

Gift.

COLLECTION OF
ANIL KUMAR KANJILAL



ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— x i x —

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

প্রথমোহষ্টকঃ । প্রথমং যগুলং ।

• • •

মূলং, পদ-বিশেষণং, যজ্ঞোক্তসাহিত্য-ব্যাখ্যা, বঙ্গোক্তবাদের,

সাময়িকতা, ভাষ্যোক্তবাদের বিশদার্থসম্বন্ধক ।

পূজনীয়-শ্রীযুক্ত-দুর্গাদাস-লাহিড়ী-শর্মণা

ব্যাখ্যাতা সম্পাদিতা চ ।

— • —

COLLECTION OF
ANIL KUMAR KANJILAL

১৩২৭ সালঙ্কারঃ ।

২৮০০

বঙ্গ - ২২১ (৭২)

২০২১

S
294-59-12
14-1-12
V. 4

THE ASIATIC SOCIETY

CALCUTTA-700016

ACC NO. B. 51. 91

DATE 22. 11. 82

Sl. no 07/196

কৌলান্ধ্রভূষণোপেত উপাধি-লাহিড়ী-মুতঃ ।
শাণ্ডিল্যবংশমন্তুতো রামমোহনজো দ্বিজঃ ॥
বর্দ্ধমানাখ্য-জেলায়াং গ্রামে রামচন্দ্রপুরে ।
আদ্যং স্মৃধীঃ স্মধারামঃ সর্বেষাং প্রীতিসাধকঃ ॥
দুর্গাদামঃ স্মৃতস্তথ্য সাহিত্যগতজীবনঃ ।
বসতি স্বগণৈঃ সহ হাওড়া-সহরেঋধুনা ॥
'পৃথিবীর ইতিহাস' ইতি খ্যাতো গ্রন্থস্তথ্য ।
স্মধীনাং তৃপ্তিসাধকঃ সত্যতত্ত্বপ্রকাশকঃ ॥
ব্যাক্যায়্যং চতুর্বেদস্ত্য সম্প্রতি ম বতো ভবেৎ ।
কৃপয়া জ্ঞানদেবস্ত্য সিদ্ধির্ভবতু শাস্বতী ॥
মর্মানুসারিণী-ব্যাক্য্য ভূত্বা অজ্ঞাননাশিনী ।
জ্ঞানালোকপ্রদা ভূত্বাং সর্বেষামন্তরে সদা ॥

৩

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— ১ —

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

— . —

প্রথমঃ মন্তব্যঃ । নবমোহিহ্যায়কঃ । সপ্তচত্বারিংশৎ-মন্তব্যঃ ।

প্রথমোহষ্টকঃ । চতুর্থোহধ্যায়ঃ । প্রথমমিতিয়ে বর্ণ্যে ।

. . .

সপ্তচত্বারিংশৎ-মন্তব্যঃ ।

— * —

চতুর্থ অধ্যায় আরম্ভ হইল । একষষ্ঠী হুক্তে এই অধ্যায় শেষ হইয়াছে । তৃতীয় অধ্যায়ের চৌদ্দটি হুক্ত ছিল ; এই অধ্যায়ে পনেরটি হুক্ত আছে । পূর্বে অধ্যায়ের ঋক-সংখ্যা ছিল— ১৭০ টি ; এ অধ্যায়ের ঋক-সংখ্যা— ১৫২ টি । তবে এই অধ্যায়ের ঋক-সমূহ অধিকাংশই বৃহৎ বৃহৎ ছন্দে সংগ্রহিত । এই অধ্যায়ের একটি হুক্তের (পঞ্চাশৎ-হুক্তের) নরটি ঋক মাত্র গায়ত্রী ছন্দে আছে ; আর অবশিষ্ট সকল ঋকই জগতী, অমৃষ্টপ, ত্রিষ্টুপ, বৃহতী প্রভৃতি ছন্দে নিবদ্ধ । এই অধ্যায়ের হুক্ত-সমূহের দেবতা— অশ্বিন, উষা, সূর্য্য, ইন্দ্র ও অগ্নি । প্রথমে অশ্বিনের সন্ধে একটি হুক্ত তার পর উষাদেবতা সন্ধে চৌদ্দটি হুক্ত, তার পর সূর্য্যদেবতা সন্ধে একটি হুক্ত বিনবৃক্ত, অবশেষে ইন্দ্রদেবতা সন্ধে সাতটি হুক্ত, অগ্নিদেবতা সন্ধে তিনটি হুক্ত এবং আবার ইন্দ্রদেবতা সন্ধে আর একটি হুক্ত প্রযুক্ত দেখি ।

এখন, এই অধ্যায়ের প্রথম যে সপ্তচত্বারিংশৎ হুক্ত, তারার একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিবার প্রয়াস পাঠ্যেচ্ছিম । এই হুক্তের সহিত পুরাতত্ত্বের নানা সন্ধ হুচনা করা যায় । এই হুক্তের দ্বারা সমুদ্র পথে তিস্তুরের গতিবিধি জানা প্রমাণ করার সুযোগ উপস্থিত হয় । এই হুক্তের দ্বারা পৃথিবীর বিভিন্ন জনপদের সাংগত ভারতীয় নৃপতিগণের সন্ধ পরিদৃষ্ট হইতে পারে । সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানের প্রসঙ্গ, তিন চক্র রথে অথবা একত্র অমরুপ গাড়িতে গতি-বিধির বিষয় এই হুক্ত হইতে অব্যাহত করিতে পারি । ঋক-বংশীভগণের যজ্ঞশালায় আসিয়া অধিনীক্যের দোমরস পান করিতেন, তুর্লপ রাজার গৃহে তাঁহারা অনেক সময় অবস্থিত

করিতেন, শিববন-রাজার পুত্র সুবাসকে তাঁহার যুদ্ধকালে সচরিতা করিয়াছিলেন,—এবম্প্রকার কত কাহিনী-কিছদমতী এই হুক্তে প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর, সেই উপলক্ষে প্রাচীন আদীরি-দিগের সহিত এই সময়ের ভারতীয়গণের সম্বন্ধ পর্য্যন্ত প্রখ্যাত হইয়া থাকে । *

বেদের বাখ্যার বিবিধ মতবাদ গোষণ করা যায়। তবে আমরা যে পথে ব্যাখ্যা করিয়া যাইতেছি, তাহাতে কোথাও অসামঞ্জস্য থাকিবে না ইহাই বিশ্বাস। আমাদের আর বিশ্বাস, পুরাবৃত্তের সহিত বেদ মন্ত্রের সম্বন্ধ খণ্ডন পরন্তরী কালের কল্পনা-মূলক। আমরা পুরাবৃত্তের বা ঘটনার অগলাগ করিতেছি না। তবে সাদৃশ্য মিলিয়া বাওয়ায়, একের স্বক্ষে অপরটির মন্তক আদিয়া সংযোজিত হইতেছে ;— ইহাই আমাদের শঙ্কাত। বাহ্য হউক, মন্তার্থ আলোচনার সকল ভাবই বশীকৃত হইবে।

— ১ —

সপ্তচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যাকৃত্য) ।

যস্য নিবশিতং বেদা যো বেদেভ্যোহভিলং জগৎ ।

নির্ম্মমে তমং বন্দে বিভাতীৰ্ঘমেষ্বরং ।

অর্থ প্রথমকে চতুর্বেদাধার আরভাতে ! অর্থ বামিত নবমাত্মবাক্য চতুর্বে হুক্তং দশর্কঃ । অত্রানুক্রমঃ । অর্থ দশং প্রাগাখ্যং ভিত্তিঃ । অধিষ্ঠাতৃঋদ্বৈরিত্তি পরিভাষিতব্যং কথপুত্রঃ প্রমথ ঋষিঃ । তথা পূর্বপ্রাচীনঃ বিভাজ্যাত্মজ্ঞাদিগোক্তাযেদমপি সূক্তমধি-
দেবতাং । অন্তরেব পরিভাষেদমুত্তরং চ প্রাগাখ্যং । অতঃ পণমাত্তীরাস্তা অযুজো

সপ্তচত্বারিংশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

অনন্তর প্রথম অষ্টকের চতুর্বেদাধার আরভ হইল। ‘অর্থ বাঃ’ ইত্যাদি নবমাত্মবাক্যের এই চতুর্বে হুক্তে দশটি ঋক আছে। এ বিষয়ে অত্রুক্ত্য আছে ; যথা,—‘অর্থঃ দশং প্রাগাখ্যং চ’ ইতি। কথপুত্র প্রমথ এই হুক্তের ঋষি ; অত্র পম্য কর্তৃক এইরূপ পরিভাষিত আছে। পূর্বে অধিষ্ঠারের বিবরণ কথিত হইয়াছে বলিয়া এই হুক্তটিও অধিষ্টেবতাস্থ্যক। পরিভাষিত হওয়ার উত্তর ভাগও সেই প্রাগাখ্যবোধক। এই হুক্তের প্রথম ভূতীর প্রভৃতি

* রোঃ ডক্টর কুম্ভমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ঋগ্বেদের ৬৮টি অধ্যায়ের ইংরাজী অন্তর্ভুক্ত করেন ; এবং ‘বেদ’ বিষয়ে নিবন্ধ (On the Study of the Vedas) লিখিয়া যান। তিনি বলেন, আদীর-ভাষ্যশাসনে ‘তুৱন’ রাকার নাম আছে ; তিনি ‘নির্দীন’-দেশের অধিপতি। সেই ‘তুৱনই’ বেদের ‘তুৱন’। এখানে ‘ইষ্টাখ’ শব্দ আছে। আদীরায় ‘কুটাম্প’ নাম দৃষ্ট হয়। তিনি এই ভূতীরের সাদৃশ্য দেখেন। বাহ্য হউক, মন্তার্থ-আলোচনার সময়ই এ সম্বন্ধ স্তরের যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইবে। এখানে এতদালোচনা বাহ্য মাত্র।

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ১ বর্গ।] সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তং ।

২৩২৩

বৃহতঃ । দ্বিতীয়া চতুর্থী যুক্তঃ সতো বৃহতঃ । প্রোতরহবাক আশ্বিনে ক্রতো বাহুতে
ছন্দোভ্যং যুক্তঃ । অশ্বাশ্বিন ইতি খণ্ডে সৃজিতঃ । ইমা উ বামরং বাং । আ० ৪:১৫ ।
ইতি আশ্বিন শস্ত্রেখ্যোভ্যং যুক্তঃ প্রোতরহবাকভারেনত্যতিদষ্টবাং । তত্র প্রথমামৃতমাহ ।

প্রথমমঙলত নবমেত্ববাকৈ সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তং । অশ্বিনোদবাকং । পদম্ব পদম্ব ।

অনুজোবৃহতী অযুক্তঃ সতোবৃহতী ছন্দঃ । প্রোতরহবাকৈ আশ্বিনে

ক্রতো বাহুতে ছন্দাসি বিনিরোগঃ ।

• • •

প্রথম পাক ।

(প্রথমং মঙলং । সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তং । প্রথম পাক) ।

অয়ং বাং মধুমন্ত্রমঃ সূতঃ সোম ঋতাবধা ।

তমশ্বিনা পিবতং তিরোঅহ্যং ধন্তং

রত্নানি দান্তুষে ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বাক্সবগং ।

অয়ং । বাং । মধুমন্ত্রমঃ । সূতঃ । সোমঃ । পদবৃদ্ধিঃ ।

তং । অশ্বিনা । পিবতং । তিরোঅহ্যং । ধন্তং ।

রত্নানি । দান্তুষে ॥ ১ ॥

• • •

পাক অনুজোবৃহতী ছন্দঃপ্রাপ্ত । দ্বিতীয়া চতুর্থী প্রাপ্তি পাক যুক্তঃ সতোবৃহতী ছন্দোবিশিষ্ট ।
প্রোতরহবাকৈ আশ্বিনে যজ্ঞে বৃহতী ছন্দোবিশিষ্ট এই সূক্তে ব্যবহৃত হয় । 'অশ্বাশ্বিনঃ' খণ্ডে
এইরূপ সৃজিত কটরাছে ; যথা,—'ইমা উ বামরং বাং' । আ० ৪:১৫ । ইত্যাদি । প্রোতরহবাকৈ
আশ্ব-দেবগন্ধর্ঘ্যীয় যজ্ঞে ইহা ব্যবহৃত হয় । তাহারই এই প্রথম পাক কথিত হইতেছে ।

• • •

মর্দ্যাসারিণী বাখ্যা ।

‘সত্যবধা’ (সত্যাববর্দ্ধকো) ‘অখিনা’ (অন্তর্কর্য্যামি-বহির্কর্য্যামি-নাশকো হে দেবো) ‘মধুমত্তমঃ’ (অতিশয়েন মাধুর্য্যবান, অমৃতোপম ইতি যাবৎ) ‘স্তুতঃ’ (বিশুদ্ধঃ) ‘অয়ং সোমঃ’ (অম্বাকং যঃ সত্যভাবঃ) ‘তিরোক্ষহাঃ’ (তেলয়া শ্রদ্ধা বা নিতোৎপন্নং, দিনন্তযং, স্বতঃসঞ্জাতং) ‘তং’ (সোমং, সত্যভাবঃ) ‘বাং’ (যুবাং) ‘পিবতঃ’ (গৃহীতং, তৎসহ যুবয়োঃ সম্মিলনং ভবতু ইতি ভাবঃ) ; ‘দান্তবে’ (দাদৃশে পার্শ্বনাকারিণে) ‘রত্নানি’ (পরমার্থরূপাদি ধনানি) ‘মত্তঃ’ (প্রযজ্ঞতং) । হে দেবো ! অম্বাকং স্বতঃসঞ্জাতং সত্যভাবং অভিলক্ষ্য যুবাং অম্মান প্রাপন্নঃ—অম্মান পূর্ণসত্যাবদম্পন্নান কৃকতং ইতি ভাবঃ । (১ম ৪৭সূ—১৭) ।

বজ্রাভ্যাসাদ

সত্যাবপরিবর্দ্ধনকারী, অন্তর্কর্য্যামি-বহির্কর্য্যামি-নাশক হে দেবস্বয় ! অমৃতোপম ও বিশুদ্ধ আমাদেব যে পত্নভান, তেলায় শ্রদ্ধায় নিতোৎপন্ন (স্বতঃসঞ্জাত) সেই সত্যবানটুকু আপনারা গ্রহণ করুন এবং মৎসদৃশ প্রার্থনাকারীকে পরমার্থ-রূপ ধন প্রদান করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে, আমাদিগের স্বতঃসঞ্জাত সত্যভাবের সত্তিত পূর্ণরূপে আপনাদিগের সম্মিলন হউক) । (১ম—৪৭সূ—১৭) ।

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে সত্যবধা । অতঃ সত্যস্ত যজ্ঞস্ত বা বর্দ্ধয়িতাবাবখিনা । অখিনো বাং যুবয়োঃ পুরোবর্তী সোমঃ স্তোত্রোতিযুতঃ । কীদৃশঃ । মধুমত্তমঃ । অতিশয়েন মাধুর্য্যবান । তিরো-ক্ষহাঃ তিরোভূতে পূর্বাশ্বিনেনহতিযুতং তং সোমং পিবতঃ । দান্তবে হবির্দত্তবতে বজ্রমানায় বস্ত্রানি রত্নানি ধনানি মত্তং । প্রযজ্ঞতং ।

বাং । যুগ্মদম্বোঃ যজ্ঞচতুর্থী দ্বিতীয়াহরোক্ষানাবো । পাং ৮১২০ । ইতি যজ্ঞবিগচনস্ত বামাদেশঃ । স চাত্তপাতঃ । মধুমত্তমঃ । মন জানে । মত্তং ইতি মধু ফলিপাটিন-

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাভ্যাসাদ ।

হে পতের অর্বাৎ সত্যের বা যজ্ঞের বর্দ্ধনকারক অশ্বিদেবস্বয় ! আপনাদের উভয়ের সম্মুখবর্তী এই সোম অতিযুত হইয়া আছে । এই সোম কিরূপ ? ‘মধুমত্তমঃ’ অর্বাৎ অতিশয় মাধুর্য্যবান । ‘তিরোক্ষহাঃ’—তিরোভূত অর্বাৎ পূর্বাশ্বিনের অতিযুত । এই সোম আপনারা উভয়ের পান করুন । হবির্দাত্তা বজ্রমানকে রত্নাধি দনসমুচ্চ প্রদান করুন ।

বাং । ‘যুগ্মদম্বোঃ যজ্ঞচতুর্থী দ্বিতীয়াহরোক্ষানাবো’ (পাং ৮১২০) এই নিয়মে যজ্ঞের বিগচনে ‘বাং’ আদেশ হইয়াছে । ইণা চাত্তপাতঃ । মধুমত্তমঃ । জানার্বক মন খাতু হইতে নিপায় । ‘মত্তং ইতি মধু’ এই বাক্যে এই শব্দ হইয়াছে । ‘ফলিপাটিনমি’ ইত্যাদি নিয়মে ‘নঃ’

ঐতাদিনোপ্রত্যয়ঃ। নিদিতাহুত্তরাঙ্গানন্তঃ। ধকারস্তাঙ্গাদেশঃ। অভিশয়েন মধুমান
মধুমত্তমঃ। মতুপ্তমপোঃ পিবাদহুদান্তে পদন্তর এব নিযতে। ঋতাবুধা। বুধেরস্ত-
র্ভাবিতগাৰ্ধাৎ কিপচেতি কিপ্। অস্ত্রোষামপি দৃশ্রুত ইতি পূর্বপদন্ত দীর্ঘঃ। তিরোঅহ্যঃ।
অহনি ভবোহ্যঃ। ভবে চন্দ্রগীতি যৎ। অহুইথারেবোত নিয়মাস্তদ্ধিত ইতি টিলোপা-
ভাবঃ। সর্কে বিধচ্ছন্দসি বিকল্পান্ত ইতি বচনাতে চাভাবকর্মণোঃ। পাং ৬৪.১৬৮।
ইতি প্রকৃতভাবাতাবেহ্নোপোহন ইত্যাকারলোপঃ। তিরোহিতোহ্যস্তিরোঅহ্যঃ।
তিরোহস্তদ্ধৌ। পাং ১১৭৭১ চ'ন্ত পতিবেন নিপাত্তবাদব্যবহে প্রাদিসমাসেহব্যবপূর্বপদ-
প্রকৃতিস্বরঃ। দান্তবে দাখ্যান্ সাক্ষানিত্যা'দনা কত্ব প্রত্যয়ান্নো নিপাত্তিতঃ। চতুর্বেকবচনে
বসোঃ সম্প্রসারণমিতি সম্প্রসারণঃ॥ শাসিবসিঘনীনাং চেতি যৎ৷ (১ম ৪৭ত্ব ১৭)।

প্রথম (৫৫৬) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে অধিনীকুমারদ্বয়কে
সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে দেবদ্বয়। মধুর ত্রয় আস্বাদবিশিষ্ট,
বিশুদ্ধ সৌম্যরূপ এই মাদক দ্রব্য আপনাদের জন্য প্রস্তুত রহিয়াছে।
কল্য হইতে প্রস্তুত (অর্থাৎ বাসি) এই রস আপনারা পান করুন; আর
এই যজমানকে পনরত্নাদি দান করুন।’

এতদ্বয় হইয়াছে। নিদিতাহুত্তরোক্তে আভ্যন্ত ৫৫৪। ধ-কারে অঙ্গাদেশ হয়।
‘অভিশয়েনমধুমান’ এই বাক্যে ‘মধুমত্তমঃ’ হইয়াছে। ‘মতুপ্তমপোঃ’—নিরমে ‘প’ ও
‘ইতের’ অনুদাত্ত হেতু পদের স্বর এইরূপ হইয়াছে। ঋতাবুধা। ‘বুধেরস্তর্ভাবিতগাৰ্ধাৎ’ এই
নিরমে ‘কিপ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অস্ত্রোষামপি দৃশ্রুতঃ’ নিরমে দীর্ঘ হইল। তিরোঅহ্যঃ।
‘অহনি ভব’ এই বাক্যে ‘অহ্যঃ’ পদ হইয়াছে। ‘ভবে চন্দ্রগীতি’ এই নিরমে ‘বৎ’ হইয়াছে।
‘অহুইথারেবোত নিয়মাস্তদ্ধিতঃ’ প্রত্যয়সারে ‘টি’ গোপের অভাব ঘটিয়াছে। ‘সর্কে বিধচ্ছন্দসি
বিকল্পান্তে’ এই বচন-তেজু, ‘যে চাভাবকর্মণোঃ’ এই পাণিনীয় প্রত্যয়সারে (পাং ৬৪.১৬৮)
প্রকৃতিভাবের অভাব হওয়ার, ‘অনোপোহনঃ’ এই প্রত্যয়সারে অকারের লোপ হইয়াছে।
‘তিরোহিতঃ অহ্যঃ’ এই বাক্যে এই পদ হইয়াছে। ‘তিরোহস্তদ্ধৌ’ (পাং ১১৭.৭১) এই
নিরমে ‘তিরোঅহ্যঃ’ পদ সাধিত হইয়াছে। এইরূপে নিপাত্তে অবার হইল। প্রাদিসমাসে
অব্যবপূর্বপদ প্রকৃতিস্বরব্যবহক। দান্তবে ‘দাখ্যান্ সাক্ষান্’ নিরমে ‘কত্ব’ প্রত্যয় করিয়া
নিপাত্তিত করা হইয়াছে। ‘চতুর্বেকবচনে বসোঃ সম্প্রসারণঃ’ প্রত্যয়সারী সম্প্রসারণ হইয়াছে।
‘শাসিবসিঘনীনাং চ’ এই নিরমে ‘যৎ’ হইয়াছে। (১ম ৪৭ত্ব ১৭)

* এক সোম, তায় ‘তিরোঅহ্যঃ’; অতরাং সোমায় সোমগা সংযোগ হইয়াছে।
জতার রস বাসী হইলে, বিশেষ-রূপ মাদকতা-গুণবিশিষ্ট হয়; এই সিদ্ধান্তই এখানে
সাধারণতঃ আসে। অতরাং অর্থও ঐরূপ দাঁড়াইয়া গিয়াছে।

এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অর্ধের বিষয় অনুধাবন করুন। যে পদের যে প্রাতিবাক্য আমাদিগের মর্য্যামুপার্জনী-ব্যাখ্যায় পরিগৃহীত হইয়াছে, সেই সকল পদের তৎক্ষণাৎ অর্ধের কারণ-পূরণের পূর্ব্বেই প্রকাশ করিয়াছি। তৎক্ষণাতঃ পুনরাবলোচনা বাহুল্য নাই। এই মন্ত্রে “অয়ং সোমঃ” বাক্যে ‘স্বতঃসঞ্জাত সত্ত্বভাবের’ বিষয়ই প্রথ্যাত হইয়াছে। ‘অয়ং’ পদে তৎপ্রতি বিশেষভাবে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। ‘মধুমত্তমঃ’ এবং ‘স্বতঃ’ পদদ্বয়ে সেই সত্ত্বভাবটুকুর স্বরূপ পরিণত রহিয়াছে। যে সত্ত্বভাব—স্বতঃসঞ্জাত (তিরো অজ্ঞান), যে সত্ত্বভাব তৎক্ষণাতঃ সম্পন্ন প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা মতাই ‘মধুমত্তমঃ’—অমৃতোপম; তাহা মতাই ‘স্বতঃ’—অতি শিশুক, পরম পবিত্র। ‘অয়ং’ সেই পদ বিশিষ্টতা-নির্দেশবাচক। এই পদে সেই স্বতঃসঞ্জাত সত্ত্বভাবের প্রতি লক্ষ্য আকর্ষণ করিতেছে। †

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব আশে,— ‘হে অন্তর্কর্য্যায়-বহির্কর্য্যায়ী নাপক দেবদয়! দেহের জ্বালাম, অন্তরের জ্বালাম, আমরা অন্তর্জড়িত। আপনাদিগের অনুগ্রহ লাভের উপযোগী কোনও কর্ম্মানুষ্ঠানই আমরা করিতে পারি নাই। তরঙ্গ একমাত্র—সেই ‘তিরো অজ্ঞান সোমঃ’—ভগবৎকুপায়-প্রাপ্ত, হেলায়-প্রজ্ঞায়-সঞ্জাত সেই সত্ত্বভাবটুকু। সেই সত্ত্বভাবটুকু লক্ষ্য করিয়া আপনারা আমাদিগের নিকট আগমন করুন; আর আমাদিগের অন্তর্কর্য্যায়-বহির্কর্য্যায়ী নাপ করিয়া আমাদিগকে পরমার্থ-প্রাপ্তিরূপ ব্যাধিশূন্য স্বাস্থ্য অবস্থায় লইয়া যাউন।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রে এইরূপ অনুগ্রহ-প্রার্থনার ভাবই বাক্য ধারণ করিয়া আছে। (:ম—৪৭মু—১গা) ।

০ “তিরো অজ্ঞান” পদের এই অর্থই পূর্বে পঞ্চাংশত-হুক্তের দশম বাক্যের ব্যাখ্যায় (২২৫৮ ২২৬২ পৃষ্ঠা দেখুন) প্রকাশ করিয়াছি। এই পদে সেই একই ভাববুদ্ধি আরও এক অর্থ প্রদান করা যায়। সে অর্থে— ‘অজ্ঞান’ পদে ‘দিনকৃতপাপ’ এবং ‘তিরো’ পদে ‘গতঃ’ এই ভাব আসে। তাহাতে বন্ধুরা “দিনকৃত পাপ নাপপ্রাপ্ত হই” সেই সোমকে (সত্ত্বভাবকে বা তত্বকে) বুঝাইতে পারে। এক পক্ষে, সেও ভগবৎ পদত্ব স্বতঃসঞ্জাত ।

† এখানকার তার “অয়ং সোমঃ” পদই শকজিৎসং হুক্তের দশম বাক্যে দুই হইবে।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(ঐশ্বর্যং যজ্ঞং। সপ্তচছারিংশং-সূক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

ত্রিবন্ধুরেণ। ত্রিহতা। সুপেশমা।

রথেনা। যাতমশ্বিনা।

কধ্বাসো বাৎ ব্রহ্ম। কৃগন্ত্যধ্বরে তেমাং

সু। শৃগুতং। হবং ॥ ২ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্রিহন্ধুরেণ। ত্রিহতা। সুপেশমা।

রথেনা। অ। যাতং। অশ্বিনা।

কধ্বাগঃ। নাৎ। ব্রহ্ম। কৃগন্তি। অধ্বরে। তেমাং।

সু। শৃগুতং। হবং ॥ ২ ॥

...

মহ্মাহসারিণী-ব্যাখ্যা।

'অশ্বিনা' (অন্তর্কর্ষাধি-বহির্কর্ষাধি-নাশকো) হে দেবো) 'ত্রিবন্ধুরেণ' (অখ্যাত্তিক-
আধিদৈবিক-আধিতৌতিক-ত্রিবিধদ্রব্যরূপ-বন্ধনযুক্তেন, যথা—বায়ু-পিত্ত-স্নেহা-ত্রিধাতু-সম্বন্ধ-
বিশিষ্টেন, যথা—ত্রিগুণসাম্যসাধত্বেন অথেন) 'ত্রিহতা' (সম্বরণজন্তুমাত্রিগুণসাম্যসাধন-
ত্বেন, যথা—ত্রিধাতুসাম্যত্বেন, যথা—ত্রিলোকবাণকেন) 'সুপেশমা' (প্রচুভাব-
প্রাপ্তেন, সম্বতাবপ্রাপ্তেন) 'রথেনা' (অশ্বদ্বীয়কর্মরূপবাহেন) যুবাং 'না-যাতং'
(আগচ্ছতং); হে দেবো! অশ্বদ্বীরাহুতিতানি কর্ম্মাণি যুবয়োরাগমনোপযোগীনি ভবন্ত;

ঋক্—২৯২ (৭২)

ঈতঃ যুবঃ অশ্বান প্রাপন্নতঃ; ইতোবঃ প্রাৰ্ণা ইতি ভাবঃ । ‘কবাসঃ’ (অকিকনাঃ—
বরমিতি বাবৎ, যথা—মেধাবিনঃ) ‘অশ্বনে’ (যোগাদিসংকল্পনি) ‘বাবঃ’ (যুবরোঃ সযকী)
‘ব্রহ্ম’ (স্তোত্ররূপং মন্ত্ৰং) ‘কবন্তি’ (কুরন্তি, উচ্চারয়ন্তি) ; ‘তেবাহ’ (আহ্বানকারিণাং—
অশ্বদীরানাং ইতি বাবৎ) ‘কবঃ’ (আহ্বানং) ‘অ শৃণুতঃ’ (আদিয়েণ গৃহীতং) । অশ্বান
সংকল্পসম্পাদননামর্থো ন বিজ্ঞতে; সম্বলো মাত্র অয়ং স্তোত্রমন্ত্ৰঃ; তদুপলব্ধ অমত্যাং
কুপাগরো ভবতঃ । ইতোবঃ প্রাৰ্ণা ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৭ম—২ম) ।

বঙ্গানুবাদ ।

অশ্বদীর্ঘাধি-বহির্কীর্ঘামি-মাশক হে অশ্বানন্দয় । আধ্যাত্মিক-আদি-
দৈবিক-আধিভৌতিক-ত্রিংশ-দুঃখরূপ পঞ্চ-যুক্ত (অথবা—গায়ু-পিত্ত-বফ-
ত্রিধাতু-সম্বন্ধবিশিষ্ট) গন্ধ রসঃ-ভস্মঃ-ত্রিগুণগাম্যসাধনভূত (অথবা—
ত্রিধাতুগাম্যভূত, অথবা—তিনলোকগামী) সৃষ্ট-অবস্থা প্রাপ্ত (আমা-
দিগের) কর্মরূপ যানে আপনারা আগমন করুন ; (ভাব এই যে,—‘হে
দেবদয় । অশ্বাদিগের অনুষ্ঠিত কর্মসমূহ আপনাদিগের আগমনোপযোগী
হউক ; আমাদিগের সেই কর্মসমূহ দ্বারা আপনারা আমাদিগকে প্রাপ্ত
হউন ;—এই প্রাৰ্ণনা ।) । অকিকন আমরা (অথবা—মেধাবিশুণ)
যোগাদি সংকল্পে আপনাদিগের সম্বন্ধী স্তোত্রমন্ত্ৰ উচ্চারণ করিতেছি
(করেন) ; প্রাৰ্ণনাকারীদিগের (অশ্বাদিগের) সেই আহ্বান
আদরে গ্রহণ করেন (করুন) । (ভাব এই যে,—আমাদিগের
মধ্যে আদৌ সংকল্প-সম্পাদন-সামর্থ্য নাই ; সম্বল মাত্র এই
স্তোত্রমন্ত্ৰ ; তাহাই উপলব্ধ করিয়া, অশ্বাদিগের প্রতি কুপাপরায়ণ
হউন, এই প্রাৰ্ণনা ।) ॥ (১ম—৪৭ম—২ম) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

হে অশ্বিনা জিব্রুংগেগেগস্তানন্তরপজিব্রবন্ধনকাঠিগুতেন জিব্রভা প্রতিলভগতিভয়
লোকজরে বর্ধমানেন সুপেশনা পোতনস্ববর্ণবুতেন রথেনায়াতঃ । ইহাগচ্ছতঃ । কবাস ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অশ্বদয় । উন্নত ও আনন্দরূপ জিব্রবন্ধনকাঠিবিহীন এবং অপ্রতিহতগতিপ্রাপ্ত-
লোকজরে বিভ্রম্ন সুন্দর স্ববর্ণযুক্ত রথে (আপনারা) এইস্থানে আগমন করুন । কবাপ্ত

কথ্যত্রা মেধাবিন ঋষিভ্যো বাৎ সুবরোরধ্বরে বাগে ব্রহ্ম ত্তোত্রকপং মন্ত্রং হবিল'কণময়ং বা কথ্যত্রি। কুর্বন্তি। তেবাৎ কথ্যানাং হবল্যস্থানং অ শৃণুতং। অষ্ঠাদিরেণ শৃণুতং।

ত্রিবন্ধুরেণ। বধ্বহীতি বন্ধুরাঃ। বন্ধুরোণাদিক উন্ন-প্রত্যয়ঃ। ত্রয়ো বন্ধুরা বস্ত্রাসৌ ত্রিবন্ধুরঃ। ত্রিচক্রাদিশু পাঠাৎ ত্রিচক্রাদীনাম্ ছন্দঃপাণসংখ্যানমিত্যন্তরপাদ্যন্তোদাত্তয়ঃ। ত্রিহৃত। ত্রিষু লোকেষু বর্ত্তত ইতি ত্রিহৃতং। কিপ্ চেতি কিপ্। অগ্নেশসা। পেষ ইতি হিরণ্যাম। শোভনং পেষো বস্ত্রাসৌ অগ্নেশাঃ। আহ্নাদাত্তং ষাচ্ ছন্দনীতান্তরপদ্যন্তোদাত্তয়ঃ। শৃণুতং। ঋবঃ শৃ চেতি স্রুঃ। তৎসন্নিয়োগেন ধাতোঃ শৃভাবশ্চ। হবং। হবরতে-র্ভাবেহুপসর্গন্তেত্যপ্। সম্প্রসারণঞ্চ গুণবাদেরশী। প্রত্যয়স্ত পিতৃদহুদাত্তবে ধাতুঘবঃ। ২৭

• • •

দ্বিতীয় (৩৫৭) ঋকের বিশদার্থ।

— : : : —

এই ঋকের যে অর্থ চলিয়া আসিতেছে, লায়ণের ভাষ্যইহঁতাতার আভাস পাওয়া যাইবে। ঋষিনীকুমারদ্বয়ের একখানি বথ কাপাড়ী আছে। সেই বথ বা কাড়ীখানি—ত্রিবন্ধুর অর্থাৎ তিনখানি কাঠের বন্ধনবিশিষ্ট। তাহাতে কতকটা গরুর গাড়ীর আকৃতি-সম্পন্ন—এই ভাব মনে আসিতে পারে। তার পর বলা হইয়াছে—তাহা 'ত্রিহৃত' অর্থাৎ তিন-কোণ-বিশিষ্ট। ইহাতেও অস্বাদেশ-প্রচলিত গরুর গাড়ীর

মেধাবী ঋষিকৃগণ ভগবৎসম্বন্ধ বাগে ত্তোত্রকপ মন্ত্রসমূহকে অথবা হবিল'কণময় অঙ্গসমূহকে (প্রস্তুত) করিয়াছেন। সেই ঋষিক-গণের আব্দান আদরের সন্তিত প্রবণ কল্পন।

ত্রিবন্ধুরেণ। বন্ধন করেন এই অর্থে 'বন্ধুরাঃ' হইয়াছে। 'বন্ধ' ধাতুর উত্তর ঔণাদিক 'উন্ন' প্রত্যয় হইয়াছে। তিনটা বন্ধুরা অর্থাৎ বন্ধন হইয়াছে বাহার—এই বাক্যে 'ত্রিবন্ধুরাঃ' পদটী নিষ্পন্ন হয়। ত্রিচক্রাদি বিষয়ে পাঠ-চেতু 'ত্রিচক্রাদীনাম্ ছন্দঃপাণসংখ্যানং' এই নিয়ম-সারে উত্তরপদের অন্তরগ উদাত্ত হইয়াছে। ত্রিহৃত। তিনটা লোকে বাচা বিজ্ঞমান আছে—এই বাক্যে 'ত্রিহৃত' হইয়াছে। 'কিপ্ চেতি' হজ্রাহুসারে 'কিপ্' প্রত্যয় হইয়াছে অগ্নেশসা। 'পেষ' ইহা হিরণ্যের নাম। অন্দের 'পেষঃ' হইয়াছে বাহার এই বাক্যে 'অগ্নেশসাঃ' পদটী নিষ্পন্ন হইয়াছে। 'আহ্নাদাত্ত' ষাচ্ ছন্দসি এই হজ্রাহুসারে উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। শৃণুতং। 'ঋবঃ শৃ চেতি' হজ্রাহুসারে 'স্রুঃ' প্রত্যয় হইয়াছে। তাহার সন্নিয়োগ-হেতু ধাতুর শৃভাব হইয়াছে, হবং। 'হবরতের্ভাবেহুপসর্গন্ত' এই হজ্রাহুসারে 'অপ্' প্রত্যয় হইয়াছে। সম্প্রসারণ 'গুণ' এবং 'ব' আদেশ হইয়াছে। প্রত্যয়ের 'প' ইং হেতু অজ্ঞাত বিষয়ে ধাতুস্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। (১৮—৩৭২ ২৭)।

• • •

ভাবই মনে আসে। তার পর বলা হইয়াছে—‘অপেশা’। ইহাতে সেই গাড়ীখানি স্তম্ভরূপে স্বর্ণাভ স্তম্ভাদি দ্বারা সজ্জিত বা সজ্জিত ছিল বলা যাইতে পারে। গরুর গাড়ীতে টোপর বাঁধিয়া ভাল কাপড়-চোপড় দিয়া ঢাকিয়া লইলে যে ভাব আসে, এখানে সেই ভাবটুকু পর্য্যন্ত গ্রহণ করা যায়। এ পক্ষে মস্তুর প্রথমার্থের অর্থ এই যে,—‘ঐরূপ গাড়ীতে চড়িয়া তোমরা আগমন কর।’ শেবাংশের অর্থ,—‘কথপুত্রেরা যজ্ঞে তোমাদিগের সহস্রী মস্ত উচ্চারণ করিতেছেন; তোমরা সাধনে তাহা শ্রবণ কর।’ এখানে প্রভুতাস্তিকগণ আবেদন সময়ের শব্দের (বথের বা যানের) একটা পরিচয় পাইতে পারেন। দ্বিতীয়তঃ, এই মস্ত কোন জন কর্তৃক কখন উচ্চারিত হইতেছে, তাহারও একটা কল্পনা করা যাইতে পারে। সে পক্ষে একটা ভাব আসে, কণ্বংশীয় শক্তিকগণকে পূজায় বসাইয়া দিয়া, যজমান যেন স্বতন্ত্রভাবে দেবদ্বয়কে বলিতেছেন,—‘হাস্তন, কণ্বপুত্রেরা যখন ডাকিতেছেন, তখন প্রার্থনা শুনুন।’ ফলতঃ, এমতর্থে, এক জনের দোহাই দেওয়া ভিন্ন অণ্ড ভাব আসে না। পরন্তু কণ্বংশীয়গণ যে সময় পৌরহিত্য করিতেন, সেই সময় কেহ (প্রকৃৎই হউন না কেন) এই মস্ত রচনা করিয়া দেবদ্বয়কে আহ্বান করিয়াছিলেন—মনে আসে।

অতঃপর আমাদিগের ব্যাখ্যার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিতেছি। সে পক্ষে প্রধানতঃ আমাদিগের মর্য্যাদারী-ব্যাখ্যা অনুসরণীয়। আর, অনুসরণীয়—কয়েকটা পাদর নিগূঢ় তাৎপর্য্য। ‘ত্রিবন্ধুরেণ’—এই পদের অণ্ডে তিনটী কাঠের সম্বন্ধ কেন টানিয়া আনি? কাঠবাচক এমন কি উপাদান ঐ পদে বিস্তম্বিত আছে—যদ্বারা কাঠের সম্বন্ধ-সূচনায় আমরা প্রস্তুত হইব? কিছুই না। পরন্তু এখানে ত্রিবিধ বন্ধনের বিষয় প্রখ্যাত দেখি পার, তাহা হইতেই, ত্রিবিধ বন্ধন কি—ভাৱা বুঝিতে পারি। ত্রিবিধ বন্ধন বলিতে, আধ্যাত্মিক, আদৈবিক ও আদৈবিক এই ত্রিবিধ বন্ধনকেই বুঝাইয়া থাকে। অথবা, গায়-পিত্ত কফ—এই ত্রিভূতের সম্বন্ধ-বন্ধনবৃত্ত দেহকেও বুঝাইতে পারে। পক্ষান্তরে এক ‘ত্রিবন্ধুরেণ’ পদে সমভাব-প্রকাশক আর এক অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারে। তদনুসারে প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি—‘ত্রিগুণসাম্যজনিত স্তব (পরম স্তব) প্রাপ্ত হওয়া এই যে, যে কার্য্যে ত্রিগুণসাম্যজনিত স্তব (পরম স্তব) প্রাপ্ত হওয়া

যায়। এই ভাবের অর্থই পূর্বে এক স্থলে (চতুস্ত্রিংশং সূক্তের নবম থাকের “ত্রয়ো বক্ষুরঃ” পদত্রয়ের অর্থ উপলক্ষে) গ্রহণ করিয়াছি। এখানেও সে ভাব অসঙ্গত হয় না। তার পর, দেখুন, ‘ত্রিবৃত্তা’ পদ। এই পদের বিষয়ও পূর্বে (এই মণ্ডলেরই চৌত্রিশ সূক্তের নবম ও দ্বাদশ থাকের ব্যাখ্যায়) * আলোচনা করিয়াছি। তাহাতে ঐ পদে ত্রিগুণ-সাম্যের বা ত্রিধাতু-সাম্যের বা ত্রিলোক-ব্যাপ্তির ভাব পাওয়া যায়। পরন্তু ‘রথের’ এই ‘ত্রিবক্ষুরেণ’ ও ‘ত্রিবৃত্তা’ বিশেষণে আধ্যাত্মিক অবস্থার বিষয়ই ত্রোতনা করিতেছে। ইহাই আমাদিগের অভিমত † ‘অপেশনা’ পদে স্তম্ভুভাব বা স্তম্ভু অবস্থা প্রাপ্তির বিষয় ত্রোতনা করে। এইরূপে ‘ত্রিবক্ষুরেণ’ ‘ত্রিবৃত্তা’ ও ‘অপেশনা’—এই তিনটি বিশেষণের বিশেষত্ব উপলব্ধি হইলেই, সেই দেবত্রয়ের আগমনের উপযোগী রথখানি যে কেমন—তাহা অল্পায়াসেই বোধগম্য হইতে পারে। এখানে আমাদিগের কর্ম-রূপ যানকেই ‘রথ’ বলা হইয়াছে। পূর্বেও (১ম—৩৪সূ—৯খ ও ১২খ) এই রথের স্বরূপ গ্ৰহণ করিয়াছি। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্যংশ কি বলা হইয়াছে, তাহা অবশ্যই বুঝা যায়। বলা হইয়াছে—‘আমাদিগের কর্মের দ্বারাই আপনারা আমাদিগের মধ্যে আগমন করুন।’ সে কর্ম কেমন? তাহারই নিদর্শন—ঐ বিশেষণ-কয়েকটি। কর্মমাত্রই সাধারণতঃ বন্ধন-কাগণ। তাই বলা হইয়াছে—‘ত্রিবক্ষুরেণ।’ কর্মমাত্রই সাধারণতঃ সত্ত্বরক্ষস্তমঃ ত্রিগুণাত্মক; কর্ম-মাত্রই সাধারণতঃ ত্রিধাতুসাম্যসামনভূত এই দেহাত্মক। তাই বলা হইয়াছে—‘ত্রিবৃত্তা’। সে তো কর্ম আছেই। কর্মের সে সম্বন্ধ তো অলঙ্ঘ্য বটেই। কিন্তু কেবল সে কর্মের মধ্য দিয়া তো দেবতার আগমন সম্ভবপর নয়? কেবল সে কর্মে তো ভগবানকে পাওয়া যায় না? তাই—

* মৎস্পাদিত “ঋগ্বেদ-সংহিতার” ১৭৪০—১৭৪৫ এবং ১৭৫৮—১৭৬২ প্রভৃতি পৃষ্ঠায় ‘ত্রিবৃত্তা’ ও ‘ত্রিবৃত্তা’ পদের অর্থ লক্ষ্য করুন।

† সারণের অর্থ—সেখান হইতে এখানে একটু অন্তরপ দেখিতে পাও। সেখানে তিনি রথের উপর উপবেশনযোগ্য যে স্থান তাহারই আশ্রিত কঠিত্রয়ের বন্ধন (অক্ষ ও ঈশদ্বয়ের বন্ধনকে) লক্ষ্য করিয়াছিলেন। এখানে তিনি ‘উন্নতান্তরুণ ত্রিবিধ বন্ধন’ অর্থ গ্রহণ করেন। ‘ত্রিবৃত্তা’ পদে সেখানে ‘ত্রিকোণ’ এবং এখানে তিনি ‘ত্রিলোক-গমনশীল’ ভাব লইয়াছেন।

বেধি—আর একটী বিশেষণ প্রযুক্ত হইল ? বলা হইল—‘অপেশন’ । কর্মটী স্তম্ভ্য বা গম্ভ্য প্রাপ্ত হউক । এখন, বিবেচনা করিয়া দেখুন,—কর্ম স্তম্ভ্য বা গম্ভ্য প্রাপ্ত হয় কখন ? যখন কর্মফল ভগবানে অর্পিত হয়—কর্ম যখন নিক্ষেপকর্ম মধ্যে গণ্য হয় । সে পক্ষে মন্ত্রের প্রথমাংশের (‘অধিনা ত্রিবন্ধুরেণ ত্রিবতা অপেশনা আ-যাতং’—এই মন্ত্রাংশের) প্রার্থনার মর্ম এই যে,—‘হে দেবদয় ! রক্ষনমূলক জন্মচ্ছত্ৰভূক্ত আত্মাদিগের এই কর্মকে, নিক্ষেপকর্ম-রূপে পরিচালিত করিয়া লইয়া, সেই কর্ম মধ্যে আপনারা বিসর্জমান হউন ।’ তাহাই মোক্ষ ।

উপাসনার মন্ত্রের শেষাংশের মর্ম অনুগারন করুন । ঐ অংশকে আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । ‘কথাসঃ’ পদে ‘কথপুত্রগণ’ অর্থ আমরা গ্রহণ করি না । আমরা যে মুঢ়, আমরা যে বিভ্রান্ত, আমরা যে অকিঞ্চন, ঐ পদ তাহাই ব্যক্ত করিতেছে । সে পক্ষে মন্ত্রাংশের (‘কথাসঃ সধ্বরে বাং ত্রক্ষ কথন্তি’—বাক্যের) মর্ম এই যে,—‘হে দেবদয় ! আমাদের আর কোনো সম্বল নাই ; না আছে—জ্ঞান, না আছে—ভক্তি, না আছে—কর্মসামর্থ্য ; এখন সম্বল মাত্র—এই মন্ত্রোচ্চারণ । কোনরূপে এই মন্ত্রোচ্চারণ করিতেছি । ‘ভেষমঃ হবং হু শৃগুতং’—‘গেই মন্ত্র মাত্র উপলব্ধ করিয়া, আপনারা আমাদের রক্ষা করুন ।’ আমাদের মনে হয়, এই মন্ত্র এই ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে । আর্তি, ব্যক্তি, অন্তর্কর্যাদি-বহির্কর্যাদি-প্রাপ্তিভিত্তি নরনারী—যে যেখানে লাভ, এই মন্ত্রে সকল কালে সকল সময়ে গেই আধিব্যাধিনাশক দেবদয়কে আহ্বান করিতে প্রবৃত্ত হও । ইহাই এই মন্ত্রের প্রধান উপদেশ বলিয়া মনে করি ॥ ১ (১ম—৮ম—২য়) ॥

৩ ‘কথাসঃ’ পদে ‘কথপুত্রগণ’ বা ‘মেধাবিশগ’ অর্থ গ্রহণ করিলেও, অভ্যাসিক দ্বিরা এই অর্থই উপলব্ধ হইতে পারে । ‘কথপুত্রগণ’ অর্থ ধরিলে, কাগচকে আত্মরূপে তাঁহাদের চির-বিজয়ানতা (অনন্তত্ব) স্বীকার করিতে হয় । (এ বিষয়ের আলোচনা ৩৬ সূক্তের ১৮ বক্তব্যে করা যায় দেখুন) । আর মেধাবিশগ অর্থ স্বীকার করিলে, তাহা হয়,—‘মেধাবিশগ মন্ত্রোচ্চারণে আপনাদের উপাসনা করেন এবং তাঁহাদের প্রার্থনা আপনারা গ্রহণ করিয়া থাকেন ।’ এ পক্ষে মন্ত্রের শেষাংশটুকু দেবদয়ের মঙ্গলআজ্ঞাপক মাত্র হয় । তাহাতে টগমিরা সুনির্দিষ্ট প্রার্থনার ভাব আসা যায়,—‘আমরা যেন উহাদিগের মত হইতে পারি ।’

তৃতীয়া ণক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তচর্চারিংশং-সূক্তং । তৃতীয়া ণক্ ।)

অশ্বিনা মধুমন্তমং পাতং সোমযুতারুধা ।

অথাত্ত দত্সা বসু বিভ্রতা রথে

দাশ্বাংসমুপ গচ্ছতং ॥ ৩ ॥

• • •

গদ-বিভ্রতং ।

অশ্বিনা । মধুমন্তমং । পাতং । সোমং । ষাউহরুধা ।

অথ । অত্সা । দত্সা । বসু । বিভ্রতা । রথে ।

দাশ্বাংসং । উপ । গচ্ছতং । ৩ ॥

• • •

মর্ষাত্তসারী-ব্যাখ্যা ।

‘ষুতারুধা’ (সম্ভাবপ্রবর্দ্ধকে) ‘অশ্বিনা’ (হে দেবো) যুবাং ‘মধুমন্তমং’ (অভিশয়েন মাধুর্গ্যবস্তং) ‘সোমং’ (সম্ভাবং) ‘পাতং’ (রক্ষতং—অশ্বাকং হৃদি ইতি বাবৎ) ; ‘অথ’ (অশ্বাকং হৃদি সম্ভাববক্ষণানন্তরং) ‘দত্সা’ (আধিব্যাধিনাশকে, ত্রিপুবিমর্দ্ধকে), বসু—পাপপুণ্যকর্মজট্টোহরে) ‘বসু বিভ্রতা’ (পরমং ধনং ধারয়ন্তো, হে দেবো) ‘রথে’ (অশ্বাকং হৃদয়ে, বসু—কর্মজপবানে) ‘অত্সা’ (নিভাং—আগচ্ছন্তো ইতি বাবৎ) ‘দাশ্বাংসং’ (অর্চনাকারিণঃ—মাং ইতি বাবৎ) ‘উপ গচ্ছতং’ (সর্গবা প্রাপ্তু তং) । হে দেবো! মাং সম্ভাবসম্পন্নং কৃদ্বা তৎসহ যুবাং সম্মিলিতৌ ভবতং । ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৪৭২—৩৭)।

বলাহুবান ।

সম্ভাবপ্রবর্দ্ধক হে অশ্বিদেবষয় । আপনারা আমান হৃদয়ে অভিশয় মাধুর্গ্যবস্ত সম্ভাবকে রক্ষা করুন ; তার পর, সেই সম্ভাবি রক্ষণান্তর, হে ত্রিপুনাশক (অথবা—হে আমান পাপপুণ্যকর্মজট্টো) পরমধনধারণকারী

দেবদ্বয়, আমার হৃদয়ে (অথবা—কর্মরূপ-যানে) মিত্যকাল আগমন করিয়া (উপস্থিত থাকিয়া), এই অর্চনাকারী আমাকে সর্বদা প্রাপ্ত হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেবদ্বয় ! আমাকে সন্তোষসমর্পিত করিয়া তৎপদ আপনারা গান্ধীভূত হউন ।’) ৥ (১ম—৪৭সূ—০৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ঋতাবুধা যজ্ঞত বর্জকবাবিনো মধুমত্তমং সোমং পাতং পিবতং । হে দস্তা ! অশ্বিনৌ সোমপানার্থমপানস্থানান্তরমত্যাগিনীদনে রথে স্বকৌবে বহু বিব্রতা । অঙ্গরূপ-যুক্তং ধনং ধারণস্তৌ দাপ্যাসং তাবৎপ্রদং যজমানমুপগচ্ছত । সমীপে প্রাপ্ত তং ।

বিব্রতা ভূঞা ধারণপোষণয়োঃ । শত্ৰু জুহোত্যাধিভাঙ্কণঃ স্তুঃ । ভূঞামিত্যা-ভ্যাগস্তৎসং । শত্ৰুভিহাদগুণাতাবে যগাদেশঃ । অভ্যস্তানামাদিত্যাত্যদ্যতং ০ ॥

তৃতীয় (৩৫৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

—† : †—

গোমরপ-রূপ মাদক দ্রব্য পানের জন্ম অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে আহ্বান করা হইতেছে,—ইহাই এই মন্ত্রের সাধারণ প্রচলিত অর্থ ।

কিন্তু আমাদের প্রবর্তিত অর্থের মর্ম্ম এই যে,—এখানে হৃদয়ে সন্তোষ-পরিচরিত্র কামনা প্রকাশ পাইয়াছে এবং তৎসং দেবদ্বয়ের সান্নিধ্য-প্রার্থনা বিচ্ছাপিত হইয়াছে ।

যে পদে যে অর্থ পূর্ব্বাপর আমরা পরিগ্রহণ করিয়া আশিয়াছি, এখানেও সেই পদে সেই অর্থ ই গ্রহণ করিয়াছি । কেবল ‘পাতং’ পদে ‘পিবতং’ প্রতিবাক্য-গ্রহণ না করিয়া ‘রক্ষতং’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হইয়াছে । ‘পিবতং’ প্রতিবাক্য রাখিলেও চলিত । তবে তাহাতে ‘সোমং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে যজ্ঞবর্জক অশ্বিদ্বয় ! আপনারা মধু অপেক্ষা উৎকৃষ্ট সোম পান করুন । হে অশ্বিদ্বয় ! আপনারা সোমপানার্থে আহ্বানস্থানান্তর এই দিবসে স্বকৌবে রথে ধন ধারণ করুন । আমাদের উপযুক্ত ধন লইয়া আপনারা যজমানের সমীপে উপগত হউন ।

বিব্রতা । ধারণ ও পোষণার্থে ‘ভূঞা’ (ভূ) শব্দের উত্তর ‘শত্ৰু’ প্রত্যয় ; জুহোত্যাধি ভেতু শব্দের স্থানে ‘স্তুঃ’ হইয়াছে । ‘ভূঞামং’ হজ্রাস্থগারে অভ্যাসের স্থানে ‘ই’ হইয়াছে । শত্ৰু-প্রত্যয়ের ঙিৎ হেতু গুণাতাব-প্রযুক্ত ‘যগ’ আদেশ হইয়াছে । ‘অভ্যস্তানং’ ইত্যাদি রীতি অনুসারে আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । (১ম ৪৭সূ—৩৭) ॥

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ১ বর্গ।] সপ্তচষাশিংশৎ-সূক্তং ।

২৬৩৭

অমুশস্তমং কৃতা” এইরূপ অম্বয় করিলে, তাহেয় বেষণ সঙ্গতি থাকিত।
অর্থাৎ, বলা হইত,—‘আমাদিগের সম্বৎসরকে অথবা ত্তিককে অতিশয়
মাধুর্য্যবন্ত করিয়া লইয়া, আপনারা তাহা পান করুন।’ যাহা হউক,
ভাবপক্ষে উভয় অর্থই অভিন্নভাৱেভোক্তব্য। ফলতঃ, এ মন্ত্ৰের প্রার্থনা
দেব-দাম্বিলন-আকাজক্ষা-ভ্যাপক। প্রার্থনা—‘সম্বৎসর প্রদান করিয়া তৎসহ
সাম্মিলিত হউন।’ ইহাই আমাদিগের সিদ্ধান্ত ॥ (১ম—৪৭সূ—৩খ)।

চতুর্থী পাক্ ।

(প্রথমং মন্তলং । সপ্তচষাশিংশৎ-সূক্তং । চতুর্থী পাক্) ।

ত্রিষথস্থে বহিষি বিশ্ববেদসা মধ্বা যজ্ঞং মিমিক্তং ।

কথাসো বাৎ সূতসোমা অভিহবো যুবাং

হবন্তে অশ্বিনা ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

ত্রিষথস্থে । বহিষি । বিশ্ববেদসা । মধ্বা । যজ্ঞং । মিমিক্তং ।

কথাসো । বাৎ । সূতসোমাঃ । অভিহবোঃ । যুবাং ।

হবন্তে । অশ্বিনা ॥ ৪ ॥

মন্ত্রাঙ্কসামিগী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্ববেদসা’ (সপ্ততত্ত্বজ্ঞো হে দেবো) ‘ত্রিষথস্থে’ (ত্রিগুণসাম্যভূতস্থে) ‘বহিষি’ (স্তব-
প্রবেশে—আগত্য ইতি বাৎ) ‘বজ্রং’ (বাগাঙ্গসংকল্প) ‘মধ্বা’ (মাধুর্য্যবন্ত) ‘মিমিক্তং’
(মিক্তিকতং) ; হে দেবো ! সেতেনেয যবা ব্রহ্মাদিত্যুরোদয়মো তবতি, তবৎ মেহরসাতিসেতেন
পাক্—২২০ (৭২)

ਸਾਹਿਬ-ਸਾਹਿਬ। [੧ ਸਤਿਨਾਮ, ੫ ਅੰਗ, ੮੭ ਪੰਨਾ]

वेङ्कटेश्वरम् ।

ମାୟା-ଭାବ ।

জীববহু। জিহ্বা বাল্যে লহ তিত্তীত জিববহু বহিঃ। পুপি হ ইতি বপ্রভাঃ।
 আতো গোপি কটি চেতাংকির্লোপিঃ। 'সখাদবহু'হুংসগীতি সচলকত সখাদৈলঃ। মধা।

[illegible]

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ১ পর্ব।] সমুচ্চাঃ ৭২ যুক্তঃ । ২৩০০

অগ্নিমাধুশাসনতানিত্যাহমস্বাঃ । জসি চেত্যত্র জসানিষু জস্মসি বা বচনমিতি
বচনশাসিতাভ্যন্তরীণমস্বাঃ । মিত্যেচেনে । স্তোত্রাচ্চ কটীটপ্রত্যয়ঃ । হলভ্যজ্যে
সনঃ কিবাঙ্গদ্ব্যপ্তপাতাবঃ । অভ্যাসত্যাগিনেবো । চরকুশ্ববানি । হৃতসামাঃ । হৃতঃ
সোমো বৈঃ । বহত্ৰীতিবরঃ । জতিদাঃ । জারিতানর্নস্ব তেন তৎসবক্ষী প্রকাশ্যে
লক্ষ্যতে । অতিগতা হ্যঃ । জাতাদয়ঃ জাতাদ্যর্থে বিতীর্ণাঃ । পা০ ২২।১৮৫ । ইতি
সমাঃ । অব্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিবরত্বঃ । (১ম ৪৭২ - ৪৭৩) ।

• • •

চতুর্থ (৫৬৩) স্বাকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই স্বাকের প্রচলিত অর্থ আখ্যাদিগের প্রামাণ্যের অর্থ হইতে সম্পূর্ণ
বিস্তিন্ন প্রকার । সে অর্থে, যন্ত্রের প্রথম পংক্তির অর্থ এই যে,—‘‘তিন
স্থানে কুণা গিষ্ঠিত আছে, সেই পক্ষের অধিনীকৃত্যবসর আশ্রয় তাহাতে
অগ্রস্থিত করুন এবং মধুর রস দ্বারা যন্ত্র সেচন করুন’’ ওদ্বয়্যের
যন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ,—‘‘হে অধিনীকৃত্যবসর । যন্ত্রবেরা আপনাদের
জন্ত গোময়-কুণা মাদক-জন্ত প্রস্তুত করিয়া আপনাদগকে আহ্বান
করিতেছেন’’ কোন সময় কালের দ্বারা এই যন্ত্র উচ্চারিত হইতেছে,
বলা গজলা, এ অংশেও তাহা উপলব্ধ হয় না । পরন্তু পূর্ণ যন্ত্র
স্থায় রাখাও সম্ভব আছে ।

আমরা মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । মন্ত্রান্তর্গত পদ
কয়েকটির অর্থের আখ্যাদিগের প্রামাণ্য একটু লক্ষ্য ভাব প্রকৃত করিতেছে ।

স্থানে ‘সম’ আদেশ হইতে ‘মধু’ । অগ্নিমাধুশাসনের অনিত্য-চেতুঃ স্মৃতি প্রাপ্ত ।
‘জসি চ’ এই স্থানে ‘জসানিষু জস্মসি বা বচনঃ’ এই নিয়মে ভাবের অভাব হইয়াছে । মিত্যেচেন
সেচনার্থ ‘মিত’ শব্দ । ‘স্তোত্রাচ্চ’ এই নিমাত্তসারে টেটর নিষেধ হইয়াছে । ‘হলভ্যজ্যে’
নিমমাত্রসারে ‘সন’, কিবা-চেতুঃ পুণ্যবার শুণের অভাব হইয়াছে । অভ্যাস ত অভ্যাসবর্ধের
আদি ‘তল’ অবশিষ্ট । চর, কুশ ও বহু হইয়াছে । হৃতসোমঃ । হৃত অর্থাৎ পুনর্দীকৃত
হইয়াছে সোম বাতার দ্বারা । বহত্ৰীতিবর । জতিদাঃ । ‘জ্য’ ইত্যাদি শব্দ ‘অচনর্নস্ব’ মধ্যে
গণ্য আছে । সেই চেতুঃ তৎসবক্ষী প্রকাশকে লক্ষ্য করিতেছে । অতিগত অর্থাৎ সমাক্রমণে
প্রাপ্ত ‘হ্যঃ’ অর্থাৎ দীপ্তি বাতাদের । ‘জাতাদয়ঃ জাতাদ্যর্থে বিতীর্ণাঃ’ (পা০ ২২।১৮৫) এই
এই সমাঃ । অব্যয়ের পূর্ণপদের প্রকৃতিবর প্রাপ্ত হইয়াছে । (১ম-৪৭২-৪৭৩)

ASIATIC SOCIETY, CALCUTTA.

ROC. NO 135171 DATE 29.11.89.

প্রথম—‘ত্রিষদশ্বে’ ঐ পদে] ‘কক্ষ্যাক্ষয়ে আন্তীর্ণ’ এই ভাবেই অর্থ সাধারণতঃ পারগৃহীত। ‘বহিষ’ পদে ‘দর্ভ’ বা ‘কুশ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া, সেই কুশ রথের বা শকটের তিন স্থানে বিস্তৃত রাখিয়াছে,—‘ত্রিষদশ্বে বহিষি’ পদদ্বয়ে এই ৩য় গ্রহণ করা হয়। কিন্তু এখানে দুইটী বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যিক। পদে যেখানেই ‘ত্রি’ পদের প্রয়োগ দেখিয়াছি, সেখানেই উক্তারঃমধ্যে আধ্যাত্মিক ভাব লক্ষ্য করিয়াছি। ● ‘বহিষি’ পদেই যে হৃদয়কে বুঝায়, তাহাও নানাস্থানে প্রতিপন্ন হইয়াছে। ১। ফলতঃ, ‘ত্রিষদশ্বে বহিষি’ পদদ্বয়ে ত্রিগুণের সমতা-প্রাপ্ত প্রাশান্ত হৃদয়কেই লক্ষ্য করিতেছে,—ইহাই আমাদেরই অভিপ্রেত। দেবতা আমাদেরই সৎকর্মে স্নেহরসে সিক্ত (পরিবর্জিত) করেন—কখন? হৃদয় যখন উদ্বিগ্নপরিশূণ্য প্রাশান্ততার প্রাপ্ত হয়। প্রকারান্তরে এখানে হৃদয়কে—কুশল বিচ্ছিন্ন বিভিন্ন পার্শ্বস্থিত বিভিন্ন চিন্তায় উদ্বেলিত হৃদয়কে—সাম্যভাবে পূর্ণ করিতে গল হইয়াছে; তারপর প্রাণনা জানান হইয়াছে,—‘হে দেবগণ! আমাদেরই হৃদয়কে ঐক্যে লব্ধ হইয়া উপনীত করিয়া, আপনাদেরই আমাদেরই সৎকর্মের পরিবর্ত্তি সাধন করুন।’ মন্ত্রের প্রথমংশের প্রার্থনায়, আমরা মনে করি, এই ভাবই পরিগণ্য আছে।

মন্ত্রের শেষাংশে রখাটী পদ্যত্রয় শব্দিকগণের সংগ্রহ সূচনা করা হইয়া থাকে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদকে আমরা যে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি; তাহাতে (আমাদেরই মন্ত্রাণ্ডারগী-ব্যাপ্য দেখুন) ভাব হৃদয়ের পরিষ্কৃতি হইয়াছে এবং পূর্ব পদ সঙ্গতি রাখিয়া গিয়াছে। ‘কক্ষ্যাক্ষয়ে’ পদে ‘আমাদেরই’ মন্ত্রায় অধিক্তন জনগণ’ অথবা ‘সেদ্যবিগণ’—এই দুই প্রকার ভাবই আশ্রিত পাবে। এক অর্থে ভাব আগে,—এই অধিক্তন আমরা যে আপনাদগকে আহ্বান করি, তাহার ফলে, আপনাদেরই আমাদেরই বিশুদ্ধ-সম্বৃত্তাবাস্থিত এবং দীপ্তিমণ্ডিত করুন; অন্য অর্থে ভাব আগে,—‘সেদ্যবিগণ’ আপনাদগকে আহ্বান করিয়াই বিশুদ্ধ-সম্বৃত্তাবাস্থিত ও

● এই ‘কথোপকথন’ গ্রন্থের মতলের চতুস্তম্ভে হুজুর পদে, এই হুজুর দ্বিতীয় মন্ত্রে, অধিক্তন-সেদের প্রথম মন্ত্র এবং বহুর্কোদের ২য় মন্ত্রে এতদ্বিগণের আলোচনা দেখুন।

† এই ‘কথোপকথন’ গ্রন্থের ৭২৫ পৃষ্ঠায় ‘বহিষ’ পদের অর্থ এবং ৩১ হুজুর ১৭ পদের ব্যাখ্যা এবং অতীত স্থানেও ‘বহিষ’ পদের আলোচনা দেখুন।

দীপ্তমান হইয়া' এক অর্থ—প্রার্থনামূলক ; অন্য অর্থ—মহিমা-প্রজ্ঞাপক । ফলে, দুই-ই অভিন্নভাবেভোক্তক ।

এই প্রকার আলোচনা করিলে, গমগ্র মনুষ্যটী প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়, —‘হে গর্ভজ দেবগণ । আপনারা আমাদিগের এই বিচ্ছিন্ন বিপথগামী হৃদয়কে প্রশান্ততা দান করুন ; আর, তাহার মধ্যে, আপনাদিগের স্নেহ-বারি সেচনে, সংকর্ষের বীজ অঙ্কুরিত ও পরিবর্দ্ধিত হউক, এই অকিঞ্চন-গণ, সেই উদ্দেশ্যেই আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছে । আপনাদিগের অনুকম্পায় তাহারা গন্তব্যাপন্ন ও দীপ্তমান হউক, গৎকর্ম-সম্পাদনে তাহাদিগের মধ্যে শক্তি-প্রাণ লকিত হউক ।’ (১ম—৪৭সূ—৪৭) ॥

— . —

পঞ্চমী ধ্বং ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ । সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তং । পঞ্চমী ধ্বং) ।

যাভিঃ কথমভিস্তিভিঃ প্রাবতং সুবমশ্বিনা ।

তাভিঃ স্বহস্মা অবতং শুভস্পতী

পাতং সোময়ুতারুধা ॥ ৫ ॥

. . .

গম-বিশ্লেষণঃ ।

যাভিঃ । কথং । অভিস্তিভিঃ । প্রা । আবতং । যুৎ । অশ্বিনা ।

তাভিঃ । স্বা । অস্মান্ । অবতং । শুভঃ । পতী ইতি ।

পাতং । সোমং । যুতহরুধা ॥ ৫ ॥

. . .

মহাভারত-ব্যাখ্যা :

'অশ্বিনা' (আশ্বি-ব্যাধি-নাশক) হে দেবো ! 'যুব' (যুবা-উল্লেখ) 'যাতিঃ' (যাতৃগণ) 'অতিষ্ঠিতিঃ' (রক্ষাতি, অতঃপ্রাপ্যকালৈঃ) 'কথং' (মেধাবিরহে দীনাতিদীনং ভক্তিবিনম্রভবঃ) 'প্রবর্তং' (রক্ষিতবর্তো), 'সুতস্পাতী' (হে সৎকর্মণঃ পালকো দেবো) 'ভাতিঃ' (রক্ষাতি, অতঃপ্রাপ্যকালৈঃ) 'অশ্বা' (অশ্বান) 'অ' (অতীতকাল) 'অবতং' (রক্ষতং) ; 'সুতাবধি' (সত্যাববর্তকো হে দেবো) 'সোমং' (সসুভাবং) 'পাতং' (রক্ষতং - অশ্বাসু ইতি বাবৎ) । হে দেবো ! যুবকোৎসুহজীবনো যেনো যথা ক্রমোঃপ্রবর্তং প্র প্রোতি, অশ্বতঃ তদপ্রবর্তনং সুকৃতং ; অশ্বাসু সসুভাবং পরিবর্তিতং ইতি চ প্রার্থনা । (১ম অঙ্ক—৫৪) ।

বঙ্গানুবাদ :

আশ্বি-ব্যাধি-নাশক হে দেবত্বয় ! আপনারা যে প্রকার রক্ষার দ্বারা (অমুগ্রহপ্রকাশে) মেধাবিগণকে (অশ্ববা—ভক্তিবিগমস্ত দীনাতিদীন-গণকে) রক্ষা করেন ; সৎকর্মের পালক হে দেবত্বয়, সেইরূপ রক্ষার দ্বারা (অমুগ্রহপ্রকাশে) শাসাদিগকে সুষ্ঠুভাৱে রক্ষা করুন । সত্যভাবে প্রবর্তক হে দেবত্বয় ! আমাদিগের মণ্ডে সত্যভাবে রক্ষা করুন । (ভাব এই যে, 'হে দেবত্বয় ! আপনাদিগের উদ্দেশ্যে উৎসৃষ্টজীবন জন যেমন আপনাদিগের অমুগ্রহ প্রাপ্ত হয়, আমাদিগকে তদ্রূপ অমুগ্রহ-দান করুন,—আর আমাদিগের মণ্ডে সর্বতোভাবে সত্যভাবে পরিবর্তিত করিয়: দিউন ।') । (১ম—৩৭শু—৫৪) ॥

সংস্কৃত-কাব্য :

হে অশ্বিনা যুব যুবাসুশো যাতিরতিষ্ঠিতিবশোক্ষতাকী রক্ষাতিঃ কথং মণ্ডিৎ প্রবর্তং ।
রক্ষিতবর্তো । হে শুভস্পাতী শোভনস্ত কর্মণঃ পালকো । ভাতি রক্ষা—রহানন্ত তুং
সুতং । সুষ্ঠু রক্ষতং । স্পষ্টমন্তং ।

অতিষ্ঠিতিঃ । অতিমুখোনেমস্ত ইতিভিষ্টয় কলানি । উৎ উচ্ছারং কর্মদি ভক্তিন

সংস্কৃত-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ :

হে অশ্বিনা! আপনারা উত্তরে যে সকল মণ্ডে রক্ষা (রক্ষারূপে অশ্ববা) প্রবর্তমান
দ্বারা মর্বার্ধ কথকে রক্ষা করিয়াছিলেন ; হে শোভনকর্ম-সম্পাদক ! আপনারা সেই সকল
রক্ষা দ্বারা আমাদের দ্বার অতীতকালকে সুসংরক্ষিত করুন । অতঃপ্রাপ্যকাল স্পষ্ট ।

অতিষ্ঠিতিঃ । অতিমুখকে ইচ্ছা করেন - এই থাকে, অতিষ্ঠের শব্দে কলকে বুঝায় ।
ইচ্ছা ইং বাত্ব । কর্মণিব্যত্যো 'জি' প্রত্যয়-ও 'জিত্বজ্যেতাদি' যজ্ঞানগারে ইটের অতিবেধ ।

যিহুজেরো/লিনই প্রতিবেশঃ । প্রবনদানিহু ইনসি পদীপন বাক্যকামিত/পদপনবঃ । অদ্যো
 চোতি গতে প্রকৃতিবরঃ । উপসর্গাভিবর্জ্যমভ্যন্তরভোদ্যঃ । শুভম্পদী । শুভ/বীণো ।
 ক্রিণ/চেতি ক্রিণ । বর্ষাঃ পাতগুজোতি বিসর্জনীয়ত লবঃ । জ্বামিত্রিত ইতি বর্ষান্ত
 পূর্ণা/বর্ষাৎ বর্ষামিত্রিত সমুদায়সামিক/সর্গাভ্যন্তরঃ ॥ (১ম ৪৭খ - ৫৫) ॥

ইহাও প্রথমস্য চতুর্থে প্রথমো বর্গঃ ॥ ১০১ ॥

পঞ্চম (৫৭০) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

এই ক্ষেত্রে অন্তর্গত 'কথ' পদ আর 'অন্ত'। পদ নিম্ন লংগর উপস্থিত করে। তাহা হইতেই ভাব আসে,—'মহর্ষি কথকে যেরূপ-ভাবে রক্ষা করিয়াছিলেন, আমাদিগকে সেই ভাবে রক্ষা করুন।' আর পরের কথা,—'আমাদিগের প্রদত্ত গোমরস পান করুন' এই মন্তব্য এই প্রকার অর্থই এখন প্রচলিত।

কিন্তু গণ-নামক ব্যাভা-বশেষের সম্বন্ধ এখানে প্রথ্যাত আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। 'কণ' পদে মায়গণ স্থানান্তরে 'মেধাবী' অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ পদে 'মেধাবী' এবং 'অকিঞ্চন দীনাতিদীন' দুই প্রকার অর্থেই মন্ত্রে এক অভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হই। যাহারা জ্ঞানী, যাহারা মেধাবী, দেবতার অনুকম্পা তাঁহারা স্বতঃই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আবার যাহারা দেবদ্বারে উৎসৃদ-শ্রাণ, ভক্তিতে বিভোর হইয়া যাহারা আপনাদিগকে তৃণাদিতৃণতুল্য (অকিঞ্চন) বলিয়া মনে করেন; তাঁহারাও দেবতার করুণার অধিকারী হন। এখানে প্রার্থী ঘেন দাগতেছেন,—'আমি মেধাবী নহ, আবার ভক্তিবিনয় দীনাতিদীন ভাবও

‘এবমাদিশু কল্যাস পরকণ্যং বক্তব্যং’ এই নিয়মামুসারে পরকণ্য শ্রাণ্ডি উঠাচ্ছে। ‘ভাদ্যৌ চোত’ হচ্ছে গাতর প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে। ‘উপসর্গাশ্চাত্তবজ্জং’ এই নিয়মামুসারে ‘অভিত’ অভবর উদাত্ত হইরাছে। শুভশ্রী। দীপ্যাব শুভ-মাতৃ হইতে উৎপন্ন। ‘কিশ চোতি’ হুজামুসারে কিশ প্রত্যয় ও ‘বসমঃ পাতপুজোত’ নিয়মামুসারে বিসর্গের স্থানে ‘স’ হইরাছে। ‘উদামদ্বিত’ বীতি: নিয়মে বহাভ্যংগদেব পরকণ্যব্রহ্ম হইয়াছে। ‘বসমঃ প্রত্যয়’ ‘সমদ্যব্রাহ্মণিকং’ নিয়মে ‘সদ্য’ প্রত্যয় হইরাছে। (১ম স্তব্ধ ৬ম) :

ইতি প্রথম অষ্টকে চতুর্থ অধ্যায়ে প্রথম কাণ্ড সমাপ্ত । ১৩৩ ।

প্রাপ্ত হই নাই; আমার একমাত্র ভরণ্য—আপনাদিগের করুণা । দয়া করিয়া আপনায় যদি আমাকে রক্ষা করেন, তবেই রক্ষা পাই । প্রার্থনা—
‘আমায় রক্ষা করুন ।’ ইহাই অজ্ঞের প্রথমার্থের প্রার্থনা । অজ্ঞের
শেষার্থে,—জন্মের সম্ভাব্য পরিবর্তনের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে,
অর্থাৎ দেবতাকে হৃদয়ের সম্ভাব্য সহ সন্মিলিত হইবার প্রার্থনা
জ্ঞাপন কর হইয়াছে । (১ম—৩ সূ—৫ম) ।

যজ্ঞী বাক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । সপ্তচত্বারিংশং বক্তাঃ । যজ্ঞী বাক ।)

অন্যাসে দম্রা বসু বিভ্রতা রথে পুক্ষা বহতমশ্বিনা ।

রয়িং সমুদ্রাহৃত বা দিবম্পর্য্যাস্মে

যন্তং পুরুষ্পুং ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অন্যাসে । দম্রা । বসু । বিভ্রতা । রথে । পুক্ষা । বহতং । অশ্বিনা ।

রয়িং । সমুদ্রাং । উত । বা । দিবঃ । পরি । অস্মে ইতি ।

যন্তং । পুরুষ্পুং ॥ ৬ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অন্যাসে’ (রিপুসাপকৌ, সর্গজ্ঞানো) ‘বসু বিভ্রতা’ (পরমং বসং বিভ্রতশ্চীলো) ‘অশ্বিনা’
(আধি-ব্যাধি-সাপকৌ তে দেনৌ) ‘অন্যাসে’ (ভর্তুকানশীলো ভগবতি সমর্পিতে) ‘রথে’
(কপ্লকগবানে, নিদান বর্ষণি ইতি বাবৎ) যুবাং ‘পুক্ষা’ (বসং—পরমাবরণং) ‘বহতং

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২ বর্ণ।) সপ্তচত্বারিংশ-সূক্তং ।

২০৪৫

('প্রাণরত্নং') ; 'সমুদ্রাৎ' (অন্তরিক্ষং, অগাধজলবিগর্ভাৎ) 'উত' (আকৃতা) 'বা' (অথবা)
'দিব্যঃ' (বর্গাৎ) 'পরি' (পর্যাচ্ছতা) 'পুরুষ্পূঃ' (বহুভে: স্পৃহীয়াৎ, সর্বলোকান্তিমিত্যং)
'ররিঃ' (ধনং - পরমার্থরূপং) 'অম্নে' (অম্নাহ) 'ধত্তং' (দত্তং প্রযচ্ছতং) । পরমার্থরূপং
বহনং নিকামকর্ম্যপ্রভাবেন সাধবঃ জাগ্র বাহ, হে দেবো, সর্বজনস্পৃহীয়াৎ তত্ত্বনং অম্নত্যাং
প্রযচ্ছতং । ইতোবাং প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম - ৪৭ই - ৬ষ্ঠ) ।

বঙ্গাহুবাণ ।

রিপূনাশক (সর্বদ্রষ্টা), পরমধন বিত্তরগমীল, আধি-ব্যাধি-নাশক
হে দেবর্ষয় । আমাদিগের স্রষ্টৃগানশীল (ভগবানে সমর্পিত) কর্মরূপ-
ঘটিনে (নিকাম-কর্ম্য মণ্ডে) আপনারা পরমার্থ-রূপ ধন বহন করিয়া
আমেন ; (যেখানেই থাক) অগাধজলবিগর্ভ হইতে (অন্তরিক্ষ
হইতে) আহরণ করিয়া অথবা স্বর্গলোক হইতে সম্পূর্ণরূপে সংগ্রহ
করিয়া, সর্বলোকস্পৃহীয়া পরমার্থ-রূপ ধন আমাদিগকে প্রদান করুন ।
(ভাব এই যে, — 'নিকাম কর্ম্যপ্রভাবে সাধুগণ পরমার্থ-রূপ যে ধন
প্রাপ্তি হইয়ন, হে দেবর্ষয়, সর্বজনকান্তিক্ষীয়া গেই পরমধন আমাদিগকে
প্রদান করুন') ॥ (১ম - ৪৭সু - ৬ষ্ঠ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে দত্তা দর্শনীয়াবধনৌ হুদাদে শোভনদানযুক্তার রাজে শিজনপুত্রায় রথে বহু বিজ্ঞতা
মুখ্যং পুত্রোত্তমং বহুতং । প্রাপিতবন্তৌ । সমুদ্রাদন্তরিক্ষাৎ । সমুদ্রমিতান্তরিক্ষনাম ।
সমুদ্রোত্তমঃ সাত তদ্রামত্র পাঠং । উত বা দিবস্পারি । অথবা বর্গাৎ পর্যাচ্ছতা পুরুষ্পূঃ
বহুভা: স্পৃহীয়াৎ ররিঃ ধনমগ্নে ধত্তং । অম্নাহ স্থাপয়তং ॥

— হুদাদে । স্রষ্টৃ দ্বাতাতি হুদাঃ । অম্ননি কৃহত্তরগদপ্রকৃতিবরণং । দিবস্পারি । পক্ষম্যাঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাণ ।

হে দর্শনীর্ষ্যাবধন ! শোভনদানযুক্ত অর্থাৎ দানশীল রাজা শিজনপুত্রের নিমিত্ত রথে
আপনারা ধনকৈ ধারণ ও অগ্নকে বহন করিয়াছিলেন । অন্তরিক্ষ হইতে, (সমুদ্র ইহা
অন্তরিক্ষের নাম । অন্তরিক্ষ নামসমূহ-মধ্যে সমুদ্র ও অগ্নির ইহা পঠিত হইয়াছে) অথবা
স্বর্গ হইতে সর্বতোভাবে আহরণ করিয়া বহুজনের স্পৃহীয়া ধন আমাদের বিষয়ে
আপনারা স্থাপন করুন ।

হুদাদে । শোভনরূপে দান করেন—এই পক্ষো হুদা পদটি নিস্প্রসন্ন 'অম্ন' প্রত্যয়
পরে থাকায় কৃতের উত্তরণদের প্রকৃতিবরণ হইয়াছে । দিবস্পারি । পক্ষমীর পরাবধি

পৃষ্ঠ—২২৪ (৪০)

পর্যায়ঃ ইতি বিপজ্জীবীয়া নম্ । পুরুষ্পৃঃ । স্পৃহীয়াঃ । হৃদ্যদিরমভঃ । পুরুষিঃ
‘স্পৃহত’ ইতি পুরুষ্পৃঃ । কৰ্ম্মণি ষড়্ । অতো লোপস্য হৃদ্যদিরমভূপথ্যভাবঃ । ক্রিৎ-
‘খ-রদোভরপথ্যাহাদাভেৎকহতরপমপ্রকৃতিবরণে’ ভদেব শিত্তে । (১ম-৪৭২-৩৭) ১

ষষ্ঠ (৫৬১) অঙ্কের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ : —

এই অঙ্কের অন্তর্গত ‘সুদাগে’ শব্দ। বহুদল লম্বা উপস্থিত করিয়াছে ।
সুদাগে সুদাগ রাজার উপাখ্যান আছে । এক বিষ্ণুপুরাণেই দুই জন
সুদাগ নৃপতির কীৰ্ত্তি কাহিনীর পরিচয় পাই । এক সুদাগ—সূর্য্যবংশের
প্রখ্যাত নৃপতি । অত্র সুদাগ—চন্দ্রবংশের খ্যাতিমান নৃপতি । ● চন্দ্র-
বংশীয় সুদাগের পিতার নাম, এক মতে—দিশোদান, অন্য মতে—
বিশুবন । সুদাগ রাজপিতা বালয়া প্রখ্যাত । তিনি তুংহ গণের রাজা
ছিলেন—এইরূপ লিখিত আছে । যাহা হউক, এই সুদাগের সহিত এই
সুদাগের বা এই অঙ্কের লক্ষ্য আছে মনে করিয়া, ব্যাখ্যাকারগণ
তদনুসারেই অঙ্কের অর্থ নিষ্কাশ করিয়া বাইতেছেন । সে পক্ষে এই
অঙ্কের অর্থ হয় এই যে,—“যে দর্শনীয় আশীশকুমারবয়স আপনায়
ঐশবন-পুত্র সুদাগের নিমিত্ত রথে বন বহন করিয়া অশ্বাদিশম্পৎ আনয়ন
করিয়াছিলেন । জনগণের গাঞ্জনীয় বন অন্তরিক্ত কিম্বা স্বর্গ হইতে
অকল্প করিয়া অশ্বদানির নিমিত্ত স্থাপন করুন ।” এ অর্থে, প্রত্নতাত্ত্বিক-
গণের পদবর্ণনা-প্রকাশের নানা উপাদান প্রাপ্ত হওয়া যায় । সুদাগের কাল-
নির্ণয়ের প্রসঙ্গ উঠে । বেদমন্ত্রের গীত তাহার লক্ষ্য-সংগ্রহ প্রতিপন্ন
হয় ; এমন কি, কয়েকটি বেদমন্ত্রের রচনাকারী বলিমাও তিনি প্রখ্যাত

অর্থে নিরর্থের স্থানে ‘দ’ বৈরাছে । পুরুষ্পৃঃ । স্পৃহীয়াঃ স্পৃহা হৃদ্যাদি ‘অৎ’ অত্ ।
বহুদল কর্তৃক উচ্চারিত—এই থাকে । ‘পুরুষ্পৃঃ’ শব্দটি নিম্নের বৈরাছে । কৰ্ম্মণিবাচ্যে
ষড়্ প্রত্যয় বৈরাছে । ‘অৎ’ লোপের হৃদ্যদিরমভূপথ্য ভাব হয় পাই । ‘ক্রিৎ-
বরণে’ এই নিরসাহসারে উত্তর পদের আদিবর উদাত হইলে ক্রতের উত্তরপদের প্রকৃতি-
বরের সতি তাত্ত্ব অবাশ্য থাকে । (১ম ৪৭২-৩৭) ১

● রাজা সুদাগের বিষয় সংগৃহীত ‘পৃথিবীর ইতিহাস’ গ্রন্থে বিশদ আলোচনা আছে ।
‘পৃথিবীর ইতিহাসের’ নির্ধারিত (index) অনুসরণ করিলেই তাহার বিষয় প্রাপ্ত হওয়া
যাবে । ‘পৃথিবীর ইতিহাস’ গ্রন্থম্ যেতেও সুদাগের কাহিনী দেখিতে পাইবেন ।

হইয়া পড়েন। * মস্ত্রের গম্ভীর্য 'গমুজ্জ্বল' ও 'দি : ' পদজ্ঞা হইতে উৎ-
কল্ল গমুজ্জ্বল-পদে ও আকাশ-পদে গাতিগতির প্রসঙ্গ পান। যাহতে পারে।

এখন, আমাদিগের ব্যাখ্যার দ্বারা অনুসরণ করিয়া দেখুন। তাহাতেই
যা কি ভাষা। ক গদ্যক প্রাপ্ত হওয়া যায়, দেখা যাউক। 'স্বদানে' পদের
প্রতিবাক্যে সায়নের ভাষায় অনুসরণেই, "শোভনদানমুত্তর" পদ
হইতেই, আমরা 'স্বর্ভূদানমীলো' 'ভগবত-গমপিতো' পদ প্ররণ করি।
'শোভন-দান' 'স্বর্ভূদান' কাহাকে কহে? বাহা ভগবদ্রূপে সমর্পিত,
তাহাই 'শোভনদান' 'স্বর্ভূদান'। 'রথে' পদে যে 'কর্ম-রূপ বানে' অর্থ হয়,
তাহা বহু ক্ষেত্রে প্র'তপন্ন করিয়া আসিয়াছি। এখনে 'স্বদানে' পদকে
'রথে' পদের স্বরূপ-প্রকাশক বিশেষণ বলিয়া আমরা মনে করি।
তাহাতে 'স্বদানে রথে' পদদ্বয়ে নিক্ষেপ কর্মকে বুঝিয়া থাকে। গ-
নিক্ষেপ কর্ম—ভগবানে গমপিত কর্ম—যে পরমার্থ-রূপ বন বহন করিয়া
আনে, সেই নিত্যগত্যতত্ত্ব, মস্ত্রের প্রথম-শ্রেণে প্রধাত দেখ। দেবদ্রু-
—সর্বদ্রু, বিশুণাশ্র; তাহার পরম-ধন-বিতরণশালী। আমাদিগের
নিক্ষেপ-কর্ম রূপ রথে তাহারই পরমার্থ-ধন বহন করিয়া আনে।
'দ্রু' ভটতে "বহতঃ" আশের উহাই ভাবার্থ।

অতঃপর মস্ত্রের শেষাংশের ("গমুজ্জ্বল" ভটতে "গতঃ" পদজ্ঞেয়)
ভাব-পরিগ্রহ পক্ষে চেষ্টা করা যাউক। 'গমুজ্জ্বল' আর 'দগঃ' এই দুইটি
পদে, সেই যে পরমার্থ বন—সে বন কোথায় আছে, তাহাঙ্গের সংলগ্ন
প্রকাশ পাউরাজে। মাতৃক মোহম্বরে দেখিতে পায় না—সে বন
কোথায় আছে? পৃথবীতে দেখিতে পায় না। তাই গম্ভীর আগে—

* কাহারও কাহারও মত এই, রাজসি প্রদান স্ব.দ.দর দশম মস্ত্রের ১০০ ১০০০
রচয়িতা ছিলেন। সে মতে, —সপ্তম মস্ত্রের ১৮ মস্ত্রের ২৫ ৩০ প্রদানকে শিখবনের
পূত্র বলা হইয়াছে, এরূপও প্রতিপন্ন হয়।

† 'স্বদান' পদে সুশাস্তকে বুঝিতে যেনে, আর এক দিক দিয়া অর্থ অব্যাহত করা
হইতে পারে। সে পক্ষে "স্বদানে" পদের প্রতিবাক্যে "সংসারভট্টকে আত্মাভিষেক
চিরাবস্থিতে" পদ প্ররণ করা যায়। এ পক্ষে এই মস্ত্রের (দ্বিতীয় অধ্যায়ের) ৩৬ম মস্ত্রের
১৮ম পদের বিশদার্থ আলোচনার দ্বৈ মত প্রকাশ করিয়াছি, এখনে সেই মত প্ররণ
করিতে পারি। অতঃপর (আমাদের ব্যাখ্যাত অশ্বিন-সংহিতা ১৮২১—১৮২৭ পৃষ্ঠা
'স্বর্ভূদান' প্রভৃতি পদের আলোচনা প্রদ্য) ।

বুঝি বা গণীয় জলদিয় মণ্ডো অথবা অন্তরিক লোকে সে ধন আছে, অথবা স্বর্গলোকে বা নভোমণ্ডলে সে ধন বিরাগ করিতেছে । এখানে সেই মণ্ডলের ভাব প্রকাশমান । প্রার্থনাকারী যেন কহিতেছেন,—‘সেই যে সর্বলোক-কাজক্ষণীয় ধন—সে ধন কোথায় আছে, জানি না ; যদি সমুদ্রে থাকে, সেখান হইতে আনিয়ন করুন ; যদি দ্রাঃলোকে থাকে, সেখান হইতে আনিয়া দেন ।’ এখানে প্রার্থনায় ব্যাকুলতা প্রকাশ পাইয়াছে—মনে কারতে পারি । কোথায় আছে, কিরূপে পাইব, বুঝিতে পারিতেছি না ; তাই প্রার্থনা জানাইতেছি,—‘হে সর্বদেব ! হে অন্তর্বিদ্যাধি-বহিঃবিদ্যাধি নাশক দেবদয় ! হে পরমধন-বতরূপকারী দেবদয় ! যেখান হইতে হউক, সেই আকাজক্ষণীয় ধন আগাদিগকে আনিয়া দেন ।’ ভক্তের এ এক আকাংক্ষা বলিলেও ওলা যায় । এই সকল ভাবই এই মন্ত্রের অন্তর্নিহিত । ইহাই আগাদেব অভিষত । (১ম—৪৭সূ—৬৭) ।

সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমং মন্ত্রঃ । সপ্তমী ৪৭শং-পৃষ্ঠা । সপ্তমী গুরু) ।

যন্মাসত্য। পরাবতি যদ্বা স্বে। অধি তুর্বশে।

অতো রথেন সুরতা ন আ গতং

সাকং সূর্য্যস্য রশ্মিভিঃ ॥ ৭ ॥

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

যঃ । নাসত্য। পরাবতি । যৎ । গা । স্বঃ । অধি । তুর্বশে ।

অতো । রথেন । সুরতা । নঃ । আ । গতং ।

সাকং । সূর্য্যস্য । রশ্মিভিঃ ॥ ৭ ॥

मर्त्यामुमात्रिणी-वा॥५॥ ।

‘নাসত্য্য’ (অসত্যবিরহিতো, সংস্করণে), ‘যং’ (যদি) যুগ্মে ‘শৃণুস্ব’ (দূরদেশে) ‘হঃ’ (বর্ত্তণে) ‘বদা’ (অথবা) ‘তুর্গ্গণে’ (কর্ম্মপ্রত্যয়েণ ক্ষিপ্রং ভগবদ্বাঞ্ছনং) প্রাপ্তে জনে, বদা-আধিক সমীপে ‘অদা’ (আমতিষ্ঠাঃ); ‘অতঃ’ (অতঃপরঃ, তথাপি প্রার্থনা ইতি ভাবঃ) ‘স্ববৃত্তা’ (সংসদ্বন্ধুভেদে) ‘হথেন’ (অন্যাকং কর্ম্মজন্যবানেন) ‘স্বর্ঘ্যত’ (জ্ঞানধারণত) ‘রশ্মিত্য’ (জ্যোতির্ভিঃ) ‘সাকং’ (সহ, অসাম্য জ্ঞানকিরণবস্তুরূপে; সহ ইতি ভাবঃ) ‘নঃ’ (অস্মান্, অসংসকাশঃ) ‘আগতং’ (অগচ্ছতং প্রাপ্যভ্যং) হে দেবো! যতপি যুবাং অন্যং অতিদূরং অবস্থিতো জ্ববতং, যতপি সাধকত্বম্দি যুবরো একমাত্র আবাসো ভবতি; তথাপি ঐকান্তিকী-পার্বনা তরোব্রহ্মচরণে অন্যাকং কর্ম্ম সংসদ্বন্ধুভ্যং জ্ঞানপ্রদং চ ভবতু; তৈঃ যুবাং অস্মান্ প্রাপয়। ইতি ভাবঃ। (১ম ৪৭২ ৭৭)।

ବଜ୍ରାସ୍ତ୍ରମାଳା ।

হে দেবরূপ দেবদত্ত ! যদি আপনারা দূরদেশে অবস্থিত করেন, অথবা যদি আপনারা কর্মপ্রভাবে ভগবদাশ্রয়প্রাপ্ত জনকে সর্বতোভাবে বিজ্ঞান থাকেন; তথাপি প্রার্থনা, আমাদের সৎসম্মুখত কর্মরূপ রথে, জ্ঞানকিরণ বিতরণের সহিত, আমাদের নিকট আগমন করুন—আমাদিগকে প্রাপ্ত হউন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,— 'হে দেবদত্ত ! যত্বাধি আপনারা আমাদের নিকট হইতে অনেক দূরে অবস্থিত আছেন, যদিও মাথকের জগদে আপনারা একমাত্র আশ্রয় হই; তথাপি ঐকান্তিক প্রার্থনা,—আপনারা অনুগ্রহে আমাদের কর্ম সৎসম্মুখত ও জ্ঞানপ্রদ হউক; আর, তদ্বারা আপনারা আমাদের নিকট প্রাপ্ত হউন।') । (অ—৪ সু—৩৯) ।

ମାୟା-ତାନ୍ତ୍ର ।

হে নাস্তা। অস্তরিত্তান্বানৌ বং বান যুবাং পরাবতি দুঃখেণ্ডেঃ হঃ বর্ষেণ্ডেঃ
বহা। অথবাণি তুঙ্গশেখরকে সম্যগে হুঃ। অতোহ্যকরাৎ সম্যগাঃ স্মৃৎকঃ স্মৃৎকঃ
সকিং হুঃ। অথকাণে পুত্ৰা। শোভনবনযুক্তেন বণেন নেহি বান্। প্রাঃগাতঃ। আগন্তবঃ।

সাধারণতঃ যেরূপ বস্তু প্রদত্ত ।

হে অগস্ত্যরহিত আশ্রয়! বাদ্যে আপনারা দুঃশেষ বিজয়মান রচনাছেন; অথবা অধিক নিকটেই বিজয়মান আছেন; অতএব, এই দুঃর হইতে অথবা সন্নিপ হইতে, হৃদয়ের রক্ষায় সহিত অর্থাৎ স্থায়ীদৃষ্টিতে শোভনবস্ত্রবিশিষ্ট, তথের দ্বারা, আমোদগ্ৰস্তের নিকটে আগমন করুন।

নাসত্যা । সংস্র ভবো নত্যাও । ন সত্যাংসত্যাও । ন অসত্যো নাসত্যাও । নজ্ঞান-
নপাদিত্যাদিনা নজ্ঞঃ প্রকৃতিভাষ্যঃ । হঃ । অস তু'ব । স্নোয়রজ্ঞোপ তত্যাংসত্যাও ।
বহুভবোপাদিনাভাষ্যঃ । গতঃ । সম্বোধনটি বহুভবং হৃদ্যন্যাত লণো লু' । অহুদ্যতোপ-
বেশেত্যাদিনাভ্যাসিকলোপঃ । (১৮—৪৭২—৭৪) ।

সপ্তম (৫৬২) ঋকের বিশদার্থ ।

এ ঋকের মধ্যে তিনটি গ্রাহ্য আছে । সেই তিনটি গ্রাহ্য উল্লেখন
করিতে পারিলেই ঋকের অর্থ বোধগম্য হইতে পারে ।

প্রথম গ্রাহ্য—“অধি তুর্কশে” । এখানে সামগ্ৰিক মত-পরিবর্তন
বর্ণিত আছে । পূর্বে যেখানে ‘তুর্কশ’ পদ ছিল (বট্টব্রহ্মসূক্তের অন্তিম
ঋকের সামগ্ৰিক্য দেখুন), সেখানে সামগ্ৰিক তুর্কশ নামক রাক্ষসি অর্থ গ্রহণ
করিতাছিলেন ; কিন্তু এখানে সামগ্ৰিক্যে ‘তুর্কশে’ পদের প্রতিবাক্যে
“অধিক মনোপে” পদ প্রযুক্ত দেখি । সামগ্ৰিক এই দুই স্থলের দুই
মতের অনুগরণ, পরবর্তী ব্যাখ্যাকারগণও সমস্তার পাড়সাছেন । ‘তুর্কশে’
পদের অর্থ, তাই কোনও ব্যাখ্যাকার লিখিয়া গিয়াছেন—‘অতি নিকটে,’
কোনও ব্যাখ্যাকার লিখিয়া গিয়াছেন—‘তুর্কশাখ্য উপাংকের গুহে ’
এতদনুসারে, একজ্যেষ্ঠীও ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায়, ঋকের প্রথম পংক্তির
ভাবে এই যে,—‘হে দেবদয় ! আপনারা দূরেই থাকুন, আর নিকটেই
থাকুন’ ; অন্য জ্যেষ্ঠীর ব্যাখ্যাকারের ব্যাখ্যায় তাই এই যে,—‘আপনারা
দূরেই থাকুন আর তুর্কশ-রাজার গুহেই থাকুন ।’ শেষোক্ত অর্থ
হইতে পুরাতনের একটা সম্বন্ধ টানিয়া আনি যায় । যেন হয়,—
প্রাচীনাকারী যেন তুর্কশ-রাজার সম-গাময়িক লোক ; তিনি যেন আশ্বিনী-

নাসত্যা । সংস্রের উক্ত ভাবার্থে ‘তা’ প্রত্যয় করিয়া ‘মত’ পদটি নিশ্চয় হয় । যাক্য
সত্য মতে এই বাক্যে অসত্য পদ হয় । যাক্য অসত্য নহে—এই বাক্যে “নাসত্যা” পদ নিশ্চয়
হইয়াছে । ‘নজ্ঞান্ নপাৎ’ ইত্যাদি সূত্রে ঋকের প্রকৃতিভাব তইয়াছে । হঃ । বিতর্ক
‘অস’ বাহু । স্নোয়রজ্ঞোপ এই স্থলে অকাক্য লোপ । বহুভবোপ-বেশে নিবাত হয় নাই ।
গতঃ । পদ বাহুর সোটি বিতর্কিতে ‘বহুভবং হৃদ্যনি’ এই বহুভবসারে লণের লু' হইয়াছে ।
‘অহুদ্যতোপবেশেত্যা’ নিরবস্থাসারে অহুদ্যসিকের লোপ হইয়াছে । (১৮—৪৭২—৭৪) ।

জ্ঞানরথযকে তুর্কণ রাজার আলয় হইতে আহ্বান করিয়া আনিবার চেষ্টা
পাইতেছেন। আমরা কিন্তু পূর্বেও তুর্কণ-পদে যে অর্থ যে তাব গ্রহণ
করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থ সেই ভাণই গ্রহণ করিতেছি। তাবিয়া
দেখুন,—তাহাতে পূর্বাঙ্গের কোন লজ্জা থাকিতেছে।

দ্বিতীয় গ্রন্থ—“রথেন স্তব্ধতা।” এখানেও ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকার-
গণ বিভিন্ন-মত-লব্ধ। ‘অনির্মিত রথ’, ‘স্তব্ধগামী রথ’, ‘শোভন-বর্জনযুক্ত
রথ’—এইরূপ নানা অর্থ আগিয়া পাড়িয়াছে। রথ যে প্রকৃত শব্দ বা
গো-বান, এই ধারণা বহুশুল থাকায়, ‘স্তব্ধতা’ পদে তদনুরূপ অর্থই
অবতারণিত হইয়া পড়ে। কিন্তু ‘স্তব্ধতা’ পদের তাব পূর্বাঙ্গের আমরা যাহা
গ্রহণ করিয়া আগিয়াছি, ‘স্তব্ধতা’ পদও সেই লক্ষ্যই ব্যাপন করিতেছে
যদিয়া গাঙ্গরা মনে করি। ঐগুণগাম্যগানের ফলে কর্মে যখন লক্ষ্যতাব
প্রস্তুত হয়, তখনই সেই কর্মকে ‘স্তব্ধতা’ বলা যায়। আমরা ঐ পদের
প্রতিপাত্যে তাই ‘গংগদ্বক্যুভেন’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। ‘অন্তঃ’ পদে,
‘অন্তঃ প্রাৰ্ণনা জানাইতেছি’—এই ভাণ প্রকাশ পাইতেছে। এতদনু-
সারে, ‘অন্তঃ রথেন স্তব্ধতা ন অংগতঃ’—এই ব্যাক্যাংশের তাৎপর্য্য হয়
এই যে,—‘হে দেবর! আমরাদিগের প্রাৰ্ণনা এই, আমরাদিগের কর্ম লক-
কর্ম হউক, আর আপনারা সেই কর্মের লক্ষ্য দিয়া আমরাদিগকে প্রাপ্ত
হউন, আমরাদিগকে দেবভাণে ভাবাস্থিত করুন।’

তৃতীয় গ্রন্থ—“সাকং সূর্য্যোদয়ঃ।” এখানে ভাষ্যকার
লিখিলেন—‘সূর্য্যোদয়-কালে।’ ব্যাখ্যাকারগণের আর সকলেই তাহারই
অনুসরণ করিলেন। কেহ বা ‘সাকং’ পদের অর্থও বলায় রাখিলেন;
লিখিলেন—‘সূর্য্যোদয়কালে সূর্য্যোদয়ের সহিত।’ এইরূপে প্রাৰ্ণনার তাব
দাঁড়াইল—‘সূর্য্যোদয়-কালে সূর্য্যোদয়ের সহিত শোভনবর্জনযুক্ত রথে
আগমনা আগমন করুন।’ কিন্তু ইহাতে যে কি তাৎপর্য্য প্রকাশ পাইল,
ঝুঁকিতে পারি না। অনুধাবন করিলে, এই মাত্র তাব পাই, সমগ্র মন্ত্রটিতে
যেন এলা কইতেছে,—‘হে দেবর! তোমরা দুইই থাক, (অথবা
তুর্কণ-রাজার গৃহেই থাক) সূর্য্যোদয় হইলেই তোমাংগের শোভনবর্জন-
যুক্ত রথে চড়িয়া আমরাদিগের নিকট আগিয়া উপস্থিত হও।’ দেবতার
আগমনের লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য ইহাতে কিছুই প্রকৃত হয় না।

আমরা বলি, “সূর্য্যস্য দক্ষিণিঃ সাক্ষং”—এই বাক্যটির তাৎপর্য্য অষ্টরূপ। এখানে জ্ঞান-কিরণ-দ্বীপের প্রাচীর প্রকাশ পাইয়াছে ‘সূর্য্যস্য দক্ষিণিঃ’ বলিতে, সেই অনাধার ভগবানের অসীম জ্ঞানকিরণ (সত্ত্বভাব) অর্থ প্রাপ্তি হইল। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, সঙ্গের প্রাচীর তাই হয়, —‘হে ভগবান! আপনার অনুকম্পায় আমাদের কৰ্ম্ম সত্ত্বভাবাম্পির ছড়ক, আর সেই কৰ্ম্ম জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত থাকুক।’ আমরা মনে করি, মন্ত্র এই ভাবেই ভোক্তা করিতেছে । (১ম—৪ সু—৭ক)।

অষ্টমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তচত্বারিংশৎ-শ্লোকঃ । অষ্টমী শ্লোকঃ)

অবধীক্ষা বাৎ সপ্তরোহধ্বরপ্রিয়ো বহস্ত সর্বনৈদ্রপ ।

ইমং পৃথক্তা স্কৃতে স্কৃদানব আ

বহিঃ সীদতং নরা । ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অবধীক্ষা । বাৎ । সপ্তরোহধ্বরপ্রিয়ঃ । বহস্ত । সর্বন । ইদং । উপ ।

ইমং । পৃথক্তা । স্কৃতে । স্কৃদানবো । আ ।

বহিঃ । সীদতং । নরা । ৮ ॥

স্মৃতিস্মারিতী-ব্যাখ্যা ।

হে দেবো ! 'অধ্বরশ্রিয়ঃ' (যাগাদি-সংকর্ম-পোষিকা, লংকর্মণঃ শ্রীম্পাদিকাঃ) 'লগ্নয়ঃ' (ভগবৎসম্বন্ধকারিকাঃ লব্ধন্তয়ঃ ইতি ভাষঃ) 'স্বননা' (যাগাদি-সংকর্ম্মানি, যদা—হ্রদযাত্রায় ইতি যানং) 'উপ' (সমীপে) 'অর্ধাধা' (অমুকূলা, অমুগ্রহণরো) 'নাং' (যুগং উভো) 'ইং' (এন, থলু) 'বহন্ত' (প্রাপয়ন্ত) ; ভগবৎসম্বন্ধকারিণ্যঃ লব্ধন্তয়ঃ অম্মাকং কর্ম্মণি দেবসম্বন্ধং স্থাপয়ন্ত—ইতোবং আকাঙ্ক্ষা ইতি ভাবঃ । 'নরা' (হে নেতানো) 'শুক্রেতে' (লংকর্ম্মকারিণে) 'স্বদাননে' (শোভনদানশীলে, নিকামকর্ম্মপরায়ণে—যস্মি ইতি যানং) 'ইমং' (অভীষ্ট ফলং) 'পৃকৃন্তা' (সংযোজয়ন্তো) 'নর্হিঃ' (কুশলপেণাত্তত্ত্বং হ্রদযাত্রাং) 'আ সৌভতং' (প্রাপয়তং) ; হে দেবো ! যাং নিকামকর্ম্মকারিণং কৃষা অভীষ্টফলং প্রাপয়ন্তং—স্বদ্বি চ নিবসতং ; ইতোবং প্রার্থনা ইতি ভাষঃ । (১ম—৪৭২—৮খ) ॥

বক্ষ্যত্বাদ ।

হে দেবদয় ! যাগাদি-সংকর্ম্মের পোষিকা, ভগবৎসম্বন্ধকারিকা আমার সম্বৃদ্ধি, আমার সংকর্ম্মসমীপে অমুকূল (অমুগ্রহণতব) আপনাদিগকে বহন করিয়া আনুক ; (ভাব—এই যে,—'ভগবৎসম্বন্ধস্থাপনকারী সম্বৃদ্ধি আমাদিগের কর্ম্মে দেশসম্বন্ধ স্থাপন করুক') । হে নেতৃদয় ! সংকর্ম্মকারী শোভনদানশীল (নিকামকর্ম্মপরায়ণ) জনে (আমাতে) অভীষ্টফল সংযোজন করিয়া এই হ্রদযাত্রানে আগমনগ্রহণ করুন ; (প্রার্থনার ভাব এই যে,—'হে দেবদয় ! আমাকে নিকামকর্ম্মকারী করিয়া আমার অভীষ্ট-ফল দান করুন,—আমার হ্রদয়ে বাস করুন ।') ॥ (১ম—৪০সূ—৮খ) ॥

লাঘণ-ভাষ্যং ।

হে অশ্বিনো ! অধ্বরশ্রিয়ো যাগসেবিনঃ, লগ্নয়ঃঋষাঃ শবনেন্দ্ৰণাশ্বদমুঠেয়ানি তৌশি লবনাভেযোগলক্ষ্যার্থাধাভিমুখো নাং যুগং বহন্ত । প্রাপয়ন্ত । হে নরা ! অশ্বিনো শুক্রেতে স্তূর্ত্বকর্ম্মকারিণে স্বদাননে শোভনদানযুক্তায় যজমানারেষবসন্তং পৃকৃন্তা সংযোজয়ন্তৌ যুগং নর্হিরাণীততং । দর্ভং প্রাপুন্তং ॥

অর্ধাধা । অপর অলুগতি বিস্তারকানারঃ । অধ্বরশ্রিয়ঃ । অধ্বরঃ শ্রিয়ন্তীতধ্বর-

লাঘণ-ভাষ্যের বক্ষ্যত্বাদ ।

হে অশ্বিদয় ! যাগসেবী অশ্বগণ আমাদিগের অমুঠেয় তিনটি শবনাখা যজ্ঞকে লক্ষ্য করিয়া (যজ্ঞের) অভিযুগে আপনাদিগকে বহন করুন । হে অশ্বিদয় ! আপনারা স্তূর্ত্বকর্ম্মকারী শোভনদানযুক্ত যজ্ঞমানেকে অগ্নসংযুক্ত করিয়া কুশোপরি উপবেশন করুন ।

অর্ধাধা । 'স্বদানং শুক্রেতে' এই নিয়মাত্মকাবে বিস্তারিত আকার হইয়াছে । অধ্বরশ্রিয়ঃ । অধ্বরকে আশ্রয় করেন—এই বাক্যে 'অধ্বরশ্রিয়' পদটি হইয়াছে । 'কিঞ্চিৎপ্রছি' ইত্যাদি

প্রিয়। কিস্তিগ্রহীত্যানিমা কিণ্। দীর্ঘন্ত। বহন্ত। বহ প্রাপণে। লপঃ শিখান্নদ্যন্তঃ।
 তিঙন্ত লসার্কিণাত্তকবরণে বাত্বরণোক্ত্যন্তঃ। শাখান্নিখান্নাত্ত্যন্তঃ। লবনা। বৃঞ
 অভিষবে। অভিষুতে সোম এবতি লবনানি। অবিকরণে গুটি। যোরগাদেশঃ।
 গুণাবাদেশে। লিতিতি প্রত্যয়ঃ পূর্বতোদ্যন্তঃ। শেছন্দনি বহলমিতি শেদোপ। পৃকতা।
 পৃষ্ঠা লংগঠে। শতরি কৃণানিবাং রূপ। রূপোরলোপঃ ইত্যাকারলোপঃ। প্রত্যয়বরঃ।
 অকৃতে। অকর্ণপাণেত্যানিমা করোতেজুতে কালে কিণ্। হ্রস্বত্পিতিতি তুক। অদাননে।
 শোভনঃ দাহু দানং যতানো অদাহুঃ। দাহুশকো অপ্রত্যয়ন্ত আত্মদ্যন্তঃ। আত্মদ্যন্তঃ
 ষাচ। ছন্দনীতি বহত্ৰীহাবৃত্তরণদ্যাক্ষন্তঃ দীদন্তঃ। যদু বিশরণগতানদানেবু। ৮ ॥

অষ্টম (৫৬৩) ঋকের বিশদার্থ।

প্রথমে এই ঋকের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তার
 পর এই ঋক-পদ্যকে আগানের যাহা বক্তব্য, তাহা বলা যাইতেছে।
 ঋকের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) "তোমরা লক্ষ্মী যাগলেন; তোমাদের লগ্ন (অর্থ) তোমান্নিগকে দিকটে
 আনিয়া লবনভিক্ষুখ লইয়া যাউক; তে নরবর। শুভকর্মকারী ও দানশীল যজমানকে
 অনুদান করিয়া তোমরা কুপে উপবেশন কর।"

(২) "হে অগ্নিনীকুমারবর নিভাট যজ্ঞস্থলে গমনশীল আপনাদিগের অখলুল
 আনাদিগের অহুর্ভেয় লগ্নজয়নমীপে আপনাদিগকে বহন করুক। হে বীরব-বিনীত

নিরমাত্মনারে কিণ্ প্রত্যয় ও দীর্ঘ হইয়াছে। বহন্ত। প্রাপণার্থ 'বহ' বাত্। 'শপের' পিচ্
 অর্থাৎ 'শ' থাকে না বলিয়া অনুবাদ হইয়াছে। 'তিঙন্ত লসার্কিণাত্তকবরণে' এই নিরমাত্মনারে
 আনিবর উদাত্ত হইয়াছে। শাখান্নিখ-হেতু নিখ ভেদর অভাব হইয়াছে। লবনা। অভিষবার্থ
 'বৃঞ' বাত্। অভিষুত হয় সোম এই কর্মগৃহে—এই থাকে 'লবনানি' পদটি হয়।
 অবিকরণ-বাচ্যে 'গুটি' প্রত্যয়। 'যোরগাদেশঃ' নিরমে 'অন' এবং 'গুণাবাদেশো' নিরমে
 'লি' আদেশ হইয়াছে। 'লিতিতি' হ্রস্বত্মনারে প্রত্যয়ের পূর্ববর উদাত্ত হইয়াছে। 'শেছন্দনি
 বহলং' এই হ্রস্বত্মনারে 'নি'র লোপ হইয়াছে। পৃকতা। লংগঠিক, 'পৃষ্ঠা' বাত্। 'শত'
 প্রত্যয়, পরে কৃণানিবাং-হেতু রূপ আদেশ ও 'রূপোরলোপঃ' হ্রস্বত্মনারে অ-কারের লোপ
 হইয়াছে। প্রত্যয়বরঃ প্রাপ হইয়াছে। অকৃতে। 'অকর্ণপাণ' ইত্যাদি অনুমানের অতীত
 কালে 'কিণ্' প্রত্যয় ও 'হ্রস্বত্পিতি' এই হ্রস্বত্মনারে 'তুক' প্রত্যয় হইয়াছে। অদাননে।
 শোভন অর্থাৎ অদর দাহু অর্থাৎ দান বাহার—এই থাকে 'প্রদাতঃ' পদ হয়। দাহু-পদটি
 অ-প্রত্যয়ন্ত আনিবর উদাত্ত 'আত্মদ্যন্তঃ ষাচ ছন্দনি' এই নিরমাত্মনারে বহত্ৰীহ লম্বলে
 আনিবর উদাত্ত হইয়াছে। দীদন্তঃ। 'যদু' লগ্ন-বাত্ বিশরণ, গতি ও অবদান অর্থ বুঝায়। ৮ ॥

অধীনীকৃত্যর উত্তমকর্মকারী, শোভনদানবিশিষ্ট বজ্রমানকে অন্নদানশীল আপনারা
দর্শনেনে উপবেশন করুন।"

সকল ব্যাখ্যাই সাধারণের অনুসারী। মন্ত্রের অন্তর্গত "সপ্তমঃ" পদে
অশ্বের সম্বন্ধ আনিয়া মন্ত্রার্থকে অধিকতর জটিল করিয়া তুলিয়াছে।
'তিন খানি কাঠের তৈয়ারী রথ'—এই একটা ধারণা বহুমূল থাকায়,
ক্রমশঃ অশ্বের সম্বন্ধ আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু, আর একটু
অগ্রসর হইলে, অন্ততঃ ইহার পরবর্তী মন্ত্রটির (নবম মন্ত্রের) মর্মটুকু
অনুধাবন করিলে, আমরা বিশ্বাস করি, এ ভাব উন্টাইয়া যাইবে।
উন্টাইয়া যাইবেই বা বলি কেন, সাধারণের ভাষ্যে সেখানে অল্প অর্থ—অল্প
ভাষ্যই প্রকারান্তরে আনিয়া পড়িয়াছে। রথটী যে কি, রথের বাহনই বা
কি—সেখানে সে আভাস প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। * সেখানে রথের
বিশেষণ আছে—"সূর্য্যযচ্চা"। সাধারণ ভাষায় ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—
'সূর্য্যাসব্রুতেন সূর্য্যরশ্মিসদৃশেন বা।' বুঝুন—রথটী কি? বুঝিয়া
দেখুন—সে রথের বাহনই বা কি প্রকার হইয়া গন্তব্যপর?।

এখন, আমরা যে দিক দিয়া যে ভাবে অর্থ নিষ্পন্ন করিলাম, তাহার
একটু হেতু প্রদর্শন করিতেছি। "সপ্তমঃ" পদে আমরা "ভগবৎসম্বন্ধ-
কারিকাঃ সম্বন্ধঃ" অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। 'সপ্তম্' শব্দের মূল যে 'সপ্'
ধাতু, তাহার অর্থ—'একত্রীকরণ'। যাহা একত্রিত বা মিলিত করায়—
সেই ভাব প্রকাশ-পক্ষে ঐ পদ ব্যবহার করা যায়। অথর্ববেদের প্রথম
মন্ত্রে 'ত্রিমপ্তা' পদ আছে। সেখানে 'সপ্ত' পদে যে যে ভাব ব্যক্ত হয়,
তাহা প্রকাশ করিয়াছি। ফলতঃ, ভগবানের সম্বন্ধ যাহাতে আনে,
এখানে 'সপ্তমঃ' পদে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই। নচেৎ, উপমা-পক্ষে 'সপ্তমঃ'
পদে 'সপ্তরশ্মি' 'সপ্তকিরণ' ভাব গ্রহণ করা যায়। সূর্য্যদেব সপ্তাংশে
আগমন করেন, তাহার সপ্ত অর্থ—এবমিধ বাক্যের তাৎপর্য্য কি? সূর্য্য-
রশ্মিতে আমরা সাধারণতঃ খেতবর্ণ প্রত্যক্ষ করি। কিন্তু বাস্তব-পক্ষে
খেতবর্ণ বলিয়া কোনও বর্ণই নাই। সাতটা বর্ণের মিলনে খেতবর্ণের
উৎপত্তি হয়। সপ্তবর্ণ (সপ্তকিরণ) এক হইয়া সূর্য্যদেবকে প্রকাশ

* নবম মন্ত্রের ব্যাখ্যায় ও সাধারণ ভাষ্যে তাহা লক্ষ্য করুন। এখানে তথ্যের অধিক
আলোচনা বাহ্যিক মাত্র।

করে। তাঁহার যে মূর্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি, তাহা গণ্ডারশ্মির (গণ্ড-বর্ণের) সমন্বয়। * তাই সূর্য্যের সপ্তাংশ পরিকল্পিত হয়। এখানেও সেই মিলনের মিশ্রণের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। সে পক্ষে এখানকার প্রার্থনার তাৎপর্য্য এই যে,—‘সপ্তকিরণ দ্বারা সূর্য্যদেয় যেমন প্রকাশমান হন, সেই-রূপ সৎকর্মনসম্বন্ধে সত্ত্বভাবের দ্বারা আপনারা ক্ষম্যে প্রতিষ্ঠিত হউন।’ এখন, সপ্তকিরণ একীভূত হওয়ায় যে কিরণ উৎপন্ন হয় বা দেখিতে পাই, তাহার সহিত সত্ত্বভাবোন্মেষের কি গণ্ড উপাদান আছে—গন্ধান করা যাইতে পারে। সেই সতটী উপাদান—পঞ্চভূতাত্মক দেহ, পঞ্চকর্মেগ্নিরয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত—এইরূপ মনে করিতে পারি। এই সকল যখন কেন্দ্রীভূত হয়, কেন্দ্রীভূত হইয়া সত্ত্বভাব প্রাপ্ত হয়,—ভগবানে সংক্রান্ত হয়, তখনই দেবভাবে দেহ পরিপূর্ণ হয়। এইরূপ অর্থই এখানে প্রকটিত আছে, মনে করা যাইতে পারে। ফলতঃ, মস্তের প্রথমাংশের (প্রথম পাদের) প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে দেহয়! আপনাদিগের ক্রুপায় ভগবৎসম্বন্ধ-সূচক আনাদিগের সমুদ্ভূতিনিচয় আনাদিগের কর্ম্ম-মধ্যে দেবভাব প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হউক।’

মস্তের দ্বিতীয়াংশের সমস্তামূলক পদ—‘বহিঃ’। তদনুগারে, দেবদয়কে যেন কুশাগনে বসিতে বলা হইয়াছে—এইরূপ ভাব অপর্য্যাপ্ত হয়। কিন্তু ‘বহিঃ’ বা ‘বহিঃ’ পদ যেখানেই প্রযুক্ত দেখি, সর্ব্বত্রই

* ত্রিকোণবিশিষ্ট কাচের মধ্য দিয়া সূর্য্যের এই সপ্তকিরণ প্রত্যক্ষ করা যায়। সে পক্ষে সপ্তাংশে, সপ্তকিরণে “Seven Prismatic Rays” ভাব গ্রহণ করিতে পারি। আধুনিক বিজ্ঞান ঐ সপ্তকিরণের সপ্তবর্ণকে “Vybgior” (ভিঃবিগিওর) শব্দে ব্যক্ত করেন। স্বতন্ত্রপারে ঐ শব্দের অন্তর্গত সাতটি ‘বর্ণ’ সাতটি ‘বর্ণের’ বিষয় সোপিত হয়। ঐ শব্দের ‘V’ বর্ণে ‘Violet’ (বেঙুণে রঙ), ‘Y’ বর্ণে ‘Yellow’ (হরিদ্রা রঙ), ‘B’ বর্ণে ‘Blue’ (ফিকে নীল রঙ) ‘G’ বর্ণে ‘Green’ (হরিত বা লবুজ রঙ), ‘I’ বর্ণে ‘Indigo’ (গাঢ় নীল রঙ), ‘O’ বর্ণে ‘Orange’ (কমলা লেবুর রঙ) এবং ‘R’ বর্ণে ‘Red’ (লাল রঙ) বুঝায়। এই সাত রঙ ত্রিকোণ কাচে এবং রামনহুতে বৃষ্টি হয়। এই সাত রঙ একত্রে মিশ্রিত হইলে, সাত এক হইয়া, ‘গাঢ়’ রঙ হইয়া যায়। বিপরীত বিভিন্ন বর্ণের বিমিশ্রণে এইরূপে ‘শ্বেত’ বর্ণের উৎপত্তির বিষয় প্রাচীন আর্থাগণ অবগত ছিলেন, সূর্য্যের সপ্তাংশ (সপ্তকিরণ) প্রকৃতি পদে তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। ইহা আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণের গবেষণার বিষয়, লক্ষ্যে নাই।

‘হৃদয়’ অর্থ স্তোতনা করে এবং সেই অর্থেই ভাবগঙ্গাতি দেখিতে পাই ।
 ‘ইষং’ পদে ‘অভীষ্টং’ ‘অভীষ্টফলং’ অর্থ অনেকত্র লক্ষ্য করিয়াছি ; *
 ‘নরা’ পদে ‘নেতৃস্থানীয়’ অর্থই এখানে লক্ষ্যত । এইরূপে মন্ত্রের
 শেষাংশের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘হে দেবদেয় ! আমাদিগকে সংকর্ষ-
 কারী ও স্তুত্বানুশীল করিয়া, অভীষ্টফল প্রদান করুন,—আমাদিগের
 হৃদয়ে আসিয়া আপনারা অধিষ্ঠিত হউন ।’ আমরা মনে করি,
 মন্ত্রের ইহাই ভাবার্থ । (১ম—৪৭সূ—৮শ) ।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । গণ্ডচর্য্যারিংশৎ-সূক্তং । নবমী ঋক্ ।)

তেন | নাসত্য্য | গতং | রথেন | সূর্য্যত্বচা ।

যেন | শশ্বদুহথুর্দাশুবে | বসু | মধ্বঃ |

সোমস্তু | পীতয়ে ॥ ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তেন | নাসত্য্য | অ। গতং | রথেন | সূর্য্যত্বচা ।

যেন | শশ্বৎ | উৎথুঃ | দাশুবে | বসু | মধ্বঃ ।

সোমস্তু | পীতয়ে ॥ ৯ ॥

* যজুর্বেদের প্রথম মন্ত্রে “ইষে বা” বাক্যের অর্থে ও প্রত্যয় হলে এতদালোচনা উচিত ।

স্বাক্ষর-স্মৃতি-ব্যাখ্যা ।

‘নামত্যা’ (অলংকারবহিত্যে, লংঘনরূপে, হে দেবো) ‘বেদ’ (রথেন, কৰ্ম্মণা)
‘দাতব্যে’ (অর্জুনাকারিণে, উপাসকায়) ‘বহু’ (ধনং—পরমার্থরূপং) ‘লব্ধং’ (লক্ষ্যং)
‘উৎপন্নং’ (প্রাপিতমতো, প্রাপয়তে), ‘ভেন’ (প্রসিদ্ধেন) ‘স্বর্ঘ্যস্বচা’ (আনন্দকরণলব্ধভূতেন)
‘রথেন’ (লংঘনরূপযানেন—আগত্য ইতি যাবৎ) ‘মধ্যঃ’ (মধুরত্ব) ‘সোমত্ব’ (লব্ধতাবত্ব)
‘পীতয়ে’ (পানার্থে, গ্রহণার্থে, ভোগ্যে লক্ষ্যপানার্থে) ‘আ-গতঃ’ (আগচ্ছতঃ, অবতিষ্ঠতঃ) ।
লংঘনরূপে হে দেবো ! হেনাহং লব্ধভাগলব্ধিতো ভবামি, তৎ স্কৃততঃ ; তৎকৃত্বা চ
ময়া লব্ধলক্ষিতো ভবতঃ—ইতোবং প্রার্থনা ইতি ভ্রূতঃ ॥ (১ম—৪৭—২৭) ॥

বক্তাব্যবহাৰ ।

লংঘনরূপ হে দেবস্বয় ! যে কৰ্ম্মের দ্বারা আপনাদি উপাসককে
পরমার্থ-রূপ ধন সর্বদা প্রদান করেন, আনন্দকরণলব্ধভূত সেই লংঘনরূপ
যানে আগমন-পূর্বক মধুর সত্ত্বাব গ্রহণার্থ আপনাদি অবস্থিত করুন
(অর্থাৎ আনন্দগেহের সহিত সম্মিলিত হউন) । (তাই এই যে—‘হে
দেবস্বয় ! যাহাতে আমি সত্ত্বাবগমস্থিত হই, তাহা করিয়া আপনাদি
আমার সহিত সম্মিলিত হউন । ’) ॥ (১ম—৪৭—২৭) ॥

স্মৃতি-ভাষ্য ।

হে নামত্যা স্বর্ঘ্যস্বচা স্বর্ঘ্যলব্ধভূতেন স্বর্ঘ্যরশ্মিগুণেন বা ভেন প্রসিদ্ধেন রথেনাগতঃ ।
আগচ্ছতঃ । দাতব্যে হবির্ভূতভেদে বজ্রমাসার বহু ধনং লব্ধং লক্ষ্যং বাস রথেনোহুৎ
প্রাপিতবভে । ভেন রথেনেন্তি পূর্নিত্রাঘরঃ । কিমর্থমাগমনমিতি তদুচ্যতে । মধ্যো
মধুরত্ব সোমত্ব পীতয়ে সোমপানার্থে ॥

স্বর্ঘ্যস্বচা । স্বচ লংঘনং । স্বচতি লংঘনগতিতি স্বপ্-রশ্মি । স্বর্ঘ্যত্ব মণিব বপ্-বস্ত ।
লব্ধভূতমানেভ্যামি বাহ্যোহিহিত্তরগদলোপন্ত । স্বর্ঘ্যলব্ধঃ বৃ-প্রেরণে ইতোবাং কামি

স্মৃতিভাষ্যের বক্তাব্যবহাৰ ।

হে অলংকারবহিত (অধিকদেবস্বয়) ! আপনাদি স্বর্ঘ্যলব্ধভূত অথবা স্বর্ঘ্যরশ্মিগুণেন প্রসিদ্ধ
রথে আগমন করুন । যে রথের দ্বারা আপনাদি হবির্ভূতভেদে বজ্রমাসারকে লক্ষ্য ধন দান
করিয়া থাকেন ;—সেই রথের দ্বারা । পূর্বের লিখিত অর্থ । কি অর্থ আগমন করিবেন,
তাহাই বলা হইতেছে ;—মধুর সোমরস পান করিবার অর্থ ।

স্বর্ঘ্যস্বচা । লংঘনরূপক ‘স্বচ’ বাহু । ‘স্বচতি’ অর্থাৎ লংঘন করেন—এই অর্থে ‘স্বপ্-’
শব্দে-রশ্মিকে বুঝায় । ‘স্বর্ঘ্যঃ-স্বগের’ অর্থাৎ রশ্মির দ্বারা ‘স্বপ্-’ অর্থাৎ রশ্মি-বাহির ।
‘লব্ধভূতমানেভ্যামি’ বাহ্যোহিহিত্তরগদলোপন্ত । ‘স্বর্ঘ্যলব্ধঃ’ বৃ-প্রেরণে ইতোবাং কামি

রাজহর্য্যোত্যাগিনা রুডাগমহিতো নিপাতিতঃ । ততঃ প্রত্যয়ন্ত নিত্যদ্রুতবে
ষাত্ত্বরোণাহ্বাজঃ । স এব বহুত্রীহো পূর্ণগদধাকৃতিবরোণ নিত্যভে । উবধুঃ । বহ
প্রাপণে । লিটালংযোগ্যলিটিকিবিতি লিটঃ কিসে বচিত্তপীত্যাগিনা লক্ষ্যনারণঃ । অভ্যাদহ-
লাদিশেবো লবর্ণদীর্ঘঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । যবৃত্তযোগাদনিষাতঃ ॥ (১ম - ৪৭২ - ৯৭) ॥

নবম (৫৬৪) ঋকের বিশদার্থ ।

দেবতা অশরীরী । তাঁহাদিগের আগমনের রথও অব্যব-সম্পন্ন নহে ।
এই মস্ত্রে ভাতাই পরিবর্ত্তিত দেখুন । এ পর্য্যন্ত প্রায় সকল মস্ত্রে
ষাখ্যাতেই—রথ কঠিনির্গিত, রথ ত্রিকোণ-গিশিষ্ট, রথ বস্ত্রান্বিত—ইত্যাদি
ভাবে অর্থই প্রচলিত দেখিয়াছি । এখানে রথের এক ‘সূর্য্যভটঃ’
বিশেষণে সে ভাব পরিবর্ত্তিত দেখিলাম । এখানে রথ সূর্য্যরশ্মিদৃশ
প্রতিগম্য হইল । অতএব, সূর্য্যরশ্মিদৃশ্য সেই রথে আরোহণ-পূর্ব্বক
কিদৃশী আকৃতিসম্পন্ন দেবতা কি ভাবে আগমন করিবেন, তাহা বুঝিয়া
দেখুন । রশ্মি-রূপ যানে দেবতা কেমন ভাবে কোথায় আগমন করেন,
এ বিষয় পূর্বে বহু স্থানেই আলোচনা করিয়াছি । এখানে তাহার একটু
ইঙ্গিত-মাত্র প্রদান করিতেছি । সূর্য্যদেব—জ্যোতিঃর আধার—জ্ঞানের
কেন্দ্রস্থান । তাঁহার কিরণ-লাভ—রূপে জ্ঞানক্ষুর্তি । জ্ঞানক্ষুর্তি বা
জ্ঞান-জ্যোতিঃই দেবগণের আগমনের রথ-স্বরূপ । রথকে যে ‘ত্রিভুত’
‘ত্রিভুজ’ প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে, তাহাতে সূর্য্যরশ্মির
সহিত উপহার গোণাদৃশ্য লক্ষিত হয় । আলোক-রশ্মি ত্রিকোণ-গতিতে
প্রতিভাত হয়, ত্রিকোণ-গতিতেই সংসারে বিস্তৃতি-লাভ করে । লব-
রজ-তমঃ—এই ত্রিগুণসাম্যেই জ্ঞান প্রসারিত হইয়া থাকে । রথের ঐ

লবনী প্রেরণার্ব্বক ‘যু’ ষাত্ত্ব উত্তর ‘ক্য’ প্রত্যয় করিয়া ‘রাজহর্য্যো’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে
‘রুট’ আগমের সহিত নিপাতন-সিদ্ধ । তৎপরে প্রত্যয়ের ‘গিষ’-হেতু অহ্রস্ববিষয়ে ষাত্ত্ব-
বরের সহিত আদিবরের উদাত্ত হইয়াছে । বহুত্রীহি লম্বালে পূর্ণগদের প্রাকৃতিবর-হেতু
তাহা অবশিষ্ট থাকে । উবধুঃ । প্রাপণার্ব্ব ‘বহ’ ষাত্ত্ব ‘লিটালংযোগ্যলিটিকিবিতি লিটঃ’ এই
নিয়মামুসারে লিটের ‘কিসে’ হইলে ‘বচিত্তপি ইত্যাদি হ্রস্বামুসারে লক্ষ্যনারণ হইয়াছে ।
অভ্যাদ ও হলের আদিবর্ণ অবশিষ্ট থাকে এবং লবর্ণের দীর্ঘ হয় । উহা প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত
ও যবৃত্তযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই । (১ম - ৪৭২ - ৯৭) ॥

সকল বিশেষণ, সেই দৃষ্টিতেই গ্রহণ করা যায়। ফলতঃ, এই মন্ত্রের মধ্যে দেবতার স্বরূপ এবং তাঁহাদিগের যানের নিগূঢ় মর্থ উপলব্ধ হইতে পারে। দেবতার সোমপানের বিষয় বহুত্র আলোচনা করিয়াছি। সে আলোচনা আর নিষ্প্রয়োজন। দেবত্বের বিশেষণ আছে—‘নাসত্য’; অর্থাৎ, তাঁহারা অমর্তের বা অনিত্যের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট নহেন; তাঁহারা সং-স্বরূপ। সং-স্বরূপ দেবতা—সম্ভাব্যের মধ্যেই বিরাজ করেন। অমিত্যের মধ্যে সেই সম্ভাব্য প্রতিষ্ঠিত হউক,—দেবগণ বিরাজমান রহুন—ইহাই এই মন্ত্রের প্রার্থনার নিগূঢ় তাৎপর্য ॥ (১ম—৪৭সূ—২খা) ॥

দশমী পাক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তচরিত্রং-২-স্তকং । দশমী পাক ।)

উক্‌থেভিরব্রাণবসে পুরুবসু অর্কৈশ্চ

নি স্বয়ামহে ।

শশ্বৎ কথানং সদসি প্রিয়ে হি কং

সোমং পপথুরশ্বিনা ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উক্‌থেভিঃ । অর্কাক্ । অবসে । পুরু বসু ইতি পুরুবসু । অর্কৈঃ । চ ।

নি । স্বয়ামহে ।

শশ্বৎ । কথানং । সদসি । প্রিয়ে । হি । কং ।

সোমং । পপথুঃ । অশ্বিনা ॥ ১০ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ন্যাখ্যা ।

‘পুরুষহ’ (প্রভূতধনযুক্তো হে দেবো) ‘অবশে’ (অস্বত্বক্ষণার্থং) ‘উক্বেতিঃ’ (শত্রৈঃ, অস্বত্বৈঃ) ‘অর্কৈঃ’ (স্তোত্রৈঃ, নামগানৈঃ) যুগং ‘অর্কাক্’ (অস্বত্বাভিমুখ্যে) ‘নি স্বয়ংগছে’ (নিতরাং আস্থায়ামঃ) ; ‘হি’ (যতঃ, অতঃ অনুকম্পাপ্রকাশেন ইতি যাবৎ) ‘অশ্বিনা’ (অন্তরীক্ষাণি-বহিরীক্ষাণি-নামকৌ হে দেবো) যুগং ‘কথানাং’ (অস্বৎসদৃশানাং অকিঞ্চনানাং) ‘প্রিয়ে’ (অভিজিঘতে) ‘লদসি’ (যজ্ঞে, কর্মসি) ‘লবৎ’ (লব্ধিমা আগতা ইতি যাবৎ) ‘কং’ (বসু, নিতরাং) ‘লোমং’ (লব্ধত্যাং) ‘পপথুঃ’ (পিতৃপঃ, লব্ধত্যাং; লব লম্বিলিতৌ ভবতঃ) : অশেষধনশালিনো হে দেবো । অস্বাকং স্তোত্রেন প্রীতো লন্তো অস্মান প্রায়শঃ - ইত্যেবং প্রার্থনা । (১ম—৪৭হ—১০ম) ।

বজ্রাহ্বাদ ।

প্রভূতধনযুক্ত হে দেবদয় । আমাদিগের রক্ষণার্থে যজ্ঞ শাস্ত্রোচ্চারণে ও গায়মাগানে আমরা আপনাদিগকে আমাদিগেরই অভিমুখে নিয়ত আহ্বান করিতেছি ; তাহাতে অনুকম্পা-প্রকাশ করিয়া, অন্তরীক্ষাণি-বহিরীক্ষাণি-নামক হে দেবদয়, আপনারা অস্বৎসদৃশ অকিঞ্চনগণের অভিলষিত কর্মে গর্বিত। আগমন-পূর্বক নিরন্তর আমাদিগের গম্ভীর পান করুন, অর্থাৎ তৎপন্ন গায়মাগত হউন । (প্রার্থনা এই যে,—আমাদিগের স্তোত্রে প্রীত হইয়া আমাদিগকে অনুগ্রহ করুন ।) । (১ম—৪৭সূ—১০ম) ।

লায়ণ-ভাষ্যং ।

পুরুষহ প্রভূতধনাখ্যাবশেষতঃ স্তোত্রক্ষণার্থমুক্বেতিরূপৈঃ শত্রৈঃ অর্কৈঃ স্তোত্রানুগমনৈঃ স্তোত্রৈঃ-স্বত্বাভিমুখ্যে নিহবয়ামহে । নিতরাং আস্থায়ামঃ । হে অশ্বিনো কথানাং কথপুত্রানাং যোগ্যবানঃ বা প্রিয়ে লদসি যজ্ঞস্থানে লবৎ লব্ধিমা লোমং পপথুর্হি কং । যুগং পীতবন্তো বসুঃ ।

উক্বেতিঃ । লজ্জং ছন্দসীতি ভিন্-ঐলারেশাভাষ্যঃ । লজ্জচনে ছন্দোদিতোহং । অর্কৈঃ । শ্বচ স্তোত্রো । পুংলি লজ্জায়ামঃ । প্রায়েণেতি করণে ঘঃ । চকোঃ কু ঘিণ্যতো-

লায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

প্রভূতধনশালী অশ্বিদেবদয় ! আমাদিগের রক্ষণার্থে যজ্ঞধারা এবং অর্চন-লাভন স্তোত্রসমূহ-ধারা আমাদিগের অভিমুখে (আদিগার জন্ত) আপনাদিগকে বিশেষরূপে আহ্বান করিতেছি । হে অশ্বিদেবদয় ! আপনারা কথপুত্রগণের অথবা যোগ্যগণের প্রিয় যজ্ঞস্থানে লবল লময়েই লোমপান করিয়া থাকেন ।

উক্বেতিঃ । ‘লজ্জং ছন্দসি’ এই সূত্রানুগারে ‘ভিন্’ স্থানে ‘ঐল্’ আদেশের অতাব হইয়াছে । ‘লজ্জচনে ছন্দো’ এই নিয়মানুগারে ‘এব’ প্রাপ্ত হইয়াছে । অর্কৈঃ । স্বত্বার্থক ‘শ্বচ’ শব্দ । ‘পুংলি লজ্জায়ামঃ ঘঃ প্রায়েণ’ এই নিয়মানুগারে করণবাচ্যে ‘ব’ প্রত্যয় হইয়া-

রিত্তি ক্রমে । নিষ্করায়ণে । নিম্নশ্রেণীতে স্ব ইত্যাদ্যনুশঙ্গ । লম্বা । নীচশ্রেণীতে
মধ্য । অল্পমাত্রা নিম্নশ্রেণীতে স্ব । পশু । পা পানে । লিঙ্গাতো লোপ ইটি চেত্যাকার-
লোপ । প্রত্যয়স্বর । ছি চেতি নিষাত প্রতিবেশঃ । (১ম - ৪৭শ্ল - ১০৭) ।

ইতি প্রথম চতুর্থে দ্বিতীয়ো বর্গ । (১৪২) ।

দশম (৫৬৫) ধ্বংসের বিশদার্থ ।

—: X . X :—

এই মন্ত্রের ভাব সরল ও সহজ-বোধ্য । ‘আমরা উক্ত-মন্ত্রে ও অর্ক-
স্তোত্রে আপনাদিগকে আহ্বান করিতেছি ; আমাদিগের এই প্রিয় যজ্ঞে
আগিয়া আপনারা মোম পান করুন ।’ সাধারণতঃ এষ্ট অর্থই প্রচলিত ।

আমরাও এই অর্থেরই অনুসরণ করি । কেবল মোম-পান বলিতে
সাধারণতঃ যে ভাব পড়িগৃহীত হয়, আমাদিগের ভাব তাহা হইতে সম্পূর্ণ
স্বতন্ত্র । সাধারণ প্রচলিত ব্যাখ্যার ও আমাদিগের ব্যাখ্যার ইহাই
পার্থক্য । সে পার্থক্য বুঝিলেই মন্তব্য হৃদয়ত হয় ।

এই মন্ত্রের সরল ভাবে প্রার্থনা আছে । প্রার্থনা—রক্ষার । নিপদে
রক্ষা, সম্পদে রক্ষা—রক্ষা সকল সময়ই প্রয়োজন । শত্রুর কবল হইতে
রক্ষা, মিত্রের গায়া-সোহ ওহেতু রক্ষা—রক্ষা অনেক প্রকারের আছে ।
প্রার্থনাকারীর উচ্চারিত “অনয়ে” পদে সেই সকল প্রকার রক্ষার প্রার্থনাই
প্রকাশ পাইয়াছে ।

রক্ষা পাঠবার উপযোগী সম্বল কিছুই নাই । রক্ষা পাঠবার উপযোগী
কর্ম-সামর্থ্যও কিছু নাই । আছে কেবল—অগ্নিহোত্রের সম্বল—অগ্নিতর
গতি—কয়েকটি উক্ত ও ংর্ক । ধাতু উচ্চারণ করিতেছি ; অগ্নি নাম-
গানে প্রস্তুত হইতেছি ; সেই মাত্র উপলক্ষ্য করিয়া, যে দেবদয়, আপ-
নারা আমাদিগকে রক্ষা করুন । ইহাই প্রধানকার এক প্রার্থনা । আর

‘চোঃ কু বণ্যতোঃ’ এই নিম্নমাধ্বগের ‘ব’ স্থানে ‘ক’ হইয়াছে । নিম্নশ্রেণীতে
‘স্বঃ’ এই নিম্নমাধ্বগের আনুশঙ্গ হইয়াছে । পশুঃ । পানাপ ‘পা’ শব্দ । ‘লিঙ্গাতো লোপ
ইটি চ’ এই নিম্নমাধ্বগের আকারের লোপ হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘ছি চ’
এই হ্রস্বগুণের নিষাতের প্রতিবেশ হইয়াছে । (১ম - ৪৭শ্ল - ১০৭) ।

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থে অধ্যায়ের দ্বিতীয় বর্গ সমাপ্ত । ১৪২ ।

এক প্রার্থনা, —‘আমাদিগের শ্রিয় (আভিলষিত) কর্মে—যজ্ঞাদি গৎকর্মে—আপনারা নিয়ত আগিয়া মিলিত হইন; আর তদুৎপন্ন বা স্বতঃ-পঞ্জাত গত্বভাবের সহিত আপনাদিগের সম্মিলন হউক ।’ *

এই মন্ত্রে আর একটি বিষয় বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার আছে । মন্ত্রের একটি পদ—‘নি হুয়ামহো’ উত্তর প্রতিপাদ্য—‘নিত্যং আহ্বামঃ ।’ বাজাল। ভাব—‘নিয়ত আহ্বান করিতেছি বা করি ।’ তাহাতে ‘আমরা যেন নিয়ত আহ্বান করিতেছি’—সাধারণতঃ এই ভাব প্রকাশ পায়। তবে যে পক্ষে কতকটা আত্মস্বাধা জ্ঞাতনা করে । স্মরণ মন্ত্রের প্রকৃত ভাব সেরূপ মনে না করাই সঙ্গত বোধ করি । কেন না, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের নিগূঢ় লক্ষ্যের বিষয় অনুধাবন করিলে, প্রথমার্শে আহ্বান এবং দ্বিতীয়ার্শে সেই আহ্বানের ফল প্রাপ্তি দেখি । নিয়ত যঁতার। সেই দেবদায়ক আহ্বান করেন, দেবদ্বয় মর্শ্বনা আগিয়া তাঁহাদিগের সহিত সম্মিলিত হইয়ন,—তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করেন । এই নিত্যগত্যতত্ত্বই এখানে প্রকটিত আছে মনে করি । ফলতঃ, দেবতার অনুকম্প-লাভ করিতে হইলে, দেবভায় প্রাপ্ত হইতে হইলে, নিয়ত দেবতার পূজাপরায়ণ থাকিতে হইবে,—নিয়ত দেবভাবের উদ্বেগদনায় সচেষ্ট থাকিলে । এই মন্ত্র এই এক ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে । মন্ত্রাস্তর্গত ‘হি’ পদের ‘যতঃ’ প্রতিপাদ্য-প্রত্যা-পক্ষে সেই সার্থকতা লক্ষ্য করা যায় ।

যে দেবতা আধি-ব্যাদি-নামকরী, যে দেবভাবের লহযোগে হৃদয়-মন ব্যাদিশূন্য প্রফুল্ল হয়, সে দেবতার নিকট মাগুষের আর কি প্রার্থনা

* বলা বাহুল্য, এ বক্তার প্রচলিত অর্থে কিন্তু এ ভাব ব্যক্ত নহে । সে অর্থের মর্ম্ম এই যে, —‘যে আখীনীকুমারস্বয়, উৎস ও অর্ক মন্ত্রে ভোমাদিগকে আহ্বান করিতেছি । ভোমরা কণ্ডপুত্রদ্বয়ের মনোমত এই বক্তে আগিয়া পোষয়ণ পান কর ।’ এ পক্ষে ভাব আগে, যজমান যেন এই মন্ত্রটা উচ্চারণ করিতেছেন । মন্ত্রোচ্চারণকারী তিনি স্বতন্ত্র ব্যক্তি ; আর যজ্ঞের পুরোহিত কণ্ডপুত্রেরা যেন স্বতন্ত্র ব্যক্তি । কণ্ডপুত্রাদিগের দ্বারা যজ্ঞ করাইলে, পোষয়ণ প্রস্তুত করাইলে, তাহা যেন আখীনীকুমারস্বয়ের মনোমত হয় । তাই তাঁহাদিগের আভিমত-ক্রমে তিনি যেন যজ্ঞোষ্ঠান করিয়াছেন ; এবং দেবদ্বয়কে সেই কথা বলিয়া প্রস্তুত করিতেছেন ; কিন্তু পক্ষি এ অর্থের সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না ।

ধাকিতে পারে ? তাঁহারা যদি সর্বদা অন্তরে আশঙ্কিত থাকেন, তাঁহারা যদি অবিচ্ছেদে হৃদয়-রাজ্য অধিকার করিয়া বিদ্যমান রহেন ; তবেই সকল ব্যাধি—সকল বিপত্তি—দূরে বাইবে,—তবেই শ্রেয়ঃ আসিয়া আলিঙ্গন করিবে। মন্ত্র শিক্ষা দিতেছে,—‘হে জীব ! তুমি সদাকাম সেই অগ্নি-ব্যাধি-নাশক দেবঘরের পূজায় প্রাণ উৎসর্গ কর ; তোমার সকল ব্যাধি-বিপত্তি দূরে অপস্থত হইবে ;’ মন্ত্র এই অনুপ্রাণনায় মানুষকে উদ্বুদ্ধ করিতেছে। এই সূক্তের প্রায় সকল পাক-গুলিই এবশ্বিধ প্রার্থনার ভাবই বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। উপসংহারে সেই ভাবেরই স্মৃতি দোষ। (১ম—৮—সু—১০ম) ॥

— . —

অষ্টচত্বারিংশৎসূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচার্যাকৃত)

লহ বামেনতি ষোড়শর্চং গন্ধমং সূক্তং । পঞ্চম কবিঃ । বার্তহাদযুজো বৃহতাঃ ।
যুজঃ লতাঃ বৃহতাঃ । উষাদেবতা । লহ ষোড়শাবস্যং দ্বিতানুক্রমণিকা । প্রাতরহ্নবাকে
উষ্যে ক্রোতৌ বার্ততে ছন্দসীদং সূক্তং । অথোষস্য ইতি পঞ্চ হজিতং । প্রভ্য অদর্শ
লহ বামেনতি বার্তং । আ• ৪।১৪ । ঠিত । তবান্বিনশস্ত্রেচপোতং সূক্তং । প্রাতরহ্ন-
বাক্ত্রায়েনত্যতিদষ্টবাং । তত্র প্রথমায়ুচমাং ।

অষ্টচত্বারিংশৎসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

(অমরানুবাদের) এষ্ট পঞ্চম সূক্তে ‘লহ বামেন’ প্রভৃতি ষোলটি গন্ধ আছে । এই গন্ধ-
লহের আর্থ—‘প্রসব’ । বার্তহ-বৈষ্ণব কতকগুলি গন্ধের অর্থোৎসাহী ছন্দঃ ও কতকগুলি
গন্ধের যুজো বৃহতী ছন্দঃ । দেবতা—উষা । ‘লহ ষোড়শর্চং জু’ এইরূপ অনুক্রমণিকা আছে ।
প্রাতরহ্নবাকে উষাদেবতা-লবঙ্গীয় বাগে বৃহতী ছন্দোবিশিষ্ট এই সূক্ত প্রস্তুত হয় । আশ্বলায়ন
শ্রোত-সূত্রে ‘অথোষস্য’ ইত্যাদি পঞ্চ এইরূপ হজিত হইয়াছে ; যথা—‘প্রভ্য অদর্শ লহ
বামেন ইতি বার্তং’ (আ• ৪।১৪) । সেইরূপ আশ্বিন-শস্ত্রেও এই সূক্তের উক্তি আছে ।
যথা,—‘প্রাতরহ্নবাক্ত্রায়েনত্যতিদষ্টবাং । সেই সূক্তের এই প্রথম গন্ধ কথিত হইতেছে ।

ও

ঐশ্বৰ্য্য-সংহিতা ।

—:§ ৩ §:—

প্রথম মন্তব্য । নগমোহিত্যাকঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তং ।

প্রথমোহষ্টকঃ । চতুর্বেদিক্যারঃ । তৃতীয়াদারভ্য

পঞ্চমং পর্য্যন্তং ত্রয়ো বর্গাঃ ।

অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তং ।

— § . § —

এই সূক্তের বোলেটী এক উবাদেশ্য নিম্নলিখ্য । উবাদেশ্য বলিতে, আশাধিত্যে
লাগানগতঃ উবাদালকে লক্ষ্য করা হয় । তদন্তগার ঐক-সমূহ উবাদালের বর্ণনা আছে—
ইহাৎ প্রতিপন্ন হইয়া থাকে ।

উবাদেশ্যের লিখিত উবাদালের লক্ষ্য-সূচনায় অর্থ যে পরিগ্রহ হয় না, তাহা আমরা
বলি না । তবে সে অর্থে, স্থানে স্থানে যে অশাস্ত্র রহিতা যায়, তাহা আমরা বক্তব্য ।
কিছুপ অশাস্ত্র, তাহার দ্বিত্ব একটা বৃদ্ধির উল্লেখ করিতেছি । মন্তব্যলিখিত যে অর্থ
প্রচলিত আছে, তদন্তগারেই এই বিষয় প্রদর্শিত হইতেছে । মন্তব্যে প্রকাশ, — ‘উবাদেশ্য
বহু অশাস্ত্রের ও বহু গো-বস্ত্র ধনের প্রদাতা ।’ অর্থাৎ, তিনি যজমানকে বহু ঘোড়া ও
গরু দান করেন । (এ পক্ষে দ্বিতীয় ঋকের প্রচলিত অর্থ লক্ষ্য করুন) । বুঝিয়া
দেখুন, এখানে এ অর্থের এক সঙ্গতি আছে ? উবাদালে কি প্রকারে গরু ও ঘোড়া প্রদান
করিতে পারেন ? বলা বাজিয়া, আমাদেগের পরিপূরিত অর্থ অবশ্য অন্তর্ভুক্ত । সে অর্থ
যথাস্থানেই প্রকাশ পাইবে । কিন্তু যাহারা উবাদেশ্যকে উবাদাল-রূপে কল্পনা করেন,
তাহাদিগের অর্থেই এই প্রকার অশাস্ত্র-দোষ বর্ত্তিয়া থাকে । এইরূপ আরও অশাস্ত্র
উল্লেখ করিবার আছে । “তিনি ঘেটাদিগকে ও শক্রাদিগকে নিগরণ করেন” (অষ্টম
ঋকের প্রচলিত অর্থ) ; তিনি “বহু বস্ত্রের দ্বারা আগমন করেন” (দশম ঋকের প্রচলিত
অর্থ) “তিনি লোমপানার্থ দেবতাদিগকে আনয়ন করেন (যাদব ঋকের প্রচলিত অর্থ) ;” —
এ সকল অর্থেই বা কি প্রকারে তাৎপর্য্যিত থাকিতে পারে ? ফলতঃ উবাদেশ্য বলিতে
উবাদালকে যে লক্ষ্য করা হইয়াছে, আমরা তাহা মনে করি না । আমাদেগের মতে—

‘উষা জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী ; যে দেবতার আশ্রয়গণের জ্ঞানোন্মেষে লগ্নায়তা করে, তাহাট্ট উষা নামে প্রখ্যাত হয় ।’ মন্তব্য আলোচনায় এতদৰ্থের যৌক্তিকতা উপলব্ধ হইবে ।

এখন এই হস্তের মধ্যে, প্রকৃতভাৱে কি উপাদান প্রাপ্ত হইবে দেখা যাউক । এই হস্তের তৃতীয় পদ্য হইতে (‘নমুজেন শ্রবন্তঃ’ বাক্যে) ভারতীয় বর্ণিকগণের ধনোপার্জন উদ্দেশ্যে নমুজ-পথে গতাগতির পরিচয় প্রাপ্ত হই । * পাস্চাত্যমতাবলম্বী অনেকেরই একটা বিশ্বাস আছে, বেবে ক্রিয়া-কর্ণে কেশব ঐক্য প্রথেরই কামনা প্রকাশ পাইয়াছে ; কিন্তু এই হস্তের নবম পঙ্কের প্যাথ্যায় প্রচলিত মতেই পারিত্রিক ব্রথ কামনায় যজ্ঞাদির অন্তর্ধান হইত, লক্ষ্যমাণ হয় । মতর্ষি কথ-ধ্বির নাম এবং তিনি প্রাতঃসরণীয় মতাস্ত্রগণের নাম উচ্চারণ করিতেন, এই হস্তের চতুর্থ পঙ্কে তাহার নিদর্শন পাওয়া যাঠিতে পারে । অধুনা প্রত্যন্তে গাজেখানের পূর্বে “অতল্যা দ্রোণনী কুখী” প্রভৃতি নারীগণের এবং “পুণ্যলোকো নলরাজা” প্রভৃতি মরণের নাম যে উচ্চারিত হয় ; সে কালোও—বেবের লম্বায়—তাহা প্রযুক্তি ছপ ; চতুর্থ পঙ্কের ভাষ্যাত্মকে তাহা মনে করিতে পারি । গোক, বোড়া, আর অন্ন পাইলেই যে তপনকার মাতৃবেবা পরিতৃপ্ত হইতেন,—সস্তের বিতল্প স্থানের প্রাৰ্থনায় তাহা প্রতিপন্ন করা যায় । আমাদিগকে গৃহ দান করুন, পাতী দান করুন, বহুদান দান করুন, একরূপ প্রাৰ্থনা এই হস্তের অনেক মন্ত্ৰেরই (একাদশ ; দ্বাদশ, পঞ্চদশ, বোড়শ প্রভৃতি) প্রচলিত অর্থে প্রতীত হয় । ‘উষাদেবতা প্রাণিগণকে বরাগ্রস্থ করেন, তাহারিগণের বয়োজানি করেন, তান পাখীদিগকে উড়াইয়া দেন, তিনি পাননিহি প্রাণীদিগের নিম্নাত্ত্ব করেন’ (পঞ্চম পঙ্কের প্রচলিত অর্থ দেখুন) ;—এইরূপ লব অর্থ প্রচলিত আছে দেখিতে পাই । কেহ কেহ তাহা হইতে তাণ আনেন,—উষা যে প্রত্যহ উদয় হয়, তাহাতে লোকের নিম্নাত্ত্ব হয়, তান দিন আয়ু কামিয়া যায়, প্রাতে পাখীরা আতারা-বেষণে গমন করে, মাতৃবেবা স্ব স্ব কার্যে যত্নস্ত হইয়া থাকে,—এই লকল বসন্ত ঐ লকল বাক্যে প্রখ্যাত আছে । এত হস্তের একটা পঙ্কে (চতুর্দশ পঙ্কের) প্রচলিত অর্থে, ‘যযা যেন মন্ত্ৰ রচনা করিয়া প্রাৰ্থনা জানাইতেছেন’ তাণ আশ । পূর্বে ধ্বির বেক্ষণ মন্ত্ৰ রচনা করিয়া স্তব করিয়া ফল প্রাপ্ত হইয়াছেন ; আমরাও সেইরূপ মন্ত্ৰ রচনা করিয়া স্তব করিতেছি ; তুফল প্রদান করুন । দেখানো এই ভাব প্রকাশমান । ফলতঃ, নিদ্বিষ্ট কালের লবন্ধ এবং অসত্য আদম বসন্তর শৃঙ্খলাশূন্য রচনার আদর্শ মন্ত্ৰগুলিতে উপস্থাপিত করা বাইতে পারে । এক দৃষ্টিতে এই ভাণ—এইরূপ প্রমাণট প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

আমাদিগের দৃষ্টি কিন্তু অন্তরূপ । আমরা কিন্তু পূর্বাণের এক ভাবের মধ্য দ্বিধাই মন্ত্ৰগুলির অর্থলব্ধি লক্ষ্য করিয়া আশিত্তিছি । পার্শ্ব লামগ্রী-লকলের লব্ধ মন্ত্ৰগুলির লবন্ধের বিষয় সূচনা করা বাইলেও, ঐ লকল মন্ত্ৰে অপারিণ বসন্ত লবন্ধ বিভ্রাম্য রহিয়াছে, তাহা সত্যই প্রতিপন্ন হয় । এ পঙ্কে প্রতি পঙ্কের সর্বাঙ্গুশারী-বাখার অন্তরূপ করিয়া দেখুন ; দেখেবন—লকল প্রাকার অর্ধের মধ্য হইতেই লভ্যত্ব কেমন আশনিই লব্ধ হইয়া আশিবে ।

* বাণিজ্যোদ্দেশ্যে নমুজপথে আর্থাগণের গতাগতির প্রমাণ, ঋগ্বেদে, নানাস্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায় । একস্থানে ইহার পম্যক পম্যক লাগোনা দেখিতে পাইবেন ।

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ৩ বর্ণ । অষ্টচত্বারিংশৎ সূক্তং ।

২৫৬৭

প্রথমমণ্ডলঃ নবমেঃদ্রব্যাকৈ অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তং । উবাচ দেবতা । প্রবধ ঋষিঃ ।

বার্হতে ছন্দসি প্রাতরদ্রব্যাকৈ উবাত্তে ক্রতো বিনিয়োগঃ ।

প্রথম পঙ্ক

COLLECTION OF
ANIL KUMAR KANUNJAL

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তং । প্রথমঃ পঙ্ক ।)

সহ বামেন ন উষো বুচ্ছা দুহিতদ্বিবঃ ।

সহ দ্যামেন বৃহতা বিভাবরি ।

রায়া দেবী দাম্বতী ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সহ । বামেন । নঃ । উষাঃ । বুচ্ছা । দুহিতঃ । দিবঃ ।

সহ । দ্যামেন । বৃহতা । বিভাবরি ।

রায়া । দেবী । দাম্বতী ॥ ১ ॥

মহাভুলারসী-পাখ্যা ।

‘দিবঃ’ (দ্ব্যলোকঃ, স্বর্গস্ত, লবাপ্রাপ্তাপ্তস্ত) ‘দুহিতঃ’ (পুত্রি, উপপন্ন, শুদ্ধপদা-
দায়িত্বে) ‘উষাঃ’ (জ্ঞানোন্মোষণি দেবি ।) ‘নঃ’ (অন্তর্গতঃ) ‘বামেন সহ’ (শ্রেষ্ঠমনেন সহ,
পরমার্থরূপেণ ঐশ্বর্যেণ সহ) ‘আ’ (লক্ষ্যভোক্তাবেন) ‘বুচ্ছা’ (বিশেষেণ প্রকাশ্য) ;
‘দ্বিতাবরি’ (তে প্রত্যাহিতৈ ; অজ্ঞানাক্ষারনাশিকৈ ।) ‘বৃহতা’ (প্রকৃতেন) ‘দ্যামেন সহ’
(দীপ্তিমতে মনেন সহ, জ্ঞানকিরণেন সহ) ‘বুচ্ছা’ (লক্ষ্যভোক্তাবেন বিশেষপ্রকারেণ
প্রকাশ্য) ইতি শেষঃ ; ‘দেবী’ (দীপ্তিদানাদিগুণযুক্তৈ) ‘রায়া’ (মনেন, পরমার্থরূপম-
বিস্তরণেন) ‘দাম্বতী’ (দানযুক্তা সতী) ‘বুচ্ছা’ (লক্ষ্যভোক্তাবেন বিশেষেণ প্রকাশ্য)

ইতি শেবঃ । হে দেবি ! শ্রেষ্ঠধনস্য প্রতি আশংক্য দৃষ্টিঃ সফালয়, অনন্তায় জাননং চ
প্রযচ্ছ । ইত্যোষ্য প্রার্থনা ইতি ভাবঃ । (১ম — ৪৮শ — ১ম) ॥

সঙ্গীতানন্দ ।

অর্গের নন্দিনি (শুভ্রদন্ত চট্টোপাধ্যায়) জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি !
আমাদিগের ক্ষম্য পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠধনের সতিত সর্বতোভাবে বিশেষ-
প্রকারে আপনি প্রকাশিত হউন ; প্রজ্ঞাস্বিত্তে (অজ্ঞানান্ধকারনাশিকে) ।
প্রভূত প্রকারে দীপ্তিমান ধনের সতিত (অমানকিবণের সতিত) সর্বতো-
ভাবে বিশেষপ্রকারে আপনি প্রকাশিত হউন ; দীপ্তিদানাদিগুণাস্বিত্তে
(দেবি) । পরমার্থ-রূপ ধন বিত্তবণের দ্বারা দানযুক্ত হইয়া সর্বতোভাবে
বিশেষপ্রকারে আপনি প্রকাশিত হউন । (ভাব এই যে,—‘হে দেবি !
শ্রেষ্ঠধনের প্রতি আমাদিগের দৃষ্টি সফলিত করুন, আর আমাদিগকে
পরমধন জ্ঞানধন দান করুন । ’) ॥ (১ম — ৪৮শ — ১ম) ॥

লায়গভাষ্যঃ ।

হে চিত্তির্দ্বিগঃ । ভা-দেবতায় পুত্রি । উষঃ । উষকাল-দেবতে মোক্ষস্বর্গঃ বামেস
ধনেন লভ্য বৃদ্ধ । প্রভাতং কুরু । হে বিজ্ঞানবি । উষাকালং বৃহতা প্রকৃতেন ভায়ে-
মানেন লভ্য বৃদ্ধ । হে দেবি ! দান্যন্তী দানযুক্তা লভী তয়া পশুলাক্ষণেন ধনেন লভ্য বৃদ্ধ ।

উচ্চা । উচ্চী শিবাসে । চিত্তির্দ্বিগঃ । স্ত্রীমাত্ত্বিত পশুলাক্ষণং পর ইত্যাত পরমণি ছন্দমীতি
লচনায় দিব ইত্যাত পুণ্যলব্ধ্যে লভ্যামাত্ত্বিত্য চোক্ত স্ত্রীমাত্ত্বিত্যলব্ধ্যামাত্ত্বিত্য লক্ষ্য-
দাত্ত্বং । বৃহতা । বৃহত্তোত্রপশুলাক্ষণং লক্ষ্যং লক্ষ্যদাত্ত্বং । বিজ্ঞানবি । ভা দীপ্তে ।

লায়গভাষ্যের-পদ্যসুবাদ ।

হে ভাদেবতাপুত্রি উষাকালদেবতে ! আপনি আমাদিগের নিমিত্ত ধনের লভিত প্রভাত
করুন বা প্রভাত হউন (অর্থাৎ প্রভাতকালেই যেন আমরা ধন প্রাপ্ত হই) । হে বিজ্ঞানবি
উষাকালদেবতে ! আপনি প্রভূত ধনের লভিত প্রভাত হউন (অর্থাৎ প্রভাতকালেই যেন
আমরা প্রভূত অন্ন প্রাপ্ত হইতে পারি) । হে দেবি ! আপনি দানশীলা হইয়া পশুরূপ
ধনের লভিত প্রভাত হউন (অর্থাৎ আপনার দানশীলতার জন্য যেন প্রভাতকালে আমরা
পশুরূপ ধন লাভে লক্ষ্য হই) ।

উচ্চা । শিবপার্থক ‘উচ্চী’ বাহু হইতে নিষ্কাশিত । চিত্তির্দ্বিগঃ । স্ত্রীমাত্ত্বিত পদ্য পরে
বাণিলে ধরের পরাঙ্গণদ্বার হয় । এই স্থলে ‘পরমণি ছন্দমি’ এই লচনাত্ত্বিত্যের ‘দিব’ এই
লক্ষের পুণ্যলব্ধ্য হইলে ‘আমাত্ত্বিত্য চ’ এই স্ত্রীমাত্ত্বিত্যের বজী আমাত্ত্বিত্য লক্ষ্যের অষ্টমিকের
নিবাত্ত্বিত্য লক্ষ্যের লক্ষ্যদাত্ত্বিত্য হয় । বৃহতা । ‘বৃহত্তোত্রপশুলাক্ষণং’ এই মিয়মাত্ত্বিত্যের
বিজ্ঞানবি উদাত্ত্বিত্য হইয়াছে । বিজ্ঞানবি । দীপ্তার্থক ‘ভা’ বাহু হইতে নিষ্কাশিত । ‘আতো-

আতো মনিস্তিত্যাদিমা বনিপ্। বনো রচেতি ভীপ্। তৎসম্মিযোগেন মকারত্ব য়েকাদেশঃ
সমুচ্চো হ্রস্বঃ। দাষতী। ডুবাঞ দানে। ভাবেহ্রস্বনপ্রত্যয়ঃ। দা দানমন্তা অতীতি দাষতী।
মাত্রপণায়া ইতি মতুপো বষৎ। উগিতশ্চেতি ভীপ্। (১ম—৪৮ম—১৭)।

• • •

প্রথম (৫৬৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— — §:• • § — —

সায়ণের ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এই মন্ত্রে ত্রিবিধ সামগ্রীর
প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রথম প্রার্থনা—ধনের (অর্থাদির) ; দ্বিতীয়
প্রার্থনা—অমের (পাত্তাদির) ; তৃতীয় প্রার্থনা—পশাদির (গবাদির) ।
উদাদেবতার নিকট ঐ তিন সামগ্রীর প্রার্থনা করা হইয়াছে। এ পক্ষে
বলা হইতেছে,—‘যে উষা। তুমি প্রভাত হও ; ধনের সহিত প্রভাত
হও ; অমের সহিত প্রভাত হও ; পশাদির সহিত প্রভাত হও।’ এই
প্রকার অর্থে, এখানে এক অভিনব কবিত্বের উচ্ছ্বাস পরিলক্ষিত হয়।
সে প্রার্থনা,—‘উষা সমাগমের সঙ্গে সঙ্গে, পৃথ্বী ধন-পাত্ত-পশাদির আনন্দ-
অভিষারে অভিষিক্ত হউক। আমরাগের আকাঙ্ক্ষণীয় ঐ সকল সামগ্রীতে
আমরা সুখ-সম্পদ লাভ করি।’* এ প্রার্থনা সঙ্গত ও সুষ্ঠু প্রার্থনা
বটে; তবে দুঃখের বিষয়, সাধারণ প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এরূপ

মনিন্ ইত্যাদি হ্রস্বস্বপরে ‘বনিপ্’ প্রত্যয়। ‘বনো রচেতি’ হ্রস্বস্বপরে ‘ভীপ্’ ও তাহার
সম্মিযোগ-হেতু ‘ন’ স্থানে ‘র’ আদেশ হইয়া লঘোধনে হ্রস্ব হইয়াছে। দাষতী। দানার্ধক
‘ডুবাঞ’ দা-ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে ‘অনু’ প্রত্যয়। দান আছে ইহার—এই বাক্যে দাষতী
পদ হইয়াছে। ‘মাত্রপণায়া’ এই হ্রস্বস্বপরে ‘মতুপের’ ঋ-কার স্থানে ‘ব’ হইয়াছে।
‘উগিতশ্চ’ এই স্রুতস্বপরে ভীপ্ হইয়াছে। (১ম—৪৮ম—১৭)।

• এই ঋকের একটি ইংরাজী অনুবাদ নিম্নে প্রকাশ করিতেছি। তাহাতে এই
কবিত্বের উচ্ছ্বাস বেশ উল্লঙ্ঘন হইবে। সেই অনুবাদটি; যথা;—

O Usha ! Daughter of heaven ! dawn upon us
with riches. O diffuser of light ! dawn upon us
with abundance of food. O beautiful goddess ! dawn
upon us with wealth of cattle.

বলা বাহুল্য, দায়ণ ‘রায়া’ পদের প্রতিবাক্যে “পশুসম্পদে ধনেন লব্ধ” পদ ব্যবহার
করিয়াছেন। তাহাতেই গবাদি পশুর প্রার্থনা আশিয়া দাঁড়াইয়াছে।

প্রাৰ্শন্যৰ ভাব পৰিস্ফুট হয় নাই। সকল ব্যাখ্যাকারই উষাকে উষাকাল বলিয়া কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। সুতরাং সৰ্ব্বত্র অর্থের সঙ্গতি থাকে নাই। যাহা হউক, যন্ত্রে কি ভাব, কি প্রাৰ্শনা প্রকাশ পাইয়াছে, এক্ষণে আশ্বিনীমাসের পরিগৃহীত অর্থের একটু পরিচয়ে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা পাঠ্যেছি।

প্রথমতঃ লক্ষ্য করুন, আশ্বিনী মাসটিকে কিরূপ তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। তার পর বুঝিয়া দেখুন,—কোন পদের কোন অর্থ আমরা সঙ্গত মনে করি। ‘উষা’ পদে ‘জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সে দেবী যে সর্গস্থ (সর্গীয়) শুদ্ধাস্বভাব হইতে উৎপন্ন হয়, তাহা সহজেই প্রতীত হইতে পারে। জ্ঞানের উন্মেষ হয় কি প্রকারে? লব্ধ্যবাই জ্ঞানোন্মেষের হেতুভূত। সংকল্পের দ্বারা হৃদয়ে লব্ধ্যাব লব্ধ হইলে, তদ্বারা জ্ঞান বিকাশ-প্রাপ্ত হয়। তাই উষার সম্বোধনে “জুহিত্বদ্বিবঃ” পদ প্রযুক্ত দেখি। তার পর, “বামেন সহ” বলিতে সাধারণ অর্থাদি ধন বুঝায় না। ‘বাম’ শব্দ—শ্রেষ্ঠাৰ্থ-জ্ঞাপক। ‘বামেন সহ’ বলিতে, ‘শ্রেষ্ঠ ধন সহ’ অর্থই সঙ্গত হয়। এ পক্ষে “বামেন সহ বুচ্ছা” ব্যাকরণশাস্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে দেবি! পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠ ঐশ্বৰ্য্যের সহিত আপনি প্রকাশমান হউন,—অর্থাৎ সেই ধনের প্রতিই আশ্বিনীমাসের দৃষ্টি আকৃষ্ট হউক।’ কলঃ, ‘আশ্বিনীমাসের জ্ঞানোন্মেষ হউক, আর সেই জ্ঞানোন্মেষের সহিত আশ্বিনী যেন পরমার্থ রূপ ধনের প্রতি আকৃষ্ট হই’—ইহাই এখানকার প্রাৰ্শনার অর্থ।

যন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে “বিভাবরি বৃহতা হ্যায়েন সহ” এই কয়েকটি মাত্র পদ আছে। “বুচ্ছা” ক্রিয়াপদের আকাঙ্ক্ষা এখানে প্রকাশ পাইতেছে। উদ্দেশ্যবশতঃ বিশেষভাবে কি প্রকাশ করিবেন? অথবা, কোন অপার্শ্বিক বস্তুর সহিত তিনি প্রকাশমান হইবেন? যেন তাহারই উত্তর—‘বৃহতা হ্যায়েন সহ’। প্রথমতঃ, এ অংশের ‘বিভাবরি’ পদের অর্থ অনুধাবন করা আবশ্যিক। তাহা হইলেই ‘বুচ্ছা’ পদের আকাঙ্ক্ষণীয় বস্তু বোধগম্য হইবে। আশ্বিনী ‘বিভাবরি’ পদে সাধারণতঃ রাজ্যকে বুঝায়। কিন্তু প্রাচীন ভাষ্যকারগণ সে অর্থ গ্রহণ করেন নাই। অপিচ, প্রকৃতি-প্রত্যয়-অনুসারে ঐ পদে বিশরীত অর্থও স্ফোৰিত হয়। এখানে ঐ পদ

উপাসনাবতার মনোবশেনে প্রযুক্ত হইয়াছে । সে পক্ষে উহার অর্থ হয়—
'প্রভাস্বিতে', অজ্ঞানাকারনাশিকে ।' সেই অর্থই আমরা গ্রহণ
করিলাম । "দ্রামেন সহ" পদষয়ে কেন "অমেন সহ" অর্থ আনিতে
যাই ? 'দ্রামেন' পদে দ্রাতিমান্ব যনের প্রাগ্‌গই আগিয়া থাকে । তাহাতে
ঐ ধনকে 'জ্ঞান-করণ'-রূপ ধন বলিয়াই মনে করা যায় । তদনুসারে
ঐ অংশের প্রার্থনার ভাব হয়,—'অজ্ঞানাকারনাশিনি হে দেবী ! প্রভূত
জ্ঞান-করণ-দানে আমার হৃদয়কে আলোকিত করুন । আমার হৃদয়ের
অজ্ঞানাকার দূরীভূত হউক ।'

উপসংহারে মন্ত্রের তৃতীয় অংশের ভাব পরিগ্রহণ করা যাউক । ঐ
অংশের মনোবশেন—'দেব' । দীপ্তিদানাদি-গুণযুক্তা যিনি, তিনিই দেবী নামে
অতিহিতা হন । সেইরূপ তাঁহার নিকট দান-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ
পায় । এখানে প্রার্থনার উপযোগী বিশেষণই প্রযুক্ত হইয়াছে । এতৎ-
প্রসঙ্গে মন্ত্রের তিন অংশের ত্রিবিধ মনোবশেনের ও তিন প্রকার প্রার্থনারই
গার্ভকতা উপলব্ধ হয় । যখন তাঁহাকে 'স্বর্গের দ্রুতি উষা' বলিয়া মনোবশেন
করিয়াছি, তখন তাঁহার নিকট জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশের কামনা প্রকাশ
পাইয়াছে এবং তৎপ্রতি দৃষ্টিকে আকর্ষণ করিতে বলা হইয়াছে । তারপর,
'বিভাবরি' বলিয়া যখন মনোবশেন করা হইল, তখন তাঁহার নিকট অজ্ঞানতা-
নাশের কামনা প্রকাশ পাইল । পরিশেষে যখন তাঁহাকে 'দেবী' বলিয়া
মনোবশেন করা হইয়াছে, তখন তাঁহার নিকট দান-প্রাপ্তির প্রার্থনাই
প্রকাশ পাইয়াছে । মস্তত মনোবশেন—'মস্তত প্রার্থনা । 'রায়' ও 'রায়ি'
প্রভৃতি পদে কি ধন বুঝাইয়া থাকে, তাহা পুনঃ পুনঃ খ্যাপন করিয়া
আগিয়াছি । ঐ পদে পশ্বাদি ধন বুঝাইবার কোনও হেতুবাদ অশেষণ
করিয়া পাই না । ফলতঃ, দেবীকে তিন ভাবে মনোবশেন করিয়া, তাঁহার
নিকট জ্ঞানের স্বরূপ প্রকাশের, অজ্ঞানাকার দূরীকরণের এবং
পরমার্থ-রূপ অমূল্য ধন-লাভের প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে । বলা
হইয়াছে,—'দেবী ! আমার জ্ঞান দেও ; আমার অজ্ঞানতা নাশ কর ;
আমার পরমধন লাভ হউক ।' এই মন্ত্র-গম্বন্ধে ইহাই আমাদের
অভিমত । (১ম—৪৮সূ—১৫) ॥

ଦ୍ୱିତୀୟା ଖଞ୍ଜ ।

(ଶ୍ରବଣେ ମଂଗଳଂ । ଅଟ୍ଟଚାର୍ଯ୍ୟମଂ-ପୃଷ୍ଠା ୧ । ଦ୍ୱିତୀୟା ଖଞ୍ଜ ।)

ଅଶ୍ୱାବତୀର୍ଗେମତୀର୍ବିବିଶ୍ୱସୁବିଦୋ ଭୂରି ଚ୍ୟବନ୍ତ ବନ୍ତବେ ।

ଉଦୀରୟ ଶ୍ରତି ମା ସୂନୂତା ଉଷ୍ମେଚାଦ

ରାଧୋ ମଥୋନାଂ ॥ ୨ ॥

• • •

ମନ-ବିଶ୍ୱେଷଣଂ ।

ଅଶ୍ୱବତୀଃ । ଗୋହମତୀଃ । ବିଶ୍ୱସୁବିଦଃ । ଭୂରି । ଚ୍ୟବନ୍ତ । ବନ୍ତବେ ।

ଉଃ । ଉଦୀରୟ । ଶ୍ରତି । ମା । ସୂନୂତାଃ । ଉଷଃ । ଚୋଦ ।

ରାଧଃ । ମଥୋନାଂ ॥ ୨ ॥

• • •

ମର୍ଦ୍ଦାନ୍ତୁନାରିବି-ବ୍ୟାଧା ।

‘ଅଶ୍ୱାବତୀଃ’ (ସ୍ୱାପକଶ୍ୱବିଶିଷ୍ଟାଃ , ଶ୍ରେୟତଃକ୍ଷିପ୍ୟବିତାଃ) ‘ଗୋହମତୀଃ’ (ଜ୍ଞାନକ୍ଷିପ୍ୟ-
ନଂସୁତାଃ) ‘ବିଶ୍ୱସୁବିଦଃ’ (କୃତ୍ୱମ୍ଭବନତ ଗୁରୁଲକ୍ଷ୍ମ୍ୟାୟାଃ ପରମ୍ଭବନଶ୍ରୋତାୟାଃ) ଉଦ୍ୟୋଗେତାଃ ‘ବନ୍ତବେ’
(ତନ୍ନିବାଳଭୂତାର, ତନୁଗତାର ଜନାର) ‘ଭୂରି’ (ଶ୍ରବଣେ ସମ୍ୟକ-ଜ୍ଞାନ-ତତ୍ତ୍ୱ-ରୂପଂ) ‘ଚ୍ୟବନ୍ତ’
(ଶ୍ରୋତାଃ, ବିତରନ୍ତି ଇତି ସାବ୍ୟଂ) ; ‘ଉଷଃ’ (ହେ ଜ୍ଞାନୋଦ୍ଧାରିଣି ଦେବି !) ‘ମା’ (ମାତେ) ‘ଶ୍ରତି’
(ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ) ‘ସୂନୂତାଂ’ (ଶ୍ରେୟସିତବାଚ୍ୟା, ଲକ୍ଷ୍ମଣଦେଶ୍ୟଂ ଇତି ସାବ୍ୟଂ) ‘ଉଦୀରୟ’ (କ୍ରେତ୍ତି) ; ତଥା
‘ମଥୋନାଂ’ (ସମସ୍ତବାଚ୍ୟ, ଜ୍ଞାନିନାଂ) ‘ରାଧଃ’ (ସମ୍ୟକ-ଜ୍ଞାନରୂପଂ) ‘ଚୋଦ’ (ଶ୍ରେୟସି) ।
ଉଦ୍ୟୋଗେତା ଜ୍ଞାନତତ୍ତ୍ୱୀୟାଂ ଆଧାରବନ୍ତା । ନାଃ ଦେବୀ ବହୁରୂପା ମତୀ ଅନୁଗତଜ୍ଞାନାୟାଂ ଶ୍ରେୟ-
ମାଧ୍ୟମଂ କରୋତି । ଅନ୍ତଃ ଶ୍ରୋତାଂ, ହେ ଦେବି ! ଲକ୍ଷ୍ମଣଦେଶ୍ୟାୟାଂ ମାଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣାହୁବନ୍ଧିନଂ
କୁଳ, ପରମେ ସମ୍ୟକ ଶ୍ରୋତାଂ । (୧ୟ-୫୮ପୃଷ୍ଠା-୨୫) ॥

• • •

বজ্রহুগদ।

ন্যাপকগুণবিশিষ্টা (প্রেমভক্তিগমস্বিতা) জ্ঞানকিরণসংযুতা পরমধন-
প্রদাত্ত্রী (স্তম্ভভাবে সমগ্র মনের প্রাপ্যিত্ত্রী) উষাদেবীরা তদনুগত জনকে
জ্ঞানভক্তিরূপ প্রভুত্বধন বিতরণ করেন; হে জ্ঞানোন্মোষিণি দেবি !
আমার প্রতি আমার প্রিয়হিতসাধক বাক্য (সঙ্গুপদেশ) প্রদান করুন।
(ভাব এই যে,—উষাদেবতা জ্ঞানভক্তির আদার-স্বরূপা। সেই দেবী
বহুরূপে অনুগত জনের জ্ঞেয়ঃসাদন করেন। অতএব প্রার্থনা,—‘হে
দেবি ! আপনি সঙ্গুপদেশ-দানে আমাকে সংপথানুযুক্তী করুন এবং
পূর্ণম ধন প্রদান করুন।’) ॥ ১ম—৪৮ সু—২ম) ॥

সারণ-ভাস্কর।

অশ্বাবতীর্ষিহবোধোপেতা গোমতীর্ষিহির্গোত্বর্জুতা বিশ্বহবিদঃ কৃৎসন্ত ধনত স্তম্ভ লঙ্ঘয়িত্ব
উষাদেবতা বস্তবে প্রজ্ঞানাং নিবালার তুরি প্রভুত্বং যথা ভবতি তথা চারত্ব। প্রাপ্তঃ। হে
উষাদেবতে মা প্রতি মাযুদিত্ত্ব হনুতাঃ প্রিয়হিতবচঃ উদীরয়। জ্ঞেহ। যথোনাং ধনবতাং
লঙ্ঘয়িত্ব রাধো ধনং চোদ। অসদর্ভং প্রেরয়।

অশ্বাবতীঃ। মন্ত্রে গোমাশ্বৈর্যিহবোধোপেতা মতাবিত্তি পূর্ণগদন্ত দীর্ঘম্। বা ছন্দনীতি
পূর্ণগদন্তদীর্ঘনিবেশত পাক্ষিকশ্রোত্রেঃ পূর্ণগদন্তদীর্ঘম্। চ্যবন্ত। চুৎ গতো। লঙ্ঘি
বহুলং ছন্দস্ত মাযুযোগেপীতাদভাবঃ। বস্তবে। বদ নিবালে। তুমর্থে লেনেনিতি তবেন্
প্রত্যয়ঃ। নিবালানুদন্তবৎ। উরয়। উর গতো কল্পমে চ। হেতুমতি পিচ্। চোদ।

সারণ-ভাস্কর বজ্রহুগদ।

বহু অর্থ ও বহু গৌরুত্ব সমগ্রধনের সুপ্রাপ্যিত্ত্বা উষাদেবতাপণ প্রজ্ঞানমূহের নিবালার্ধ
প্রভুত্ব-ধন প্রাপ্ত হইয়া আছেন। হে উষাদেবতে ! আপনি আমাকে উদ্দেশ করিয়া যমোরম
হিতবাক্য সকল বলুন। ধনবানগণের ধনলব্ধকে আমাদের অজ্ঞ প্রেরণ করুন (অর্থাৎ
ধনবানগণের নিকট হইতে যেন আমরা ধন প্রাপ্ত হই)।

অশ্বাবতীঃ। ‘মন্ত্রে গোমাশ্বৈর্যিহবোধোপেতা মতো’ এই নিয়মাত্মারে পূর্ণগদের দীর্ঘ
হইরাছে। ‘বা ছন্দনি’ এই নিয়মাত্মারে পূর্ণগদ দীর্ঘ নিবেশের বিকল্প-পক্ষে উক্ত বাক্য
পূর্ণগদ দীর্ঘ হইরাছে। চ্যবন্ত। গতার্থ ‘চুৎ’ বাত্ব হইতে নিম্পন্ন। ‘লঙ্ঘি’ বিতক্তি
পরে ‘বহুলং ছন্দস্ত মাযুযোগেপী’ এই নিয়মাত্মারে অটের অভাব হইরাছে। বস্তবে।
নিবালার্ধ ‘বদ’ বাত্ব হইতে নিম্পন্ন। ‘তুমর্থে লেনেন’ এই নিয়মাত্মারে ‘তবেন’ প্রত্যয়
হইরাছে। ‘ন’-কার ইৎ হেতু পাদিত্বর উদাত্ত হইরাছে। উরয়। গতার্থ ও কল্পনার্থ
‘উর’ বাত্বর উত্তর ‘হেতুমৎ’ বিবয়ে ‘গিচ্’ প্রত্যয় হইরাছে। চোদ। লংগোপন অর্থাৎ

চুব লংচোদনে । চৌরাদিকঃ । লোট ছন্দমাত্তয়থেতি শপ আর্জ্জুতুকষাৎ পেরনিত্তি
শিলোপঃ । শপঃ শিখানহুদান্তে ধাতুধরঃ । শাদাদিবাশ্লিষাতাভাবঃ । মধোনাং । বজ্র-
বহুবচনে স্বযুমধোনামতদ্ধিত ইতি লক্ষণা৭৭৬ (১ম-৪৮২-২৪) ।

দ্বিতীয় (৫৬৭) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের দুই তিন প্রকারের অর্থ প্রচলিত আছে । সে অর্থভেদ
প্রধানতঃ মন্ত্রের প্রথম পংক্তির উপলক্ষ্যেই সূত্রিত দেখা । এক প্রকার
অর্থ প্রকাশ,—“(উষা) অশ্বযুক্তা গোম্পন্ন । এবং সকল ধন প্রদাত্রী ;
(প্রজাদিগের) নিবাসের জন্য তাঁহার অনেক (সম্পত্তি) আছে ।” অত্র
প্রকার অর্থ প্রকাশ,—“অনেকাশ্ববিশিষ্ট, বহুগোযুক্ত, সমুদায় ধনের
প্রদাত্রী অত্র উষাদেবতার। প্রজাদিগের নিবাসার্থে বহুবার উদিত হইয়া-
ছেন ।” ভাষ্যের ভাব, ভাষ্যের বঙ্গানুবাদেই প্রকাশ পাইয়াছে । ফলতঃ,
এক প্রকার অর্থ উষাকে ধনদাত্রী মাত্র বলা হইয়াছে ; অত্র প্রকার অর্থ
তাঁহার উদয়ের বিষয় প্রথাত রহিয়াছে । শ্লোকের প্রথমংশের পদ
কয়েকটা বহুবচনান্ত আছে বলিয়াই এক্ষেত্রে বহু উষার বা বহু গর উষার
উদয়ের কল্পনা পরিগৃহীত হয় । তবে সকল ব্যাখ্যাকারই মন্ত্রের
প্রথমংশের অর্থ উষাকে অশ্বযুক্ত ও গো-বিশিষ্ট বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া
গিয়াছেন ; এবং মন্ত্রের শেষাংশের অর্থ প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই
একমত হইয়া কহিয়াছেন,—‘এখানে উষার নিকট দ্বিষ্টবাক্য স্তনিবার
এবং উষা যেন ধনবানগণের ধন আমাদিগকে প্রদান করেন’—এবম্বন্ধ
প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ।

অন্য, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখা
যাউক । প্রথমতঃ ‘অশ্বাবতীঃ’ ও ‘গোমতীঃ’ পদদ্বয়ের বিষয় ভালোচনা

প্রেরণার্থ ‘চুব’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন । চুরাদিগণীয়, লোট বিতক্তিতে ‘ছন্দমাত্তয়থা’ এই
হ্রস্বানুসারে ‘শপ’ আদেশের আর্জ্জুতুকষ-প্রযুক্ত ‘পেরনিত্তি’ হ্রস্বানুসারে ‘শি’র লোপ
হইয়াছে । শপের শিখ-হেতু অহুদান্ত বিবরে ধাতুধর প্রাপ্ত হইয়াছে । শাদাদি-প্রযুক্ত
নিবাসের অভাব হইয়াছে । মধোনাং । বজ্র বহুবচনে ‘স্ব যুমধোনাম্ তদ্ধিতে’ এই
নিবন্ধানুসারে লক্ষণা৭৭ হইয়াছে । (১ম-৪৮২-২৪) ।

করিতেছি। ‘অখ’-শব্দ ও ‘গো’-শব্দ বেদে যেখানেই ব্যৱহৃত হইয়াছে, আমরা দেখিতেছি, ঐ দুই পদ প্রায় সর্বত্রই যথাক্রমে ‘প্র-মভক্তি’ ও ‘জ্ঞান’-লক্ষ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। জ্ঞান-ভক্তির রশ্মি বুঝাইতে ঐ দুই পদ প্রাধানতঃ ব্যবহৃত হয়। * তদনুসারে ‘অখাবতীঃ’ পদে ‘ব্যাপকগুণ-বিশিষ্টাঃ’ ‘প্রেমভক্তিগময়িতাঃ’ প্রভৃতি অর্থ পরিগ্রহণ করিতে পারি; এবং ‘গোমতীঃ’ পদে ‘জ্ঞানকিরণসংযুতাঃ’ প্রতিবাক্য পরিসূচিত হয়। উষাদেবতা লক্ষ্যে ঐ দুই পদের ঐরূপ অর্থ পরিগ্রহণের সার্থকতা অল্প আয়ামেই উপলব্ধ হইতে পারে। মানুষ যখন জ্ঞানোন্মেষণী দেবীর অনুকম্পা লাভ করে, হৃদয়ে যখন জ্ঞানোন্মেষণ হয়, তখন ব্যাপক-রূপে প্রেম-ভক্তি হৃদয়ে বিকাশ পায়, তখন স্বভাৱেই হৃদয়ে জ্ঞান কিরণ বিচ্ছুরিত হইয়া পড়ে। তজ্জন্মই উষাদেবতাকে ঐরূপ বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। তার পর, জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গেই হৃদয়ে যাবতীয় ধন—লবল ধনের সার পরমার্থ ধন—আমিয়া উপস্থিত হয়। তাই সেই দেবতার আর এক বিশেষণ—‘নিখরুনিদঃ’।

অতঃপর “বস্তবে ভুরি চ্যবন্ত” বাক্যাংশে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা বুঝিয়া দেখুন। ‘বস্তবে’ পদে ‘তঁাহাতে বাসশীল’ অর্থাৎ ‘তঁাহার অনুগত জ্ঞানানুশিক্ষিত জন’ ভাব আছে। সেইরূপ লোককে উষাদেবতা ‘ভুরি’ প্রভূতধন (ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদি) প্রদান করেন। ঐ বাক্যাংশে এই অর্থই আমরা প্রাপ্ত হই। এখন, এখানে উষাদেবতার লক্ষ্যে বহুগণনাস্ত পদ প্রযুক্ত হইল কেন? এ এক সংশয়-কল্প মনে উদ্ভিত হইতে পারে। তাহার উত্তর—দেবতা এক চইয়াও বহু। যখন বহু জনের—অসংখ্য জনের—হৃদয়ে দেবতার ক্রিয়া প্রকাশ পায়, তখন তঁাহাতে বহুদের আরোপ করা যায়। সেইভাবে, শ্রেষ্ঠত্ব-জ্ঞাপন উদ্দেশ্যে, এখানে তঁাহাকে ঐরূপ গুণ-বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে।

উপসংহারে মঙ্গুর শোভাংশের ভাবটুকু উপলব্ধি করা যাউক।

* প্রথম মন্তকের উনিত্রিংশৎ সূক্তের লাভনী ঋকে পর্যা্যক্রমে ‘গোমবেষু’ পদ ব্যৱহৃত হইয়াছে। তাহার অর্থে, এবং দ্বিতীয় সূক্তের লগ্নম ঋকের ‘গোমং’ পদেরও ত্রয়োবিংশৎ সূক্তের পঞ্চদশ ঋকের ‘গোমিঃ’ পদের, অশিচ লগ্নবিশং প্রভৃতি সূক্তের ‘অখ’ প্রভৃতি পদের আলোচনায়,—এ বিষয় বিশদীকৃত দেখিবেন।

এখানে প্রথম প্রার্থনা করা হইয়াছে,—‘হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি ।
আপনার কৃপায়, আপনার উপদেশ পাইয়া, প্রিয়-হিত বাক্যে আমার মন
প্রবুদ্ধ হউক ।’ দ্বিতীয় প্রার্থনা,—‘জ্ঞানিগণের ভোগ্য যে ধন, জ্ঞানীরা
যে ধনে ধনী, সেই ধন আমাকে প্রদান করুন ।’ জ্ঞানিগণের সংসর্গে
আমার প্রজ্ঞা বৃদ্ধি পাইক, —এ ভাবও এখানে গ্রহণ করা যায় । ফলতঃ,
সংসর্গমুখ্যত্ব ইহার জন্ত, পরম ধন পাইবার জন্ত, ব্যতীতাই এখানে
প্রকাশ পাইয়াছে । ইহাই আমাদিগের অভিমত । (১ম—৪৮শ্ল—২য়) ।

তৃতীয়া গচ্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টচরিত্রং ৭-শ্লোকঃ । তৃতীয়া গচ্ ।)

উবাসোষা উচ্ছাচ্চ হু দেবী জীরা রথানাং ।

যে অস্ত্রা আচরণেষু দধিরে

সমুদ্রে ন অবশ্যবঃ ॥ ৩ ॥

গদ-বিশেষণঃ ।

উবাস । উষাঃ । উচ্ছাৎ । চ । হু । দেবী । জীরা । রথানাং ।

যে । অস্ত্রাঃ । আচরণেষু । দধিরে ।

সমুদ্রে । ন । অবশ্যবঃ । ৩ ॥

বর্ণনামূল্যবিশিষ্ট-ব্যাখ্যা ।

‘রথানাং’ (লব্ধকর্পকরণবানানাং) ‘জীরা’ (প্রেরয়িত্রী) ‘দেবী’ (দীপ্তিদানাদিগুণযুক্তা)
‘উষাঃ’ (জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী) ‘উবাস’ (পূর্নবর্তীনাং জনানাং যদি নিবাসমকরোং) ‘চ’
(এবং) ‘হু’ (নিশ্চিতং) ‘উচ্ছাৎ’ (উজ্জ্বাৎ, বলৎ—অধুনাজাতানাং লক্ষ্যেবাং যদি ইতি
স্বাৎ) ; জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী অতীতনাগতবর্ত্তমানত্রিকালং সম্মান্ লব্ধকর্পণি উষোৎপত্তি ইতি

ভাবঃ) 'শ্রবত্বাঃ' (ধনকামাঃ, রত্নাভিলাষিণঃ) 'ম' (যথা) 'নমুজ্জে' (অগাধনমুজ্জগত্বে নিমজ্জন্তি তত্বং), 'দে' (জনাঃ) 'অত্ভা' (উৎপলঃ) 'আচরণে' (আগমনে) 'দত্বিরে' (লজ্জীকৃত্য ভবন্তি, আত্মানং উদ্বোধয়ন্তি), তে ইষ্টং লভতে ইতি লেখঃ । উদগমনং আনোন্মেষং অভিলক্ষ্য যো জনঃ তদগমং ভবন্তি, ন হি পরাং যাতি—ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৮৫—৩৭) ॥

বজ্রাহ্বাদ ।

সৎকর্ম-রূপ রথের প্রেরয়িত্রী, দৌণ্ডিদানাদিগুণাস্থিতা, আনোন্মেষিণী উদাদেবী পূর্ববর্তী জনগণের হৃদয়ে বসতি করিয়াছিলেন এবং এখনও (অধুনাক্রান্ত সৎকলরই হৃদয়ে) নিশ্চয়ই বাস করিয়া থাকেন ; (ভাব এই যে,—গেই আনোন্মেষিকা দেবী অতীত-অনাগত-বর্তমান তিন কালেই আমাদিগকে সৎকর্মগাধনে উদ্বুদ্ধ করিয়া আগিতেছেন) ; রত্নাভিলাষিণ যেরূপ অগাধ-নমুজ্জে নিমজ্জিত হয় ; সেইরূপ যাহারা উদাদেবতার আগমনে লজ্জীকৃত হয়—আপনার আত্মাকে উদ্বোধিত করে, তাহার ইষ্টলাভে সমর্থ হয় ; (ভাব এই যে,—উদার আগমন—আনোন্মেষ লক্ষ্য করিয়া যে জন তদগম হয়, সেই পরাগতি লাভ করে) ॥ (১ম—৪৮সূ—৩৭) ॥

লায়ণ-ভাষ্যং ।

উদাদেবীয়াং । পুরা নিবাসকরোং । প্রভাতং কৃতবতীভার্যঃ । চ হু অত্যাখ্যাতং । বুদ্ধতি । প্রভাতং করোতি । কৌশলী দেবী ? রথানাং জীরা । প্রেরয়িত্রী । উৎকলে হি রথা প্রেবন্তে । অত্ভা উৎপল আচরণেবাগমনেযু যে রথা দত্বিরে । দ্বতা লজ্জীকৃত্য ভবন্তি তেযাং রথানামিতি পূর্বত্রোষয়ঃ । রথপ্রেরণে দৃষ্টান্তঃ । শ্রবত্বো ধনকামাঃ নমুজ্জে ন । যথা নমুজ্জমধ্যে নাবঃ লজ্জীকৃত্য প্রেরয়ন্তি তত্বং ॥

উদাং । বস নিবাসে । গলি লিটাত্যালস্তোত্তরেবাং । পা০ ৩১১৭ ॥ ইত্যাত্যালস্ত

লায়ণভাষ্যের বজ্রাহ্বাদ ।

উদাদেবী নিবাস করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রভাতা হইয়াছিলেন । এবং অত্যাখ্যাত প্রভাতা হইবেন । উদাদেবী কি প্রকার ?—রথলম্বের প্রেরয়িত্রী । যেহেতু উৎকলে অর্থাৎ প্রভাত-লম্বেরই রথলম্ব প্রেরিত হইয়া থাকে । এই উদাদেবীর আগমন-লম্বেরই যে রথলম্ব লজ্জীকৃত হয়, সেই লম্ব রথের প্রেরয়িত্রী ; পূর্বের লিখিত অর্থ । রথ-প্রেরণ-বিষয়ে দৃষ্টান্ত ; যথা—লজ্জীকৃত নৌকা-লম্ব যেরূপ নমুজ্জমধ্যে প্রেরিত হয়, সেই প্রকার ।

উদাং । নিবাসার্থ 'বস' ধাতু হইতে নিম্পন্ন । 'গলি' প্রত্যয় পরে 'লিটাত্যালস্তোত্তরেবাং' (পা০ ৩১১৭) এই স্বত্রানুসারে অস্ত্যালের লক্ষ্যপারণ হইয়াছে । 'লিৎবরে' এই নিয়মানু-
ধাতু—২২৮ (৮০)

লক্ষ্যায়গমঃ । লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ পূর্নতোদাত্ত্বং । উচ্চাৎ । লোটাদাগমঃ । ইতশ্চ লোপ ইতীকারলোপঃ । তুদাদিবাচ্চপ্রত্যয়ঃ । আগমাহ্বাত্ত্বং প্রত্যয়স্বরঃ । উবাঃ ইত্যত্ বাক্যান্তর-
গতবাক্তরপেক্ষরাত্ত্ব নিবাতো ন ভবতি । লম্বানবাক্যো নিবাততুদাদিশ্বরাদেশা বক্তব্য ইতি
বচনাৎ । জীরা । জু ইতি গতার্থঃ । লৌঞাশত্ । জীরোক্তেতি রক্তপ্রত্যয়ঃ ।
অস্তাঃ । ইদমোহ্বাদেশ ইত্যাদেশোহ্বাদাত্ত্বঃ বিভক্তিরপি । শূণ্ণবাদহ্বাদাত্ত্বেন লক্ষ্য-
দাত্ত্বং । আচরণেযু । চর গতার্থঃ । লুটি চৈতি ভাবে লুটি । লিংস্বরেণ প্রত্যয়াৎ
পূর্নতোদাত্ত্বং । বৃহত্তরগদপ্রকৃতিস্বরঃ । দধির । ধৃঙ্ অবস্থানে । লিটঃ কিবান্ধগাতাবে
বগাদেশঃ । চিষাদতোদাত্ত্বং । যচ্চকযোগাদিনিবাতঃ । শ্রবত্ত্বঃ । শ্রয়ত ইতি শ্রবো ধনঃ ।
অয়ন । তদায়ন ইচ্ছাতি শ্রবত্ত্বঃ । শূণ্ণ আয়নঃ কাচ । কচ্ছন্দশীত্বপ্রত্যয়ঃ ॥ ৩ ॥

তৃতীয় (৫৬৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

—:X . X:—

এই স্বাকের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে প্রদানতঃ তিনটি বিষয় লক্ষ্য করিবার
আছে । প্রথম—“সমুদ্রে ন শ্রবদবঃ” এই উপমাটি । এই উপমাটির
অর্থে বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন প্রকার ভাব প্রকাশ করিয়াছেন । শব্দ-
কয়েকটির সাধারণ অর্থ—“মনের বা রক্তের ক্ষুদ্র সমুদ্রে যেমন ।” ইহা
হইতে ‘মনাভিলাষীরা বা বণিকেরা নৌকা গজ্জিকৃত করিয়া যেমন সমুদ্র-

নারে প্রত্যয়ে পূর্নস্বর উদাত্ত হইয়াছে । উচ্চাৎ । লোট্ প্রত্যয় পরে ‘অট্’ আগম
হইয়াছে । ‘ইতশ্চ লোপঃ’ এই স্বত্রানুসারে ঙকারের লোপ হইয়াছে । তুদাদি-হেতু ‘ন’
প্রত্যয় ও আগমের অহ্বাত্ত্ব-বিষয়ে প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । উবাঃ । এই শব্দের
বাক্যান্তরগত নিবাত যুগ্মদ্ব ও অফদ্ব গন্তব্য এই বচন-হেতু । জীরা । গতার্থক ‘জু’
বাত্ত্ব হইতে নিষ্পন্ন । ইহা লৌঞাশত্ । ‘জীরোক্ত’ এই স্বত্রানুসারে ‘রক্ত’ প্রত্যয় হইয়াছে ।
অস্তাঃ । ‘ইদমোহ্বাদেশঃ’ এই নিয়মানুসারে ‘অশ্’ আদেশ ও অহ্বাত্ত্ব হইয়াছে । বিভক্তিরও
শূণ্ণ-হেতু অহ্বাত্ত্ব-বিষয়ে লক্ষ্যায়গবের অহ্বাত্ত্ব হইয়াছে । আচরণেযু । গতার্থ ‘চর’
বাত্ত্ব হইতে নিষ্পন্ন । ‘লুটি চ’ এই স্বত্রানুসারে ভাবনাচো লুটি প্রত্যয় হইয়াছে । ‘লিংস্বরেণ’
এই নিয়মানুসারে পূর্নস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘কৃৎ’ প্রত্যয়ের উত্তরগদের প্রকৃতিস্বর
হইয়াছে । দধিরে । অবস্থানার্থক ‘ধৃঙ্’ বাত্ব হইতে নিষ্পন্ন । লিটের ‘কিষ’ হেতু গগাতাব-
প্রযুক্ত ‘বগ্’ আদেশ হইয়াছে । চিষ-হেতু অস্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘বৎ’ শব্দযোগ-হেতু
নিবাত হয় নাই । শ্রবত্ত্বঃ । শ্রয়ত বচন—এই বাক্যে, ‘শ্রব’ শব্দে ‘ধন’ বুঝায় । ‘অয়ন’
প্রত্যয় । আয়ন-লব্ধক শ্রবঃ অর্থাৎ ধনকে ইচ্ছা করেন—এই বাক্যে ‘শ্রবত্ত্বঃ’ গদী
হইয়াছে । ‘শূণ্ণায়নঃ কাচ’ এই স্বত্রে ‘কাচ’ প্রত্যয় ও ‘কচ্ছন্দশী’ এই স্বত্রানুসারে ‘উ’
প্রত্যয় হইয়াছে । (১ম - ৬৮ম ৩৪) ॥

পথে গতাগতি করে,—এই ভাব আগিয়াছে। একজন ব্যাখ্যাকার আবার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘নৌকাসকল প্রতিযোগিতায় দ্রুতগমন জন্য যেমন সজ্জিত হয়।’ কিন্তু আমরা এখানে ভাবার্থ গ্রহণ করিলাম—‘রত্নানু-সন্ধানে ডুবুরীরা যেমন অগাধ সমুদ্রে গর্ভে নিমজ্জিত হয়।’ * দুই প্রকার অর্থই পরিগ্রহণীয়। তবে শোমোক্ত অর্থে ভাবের প্রগাঢ়তা আগে ও সজ্জতি থাকে, ইহাই আমাদেরই বিশ্বাস। অতএব, আমাদেরই মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় আমরা ঐ অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ—“উবাসোষা উচ্ছাচ্চ।” এই অংশের অর্থ, কেহ করেন, ‘আগে উষা উদয় হইয়াছিলেন এবং এখন উষা উদয় হউন, অর্থাৎ পুরাকালেও প্রভাত হইয়াছিল এবং এখনও প্রভাত হউক’; কেহ বা বলেন,—‘এখনকার ভাব এই যে, আগেও উষা বাস করিতেন এবং এখনও উষা বাস করেন।’ † আমরাও এখানকার ‘বস্’ বাহু ‘বাস করা’ ‘নিবাস করা’ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করি। ‘বাস করা’ অর্থে ‘প্রভাত করা’ ভাব আনয়ন কষ্টকরনা-গাপেক্ষ; পরন্তু তাহাতে পূর্বাপর ভাব-গঙ্গতি রক্ষাও হয় না। আমরা মনে করি, এখানকার তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানোন্মোষিকা দেবী তিন কালেই সর্বদাই আমাদেরই হৃদয়ে অধিষ্ঠিতা থাকিয়া আমাদেরই সংকর্মাধানে উদ্বুদ্ধ করিতেছেন। পাপের প্রমোডনে প্রলুব্ধ হইবার সময়ও আমরা প্রত্যাহৃত হইবার জন্য চেষ্টা করি, হৃদয়ের মধ্যে তজ্জন্তু ব্ধে বন্দ চলে; জ্ঞানোন্মোষিকা দেবীর (বিবেকের বলিলেও বলা যায়) উদ্বোধনাই তাহার কারণ নহে কি? অতীতে ও বর্তমানে তাঁহার অবস্থিতির ভাব তাহা হইতেই প্রাপ্ত হই। ‘উবাস’ ও ‘উচ্ছাৎ’ ক্রিয়াপদ দুইটির মর্মানুদান করিলে, এ পক্ষে এক অভিনব চিন্তা প্রস্তুত হয়।

* প্রত্নতত্ত্ববিজ্ঞানগণ ঐ দুই প্রকার অর্থের দুই ভাবে প্রাচীন ভারতে লম্বগ্রন্থে বাণিজ্যের বিষয় এবং লাগর-গর্ভ হইতে রত্ন (মুক্তা প্রভৃতি) উত্তোলনের বিষয় প্রতিপন্ন করিতে পারেন।

† এই অংশের দুইটি প্রচলিত বঙ্গভূবাদ; বধা, (১) “উবাদেবতা পূর্বেও প্রভাত হইয়াছেন; স্মৃতও প্রভাত করুন।” (২) “উষা (পুরাকালে) বাস করিতেন (অর্থাৎ প্রভাত করিতেন), অতঃ প্রভাত করিতেছেন।” বলা বাহুল্য, এই দুই অর্থেই উষাকালের প্রতি লক্ষ্য দেখা যায়।

‘উবাগ’ পদে ‘বাগ করিয়াছিলেন’ এই অর্থ আসে ; ‘উচ্ছাং’ পদের ‘উচ্ছাং’ বা ‘বপেং’ প্রতিবাক্যে, বিধিই এই যে, তিনি বাগ করেন—এই ভাব প্রাপ্ত হই। এখানে নামূষের প্রতি ভগবানের বা দেবীর অতঃকরণীয় বিষয় মনে আসে। তাঁহার এমনই করুণা যে, আমরা তাঁহাকে আহ্বান না করিলেও তিনি আপনা-আপনিই হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া আমাদেরকে সতর্ক করিয়া থাকেন। তৃতীয়তঃ, লক্ষ্য করিবার বিষয়,—“যে অগ্নি আচরণেই দগ্নিরে।” এখানে “যে” পদে প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই রথকে (রথ) টানিয়া আনিয়াছেন। তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে—“উবার আগমনার্থ যে রথ গজ্জীকৃত হয়।” আর এই অর্থ অব্যাহত রাখিতে অধ্যাহার করিয়া আনা হইয়াছে—“ তাহা তিনি (উবা) প্রেরণ করেন।” তার পর ঐ অংশের সহিত “সমুদ্রে ন প্রবশ্যতঃ” উপমাংশ যোগ করিয়া দিয়া অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“যেমন ধনাত্তিলাঘীরা নৌকা গজ্জীকৃত করিয়া সমুদ্রে গমন করেন।” এইরূপে মন্ত্রের দ্বিতীয় পংক্তির অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“উবা তাঁহার আগমনের জন্ত নিজেই রথ প্রেরণ করেন ; যেমন ধনাত্তিলাঘীরা নৌকা গজ্জীকৃত করে।” এখানে উপক্ৰান্ত ও উপমেয় উভয়ের শোণাদৃশ্য যে বুঝা যায়, তাহা মনে হয় না। যাহা হউক, আমরা মনে করি, “যে” পদ জনসমূহকে বুঝাইতেছে। ‘প্রবশ্যতঃ’ পদ বহুবচনান্ত ; উহাতে ‘ধনাত্তিলাগিগণ’ অর্থ আসে। সেই ভাবটি স্মরণ করিলে, ‘যে’ পদের সার্থকতা বুঝা যায়। রত্নানুগন্ধানে ডুবুরিরা অগাধ সমুদ্রে নিমজ্জিত হয় ; পরমার্থ-তত্ত্বানুগন্ধানেও সেইরূপ গভীরভাবে আত্মনিবেশ করার প্রয়োজন হয়। উবার আগমনে গজ্জীকৃত হওয়ায় বা আত্মাকে উজ্জ্বল করায়, তদ্ব্যপেক্ষে ভাবাবিস্তৃত হওয়া, অতানুগন্ধানে আত্মনিমজ্জিত হওয়া—এতদর্থই সূচনা করে। এইরূপে বুঝা যায়, যঁহারো প্রানোন্মেষণে আত্ম সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহারাই পরাগতি লাভ করিয়া থাকেন। এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই এখানে প্রকটিত রহিয়াছে। ফলতঃ, মন্ত্রের দুইটি পংক্তিতে দুই অংশে দুইটি ভাব পরিব্যক্ত ; এক অংশে, অতানোন্মেষিকা দেবতার চির-অমুক্তপার বিষয় প্রখ্যাত ; অন্য অংশে, তদনুবর্তী জনের সিদ্ধি-প্রাপ্তির বিষয় সংস্কৃতি। ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। (১ম—৪৮সূ—৩৯)।

চতুর্থী পাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তং । চতুর্থী পাক্ ।)

উষো যে তে প্র যামেষু যুঞ্জতে মনো

দানায় সুরয়ঃ ।

অত্রাহ তং কথং এষাং কণ্ঠতমো নাম

গুণাতি নৃণাং ॥ ৪ ॥

পদ-বিচ্ছেদঃ ।

উষো । যে । তে । প্র । যামেষু । যুঞ্জতে । মনো ।

দানায় । সুরয়ঃ ।

অত্রাহ । তং । কথং । এষাং । কণ্ঠতমঃ । নাম ।

গুণাতি । নৃণাং ॥ ৪ ॥

মর্থ্যভূগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উষঃ’ (হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি !) ‘যে’ (লোকপ্রদিক্) ‘সুরয়ঃ’ (জ্ঞানিনঃ) ‘তে’ (তব, তৎসংক্রান্ত) ‘দানায়’ (ত্যাগায়, আত্মদ্ব-বিতরণায়) ‘যামেষু’ (লংঘ্যেষু, পরিজ্ঞাপনার্ণ-গতেষু, ভগবৎসান্নীপালাভেষু) ‘মনঃ’ (আত্মানং) ‘প্র’ (প্রকটকরণে, লক্ষ্যভোভাবেন) ‘যুঞ্জতে’ (লংঘয়তি, প্রেরয়তি), ‘এষাং’ (তাবুশামাং) ‘নৃণাং’ (নরশ্রেষ্ঠামাং) ‘নাম’ (মহিমানং, স্বয়ং) ‘কণ্ঠতমঃ’ (হীনাতিনীনঃ, যবা—শ্রেষ্ঠত্বী) ‘কথং’ (অকিঞ্চনং, যবা—মেধানী জনঃ) ‘অত্রাহ’ (প্রতিনিহং, নিত্যং) ‘গুণাতি’ (উচ্চায়তি, অত্মস্বয়তি) । যো জনঃ লক্ষ্যভো-ভাবেন জ্ঞানমার্গাভুলারী ভবতি, তত মহিমা জ্ঞানিনঃ নিত্যং অত্মস্বয়তি ; তদভূতরূপেন জ্ঞানোন্মেষো ভবতি । ইতি ভাবঃ । (১ম-৪৮-২-৪৭) ।

বদাম্বুবাদ ।

হে জ্ঞানোন্মেষকারিণি দেবি ! লোকপ্রসিদ্ধ যে জ্ঞানিগণ আপনাতঃ
সম্বন্ধীয় ত্যাগের (আপনাতঃ প্রতি আত্মদ-বিতরণের) নিমিত্ত লংঘনে
অর্থাৎ পরিত্যাগমার্গানুসরণে আত্মাকে সর্বতোভাবে সংবদ্ধ করিয়াছেন,
তাদৃশ সেই নরশ্রেষ্ঠগণের মহিমাকে দোষাতিদৌন অকিকনগণ (অথবা—
মেধাবিগণ) প্রতিদিন অনুস্মরণ করেন । (তাব এই যে,—যে জন
সর্বতোভাবে জ্ঞানমার্গানুসারী হইয়াছেন, জ্ঞানিগণ তাঁহাদিগের
মহিমা নিত্য স্মরণ করেন ; কেন-না, তদনুস্মরণে জ্ঞানোন্মেষ
সাধিত হইয়া থাকে ।) ॥ (১২—৪৮ সূ—৪৭) ॥

শায়ণ-ভাষ্য ।

হে উৎকৃষ্ট ভগবান্বেষু গমনেষু লংঘ্য যে হরয়ো বিবাহলো দানান্তিষ্ঠা দানায় ধনাদিদানার্কে
মনঃ স্বকীয় প্রযুক্ততে । প্রেরয়তি । দানশীলা উদারঃ প্রভবঃ প্রাতঃকালে দাতুমিচ্ছন্তীত্যর্থঃ ।
এবং দাতুমিচ্ছন্তাং নুণং তন্ময় দানবিশয়ে লোকপ্রসিদ্ধং নাম কথ্যতোহ্যেতি শব্দেন মেধাবী
কথ্য মতর্ষিরভাষ । অষ্টপ্রোষঃকালে গৃণাতি । উচ্চরয়তি । যো দাতুমিচ্ছন্তি যশচ নাম-
গ্রহণেন দাতারঃ প্রশংসতি তাদৃশপুংসকালে এষ তথা কুরুত ইভ্যবগঃ স্তুতি ।

গৃণাতি । গু শব্দে । কৈব্যাদিকঃ । দ্বাদশাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বতঃ । নুণাং । আমি নু চ ।
পা০ ৬৪৬ । ইতি দীর্ঘপ্রতিষেধঃ । নু চাত্ততবস্ত্যামতি বিভক্তেকুরুদাত্ত্বং । ৪৪

শায়ণ-ভাষ্যের বদাম্বুবাদ ।

হে উৎকৃষ্ট ! তোমার গমন হইলে পর দানান্তিষ্ঠগণ অর্থাৎ দানশীল দাতাগণ ধনাদি দান
করিবার অল্প স্বকীয় মনকে নিযুক্ত করেন । দানশীল উদারপ্রভব ব্যক্তিগণই প্রাতঃকালে
দান করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন - ইত্যই তাৎপর্য্যার্থ । এই লোক দানেক্স যজ্ঞগণের মধ্যে
দান-বিশয়ে লোকপ্রসিদ্ধ কথ্য নামক মতর্ষি এই উপকাল-বিশয়ে উচ্চারণ করিয়াছেন,
অর্থাৎ বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি দান করিতে ইচ্ছা করে ও যে ব্যক্তি দান গ্রহণের দ্বারা
দাতাকে প্রশংসা করে, উভয়েই অর্থাৎ দানগ্রহণকারী ও দাতৃত্বাবক দুই জনেই প্রাতঃকালে
তাহা করিবেন (অর্থাৎ দান গ্রহণ ও দাতার স্তুত করণ) ইহাই উহার স্তুতি ।

গৃণাতি । মতর্ষি 'গু' শব্দ হইতে নিপ্পন্ন । ক্রাদিগমীয় । 'দ্বাদশাং হ্রস্ব' এই হ্রস্বস্বরাদ্বয়
হ্রস্বপ্রাপ্ত হইয়াছে । নুণাং । আমি নু চ' (পা০ ৬৪৬) এই হ্রস্বস্বরাদ্বয় দীর্ঘের প্রতিষেধ
হইয়াছে । 'নু চাত্ততবস্ত্যামতি' এই নিয়মানুসারে বিভক্তির উদাত্ত্ব হইয়াছে । ৪৪

চতুর্থ (৫৬৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — ৫৬৯ — —

এই স্বাকের প্রচলিত অর্থের মর্ম এই যে,—‘উষাকাল অতীত হইলে অর্থাৎ প্রভাতে যে সকল বিদ্বানগণ দানকর্ম্মে মনোনিবেশ করেন, মেঘাবিশেষ্ট মহর্ষি কণ্ঠ প্রতিদিন উষাকালে সেই দানাত্তিলাষী ব্যক্তিগণের নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন ।’ এ পক্ষে ‘যামেষু’ পদে ‘গমনেষু,’ ‘এষাং’ পদে ‘দাতুমিচ্ছতাং,’ ‘কণ্ঠতমঃ’ পদে ‘আত্মনয়ন মেধাবী’ এবং ‘কণ্ঠ’ পদে ‘মহর্ষিঃ কণ্ঠঃ’ প্রভৃতি পরিগৃহীত হইয়া থাকে ।

এখন আমাদের অর্থ কি ভাব পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে । আমরা মনে করি, এখানকার ভাব এই যে, যে সকল পরম জ্ঞানী আত্মত্রে বিজ্ঞান দিতে পারিয়াছেন,—সংযম-সামান্য অর্থাৎ পরিত্রাণমার্গসূত্রে (যামেষু *) যাহাদিগের আত্মজ্ঞানের সহিত সংযুক্ত হইতে পারিয়াছে ; এখানে, মন্ত্রের প্রথম পাদে, (“উষা যে” হইতে “সুরয়ঃ” অংশ) তাঁহাদিগেরই প্রাক্ষ প্রথ্যাত হইয়াছে । ‘সুরয়ঃ’ অর্থাৎ সে জ্ঞানিগণ কেমন ? তাঁহারা কতদূর পর্যন্ত সাধনমার্গে অগ্রসর হইয়াছেন ? মন্ত্রের প্রথম পাদে তাহাই পরিবাক্ত আছে । দ্বিতীয় পাদও সেই তাঁহাদিগেরই মতিমা-প্রকাশ । “কণ্ঠতমঃ কণ্ঠঃ” পদদ্বয়ে আমরা দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি । আর, সেই দ্বিবিধ ভাবের মধ্য দিয়া একই তত্ত্ব নিষ্কাশিত হয় । ঐ দুই পদের অর্থ,—এক বলিতে পারি,—দীনাত্তিীন অকিঞ্চনগণ—ভৃগাদপি-ভৃগবৎ স্তনীচ ভগবন্তুক্তগণ বুঝাইতেছে ; আর বলিতে পারি, ঐ দুই পদের অর্থ—শ্রেষ্ঠজ্ঞানী মেধাবীগণ । ভাব-পক্ষে উভয় অর্থই অভিন্ন । যাহারা ‘কণ্ঠতমঃ কণ্ঠঃ’ অর্থাৎ পূর্বোক্ত অবস্থায় উপনীত ; তাঁহারা বুঝিতে পারেন, তাঁহারা অনুভব করিতে সমর্থ হন,—সেই ‘সুরয়ঃ’ অর্থাৎ পূর্বকথিত জ্ঞানিগণের মহিমাকীর্তনে বা মাহাত্ম্যের অনুধ্যানে কি শ্রেয়ঃ সাধিত হইতে

* এই ‘যামেষু’ পদের আর এক প্রয়োগ, যজুর্জিংশং-মন্ত্রের স্বাকের ব্যাখ্যাংশদে লক্ষ্য করিতে পারিবেন ।

পারে । সাধুগণের আনিগণের চরিত্র অনুসরণে, সাধুগণের আনিগণের
সঙ্গলাভে, যে পরম বিত্ত লাভিত হয় ; পরম আনিগণই তাহা বুঝিয়া
থাকেন ; বুঝিয়া, তাঁহারা তাঁহাদিগের সঙ্গলাভে এবং তাঁহাদিগের গুণ-
স্বত্তি অরণে উৎকৃষ্ট হইয়া থাকেন । এ পক্ষে এ মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—
'মানুষ ! আস্ত্র জীব ! তুমি সাধু-মাধ্যাত্ম্য উপলব্ধি কর ; তুমি আনিগণের
চরিতাদর্শ অনুধ্যানে প্রবৃত্ত হও ; তাহাতেই তোমার মঙ্গল লাভিত হইবে,
তদ্বারাই তুমি পরমার্থ-ধন লাভ করিতে পারিবে ।' আমরা মনে করি,
এই মন্ত্রে এই শিক্ষার বীজ অন্তর্নিবিষ্ট আছে । (১৭—৪৮সূ—৪৮) ॥

পঞ্চমী বাক্য ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-বাক্যঃ । পঞ্চমী বাক্য ।)

আ। স্বা। যোষেব সূনরু। য়াতি প্রভুজ্ঞতী ।

জরয়ন্তী বৃজনং পদ্বদীয়ত উৎ পাতয়তি পক্ষিণঃ ॥ ৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

আ। স্বা। যোষেব ইৎ । সূনরী । উষাঃ । য়াতি । প্রভুজ্ঞতীঃ ।

জরয়ন্তী । বৃজনং । পদ্বদীয়ত । উৎ । পাতয়তি । পক্ষিণঃ ॥ ৫ ॥

মধ্যাহ্নপারিণী-পাখ্যা ।

‘উষাঃ’ (আনোন্মোচিনী দেবী) ‘সূনরী ইৎ’ (সূর্য্য গৃহীণং, সূর্য্য গৃহকর্ত্তা যথা ভবৎ)
‘স্বা’ (বহু, নিশ্চিতং) ‘প্রভুজ্ঞতি’ (প্রকর্ষণ লক্ষ্যং পালয়ন্তী) ‘আ-য়াতি’ (আগচ্ছত,
প্রোতষ্ঠিতো ভবতি — ক্ষতি ইতি শেষঃ), ‘বৃজনং’ (পালনং, পাপলঙ্ঘন-নিষেধিতং চলচ্ছক্তি-
বিরহিতং জনং) ‘জরয়ন্তী’ (উষোদয়ন্তী) ‘পদ্বৎ’ (চলচ্ছক্তিগম্পন্নং) ‘উৎ’ (পরিচালয়তে,
ভগবৎকাৰ্য্য নিয়োজয়তি), এবং ‘পক্ষিণঃ’ (পক্ষিপক্ষী গতিবৎ, পক্ষ্যবৎ ক্রতগতা ইতি

যাবৎ) 'উৎ পাতয়তি' (উন্নয়তি; উর্দ্ধস্থানং প্রাপয়তি) । অগ্নিহী বধা অর্ধুভাবেন সংসারত্ব
সর্বক্ৰিয়াং পরিপালনং কথ্যেতি, জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী তৎসং সর্বং পরিয়তি; তদনুগ্রহেণ
পাণিনোহপি পরিভ্রাণং লভতে । ইতি ভাবঃ । (১৮—৪৮—৫৭) ॥

* * *

বঙ্গাহ্বাদ ।

জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী, স্মৃতি গৃহকর্ত্তার আশ্রয়, প্রকৃষ্টরূপে সকলকে
পালন করিয়া, আগমন করেন—ক্ষণে প্রতিষ্ঠিত হয়েন; পাপীকে
(পাপপঙ্কনিমজ্জিত চলচ্ছিত্তাবরহিত জনকে), চলচ্ছিত্তিম্প্যমের আশ্রয়
পরিচালিত করেন—ভগবৎকাথে নিয়োজিত করেন; এবং পক্ষীর আশ্রয়
ক্রমগতিতে উন্নত-স্থান (স্বর্গাদি) পাওয়াইয়া দেন । (ভাব এই যে,—
অগ্নিহী যেমন অর্ধুভাবে সংসারের সকলের পরিপালন করেন, জ্ঞানো-
ন্মেষিণী দেবী সেইরূপ সকলকে পরিরক্ষা করেন; তাঁহার অনুগ্রহে
পাপী জনও পরিভ্রাণ লাভ করে ।) ॥ (১৮—৪৮—৫৭) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্য ।

উবা দেবী অর্ধুভাবী সর্বং পালয়িত্যুরতি বা । প্রতিদিনমাগচ্ছতি যদু । তত্র দৃষ্টান্তঃ ।
অনরী অর্ধু গৃহকর্ত্তা তত্র নেত্রী যোষেব গৃহিণী ব । কৌশল্যঃ । ব্রহ্মণং গমননীলং জলমং
প্রাণিজাতং অরমভী জগৎ প্রাপয়ন্তী । অস্কৃৎস্বত্রাবৃত্তাং বয়োভাষা প্রাণিনো জীর্ণ ভবতি ।
কিক । উষঃকালে পদং পাদযুক্তং প্রাণিজাতমীয়েতে । নিদ্রাং পরিভ্রাণ্য স্বহৃকৃত্যর্থং গচ্ছতি ।
কিক । ইয়মুখঃ পানপ উৎপাতয়তি । পক্ষিণে, ছাঃকালে সমুখায় তত্র তত্র ব্রজতি ।
বা । অতি তুদ্রবেত্যানি সাংহিতায়াং দীর্ঘঃ । অর্ধু নরভীতি অনরী । নৃ নয়ে । অত

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

উবাদেরী সকলকে অর্থাৎ সর্বজনকে পালন করিবার জন্য প্রতিদিন আগমন করেন ।
এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত; বধা, অন্নর গৃহকর্ত্তাকারিণী গৃহিণীর ভাষা । উবা কি প্রকার? জলমং
প্রাণিসমূহকে জরা-প্রাপ্ত-কারিণী । যজ্ঞের দোষ উপস্থিত হইলে বয়োহীনশ্রদ্ধা প্রাণিসকল
জীর্ণ অর্থাৎ জরা প্রাপ্ত হয় । আরও প্রাতঃকালে পাদযুক্ত (অর্থাৎ বাহ্যদের পদ আছে) একদা
প্রাণিসমূহ নিদ্রাভ্যাগ করিয়া স্ব স্ব কর্ণে গমন করে । আরও এই উবা পক্ষিসকলকে
উৎপাতন করে, অর্থাৎ পক্ষিগণ প্রাতঃকালে উৎসিত হইয়া সেই সেই স্থানে অর্থাৎ ইত্যন্তঃ
গমন করিয়া থাকে ।

বা । 'অ'তিতুদ্রা' ইত্যাদি নিরসাহুসায়ে লংহিতা-বিষয়ে দীর্ঘ হইয়াছে । অর্ধু অর্থাৎ
জলমং প্রাপ্ত করান—এই বাক্যে 'অনরী' শব্দটি হইয়াছে । 'অনর' অর্থাৎ প্রাণার্থ 'নৃ' শব্দ

ইরিতীপ্রভাঃ। গতিসমাসে কৃৎপ্রথমে গতিকারকপূর্ণতাপি গ্রহণমিতি বচনাৎ ক্রিয়াকারাদতিন ইতি ভীণ্। পরাদিশ্চন্দসি বহুসমিত্তরশদাভ্যন্তরং। নিশাত্ত চৈতি পূৰ্ণপদ্য দীর্ঘঃ। প্রভুরভী। ভূষ পালনাত্যবহারযোগঃ। লটঃ শত্। ক্রোধাদিত্যন্ত্। স্মারোপ ইত্যাকার- গোপঃ। উগতশ্চৈতি ভীণ্। শতুরঙ্গম ইতি নজা উদাত্তং। বৃজনং। বৃজী বর্জনে বর্জিত ইতি বৃজনং প্রাপিজাতং। কৃপুব্রজিমন্নিধাঞত্যঃ কৃ। উঃ ২।৭২। ইতি কৃপ্রভাঃ। কিত্তানবুপথগতাবঃ। যোরনাদেশে প্রভারবঃ। পবৎ। পব্ পদ্যঃ। তদন্তাত্তীতি পবৎ। ছর ইতি মতুপো বহৎ। ব্যত্যয়েন মতুপ উদাত্তং। ন চ স্বাবিধো ব্যঞ্জনমবিত্তমান- বদ্বিতি ব্যঞ্জনপ্রাতিজ্ঞমানবদে সতি হ্রস্বভুক্ত্যো মতুগিত মতুপ উদাত্তমিতি বাচ্যং। হ্রস্বাদভ্যেব সিদ্ধে পুনর্ভুক্ত্যগণ্যামর্ষাদেবা পরিভাষা নাস্ত্রিহ ইতি বৃত্তাবুক ইত্যথা হি মলম্যানিত্যাদপি মতুপ উদাত্তং ত্রাৎ। (১ম-৪৪খ-৪৫) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে তৃতীয়ো বর্গঃ ॥ ১৪৩ ॥

• • •

চইতে নিম্নার। 'অচ চর' এই নিয়মে 'জি' প্রভার চর্য্যছে। গতিসমাসে 'কৃৎ' গ্রহণ-কৃত্ত 'গতিকারকপূর্ণতাপি গ্রহণ' এই বচন-হেতু 'কৃৎ' স্থানে 'কিন' হইয়া পরে ভীণ্ হইয়াছে। 'পরাদিশ্চন্দসি বহলং' এই নিয়মপ্রসারে উত্তরগদের আদম্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'নিশাত্ত চ' এই নিয়মপ্রসারে পূর্ণপদের দীর্ঘ হইয়াছে। প্রভুরভি। পালন ও অভ্যব- হারার্থক 'ভূষ' ধাতু হইতে নিম্নার। লটের স্থানে শত্-প্রভাঃ। ক্রোধাদিত্যন্ত 'স্ম' ও 'স্মারোপোপঃ' এই হ্রস্বস্থানে অকারের লোপ হইয়া 'উগিতশ্চ' এই হ্রস্বস্থানে 'ভীণ্' হইয়াছে। 'শতুরঙ্গম' এই নিয়মপ্রসারে নজাদি-কৃত্ত উদাত্ত হইয়াছে। বৃজনং। বর্জনার্থক বৃজী ধাতু হইতে নিম্নার। 'কৃপুব্রজিমন্নিধাঞত্যঃ কৃ' (উঃ ২।৭২) এই হ্রস্বস্থানে কৃ-প্রভাঃ হইয়াছে। কিত্ত-হেতু লগু উপধার গুণ চর নাই। 'যোরনাদেশে' এই নিয়মপ্রসারে প্রভারবর প্রাপ্ত হইয়াছে। পবৎ। 'পব্' শব্দের অর্থ পাদ। পদ্ব আছে প্রভার—এই বাক্যে 'পবৎ' পদটি হইয়াছে। 'ছর' এই নিয়মপ্রসারে 'মতুপ' প্রভারের 'ম' স্থানে 'ব' হইয়াছে। ব্যত্যয়-হেতু মতুপের উদাত্ত হইয়াছে। স্বরবিধি স্থলে ব্যঞ্জন-বর্ণের অবিত্তমানতার জায় এই নিয়মপ্রসারে ব্যঞ্জন বর্ণের অবিত্তমান হইলে, 'হ্রস্বভুক্ত্যাদ্ মতুপ্' এই নিয়মপ্রসারে মতুপের উদাত্ত হউক না কেন? ইহাই অশঙ্কা বা পূর্ণপদ। উত্তরগদী বলিতেছেন—একথা বলিতে পার না; কেন না, 'হ্রস্ব' অর্থাৎ হ্রস্বের পরট যদি মতুপের উদাত্ত সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে পুনরায় হ্রস্ব গ্রহণ সামর্থ্য হেতু যে উদাত্ত স্বীকার—এজন পরিভাব্য কখনই আশ্রয় করা বাইতে পারে না। এই হেতুই সুভিতে উক্ত হইয়াছে, ইহা অস্বীকার করিলে 'মলম্যান' এই স্থানেও 'মতুপ্' প্রভারের উদাত্ত স্বীকার অবশ্যই করিতে হইবে। (১ম-৪৮খ-৪৫) ॥

প্রথম অষ্টকের চতুর্থে অধ্যায়ের তৃতীয় বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪৩ ॥

• • •

পঞ্চম (৫৭০) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—†.†.—

এই শ্লোকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ উপলক্ষে শব্দটির তাৎপর্য বড়ই জটিলতা-সম্পন্ন করিয়া তুলিয়াছে ;—কি ভাষ্যে, কি ইংরাজী বাঙ্গালা অনুবাদে, সর্বত্রই শ্লোকের অর্থ সমস্তাপূর্ণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদই এই সমগ্ৰা সংঘটনের প্রধান কারণ । ঐ পাদের কয়েকটি পদ—সকল সমগ্ৰা আনয়নের মূলভূত । স্তব্রতঃ প্রথমে সেই পদ কয়েকটির বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে । প্রথম—‘ব্রজনং’ পদ । ঐ পদের প্রতিবাক্যে ভাষ্যাদিতে ‘গমনশীলং জন্মং প্রাপিজাতং’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি,—ঐ পদের অর্থ—‘পাপিনং, পাপপঙ্কনিমজ্জিতং চলচ্ছক্তিবিরহিতং জনং ।’ ঐ ‘ব্রজনং’ পদ ‘ব্রজ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন । তাহার অর্থ—‘ভাগ’ । (সৎকর্ম বা দর্ম) ভ্যাগ বাহার সহিত সম্বন্ধযুক্ত, তাহাকেই ‘ব্রজনং’ (ব্রজিনং) বলিতে পারি । শব্দার্থে তাই পাপকে বা পাপীকে ‘ব্রজনং’ কহে । সৎকর্মকে বা দর্মকে পরিত্যাগ করিয়া যে জন পাপে পূর্ণাঙ্গত্ব বা পাপপঙ্কে নিমজ্জিত হইয়া পড়িয়াছে, পাপের কবল হইতে বাহার উদ্ধারশক্তি বা চলচ্ছক্তি নাই ; এখানে ‘ব্রজন’ পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে । মন্ত্রাংশের দ্বিতীয় ও তৃতীয় পদ—‘জয়ন্তী’ ও ‘পদং’ । ‘ব্রজনং’ পদের পূর্বোক্ত অর্থ গ্রহণ করিলেই এই পদত্রয়ের সার্থকতা দেখিতে পাই । যে জন চলচ্ছক্তিহীন হইয়া পড়িয়াছে, যে জন ধর্মবৎ অ-চল অবস্থায় উপনীত হইয়াছে ; তাহাকে উঠাইতে বা চালাইতে পারিলে, তাহাকে ‘পদং’ করা হইল—এলা যাইতে পারে । যে জন্ম বা গতিশীল, তাহাকে ‘পদং’ করার কি সার্থকতা আছে ? সে তো আপনিই চলতে পারে । সে তো আপনিই গতিগিশিষ্ট । তাহার সম্বন্ধে আমার ‘পদং’ পদ কেন প্রযুক্ত হইবে ? এই উপলক্ষে ‘জয়ন্তী’ পদেরও প্রকৃত অর্থ উপলব্ধ হইয়া থাকে । ভাষ্যকার ‘জয়ন্তী’ পদের প্রতিবাক্যে ‘জয়াং প্রাপযন্তী’ পদ ব্যবহার করিয়াছেন । তাহা হইতে ‘তিনি (উদাভ্যন্তা) প্রাপীম্যুহকে জয়াগন্ত করেন’—এই ভাষ্য পরিগৃহীত হইয়া থাকে । এক একটা উদ্যম উদ্যম, এক একটা দিন

চলিয়া যায়, আর জীনের গায়ুঃ ক্ষয় পায়,—এ পক্ষে এই ভাব মনে
আগে । কিন্তু সে অর্থে পূর্বাপর ভাবের সামঞ্জস্য থাকে না । যজ্ঞ
হউক, ‘জরায়ুস্তী’ পদে আশ্রয় কিন্তু ‘উদ্বোধনস্তী’ প্রতিবাক্য গ্রহণ
করিয়াছি । স্তানোন্মোহ বা স্তানানার্ক্য অর্থে ‘জু’ শব্দই প্রয়োগ
নিরল নহে । তাহা হইতেই উদ্বোধন অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । * বলা
নাহুল্য, ঐরূপ অর্থই এখানে সম্ভব । ঐরূপ অর্থ পরিগৃহীত না হইলে,
ভাবসঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । লবকর্ষের সর্বত্র সম্বন্ধ পরিত্যক্ত, পাপ-
পঙ্কনিমজ্জিত, উৎখানশক্তি-বিবাহিত কনকে, লবকর্ষমাধনে উদ্ধৃত্ত করিয়া
তাহার চলচ্ছক্তি-প্রদান—ইহাই উদ্বোধনভার কার্য । স্তানোন্মোহিনী
দেবতার অনুকম্পায় লবকর্ষে অনুপ্রেরণা আসে, পাপ-পঙ্ক পরিত্যাগ
করিয়া মানুষ লবপথে চলিতে সমর্থ হয় । “জরায়ুস্তী বৃক্ষং পদং ঐয়তে”
—এই মন্ত্যানে এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে । ‘ঐয়তে’ পদের অর্থে,
ভাষ্যে “নিদ্রাং পরিত্যাগ্য স স্ব কৃত্যর্থং গচ্ছতি” এইরূপ বাক্য লিখিত
হইয়াছে । কিন্তু ঐ পদের, আশ্বিনপদের পরিগৃহীত প্রতিবাক্য—“পরি-
চালয়তে, ভগবৎকার্য্যে নিয়োজয়তি” । স্বাক্ষরের অনুসরণেই ঐ অর্থ
আগে, এবং উহাতেই পূর্বাপর ভাবসঙ্গতি রক্ষিত হয় ।

দ্বিতীয় পদের অবশিষ্ট—আর দ্বিতীয় পদ । “উৎপাতয়তি পক্ষিণঃ” ।
এখানকার প্রচলিত অর্থ—“পক্ষিণকে তিনি উড়াইয়া দেন” গায়ত্রের
ভাব এই যে—‘উৎপাতয়তি পক্ষিণং নিদ্রা-ত্যাগ করিয়া আহ্বানোন্মোহনে
ধাবমান হয় ।’ বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থে কেবল বিচ্ছিন্ন ভাবই

* বেনফি (Benfey) বোলেনসন (Bollenson) এবং মুইর (Muir) প্রভৃতি
পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ উদ্বোধনভার ভাবেই ঐ পদের প্রয়োগ নির্ধারণ করিয়াছেন । সায়নের ভাষ্য
শেষাংশে দুই-পাশ্চাত্যদেশের পণ্ডিতগণের মনে যে এইরূপ অর্থের পরিকল্পনা আসে, ইহা
সুদূর আশ্চর্যের বিষয় । উইলসন (Wilson) এ ভাব গ্রহণ করিতে পারেন নাই । এই
ক্ষেত্রে অর্থে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—“Conducting all transient crea-
tures to decay.” কিন্তু বেনফি প্রভৃতির অনুসরণে মুইর লিখিয়া গিয়াছেন,—
“She hastens on arousing footed creatures.” স্বপ্নে তাঁহারই মনের
সিগুচ ভাবপার্থের অনুসরণ করিতে পারেন নাই, কিন্তু ‘জরায়ুস্তী’ পদের যে ঐরূপ অর্থ
গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাই মানবের বিষয় ।

প্রকাশ পায়,—পূর্ব্বাপর কোনই পারস্পর্য্য থাকে না। বিশেষতঃ একটু বিশদ করিবার জন্য, সমগ্র মন্ত্রটির দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। সে বঙ্গানুবাদ দুইটি এই; যথা,—

(১) “যে উমাদেবী সর্গপালরিত্রী, যিনি পাদবিশিষ্টে প্রাণিসমূহকে নিস্ত্র্যতাগ করিয়া স্ব স্ব কার্য্যে প্রবৃত্তি করেন, যিনি গমনকীর্ণ প্রাণিসকলকে ক্রমশঃ অরাত্ত করেন এবং পক্ষিসকলকে আতারাধেয়গে ইত্যন্ততঃ প্রেরণ করেন, সেই উমাদেবী সূন্দরগণে গৃহকার্য্যনিপাদিকা গৃহীণীর জ্ঞান প্রতিদিন এতলে আগমন করেন।”

(২) “উবা গৃহকার্য্যনেত্রী গৃহীণীর জ্ঞান সকলকে পালন করিয়া আগমন করেন; তিনি অঙ্গম প্রাণীদগের পরমায়ু হ্রাস করেন, পদযুক্ত প্রাণীদগকে গমন করান, এবং পক্ষীদগকে উড়াইয়া দেন।”

উদ্ধৃত মন্ত্যার্থের উপর টীকা-টীপ্পন্যো নিম্নপ্রায়জন। গায়ত্রীও দেখুন,— আর এই দুই বঙ্গানুবাদেও লক্ষ্য করুন,—[কিগের পর কি কথা বলি হইয়াছে! একটা মন্ত্রের চারিটি ভাগের কোনও শৃঙ্খলা সামঞ্জস্য নাই। কি কথা বলিতে গিয়া কি কথা বলা হইয়াছে, তাহাও বুঝিবার উপায় দেখি না। দোষ কাহারও নহে; বেদ-মন্ত্রের অর্থ যে ভাবে যিনি গ্রহণ করিবেন, তিনি সেই ভাবেই তাহা প্রাপ্ত হইবেন। ব্যাখ্যার ভারভর্য্যের ইহাই একমাত্র কারণ।

যাহা হউক, আমরা যাহা বলিতেছিলাম, এখন তাহাই বলিতেছি। প্রথম—‘উৎপাতয়তি’ ক্রিয়াপদ। আমরা মনে করি, ঐ পদের ‘উৎ’ উপসর্গে উদ্গমনের বা উদ্ধৃগতির ভাব থাকে। ‘পক্ষিণঃ’ পদকে সম্বন্ধ-মূলক ষষ্ঠীবিভক্ত্যন্তক মনে করিতে পারি; অথবা, ঐ পদে ‘পক্ষিণঃ’ পদের জ্ঞান উপহার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে—মনে করা যায়। ষষ্ঠ্যন্ত পদেও প্রকারান্তরে উপহার ভাব আশিয়া থাকে। ফলতঃ, পক্ষিগণ যেমন উদ্ধৃগতিসম্পন্ন, তাহারই যেমন দ্রুতগতিবিশিষ্ট; জ্ঞানোন্মোহনকা দেবীর অনুকম্পায় সৎকর্মে উৎসৃষ্টপ্রাণ হইয়া, পাপীরাও সেইরূপ দ্রুত উদ্ধৃগতি লাভ করিতে পারে। এখানে, এ মন্ত্রে, এইরূপ আশা-আশ্বাসের অন্তর-বাণীই বিঘোষিত দেখি।

একণে সমগ্র মন্ত্রটির ভাব একবার অনুধ্যান করিয়া দেখুন। ঐপদ বলা হইয়াছে—উবা দেবী কেমন? তিনি ‘সুনরী’; অর্থাৎ, সুগৃহীণী যেমন সংগারের সকলকে সমভাবে পালন করেন, তিনি যেমন সকলের

রক্ষণাবেক্ষণে সমান যত্নমান থাকেন ; উদ'-দেনীও সেইরূপ । ৩ তান এই
 যে,—যাঁহারই জগদ্রে জ্ঞানোন্মেষ হইবে, তিনিই রক্ষা প্রাপ্ত হইবেন,
 তাঁহারই জ্ঞেয়ঃ গাথিত হইবে । 'সুনরী' পদের আর এক সার্থকতার
 বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখুন । সংসার-ক্ষেত্রে দেখিতে পাই, জননীর
 যে গন্তানটী রূপ ভগ্ন, জননীর স্নেহ তাহারই প্রতি যেন অধিক পতিত
 হয় । কি প্রকারে সে ছেলটী স্থস্থ হয়, কেমন করিয়া তাহার রোগ-
 ভগ্ন দেহটী স্বস্থ্যগস্থা পায়, জননীর প্রযত্ন সে পক্ষে বড়ই প্রবল
 দেখিতে পাই । এখানে 'বৃজনং' সম্পর্কে সেই ভাব মনে আসে ।
 যে গন্তান পাপে ডুবে আছে, উঠিতে পারছে না ; তাকে তিনি
 তুলে লন, তার মধ্যে সম্ভাব্যের সঞ্চার করেন, তার গতিযুক্তির
 উপায় করে দেন । জ্ঞানোন্মেষী উপাদেবতার ইহাই কার্য । এখানে
 এই ভাবই প্রকাশমান । 'মানুষ । তুমি জগদ্রে সেই দেনীকে
 প্রতিষ্ঠা কর ; জ্ঞানোন্মেষ-পক্ষে প্রযত্নের হও ; উদ্ধার পাইবে ।'
 ইহাই এই স্তবের উপদেশ । (১ম—৮সূ—৫৯) ।

— . —
 যজ্ঞী যাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টচত্বারিংশৎ-সূক্তঃ । যজ্ঞী যাক্)

বি যা সৃজতি সমনং ব্যর্থিনঃ পদং

ন বেত্যোদতী ।

বসো নকিটে পশ্চিবাস আসতে

বুর্হৌ বাজিনীবতি ॥ ৬ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি। যা। সৃজতি। সমনং। বি। অর্ধিনঃ। পদং।

ন। বেতি। ওদতী।

বয়ঃ। নকিঃ। তে। পশ্চিৎস্বাংসঃ। আগতে।

বিহউর্গো। বাজিনীহবতি ॥ ৬ ॥

মহামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘যা’ (দেবতা) ‘সমনং’ (সম্যচীনচেটোবস্তং, জ্ঞানলাভাৎ প্রযত্নশরৎ) এবং ‘অর্ধিনঃ’ (জ্ঞানকাজিক্ৰমঃ, সম্ভাবকামিনঃ) ‘বি সৃজতি’ (বিশেষণ রক্ষতি), না ‘ওদতী’ (জ্ঞানদাত্রী উবাদেবতা) ‘পদং’ (উচ্চাবচং, ধানদরিজঃ ইতি ভাবঃ) ‘বি’ (নিভেদং) ‘ন বেতি’ (ন জ্ঞানতি) ; সর্কেষাং জ্ঞানাভিলাষিণাং প্রতি সা দেবী সমানকরণাশররাণা অস্তি ইতি ভাবঃ। ‘বাজিনীহবতি’ (হে প্রজ্ঞানময়ি দেবি!) ‘তে’ (তব) ‘বুহৌ’ (আগমনে, প্রকাশনানে) ‘পশ্চিৎস্বাংসঃ’ (পতনযুক্তাঃ, পাপপঙ্কনিমজ্জতাঃ জনাঃ) ‘বয়ঃ’ (বলং, উত্থানসামর্থ্যং) ‘আগতে’ (প্রাপ্তবন্তি) ; ‘নকিঃ’ (প্রার্থী কোহপি ন বিমুখো ভবতি)। দেব্যাঃ কৃপয়া সর্কেষাং ইষ্টলিঙ্গিভবতি,—জ্ঞানাদেবী কোহপি বিফলমনোরথো ন ভূয়াৎ। ইতি ভাবঃ। (১ম ৪৮সূ—৬ম)।

বঙ্গানুবাদ ।

সে দেবতা জ্ঞানলাভে প্রযত্নপর জনকে এবং জ্ঞানকাজিনী জনগণকে বিশেষভাবে রক্ষা করেন ; জ্ঞানদাত্রী সেই উবাদেবতা উচ্চনীচ ধনী দরিদ্র ভেদাভেদ জ্ঞানেন না ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানাভিলাষী সকলের প্রতিই দেবীর সমান করুণা আছে)। হে প্রজ্ঞানময়ি দেবি! আপনার আগমনে (আপনার প্রকাশে) পাপপঙ্কনিমজ্জিত পতিত জনও শক্তি (উত্থান-সামর্থ্য) প্রাপ্ত হয় ; প্রার্থী কাহাকেও আপনি নিমুখ করেন না। (ভাব এই যে,—দেবীর কৃপায় সকলেরই ইষ্টলিঙ্গি হয়, জ্ঞানাদেবী কেহই বিফলমনোরথ হন না।) ॥ (১ম—৪৮সূ—৬ম) ॥

• • *

সারণ-ভাষ্যং ।

বা দেবতা সমং সনীচীনং চেষ্টানন্তঃ পুরুষং বিসৃজতি । প্রেরয়তি । গৃহ্যামাদিচেষ্টা-
কুপলান পুরুষান উৎকালপনরনাত্ম্যায় স্বব্যাপারে প্রেরয়তি প্রসিদ্ধং । কিক্ । উবা
অৰ্ধিনো বাচকান বিসৃজতি । তেহপি জ্যায়কালে সমুখায় স্বকীয়দাতৃগৃহে গচ্ছতি ।
ওদভ্যাদেবতা পদং স্থানং ন বেতি । ন কামরতে । উৎকালঃ শীঘ্রঃ গচ্ছতীত্যর্থঃ । হে
বালিনীবতি । উবাদেবতে তে বাটৌ বদ্যে প্রত্যাকালে পশ্চিবাংসঃ পতনযুক্তা বয়ঃ পক্ষিণে
নকিরাগতে । ন তিষ্ঠন্তি । কিন্তু স্বস্বনীড়ান্নিনির্গতা গচ্ছতীত্যর্থঃ ।

সৃজতি । সৃজ বিসর্গে । ভূদাদিহাজ্জঃ । তত্ত্বা গ্ৰীষ্মবৃষাশ্রবণাভাবঃ । প্রত্যয়ত
পিশাদহুদাত্তবে বিকরণস্বরঃ । বহুভযোগাদিন্যাতঃ । ওদভ্য । উদ্য ক্লেদনে । উদ্যত
সমং নোহর্যেপেত্যাদিত্যুবাঃ । শ্রুতি বাত্যারেন শপ্ । বাত্যারেনান্নাসিকলোপে
লঘুপঞ্চগুণঃ । উপিত্যেতি ভীপ্ । আগমাহুদাসনস্থানিত্যাদ্যমুভাবঃ । শপঃ পিশাদহু-
দাত্তবঃ । শত্বরত্বেপদেশজপার্ব্যাত্মকহুদাত্তবে দাতৃস্বরেণাদ্রাদাত্তবঃ । ন চ শত্বরহু
ইতি নন্তা উবাভবঃ । অন্তোদাত্তাচ্ছতুঃ পরম্যাত্তবধানাৎ । নকিটে । যুগ্মভক্ততন্মুঃষধঃ-
পাশ্চিমিত্তবঃ । পশ্চিবাংসঃ । পত্ন গতো লিটঃ কহঃ । ক্রাদিনিরমাৎ লাপ্ত ইট্ বহেকাল্য-

সারণ-ভাষ্যের ব্যাখ্যাবাদ ।

যে দেবতা সম্যক চেষ্টাবান পুরুষসমুহকে কর্ণে প্রেরণ করিয়া থাকেন ; গৃহ ও আরামাদি
প্রস্তুত-বিষয়ে নিপুণ পুরুষগণকে উৎকালে শয্যা হইতে প্রবৃত্ত করিয়া স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত
করিয়া থাকেন—ইহাই প্রসিদ্ধ । আরও উবাদেনতা বাচকগণকে প্রেরণ করিয়া থাকেন,
বাচকগণও উৎকালে উখিত হইয়া নিজ দাতৃগৃহে গমন করিয়া থাকেন । উবাদেবতা স্থান
অৰ্ধাৎ স্বকীয় স্থিতিকে প্রার্থনা করেন না, উৎকাল শীঘ্রই গমন করিয়া থাকেন । হে
বালিনীবতি উবাদেবতঃ । ভগবৎস্বর্গ প্রভাত-সময়ে পতনযুক্ত পক্ষিগণ (নোড়ে) থাকে না,
কিন্তু তাহারা স্ব স্ব নীড় হইতে বহির্গত হইয়া গমন করিয়া থাকে ।

সৃজতি । বিসর্গ অর্থাৎ ভাগ্যার্ধক 'সৃজ' থাকে হইতে নিষ্কাশ । ভূদাদিগণীয় হেতু 'শঃ'
প্রত্যয় হইরাছে । সেই 'শঃ' প্রত্যয়ের ণ্ডি প্রযুক্ত লঘু উপধার ণ্ডণ হইতে পারে নাই ।
প্রত্যয়ের পিচ্-তেত্ব অহুদাত্ত-বিষয়ে বিকরণ স্বর প্রাপ্ত হইরাছে । বহুভযোগ-তেত্ব নিষািত
হয় নাই । ওদভ্য । ক্লেদনার্থক 'উদ্য' থাকে হইতে নিষ্কাশ । নোহার দ্বারা সকলকে ক্লেদ
যুক্ত করেন অর্থাৎ ভিজাইয়া দেন—এই থাকে 'ওদভ্য' শব্দের অর্থ 'উবা' । 'শত্ব' পরে
থাকার বাত্যার-তেত্ব 'শপ্' হইরাছে । বাত্যার-তেত্ব অহুদাসিক বর্ণের লোপ জন্ত লঘু
উপধার ণ্ডণ হইরাছে । 'উগিত্ত' এই সূত্রানুসারে ভীপ হইরাছে । আগমাহুদাসনের
অনিত্য-প্রযুক্ত 'হুদে'র অভাব হইরাছে । পের পিচ্-তেত্ব অহুদাত্ত হইরাছে । যদি বল,
—'শত্বরহু' এই নিরমাহুদার নদীপক্ষে শব্দের উপাত্ত হয় না কেন ? ইহা বলিতে পার
না ; কেন না, অন্তোদাত্ত পত্নপ্রত্যয়ের পর সেই স্থলে উদাত্তের বিধান হইরাছে । কিন্তু এই
স্থলে অহুদাত্তই হইবে । নাকিটে । 'যুগ্মভক্ততন্মুঃষধঃ' এই সূত্রানুসারে স্বয় হইরাছে ।
পশ্চিবাংসঃ । গতাবর্ধক 'পত্ন' থাকে হইতে নিষ্কাশ । 'লিটঃ কহ' এই নিরমাহুদার কহু

দশমিতি নিয়মার প্রাপ্তি। তৎক্রিয়তে সর্ববিদ্যনাং চন্দসি বিকল্পিতবাং। তদিশতো-
শ্চন্দশীতুপধাণোঃ। দ্বন্দ্বেনেচৌত্বানিগ্ধাবাদিভাণঃ। প্রত্যয়সঃ। বাজিনীবতি।
বাজোহ্রমরা অন্ত্যিতি বাজিনী ক্রিয়া। মতর্গীর তিনঃ। গ্নেত্বা ইতি ভীপ্। তাদৃশী
ক্রিয়া যন্তাঃ সা। তদন্ত্যন্ত্যিতি মতৃপ্। সংজ্ঞার্মীতি মতৃণো বহাং। (১ম—৪৮—৬৭)।

ষষ্ঠ (৫৭১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ৫৫ ৫:০ —

এই শ্লোকের যে ক প্রকার নিচ্ছিন্ন অর্থ প্রচলিত আছে, প্রথমে সেই
পরিচয় প্রদান করিতেছি। সে অর্থ এইরূপ; যথা—

(১) “উদাদেবতা সাধুচে শীল পুরুষকে প্রবেশ করেন এবং যচকদিগকে
প্রেরণ করেন যচকেরা উদাকাশে গাতোপান করার উত্তমর্ণের গৃহে গমন করে।
উদাদেবতা স্থান ইচ্ছা করেন না অর্থাৎ উদাকাশে লীলা গত হয়। তে উদাদেবি
প্রাক্তকালে পতনশীল পাকসকল স্বীয় নীচ হইতে প্রস্থান করে।”

(২) “তুমি সমাচীন চেষ্টাবান পুরুষকে কার্য্যে প্রেরণ কর তুমি ত্রিকুদিগকেও
প্রেরণ কর, তুমি নীতারবনী ও আদ্যকরণ অগ্ৰস্থান কর না; তে অগ্ৰযুক্ত যজ্ঞসম্পরা
উদা। তুমি পাক্ত হইলে উদ্ভাটমান পাকগণ আব (কুণারে) বাস করে না।”

এই প্রকার অর্থ প্রায়শঃ ভাষ্যেই অনুসরণ। একদ্বারা যাজ্ঞ
কাদিগ অগ্ৰভ্য সমাক্ষেপে স্মৃতি বাক্যাংগ যাজ্ঞ প্রাপ্ত হওয়া যায়।
আর, এই ক্ষণেই যেদকে পাশ্চাত্য পাণ্ডিতগণ ‘চামার গান’ বলিয়া
ঘোষণা করেন।

যাচা শুউক, এগন আদ্যদিগের পরগৃহীত অর্থের বিষয় একটু
অনুধাবন করিয়া দেখুন। তাহাতে অশ্লীল বুঝিতে পারিবেম,—অন্ত

প্রকার তইয়াছে। ক্রাদানয়মামীন ‘তট’ প্রাপ্তির সম্ভব থাকিলেও ‘বহেকাজাদবসা’ এই
নিয়মাত্মসারে ‘ইউ’ প্রাপ্ত হয় নাট। ‘তৎ ক্রিয়তে সর্ববিদ্যনাং চন্দসি’ এই নিয়মাত্মসারে
বিকল্প বিধান তইয়াছে। ‘তদিশতোশ্চন্দসি’ এই নিয়মাত্মসারে উপহার লোপ তইয়াছে।
‘দ্বন্দ্বেনেচৌত্বানিগ্ধাবাদিভাণঃ’ নিয়মাত্মসারে ‘দ্বিভাণ’ তইয়াছে। প্রত্যয়ের স্বয়ং প্রাপ্তি
তইয়াছে। বাজিনীবতি। বাজ অর্থাৎ অগ্ন আছে ইহায়—এই বাক্যে বাজিনী শব্দে ক্রিয়াকে
বুঝায়। ‘মতর্গীর তিনঃ’ এই নিয়মাত্মসারে ‘তিন্’ প্রত্যয় তইয়াছে ও ‘গ্নেত্বা’ এই
নিয়মাত্মসারে ‘ভীপ্’ তইয়াছে। তাদৃশী ক্রিয়া তইয়াছে যাহার—সেই বাজিনী। সেই
বাজিনী আছে ইহায়—এই অর্থে ‘মতৃপ্’ প্রত্যয় ও ‘সংজ্ঞারাম’ এই যজ্ঞে ‘মতৃপের’
ধ-স্থানে ‘ব’ তইয়াছে। (১ম—৪৮—৬৭)।

নিচ্ছিন্ন বাক্যাংশ নহে, উহার অন্তরে কি গভীর ভাবই নিহিত
 রহিয়াছে! মস্তুর যে পদে আমরা যে অর্থ যা যে ভাব গ্রহণ করি,
 'সামান্য' আলোচনা করিলেই তাহার সার্থকতা উপলব্ধ হইবে। 'সমনং'
 এবং 'অধিনঃ' পাদদ্বয়ে যে ভাব ভাষ্য প্রচ্ছন্ন আছে, আমরা তাহাই স্পষ্ট
 করিয়াছি। এক পদে 'প্রমত্তপদঃ' অন্য পদে 'প্রবী'—এ দুই পদে এই
 দুই ভাব গ্রহণ করা যায়। জ্ঞানদাতার কামনা (প্রার্থনা) আছে এবং
 তৎপক্ষে আন্তরিক চেষ্টা আছে। কামনা ও প্রচেষ্টা—এতদ্বারা যে
 সূক্ষ্ম প্রাপ্তি ওয় যায়, জ্ঞানদেবতার কৃপা লাভ করিতে পারি, তাহা
 বলাচ নাহল। 'নি সৃজতি' পদে সেই কৃপাস্রোতের (রক্ষাপ্রাপ্তির) ভাব
 ব্যক্ত করিতেছে। এই প্রকারে মস্তুর প্রথম পাদদ্বয়ের অন্তর্গত "নি যা
 সৃজতি সমনং অধিনঃ" বাক্যাংশের ভাব প্রাপ্ত হই,—'যে দেবতা
 জ্ঞানদাতা প্রমত্তপদর অনেক এবং জ্ঞানাত্মক এবং জ্ঞানাকাজক্ষী কনগণকে
 রক্ষ করেন।' মস্তুর মস্তুর প্রথম পাদদ্বয়ের দ্বিতীয় অংশ লক্ষ্য বস্তু।
 প্রথম 'ওদন্তী' পদে আমরা 'জ্ঞানদাতা উদ্যোগবৎ' প্রতিব্যক্তি গ্রহণ
 করিয়াছি। মায়ণ্ড 'উম্' অর্থক পিগ্রোণ করেন। তবে 'উদ্যোগ'
 উদ্যোগ প্রাপ্তি দ্বারা প্রথম বস্তু প্রাপ্তি ওয়, এই পদের ব্যাপ্তি পক্ষে তিনি
 'উদ্যোগ মস্তুর নীচাবোহোহোহোহো' বাক্য ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন।
 কিন্তু আমরা গলি—'উদ্যোগ মস্তুর জ্ঞানকণেনোহোহোহো' বাক্য গ্রহণ
 করিলেও ব্যাপ্তি পক্ষে কোনও 'এব' স্থানান্তর করে না। তাহা হইতেই
 'জ্ঞানদাতা উদ্যোগবৎ' ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। * 'পদং' পদে 'উচ্চনীচ
 ধনী দ'রদ্র', 'নি' পদে 'দেবতা' এবং 'ন বোত' পদে 'কানেন ন' অর্থ
 পরিগ্রহণ করা যায়। তদনুসারে "পদং ন বোত উদ্যোগ" বাক্যাংশের ভাব
 হয়—'জ্ঞানদাতা দেবতার নিকট ধনী নির্দীন বা উচ্চনীচ ভোগ্যব নাই;
 যিনিই জ্ঞানের অনুপ্রাণণ করেন, জ্ঞানদেবতার দ্বারা প্রার্থী হইবেন—
 তিনিই প্রয়োজন করবেন, তাঁহারই পদে মঙ্গল সাধিত হইবে।'

* সারণ 'নীচাবোহোহোহো' পদ ব্যবহার করিয়াছেন। তাহা হইতে উচ্চলসন "Shedder
 of dews" ল'খ্য গিয়াছেন; রমেশ বাবু 'নীচাবোহোহো' বলিয়াছেন। তবে মুইর লিখিয়াছেন,
 —"Lively." এই শব্দ "পদং ন বোত" অংশের ভাব সকলেরই এক দাঁড়াইয়াছে; 'উদ্যোগ'
 বোহী কদ স্থায়ী হন না?—ইহাই সকলের সিদ্ধান্ত।

২৩৯৬

স্বায়েদ-সংহিতা । [১ মণ্ডল, ৯ অষ্টবাক, ৪৮ সূক্ত ।

পূর্ণ করুন। মন্ত্র পরোক্ষ এক প্রকার প্রার্থনার ভাব লইয়াই
প্রকাশমান্ন রাখাছে । (১ম—৪৮ সূ—৬পা) ।

মন্ত্রমী শব্দ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টবাক্যরংশং-সূক্তং । মন্ত্রমী শব্দ ।)

এষাযুক্ত পরাবতঃ সূর্য্যস্শোদয়নাদধি ।

শতং রথোভিঃ সুভগোষা ইয়ং বি

যাত্যভি মানুমান্ ॥ ৭ ॥

গদ-বিলেপনং ।

এষা । অযুক্ত । পূর্ব্বভাঃ । সূর্য্যস্ত । উৎকষয়নাদি । অধি ।

শতং । রথোভিঃ । সুভগাঃ । উষাঃ । ইয়ং । বি ।

যাতি । অভি । মানুমান্ ॥ ৭

মন্ত্রাভ্যাসিকৌ বাক্যাব্যাস ।

‘ঐষা’ (উষাদেবতা) ‘সূর্য্যস্ত’ (জ্ঞানাদারক, ভগবতঃ) ‘উৎকষয়নাদি’ (পাক্যস্তানাদি)
‘পরাবতঃ’ (অতিদূর্য্য) ‘অধিঃ’ (নিকটে, অর্থাৎ সমীপে- আগতা ভীত যাবৎ) ‘অযুক্ত’
(যোজিতবত্তা, অযাতিঃ সত মিলিতবত্তা) ; ‘সুভগা’ (সৌভাগ্যযুক্ত) ‘রথঃ’ (পুরোক্ত-
শুভাঙ্কিত) ‘উষা’ (জ্ঞানোন্মোষিকা দেবতা) ‘মানুমান্’ (মনোমান লোকান) ‘অভি’
(অভিগম্য) ‘শতং’ (শতসংখ্যাতিকঃ, বিবিধপ্রকারৈঃ) ‘রথোভিঃ’ (রথৈঃ, তেজামনুষ্টিভিঃ
সংকল্পরূপযাটনৈঃ) ‘বি যাত’ (আগচ্ছতি—বিশেষণ কল্পণাবতরণার্থং হতি শেষঃ) ;
জ্ঞানোন্মোষিকা সা দেবী মন্ত্রমান্ন কৃপাবিতরণার্থং তেজাৎ বিবিধসংকল্পমধ্যগতা সত্যী আত্ম-
চুরাৎ ভগবৎসমীপাৎ হৃদি আঘাতি । ইতি ভাবঃ । (১ম-৪৮সূ-৭পা) ।

বঙ্গাঙ্গবাদ ।

সেই উষাদেবতা জ্ঞানার্থে ভগবানের প্রকাশ-স্থান অতিদূরদেশ হইতে
আমাদিগের নিকটে আনিয়া আমাদিগের নিকট মিলিত হয়েন ; সেইভাগ্য-
যুতা সেই জ্ঞানোন্মেষিকা দেবতা মনুষ্যদিগকে লক্ষ্য করিয়া, (তাহাদিগের
অনুষ্ঠিত) বিবিধ প্রকার মৎকস্ম-রূপ যানে বিশেষ প্রকারে (করণা
বিতরণের জন্য) আগমন করেন । (ভাগ এই যে—জ্ঞানোন্মেষিকা সেই
দেবী মনুষ্যগণকে কৃপা-বিতরণের জন্য, তাহাদিগের বিবিধ প্রকারে
অনুষ্ঠিত মৎকস্মের মধ্য দিয়া, অতিদূরস্থত ভগবানের নিকট হইতে
তাহাদিগের নিকট আগমন করেন ।) (১ম—৪০ পৃ—৭ম) ।

• * •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

এষোষাদেবী শতমযুক্ত । স্বকীয়ানং রথানাং শতং যোজিতবতী । অস্তগ সৌভাগ্যযুক্তৈর-
মুখাঃ পরাবতো দূ-স্থানং সুযোদয়স্থানাদাশ্ব সুযোদয়স্থানাদাশ্ব কাঙ্গালোকান্মানুষ্যনিত
মহুস্তাশ্বদিশ্র রথোক্তিঃ শতগংগাটিকযুক্তৈর বৈখ্যক্ৰিয়াতি । বিশেষণ গচ্ছাত ॥

অযুক্ত । লুঙি চলো চলোতি সিচো গোপাঃ উদয়নং । উদেগতৈতুদয়নং । ইব
গতো । অধিকরণে লুটি কৃষ্ণরশদপ্রকৃতিব্রতং । অত্যা শোভনোভগো যজ্ঞাঃ সা ।
আহাদান্তং । ষাচ্ চন্দ্রসাত্ত্বরশদাত্ত্বং । মাত্মনঃ মনোঃ পূরা মানুষাঃ । মনোজ্ঞাতা-
বজাতো যুক্ত চৈতন্ম-যুগাগমচ । ঐব্রহ্মাদাত্ত্বং ॥ (২ম—৪০ পৃ—৭ম) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ বঙ্গাঙ্গবাদ ।

এই উষাদেবী স্বকীয় এক শত সংখ্যক রথ যাজনা করিয়াছিলেন । সৌভাগ্যবতী এই
উষাদেবী সুযোদয়স্থানপেক্ষা অধিক দূরস্থান স্থানলোক হইতে মহুস্তাগণকে উদ্দেশ্য করিয়া
এক শত সংখ্যক রথের দ্বারা বিশেষরূপে গমন করেন ।

অযুক্ত । লুঙি শিতাক্ত পরে থাকার চলো চলো এই নিয়মানুসারে সিচের গোপ কটরাছে ।
উদয়নং । উদিত হন এই স্থানে । এত পাকো 'উদয়নং' রয় । গত্য 'ইব' যাতুর উত্তর
অধিকরণবাচ্যে লুটি প্রভাষ্য হইয়াছে । কৃষ্ণর উত্তরপদেব প্রকৃতিব্রত হইয়াছে । অত্যা ।
শোভন অর্থাৎ স্পন্দন হইয়াছে ভগ অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য বাহার, তানিই অত্যা । 'আহাদান্তং ষাচ্
চন্দ্রস' এই নিয়মানুসারে উত্তর পদের আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । মানুষ্য মনুর পুত্র এই
অর্থে মানুষ্য হইয়াছে । 'মনোজ্ঞাতাবজাতো যুক্ত চ' এই নিয়মানুসারে 'অজ্ঞ' এবং 'যুক্ত'
আগম হইয়াছে । 'ঐব্রহ্ম'-২২ আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে । (২ম—৪০ পৃ—৭ম) ।

• • •

সপ্তম (৫৭২) স্বাকের বিশদার্থ ।

সংকর্ষানুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গেই আনোন্মোহ হয়। মানুষ যতটুকু সংকর্ষ-
সাধনে প্রবৃত্ত হইবে, তদনুযায়ী হইবে তাহার জাগরক হওয়া। উচিত, ততই
ক্ৰমশঃ আসে পারিপূর্ণ হওয়া। আদিমের ‘অশুনি’ তুমি সংকর্ষসাধনে
ভগবানের কার্যে প্রবৃত্ত হও; তখন অবশ্যই তোমার অসংকট হইবে।
এই মন্ত্র, এই ভাষা এই উপদেশ একে পূর্ণতা করিয়া থাকে।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ কিস্তি ও ভাবের উদ্বোধনামূলক নহে। কাতার
ভাব বড়ই জটিল। তাহার উমাকে উমাকালও বুঝায়; আবার কোনও
দেহধারী জ্ঞানদেহতাকেও বুঝাতে পারে। প্রচলিত ব্যাখ্যামূলের অর্থ
এই যে,—উষাদেবতার যেন শতসংখ্যক রথ আছে, আর সেই শত-
সংখ্যক রথে আরোহণ করিয়া তিনি যেন মনুষ্যের নিকট আগমন করেন।
কোথা হইতে আসেন? কাতারই পবিত্র স্বরূপ বলা হইয়াছে—
‘সূর্য্যস্রোদয়নাদি’^১। অর্থাৎ সূর্য্য যেমন হইতে উদিত হয়, সেখান হইতে।

এক শত রথে চাড়িয়া আসেন—সে আবার কেমন দেবতা? তিনি?
এইরূপ চিন্তাচর্চার ও পরিকল্পনার ফলে শেষ অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘শত-
সংখ্যক রথ বলিতে এখানে অসংখ্য সূর্য্যাকরণক বুঝায়।
উমাকাল সূর্য্যরশ্মির মধ্য দিয়া প্রকাশ পান, এই ভাবই এখানে পার-
বর্ণিত। এ প্রকার অর্থ যে হইতে পারে না, তাহা আমরা বলি না।
তবে বলা বাহুল্য, এ গণেও রূপক ভাষিতে হয়। শতসংখ্যক রথ
বলিতে, অসংখ্য সূর্য্যরশ্মি অর্থটানিয়া আনিতে হয়। পুরু পুরু দেবতার
রথের বাহন ঘোড় ও হরিণ প্রভৃতি ছিল। এ দেবতার রথের বাহন
গাভী বলিয়া কল্পনা করা হইয়া থাকে।^২ যঁহাদের উপলক্ষ যঁহাদের
যে প্রকার চিন্তার গতি, তাঁহাদের হৃদয়ে যেমনমন্ত্র সেইরূপ ভাবেই
অবতারণিত হয়। এ সকল দৃষ্টান্ত কাতারই প্রমাণ মাত্র।

যাহা হউক, এখন আমরা যে অর্থ যে ভাবে প্রারম্ভ করি, তাহা ক্রমশঃ
একটু অনুশীলন করিয়া দেখুন। আমরা মনে করি, ‘সূর্য্যস্র’ শব্দে আনা-

* পরবর্তী সূক্তের প্রথম স্বাকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে উষাদেবতার বাহনকে ‘অরুণবর্ণ গাভী’
বুঝাইয়াছে। মূল আছে—‘অরুণবর্ণবঃ’। তাহা হইতেই দাঁড়াইয়াছে—অরুণবর্ণ গাভী।

যার সেই ভগবানের সম্বন্ধই সূচিত হয়। জ্ঞানকে রশ্মি বা জ্যোতিঃ বলিয়া মনে করিলে, উপমা পক্ষে সূর্য্যদেব-রূপেই যে জ্ঞানাদির বিজ্ঞান-প্রকাশমান্ আছে, তাহা স্বঃই মনে আসিতে পারে। কিরণের বা জ্যোতির মূল্যাদির—সূর্য্যদেব, তাই ‘সূর্য্য’ বলিয়া এখানে জ্ঞানাদির ভগবানের পরিচয় দেওয়া হইল। জ্ঞানাদির ভগবানের প্রকাশ-স্থান যে অনেক দূরে, তাহারও সমুদায়-মাত্রের অজ্ঞানতার বিষয় আরও করিলেই তাহা উপাসক হয়। আমরা অজ্ঞানতা-ঘেঁষে পরিমগ্ন আছি। আমরা জ্ঞানাদিকে নিকট দেখি কি প্রকারে? তাই “সূর্য্য উদয়নাৎ পরাবতঃ” ব্যাখ্যাসের প্রয়োগ দেখি। সেই যে দূর-স্থান, অথ আবাদিগের অপরিচ্ছাদিত স্থান বোধিত হইতে যে দূরদেশ, জ্ঞানোন্মেষিণী উদয়নো সেই স্থান হইতেই আসিয়া আসেন এবং আবাদিগের সহিত মিলিত হইলেন। মস্তের প্রত্যক্ষণের “বস” হইতে “অযুক্ত” পর্য্যন্ত অংশের (আবাদিগের সামান্যমানের বা অংশ দেখুন) ইত্যাদি সমার্থ।

মস্তের দ্বিতীয় অংশ—“বসতি” হইতে “বসতি” পর্য্যন্ত থাকে—সেই দেখি কি প্রকারে আসিয়া আবাদিগের সহিত মিলিত হইলেন, তাহাই প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। তিনি কি প্রকারে আসেন? উত্তর—“শতং রথৈভঃ”; অর্থাৎ, — শতশতাব্দীর বহুর দ্বারা। ‘শতং’ পদ এখানে ‘অশেষ প্রকার বসতিপ্রকার’ অর্থ পরিচ্ছাদক। ‘বসতিভঃ’ পদে ‘সংকল্প-রূপ মান’ বুঝা যায়। এ বিষয় পুনঃপুনঃ আলোচনা করা হইয়াছে। তাহা হইলেই মস্তোত্তরে এখানকার ভাব এইরূপ দাঁড়াইতেছে; যথা,— ‘জ্ঞানোন্মেষিণী দেবী বা জ্ঞান আবাদিগের মদ্য, আসিয়া উদয় হইল কখন—আবাদিগের সহিত তাঁহাদের মিলন হয় কখন? না—যখন বিনয়প্রকার সংকল্পে আমরা অনুপ্রাণিত হই।’ ফলতঃ, সংকল্পানুষ্ঠান দ্বারাষ্ট ছন্দে জ্ঞানোন্মেষ হইয়া থাকে। মস্ত এই মস্ত স্তম্ভের ভাবই বক্ষ্যে পরিণত করিয়া আছে। মস্তের উদ্দেশ্য—‘মন। তুমি সংকল্প-সাধনে প্রবৃত্ত হও; ভগবৎস্বকীয় জ্ঞান তোমার নশিত হইবে; জ্ঞানের অধিকারী হইলেই সকল ভ্রমের অবশ্যে পরম নিঃশেষ হইবে তোমার আদিত হইয়া আসিবে।’ (১ম—৪৮সূ—১ম পা)।

অফনী শাক্ ।

('পাশম' মণ্ডল' । আইইন-সংহিতা-১২০২ । আইনী শাক্ ।)

বিশ্বমস্তা | নানাম চক্ষমে জগজ্জ্যোতিষ্কণোতি সুনরী ।

অপ দেবো মঘোনি দুহিতা দিব উষা

উচ্ছদপ অশ্বঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশেষণং ।

বিশ্বঃ । অজাঃ । নানাম । চক্ষমে । জগৎ । জ্যোতিঃ । কণোতি । সুনরী

অপ । দেবঃ । মঘোনি । দুহিতা । দিবঃ । উষাঃ ।

উচ্ছৎ । অশ্বঃ । 'অশ্বঃ' ॥ ৮ ॥

অষ্টাষ্টগাবী-গাথা ।

'অষ্টা' ('উগমঃ' জ্ঞানোন্মেষকালোদয়াঃ) 'চক্ষমে' ('পশ্যামঃ') 'বিশ্বঃ' ('সর্বঃ') 'জগৎ' ('পানিজাতঃ' বিশ্বসংসার চর্চা ভাবঃ) 'নানাম' ('ননাম' প্রলোভনতি) 'সুনরী' ('ভুক্ত') 'গুহকত্রী' 'পুণ্ড্রীকপাশা' ('দেবী') 'জ্যোতিঃ' ('জ্ঞানলোকপ্রকাশঃ') 'কণোতি' ('করোতি' জ্ঞানালোক বিতরিত হতি ভাবঃ) ; 'সর্ষেয়া-পাশা' ('দেবী') 'গুহকত্রী' ('স্বরূপা') 'দেবী' 'জ্ঞানালোক-প্রকাশঃ' 'লোকানাম' নবতা অতি হতি ভাবঃ ; 'দিবঃ' 'দুহিতা' ('স্বভাবোৎপন্ন') 'মঘোনি' ('পরমৈশ্বর্যবতী') 'উষা' ('জ্ঞানোন্মেষকালোদয়াঃ') 'দেবঃ' ('দেহুঃ' 'হিংসকান্') 'অপ উচ্ছৎ' ('অপবজ্জয়তি' 'বিনাশক') ; 'অশ্বঃ' ৮ ('শোভিত্ব' 'শক্তি') 'অপ' ('অপবজ্জয়তি' 'বিনাশক') ; 'দেবঃ' 'প্রভাবেন' 'সর্ষে' 'লোক' 'বিনাশক' 'পাশ' 'বস্ত্র' 'হতি' ভাবঃ । (১ম—৪৮৭—৮৮) ॥

* * *

বলাভবান।

সেই অ্যানোমেলিকা দেবতার প্রকাশে, বিশ্বসংসার প্রণত হয়; কেন-না, অগ্নিহী-রূপে সেই দেবী জ্ঞানালোক বিতরণ করেন; (ভাব এই যে, সংসারের পালয়িত্রী গৃৎকরী-রূপা সেই দেবী জ্ঞানালোক-প্রকাশ করিয়া গর্ষলোকের নমস্কা তয়েন); শত্ৰুভাবোৎপন্ন পরবৈশ্বর্য্য-বতী সেই দেবী হিংসকগণকে সিনান করেন এবং রক্তশোষণকারী শত্রু-দিগকে শিখরিত করেন; (ভাব এই যে, সেই দেবীর প্রভাবে সকল প্রকার শত্রুগণ নিধনপ্রাপ্ত হয়।) ॥ (১ম—৪৮ সূ—৮ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ।

বিশ্বঃ সর্বং জগৎ জগৎ পানিকাতমস্তাঃ উৎপত্তকালে প্রকাশার মানাম। প্রসীতবতি। তাজৌ তমসি নিমগ্নাঃ সর্বে জনান্ত্রিয়ারতন্ত্রৌয়সমুপলভ্য নমস্করিত্বাভাবঃ। কৃতঃ। যদ্বাদেবা নুনতী। তুর্জু নৈতী। অতিক্রমলম্ প্রাপদিত্বা জ্যোতিষ্কগোতিঃ সর্বং প্রকাশরতি। কিক। মধোনি মধবতী পনবতী দ্বিগো হুতিভা তালোকসকাশাচ্চ পরোবা যোযো হেইনপোচ্চৎ। অপবর্জয়তি। তথা শ্রিঃ শোষাতন পোচ্চৎ। অপবর্জয়তি। তদাদিত-প্রাপ্তানিহপরিচার্যেতুতুতামুযোদনতঃ বিশ্বঃ জগৎসংসারভাভাভাঃ ॥

অন্তঃ। ইদমোহ্বাদেশঃ ইত্যাদিশ্রোতবদ্যঃ। বিতজ্জিৎ স্তপ্পানুদ্যন্তকতি সর্গাভু-দাত্ত্বৎ। নানাম। সংস্কারামজ্জম'প দৃশ্যত ইত্যাদিস্ত দীর্ঘঃ। তদাদিষে হি তুতুজান ইত্যাদিবি পদকালেচপি দীর্ঘঃ শ্রুতঃ। জ্যোতিঃ। তপঃ ইত্যাদিস্তাবিশ্বসোঃ

সারণ-ভাষ্যঃ বলাভবান।

সমস্ত জগৎ প্রাণিসমূহ এই উবাদেবীর প্রকাশার্থ মত ভটরা থাকেন। তাৎপর্য্যার্থ এই—রাত্রিতে অন্ধকারে নিমগ্ন জনসমূহ অন্ধকারাবনাশিনী উবাদেবীকে প্রাপ্ত হইয়া নমস্কার করিা থাকেন। কেন নমস্কার করেন? যেহেতু অভ্যন্তরীণতাই এই উবাদেবী সকলকে প্রকাশ করিা থাকেন। আরও, ধনবতী ত্রালোক ভটতে উৎপন্ন এই উবাদেবী তিসকগণকে অপবর্জন অর্থাৎ ত্যাগ করেন। সেইরূপ শোষরতা-গণকেও ত্যাগ করিয়া থাকেন। এই হেতু, মঙ্গল-প্রাপ্তি ও অমঙ্গলের পরিচায়-ভেদতুতী উবাদেবীকে সমস্ত জগৎ নমস্কার করিা থাকে।

অন্তঃ। 'ইদমোহ্বাদেশঃ' এই নিরমাত্তসারে 'অস্' আদেশ এবং অত্রান্ত ভটরাছে। 'বিতজ্জিৎ স্তপ্পানুদ্যন্তকতি' এই নিরমে সর্গাভুদাত্ত্বৎ ঘটরাছে। নানাম। 'সংস্কারাম জ্জম'প দৃশ্যত' এই নিরমাত্তসারে অত্যাসের দীর্ঘ ভটরাছে। তদাদিষে বিষয়ে 'তুতুজান' ইত্যাদি পদের দ্বারা পদ-কালেও দীর্ঘভূতি হয়। জ্যোতিঃ। 'ইগঃ যঃ' এই নিরমের

সামর্থ্যে। পাং ৮৩৪৪। ইতি বিসর্জনীরন্ত যবঃ। যেষঃ। যিষঃ অগ্নীভে। অজ্ঞেভ্যোহপি
দুশ্রুত ইতি বিচ্। লুপ্তপশুণঃ। যথোনি। যথঃ বনতি সমুজ্জত ইতি যথোনি। শর-
ক্ষত্ৰিয়ারিনা যবন শব্দঃ কনিমপ্রত্যয়ান্যো নিপাতিকঃ। স্ত্রিগাম্রকো ভীবিতি ভীপ্।
ভসংজ্ঞায়ঃ যবনমাবানামতদ্ধিত ইতি সম্প্রসারণঃ। উজ্জৎ। উজী বিবাস। বিবাসো
বর্জনাঃ। ছন্দসি লুপ্তলিটঃ ইতি বর্তমানে লঙ বহুলং ছন্দস্ত মাণ্ড্যোগেহপীতা-
উপমাত্যবঃ। ত্রিষঃ। স্রিষঃ শোষণে। কিপ চোতি কিপ্। (১ম—৮৭—৮৮)।

• • •

অষ্টম (৫৭৩) আকের বিশদার্থ।

উদাকালে প্রাণামুহ উমাক নামস্কাপ করেন। যাত্রির অঙ্ককারে
মকলই আচ্ছন্ন ছিল; উমার আগমনে তাহারা প্রকাশ পাইল। তাহা-
দিগের সন্স্কারের উচ্চত কায়ণ। মস্তের প্রথম পাদের এই প্রকার
অর্থই প্রচলিত। দ্বিতীয় পাদের প্রচলিত অর্থ প্রকাশ,—‘দ্যালোকের
দুহিতা উমা ধনবতী, তিনি দেবকারিগণকে ও শত্রুগণকে অপসারিত
করেন।’ এ প্রকার অর্থের ভাব এই যে—উমার আলোক প্রকাশ
পাইলে, দস্যুস্কাগাদি পলায়ন করে, তাহাদিগের ভয় দূরে যায়।
‘উমাকাল’ সম্বোধনে মস্তের অর্থ পরিগ্রহণ করিলে, মস্তে এই ভাবই
পরিমুক্ত হইয়া থাকে। এই প্রকার অর্থই এগুন প্রচলিত দেখে।

আখ্যাগির পরিগৃহীত ভাব, অক্ষানুমানিণী গ্যাক্সা এগুন বঙ্গানুবাদেই

অনুবৃত্তি বিষয়ে ‘তবুসোঃ সামর্থ্যে’ (পাং ৮৩৪৩) এত হস্তান্তসারে বিবর্ণের ‘যবঃ’ উইয়াছে।
যেষঃ। অগ্নীভ্যর্ক ‘বন্’ শব্দ উইতে নিম্নর ‘অজ্ঞেভ্যোহপি দৃশ্যভে’ এই নিয়মাস্তসারে
‘বিচ্’ প্রচার উইয়াছে। লুপ্ত উগমার ‘গুন’ উইয়াছে। যথোনি। যথ অর্থঃ পনকে
সমাক্ত করনা করেন—এত বাক্যে ‘যথোনি’ হয়। ‘যবক্ষন’ ইত্যাদি নিয়মাস্তসারে ‘যববন্’
শব্দ ‘কনিম্’ প্রত্যয়ান্ত উইয়া নিশতনসিস্ক হয়। ‘স্ত্রিগাম্রকো ভীপ্’ এত হস্তান্তসারে
‘ভীপ্’ উইয়াছে। ‘ভসংজ্ঞায়ঃ যবনমাবানামতদ্ধিতে’ এত নিয়মাস্তসারে সম্প্রসারণ উইয়াছে।
উজ্জৎ। বিগমার্গক ‘উজী’ শব্দ উইতে নিম্নর ‘বিবাস শব্দে’ অর্থ বর্জনা। ‘ছন্দসি লুপ্ত-
লিটঃ’ এই নিয়মাস্তসারে ‘লঙ’ উইয়াছে। ‘বহুলং ছন্দস্ত মাণ্ড্যোগেহপি’ এত নিয়মাস্তসারে
‘কট’ আগমের অন্তর্ভব উইয়াছে। ত্রিষঃ। শোষণার্থক ‘স্রিষঃ’ শব্দের উইয়া ‘কিপ চ’ হস্তা-
নুসারে ‘কিপ্’ প্রচলিত করিয়া নিম্নর। (১ম—৪৮ অঙ্ক ৮৮)।

• • •

উপলব্ধ হইবে । তথাপি ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে সজ্জ্ঞাপো ভবিষ্যৎ একটু আলোচনা করা যাইতেছে । প্রথমে সজ্জ্ঞাস্তব্ধ “অশ্বঃ চক্ষুঃ” শব্দদ্বয়ের মর্ম্ম পরিগ্রহণ করুন । এই দুই শব্দের অর্থ—‘উষার প্রকাশ’ । তাহার মর্ম্ম এই যে, ‘হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ সাধিত হইলো’ তখন কি হয় ? “নশ্বং জগৎ নানান” ; অর্থাৎ, সমগ্র সংসার তাঁহাকে নশ্বর করয়ে—উচ্চরণে প্রণত হয় । জ্ঞানোন্মেষে মানুষ যখন বুঝিতে পারে—জ্ঞানেন কি মহীয়সী মতিমা, তখন জ্ঞানের উদ্দেশ্য যে যে মন্তক নত করিবে, তাহাতে আর সংশয় আছে কি ? সেই নিত্যমত্য-তবুই এই সজ্জ্ঞাংশে পরিবর্তিত আছে । “সূনরী কোতিঃ কৃণোতি”—এই ব্যাকরণের সার্থকতা এই পক্ষেই প্রতিপন্ন হয় । জ্ঞানের উন্মেষ হইলেই মানুষ বুঝিতে পারে, জ্ঞানোন্মেষে কেমন পরমালাপক শৃঙ্খলার স্রাব হৃদয়ে নিশ্চয়না থাকিয়া সকল দিকের শৃঙ্খলা-রক্ষা করেন । ‘সূনরী’ শব্দ প্রাদানতঃ শৃঙ্খলা-রক্ষার ভাব প্রকাশ করে । জ্ঞানোন্মেষে গিপুকুল উচ্ছৃঙ্খল হইতে পারে না, দুর্দশনীয় অক্রম পয্যন্ত তখন মন্তক অন্ত করিতে বাধ্য হয় । অগৃণীত শৃঙ্খলা-পরিচয়্যায়, যুগপৎ স্নেহ-করুণায় ও শাসনশাস্ত্র-প্রভাবে, যেমন সংসারের সকলেই প্রাপ্ত ভাব ধারণ করিয়া থাকে ; এখানে, জ্ঞানোন্মেষে হৃদয়ে সেই অবস্থা প্রাপ্ত হয় ;—হৃদয়ের সজ্জাতম্বক আদর পায়, অসজ্জাত-সকল দণ্ড পায় । এই ভাব প্রকাশ পক্ষেই ‘সূনরী’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে পারি ।

মস্তুর দ্বিতীয় পাদ, এ পক্ষে, প্রথম পাদেই পরিণামক জ্ঞানোন্মেষক উদ্দেশ্যোক্ত যে কি কারণে “অশ্বঃ চক্ষুঃ” বলা হইয়াছে, তাহার কারণ-পরম্পরা পুনেই প্রকাশ করিয়াছে । মৎকর্গ-সজ্জাত সজ্জ-ভাব হইতেই তাঁহার উৎপত্তি—এই মর্ম্মই এখানে প্রাপ্ত হওয়া যায় । তার পর বলা হইয়াছে—তিনি “সূনরী” । জ্ঞানোন্মেষক দেনই ক্ষে পরমমননতী, তাহা আর বুঝিবার অপেক্ষা করেন না । জ্ঞানোন্মেষে মানুষ পরমার্থ দন পয্যন্ত লাভ করে । সুতরাং অশ্ব পদে কা কথ্য ? ‘দেবঃ’ অর্থাৎ বিবেচনাগণ এবং ‘অশ্বঃ’ অর্থাৎ শত্রুগণ সেই দেবীক কৃপায় যে নিঃশেষ প্রাপ্ত হয়, তাহা সমস্ত অসিদ্ধ আলোচনা বাহুল্য মাত্র ।

কিবা অশ্বশত্রু, কিবা বহুশত্রু, সকল প্রকার শত্রুই জ্ঞানোন্মেষক

দেবীর প্রভাবে বিসর্জিত নিদ্রিত অপসারিত হয় । মস্তুর দ্বিতীয়
পাশের উচাই তাৎপর্য বলিয়া মনে করিতে পারি ।

মস্ত্র জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর মহাত্মা পরিকীর্তিতা । মস্তুর উপদেশ,
—‘মানুষ ! তুমি জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর শরণাপন্ন হও । তোমার সকল
বিপদ দূরে যাইবে । তুমি পরম মঙ্গল লাভ করিবে ।’ (১ম-৪০ সু-৩৭) ॥

নবমী পঙ্ক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । অষ্টচত্বারিংশ-পঙ্কঃ । নবমী পঙ্ক)

উষ আ ভাহি ভানুনা চন্দ্রেণ দুহিতদিবঃ ।

আবহন্তী ভূর্যাস্বভ্যং সৌভগং

ব্যুচ্ছন্তী দিবষ্টিবু ॥ ৯ ॥

• • •

যদ্য বিপ্লবঃ ।

উষঃ । আ । ভাহি । ভানুনা । চন্দ্রেণ । দুহিতঃ । দিবঃ ।

আবহন্তী । ভূরি । অস্বভ্যং । সৌভগং ।

ব্যুচ্ছন্তী । দিবষ্টিবু ॥ ৯ ॥

মধ্যাহ্নসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘দুহিতদিবঃ’ (সঙ্কটাকাণ্ড যজ্ঞোক্তে হে দেব ।) ‘দিবষ্টিবু’ (ত্রৈলোক্য-অরাজিক-লকল-
কবকপ্পসামনেষ) ‘ভূরি’ (প্রভূতঃ) ‘সৌভগং’ (সৌভাগ্যং, শ্রেয়ঃ) ‘অস্বভ্যং’ (অস্বভ্যঃ)
‘আবহন্তী’ (সম্প্রদায়কী, প্রদানদায়কী ইতি যাবৎ) ; তথা ‘ব্যুচ্ছন্তী’ (তদাংগি বর্জিতী,

প্রাতঃকালেবু” প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। সায়ণ “দিবসেবু” যাত্র অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বাগদা কিন্তু বলি, ঐ পদে “ঐহিক-পারত্রিক মঙ্গল-সংকর্ষ-গামনেবু” প্রতিবাক্য গ্রহণ করাই সম্ভব হয়। প্রতিদিন আমরা যে কোনও মঙ্গল্য গামন কর, ঐ পদে সেই মঙ্গল মঙ্গল্যকেই লক্ষ্য করিতেছে। ‘দিব’ পদে ‘দিবসে কুত’ এবং ‘ইন্দি’ পদে যজ্ঞাদি মঙ্গল্য;—এই ৩য় হইতে ‘দ্বিনিষ্টি’ পদ হয়। তাহারই সমুদীভে ‘দ্বিনিষ্টিবু’ পদ প্রাপ্ত হই। উহাতে কেবলমাত্র ‘দিবসে’ বা ‘প্রাতঃ-কাল’ অর্থ কেন পরিগৃহীত হয়, তাহা বুঝিতে পারি না। ফলতঃ, আগাদিপদের ঐহিক পারত্রিক মঙ্গল বা মঙ্গল্য-গামনে গোপাণ্য জ্যেষ্ঠঃ সম্পাদন করুন;—মঙ্গল একাংশের (“দ্বিতিত্বিঃ” হইতে “আনহন্তী” অংশের) উঠাই তাৎপর্য।

অংশের মঙ্গল্য দ্বিতীয় অংশের মঙ্গল্যের প্রতি লক্ষ্য করা যাউক। ঐ অংশের প্রথম পদ—“বুচ্ছন্তো।” ঐ “বুচ্ছন্তা” পদে, অজ্ঞানত-নাশে অমানালোক-প্রদানের প্রার্থনা প্রকাশ পায়। এটুকু, মঙ্গল্য প্রথম অংশ কর্মে জ্যেষ্ঠঃ-সামানত এবং এই দ্বিতীয় পদে অজ্ঞানতা-বিদূর্ণের এই দুই প্রার্থনা প্রকাশ পাইল। তার পর বলা হইল—“চন্দ্রেণ ভাসুনা আ ভাহি।” এ পক্ষে ভাসুর ভাবই গতন করুন। তাহাতেও প্রার্থনার লক্ষ্য স্থিরীকৃত হইবে। ‘ভাসুনা’ পদে ‘অমানালোকেন’ প্রতিবাক্যই পরিগৃহীত হয়। ‘চন্দ্রেণ’ পদ, সেই অমানালোক যে কেমন—তাহাই প্রকাশ করিতেছে। ‘ভাসুনা’ পদে—রশ্মি জ্যোতিঃ তেজঃ বুঝায়। কিন্তু সে রশ্মি জ্যোতিঃ বা তেজঃ যে জ্বলানর নভে, ‘চন্দ্রেণ’ বিশেষণে তাহাই বাক্য হইতেছে। সে রশ্মি, সে জ্যোতিঃ, সে তেজ—আনন্দপ্রদ, সম্ভাপ-নিবারক, স্নিগ্ধ। জ্ঞানের আলোক মতাই এইরূপে প্রাণারাম ভাবপন্ন। ‘চন্দ্রেণ’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

প্রার্থনা—“আমার হৃদয়ে অমানালোক প্রকাশিত হউক।” প্রার্থনা—‘সে আলোকে স্নিগ্ধতা পান করুক।’ প্রার্থনা—‘সে আলোকে সম্ভাপ নিবারিত হউক।’ এখানকার “চন্দ্রেণ ভাসুনা আ ভাহি”—এই মন্ত্রাংশ এই ভাবই জ্ঞাতনা করিতেছে। (১ম—১৮সূ—৯ম) ॥

দশমী পাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টোত্তরোত্তরঃ-মুক্তং । দশমী পাক্)

বিশ্বস্ত্ৰ হি প্রাণনং জীবনং হে বি

যচ্ছসি সুনরি ।

স। নো রথেন বৃহতা বিভাবরি শ্রুতি

চিত্রামঘে হবং ॥ ১০ ॥

. . .

পদ-নিঃসারণঃ ।

বিশ্বস্ত্ৰ । হি । প্রাণনং । জীবনং । হে য়িতি । বি ।

যং । উচ্ছসি । সুনরি ।

স। নঃ । রথেন । বৃহতা । বিভাবরি । শ্রুতি ।

চিত্রামঘে । হবং ॥ ১০ ॥

. . .

মধ্যস্থসারিত্ব-ব্যাখ্যা ।

'সুনরি' (অগুণীকরণিদি স্থপাল'র'ত্র হে দেবি ।) 'বিশ্বস্ত্র' (সর্বলোকস্ত্র, প্রাবি-
 জাতস্ত্র) 'প্রাণনং' (সংকর্ষনাদন-লচেষ্টা-সম্পন্নং, আন্তর্যাস্তিত্যাদিকং) 'জীবনং' (জীবন-
 দায়কং) 'হে হি' (হরি এব নর্তক্যে, তব রূপরা সম্ভবতি ইতি ভাবঃ) ; 'যং' (যস্যং)
 যং 'বি উচ্ছসি' (বিশেষণ ভবো বজ্রহসি, সর্বথা অজ্ঞানাক্রমঃ হ্রীকরোবি) ।
 'বিভাবরি' (হে প্রভাবতে ! অজ্ঞানাক্রমশিক্ষে হে দেবি ।) 'স।' (ভাবী ১ং) 'নঃ'
 (অস্মাকং, অসদ্যভিভেদ ইতি ভাবঃ) 'বৃহতা' (মহতা, শ্রেষ্ঠেন) 'রথেন' (নবকর্মরূপ-

যানেন) অসমতিসুখং আরাতি ইতি শেষঃ। ‘চিত্রমবে’ (বিচিত্রৈশ্বৰ্য্যাশালিনি হে দেবি!) ‘হবং’ (আমাকং আহ্বানং) ‘শ্রুধি’ (শ্রু)। জ্ঞানোন্মেষাৎ সকলসৎকৰ্মসামনপ্রবৃত্তিঃ প্রাণশক্তি-সম্প্রাপ্তা ভবতি। অতঃ প্রার্থনা—জ্ঞানোন্মেষেণ সত অসমতুষ্টিতানি সৎকৰ্মানি ভগবৎসম্বন্ধযুতানি ভবতু। ইত্যোবং অতিপ্রার ইতি ভাবঃ। (১৫—৪৮স্থ—১০৭)।

• • •

বঙ্গভাবাদি।

সুগৃহীকরূপিনি (সুপালয়িত্রি) তে দেনি। বিশ্বনাথীর (সর্ব-লোকের) সৎকৰ্ম সামন প্রাচেষ্টা সম্পন্ন (আত্মোন্নতিপাপক) জীবন-ধারণ আপনাত কুপার উপরই নির্ভর করে; যেহেতু আপনিই সর্বথা অজ্ঞানাক্র-কারকে বিদূরিত করেন। অজ্ঞানাক্রকারনাশিত্ব হে দেবি! তাদৃশী আপনি, আমাদিগের অনুষ্ঠিত মহৎ শ্রেষ্ঠ সৎকৰ্মরূপ-যামে আমাদিগের নিকট আগমন করুন। বিচিত্র ঐশ্বৰ্য্যাশালিনি হে দেবি! আমাদিগের প্রার্থনা শ্রবণ করুন। (ভাব এই যে,—জ্ঞানোন্মেষেই সকল সৎকৰ্ম-সামন-প্রবৃত্তি ও প্রাণশক্তি সম্প্রাপ্ত হয়; অতএব প্রার্থনা, জ্ঞানোন্মেষের সতিত আমাদিগের অনুষ্ঠিত সৎকৰ্মসমূহ ভগবৎ-সম্বন্ধযুত হউক)। (১৫—৪৮স্থ—১০৭)।

• • •

সারণ-ভাষ্য।

তে স্মরতি। উষোদেবি বিশ্বত লগত প্রাণিজাতস্ত প্রাণনং চেষ্টনং জীবনং প্রাণধারণকং যে হি ভাষ্যে বর্ণিতে। বস্ত্রমাবঃ ব্যাঙ্কসি। তমো বর্জরসি। হে বিস্তারিত বিশিষ্টপ্রকাশযুক্তে তাদৃশী স্বং নোহ্মান পতি বৃহতা পৌত্ৰন রণেনারাচীতি শেষঃ। তথা হে চিত্রামবে বিচিত্র-ধনযুক্ত উষোদেবি নোহ্মানীরং হবমাহ্বানং শ্রুধি। শ্রু।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাবাদি।

হে উষাদেবি। বিশ্বের প্রাণিসমূহের কৰ্মবিষয়ে চেষ্টা ও প্রাণধারণ আপনাতেই বিস্তারিত রহিতছে; যেহেতু আপনি অন্ধকার দূর করিয়া থাকেন। হে বিশিষ্টরূপপ্রকাশযুক্তে উষাদেবি। সুসংকল্প যে আপনি, আমাদের প্রতি (আমাদের সমীপে) বৃহৎ রথে আরোহণ করিয়া আগমন করুন। হে বিচিত্রধনযুক্তে উষাদেবি। আপনি আমাদিগের আহ্বান শ্রবণ করুন।

প্রাণনঃ। অন চেষ্টায়াং। লুট্ চৈতি ভাবে লুট্। যোরনাদেশঃ। সমাসেহ্নিতঃ।
 পাং ৮ ৪১১। তেভ্যঃ সর্গস্থানকারিমিত্তাত্তর নকারঃ ৭৭ঃ। নঘনিত্বিতীট্য নির্দেশ্যে
 বন্ধনন চেষ্টামিত্যঃ ৭৭ঃ। তর্হি কীবনস্ত গুণগুণাদানাদেনৈব দাতুনা চেষ্টা লক্ষ্যতে। সমাপে
 কৃত্তত্ত্বপদপ্রতিবরণঃ। সংহতায়ামেকাদেশবর্ণেনৈব শব্দশব্দোদিতঃ। হে। স্তপাং
 স্তলুগতি সপ্তম্যাঃ শে আদেশঃ। উচ্ছসি। উচ্চা বিবাস। কৌমাদিতঃ। সিপঃ শিখাদিত্য-
 দাত্তয়ে বিকরণস্বঃ। নিপাটৈর্গদ্যদ্ব্যংগ্যেতি নিবাতপ্রতিবেদঃ। স্ননরি। ভূঁ নরভীতি
 স্ননরী। নূ নর ইত্যান্নাচ টরিতৌগাদিক টপ্রত্যয়ঃ। গতিসমাসে কৃৎগতপে গতিকারক-
 পূর্নগতি গ্রন্থাৎ কৃদিকারাক্রিন ইতি ভীষু। নিশাত্ত চৈতি পূর্নগদ্য দীর্ঘঃ। পরাদি-
 শ্বদসি বহুলমিত্য বরণপাদানাত্ত্বং প্রাপ্ত আমিত্তত্ত্ব চেতাদ্বিমিক্য নিবাতঃ। বিভাবরি।
 বিশিষ্টা ভা বচঃ সা। ভন্দসী বনিগৌ। পাং ৪২১০২২। ইতি মহাবীয়ো বনিপ। বনে
 য় চৈতি ভীপ্তং সার্বাগেন নকারস্ত রেফাদেশচ শ্রীং। শ্রুপুপু কৃত্তাত্ত্বদ্ব্যংগ্যেতি শেক্তিরা-
 দেশঃ। বহুলং ভন্দসী বিকরণস্ত লুক্। রেফিষেন প্রত্যয়স্বরেণোজ্ঞাত্ত্বং। পাদা-
 দিহাস্মিত্যাক্কাঃ মধ্যমিতি মননাম। চিত্রং মধ্যং যজ্ঞাঃ সা চিত্রমধ্য। অস্ত্রমামপি

প্রাণনঃ। চেষ্টাৎক 'অন দাতু হট্য' নিপ্পন্ন। 'লুট্ চ' এত নিয়মাত্মসারে ভাববাতো
 লুট্ চেষ্টাছে। 'যোরনাদেশঃ' এত নিয়মাত্মসারে 'অন' আদেশ চেষ্টাছে। 'সমাসেহ্নিতঃ'
 (পাং ৮ ৪১১) এত স্তত্রাভ্যাসার উপসর্গস্ত অকার নিমিত্ত পর 'ম'-কাবৎ '৭৭' হট্টাছে।
 'অনিত্যঃ' এত নিয়মাত্মসারে 'ট্' নির্ধিক-ভেদে কৌমাদিত্য চোদর লজ্জা '৭৭' হট্টা থাকে।
 এখানে কীবনের গুণক উপাদান-বিষয়ে দাতুর চেষ্টা লক্ষ্য হট্টাছে। সমাস কৃত্তের উত্তর-
 পদের প্রকৃতিস্বর হট্টাছে। 'সংহতায়ামেকাদেশবর্ণেন' এত নিয়মাত্মসারে একাদেশের
 উদাত্ত হট্টাছে। হে। 'স্তপাং স্তলুক্' এত নিয়মাত্মসারে সপ্তমীস্থানে 'শে' আদেশ চেষ্টাছে।
 উচ্ছসি। বিবাসার্থ 'উচ্ছি' দাতু হট্টে নিপ্পন্ন। কৌমাদিত্য বনিগৌ, 'সিপ' প্রত্যয়ের পিষ-
 ভেদে অলুপাক-বর্ণয়ে বিকরণের প্রাপ্ত হট্টাছে। "নিপাটৈর্গদ্যদ্ব্যংগ্যেতি" এত নিয়মাত্মসারে
 নিবাতের প্রতিবেদ হট্টাছে। স্ননরি। স্নন্দরকপে নরন অর্থাৎ পাপণ করেন—এই অর্থে
 'স্ননরী' পদটা হয়। মন্যর্ক 'নূ' দাতুর উত্তর 'অচ টরিতী' স্তত্রাভ্যাসারে ঔগদিক 'ই' প্রত্যয়
 হট্টাছে। গতিসমাসে কৃৎ-প্রাপ্ত পিষয়ে গতিকারকের পূর্বেণ্ড গ্রন্থ-হেতু 'কৃদিকারাক্রিন'
 এত নিয়মাত্মসারে 'ভীষু' প্রত্যয় হট্টাছে। 'নিশাত্ত চ' এত নিয়মাত্মসারে পূর্নগদের দীর্ঘ
 হট্টাছে। 'পরাদিশ্বদসি বহুলং' এত নিয়মাত্মসারে উত্তরপদের আদিবর উদাত্ত হইলে
 'আমিত্তত্ত্ব চ' এত নিয়মাত্মসারে আইমিক নিবাত হইয়াছে। বিভাবরি। বিশিষ্ট হট্টাছে 'ভা'
 অর্থাৎ দীপ্তি বাহ্য। 'ভন্দসি বনিগৌ' (পাং ৪২১০২২) এত স্তত্রাভ্যাসারে মধ্যর্ক 'বনিপু'
 প্রত্যয় হট্টা 'যামাকট' এত নিয়মাত্মসারে 'ভীষু' হট্টাছে। ভাতার দ্বিমিযোগ-হেতু 'নকারের
 স্থানে 'দ্য' আদেশ হট্টাছে। শ্রীং। 'শ্রুপুপু কৃত্তাত্ত্বদ্ব্যংগ্যেতি' এত নিয়মাত্মসারে 'চ' স্থানে 'দ্য'
 আদেশ হট্টাছে। 'বহুলং ভন্দসি' এত নিয়মাত্মসারে বিকরণের লুক্ হট্টাছে। 'চি' র আপত্ত-
 ভেদে পদ্যস্বরের সত্য অস্ত্রোদাত্ত হট্টাছে। পাদাদিব ভেদে নিবাতের অভাব হট্টাছে।
 'মধ্য' ইত্যধনের দ্ব্যংগ্যে চিত্র হইয়াছে মধ্য অর্থাৎ মন বাহ্য—তিনি 'চিত্রমধ্য'। অস্ত্রমামপি

দৃশ্যত ইতি সংহিতায় পূর্বপদ দীর্ঘঃ ১২। ছেৎ স্পর্শ্যায় শব্দে চ। তাৎ-
 হুপসর্গভেদ্যপ্রাথমঃ। তৎসর্গি যোগেন সম্প্রসারণকঃ। (১ম-৪৮২-১০খ)।

চিহ্ন প্রথমত চতুর্থে চতুর্থে বর্গঃ ১১৪৪৪।

দশম (৫৭৫) স্বাকের বিশদার্থ।

এই মন্ত্রটি মূল প্রাথনাপূর্ব। কেবল মন্ত্রের দুইটি অংশের অর্থ উপলক্ষে ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে মতান্তর দেখিতে পাই। প্রথম—
 “প্রাণনং জীবনং” দ্বিতীয়—“ব্রহ্মতা রঞ্জনং”। প্রথমার্শের দুইটি পদই
 একার্থে দ্ব্যর্থক। ‘প্রাণনং’ বাললেও যাহা বুঝায়, ‘জীবনং’ বাললেও
 তাহাই বুঝায়। থাকে। এই জন্যই ভাষ্যকার ‘প্রাণনং’ পদের
 প্রতিবাক্যে ‘চেষ্টনং’ এবং ‘জীবনং’ পদের প্রতিবাক্যে ‘প্রাণদারণং’
 পদদ্বয় ব্যবহার করিয়াছেন।

কিন্তু কেবল চেষ্টা ও প্রাণদারণ বিনীত, জীব পরিস্ফুট হয় কি?
 ‘চেষ্টা’ বাললেই, ‘কি এত চেষ্টা’—এইরূপ একটা আকাঙ্ক্ষা থাকে।
 আমরা বলি, সে আকাঙ্ক্ষা—সংসার-মাগনের আকাঙ্ক্ষা, সে আকাঙ্ক্ষা—
 আত্মমুক্তি-বিধানের আকাঙ্ক্ষা। অজ্ঞানতা যখন দূরে যায়, তখন আত্মো-
 ন্নতিসাধনের কামনাও ছায়ায় কাণ্ডায় উঠে, তখন সংসার-সম্পাদনেই
 প্রবৃত্তির উদ্দেশ্য হয়। এত ভাবই প্রথম আছে মন্ত্রের প্রথমার্শে—“সুনি”
 হইতে “ব উচ্ছান” পদান্ত থাকে, এত ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

‘ব্রহ্মতা রঞ্জনং’ পদদ্বয়ে প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই ‘ব্রহ্ম রঞ্জনং’
 আগমনের কল্পনা করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু সে রূপ যৌক্তিক প্রকার রথ,
 কেহই তাহার বিশ্লেষণ করেন না। সংসার-রূপ রথের যে অনানুষ্ঠানিক
 দেনবীর আশ্রয় হয়, সংসার-সামান্য দ্বারা যে ক্ষণেই অনানুষ্ঠানিক
 বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে; এত ভাবই এখানে প্রকাশমান। এতদ্বারা

দৃশ্যতে এত নিম্নাঙ্গসারে সংহিতাপ্রথম পূর্বপদ দীর্ঘ হইয়াছে। ১২। শব্দ ও স্পর্শ্য অর্থক-
 ‘ছেৎ বাতু হইতে, নিম্পন্নঃ। ‘নাত্ত্বপসর্গঃ’ এত নিম্নাঙ্গসারে ‘অণ’ প্রাথম হইয়াছে।
 জ্ঞানার সারবোধে তেত সম্প্রসারণ হইয়াছে। (১ম ৪৮২-১০খ)।

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থ বর্গ সমাপ্ত। ১১৪৪৪।

পুনঃপুনঃ কথিত হইয়াছে ; আদিক আলোচনা বাহুল্য মাত্র । ফলতঃ
এ ক্ষেত্রে সংকল্পানুষ্ঠানের স্পৃহা প্রকাশ পাইয়াছে ; এবং তৎসম্বন্ধ-
সাধনের জন্য আনানুষ্ঠানিক দোষের করুণা প্রার্থনা করা হইয়াছে ।
ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য্য । (১ম—৪৮সূ—১০খ) ॥

— — —

একাদশী শব্দ ।

(প্রথমঃ মঙ্গলঃ । অষ্টচরিত্রঃ শব্দ-স্বত্বঃ একাদশী শব্দঃ)

উষো বাজং হি বংস্ব যশ্চিত্রো মানুসে জনে ।

তেন বহ স্মৃকতো অধ্বরো উপ যে

ত্বা গৃপন্তি বহুয়ঃ ॥ ১১ ॥

• • •

পদ বিশেষণঃ ।

উষাঃ । বাজং । হি । বংস্ব । যঃ । চিত্রং । মানুসে । জনে ।

তেন । অ । বহ । স্মৃকতো । অধ্বরান্ । উপ । যে ।

ত্বা । গৃপন্তি । বহুয়ঃ ॥ ১১ ॥

• • •

অর্থানুসারিত্ব-ব্যাপ্য ।

“উষাঃ” (যে জ্ঞানোন্মেষিত দোষ) “মানুসে” (মনুষ্যসম্পন্ন, সৎস্বাবাহিত) “জনে”
(লোকে, উপাসকে) “চিত্রং” (অভিনয়, বৈকল্পিকচিত্র) “অসাধারণঃ” “বংস্ব” (বাজং,
অঙ্গ, ধন, সংকল্পস্বত্ব—অঙ্গি ইতি যাবৎ) তৎ “বাজং” (ধন, ব্যক্তিদলকর্প, সংকল্প-
সমুৎপন্ন সৎস্বাবাহ) যৎ “হি” (নিশ্চিত) “বংস্ব” (বাচ্য, কামরসে ইতি ভাব্য) ;
“তেন” (কারণে, তৎকর্তৃন) “যে” (প্রসিদ্ধাঃ) “বহুয়ঃ” (বাগ্যদিসংকল্পসম্পাদক,
অন্যদ্বিনিষ্টা উপাসকঃ) “ত্বা” (ত্বাং) “গৃপন্তি” (স্বপ্নি, অর্জয়তি), “স্মৃকতো”

(স্বর্গকৃতবতঃ, সংকর্ম্মসাধকান্ তান) যঃ 'অধ্বন্য' (হিংসারহিতান্ যোগান্ লভ্যতান্) 'উপ' (সমীপে) 'আ বহ' (প্রাণ) । সংকর্ম্মসম্বিতঃ সাধবো জ্ঞানদাত্রী দেবোঃ কৃপয় পরমং ধনং লভতে । ইতি ভাষঃ ॥ (১ম—৪৮সূ—১১ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে জ্ঞানোন্মোষিনি দেবি ! মনুষ্যরূপে লভ্যতাব্যবস্থিত উপাসকের মধ্যে যে বিচিত্র অগম্য ধন আছে, যজ্ঞাদি-সংকর্ম্ম-রূপ (স্বর্গভাব-রূপ) সেই ধন আপনি নিশ্চয়ই কামনা করেন; সেই কারণে, যে প্রাণী জ্ঞানবহুবিশিষ্ট উপাসকগণ আপনাকে চর্চনা করে, সংকর্ম্মসাধক তাহাদিগকে আপনি লভ্যতান সমীপে (পরম পদে) লইয়া যান। (ভাব এই যে, সংকর্ম্মসম্বিত সাধকগণ জ্ঞানদাত্রী দেবতার কৃপায় পরম পদ প্রাপ্ত হন) ॥ (১ম—৮সূ—১১ম) ॥

সারণ ভাষ্যঃ ।

হে উবাঃ 'বাহ' হাবির্গণনময়ঃ 'ত' প্রাণত্ব প্রাপ্তঃ বংস্ব । বাচস্ব । স্বীকৃতিভাষ্যঃ । যো বাজ্ঞানচেষ্টাবানীযো মাত্রেব মনুষ্যে জনে জাতি বজ্রমানে বর্ত্ততে তং বাজ্ঞানমিত পূজ্যতাবয় । তেনৈকরপেন সূত্রতঃ সূত্র কৃতবতো বজ্রমান নক্ষত্রান হিংসারহিতান্ যোগান্ লভ্যতাবতঃ । প্রাণয় । যে বজ্রমানা নহন্তো বজ্রনির্বাহকাস্থা স্বং গুণান্ত স্ববন্ত তান সূত্রত ইতি পূর্ব্বেন লব্ধঃ । এতদুক্তং ভবতি । বজ্রমাতৈঃ প্রদত্তং ভবিঃ স্বীকৃত্য পুনরাগ তেবাং বজ্রং সম্পাদয়েতি ॥

বাজঃ । বজ্র ব্রজ গতে । কর্ম্মণ বজ্র । অজিত্রয়োশ্চ । পা ৩ ৭ ৬০ । ইত্যত্র চন্দ্রশাস্ত্রসমুচ্চর্য্যবাহায্যো বাজ্ঞানতাত্রাণ কুহাভাব ইতি বুধ্যত্বকৃত্যং কুহাভাবঃ । কর্ণবত ইত্যত্রোদাত্তে প্রাপ্তে বুধ্যাদিহাদাত্ত্রাত্ত্বং বংস্ব । বহু বাচনে । অত্র বাচন-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উবাঃ জ্ঞাত্তে প্রাণী আছে যে, মনুষ্যরূপ বজ্রমানে হাবির্গণ 'অহ' (অর্থাৎ অদ্বয়রূপ হবি বিজ্ঞমান আছে; সেই অদ্বয় ভাবঃ আপনি কামনা করেন; এবং সেই ভাবঃ দ্বারা সূত্রিত বজ্রমানগণকে হিংসারহিত বজ্র সম্পাদন করিতে দেন। যে বজ্রনির্বাহক বজ্রমানগণ আপনাকে স্তব করিয়া থাকেন, এই প্রকার বজ্রমানগণকে । পূর্ব্বের সূত্র লব্ধঃ । এইরূপ উক্ত হয়, বজ্রমান-প্রদত্ত ভবিঃ স্বীকার করিয়া পুনরায় তাহাদের বজ্র সম্পাদন করুন।

বাজঃ । 'বজ্র' ও ব্রজ এই শব্দদ্বয় গত্যর্থক । 'বজ্র' এত শব্দ উত্তর কর্ণণ বাটো যত্র, প্রত্যয় হইয়াছে । 'অজিত্রয়োশ্চ' (পা ৩ ৭ ৬০) এই শ্লোকে 'চ' শব্দের অন্তর্ভুক্ত-সমুচ্চর্য্য প্রযুক্ত 'বাজো' বাজ্যং এই স্থগৌ 'কুহের' অভাব হয়। বুধ্যতে এইরূপ উক্ত আছে বলিয়া কুহাভাব হইয়াছে । 'কর্ণবতঃ' এই নিরমাত্মগের অন্তর্ব্বয়ের উদাত্তপ্রাপ্তিবশে বুধ্যাদিষপ্রযুক্ত আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। বংস্ব । বাচন্যর্থক 'বহু' শব্দ হইতে নিশ্চয়।

আগনি উত্তম অন্নাদিসম্পন্ন প্রদান করুন এবং তাহাদিগের যজ্ঞসমূহে দেবগণকে আনন্দন করুন ”

(২) “এ উগা। মনুষ্যর যে নিচির অন্ন আছে, তাহা ভূমি গ্রহণ কর; এবং যে যজ্ঞ নিরীকাকেরা তোমাকে জ্ঞাত করে, সেই শুভকর্মাদিগকে তিস্রায়াহুত-যজ্ঞে আনন্দন কর।”

দুই প্রকার অর্থের বিভিন্নতা স্বতঃই উপলব্ধি হইবে। এক অর্থে, দেবগণকে যজ্ঞ আনন্দন করার কামনা প্রকাশ পাইয়াছে; অন্য অর্থে, যজ্ঞমানকে যজ্ঞ লভ্যতা যাওয়ার প্রার্থনা প্রকটিত হইয়াছে। গায়ত্রের ভাব—মধ্যাহ্ন-সুসারী। মন্ত্রও যেমন গমস্তাপূর্ণ, তাঁহার ব্যাখ্যাও তদ্রূপ সমস্তা-উৎপাদক।

এখন, আমরা যে ভাবে অর্থ নিষ্কাশন করিলাম, তাহার একটু আভাস দিতেছি। প্রথমতঃ ‘মানুষে জনে’ একার্থ বোধক এই দুইটি পদের একের অর্থের একটু বিশিষ্টতা আছে বলিয়া আমরা মনে করি। সে জন কেমন? না—মনুষ্য-গম্পায়। ‘মানুষে জনে’ পদদ্বয়ে, এখানে সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। যাঁহার মনুষ্যত্ব আছে, যে জন সম্বন্ধাৎসম্পন্ন, ঐ দুই পদে তাহাকেই বুঝাইতেছে। তাঁহার কর্ম যে বৈচিত্র্যাৎসম্পন্ন, অভিনব, অসাধারণ; ‘চিত্রঃ’ পদে তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। ‘বাজঃ’ পদে ‘যজ্ঞ’ বুঝায়। তাহা হইতে ‘সংকর্ম্য’ ‘নত্বতাব’ প্রভৃতি অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। অম, দন প্রভৃতি অর্থও ঐ শব্দে ছোঁতনা করে। কিন্তু তদ্রূপ অর্থে সম্বন্ধাব পরিবর্তনের সামর্থ্য-মূলক অম-বনাদিই বুঝাইয়া থাকে। শব্দ কয়েকটির এবাংম অর্থ উপলব্ধি হইলে, ভাব অবশ্যই প্রস্ফুট হইয়া আসে। ঐরূপ ভাগপন্ন সাধকের হৃদয়ে জ্ঞানদাজী দেবী যে চির-সম্পদযুক্ত হইয়া থাকেন, তাহা স্বতঃই অনুভূত হয়। মন্ত্রের প্রথমংশ—‘উষঃ’ হইতে ‘বংশঃ’ পর্য্যন্ত মন্ত্রাংশ—সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। দৈবীয় অধিষ্ঠান কোথায় হয়—ঐ অংশে তাহাই প্রত্যাশিত।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের—‘তেন’ হইতে ‘আ বহঃ’ পর্য্যন্ত অংশের—অন্তর্গত তিনটি পদ বিশেষভাবে আলোচনার যোগ্য। প্রথম—‘বহুগঃ’। ঐ পদে মায়ণ্ড-যজ্ঞনির্বাহককঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন। এ পক্ষে আমরাও তদনুবর্তী আছি। তবে ঐ পদে ‘জ্ঞানবহিঃশিষ্টাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলে, শব্দের উপযোগী অর্থই নির্ভর হয় বলিয়া আমরা বিশ্বাস

করি। দ্বিতীয় পদ—‘স্বকৃতঃ’। উহার অর্থ—সৎকর্ম্যকারী নামকগণ। ‘অক্ষরান্’ পদে ত্রিংশদ্বারিত্য যস্য অর্থ্যৎ সত্বভাব বুঝায়। সত্বভাবের দ্বারা ত্রিংশদ্বারিত্য যস্য আর কি হইতে পারে? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই অংশেই ভাব হয়,—‘অরানী নামকগণের চর্চনায় প্রীত হইয়া আপনাই তাঁহাদিগকে পরম পদ প্রদান করিয়া থাকেন।’ ফলতঃ, অরানোম্মেধনী দেবী সত্বভাবের কামনা করেন এং সেই সত্বভাব সফরেই মানুষ পরম দাম প্রাপ্ত হয়। ইতাই এই মন্ত্রের তাৎপর্য। প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘ও দেবি। আপনার আকাঙ্ক্ষণীয় সত্বভাবে আমার অমুপ্রাণিত করুন। আর, তাহার ফলে আমি যেন পরম পদ প্রাপ্ত হই।’ (১ম—৮সূ—১১শ) ॥

— * —

বাদশী শাকু ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । অষ্টমবাকিং শব্দ-সংকলনঃ । বাদশী শাকু ।)

বিশ্বং দেবীং আ বহ সোমপীতয়েহন্তরিক্ষাদ্রবস্বং ।

সাস্মাস্থ ধা গোমদশ্বাবদ্রুধ্যাঃ মুযো

বাজং সুবীৰ্য্যং ॥ ১২ ॥

— . . . —

পদ-বিবরণঃ ।

বিশ্বান্ । দেবান্ । আ । বহ । সোমপীতয়ে । অন্তরিক্ষাং । উগঃ । বা ।

না । সাস্মাস্থ । ধাঃ । গোমদশ্বাঃ । অদ্রুধ্যাঃ । উগঃ । উগঃ ।

বাজং । সুবীৰ্য্যং ॥ ১২ ॥

— . . . —

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'উব' (হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি!) স্বং সোমপীতরে (সোমপানার্ধ, শুক্লগব্ধগ্রহণার্ধ, অম্বাকং সম্ভাবেন সহ সন্নিগনার্ধ) 'অন্তরিক্ষাং' (বজ্রোক্তাং, সর্কলোকাং) 'বিধা' (বিধান, সর্কান) 'দেবা' (দেবান্, দেবভাগান্) 'আ-বহ' (আনয় অম্বান্ প্রাপয়); 'উবঃ' (হে দেবি!) 'সি' (পূর্কোক্তগুণাবিতা স্বং) 'গোমতং' (গোমন্তং, জ্ঞানকিরণসমম্বিতং) 'অবাবৎ' (বাগপকগুণাবিশিষ্টং, প্রেমভক্তিসুতং) 'সুবীর্ষাং' (শোভনবীৰ্য্যোপেতং) 'উক্ধাং' (প্রশস্তং) 'বাক্য' (মনঃ, সংকল্পজাতং সম্ভাবং) 'অম্বাহ' (অম্বাভাং) 'ধা' (নিদেহি, স্থাপয়)। হে দেবি! অম্বাকং যৎকিঞ্চিদসম্ভাবোহ'ন্ত, তদুপলক্ষ্য অম্বান্ পূর্ণসম্ভাবসম্পন্নান্ কুরু। ইত্যেবং প্রার্থনা। ইতি ভাবঃ। (১ম—৪৮সূ—১২৭)।

বজ্রাহ্বাদ ।

হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি! আমাদিগের সম্ভাব্যের সহিত সন্মিলিত হইবার জন্য সকল লোক হইতে সকল দেবতাকে (দেবভাবকে) আমাদিগের মধ্যে আনয়ন করুন। হে দেবি! পূর্কোক্তগুণাবিতা আপনি, জ্ঞানকিরণসমম্বিত প্রেমভক্তিবিশিষ্ট শোভনবীৰ্য্যোপেত প্রশংসনীয় সেই সম্ভাব্যের রূপ ধনকে আমাদিগের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করুন। (ভাব এই যে,—'হে দেবি! আমাদিগের মধ্যে যে একটু সম্ভাব্য আছে, তাহাই মাত্র উপলক্ষ্য করিয়া আপনি আমাদিগকে পূর্ণগুণ-ভাবসম্পন্ন করুন।') (১ম—৪৮সূ—১২৭)।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে উবঃ। স্বং সোমপীতরে সোমপানার্ধমন্তরিক্ষানন্তরিকলোকাবিধান্ সর্কান্ দেবানাবহ। অম্বদীয়ং দেববজনদেশং প্রাপয়। হে উবঃ। সি তাদৃশী স্বং গোমতং গোমন্তং বহুভির্গোতি-যুক্তমবাবদৈরুপেতমুক্ধাং প্রশস্তং সুবীর্ষাং শোভনবীৰ্য্যোপেতং বাক্যমম্বাহ ধাঃ। নিদেহি স্থাপয়েতর্থাঃ।

ধাঃ। দধাতেচ্ছন্দসি লুঙ লঙ লিট্ ইতি প্রার্থনার্থং লুঙ্। গাতিহেতি সিচো লুক্।

সারণ-ভাষ্যের বজ্রাহ্বাদ ।

হে উবে! তুমি অন্তরিক অর্থাৎ স্বর্গলোক হইতে সমস্ত দেবভাগকে আমাদিগের দেব-বজন গ্রহণে আনয়ন কর। হে উবে! সেই তুমি বহু-গোমন্তমুক্ধ এবং বহু-অম্বাহ প্রাপ্ত শোভনবীৰ্য্যবিশিষ্ট অন্ন আমাদিগের সম্বন্ধে বিধান অর্থাৎ স্থাপন কর।

ধাঃ। 'দধাতেচ্ছন্দসিলুঙ লঙ লিট্' এই নিয়মাহ্বানে প্রার্থনা-বিষয়ে 'লুঙ্' হইয়াক্কে।

বহুলাং হৃদয় মাতৃবোগেংপীতাত্তব্যঃ। গোমং। অর্থাৎ। মস্ত্রে সোমস্ত্রেজিহ্বতি
 মতুপি নীর্ঘং। উত্তরং সুপাং মতুগতি বিভক্তেলুক। উক্খাং। উক্খাং ত্তোত্রং। তত্র
 অবশুৎখাং। তৎবে হৃদয়ীতি বং সর্কেবিধরশ্চন্দসি বিকল্পান্ত ইতি বতোহিমাং ইত্যাহাদাত্তব্য-
 ভাবে। তিব্বতিমতি বরিতবং। উবঃ। আমন্ত্রিতাত্তব্যং। পাদাদিচারিতাত্তব্যঃ।
 সুবীর্ঘাং। শোভনং বীর্ঘাং বত্। বীরবর্ধী চোক্তরপনাত্তব্যং। (১ম-৪৮ম=১২ম) ৪

ঋত্বিক (৫৭৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— ৫৭৭:৫৭৮: —

আবার—‘গোমণীতরে’। আবার—‘গোমং’। আবার—‘অশ্ববং’।
 আবার—‘বাজং’। স্তত্রং অর্থও দাঁড়াইয়াছে গেটরূপ। সোমরূপ-রূপ
 আনকল্পন্য পানের জন্য সোমগণকে আহ্বানের, এবং গোব্রর ও ঘোড়ার
 আর গেই অয়ের প্রার্থনাই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই এই মন্ত্রের
 প্রচলিত অর্থ। আমাদিগের পারগুণীত অর্থের বিষয়, এখানে বিশেষরূপে
 আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন মাত্র। কেননা, সোমপান বলিতে যে কি ভাব
 প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং অশ্ববান্ বা গোমস্ত বলিতেই বা কি ভাব উপলব্ধি
 হয়, আমরা পুনঃপুনঃ ভাবিয়া আলোচনা করিয়া আনিয়াছি। ‘বাজং’
 পদের স্বরূপ-তত্ত্বও পূর্ব পূর্ব দকেই প্রকটিত হইয়াছে। স্তত্রং এ
 মন্ত্রে কি ভাবে কৌশলেন প্রার্থনা আছে, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইবে।
 ‘উক্খাং’ পদে এখানে সামগ্ৰ ‘প্রশস্তং’ প্রতিপাক্য গ্রহণ করিয়াছেন।
 আমরাও তাহারই অনুগরণ করিলাম। তবে মন্ত্র-মাহাত্ম্যের ভাবও উহার
 মধ্যে প্রচ্ছন্ন আছে বলিয়া মনে করিতে পারি। উক্তিতে ‘বাজং’

‘গতিহৃতি’ নিরমাত্রসারে ‘সচের’ লুক হইয়াছে। ‘বহুলাং হৃদয়মাতৃবোগেংপী’ এই নিরমাত্র-
 সারের অটোর অভাব হইয়াছে। গোমং ও অর্থাৎ মস্ত্রে ‘সোমস্ত্রেজিহ্ব’ এই নিরমাত্রসারে
 ‘মতুপ্’ প্রত্যয় পরে নীর্ঘ হইয়াছে। উত্তর স্থানেই ‘সুপাং মতুগ’ এই নিরমাত্রসারে বিভক্তির
 ‘লুক’ হইয়াছে। উক্খাং। উক্খা শব্দের অর্থ ত্তোত্র। ‘উক্খাং তব’ এই অর্থে ‘তবেশ্চন্দসি’
 এই নিরমাত্রসারে উক্খা শব্দের উত্তর ‘বং’ প্রত্যয় হইয়াছে। সকল দিবিই হৃদয়বিরে বিকল্পে
 বিবিত্ত হয়—এই হেতু ‘বতোহিমাং’ এই নিরমাত্রসারে ‘আদিশ্বের’ উদাত্তবিরে অভাব স্থলে
 ‘তিব্বতিমতি’ এই নিরমাত্রসারে ‘বরিতব’ প্রাপ্ত হইয়াছে। উবঃ। ‘আমন্ত্রিতাত্তব্যং’
 এই নিরমাত্রসারে ‘আদিশ্বের’ উদাত্ত হইয়াছে। পাদাদিচার-বহু নিষাত্তের অভাব হইয়াছে।
 সুবীর্ঘাং। শোভন অর্থাৎ স্তত্র বীর্ঘাং বাচ্য—এই বাচ্যে সুবীর্ঘা পদটি নিশ্চয় হইয়াছে।
 ‘বীরবর্ধী চ’ এই নিরমাত্রসারে উত্তরপদের ‘আদিশ্বের’ উদাত্ত হইয়াছে। (১ম-৪৮ম=১২ম) ৪

পদের স্বরূপ প্রকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ‘বাক্যঃ’ বা সম্বন্ধাব-রূপ-ধন’ (অধঃ-
জীবন-কারণভূত অঙ্গ) কত প্রকারে গঞ্জাত উৎপন্ন হইতে পারে, ‘উৎখ্যৎ’
প্রভৃতি তাহা স্মোতনা করিতেছে। সম্ভ্রোচ্চারণে, জ্ঞান-ভক্তি-অৰ্জ্জনে,
জীবীয়াবস্তায় অর্থাৎ সংকার্য্য-সম্পাদনে বীরজ্য সামর্থ্য প্রভৃতিই—এ
‘বাক্যঃ’ ধনের উৎপাদক। ‘অন্তরিক্ষাৎ’ পদে ‘স্বজ্ঞাকের’ বা ‘স সারের
সর্ব্বত্রের’ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। কেন-না, অন্তরিক্ষাই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড-
ব্যাপিণী আছে। ফলতঃ, সকল দেবভাবে জগৎ পূর্ণ হইক, পরম-ধন
লাভ করি,—প্রার্থনার ইহাই মর্থ্যার্থ। (১২—৪৮সূ—১২খ)॥

ত্রয়োদশী পদ।

(প্রথমং মণ্ডলং । অষ্টচছারিংশং-সূত্রং । ত্রয়োদশী পদ ।)

যজ্ঞাঃ। রশস্তঃ। অর্চয়ঃ। প্রতি। ভজাঃ। অদৃক্ষতঃ।

স। নো। রয়িং। বিশ্ববারং। সুপেশসমুষাঃ।

দদাতু। সুগ্মাং ॥ ১৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যজ্ঞাঃ। রশস্তঃ। অর্চয়ঃ। প্রতি। ভজাঃ। অদৃক্ষতঃ।

স। নো। রয়িং। বিশ্ববারং। সুপেশসমুষাঃ। উগাঃ।

দদাতু। সুগ্মাং ॥ ১৩ ॥

মর্থ্যাত্তসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যজ্ঞাঃ’ (উৎপাদকঃ) ‘অর্চয়ঃ’ (প্রকাশকঃ) ‘রশস্তঃ’ (শক্রান্ বিসৃতঃ, উৎখ্যাবিত্তরকঃ
অভিনবাহরীকারকঃ) ‘ভজাঃ’ (কর্য্যার্থঃ) ‘প্রতি অদৃক্ষতঃ’ (প্রতিদৃষ্টতঃ) ‘স’ (তাহা)

উদা। 'নঃ' (অস্মভাং) 'বিশবারং' (বিশত্ বারকং, বিবৈর্করীয়াং) 'সুপেশবং' (শোভন-
রূপোপেতং, ভগবৎসান্নিধাপ্রাপকং) 'সুখ্যাং' (সুখভেদতঃ, স্তূৰ্গমনশীলাং—ভগবৎসমীপে ইতি
যাবৎ) 'রয়িং' (ধনং—পরমার্থরূপং) 'দদাতু' (প্রদাতু) । দেব্যাঃ কুপয়া জ্ঞানোন্মেষণ
সহ অস্মাকং শত্রবঃ নানাঃ প্রাপ্তবন্ত, কল্যাণং আগচ্ছতু; বরং পরমং ধনং লাভামহে ।
ইতোবং আকাজ্জা । ইতি ভাবঃ । (১ম ৮৮সূ—১৩৩) ।

* * *

বঙ্গভাষায় ।

যে উদাদেন্তার প্রকাশে শত্রুগণের নানাকারী (অজ্ঞানতা দূরকারী)
কল্যাণমূহ প্রত্যাশীভূত হয়; সেই উদাদেবতা আমাদেরকে বিশ্বের
বরণীয় (সর্ববাধা-নিবারণক) শোভনরূপবৃত্ত (ভগবৎ-সান্নিধ্য-প্রাপক)
সুখভেদভূত পরমার্থরূপ ধন প্রদান করেন । (ভাব এত যে,—‘দেবীর
কুপায় জ্ঞানোন্মেষ সহ আমাদের শত্রুগণ নানাপ্রাপ্ত হউক, কল্যাণ
আহুক, এবং আমরা পরমধন লাভ করি’) । (১ম—৪৮সূ—১৩৩) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যং ।

যত উদাদেবীঃ পত্যাশী রূপস্তা শত্রুন হিংসস্তো কত্রাঃ কল্যাণাঃ প্রাপ্তবন্ততঃ । প্রতি-
ভূতস্তে । সা তথাভূতোষা নোহস্মভ্যং রয়িং দদাতু । কিস্বং রয়িং । বিশবারং । বিশত্
বারকং । যদা বিবৈর্করীয়াং । সুপেশবং । শোভনং ইতি রূপনাম । শোভনং রূপোপেতং ।
সুখ্যাং । স্তূৰ্গমন্যং । যদা স্তূগম্যমিতি শ্রুতনাম । ভেদভূতান্তাক্ষবৃত্তং ॥

কশস্তঃ । কশ বিশ হিংসাত্যং । শত্রুর তুদাদিহাচ্ছঃ । অতুদাদেশান্নসার্ক্যাতুকাহুদাদিভে
সতি শিষ্টৈবদিকরণযয়ে প্রাপ্তে ব্যত্যয়েনাতুদাদিত্বং । অদৃকত । দৃশ্বেঃ কশ্মপি লুপ্তি
হস্তাদাদিশব্দঃ । ট্বে। সিচ্। ন দৃশঃ । পাং ৩১৪৭ । ইতি স্প্রপতিবেদঃ । একাট

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষায় ।

যে উদাদেবীর আর্তি অর্থাৎ দীপ্তিসকল শত্রুগণকে হিংসা করিয়া কল্যাণ সাধন করিয়া
থাকে, সেই উদাদেবী আমাদেরকে ধন দান করেন । ধন কীদৃশ ? বিশ্বের বারক অথবা
বিশ্বমধ্যে শ্রেষ্ঠ । শোভনরূপবৃত্ত ও স্তূগমা, অথবা সুখভেদভূত (এবং ধন) ।

রূপস্ত । রূপ এবং বিশ বাক্য হিংসার্কক । ‘রূপ’ বাক্য উক্তর শত্রু প্রত্যয় ও তুদাদি হেতু
‘শ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অ’ উপসর্গে হেতু ‘লসান্নসার্ক্যাতুকাহুদাদিভে সতি’ এই নিরসান্নসারে
শিষ্টৈব-প্রযুক্ত বিকরণযয়ে প্রাপ্ত হইলেও ব্যত্যয়-হেতু-আদিবশ উদাত হইয়াছে । অদৃকত ।
দৃশ বাক্যের উক্তর কশ্মপিবাচ্যে লুপ্ত-বিত্তিকিতে ‘হস্ত’ আদেশ হইয়াছে । ‘ট্বে সিচ্’ এই
কুদাদেশসারে ‘শিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ন দৃশ’ (পাং ৩১৪৭) এই স্মৃতিস্মরণে ‘স্ম’

ইতিটীপ্রতিবেদ্যঃ । লিঙ্‌সিচাবান্ধনে পদেবু । পা০ ১২।১১ । ইতি সিচঃ । কিস্তাঙ্গশূণ-
শূণ্যতাবঃ । স্বকীদৃশোচ্ছ'স্যামকতি । পা০ ৬।১৫৮ । ইত্যামাগমভাবশ্চ কিস্তাদেব । যৎ-
কথংবানি । অভাগম উদাত্তঃ । যৎত্বেযোগাদনিষাতঃ । বিশ্ববারঃ । বিশ্বং যুগোভীতি
বিশ্ববারঃ । বৃঞ্ বরণে । কর্মণ্যণ । যথা বিবৈত্রিয়তঃ ইতি বিশ্ববারঃ । কর্মণি যঞ্ ।
মরুৎখাদিহাৎ পূর্বাণপদ্যোদাত্ততঃ । অগম্যং শুভ্ গম্যং প্রম্যঃ । গমের্বঞ্জে কবিধানমিচ্চি-
কপ্রত্যয়ঃ । গমহঁনে ত্যাদিনোপখালোণঃ । তত্র তবং অগম্যং । তবোহম্যসীতি যৎ ।
বতোহানাব ইত্যাহাদাত্ততঃ । (১ম-৪৮২-১৩৭) ।

ত্রয়োদশ (৫৭৮) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই শ্লোকের দুই প্রকার অর্থ প্রচলিত আছে । এক প্রকার অর্থে,
উমাকালকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে,—‘উমাদেবতার রাশ্মিকল
উজ্জ্বলরূপে দৃষ্টিগোচর হয় ; তিনি আমাদিগকে উৎকৃষ্ট স্মৃৎকারী ঘন দান
করুন ।’ অল্পপ্রকার অর্থের ভাব এই যে,—‘যে উমা শত্রুকে (অর্থাৎ
অন্ধকারকে) নাশ করিয়া স্মৃৎকর রাশ্মি বিস্তৃত করেন, তিনি আমাদিগকে
শ্রেষ্ঠ উৎকৃষ্ট সম্পৎ প্রদান করুন ।’

আমাদের ব্যাখ্যা, এই দুই প্রকার ভাবের বিবিধ অর্থের মধ্য দিয়াই
প্রস্ফুট করিবার পক্ষে প্রযত্নপর হইয়াছি । একদিকে উমার উদয়ে যেমন

প্রত্যয়ের প্রতিবেদ হইয়াছে । ‘একট’ এই নিরমাত্রসারে ‘ইটের’ প্রতিবেদ হইয়াছে ।
‘লিঙ্‌সিচাবান্ধনে পদেবু’ (পা০ ১২।১১) এই সূত্রানুসারে ‘সিচ’ প্রত্যয়ের ‘কিৎ’ হেতু-
লঘু উপধার শূণ্য হয় নাই । ‘স্বকীদৃশোচ্ছ'স্যামকতি’ (পা০ ৬।১৫৮) এই সূত্রানুসারে ‘অম্’
আগমের অভাব ‘কিৎ’ হেতুই হইয়াছে । যৎ হইয়া ‘ব’ হানে ‘ক’ হইয়া পরে ‘সিচের’
‘স’-কারের যৎ হইয়াছে । ‘অট্’ আগম ও উদাত্ত হইয়াছে । যৎত্বেযোগ-হেতু নিষাত
হয় নাই । বিশ্ববারঃ । বিশ্বকে বারণ করেন—এই বাক্যে ‘বিশ্ববারঃ’ পদটি হয় । যৎবার্ধক
‘বৃঞ্’ ধাতুর উত্তর কর্মণিবাচ্যে ‘অণ’ প্রত্যয় হইয়াছে । অথবা কিং বরঙ্গীর এই অর্থে
বিশ্ববার পদ কর্মণি-বাচ্যে ‘যঞ্’ প্রত্যয় কারয়া সিদ্ধ হইয়াছে । মরুৎখাদিহাৎ প্রযুক্ত
পূর্বাণপদের অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । ‘অগম্যং’ । অন্দররূপে গমন যোগ্য—এই অর্থে
‘প্রম্যঃ’ পদ হয় । ‘গমের্বঞ্জে কবিধানং’ এই নিরমাত্রসারে ‘ক’ প্রত্যয় হইয়াছে । গম-
হঁৎ ইত্যাদি সূত্রানুসারে উপধার লোপ হইয়াছে । ‘অগম্যং’ তবং—এই অর্থে ‘অগম্যং’ শব্দের
উত্তর ‘তবোহম্যসীতি যৎ’ এই নিরমাত্রসারে তবার্ধে ‘যৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘বতোহানাব’
এই নিরমাত্রসারে আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । (১ম-৪৮২-১৩৭) ।

অন্ধকার দূর হয়, অন্ধকার-জনিত নানা প্রকার শত্রুর বিভীষিকা দূরে যায় ;
 অন্ধনিকে সেইরূপ জ্ঞানোন্মেষের ফলে, অজ্ঞানতা নশ প্রাপ্ত হয়,—
 রিপুশত্রুর উপশ্রব দূরীভূত হইয়া থাকে । “অর্চয়ঃ কুশভঃ” পদদ্বয়ে এই
 দুই ভাবই প্রাপ্ত হইতে পারি । “ভয়ঃ প্রাতি অদৃকভঃ”—অক্যাংশে;
 ‘কল্যাণ বা স্বপ পরদৃষ্ট হয়’—এই ভাব প্রাপ্ত হই । উদাকালের প্রকাশ-
 পক্ষে এবং জ্ঞানোন্মেষ পক্ষে, উভয় পক্ষেই ঐ অর্থের সঙ্গতি আছে ।
 তবে প্রথমে ‘অর্থের সহিত মস্তের দ্বিতীয় পাদের প্রার্থনার সামঞ্জস্য
 থাকে না । ‘বিশ্ববারং সুপেশং সুখ্যং’—এবং বিধ ‘রসিঃ’ (ধন) উদাকাল-
 যে কি প্রকারে প্রদান করিতে পারেন, তাহা কিন্তু বোধগম্য হয় না ।
 কিন্তু ‘উদাক প্রকাশ’ বাক্যে জ্ঞানোন্মেষ অর্থ পরিগ্রহণ করিলে, সকল
 দিকেই সঙ্গতি দেখিতে পাই । জ্ঞানোন্মেষে যে ধন প্রাপ্ত হওয়া যায়,
 তাহার পক্ষে সকল বিশেষণই সঙ্গত হইতে পারে । ‘রসিঃ’ পদের সম্বন্ধে
 প্রযুক্ত পূর্বোক্ত তিনটি বিশেষণের বিশ্লেষণ করিলে, বহু নিগূঢ় তত্ত্বের
 সন্ধান পাইতে পারি । প্রথম—‘বিশ্ববারং’ পদ । ঐ পদে বিবিধ ভাব-
 প্রাপ্ত হওয়া যায় । এক ভাব—বিশ্বের বরণীয় ; অন্য ভাব—বিশ্বের বাধা
 অপসারক । ভগবৎ-পদপ্রাপ্তে উপনীত হইবার পক্ষে নানা বিঘ্ন-বিপাক্তি
 আসিয়া উপস্থিত হয় । জ্ঞানোন্মেষে সে সকলই দূরে যায় । ‘বিশ্ববারং’
 পদে সেই এক ভাব গ্রহণ করিতে পারি । আর এক ভাব—জ্ঞানোন্মেষে
 শ্রেষ্ঠত্ব অধিকত হয় । এইরূপ, ‘সুপেশং’ পদে ‘শোভনরূপোপেতং’
 প্রতিবাক্যে, কি বুঝাইয়া থাকে ? সে যে রূপ—সে এ সাধারণ রূপ নহে ;
 সে রূপ—অরূপকে পাঠবার রূপ । ঐ পদে এই ভাব পাওয়া যায় ।
 ‘সুখ্যং’ পদের স্তম্ভগমনশীলতা অর্থে, কোথায় গমনের স্তম্ভতা—তদ্বিবর
 চিন্তা করিলে, মন অনির্বচনীয় ভাবে পরিমগ্ন হয় । তাহাতে ভগবৎ-
 স্বক্যাং গমনের উপযোগী ধনের বিষয়ট ঐ স্থলে প্রথ্যাত হইয়াছে—
 বুঝিতে পারি । এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, ক্ষেত্রমুপার্জন
 ভাষার্থ দাঁড়ায়,—‘হে দেবি । আমার দয়া করুন ; আমার জ্ঞানোন্মেষ
 উদ্ভব,—ভগবৎ-পদপদ্যে আশ্রয় লাভ করিবার সামর্থ্য আমাতে গম্ভীৰ
 হইক ।’ ইহাই এই স্তম্ভের ভাবার্থ । (১ম—৪৮ সু—১৩৭), ৪.

চতুর্দশী শাক্।

(প্রথমং মতলং। অষ্টচরিত্রিংশৎ-সূক্তং। চতুর্দশী শাক্।)

যে চিদ্ধি ত্রায়ুষয়ঃ পূর্ব উতয়ে

জুহুরেবসে মহি।

স। নঃ। স্তোম। অভি গৃণীহি রাধসোষঃ

শুক্রেণ শোচিষা ॥ ১৪ ॥

শব্দ-বিশেষণং।

যে। চিৎ। হি। ত্রাঃ। ত্রায়ুষয়ঃ। পূর্ব। উতয়ে।

জুহুরে। অবসে। মহি।

স। নঃ। স্তোমান্। অভি। গৃণীহি। রাধসোষঃ। উতয়ে।

শুক্রেণ। শোচিষা ॥ ১৪ ॥

মহীভূসানিগী-ব্যাখ্যা।

'মহি' (মহতীশক্তিসম্পন্ন হে দেবি!) 'পূর্ব' (তিরত্তমঃ) 'যে' (প্রসিদ্ধঃ) 'ত্রায়ুষয়ঃ' (ত্রয়িনঃ, ত্রয়ব্যাগীহন্যত্রিঃ ত্রয়ব্রাহ্মণিকঃ) 'উতয়ে' (রক্ষণার, উদ্ধারার্থং) 'অবসে' (পরমথনপ্রাপ্তিসমিতং) 'চিৎ হি' (নিরন্তরমেব) 'বাং জুহুরে' (বাং আহুতবতঃ), 'উতয়ে' (জানোয়েবসি হে দেবি।) 'স।' (তাদৃশী যৎ) 'শুক্রেণ' (তদ্ব্যসবতাবেন) 'শোচিষা' (অকামেশে) 'রাধসো' (বনেদ—পরমার্থপ্রাপ্তিহেতুভূতেন) সহ 'নঃ' (অসাকং) 'স্তোম' (স্তোমান্, স্তোমঃ, স্তোমঃ) 'অভি' (অভিলক্ষ্য) 'গৃণীহি' (অসাকং অভি প্রীতিতঃ)

প্রকাশয়, অশ্রুজারিতঃ স্তুতিভিঃ সন্তুষ্টা ভবেত্যর্থঃ) । জ্ঞানোন্মেষিনি হে দেবি !
জানিনঃ ভব বরুণঃ বিদ্বিৎ চিরকালং স্বাং আরাধয়তি ; অজ্ঞানো বরুণঃ ভব মহিমানং ন
জানীয়াৎ ; কৃপয়া এতৎ প্রার্থনাং কৃপা অপ্রত্যাঃ পরমং ধনং প্রযচ্ছ । ইত্যেবং
প্রার্থনা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৮সূ—১৪৭) ।

বঙ্গ-ভাবাদ ।

মহতীশক্তি-সম্পন্ন হে দেবি । চিরকাল তগবন্ত্যস্তুচিত্ত প্রসিদ্ধ
জ্ঞানিগণ উদ্ধারের জন্য এবং পরমধন প্রাপ্তির জন্য নিরন্তর আপনাকে
আহ্বান করিয়া আসিতেছেন । হে সেই জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি ! আপনি
শুদ্ধসত্ত্বাবের দ্বারা প্রকাশমান পরমার্থপ্রাপ্তি-তেতুত্ব মনের সহিত
আমাদিগের প্রার্থনাসমুহ লক্ষ্য করিয়া আমাদিগের প্রতি শ্রীতির ভাব
প্রকাশ করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—হে দেবি ! জ্ঞানিগণ
আপনার স্বরূপ অবগত হইয়া চিরকাল আপনাকে আরাধনা
করিয়া থাকেন ; অজ্ঞান আমরা, আপনার সতিমা অবগত নহি ;
অমুগ্ৰহ-পূর্বক এই প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া, আমাদিগকে পরমধন
প্রদান করুন ।) । ১ম—৪৮সূ—১৪৭) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে মতি-মতিতে পূজনীরে বোধদেবতে ! স্বাং যে চিদ্ধি যে খলু শ্রদ্ধিভ্যঃ পূর্বে চিবন্তনা
ঋগে মন্ত্রস্তোত্র উত্তরে ব্রহ্মণ্যঃ । অব ইত্যত্র নাম । অবসেৎসংগ চ জুহুয়ে ।
আহুতবন্ত । নতরুপৈশ্বর্যৈঃ স্ততবন্ত ইত্যর্থঃ । হে উষঃ শান্ত্বনী স্বং রাধসামান্দিদন্তেন
হবিল-কণেন ধনেন শুক্রেণ শোভিতা নীপেন তমোনিবারয়িতুং সুমর্ষেন তেজসা চোপলক্ষিতা
সতী তেবাসুবিপামিব নোহস্মাকং স্তোমানতি স্তুতীতিলক্ষ্য গৃহীহি । সম্যক্ স্তুতমিতি
শব্দর । অস্বদীরাভিঃ স্তুতিভিঃ সন্তুষ্টা ভবেত্যর্থঃ ।

সারণভাষ্যের বঙ্গ-ভাবাদ ।

হে পূজনীরে উষোদেবতে ! যে পূর্বন্তন প্রসিদ্ধ ঋষিগণ অথবা মন্ত্রলক্ষণ ব্রহ্মণ্য ও
অগ্নি আপনাকে আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন অর্থাৎ নতরুপ মন্ত্রের দ্বারা তব করিয়া-
ছিলেন ; হে উষঃ ! সেইরূপ ভূমি আমাদের প্রদত্ত হবিরূপ ধনের দ্বারা দীপ্ত হইয়া তমোরাশি
দূর কর, সমর্ষবিশিষ্ট তেজোযুক্ত হইয়া সেই পূর্বন্তন ঋষিগণের দ্বারা আমাদের দ্বন্দ্ব তবকে
লক্ষ্য করিয়া 'সম্যকরূপ স্তুত হইয়াছে' এইরূপ শব্দ উচ্চারণ কর ; অর্থাৎ, আমাদের
স্তুতির দ্বারা সন্তুষ্ট হও—ইহাই ভাবার্থ ।

উত্তরে। অবতেঃ ক্রিনি জরহরতাদিনা বকারপ্রাধারশোচাট্। উত্তিবৃতীতাদিনা
ক্রিন্দাতো নিপাতিতঃ। জহরে। ছেব্রো স্পর্ধারং শব্দে চ নিট্যাত্ত চোতি বিকচনাং
পূর্বমেবাত্তাকরণভূতং হরতেঃ সম্প্রসারণং। অভ্যাত্ত যো হরতিঃ। কশ্চাত্ত
হরতিঃ। বস্ত্রত কারণমিতি ব্যাখ্যাতবাৎ। পরপূর্ববে চল ইতি দীর্ঘং। বিকচনাদীনী
ইরয়ো র ইতাবেচো রে আদেশঃ। চিত ইত্যাত্তাদান্তঃ। বহুভোগাদনিষাতঃ। তত্
হি পঞ্চমী নির্দেশেপি বাবততেহাপ কার্যং ভবতীত্যন্তং। মাহ। মহ পুকারাং। ঔণাদিক
ই প্রত্যয়ঃ। ক্রাদিকারাদিক্ণ ইতি ভীষু। সম্বন্ধাবস্বার্থেতি হ্রস্বং। স্তোমান্। সংহিতারং
নকারত্ব কহাডাক্ণ নিষাদাত্তাদান্তঃ। গৃণীতি। গৃ শব্দে। ক্রৈয়াদিকঃ। শিতি স্বাদীনং
হ্রব ইতি হ্রস্বং। রাধসা। রাশ্রাত্তানেনেতি রাশঃ। অনুনো নিষাদাত্তাদান্তঃ। উবঃ।
পাদাদিবাদষ্টমিকনিষাতাত্তাবে বাষ্টিকসমাস্তত্তাত্তাদান্তঃ। (১ম—৪৮শ—১৪৪)।

চতুর্দশ (৫৭৯) স্বকের বিশদার্থ।

এই স্বকের অন্তর্গত তিনটি চারিটি পদের অর্থ উপলক্ষে মানা সমস্ত
উপস্থিত হয়। প্রথম—‘পূর্বে’ পদ। ঐ পদে শাধারণতঃ ‘অতীত এক
নির্দিষ্টকালে’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। দ্বিতীয়—‘অবশে’ পদ।
এই পদের ‘অব’ অর্থ প্রায় সকল ভাষ্যকারই গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন।

উত্তরে। ‘অব’ শব্দের উত্তর ক্রিদ্ প্রত্যয় করিয়া ‘অবত্ব’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে ‘ব’-
কারের ও উপসর্গ স্থানে ‘উট্’ হইয়াছে। ‘উত্তবৃত্তি’ ইত্যাদি নিয়মামুসারে ক্রিদ্ প্রত্যয়ান্ত
উদাত্ত নিপাতনসিদ্ধ। জহরে। শব্দ এবং স্পর্ধারক ছেব্রো বাত্ হইতে নিস্পন্ন। ‘নিট্য-
তাত্ত চ’ এই নিয়মামুসারে বিকচনের পূর্বেই অভ্যাত্তাকরণভূত ‘ছে’ শব্দের সম্প্রসারণ
হইয়াছে। অভ্যাত্তের বাতা, তাতা ‘হরতিঃ’ হয়। কাহার অভ্যাত্ত—সে শব্দেও ‘হরতিঃ’
হয়। ‘পরপূর্ববে চল’ এই নিয়মামুসারে দীর্ঘ হইয়াছে। বিকচনেও ‘ক্রি’ এবং ‘ইরয়ো র’
এই নিয়মামুসারে ‘রে’ আদেশ হইয়াছে। চিত এই পদের অন্তর্গত উদাত্ত। ‘বহুভোগাদ-
নিষাতঃ’ এই নিয়মামুসারে নিষাত হয় নাই। সেই হইলে পঞ্চমী নির্দেশ থাকিলেও, ব্যবধান
থাকিলেও কার্য হইবে—এইরূপ উক্ত আছে। মাহ। পুকার্যক ‘মহ’ বাত্ হইতে নিস্পন্ন।
ঔণাদিক ‘ই’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘ক্রাদিকারাদিক্ণ’ এই নিয়মামুসারে ‘ভীপ’ হইয়াছে।
সম্বন্ধাবস্বার্থে এই নিয়মামুসারে হ্রব হইয়াছে। স্তোমান্। সংহিতা-বিষয়ে ‘ন’-কারের
‘কব্’ হইয়াছে। ‘ন’ ইৎ হেতু আদিব্রত উদাত্ত। গৃণীতি। শব্দার্থক ‘গৃ’ বাত্ হইতে
নিস্পন্ন। ক্রাদিকগণী। ‘শ্রিত স্বাদীনং হ্রব’ এই নিয়মামুসারে হ্রব প্রাপ্ত হইয়াছে।
রাধসা। ‘রাশ্রাত্ত’ অর্থাৎ আরাধনা কহাট্ণবাগ ইহার ধারা—এই বাক্যে ‘রাধ’ পদ কহা
অনুন প্রত্যয়ের ‘নিষ’ হেতু আদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে। ‘পাদাদিব’-হেতু আট্টমিক নিষাতের
অতীত-বিষয়ে বাষ্টিক আদিত্তের উত্তরআদিব্রত উদাত্ত হইয়াছে। (১ম—৪৮শ—১৪৪)।

‘কৃত্রিম’—‘শুভ্র শোচিয়া’। এই দুই পদে ‘প্রদীপ্ত তেজঃ দ্বারা’ অর্থই গৃহীত হয়। এই প্রকারে মস্তুর ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘পূর্ব্ব অনেক প্রসিদ্ধ ঋষি তাঁহাদিগের রক্ষার জন্য ও অম-সংস্থানের জন্য সূক্তরূপ মস্তুর দ্বারা আপনার স্তব করিয়াছেন। সেই আপনি এখন আমাদিগকে ধর্ম্মদান করুন, এবং আপনার তেজঃ দ্বারা আমাদিগের স্তবিত গ্রহণ করিয়া ‘গ্রহণ করিলাম’ এইরূপ ভাব প্রকাশ করুন।’ এ পক্ষে ভাব এই যে,—‘সেই ঋষিদিগের পূজা যে ভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন; আমাদিগের পূজাও সেই ভাবে গ্রহণ করুন, এবং বলুন—‘গৃণীহ’ (গম্যক্ স্তবত ইতি বদ)।’ বলা বাহুল্য, এ প্রকার অর্থে, একটা নির্দিষ্ট-কালের ও নির্দিষ্ট উপাসকের লক্ষ্য সূত্রিত হয়; আধিক্য উদ্যোগীকে মস্তুর দ্বারা অবয়ব-বিশিষ্ট ও প্রকৃতি-সম্পন্ন বলিয়া মনে হইতে পারে। আর তাহাতে বেদ-মস্তুর নিত্যত্বে এবং দেবত্বের নিগূঢ় ভাব গ্রহণে বিষয় আপিয়া উপস্থিত হয়।

অতঃপর ‘আমরা’ যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তদ্বিষয় লক্ষ্য করা বাউক। ‘পূর্ব্ব’ পদ পূর্ব্বোক্ত মানা স্থানে পাইয়াছি। সে সকল স্থানে ঐ পদে ‘চিরকাল’ ‘নিত্যকাল’ অর্থ প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই অর্থেরই শক্তি দেখিতে পাই। আধিক্য এখানে দেখিতেছি, সায়ণও এইরূপ অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন। পূর্ব্ব পুরু ক্ষেত্রে উক্তার অর্থ একরূপ ছিল; আর এখানে আর একরূপ হইল, এবং আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের সহিত ভাবা মিলিয়া গেল। সুতরাং ‘পূর্ব্ব’ পদে নিঃসংশয়ে ‘চিরকাল’ ‘নিত্যকাল’ অর্থই পরিগৃহীত হইবে। ‘উত্তরে’ ও ‘অবশেষে’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে ‘উক্তার-প্রাপ্ত’ এবং ‘পরমধন লাভের’ আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। “শুভ্র শোচিয়া রাখা”—এই বাক্যার্থে শুভ্রমস্তুর প্রকাশে পরমার্থ রূপ ধন প্রাপ্তির ভাব আসে। ঐ অংশের মর্ম্ম এই যে,—‘যে দেখি। আমাদিগের হৃদয়ে শুভ্রমস্তুরের বিকাশ করিয়া দিয়া ও দ্বারা আমাদিগকে পরমধনের অধিকারী করুন।’ মস্তুর অন্তর্গত “গৃণীহ” পদের প্রতিবাক্যে ‘গম্যক্’ প্রকারে স্তব হইলাম—এইরূপ বলা’ এইখান বাক্যই এযোগ করা যার ঘটে; কিন্তু উক্তার মর্ম্ম—‘আমাদিগের স্তবিত লক্ষ্য হউন।’ সায়ণও সেই মর্ম্মই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, এই মস্তুর প্রার্থনার বাহ্য ভাব

ঈক্ষান, আমাদিগের মঙ্গলানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে তাহাই প্রকাশ্য করিয়াছি। ভাব এই যে,—‘জানিগণ, সংসারভ্যাগী-স্বাধীন, তৎসংসার-চিন্তা-সংকল্প-নিত্যকাল-সেই জ্ঞানোজ্জ্বলিগণ দেবীর অর্চনা করিয়া আসিতেছেন। উদ্ধার ও পরমার্থ—লাভই তাঁহাদিগের সেরা অর্চনার লক্ষ্য। আমরাও সেই আকাজক্ষাতেই এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছি। হে দেবি! আপনি আমাদিগের অতি কৃপা-পরাক্রম হউন;—আমাদিগের এই পূজা গ্রহণ করুন।’ (১ম—৪৮ সূ—১৪ গ)।

পঞ্চদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ স্তম্ভঃ । অষ্টচব্বারিংশৎ-সূক্তং । পঞ্চদশী ঋক্ ।)

উষো যদন্ত ভানুনা বি দ্বারাঃ স্তবো দিবঃ ।

প্র নো যচ্ছতাদয়কং পৃথু ছদি প্রঃ

দেবি গোমতীরিষঃ ॥ ১৫ ॥

পদ বিশেষণঃ ।

উষঃ । যৎ । অন্ত । ভানুনা । বি । দ্বারাঃ । স্তবঃ । দিবঃ ৮

প্রঃ । নঃ । যচ্ছতঃ । অয়কং । পৃথু । ছদিঃ । প্রঃ ।

দেবি । গোমতীঃ । ইমঃ ॥ ১৫ ॥

মঙ্গলানুসারিণী-ব্যাখ্যাঃ ।

‘উষঃ’ (হে জ্ঞানোজ্জ্বলিগণ দেবিঃ)। ‘যৎ’ (যম্মাৎ)। ‘অন্ত’ (অন্তিমঃ, অন্তিমঃ)। ‘ভানুনা’ (প্রকাশন)। ‘দ্বারাঃ’ (বহুবিধ, তৎসংসার)। ‘স্তবো’ (স্তুতি, পূজা)। ‘দিবঃ’ (বহুবিধ, বিশেষণ)। ‘প্রঃ’ (প্রাণোজ্জ্বলিগণ দেবিঃ)।

ইতি শ্রেয়ঃ ; তস্মাৎ (প্রার্থনার) সাধনৌ ইতি ভাবঃ) স্বা 'নঃ' (অমৃতং) 'অমৃতং' (হিংসকরহিতং, বিবেকশূন্যং) 'পুং' (বিজ্ঞানং, পৃথীবিভূতং, সন্নিবাসং জীতিসাধকং) 'ছদ্মি' (গৃহং, হৃদয়ং) 'প্র যজ্ঞতাং' (প্রযজ্ঞ, দেহি) ; অগিচ, 'দেবি' (হে ত্রোতনাত্মকে !) 'গোমতীঃ' (জ্ঞানাকরণগহবৃত্তানি) 'ইষঃ' (ইষ্টবস্ত্রুনি) 'প্র' (প্রযজ্ঞ) । জ্ঞানপ্রদায়ক দেবী জ্ঞানভক্তিরূপেণ মার্গধরেন লোকান প্রাপ্নোতি । স দেবী অমৃতং হিংসাধেবপারশুত্রং সর্বলোকজীতিভূতং হৃদয়ং প্রযজ্ঞ ইষ্টং চ প্রাপন্নতু । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৮—১৫৭) ॥

বঙ্গাভাবান ।

হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি ! যেহেতু আপনার প্রকাশের দ্বারা, শুদ্ধ-সত্ত্বভাবের দ্বাদশরূপ জ্ঞান-ভক্তির মধ্য দিয়া বাহির হইয়া (বিশেষ-প্রকারে একটি হইয়া, নিত্যকাল আপন লোকগমূহকে প্রাপ্ত হন ; তজ্জগৎ (প্রার্থনা করিতে সাধনৌ বহিতোছ যে) আপনি আমাদিগকে হিংসকরহিত (বিবেকপারশুত্র) শকলের প্রীতিপাদক প্রশস্ত হৃদয় প্রদান করুন । আর, হে ত্রোতনাত্মকে ! জ্ঞানাকরণগহবৃত্ত ইষ্টপশুগমূহ আমাদিগকে প্রদান করুন । (ভাব এই যে,—‘জ্ঞানপ্রদায়ক দেবী জ্ঞান-ভক্তির পথ দিয়াই লোকগমূহকে প্রাপ্ত হন । প্রার্থনা, সেই দেবী আমাদিগকে হিংসাধেবপারশুত্র গর্ভালোকপ্রীতিপদ হৃদয় প্রদান করুন এবং আমাদিগের ইষ্টনিজ করুন ।) ॥ (১ম—৪৮সূ—১৫৭) ॥

সাময়-ভাষ্য ।

হে উষা ! স্বমজ্ঞানম্ শ্রুতান্তময়ং যজ্ঞমাত্মনো প্রকাশেন নিবেদিত্বৈবমুক্ত্যং দ্বারো দ্বায়ভূতৌ পূর্ণাঙ্গরাগ্ন্যুতগাংগবন্ধকোপেদ্যোনিভৌ ব্রাহ্মণঃ । বাল্লভ্য প্রাপ্নোষ । তস্মাত্ত্বং নোতস্মত্যং ছদ্মি'শ্রে-জাং গৃহং প্রযজ্ঞতাং । দেহি । কীদৃশং । ছদ্মিঃ । অমৃতং । হিংসকরহিতং । পুং । বিজ্ঞানং । অগিচ তে দেবি দেবনশীলে । গোমতীসত্ত্বভক্তিগোষ্ঠীকো ইষোহন্নানি । শ্রোতাপসগতাবৃত্তৈর্গোষ্ঠী-নিভৌ ব্রাহ্মণভেৎ প্রযজ্ঞতাং । দেহি । হৃদয়মমস্মাৎ প্রদায়কং হৃদয়মদীষ্টং গুণাদিকং প্রযজ্ঞতাং ॥

সাময়-ভাষ্যের পদ্যভাবান ।

হে উষা ! আপনি অজ্ঞ এই প্রভাত-বসয়ে (নিজ) প্রকাশ অর্থাৎ নীতিবারা অন্ধকারাবৃত্ত অস্তিত্বের পূর্ণাঙ্গরাদিকগকে বিশেষণ করিয়াছেন, অর্থাৎ দিকগমূহের অন্ধ-কার বিদূরিত করিয়াছেন । সেই হেতু আপনি আমাদিগকে তেজস্বী অর্থাৎ দৃঢ় হিংসকরহিত, গৃহ দান করুন । হে দেবনশীলে ! আরও আমাদিগকে এই গোমূত্র অমৃতগমূহ দান করুন । আপনার আগমনে আমাদিগকে রক্ষা করিবার জন্য আপনি আমাদিগের অতীষ্ট গৃহাদি প্রদান করুন । ইহাই ভাষণার্থ ।

ছদ্মিঃ। ছদ্মিঃ রিতগৃহনাম। ছদ্মিঃদিরতি তন্নামসুপাঠাৎ। স্বপবঃ। ঋণু গতে। ঋনসে-
নতি সিপ তনাদি হুপ্রত্যয়ঃ। ততো ব্যত্যয়েন শপি শুণাবাদেশো। শপঃ পিত্তাদনুগতঃ।
উপ্রত্যয়বঃ শিভতে। যবৃত্তযোগাদনিষাতঃ। দবঃ। উদ্ভিদমিত্যাদিনা বিভক্তে রদ্যন্তবঃ।
ঐ নঃ। উপসর্গাৎ ছল্লপমিতি বহুবচনানুসো গব্যাতবঃ। বহুতাৎ। দাপ্ দানো। শপি
পাভ্যেত্যাাদিনা বহুবচনঃ। অবৃকং। নান্তি বৃকোহ্মিহ্মিতি বহুব্রীহৌ নঞস্বভাষামিত্যন্ত-
পদান্তোদাত্তবঃ। গুণু। ঐশ প্রখ্যানে। প্রোত্মদিত্যুজ্ঞাং সম্প্রসারণং সলোপশ্চেতি-
কুপ্রত্যয় সম্প্রসারণকঃ। ছদ্মিঃ রিত গৃহনাম। উচ্চিদ্ব দীপ্তিদেবনগোঃ। অর্চিভুচি-
হুস্পিছাদিছদ্মিভাঃ ইসিরতি সিপ্রত্যয়ঃ। লঘুপদগুণঃ। প্রত্যয়বঃ। (১ম—৪৮ম—১৫৭)।

পঞ্চদশ (৫৮০) স্বাকের বিশদার্থ।

—ঃঃঃ—

স্বাক্টিও জটিল; এবং স্বাক্টির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাও
জটিলভা-পূর্ণ। সকল অর্থই সাধারণতঃ উমাকাল শব্দে প্রযুক্ত দেখি।
কিন্তু তাহাতে কোন কথার পর যে কোন কথা বলা হইয়াছে, তাহা
বুঝিতে পারা যায় না। শায়াভাষ্যের বঙ্গানুবাদ পূর্ব্বহ একটি
হইয়াছে। অধিকন্তু, স্বাকের একটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদও নিম্নে
উদ্ধৃত করিতেছি। সে অনুবাদটি এইরূপ; যথা,—

“হে উবাদেব! যেহেতু আপনি এই প্রাতঃকালে প্রকাশ্য বার অস্তরিকের
দ্বারস্বরূপ অক্ষকারাচ্ছাদিত পূর্ণাপর ‘দক্’ বিশিষ্ট এবং আলোকিত করিয়া আগমন

ছদ্মিঃ। ইহা গৃহের নাম। গৃহনামসমূহের মধ্যে ‘ছদ্মিঃ ছদ্মিঃ’ এইরূপ পাঠ আছে।
স্বপবঃ। গহ্যার্থক ‘ঋণু’ থাকে হইতে নিম্পন্ন। ছন্দবিষয়ে ‘লঙ্’ বিভক্তিতে ‘সিপ্’ প্রত্যয়,
পরে তনাদিগণীর প্রযুক্ত ‘উ’ প্রত্যয় উঠিয়াছে। তদন্তর ব্যত্যয়েতে ‘শপ’ ও অভ্যবদেশ
হইয়াছে। শপের ‘পিত্ত’ হেতু অধ্বন্য-ববয়ে ‘উ’ প্রত্যয়ের স্বর মাত্র অবশিষ্ট থাকে।
যবৃত্তযোগ-কেহু নিষাত হর নাই। দবঃ। উদ্ভিদং এই নিয়মানুসারে বিভক্তির উদাত্ত
হইয়াছে। ঐ নঃ। ‘উপসর্গাৎ বহুগং’ এই নিয়মানুসারে ‘বহুবচন’ প্রযুক্ত ‘নসের’ গব হয়
নাই। বহুতাৎ। দানার্থক ‘দাপ্’ থাকে হইতে নিম্পন্ন। ‘দপ্’ প্রত্যয় পরে থাকিলে
‘পাত্মা’ ইত্যাদি সূত্রানুসারে ‘বহু’ আদেশ হইয়াছে। ‘অবৃকং’। বৃক নাট ইহাতে—এই
বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে ‘নঞস্বভাষাং’ এই নিয়মানুসারে অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। গুণু।
প্রখ্যানার্থক ‘প্রা’ থাকে হইতে নিম্পন্ন। ‘প্রোত্মদিত্যুজ্ঞাং সম্প্রসারণং সলোপশ্চ’ এই
নিয়মানুসারে ‘কু’ প্রত্যয় ও সম্প্রসারণ হইয়াছে। ছদ্মিঃ—ইহা গৃহের নাম। দীপ্তিদেবন
আথে ‘উচ্চিদ্ব’ ব্যবহৃত হয়। ‘অর্চিভু চহুস্পিছাদিছদ্মিভাঃ ইসির’ এই নিয়মানুসারে ‘ইসি’
প্রত্যয় হইয়াছে। লঘু উপাধার গুণ হইয়াছে এবং প্রত্যয়বর প্রাপ্ত হইয়াছে। ১৫।

করন, অভ্যাস আপনি আবাদগকে ভেদ্যী বিদ্যুত ও হিংসকরিত গৃহ দান
করন। বেদেই গোখনবৃত্ত অন্ন প্রদান করন।”

‘বেদে’ পদের সহিত পরবর্তী অংশের সম্বন্ধ-সংশয় বড়ই বিজ্ঞান
বিপ্লবিত ভাব প্রকাশক। ‘কি বেদে’ কি প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে,
মন্তব্যে তাহা হ্রদয়ঙ্গম হওয়া বড়ই কঠিন। স্বকের অন্তর্গত দুই তিনটি
পদ এইরূপ সমস্তা আনয়নের বহুভূত। প্রথম—“অন্ত” পদ। ঐ
পদে সাধারণতঃ ‘অন্তি বা এই প্রাতঃকালে’ অর্থ আসে। তাহাতে,
নির্দিষ্ট কোনও দিনের প্রসঙ্গ উৎপাদিত হয়; মন্তব্যে যেন গেই দিন
রচিত বা উচ্চারিত হইয়াছিল—এইরূপ কল্পনা করা যায়। দ্বিতীয় পদ—
‘দ্বারা’। একমুখ্য ভাষ্যকারকে এবং ব্যাখ্যাকারগণকে গভীর সমস্তার
মধ্যে পড়িতে হইয়াছে। পদটিকে গকলেই দ্বিগতনাস্ত বীকার করিয়া-
ছেন। কিন্তু পূর্বদিকে উদার উদয় হয়—ইহা তো কেহই অস্বীকার
করিতে পারেন না। অতঃপর ‘দ্বারা’ পদের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে লিখিতে
হইয়াছে—‘দ্বারো দ্বারভূতৌ পূর্বাশ্বদিগ্ভাগাবক্ষ্যকারেণাচ্ছাদিতৌ’
ইত্যাদি। ইহাতে বড়ই টানিয়া বুনিয়া, পূর্বদিকে ও পশ্চিমদিকে উদার
উদয় হয়—ইত্যাদি কল্পনা করিতে হইতেছে। তৃতীয় পদ—“দ্বয়ঃ”।
ঐ পদে ‘অন্তরিক্ষের’ অর্থই সাধারণতঃ গ্রহণ করা হয়। তাহাতে
অন্তরিক্ষের দুই দ্বারে (পূর্বে ও পশ্চিমে) উদার সম্বন্ধ স্তোভিত হয়।
এইরূপে ভাব দাঁড়াইয়াছে;—‘হে উষা! তুমি যখন অন্ত পূর্ব ও পশ্চিম
দুই দিক আলো করিয়া অগসর হইতেছ, তখন আমাদিগকে হিংসক-
রিত ভেদ্যী ও গিল্প গৃহ দান কর; আর গোহ-বৃত্ত মঙ্গলও।’
এই তো প্রচলিত অর্থের মর্ম।

এখন, আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করিলাম, তাহার একটু আলোচনা
করা যাইতেছে। ‘অন্ত’ পদে যে ‘প্রতিদিন’ বা ‘নিত্য’ অর্থ গৃহীত হয়,
ম্যান্যাস্ত্রে প্রতিপদ্য করিয়াছি। এখানেও গেই অর্থই অব্যাহত দেখি।
যিনি যেদিন এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন, তাহার পক্ষেই মন্ত্রের অভিনবক
—ঐ ‘অন্ত’ পদে দ্যোতনা করিতেছে। “দ্বয়ঃ” পদে স্বর্গের এবং স্বর্গস্থ
শুদ্ধগত্বত্বের বিকাশ আছে। এ বিষয়ও পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি।
এখন, গেই যে ‘দ্বয়ঃ’ বা শুদ্ধগত্ব তাহার দুইটা দ্বার (দ্বারা), বলিতে

কি ভাব উপজিত হয়, বুঝিয়া দেখা যাউক। শুক্রপত্নের দ্বার কি ? সেখানে যাইবার বা সেই অবস্থায় উপনীত হইবার অথবা সেই ভাবকে আহ্বান করিয়া অনিবার কি উপাদান বিদ্যমান আছে ? জ্ঞান আর ভক্তি—এই দুই কি শুক্রপত্ন অবস্থায় উপনীত হইবার দ্বার নহে ? সংকল্পগম্যত যে জ্ঞান ও ভক্তি, তদ্বারা সম্ভাব্য অধিগত হয়। এখানে 'দ্বার' দ্বারা' পদদ্বয়ে সেই ভদ্রই পরিণ্যক্ত। জ্ঞানোন্মেষিকা দেবীর প্রকাশেই ঐ দ্বার প্রকাশ পায়। তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞান-সাহায্যেই আমরা শুক্রপত্ন অবস্থায় উপনীত হইবার দুইটি পথকে দেখিতে পাই। আবার সেই দুই পথ দিয়াই দেবী আমাদের প্রাপ্ত হন। আলোক-সাহায্যেই যেমন আলোককে দেখিতে পাওয়া যায়, জ্ঞান-সাহায্যেই সেইরূপ জ্ঞানদায়কে প্রাপ্ত হইয়া থাকি। এখানে এক অচেতন পারম্পর্য্য সম্বন্ধ। জ্ঞানোন্মেষিকা দেবী জ্ঞান ভক্তির দুই দ্বার দিয়া আগমন করিয়া আমাদের দ্বারম্বে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। মন্ত্রের "উবঃ" হইতে "ব্রুবঃ" অংশের ইহাই তাৎপর্য্য।

অতঃপর সেই দেবীর নিকট কি সামগ্রীর প্রার্থনা করা হইয়াছে এবং তাহার সহিত দেবীর পূর্ব্বোক্ত ঐ পরিচয়ের কি সম্বন্ধ প্রখ্যাত আছে, তাহা অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। প্রার্থনার সামগ্রী—"ছদ্দিঃ" আর "ইবঃ"। ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থ—"গৃহ" এবং "ঘর"। কিন্তু ঐ 'ছদ্দিঃ' আর 'ইবঃ' কি প্রকার, তাহাদিগের স্বরূপ-ভাব বিশেষণ-কয়েকটিতে ব্যক্ত হইতেছে। 'ছদ্দিঃ' কেমন ? না—"অবকং" এবং "গৃহ"। আর 'ইবঃ' কেমন ? না—"গোমতীঃ"। প্রার্থী যে স্তরের অবস্থিত, তাঁহার পক্ষে সেই অর্থই ঐ দুই পদে কল্পনা করা যায়। এক অর্থে, শত্রুর উন্নয়ন-বিস্তৃতি বিনষ্ট একখামা ঘর চাই ; আর চাই—কতকগুলো গাভী-গরু অথবা—গোটাকতক গাই গরু আর কিছু খান-চাল। এ অর্থ যে হয় না, তাহা আমরা বলি না। যে প্রার্থীর এই পর্য্যন্ত কামনা, মন্ত্র তাহাদিগকে এই অর্থই প্রদান করিবে। তবে দুঃখের বিষয়, উদ্বাকালের পে শক্তিটুকুও নাই যে, তিনি শুধু একখামা ঘর এবং গাভী ও গরু-চাল প্রদান করিতে পারেন। পরন্তু ঐ প্রকার অর্থে পূর্ব্বোক্ত ভাব-নিবেদন সামঞ্জস্যত থাকে না।

তবে কি ? প্রার্থনাকারী তবে কিসের প্রার্থনা করিতেছেন ? তাহাই বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি। দেবী—জ্ঞানদাজী। জ্ঞানের প্রভাব কার্যকরী হয় কোথায় ? সে কি জন্মে নহে ? তাই 'ছদ্মিঃ' পদে যে গৃহকে বুঝায়, তাহা জন্ম-রূপ গৃহ ভিন্ন আর কিছুই নহে। সে গৃহ কেমন হওয়া চাই ? চাই—নিশাল বিস্তৃত। চাই—হিংসাদেবাদি-পরিশৃঙ্খ। চাই—শ্রোম-ভক্তিতে পরিপ্লুত। চাই—লোকান্তরগে পরিপূর্ণ। চাই—বিশ্বশ্রমের অমৃতধারায় অভিগমিত। আর চাই কি ? চাই—'ইমঃ'। ঐ পদে অভীষ্টপূরণের আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পায়। সে অভীষ্টপূরণই বা কেমন ভাবে সাধিত হইবে ? তাহারই পরিচয় 'গোমতীঃ' পদে প্রাপ্ত হই। জ্ঞানকিরণ সচ্যুতা হইয়া আমার বা কিছু অভিশাষ পকাশ পায়, সকলই পূর্ণ হউক। অজ্ঞানতার আবির্ভাব অনেক আকাঙ্ক্ষা অনেক অভিশাষ প্রকাশ পায়। কুকার্য্য-সম্পাদনেও ইষ্টলাভ হইবে বলিয়া মাহুদ মনে করে। কিন্তু এখানে প্রার্থনাকরী মেরূপ "ইমঃ" পূরণের কামনা করিতেছেন না। তাঁহার কামনা—তাঁহার প্রার্থনা,—"জানোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যতাকে ইষ্ট বলিয়া অনুভব করিব, সেই ইষ্ট সাধিত হউক।" মন্ত্র এই উদার উচ্চ ভাব বক্ষে ধারণ করিয়াই প্রকটিত আছে।

উপাসনারে মন্তান্তর্গত 'যং' পদের সহিত প্রার্থনার কি সম্বন্ধ আছে, একটু গম্ভীর করা যাইতে পারে। ঐ 'যং' পদের ভাবে বুঝা যায়, জ্ঞান-ভক্তির একটু অকারণ-পথ পাইলেই দেবী সে পথে আগমন করেন,—জন্মে জ্ঞানোন্মেষ সাধিত হয়। প্রার্থীর তাহাই ভরণ। সেই ভরণাতেই বুক বাঁধিয়া তিনি যেন বলিতেছেন,—"জ্ঞান-ভক্তির দুই পথ দিয়া আপনি অনুপ্রবেশের প্রতি স্বতঃকৃপাপায়িত হউন ; তাই প্রার্থনা,—আমার জন্মে তাহাদের একটু উন্মেষ করিয়া দিয়া, জানোদ্যেবিত্তি দেবী আপনি, আমার অনুগ্রহ করুন। অথবা, এই জন্মে স্বতঃকৃপাত যে একটু জ্ঞান-ভক্তির গঞ্জন আছে, তাহারই মধ্য দিয়া আমার জন্মে আপনার স্তভাগমন হউক। আর, তাহার ফলে আমার অভীষ্ট আদি যেন লাভ করিতে সমর্থ হই।" (১ম—৪৮সূ—১৫খ) ।

মোড়শী ঋক্ ।

(প্রথমং মত্তলং । অষ্টচরিত্রিংশৎ-সূক্তং । মোড়শী ঋক্ ।)

সং নো রায়া বৃহতা বিশ্বপেশসা

মিমিস্ক। সামিনাভিরা ।

সং দুয়্মেন বিশ্বতুরোষো মহি সং

বাজৈর্ব্বাজিনীবতি ॥ ১৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

সং । নঃ । রায়া । বৃহতা । বিশ্বপেশসা ।

মিমিস্ক । সং । ইলাভিঃ । আ ।

সং । দুয়্মেন । বিশ্বতুরা । উসঃ । মহি । সং ।

বাজৈঃ । বাজিনীবতি ॥ ১৬ ॥

• • •

মহর্ষিঃসারিত্রী-ব্যাখ্যা ।

‘উষঃ’ (হে জ্ঞানোন্মোহিনি দেবি ।) ‘বৃহতা’ (প্রভুতেন, শ্রেষ্ঠেন, মহতা) ‘বিশ্বপেশসা’ (বিশ্বরূপযুগ্মেন, সর্ব্ববহিঃপ্রকৃৎপেশসং) ‘রায়া’ (সারোণ, পরমধনেন) ‘নঃ’ (অস্থান) ‘আ’ (সর্ব্বতোভাবেন) ‘সং মিমিস্ক’ (সংসিক, অভিসিক), তথা ‘ইলাভিঃ’ (ভুতিভিঃ, মট্রৈঃ) ‘আ’ (সর্ব্বতোভাবেন) ‘সং’ (সংমিমিস্ক, সংসিক); ‘মহি’ (হে মহত্তি প্রভাষিতে ।) ‘বিশ্বতুরা’ (সর্ব্বোং পত্রোং বিনাপত্নুতেন) ‘দুয়্মেন’ (বশসা, জ্যোতিষা)

‘সং’ (সংমিমিক্, সংসিক্) ; ‘বাজিনীবতি’ (হে প্রজ্ঞানময়ি দেবি !) ‘বাজৈঃ’ (সংকর্ম-
লাধনসামর্থ্যৈঃ, অর্থে, প্রাচেষ্টাতিষ্ঠা) ‘সং’ (সংমিমিক্, সংসিক্) । দেব্যাঃ কুপয়া
ভগবৎপ্রাপ্তিঃ মনুষ্যাণাম্ভ্যাত্ত্বতিঃ শক্রনাশমূলকো জ্ঞানবিকাশঃ সংকর্মলাধনপ্রাচেষ্টা
প্রভৃতিঃ সঞ্জাতা ভবন্ত । ইতোবৎ আকাজ্জা । ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—৪৮শ্ল—১৬খ) ॥

* * *

বসন্তবসন্ত ।

হে জ্ঞানোন্মেষিনি দেবি ! শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মস্বরূপ পরমধন দ্বারা আমা-
দিগকে সর্বতোভাবে অভিসিদ্ধি কল্পন ; আর, মনুষ্য দ্বারা আমাদিগকে
সর্বতোভাবে অভিসিদ্ধি কল্পন । হে সত্যি প্রভাবিণে ! সকল শত্রুর
বিনাশভেদভূত জ্যোতিঃ দ্বারা আমাদিগকে অভিসিদ্ধি কল্পন । হে
প্রজ্ঞানময়ি দেবি ! সংকর্মলাধন-সামর্থ্যের (প্রাচেষ্টার) দ্বারা আমাদিগকে
সর্বতোভাবে অভিসিদ্ধি কল্পন । (ভাব এই যে,—‘দেবীর কুপায়
ভগবৎ-প্রাপ্তি, মনুষ্যভ্যাত্ত্বভূতি, শক্রনাশমূল জ্ঞানবিকাশ, সংকর্ম-
লাধনপ্রাচেষ্টা প্রভৃতি সঞ্জাত হউক ।’) ॥ (১ম—৪৮সূ—১৬খ) ॥

* * *

সংসার-ভাষ্যঃ ।

হে উষঃ ! নোচক্ষান রায় মনেন সংমিমিক্ । সংসিক্ । সংসারজয়তর্কঃ । কীদৃশেন
যনেন । বৃত্তান্তাভ্যুতেন । বিশ্বপেশসা । গেষ ইতি রূপনাম । বহুবিশ রূপযুক্তেন । তথৈ-
লাভিণী । গোষ্ঠিশাস্ত্রান সংমিমিক্ । ইলেনি গোণাম । ইলা অগতি তন্মামহু পাঠাৎ ।
আকারঃ সমুদরে পানান্তে বর্তমানত্বাৎ । উকক্ । এতদ্ব্যয়বর্ণে দেবেভ্যশ্চ পিতৃভ্যা আ
ইত্যাকার ইতি । কিক্ হে মতি মহনীর উষোদেহতে ভাষন যশসা সংমিমিক্ । ভাষৎ
জ্যোতঃপ্রকাশো বাসঃ বেতি বাসঃ । নিঃ ৫৫ । কীদৃশেন ভাষন । বিশ্বভূতা । সর্বৈব

সামগ্ৰ ভাষ্যে বঙ্গাধ্বনয় ।

হে উষঃ ! আমাদিগকে ধনদ্বারা সিদ্ধন কর (অর্থাৎ আমাদিগকে ধনদ্বারা কর) । কি
প্রকার ধন ? প্রচুর এবং বহুরূপবিশিষ্ট । সেইরূপ গোমসূতের দ্বারাও আমাদিগকে সিদ্ধন
কর (অর্থাৎ আমাদিগকে গোমসূত দান কর) । ইলা ইলা গোণাম । ইলা অগতি—
গো-মামসূত-মধ্যে এইরূপ পাঠ আছে । আকারটি সমুদ্রার্থক, পানান্তে বর্তমান জ্ঞত । উক
উক ইয়াছে ‘এতদ্ব্যয়বর্ণে’ অর্থে ‘দেবেভ্যশ্চ পিতৃভ্যা আ ইতি আকার’ । আরও, হে পূজনীয়
উষোদেহতে ! আমাদিগকে যশ দ্বারা সিদ্ধন কর (অর্থাৎ আমাদিগকে যশোভাগী কর) ।
বাক বলিরাজেন, ‘দ্বায়’ শব্দে দীপ্তিবিশিষ্ট হয়—এই অর্থে যশ অথবা অল্পকে বুঝায় । কি

শক্রনাং হিংসকেন । তথা হে বাজিনীবতি । অন্নদানভুক্তক্রিয়াযুক্তঃ । বাজৈরগ্নৈরন্নান্
সংমিশ্র্য । অন্নং বৈ রাজ ইতি শ্রুতাস্তথাং ।

ৱার। উড়িৎমতাদিনা বিভক্তৈকদান্তঃ । বৃহত। বৃহন্নগ্তোরূপসংখ্যানমিন-
বিভক্তৈকদান্তঃ । বিশ্বপেশসা । বিশ্বানি পেশাসি যত্রাসৌ বিশ্বপেশসাঃ । বহুব্রীহৌঃ
বিশ্বং সংজায়ামিতি বাতায়েনাসংজায়ামপি পূর্বপদান্তোদান্তঃ । যদা মরুদ্ব্যাদিত্রৈঃ ।
মিমিক্সা । মিহ পেনে । বাতায়েনাত্মনেপদং । গোটিংজলং চন্দসীতি ঋণঃ শ্লুঃ । দ্বিত্বাব-
হলাদিশেবী । চতুঃস্বহানি । প্রত্যয়বরত সতি শিষ্টদ্বং স-এব শিষ্যতে । পাদান্দিবান-
নিঘাতঃ । পূর্বপদস্তা সমানবাক্যস্থগতিঙক্তঙ ইতি নিঘাতো ন ভবতি । সমানবাক্য-
নিঘাতযুগ্মদ্বাদেশা ব্যক্তবা ইতি বচনং । বিশ্বতুরা । ত্বৃষীতি ত্বৃঃ । ত্বৃষী-
হিংসার্বঃ । কিপ্ চেতি কিপ্ । রাল্লোপ ইতি লকার লোপঃ । বিশ্বং ত্বৃষীত্বাং ।
সমাসস্তোতোদাওঃ । বাজিনীবতি । বাজোঃসমস্তা অস্তীত বাজিনী ক্রিয়া । তাদৃশী
ক্রিয়া যস্তাঃ সা তথোক্তা । (২ম—৪৮৭—১৮৭) ।

ইতি প্রথমত চতুর্থে পঞ্চমো বর্গঃ । ১৪৪ ।

প্রকার ভাষের দ্বারা ৭ সমস্ত শব্দগণের হিংসাকারী ভাষ দ্বারা । হে অন্নদানভুক্তক্রিয়াযুক্তঃ ।
(উভার সম্বোধন) অন্ন দ্বারা আমাদিগকে সিক্তন কর (অর্থাৎ আমাদিগকে অন্নদান কর) ।
শ্রুতাস্তরে কথিত আছে অন্নকেই রাজ বলে ।

ৱার। 'উড়িৎ' ইত্যাদি নিয়মাত্মসারে বিভক্তির উদান্ত হইয়াছে । বৃহত। 'বৃহন্ন-
গ্তোরূপসংখ্যানং' এই নিয়মাত্মসারে বিভক্তির উদান্ত হইয়াছে । বিশ্বপেশসা । বিশ্ব-
সকল হইয়াছে পেশাসি যত্রার । এই অর্থে বিশ্বপেশসা পদ হইয়াছে । বহুব্রীহৌ সমাসে 'বিশ্বং
সংজায়ং' এই নিয়মাত্মসারে বতায় তেত্ 'অস জায়ামপি' এই নিয়মাত্মসারে পূর্বপদের
অন্তভাগ উদান্ত হইয়াছে । অথবা, 'মরুদ্ব্যাদ' স্ত্রে দ্রষ্টব্য । মিমিক্সা । সেনোর্বক মিক-
খাত্ বাতয়-তেত্ আত্মনেপদ প্রাপ্ত হইয়াছে । গোটি বিভক্তিতে 'বহলং চন্দসি' এই
নিয়মাত্মসারে 'লপের' স্থানে 'শ্লুঃ' হইয়াছে । দ্বিত্বাব প্রাপ্ত হইয়াছে ও বজ্রনবর্ণের (জলেক-)
আদিভাগ অবশিষ্ট আছে । চত্ প্রাপ্ত পরে 'চ' স্থানে 'ক' এবং 'ক'কারের পর 'স'কারের হ্রস্ব
হইয়াছে । প্রত্যয়বরত অবশিষ্ট হইতে তাহাই অবশিষ্ট থাকে । পাদান্দিবান্-হেতু নিঘাত-
হয় নাই । পূর্বপদের অসমান বাক্যস্থ-হেতু 'তিঙক্তিঙঃ' এই স্ত্রোত্মসারে নিঘাত হয়
না । সমানবাক্যস্থে নিঘাত এবং 'যুগ্মদ' ও 'অসদ' আদেশ ব্যক্তবা- এই বচন-হেতু ।
বিশ্বতুরা । 'ত্বৃষাত' অর্থাৎ হিংসা করে । এই বাক্যে 'ত্বৃঃ' । হিংসার্ক 'ত্বৃষী' খাত্ হইতে
নিপ্পন্ন । 'কিপ চ' এই স্ত্রোত্মসারে 'কিপ্' প্রত্যয় হইয়াছে । 'রাল্লোপঃ' এই স্ত্রোত্মসার-
ব-কার লোপ হইয়াছে । 'বিশ্বং ত্বৃঃ' এই বাক্যে 'বিশ্বত্বৃঃ' হইয়াছে । 'সমাসস্ত' এই
নিয়মাত্মসারে অন্তস্তর উদান্ত হইয়াছে । বাজিনীবতি । বাজ-অর্থাৎ অন্ন আছে ইহার—এই
অর্থের 'বাজিনী' অর্থে 'ক্রিয়া' বুঝায় । সেইরূপ ক্রিয়া বাহার, সেই (বাজিনীবতি) । ১৪৬

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চম বর্গঃ । (১৪৫) ।

ষোড়শ (৫৮১) ঋকের বিশদার্থ ।

—§: • §—

এই ঋকে চতুর্বিধ প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । শব্দার্থানুভূতির তারতম্যানুসারে সে প্রার্থনার ভাব বিভিন্নরূপে পরিব্যক্ত হইয়া থাকে । তদনুসারে, প্রচলিত সাধারণ অর্থে যে চতুর্বিধ সামগ্রীর প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে, আমরাইগের পরিগৃহীত অর্থে তাহা হইতে স্বতন্ত্র বস্তুর আকাজক্ষা প্রকাশ পায় ।

মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা—“ব্রহ্মতা বিশ্বপেশমা রায়্য সং মিমিক্কা ।” উহার সাধারণ অর্থ—‘প্রচুর বহুবিধ-রূপমনুষ্যকৃৎ ধন দ্বারা অভিমিত্তকরঃ’ মন্ত্রের ‘বিশ্বপেশমা’ পদে ভাষ্যে ‘বহুবিধরূপযুক্তেন’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদের ভাব—বিশ্বস্বরূপ, ব্রহ্মস্বরূপ ; ঐ পদে ‘ব্রহ্মস্বরূপ ধনের’ প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে । বিশ্বের সহিত যাহা ‘পিশ’ (অগ্ন্যবীভূত) হইয়া আছে, তাহাই ‘বিশ্বপেশমা’ পদের মূল । তাহা হইতেই গেই ‘গর্গরজিৎ’ ব্রহ্মস্বরের প্রতি লক্ষ্য আসে । গেই দৃষ্টিতেই আমরা ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ নির্ধার করিলাম । আমাদের ভাব এই যে, ঐ অংশে (‘ব্রহ্মতা বিশ্বপেশমা রায়্য সং মিমিক্কা’ অংশে) বলা হইয়াছে,—‘যিনি বিশ্ব ব্যাপিয়া বিশ্বরূপে বিরাটমান হইয়াছেন, গেই জ্যেষ্ঠতম ব্রহ্মের সহিত আমার লবঙ্গ স্থাপিত হউক ।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় প্রার্থনা—“গনিলাভিরা ।” এখানে ‘ইলা’ (ইড়া) পদ আছে । ঐ পদের অর্থ ‘গাভী’ কল্পনা করিয়া লওয়া, এখানকার প্রার্থনার বলা হয়,—‘আমাকে গরু প্রদান করুন ।’ পদে কি আর যেমকে ‘কুমকের গান’ বলে ? এইরূপ অর্থ-নিষ্পত্তির জন্যই বেদ ‘কুমকেষু গান’ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । ‘গো’ শব্দের প্রয়োগ যাহেই গোরু, আবার অল্প যে কোনও শব্দে গোরু অর্থ আনা যাউতে পারিবে, তাহাতেই হুঁড়ু করাইতে হইবে—গোরু ; কাজেই বেদের এই দুর্দশা ঘটিয়াছে । এই অর্থের প্রথম মন্ত্রেই ‘ঐলে’ (ঐড়ে, ইলে) পদ পাইয়াছি । গেই শব্দও যে খাত্তু যে অর্থে প্রযুক্ত, এই ‘ইলা’ পদও গেই খাত্তু গেই অর্থই স্থাপনা করে । আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘জুতিভঃ’ প্রকৃতি

পদ ব্যবহার করিয়াছি। ‘মন্ত্রের দ্বারা আমরা অভিগমিত করুন’—
এখানকার এতদর্থের মর্ম এই যে,—‘মন্ত্রমাহাত্ম্যে আমরা অনুভূত হউক,
মন্ত্রের দ্বারা আমাদের কার্যকারী হউক, মন্ত্রশক্তির প্রভাবে আমরা
জীবন-গতি পরিবর্তিত ও সাফল্য-প্রাপ্ত হউক।’ আমরা মনে করি,
এ অংশে এই ভাবই প্রকাশমান।

মন্ত্রের তৃতীয় প্রার্থনা—“বিশ্বতুরা দ্যুয়েন সং ।” এখানকার প্রচলিত
অর্থ—‘শত্রুনাশক যশঃ দ্বারা আমরা বিশ্বস্ত করা।’ আমরা মনে করি,
এখানে ‘দ্যুয়েন’ পদে ‘জ্ঞানজ্যোতিঃ’ প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ
পাইয়াছে। কিবা অস্ত্রশত্রু, কিবা নৃচিশত্রু, সকল শত্রুই জ্ঞানের নিকট
পর্যুদন্ত হয়। হৃদয়ে জ্ঞানোদয় হইলেই সকল শত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে। ‘বিশ্বতুরা দ্যুয়েন’ পদ-দ্বয়ে এই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে।

মন্ত্রের চতুর্থ প্রার্থনা—“বাজিনোতি বাজৈঃ সং ।” এখানকার
প্রচলিত অর্থের মর্ম এই যে,—‘হে অমরাত্মি দেবি! আমরা অমর
দেও।’ বাজ-শব্দে ঘোটকও বুঝায়। সে অর্থ ধরিয়াও কেহ হয় তো
এখানকার ভাব প্রকাশে বলিতে পারিতেন,—‘হে ঘোটকদাত্মি দেবি!
আমরা ঘোড়া দেও।’ কিন্তু ঘাউক—সে সব কল্পনা-কল্পনা। আমরা
যেদিক হইতে যে ভাবে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই আভাস দিতেছি।
আমরা বলি, প্রজ্ঞানময়ী দেবীর নিকট এখানে সংকল্পসাধন-সামর্থ্যের
প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। ‘বাজ’ শব্দে ‘অমর’ অর্থ গ্রহণ করিলেও
যে অমর প্রাণশক্তি প্রদান করে—সেই অমর প্রাণই এখানে প্রখ্যাপিত
দেখি। অমরই সামর্থ্য আসে; অমরই প্রচেষ্টা দেয়। সে পক্ষেও
আমাদিগের পরিস্ফুট ভাবের সার্থকতা দেখা যায়। ফলতঃ, এই
মন্ত্রাংশের প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে জ্ঞানময়ি! সংকল্পসাধনে আমরা
শক্তিদান করুন।’ এই অর্থই এখানে সঙ্গত বলিয়া আমরা মনে করি।

উপসংহারে এই মন্ত্রে প্রার্থনার এক অভিনব ক্রমপথ্যের লক্ষ্য
করিতে পারি। সে পক্ষে মন্ত্রের শেষে প্রার্থনা হইতে যথাক্রমে প্রথম
প্রার্থনার উপনীত হইবার একটা স্তর সৃষ্টিপথে পতিত হয়। শেষ বল
হইল—‘আমরা সংকল্পসাধনে সামর্থ্য দেও।’ তাহার পূর্বে বল
হইয়াছে—‘আমরা হৃদয়ে সেই জ্ঞানজ্যোতিঃ সঞ্চিত হউক, বাহ্যে আমরা

শত্রুমাণে আমায় গামর্য্য আসে ।' এখানে বুঝিয়া দেখুন, সংকল্পের প্রভাবে যে জ্ঞান সঞ্চিত হয়, তাহারই প্রতি লক্ষ্য আদিল। তাহার পূর্বের প্রার্থনা,—‘মন্ত্রশক্তি আমতে কার্য্যকারী হউক’ জ্ঞানই সেই সূত্রে লইয়া যায়। জ্ঞানসমৃদ্ধ মন্ত্রই অতীষ্ট-ফল প্রদান করে। অবশেষে সর্বপ্রথমের প্রার্থনার মর্ম্ম উপলব্ধি করুন। সংকল্পসহকারে জ্ঞান-সমৃদ্ধ মন্ত্রশক্তি যে ক্রিয়া, এখানে তাহাই একটি হইয়াছে। সেই মন্ত্রশক্তির ক্রিয়াই—ভগবৎসাম্য-লাভ। কি প্রভাবে ভগবৎ-সাম্য লাভ হইবে, যথা-পর্য্যায় মন্ত্রাংশে পর-পর তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে। এ পক্ষে এই এক মন্ত্রই কর্ম্ম-জ্ঞান-ভক্তি তিনের সমন্বয়-সাধনে কি একাত্রে ভগবৎ-প্রাপ্তি ঘটে, তাহারই প্রকৃষ্ট পথ প্রদর্শন করিতেছে ॥ (১ম—৮৮ সূ—৬ পা) ॥

উপপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারগোষ্ঠীকৃত)

উষো ভজ্রেতিতি চতুসু চৎ যষ্টং যুক্তং । অথ প্রক্রম্যতে । উষন্তু কামাত্তুতং দ্বিত্বি ।
কথং পুত্রঃ প্রবৃথ যযিঃ । তুহাদি পরিমায়েদমুৎতং চাত্তুঃ । পুত্রজোবতং বিত্বাক্ষাদি-
মমি যুক্তমুৎতং ॥ প্রাতরহবাক্ষ্যোবতং ক্রতাবাহুঃ । উষন্তং যুক্তং । যুক্তং
হি । উষো ভজ্রেতিতি চতুসু চৎ । আঃ ৪১৪ । ইতি আখিনশ্রেয়োপ্যতং যুক্তং ।
প্রাতরহবাক্ষ্যোবতং ক্রতাবাহুঃ ॥ অত্র প্রথমমুচ্যমাং ॥

উপপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকায় বঙ্গানুবাদ ।

‘উষো ভজ্রেতিঃ’ ইত্যাদি চারিটি শব্দ (নবম অধ্যায়ের) যষ্টং যুক্তং আছে। এই স্থানে তাহাই অনুক্রমিত হইতেছে। ‘উষঃ’ প্রভৃতি চারিটি শব্দের আকৃষ্ট হইল। কথং পুত্রঃ প্রবৃথ যযিঃ । ‘তুহাদি’ পরিভাষা দ্বারা উত্তরভাগেরও অনুকৃষ্ট হইল। পূর্বে ‘উষন্তং যযিঃ’ এই উক্তি হেতু এই যুক্তও উদ্ভাব্যবসায়ক। প্রাতরহবাক্ষ্যের উষো ভজ্রেতিঃ আকৃষ্ট হইলে বিনিয়োগ হয়। যুক্ত আছে—‘উষো ভজ্রেতিঃ’ ইত্যাদি আকৃষ্ট (আঃ ৪১৪)। ‘প্রাতরহবাক্ষ্যোবতং’ এই বাক্যে অতিদ্রিষ্ট হেতু আখিন শ্রেয়ঃ এই যুক্ত পরিদৃষ্ট হইল ॥

ঐ ঐশ্বেদ-সংহিতা ।

— :: ১২ * ১ : —

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । নবমোহিত্যয়ঃ । উপপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

প্রথমোহিত্যয়ঃ । চতুর্থাহিত্যয়ঃ । যজ্ঞঃ বর্ণঃ ।

• • •

উপপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

— * —

এই সূক্তে চারিটি মাত্র পঙ্ক আছে। সূক্তের ছন্দ—অমৃত্যুপ। ঐশ্বি—প্রস্থ। সূক্তটি
উষান্বেষতার অর্চনা-বিষয়ক।

এই সূক্তের প্রাচলিক অর্থে, এক প্রথম পঙ্কেই, উষার বিভিন্ন বাহনের বিষয় প্রথ্যাত হয়।
তিনি ঘোড়াকে আরোহণ করিয়াও যজ্ঞস্থলে আগমন করেন; আবার অরুণবর্ণ গাভীসকলও
তাঁহার বাহনের কাণ্ড করে। দ্বিতীয় মায়ের পচলিত অর্থে প্রকাশ, উষা শোণনাঙ্গবিশিষ্ট
রথে আকাশের উপরে অবস্থিতি করেন। তৃতীয় মস্তুর ভান এই যে, উষাই মস্তুরগণকে ও
পশুগণকে কন্দ্ববিশিষ্ট করেন, আর তাঁহাবই প্রভাবে পক্ষিগণ আকাশের প্রান্তভাগে গমন
করে। এই থেকে উষার একটা বিশেষণ আছে—‘অর্জুনি’। তাহা হইতে পাশ্চাত্য-
মতাবলম্বী পণ্ডিতগণ এই উষান্বেষতার সহিত পাশ্চাত্যদেশের অনেক প্রাচীন দেবদেবীর
সম্বন্ধ স্থচনা করিয়া থাকেন। *

* উষার এই ‘অর্জুনি’ নাম হইতে গ্রীকদিগের আগোস (Argos) ও আর্কোডিয়া
(Arcadia) দেবী ষরের সহিত উষার সম্বন্ধ স্থচনা করা হয়। (Cox—Mythology
of Aryan Nations - Vol. I.—Ch. X) ডক্টর রাজেন্দ্রলাল মিত্র তাঁহার ‘ইন্দো-
এরিয়ান’ গ্রন্থে (Rajendra Lal Mittra's 'Indo-Aryans' - Vol. II)
উষার নাম-সম্বন্ধে গ্রীস-দেশের কতকগুলি দেবীর সাদৃশ্য খ্যাপন করিয়া গিয়াছেন। এ
সম্বন্ধে তাঁহার উক্ত্যে;—“The heroine of the stories must be the
Dawn, aptly represented as a charming maiden, and her
names in the Rig-Veda are Arjuni, Brisaya, Dahana, Ushaḥ,
Sarama, and Saranyu, and all these names reappear among

চতুর্থ অঙ্কের প্রচলিত অর্থে ‘কথ্যপুত্রগণ আপনাকে অর্চনা করেন’ এতৎপ্রসঙ্গ উৎপাদিত আছে। তাহাতে এবং “গীর্ভিঃ কথ্যঃ” পদদ্বয়ে, কথ্যবংশীয়গণ স্তোত্রমন্ত্র রচনা করিয়া উষাদেবীর উপাসনা করিতেন এবং মন্ত্রোচ্চারণকারীও মন্ত্ররচনা করিয়া উপাসনা করিতেছেন,—এই ভাব প্রকাশ পায়; এবং তদনুসারে বেদ-মন্ত্রের নিত্যত্বে বিদ্যুৎ ঘটে। যাহা হউক, আমাদেরই বাখ্যায় সকল ভাবই তুলনায় আলোচনা করিয়া আমাদেরই অভিপ্রেত ব্যক্ত করিবার চেষ্টা পাইয়াছি। তদনুসরণে সুদৃশ্য মন্ত্রার্থের ঐতিহাসিকোচিতা বিচার করিয়া দেখিবেন।

প্রথমমণ্ডলত্ব নবমোক্ত্যাক উনপঞ্চাশৎ-সূক্তং । উষা দেবতা । প্রথম পদ্যিঃ ।

উষত্ব ক্রতো আহুই ক্তে ছন্দসি বিনিয়োগঃ ।

প্রথমা গচ্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । উনপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমা গচ্ ।)

উষো ভদ্রেভিরা গহি দিবশ্চিদ্রোচনাদধি ।

বহস্তুরুণস্ব উপ ত্বা সোমিনো গৃহং ॥ ১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উষোঃ । ভদ্রেভিঃ । অ । গহি । দিবঃ । চিৎ । দ্রোচনাৎ । অধি ।

বহস্তু । অরুণস্বস্বঃ । উপঃ । ত্বা । সোমিনঃ । গৃহং ॥ ১ ॥

the Greeks as Argynneris, Briseis, Daphne, Eos, Helen, and Erinys.” এ বিষয়ে পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি। রমেশচন্দ্র নন্দ মহাপুরুষ এ সবকে বহু গবেষণা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তবে সকলেই উষা বলিতে উষাকালকেই লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন। আমাদেরই পরিগৃহীত ভাবের সহিত ঐখানেই পার্থক্য ঘটাইয়াছে।

যক্ষাভ্যাসিকী-সামাধা ।

‘উষঃ’ (জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি !) ‘ভজ্রেতিঃ’ (শোভনৈঃ সার্থৈঃ) ‘রোচনাৎ’ (দীপ্যমানাৎ) ‘দিবঃ’ (স্বর্লোকাৎ, সর্বলোকাৎ, সত্ত্বতাপাধাৎসমীপাৎ) ‘অনি’ (সমীপে, অগচ্ছকামে) ‘চিৎ’ (নিশ্চিতং, নিরস্তরং) ‘আ-গচ্ছি’ (আগচ্ছ) ; তে দেবি ! ‘অরুণপ্শবঃ’ (সত্ত্বতাপপারিনঃ সত্ত্বতপঃ, জ্ঞানালোকসেবিনঃ সত্ত্বতাপাঃ) ‘হা’ (হাঃ) ‘সোমিনঃ’ (ভক্তস্য, অর্জকস্য) ‘গৃহঃ’ (হৃদয়ে) ‘উপ বহুত্ব’ (প্রাপত্ত্ব) ; তে দেবি ! ভগবৎসকাশাপাশা অশাকং হৃদি অধিষ্ঠিতো ভব । তেভ্যবৎ কামদা । তিতি ভাবঃ । (১ম—৪২য় ১ম) ।

বঙ্গাভ্যাস ।

হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি ! আমাদিগের সংকল্প-রূপ পথ দিয়া দীপ্য-
মান স্বর্লোক হইতে (গর্ভতাপাধার ভগবান্ হইতে) আমাদিগের নিকটে
সর্বলোকাগমন করুন । হে দেবি ! আমাদিগের সত্ত্বতাপপায়ী সত্ত্ব-
সমূহ (জ্ঞানালোকসেবী সত্ত্বাবনিচয়) আপনাকে এই অর্জকাকারী
হৃদয়ে বহন করিয়া আনুক । (ভাব এই যে,—‘হে দেবি ! ভগবৎ-
সকাশ হইতে আগমনপূর্বক আপান আমাদিগের হৃদয়ে আপিয়া
অধিষ্ঠিত হউন ।’) ॥ (১ম—৪২য়—১ম) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

তে উষঃ । উষোদেবতে ভজ্রেতিভূদনোইঃ শোভনৈশ্চাত্রিগৈর্দ্বিশেহস্তরিঙ্কলাকাৎ রোচনা-
জোচমানাদ্যাপ্যমানাৎ ; অগচ্ছপ্শবঃ । উপারবহুমানাৎ । চিৎচিৎ পূজার্থঃ । পূজিতাদেবধিবা-
নস্তরিঙ্কলোকাধাগতি । আগচ্ছ । তে উষঃ । অরুণপ্শবোহরুণবর্ণা গাবয় সোমিনঃ
সোমবৃক্তস্য বজ্রমানস্য গৃহং দেববজ্ররূপং যজগৃহং তাং প্রাপত্ত্ব । প্রাপত্ত্ব ।

গহি । গমধাতুর ‘লোট’ বিতন্ধিতে ‘বহলং হৃদাসি’ এই নিয়মাত্মারে ‘শপের’ লুক্
তইয়াছে । ‘ও’ প্রত্যয়টী ‘প’কার ‘ইৎ’ নচে বলিয়া ‘ভিত্ত’ প্রত্যয় ‘অহুদাত্তোপদেশ’
ইত্যাদি নিয়মাত্মারে অজ্ঞানাসিক বর্ণের গোপ হইয়াছে । এই তেতু ‘তি’র গোপ হয় নাই ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভ্যাস ।

হে উষদেবতে ! আপনি ব্রহ্মবমাগবৃক্ত, দীপ্যমান ও উজ্জ্বলদেশে বিস্তমান এবং পূজিত,
এবং অস্তরিঙ্কলোক হইতে আগমন করুন । তে উষঃ ! অরুণবর্ণ গোবিশু আপনাকে
সোমরসবৃক্ত বজ্রমানের দেববজ্র-রূপ যজগৃহে বহন করুক ।

গহি । গমধাতুর ‘লোট’ বিতন্ধিতে ‘বহলং হৃদাসি’ এই নিয়মাত্মারে ‘শপের’ লুক্
তইয়াছে । ‘ও’ প্রত্যয়টী ‘প’কার ‘ইৎ’ নচে বলিয়া ‘ভিত্ত’ প্রত্যয় ‘অহুদাত্তোপদেশ’
ইত্যাদি নিয়মাত্মারে অজ্ঞানাসিক বর্ণের গোপ হইয়াছে । এই তেতু ‘তি’র গোপ হয় নাই ।

নাদিকলোপাদ্যাদিহাং । রোচনাং । কচ দীপ্তো । অম্বাস্তেতচ কলাদেহিতি যুচ ।
 যোবনাশে চিত ইত্যোদ্যাদিহাং । অকণপ্ৰাঃ । স্ত তসপে । স্পাতি ভস্মস্ত ত্বনং
 শিবত্বীতি প্ৰবে বৎসাঃ । ঐগানকঃ কৃপাভাঃ । অতো লোপ ইটি চেত্যাকারলোপঃ ।
 অকণাঃ প্ৰবে যাগাং তাব্বোক্তাঃ । অএ বংসানামাকণাপ্রতপাদনাস্পাতৃগামপি তপাং
 গমাতো । পৈতৃকমথা অম্বোরস্তে মাতৃকং গাবোতম্বোরস্ত ইতি গোনদীঃ । তাগাং
 চোষোবাহনত্বং নিঘটী বৃহঃ অকণো গাব উষদামতি । অকণপ্ৰাভ্যেইশ্চেন্দ্রান্ন প্রতারাভ্যঃ ।
 তৃণাখ্যায় চিৎ । উ- ৩৪৯ । ইত্যাত্মশিদ্ভিতত্ত্বরস্তোদাতঃ । স এব বহুব্রীহৌ
 পূর্ণগদপ্রকৃতিবরেন পিত্বতে । (১৭—৪২—১৭) ।

* * *

প্রথম (৫৮২) শব্দের বিশদার্থ ।

— ৫৫:৪:—

এই শব্দের গাত্তর্গিত তিনটি পদের অর্থ উপলক্ষে মন্তের ভাব
 সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইয়া যায় । প্রথম,—“ভজোঃ” পদ । এত পদের
 অর্থ কেত ‘ঘোটক’ করিয়াছেন ; কেত বা ‘শোভনমার্গ’ অর্থ পরিগ্রহ
 করেন । আমরা ঐ পদে ‘শুক্করূপ-পদ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । ‘ভজ’
 শব্দের অর্থ—শুভ, মঙ্গল, শৌভাগ্য । শুভ হয়, মঙ্গল হয়, শৌভাগ্য
 আসে,—এমন পদ গাথারের কী আছে ? শুক্করূপে গদমুষ্ঠানই কি সেই পদ

‘শুক্ক-দাদাতঃ’ এই নিয়মামুসারে অনুবাদিক লোপের ‘শুক্ক’ হইয়াছে । রোচনাং ।
 দীপ্ত্যাক কচ যাতু কটতে নিম্প । ‘অম্বাস্তেতচ কলাদেঃ’ এই নিয়মামুসারে যুচ হইয়াছে ।
 ‘যু’ স্থানে ‘অন’ আদেশ-বধি অম্বোর উদাত হইয়াছে । অকণপ্ৰাঃ । ভস্মার্থক ‘স্পা’
 যাতু কটতে নিম্প । ‘স্পাতি’ অর্থাৎ ভস্ম করে ত্বন পান করে—এই অর্থে ‘স্ব’ লক্ষ্যে
 বৎসকে বুঝায় । ঐগানক কু’ প্রকার কটতে ‘আতো লোপঃ ইটি চ’ এই নিয়মামুসারে
 আকারের লোপ হইয়াছে । অকণবর্ণ হইয়াছে ‘স্ব’ বৎস দ্বারা—এই বাক্যে ‘অকণপ্ৰা’ পদ
 হইয়াছে । এই স্থলে বৎসগণের অকণবর্ণ প্রাপ্তপাদন-কর্তৃ মাতৃগণেরও অকণবর্ণের
 অবগতি কটতেছে । অথ পৈতৃক গুণায়সরণ করে এবং গোসমূহ মাতৃগণের অম্বলয়ণ
 করে । তদমুসারে ‘গোনদীঃ’ পদ সিদ্ধ হয় । গোসমূহের উবাধাহনয় নিঘটীতে উক্ত
 হইয়াছে । অকণবর্ণ গোসমূহে উবাধে—এই বাক্যে অকণ-শব্দের উক্ত ‘অস্তেত’ এই
 নিয়মামুসারে ‘উনন্’ প্রত্যয় হয় । ‘তৃণাখ্যায়চিৎ’ (উ- ৩৪৯) এই যুক্ত্যামুসারে ‘চিৎ’
 এই অম্বুত-কর্তৃ অস্তোদাত হইয়াছে । তাহাই বহুব্রীহি সমালে পূর্ণগদের প্রকৃতি-
 বরষ প্রযুক্ত অবশিষ্ট আছে । (১৭ ২৯২—১৭) ।

নহে? শব্দকর্মের দ্বারাই মানুষ শুভফল সঙ্গী প্রাপ্ত হয়। শব্দকর্মের
মধ্য দিয়াই জ্ঞানোন্ময় হয়। জ্ঞানোন্ময় মণী দেবী সেই পথ দিয়াই
অমৃতের হৃদয়ে আগমন করেন। এ ভাব পুনঃপুনঃ ব্যক্ত করিয়াছি।
এ বিষয়ে এখানে আর বিশেষ আলোচনা নিম্নে যাজ্ঞন। তৃতীয় পদ—
“দিবঃ”। এই পদে মত্ভাবের আদার-স্থান বুঝাইয়া থাকে। সে
বিষয়ও পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে। “বোচনাং” পদ উহার স্বরূপ ব্যক্ত
করিতেছে। মত্ভাব যে চিরজ্যোতিমান, এখানে তাহাই বুঝ। যাজ্ঞ।
তৃতীয় পদ—“অরুণস্মা”। সায়ণ এই পদের প্রতিবাক্য “বৎসাঃ” পদ
ব্যবহার করিয়াছেন। তাহা হইতেই গাভীর সম্বন্ধ আশিয়া পাড়াইতে।
তিনি যে “বৎসাঃ” অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; তাহার কারণ দেখাইয়াছেন,
ভক্ষার্থক ‘স্ম’ মাতৃ হইতে এই পদ উৎপন্ন। বৎসপণ দুগ্ধ পান
করে, এই জন্যই “অরুণস্মাঃ” পদে গোবৎসপণকেই বুঝাইয়া থাকে।
তাহা হইতে গাভীরগণের প্রতি লক্ষ্য আশিয়াছে। কিন্তু বলা
বাহুল্য, এখানে গাভীর দুগ্ধপান সাক্ষাৎ কোন্‌ও পদই নাই।
আছে—“অরুণস্মাঃ”। অরুণ-পদে সূর্যকে বুঝায়, জ্যোতিকে বুঝায়,
কিরণকে বুঝায়। সে পক্ষে জ্ঞানাদার সূর্যের রশ্মি অংশ—জ্ঞান-
রাশিপান অর্থই সম্ভব হয়। যাঁওরা জ্ঞানরাশিপায়, যাঁওরা মত্ভাবে
নিভোর বহিয়া আছেন, তাঁহাদের প্রজ্ঞানময়া দেবীকে আকর্ষণ করিয়া
আনিতে পারেন। জ্ঞান-গাভীমত প্রজ্ঞান অদ্বিতীয় হয়; আলোক-
সাহায্যেই আলোককে দেখিতে পাই। এখানে সেই ভাবই পরিণত
রহিয়াছে। “গোমিনঃ” পদ যে ভক্তের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, “গোমিনঃ
গৃহং” বলিতে যে “ভক্তের হৃদয়কেই” বুঝাইয়া থাকে, পূর্বের মন্তব্য
আলোচনায় তাহাই প্রতিপন্ন হয়।

এই শব্দগুলি বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের প্রার্থনার ভাব দাঁড়াই
এই যে,—‘হে প্রজ্ঞানময় দেব! আমাদিগের অন্তর্জিত শব্দকর্ম,
আপনাকে আমাদিগের হৃদয়ে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করুক। জ্ঞানাদার
ভগবান হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া, আমাদিগের শব্দকর্ম রূপ পথ দিয়া আপনি
আমাদিগের হৃদয়ে আশিয়া প্রতিষ্ঠিত হউন।’ (১ম—৪৯সূ—১৩)।

দ্বিতীয়া পাক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ উদগকাশং-যজ্ঞঃ । দ্বিতীয়া পাকঃ)

সুপেশসং সুখং রথং যমমাস্তা উমস্তুং ।

তেনা সুশ্রবসং জনং প্রাবাচ্ছ দুহিতদ্বিবঃ ॥ ২ ॥

পাকটবল্লমণঃ ।

সুপেশসং । সুখং । রথং । যং । অধিহবস্বাঃ । উমঃ । বং ।

তেনা । সুশ্রবসং । জনং । প্রা । অ । অস্ত । দুহিতঃ । দ্বিবঃ ॥ ২ ॥

বঙ্গাভ্যুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দুহিতদ্বিবঃ’ (সহভাবং সঙ্গং) ‘উমঃ’ (ও জ্ঞানোন্মোহিনী দেবী) ‘যং’ (ঐন্দ্রিয়, সর্বাধিকার) ‘সুপেশসং’ (শোভনরূপোপেতং, ভগবৎসাম্রাট্যাপকং) ‘সুখং’ (প্রথমঃ, শান্তিপ্রদং) ‘রথং’ (সংকল্পবন্ধনং বানং) ‘অং অমাত্যং’ (অং অধিতষ্ঠিসি) ; ‘তেনা’ (সংকল্প-রূপবানেন আগত্য ইতি বাবং) ‘অস্ত’ (মিতাং, প্রাতিদিনং) ‘প্রবাসং’ (বাগাদিসুকর্য্যুতং) ‘জনং’ (লোকং, উপাসকং) ‘প্রা’ (সমভাবং) ‘অ’ (প্রকটরূপেণ বক্ষ্য) । তে দোহিঃ অমাত্যং সংকল্প্য সত্যমালভ্য অস্মিন বক্ষ্য : হভেৎবাং প্রার্থনা । (১ম-৪২২-২৩) ॥

বঙ্গাভ্যুসারিণী ।

সহভাব হইতে ‘জ্ঞাত’ ও জ্ঞানোন্মোহিনী দেবী । সর্বাধিকার ভগবৎসাম্রাট্যাপ্ত শান্তিপ্রদ সংকল্প-রূপ যে স্থানে আগনি অবস্থিত করেন; তদ্বারা বাসুমন-পুণ্ডিক প্রতীক্ষন বাগাদিসুকর্য্যুত অর্চনা-কারীকে সর্বাধিকার প্রকটভাবে বক্ষ্য করুন । (তাব এই যে,—হে দেবী! আমাদিগের সংকল্পের সহিত মিলিত হইয়া আমাদিগকে আগনি বক্ষ্য করুন ।) ॥ (১ম-৪২২-২৩) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে উমঃ ! তৎ সং রথমধ্যস্থাঃ । আধিত্ত্বং । কীদৃশং রথং ? প্ৰপেশসং । শোভনা-
বরং শোভনরূপযুক্তং বা । পেশ ইতি রূপনামেতি যাত্বে । যদা শোভনভোগ্যযুক্তং । পেশঃ
কৃশনমিতি তন্মামগ্র পাঠ্যং । অথং । শোভনে ন খোদাশেন যুক্তং । বিদ্বত্তমিত্যর্থঃ । যদা
অথভেদভূতং । অথবা অর্থমিতি ক্রিয়ানিশ্চয়ঃ । স্তম্ভং যদা ভবতি তথোক্ত্যর্থঃ । তে দিবে
দ্রুহিতঃ দ্রাগোকসকাপাত্ৰং প্ৰ উথোদেবতে তেন রথেনাশ্রাশ্বনকালে অশ্রবসং শোভনকবিবৃক্তং
জনং যজমানং প্রাব । প্রকর্ষণে গচ্ছ ।

অপেশসং । পিশ অবরবে । অশ্রাদহন প্রত্যয়ঃ । নিষাদাদ্রাদাত্বে । পেশসম্বন্ধঃ । শোভনং
পেশ যস্যাসৌ প্ৰপেশাঃ । আদ্রাদাত্বে দ্বাচ-চন্দসীভ্যন্তরপদাদ্রাদাত্বে । অধ্যাস্থাঃ । তিষ্ঠেতেন্দ্রদিশি
লুঙলঙল্গ্ণি ইতি বক্তমানে লুঙ গাতিস্তেতি সিচো লুক্ অভাগম উদাত্বে । যত্বভোগা-
নিবাত্যঃ । তিঙ চোদাত্ত্বতীতি গতেরদ্রাদাত্বং । তেনা অন্তেষামপি দৃশ্যত ইতি সংজ্ঞিত্যর্থঃ
দীর্ঘঃ । অশ্রবসং । অশ্রব ইত্যনাম । অশ্রব ইতি সত ইতি যাত্বে । প্ৰপেশসম্বন্ধিত্বন্তর-
পদাদ্রাদাত্বং । অব । অবরক্ষণগতিশ্রীতিতৃপ্তীভ্যাক্ষাদ্রাদাত্ত্বতীতি গতের্যর্থঃ । দ্রুততদ্বিধঃ । পরমাপি
ছন্দসীতি বটভূম্য পূর্ক্সামিত্যাক্ষবদ্যাবে সতি পদদ্বয়সমুদায়স্যাট্টমিকং স্কাভ্রদাত্ত্বং ২ ।

* * *

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে উমঃ ! আপনি যে রথ মধ্যে স্থিত হইবাছেন, সেট রথ কি প্রকার ? হৃদয় অবর-
নশিতঃ যাত্বে বলিরাছেন—পেশ ইহা রূপের নাম, অথবা শোভনভোগ্যযুক্ত (পেশ-কৃশন অর্থ
নাম মধ্যে এইরূপ পাঠ আছে), অথবা আকাশযুক্ত অর্থাৎ বিদ্বত, অথবা অথভেদভূত, অথবা
(অথ ইহা ক্রিয়ার বিশেষণ) অথোদিত হঠাই ভাবার্থঃ । তে দ্রাগোকোৎপন্ন উদাহরণে
সেই রথে আরোহণ করিয়া শোভনকবিবৃক্ত যজমানের নিকট প্রকটরূপে গমন করুন ।

অপেশসং । অবরবার্ধক 'পিশ' দাতৃ ভবতে । প্ৰপেশ । 'পিশ' দাতৃর উত্তর 'অশ্রব' প্রত্যয়
হইয়াছে । 'নিব' ভেদে পেশস্ প্ৰপেশ আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । শোভন হৃদয় ভেদে
'পেশ' ব্যাকার—এই বাক্যে 'অপেশাঃ' পদ ভবয়াছে । 'আদ্রাদাত্বে দ্বাচ-ছন্দসি' এই
নিয়মভূম্যের উত্তর পদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । অধ্যাস্থাঃ । 'তিষ্ঠতি' এই 'স্থ' দাতৃর
উত্তর 'ছন্দসি লুঙলঙল্গ্ণি' এই নিয়মভূম্যের বক্তমানকালে 'লুঙ' [বত্বভোগে 'গাতিয়া' এই
নিয়মভূম্যের 'সিচো'র 'লুক্' হইয়াছে । 'অট' আগম ও উদাত্ত হইয়াছে । যত্বভোগ-
ভেদে নিবাত্ত্ব ভব নাট । 'তিঙচোদাত্ত্বতী' এই নিয়মভূম্যের গতির অন্তর্যাত্ত্ব হইয়াছে ।
তেনা । 'অন্তেষামপি দৃশ্যতে' এই নিয়মভূম্যের সংজ্ঞিত্য-বহরে দীর্ঘ হইয়াছে । অশ্রবসং ।
'অশ্রব' ইহা অশ্রবের নাম । যাত্বে কথিরাছেন শুনা যায় এই অর্থে 'সত্য' পদ হই ।
'অপেশসং' এই পদের ভ্রাতৃ উত্তর-পদের আদিস্বর উদাত্ত হইয়াছে । অব । অবরক্ষণগতি-
শ্রীতিতৃপ্তী এই সকল অর্থের উক্তি ভেদে অথবা অব' অর্থ 'গতি' । দ্রুততদ্বিধঃ । 'পরমাপি
ছন্দসি' এই নিয়মভূম্যের বটভূম্যের পূর্ক্সে আনাত্ত্বভাব্যতাবে আশ্রিত হওয়ার পদদ্বয়-সমুদায়
আট্টমিক নিবাত্ত্ব ও সন্ধিবিরবের অন্তর্যাত্ত্ব হইয়াছে । (১৪—৪২২—২৬) ।

দ্বিতীয় (৫৮৩) ঋকের বিশদার্থ ।

— : ১৫৫ : —

এই ঋকের অন্তর্গত যে কয়েকটি শব্দ ঋকের ভাবনির্ণায়ক ঘটাইয়া থাকে, সে কয়েকটি শব্দের বিষয় পূর্বেই আমরা আলোচনা করিয়াছি । ‘রথং’, ‘সুপেশমং’, ‘সুশ্রবশং’, ‘অজ’, ‘দ্রুতিতর্দ্দিনঃ’—এই কয়েকটি শব্দ উপলক্ষে মন্ত্রের বিভিন্ন ভাব আনয়ন করা যাইতে পারে । এই কয়েকটি শব্দের দ্বারাই নির্দিষ্ট এক দিনের (অজ) প্রাজ্ঞ উৎথাপিত হয় ; রথের (রথং) কথা উঠিয়া থাকে, এবং রথখানি যে সু-অনয়নমগ্ন (সুপেশমং) কাহা প্রতিশয় হয় । ‘দ্রুতিতর্দ্দিনঃ’ পদে উদ্যকে স্থানবিশেষের সমুত্তি বলিয়া কল্পনা করা যায় ; এবং ‘সুশ্রবশং’ পদে কেবল ব্রহ্মকারীদিগকে বুঝাইতে পারে । যাহা হউক, সমস্তমূলক এই সকল পদের বিষয় আমরা যথাযথ আলোচনা করিয়াছি । তদনুসারে মন্ত্রের যাতা ভাব হয়, এখানে মাত্র তাহাই প্রখ্যাপন করিতেছি । সে ভাব এই যে,—‘তে স্তানদাক্তি দেবি । আপনান কৃণায় আমাদেব বর্ষ্য শস্ত্রাণাম তউক, আর সেই লবকর্শের মধ্য দিয়া আপনি আমাদিগের মনো বিরাজমান হউন ; তাহাতে, আপনান্ন অধিষ্ঠানে, আমরা যেন রক্ষা পাই ।’ (১ম — ৮৯শু — ২৭) ।

তৃতীয়া শব্দ

(শ্রবশং মণ্ডলঃ । উপলক্ষ্যং-বৃত্তং । তৃতীয়া শব্দঃ)

বয়শ্চিন্তে পতত্রিণৌ দ্বিপচ্চতুস্পদজ্জুনি ।

উষঃ প্রারম্ভত্বং দিবোহন্তেভ্যম্পরি ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

বঃ। চিৎ। তে। পতাজ্জঃ দ্বিপৎ। চতুঃপৎ। অর্জুনি।

উঃ। প্র। আরন্। পাতৃ। অমু। দিবঃ। অস্তেভ্যঃ। পরিঃ ৩ ॥

অস্মাত্‌স্মারণী-ব্যাখ্যা।

‘অর্জুনি’ (সংস্কারকারিণ, সম্বন্ধাবপ্রদায়িন) ‘উঃ’ (জানোম্মোষণি হে দেবি!) ‘তে’ (তব) ‘পতৃ’ (পতুন, আগমনানি) ‘অমু’ (অত্মলক্ষ্য) ‘দ্বিপৎ’ (মহুত্মাদিকং) ‘চতুঃপৎ’ (পয়াদিকং) ‘পতাজ্জঃ’ (পাক্ষণঃ) ‘চ’ (প্রভৃতিঃ সর্বৈ প্রাণিনঃ) ‘বঃ’ (বলং) প্রাপ্তবাস্ত ইতি শেষঃ; আপচ, তে সর্বৈ “দিবঃ” (দ্রালোকশা, স্বর্গশা) ‘অস্তেভ্যঃ’ (সীমান্তাঃ সীমাম্য হাত যাবৎ) ‘পার’ (সকতোভাবেন) ‘প্রারন্’ (প্রাকর্ষণে গচ্ছন্তি)। সর্বৈষাং প্রাণিনাঃ মথো জ্ঞানদেবতা ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূতা ভবন্তি; জ্ঞানপ্রভাবেন প্রাণিনাঃ উজ্জীগাতং গন্তন্তে। ইতি ভাবঃ ॥ (১ম ৪২ত্ব ৩ত্ব)।

বঙ্গাশ্রবাদ।

সংস্কারকারিণ (পত্বভাগপ্রদায়িন) জ্ঞানোম্মোষণি হে দেবি! আপনার আগমন অনুগরণ কারণে, মনুষ্য পশু ও পক্ষী প্রভৃতি প্রাণিগণ বল প্রাপ্ত হয়; আরও, তাহারা সকলে স্বর্গলোকের সীমান্তভাগে (নিকটে) প্রকৃষ্টরূপে শয়ান করে। (ভাব এই যে,—সকল প্রাণির মধ্যেই জ্ঞানদেবতার ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত হয়; জ্ঞানপ্রভাবে প্রাণিগণ উজ্জীগাত লাভ করে)। (১ম—৪২সু—৩ত্ব)।

সারণ-ভাষ্যং।

হে অর্জুনি সূত্রবর্ণ উঃ। উষোদেবতে তে তব পতৃঃ রহস্যমাত্মহুলক্ষ্য দ্বিপৎ দ্বিপৎ মহুত্মাদিকং চতুঃপৎ গবাদিকং তথা পতাজ্জঃ পতত্রৈবন্তঃ পক্ষোপেতা বয়শ্চন্দ পাক্ষণস্ত

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাশ্রবাদ।

হে সূত্রবর্ণ উষোদেবতে! আপনার গমনকে লক্ষ্য করিয়া বিপদ মহুত্মাদি চতুঃপদ, গবাদি এবং পক্ষযুক্ত পক্ষীসমূহ আকাশের আন্তর্ভাগ হইতে উপর দিকে গমন করে।

নিগোহন্তো আকাশপাতো গুণগণ প্রায়ঃ । প্রাকর্ষণগচ্ছতি । রাজ্যাদকারোপাতি-
ত্বাঃ সর্গে প্রাণিনস্তদগম্যমানস্তঃ চৌর্যকো ভবতীকার্যঃ ।

পতত্রিগণঃ পত্ন গতো । পতন্তানেতি পতত্রঃ । অমিনকীকার্যাদি ত্রয়ঃ পত্নঃ ।
ভক্তো মজাধীর হনিঃ । দ্বিপং । ধৌ পাদাধৌতি সংগাত্ত পাপত্ব । পাং ৫৪১৪০ ।
উতিপাদমজ্জাঃ কাণঃ সমাসঃ । অধঃপাদিত্বেন কথ্যঃ । পাদঃ পং । পাং ৫৪১৪০ ।
উতি পদমজ্জাঃ । দ্বিত্রিগণঃ পাদমজ্জাঃ পত্নীতো । পাং ৫৪১৪০ । উত্ভাঃ পদাধৌতিপাদমজ্জাঃ ।
চতুশ্চ । চত্বারঃ পাদা অম্য । অর্য্যাক্ষিত্বঃ পূর্ববৎ । বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিসংঘঃ ।
ইগঃ য উত্ভাঃ পদাধৌতিপদমজ্জা চাপ্রত্যয়সা । পাং ৫৪১৪০ । উতি বিনর্জ্জনীরস্য যঃ । ন
চ পরম্ভবস্য । সিদ্ধত্বং কৃপাঃ ক পৌ চ । পা ৫৪৩৩৭ । উত্ভাঃ পাদাধৌতিপদমজ্জাঃ পত্নীতঃ ।
যেন নাগ্রাণ্ডারয়েন তন্তাপবাদমজ্জাঃ । অপবাদস্ত পরমাস পূর্বং বাসত এবোতি দ্বিত্যুক্তঃ ।
আরম্ভ । ও গতো । চন্দ্রসি লুঙ লুঙ লুঙ ইতি বস্তুমানে লুঙ সন্ধিপাত্তিত্তিভ্যন্তেতি
দ্রুতভাষ্যঃ । ওপূর্বোক্তপদ ইতি শুভঃ । আভাগমঃ । ওতুন্ । ও গতো । অম্যাদৌ-
ন্যূনিকোক্তাথে ক্রোড়ঃ । অতঃপক্ষে । পাং ১৪৮৪৪ । উতানোঃ কণ্ঠপত্নীতঃ ।

‘রাজ্যকালে অন্ধকারে অভিত্ত প্রাণিগণ আ নার আগমনের অনন্তর কারিক ব্যাপারে
অর্থাৎ কার্যে । গন্তঃ ।

পতত্রিগণঃ পত্ন্যক পত্ন্য বাত্ব চতে নিম্পন্ন । পত্নত্বঃ ইহার দ্বারা—এই বাক্যে
‘পত্নত্বঃ’ পদ হয় । ‘অমলকী’ ইত্যাদি নিরমালুসারে ‘ত্রয়ঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । ততস্তর
মজ্জাধৌতি ‘পত্ন’ প্রত্যয় হইয়াছে । দ্বিপং । এই পদ আছে তত্রঃ—এই বাক্যে সংঘাত্ত পূর্বক
[পাং ৫৪১৪০] এই সূত্রে পাদমজ্জার অন্তঃপাদ ও সমাসান্ত হইয়াছে । ‘অরম্যাদিত্বেন
ভবত্বঃ’ এই নিরমস ত্ব্য চেতু, ‘পাদঃ পং’ (পাং ৫৪১৪০) এই পত্রাস্তসারে পদ আদেশ
হইয়াছে । ‘উত্ভাঃ পাদমজ্জাঃ পত্নীতো’ । (পাং ৫৪১৪০) এই সূত্রাস্তসারে উত্তর
পদের অন্তঃপদ উত্ভাঃ চতেয়াছে । চতুশ্চ । চাতিগণ পদ প্রত্যয় । অর্য্যাক্ষিত্বঃ পদমজ্জা-প্রাণী
পূর্ববৎ । বহুব্রীহৌ সমাসে পূর্বপদেও প্রকৃতিবস্তু হইয়াছে । ‘ইগঃ যঃ’ (পা ৫৪৩৩৭)
এই সূত্রে অজ্জাত্তিবিধে ‘উত্তপদমজ্জা চাপ্রত্যয়সা’ (পাং ৫৪৩৩৭) এই পত্রাস্তসারে বিসর্গের
‘বস্তু’ হইয়াছে । চতুশ্চ । এই পদের ‘প’কার পরবন্ধচেতুঃ কৃপাঃ ক পৌ চ’ (পাং
৫৪৩৩৭) এই সূত্রাস্তসারে উপস্থানীর আদেশের আশঙ্কা করিতে পার না ; কেননা ‘যেচেতু
অগ্রাণ্ড-বিধে যে বিধি উক্ত চতুসে ভাণ্ডার দায়ক ত্রঃ—এই নিরমালুসারে বিসর্গের স্থানে
‘দ’ প্রান্তের ত্রঃ অপবাদ-বিধর । অপবাদ অর্থাৎ বিশেষ বিধির পরবর্তী বিনিকে বাধ
করে বাস্তবতে এইরূপ ভাঙা আছে । আরম্ভ । গভার ‘ক’ বাত্ব হতে নিম্পন্ন । ‘চন্দ্রসি
লুঙ লুঙ লুঙ’ এই নিরমালুসারে বস্তুমান ‘লুঙ’ বিভাক্তে, ‘সন্ধিপাত্তিত্তিভ্যন্তে’ এই নিরমালুসারে
‘দ্রুতভাষ্যঃ’ আদেশ হইয়াছে । ওপূর্বোক্তপদঃ এই নিরমালুসারে শুণ হইয়াছে । ‘অটু’
আগম হইয়াছে । ওতুন্ । গভার্বক ‘ও’ বাত্ব হতে নিম্পন্ন । ‘ও’ বাত্ব উত্তর ভাবে
‘উপাদায়ক’ ‘কু’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘অতঃপক্ষে’ পাং ১৪৮৪৪ এই সূত্রে ‘অতঃ’ কণ্ঠ-

কর্মপ্রবচনীয় যুক্তো পা০ ২০৮। ইতি দ্বিতীয়া। সংহিতায়্যে দীর্ঘাট সমানপাদ ইতি
নকারত্ব রূপঃ। অত্রাত্মনাসিক পূর্বত্ব তু বেতি যোঃ পূর্বত্ব নর্গত সাহুনাসিকত্বঃ। দ্বিঃ।
উড়িমিত্তি বিতক্তিক্রমস্তো। অন্তেষাঃ। পক্ষমাঃ পরাবধাৰ্হ ইতি বিসজ্জনীয়ত্ব লক্ষ্যঃ ৩৪

তৃতীয় (৫৮৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই দ্ব্যক্টীর পদবিব্রাণ একটু জটিলতা-সম্পন্ন। একটি মাত্র
ক্রিয়াপদ আছে—‘প্রারন্’ অর্থাৎ ‘গমন করে’। কিন্তু কোথায় গমন
করে? তাহার উত্তর ‘দ্বিঃ অন্তেষাঃ পরি’। এখানে ‘প্রারন্’ পদের
পূর্বরূপ (গমন করে) অর্থে ভাবলক্ষ্যতা রক্ষা করা যায় না। ভাষ্যকার
এং ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই ‘দ্বিঃ’ পদে ‘আকাশের’ অর্থ গ্রহণ
করিয়াছেন। তাহাতে সকলেরই অর্থের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘দ্বিপদ
মনুষ্যগণ, চতুষ্পদ পশুগণ, এবং পক্ষবিশিষ্ট পাখিগণ আকাশের দীর্ঘান্তে
গমন করে।’ কেবলমাত্র পক্ষীর লক্ষ্যে ঐ উক্ত প্রযুক্ত হইলে,
আপত্তির বিষয় কিছুই থাকিত না। কিন্তু, দ্বিপদ মনুষ্য এবং চতুষ্পদ
পশুরা উমান উদয় মাত্র ‘ক’ করিয়া আকাশের প্রান্তভাগে উঠিতে পারে,
তাহা নির্ধারণ করা যায় না। সুতরাং প্রচলিত ঐ প্রকার অর্থ সঙ্গত
নহে বলিয়াই আমরা মনে করি। কেহ কেহ আবার, দ্বিপদ ও চতুষ্পদ
লক্ষ্যে একটি ‘গচ্ছাত’ ক্রিয়াপদ অব্যাহার করিয়া আনিয়াছেন; এবং
‘প্রারন্’ ক্রিয়াপদটিকে পাক্ষগণ লক্ষ্যেই প্রযুক্ত করিয়াছেন; আর ‘দ্বিঃ
অন্তেষাঃ পরি’ অংশকে তৎপদে সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু
তাহাতেও ভাব রক্ষা হয় বলিয়া মনে করি না। পাক্ষগণ যে কেবল
উষাকালেই আকাশের প্রান্তভাগে গমন করে, দিব্যভাগে অত্র গমনে যে
আকাশে তাহাদের গতিবিধি লক্ষ্য করা যায় না, তাহা নহে; সুতরাং ঐ
প্রকার অর্থ পরিহার করিতে আমরা বাধ্য হইলাম।

প্রবচনীয় হইয়াছে। ‘কর্মপ্রবচনীয় যুক্তো’ (পা০ ২০৮) এই শ্রুতান্ত্রগারে দ্বিতীয়া
হইয়াছে। সংহিতা-বিষয়ে ‘দীর্ঘাট সমানপাদে’ এই নিয়মাত্মক ‘ন’কারের লক্ষ্য হইয়াছে।
‘এত অত্মনাসিক পূর্বত্ব তু’ এই বেতু, ‘ক’র পূর্বত্বের অত্মনাসিকত্ব হইয়াছে। দ্বিঃ।
‘উড়িমিত্তি’ এই নিয়মাত্মক ‘বিভক্তির উদাত্তত্ব’ হইয়াছে। অন্তেষাঃ। ‘পক্ষমাঃ পরাবধাৰ্হে’
এই নিয়মাত্মক ‘বিসজ্জনীয়ের’ লক্ষ্য হইয়াছে। (১ম-৪২২-৩৭)।

এখন, আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের যৌক্তিকতা-বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যাচ্ছে। পশুপক্ষী ও মনুষ্য—লকলের মধ্যেই অস্বাভাবিক পরিমাণে জ্ঞান বিস্তারিত আছে। অদৃষ্ট-কর্মকল স্বীকার করিতে হইলে, কর্মানুসারে বিভিন্ন যোনিতে জন্মগ্রহণের বিষয় স্বীকার না করিলে, প্রাণিসাধারণ মধ্যেই ন্যূনতম পরিমাণে জ্ঞানের ক্ষেত্র প্রত্যক্ষীভূত হইতে পারে; আর, তদ্বিষয় অনুমান করিলেই সম্ভাব্য জন্ম হইয়া গায়ে।

সম্ভাব্য-নিষ্কাশনে আমরা সম্ভটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। ‘বয়ঃ’ পদে পুষ্টিপত্র আমরা যে ‘বল’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও সেই অর্থেরই সার্থকতা দেখিতেছি। আমাদের মতে, মস্তকের প্রাথমিক অংশে (‘অর্জুনি’ হইতে ‘বয়ঃ’ পর্য্যন্ত অংশে) এক ভাগ প্রকাশ পাইয়াছে, এবং মস্তকের শেষাংশে (‘দিবঃ’ হইতে ‘প্রার্ন’ পর্য্যন্ত অংশে) আর এক ভাগ ব্যক্ত হইয়াছে। জ্ঞান যাহারই মধ্যে বিকাশপ্রাপ্ত হউক, সেই বল (‘বয়ঃ’) প্রাপ্ত হইবে; আর, সেই ক্ষমতা উজ্জ্বলিত লাভ করে। এখানে এই ভাবই পরিব্যক্ত। পুরাণে এ বিষয়ে বিশদ আলোচনা দৃষ্ট হয়। পুরাণে এহুস্তাস্তের অর্থ নাই যে, কর্মকালে কত জন কত যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া পুনরায় উদ্ধার প্রাপ্ত হইয়াছেন। জড়ভরত প্রভৃতির প্রশ্ন এখানে উত্থাপন করা যায়। হিরণ্যকশিপু ও রাবণ প্রভৃতির এবং ভগবানের অবতার-গ্রহণের বিষয়ও এ পক্ষে উল্লেখযোগ্য বলিয়া মনে করি। এই সকল বিষয় বিচার করিয়া দেখিলে, মস্তকের ভাগ দাঁড়ায় এক যে,—জ্ঞানের উন্মেষ্ট সকলের সর্বপ্রকার জ্ঞানোন্মেষ্টের বেতুত্ব।

এই মস্তকের অন্তর্গত উদাহরণভার সম্বোধনসূচক ‘অর্জুনি’ পদটি সম্ভাব্য-নিষ্কাশনে দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এই পদ ‘অর্জু’ ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহার অর্থ—সংস্কার বা পরিষ্কার করা। পাণের ক্রম যাহার সঙ্গে সঙ্গে সংলিপ্ত হইয়া আছে, তাহার সেই ক্রমকে জ্ঞানোন্মেষ্টী দেবী অপসারণ করিয়া দেন। তাই তাহার নাম—‘অর্জুনি’ অর্থাৎ বেতবর্ণ। তাহাকে বেতবর্ণী বলা হইয়াছে কেন? জ্ঞানোন্মেষ্টী দূরীভূত হইলে যে জ্ঞানোন্মেষ্টী প্রত্যক্ষ বিস্তার করে, তৎসম্বন্ধেই এই পদ প্রযুক্ত হয়।

পাপের ক্ষেপ-বশেই, অজ্ঞানতার মোহ-পক্ষে পড়িয়াই, জীব বিভিন্ন গতি লাভ করে। 'অর্জুনি'—সেই গতিরোপকারিণী। এইরূপ সন্তের প্রত্যেক শব্দই আমাদের পরিগৃহীত তাবার্থের পোষকতা করে। ভবিষ্যে অধিক আলোচনা নিম্নপ্রয়োজন। (১ম—৪৯সূ—৩ম) ॥

চতুর্থী থাক্ ।

(প্রথমং মতুলং । উনচষাশিংশৎ-সূক্তং । চতুর্থী থাক্) ।

বুদ্ধত্বী হি রশ্মিভির্বিষ্মমভাসি রোচনং ।

তাং ত্রামুষর্বস্ময়বো গীর্ভিঃ কথা অহুষত ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণং ।

বিহুচ্ছত্বী । হি । রশ্মিভিঃ । বিষ্মং । অহুষত । রোচনং ।

তাং : ত্রাং । উষঃ । বস্ময়বঃ । গীর্ভিঃ । কথাঃ । অহুষত ॥ ৪ ॥

মহাভাসি-ব্যাখ্যা ।

'উষঃ' (হে জ্ঞানোন্মেষণি দেবি ।) 'বুদ্ধত্বী' (অজ্ঞানাকারং বিদূরত্বী) 'হি' (খলু) 'রশ্মিভিঃ' (জ্ঞানজ্যোতির্ভিঃ) 'বিষ্মং' (সর্বং অগতং, প্রাণিকাতং) 'রোচনং' (প্রকাশনশব্দং) 'ত্রাম' (ত্রাণা ইতি যাবৎ) 'অভাসি' (লম্বতঃ প্রকাশনং, প্রজ্ঞানসম্পন্নং করোমি ইতি ভাবঃ) ; 'ত্রাং' (তাদৃশীং) 'ত্বাং' (দেবীং) 'বস্ময়বঃ' (পরমমহাকাঙ্ক্ষণঃ) 'কথাঃ' (যেষাংবিষয়, অতিকলঃ, বীনাতিদীনাঃ— বস্মিত্তি ভাবঃ) 'গীর্ভিঃ' (ভোতৈঃ) 'অহুষত' (অহুষত) । অজ্ঞানান্নিকে হে দেবি! যং সর্বকথাং অন্তরে বস্মকালো ভবতি । তাদৃশীং অতিকলান্ন অমান্নং কণাং কুরু । ইত্যেবং আকাজ্জা । ইতি ভাবঃ । (১ম—৪৯সূ—৪ম) ।

বদাহবাব ।

হে জ্ঞানোন্মেষণি দেবি! আপনি অজ্ঞানাকার জুর করিয়া আপনার জ্ঞান-কিরণ-দ্বারা গংগায়ের নকল প্রাণিকে প্রজ্ঞানসম্পন্ন করেন; সেই জন্মই তাদৃশী প্রাণিতা আপনাকে। পরমমহাকাঙ্ক্ষী

সেধাবিগ্ণ (অথবা, অকিঞ্চন—আমরা) স্তম্ভমস্ত্রেণ বাহা ত্বং
করেন (স্তব করি)। (তাব এই যে,—অস্ত্রামনাশিকা দেবী সকলেই
অস্ত্রে আপনিই প্রকাশমানা হয়েন; সেই দেবী অকিঞ্চন আমাদিগকে
কৃপা করুন)। (৫ম—৪৯সূ—৩খ) ॥

সামুদ্র-ভাষা ।

দে উষা । বাক্যভাষ্যে বর্জ্যস্তাঃ সংশ্লিষ্টাঃ স্বকৌটিল্যজ্যোতির্ধর্মণঃ সর্বং তুভ্যজাতং
 যোচনং যোচ্যমানং প্রকাশয়ন্তু যথা ভবতি তথাভাসি । আ লমভ্যং প্রকাশয়সি । হি
 যমাদেবং তস্মাত্ত্বং তাবদ্বীং স্বং বহুরণে বসুকামাঃ বহা মেঘাদিনি ধ্বিজঃ কবগোজোবপরা
 বা হতর্ঘ্যে গীর্তিঃ জ্বলিতকর্ণৈর্গটোতিভূষত । জ্বতিবন্ত ইত্যর্পণঃ । কণ ইতি মেঘাধিনাম ।
 কণ ধ্বজিতি ত্যামন্ত পঠ্যৎ ।

[illegible]

ନାମିନ-ଆହୋର ନଜାହୁବାନ ।

হে উষা! আপনি তমো বর্জনে সন্নিহিত বক্ষীর সন্নিহারি নমস্ কৃতদম্পত্যে প্রকাশনপুত্র
সন্নিহিত সন্নিহারে দীপ্যমান হইয়া থাকেন। যেহেতু আপনি এইরূপ, সেই হেতুই ধনপ্রার্থী
মেধাবী অধিকরণ অথবা স্বর্ণগোত্রোৎপন্ন বর্জগণ কৃত্তিরূপ থাকেই হারা আপনাকে স্তব
করিয়া থাকেন। অথ ইতি মেধাবিনাম। তদ্ব্যনয়নম্ হনো অথ মেধাবী এইরূপ পাঠ আছে।
আত্মা। দীপ্যাক 'তা' বাত্ব হইতে নিল্লয়। অদ্বাদিষ তে 'পে'র লুপ্ত হইয়াছে।
'সিপে'র 'পি'ষ-তে অদ্বাদিষ-বিষয়ে বাত্ববর প্রাপ্ত হইয়াছে। 'চি'ট এই নিরাময়নগরে 'গতি'র
অদ্বাদিষ হইয়াছে। 'পে'চনং। দীপ্যাক 'ক'চ' বাত্ব হইতে নিল্লয়। 'অদ্বাদিষ' হইতে
চলাদে। এই নিরাময়নগরে 'গু'চ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'চি'ট এই নিরাময়নগরে অদ্বাদিষ উদাত্ত
হইয়াছে। বহুবচ। আত্মদ্বন্দ্ব বহু অর্থ বনকে ইচ্ছা করেন—এই বাক্যে 'স্বপ' আত্মদ্ব
ক'চ' এই নিরাময়নগরে ক'চ প্রত্যয় হইয়াছে। 'অদ্বাদিষ' লক্ষ্যবাক্যে 'এই নিরাময়নগরে দীপ্য
হইয়াছে। 'আত্মদ্বাদি' এই নিরাময়নগরে 'উ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'গী'তি:। 'পা'চেক'চ' এই
নিরাময়নগরে 'চি'ক'চ' উদাত্ত হইয়াছে। 'ক'চ'। 'স্বপ' অর্থ স্বপ। 'অদ্বাদিষ' হইতে 'ক'চ' এই
নিরাময়নগরে 'ক'চ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'সিপে'তে অদ্বাদিষ উদাত্ত হইয়াছে। 'অদ্বাদিষ'। 'স্বপ'।
বাত্ব হইতে 'ক'চ' 'বিত'ক'চ' 'ক'চ'। 'অদ্বাদিষ'। 'স্বপ'। 'অদ্বাদিষ'। 'স্বপ'। 'অদ্বাদিষ'। 'স্বপ'।

বহুলাং ছন্দসীতি সম্প্রদায়ঃ। পরপূর্ণবে হল ইতি দীর্ঘঃ। চ্লেঃ সিচ। একাচ ইতীতি
প্রতিষেধঃ। পাঙ্গাপূর্ণকত বিধের নিত্যবাদগুণাতাৎ। (১ম-৪২২-৪৩।

হতি প্রথমত চতুর্থে বগী বর্গঃ। ১।৫।৬।

চতুর্থ (৫৮-৫) ঋকের বিশদার্থ।

এ ঋকের প্রচলিত অর্থে, ঋকের প্রার্থনার মর্ম্ম যে কি—তাহা উপলব্ধি হয় না। নিম্নে ঋকের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি; তাহা হইতে প্রার্থনা-পক্ষে এই ঋকে কি ভাব পাওয়া যাইতে পারে, পাঠকগণ বিচার করিয়া দেখিবেন। গে অনুবাদ দুইটি এই;—

(১) “হে উবাদেবতে। আগনি হৌষ তেজঃ দ্বারা অন্ধকার বিনাশ করিয়া লম্বল অগ্নং প্রকাশ করিতেছেন, অতএব কণ্ববংশীয় মেধাবী পবিত্র লব্ধ আগনাকে স্তুতিবাক্য দ্বারা স্তব করেন।”

(২) “হে উবা! তুমি অন্ধকার বিনাশ করিয়া রশ্মি দ্বারা জগৎকে প্রকাশ কর; কণ্বপুত্রগণ ধনপ্রার্থী হইয়া তোমাকে স্তুতিবচন দ্বারা স্তব করিরাছে।”

উভয় প্রকার ব্যাখ্যাতেই উদ্যাকালের প্রতি লক্ষ্য আছে; স্তুতনার প্রার্থনার মর্ম্ম পরিস্ফুট হয় নাই। পরন্তু কি কারণে কি প্রার্থনা ভ্রাপন করা হইয়াছে, তাহারও ভাব-গঙ্গতি দেখিতে পাওয়া যায় না।

আমরা এই মন্ত্ৰের যে ভাব যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, আমাদিগের মঙ্গলানুপ্রার্থী-ব্যখ্যায় এবং বঙ্গানুবাদেই তাহা পরিস্ফুট আছে বলিয়া মনে করি। তথাপি ভবিষ্যৎ গাংক্ষেপে একটু আলোচনা করা যাইতেছে। এই মন্ত্ৰের মর্ম্ম অনুধাবন করিতে হইলে, মন্ত্ৰাস্তগত কয়েকটি শব্দের সার্থার্থ পরিগ্রহ প্রথম আনয়ক হইবে। সেই সূত্রে, মন্ত্ৰের অন্তর্গত ‘ব্যচ্ছতী,’ ‘রশ্মিভঃ,’ ‘বোচনং,’ ‘গাভানি’ ‘বসুমতঃ’ ও ‘কণ্বঃ’ প্রভৃতি পদের অর্থ হৃদয়ঙ্গম হওয়া প্রয়োজন। তাহাতেই মন্ত্ৰার্থ বিশদ

‘বহুলাং ছন্দসি’ হ্রস্বদ্বারা সম্প্রদায় হইরাছে। ‘পরপূর্ণবে হল’ এই নিম্নবাহুদ্বারা দীর্ঘ হইরাছে। ‘চ্লেঃ সিচ’ এই ব্রজদ্বারা ‘সিচ’ প্রত্যয় হইয় ‘একা চ’ এই ব্রজে ‘ইটো’র প্রতিষেধ হইরাছে। পাঙ্গাপূর্ণক বিধির অনিত্য-বহু ‘স্তব’ হয় নাই। (১ম-৪২২—৪৩।

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের ষষ্ঠ বর্গ লম্বল : ১।৫।৬।

হইয়া আনিবে। ঐ সকল শব্দের, বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি; আবারও কিছু বলিতেছি। ‘বুদ্ধি’ পদের সাধারণ অর্থ ‘তত্ত্বোপলব্ধি করিয়া’। কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ পদে অজ্ঞানতা-রূপ তত্ত্বোপলব্ধির বিষয়ই প্রযোজ্য হইয়াছে। ‘রক্ষা’ পদে ‘জ্ঞানোপলব্ধি করিয়া’ অর্থ আছে। ‘রোচন’ পদে ‘প্রকাশিত করার’ ভাব প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে ‘জ্ঞান ক্রিয়াক্ষিত’ হওয়ার প্রায়ই আশা থাকে। ‘আভাসি’ পদে ‘সমস্তই প্রকাশ করার অর্থ’ই প্রজ্ঞানসম্পন্ন করার’ প্রার্থনাই ব্যক্ত হয়। এইরূপে, মন্ত্রের প্রথমংশে (“উমঃ বুদ্ধি”) হইতে “রোচনঃ আভাসি” অংশে) ভাব দাঁড়ায়,—‘হে দেবি। আপনি জীবের অজ্ঞানতা দূর করিয়া জীবকে জ্ঞানসম্পন্ন করেন।’ এ পক্ষে, এই অংশ দেবতার মহাত্ম্য-প্রকাশক। তার পর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে প্রার্থনার প্রতি লক্ষ্য করুন। ঐ অংশের “সুস্বঃ” পদে সাধনার ধনের কামনা প্রকাশ পায় নাই। উভাতে পরম্পরের আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশমান। ‘কথ’ পদে দ্বিবিধ অর্থেই ভাবদৃষ্টি অব্যাহত থাকে। এতদনুসারে মন্ত্রের শেষাংশের প্রার্থনার ভাব দাঁড়ায়,—‘জীবের অজ্ঞানতা নাশ করাই যে দেবতার কার্য, সেই দেবত আমাদিগকে কৃপা করুন।’

অন্যদিক দিকের নিকট কোন প্রার্থনা গন্ত ? যাহা গন্তব্য, সেই অজ্ঞানাকার-নাশের এবং অনালোক-প্রকাশের প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। জ্ঞান স্বতঃই মানুষের জন্মের প্রকাশ পাইবার জন্য যত্নশীল হয়—উহা জ্ঞানের সাধারণ সত্ত্ব। মানুষ হেলায় জ্ঞানের সে উদ্বোধনার উপেক্ষা করে। এখানে প্রার্থীর প্রাণে সেই ভাব আগিয়া উঠিয়াছে। প্রার্থী তাই যেন কহিতেছেন,—‘দেবি। আপনি স্বতঃপ্রকাশশীল। আমাদিগের কর্তৃগাম্য তেমন কিছুই নাই যে, আপনাকে আমাদিগের জন্মের প্রতিষ্ঠিত করি। আমাদিগের একমাত্র ভয়সা,—আপনার সেই স্বতঃপ্রকাশশীল সত্ত্ব। অতীত আমাদিগের এই স্তবে ভুল হইয়া, আপনি সেই সত্ত্ব বিস্তার করুন;—আমাদিগের অজ্ঞানতা নাশ করিয়া আমাদিগকে জ্ঞান দান করুন।’ এই ভাব এই প্রার্থনা লইয়াই মন্ত্র প্রকাশ পাইয়াছে। (১ম—৪৩ম—৪৭) ।

স্বাধৈদ-সংহিতা ।

—: :—

প্রথমঃ সপ্তমঃ । নবমোহিসুবাঃ । পঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্বেদিক্যামঃ । সপ্তমোহৈমো দৌ বর্গো ।

• • •

পঞ্চাশৎ-সূক্তঃ ।

এই সূক্তের আরোহণ-লংখ্যক গুণের, আশ্রয়ের নিত্য-কর্ম লক্ষ্য-বন্দনার অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে। অগ্নেদীপ লক্ষ্যার সূক্তের লক্ষ্য মন্ত্রগুলিই প্রযুক্ত হয়। সামবেদীয় ও বজ্রবেদীয় লক্ষ্যার কেবল প্রথম মন্ত্রটীর (“উহু ত্যং জাতবেদলং” ইত্যাদি মন্ত্রের) অঙ্গোপাঙ্গ আছে।

কিন্তু কি পরিতাপের বিষয়, এই নিত্যব্যবহার্য মন্ত্র-করেকটীরও অর্থ-বিকৃতি পরিদৃষ্ট হয়। কাহার উদ্দেশ্যে মন্ত্র-করেকটী প্রযুক্ত, তাঁহার স্বরূপ কি প্রকারে পরিবর্তিত হইরাছে— মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তাহা লইয়াই মত বিরোধ ঘটরা থাকে। ত্রীমংলাগাচার্য্য এই সূক্তের গুরু করেকটীর বৈরূপ অর্থ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে গ্রন্থলিখার উপর গ্রন্থলিখা আশ্রিত উপস্থিত হয়। মন্ত্র করেকটী স্বর্ঘ্য-দেবতা-বিষয়ক। তাঁহার ব্যাখ্যায়, সেই দেবতা কখনও পরমাআরূপে নির্দিষ্ট হইরাছেন, কখনও বা সে ব্যাখ্যা হইতে হস্তগদানির্দিষ্ট মুক্তিমান পুরুষকে কল্পনা করা বাইতে পারে, কখনও বা সেই দেবতা পরিবর্তমান জ্যোতির্ময় স্বর্ঘ্যরূপেই সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকেন। ফলতঃ, মন্ত্রের পর মন্ত্রের ব্যাখ্যায়, অর্থ-লক্ষ্যের পৌরোহীত-রক্ষার কোথাও কোনও প্রয়াস নাই। যেন নিচ্ছিন্ন বিপরীত-ভাষাশ্রম মন্ত্র-করেকটী অক্ষুট-জ্ঞান অজ্ঞান কর্তৃক প্রথিত বা উচ্চারিত হইরাছিল,—মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যানিকল দেখিলে তাহাই মনে আসে।

মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যানি হইতে এই মন্ত্রগুলি যে অক্ষুট-জ্ঞান অজ্ঞানদের উক্তি, তাহা প্রমাণ করিবার পক্ষে, চতুর্ধ মন্ত্রের ভাষ্যের ও প্রচলিত অর্থের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বলি। ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যায় প্রকাশ,—স্বর্ঘ্য গতিশীল। সুগে ‘তরনি’ গদ আছে। তাহা হইতেই ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন,— স্বর্ঘ্য ক্রম গতিতে গমন করেন; এমন কি, এ পক্ষে স্মৃতির প্রমাণ পর্যন্ত উদ্ধৃত করিয়া নির্দেশ করা হইরাছে,— স্বর্ঘ্য অর্ক নিমিত্তে ২২০২ বোজন পথ পরিভ্রমণ করেন। স্বর্ঘ্য গতিশীল। স্বর্ঘ্যের উপর-অন্তে স্বর্ঘ্য সূর্য্যেতেছেন—এরূপ সিদ্ধান্ত, অজ্ঞানদেরই নির্দেশ। ঐক্যের বৈরূপে গুণ দৃষ্টিতে-দেখিবে, এতদ্বারা

উৎসাহের অতীত সিদ্ধ হইতে পারে । কিন্তু মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ ঐরূপ নহে । সারগের ভাষ্যেও সে ভাব যে না পাওয়া যায়, তাই নহে । অপিচ, আমাদিগের ব্যাখ্যায় মন্ত্রের সেই নিগূঢ় লক্ষ্যই একটি দেখিবেন ।

এইরূপ, স্বর্গদেব বলিতে যে পরোক্ষরূপে কোনও প্রাণিকে বা পুরুষকে বুঝাইতেছে, - প্রচলিত ব্যাখ্যাতে তাহাও লক্ষ্য করুন । স্বর্গের রথ আছে, হরিত নামক সাতটা অশ্বে তাঁহার সে রথ বহন করে, যথোক্ত সেই অশ্বশকল দ্বারা তিনি বজ্রপুংগে গমন করেন ; - অষ্টম ও নবম গকের প্রচলিত অর্থে এইরূপ ভাণ প্রকাশমান আছে । স্বর্গ "রোগনাশ করেন, ক্ষতনাশ করেন, লস্তরিক লোকে গভাগতি করিয়া থাকেন, - তাঁহার শব্দে এইরূপ আরও বিবিধ উক্তি ব্যাখ্যানিতে দেখিতে পাই । একপক্ষে এই ভাব ; অন্তর্গক্ষে সারগের ভাষ্যই আবার দুই একটি মন্ত্রের প্রসঙ্গে তাঁহাকে পরমাখ্যা বলিয়া প্রখ্যাপিত করা হইয়াছে । কলহ : প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে সূত্রকরেকটীর অর্থের পান্নত্ব কোথাও দুই হয় না । কিন্তু আমরা যে দৃষ্টিতে দেখিতেছি—পে দৃষ্টিতে দেখিলে, সকল মন্ত্রই এক অন্তর গম্বন্ধ-মুদ্রে প্রথিত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় । দেবমন্ত্রের ইহাই নিশ্চিত । ইহাও বৈচিত্র্য । আমাদিগের কৃত এক একটি মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও বিশদার্থ আলোচনা করিয়া দেখুন ; কি তাবের মধ্যে কি তত্ত্ব বিকাশমান রহিয়াছে, আপনিই বুঝিতে পারা যাইবে ।

— . —

পঞ্চাশৎ-শ্রুতানুক্রমণিকা ।

(সারপাচাধ্যাক্ততা)

উক্ত্যমিত্ত ত্রয়োদশর্কে গপ্তমং হুং প্রভবত্যাং স্বর্গদেবত্যাং । আদৌ নব গায়ত্র্যঃ শিষ্টাংশঃ প্রোক্ত ইত্যুক্তং । ওখাচানুক্রমণং উক্ত ত্যং সপ্তোনা দোধ্যং নবাত্মা পারজ্য ইতি । আখিনশের দোধ্যো ক্রতাবুহুতামিত্তারয়ো নবর্কে সংসদীয়াঃ । সংহিত্তেবাখিনায়েতি বক্তে হুক্তিত্বং । স্বর্গো নো দিঃ উক্ত ত্যং জাজ্জবদমিত্ত নব । আং ভাঃ ইতি ।

তত্র প্রথমাসুচমাং ।

• • •

পঞ্চাশৎ-শ্রুতানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

সপ্তমহুং (নবম অনুবাকের) 'উক্ত্যং' ইত্যাদি ত্রয়োদশটি শব্দ আছে । এই সকল শব্দের অর্থ-প্রভব দেখতা স্বর্গ । প্রথম সপ্তটি শব্দের ছন্দ-পারজ্য, অবশিষ্ট চারিটির ছন্দ-অচুত । এ বিষয়ে এইরূপ পরজ্ঞা আছে ; - 'উক্ত ত্যং গপ্তমং দোধ্যং নবাত্মা পারজ্য ইতি ।' আখিনশত্র-বিষয়ে স্বর্গ-নবর্কে ক্রতুতে 'উক্ত ত্যং' ইত্যাদি সপ্তটি শব্দ উচ্চার্য । 'সংহিত্তেবাখিনায়েতি বক্তে এইরূপ হুক্তি আছে ; বধা, - 'স্বর্গো নো দিঃ উক্ত ত্যং জাজ্জবদমিত্ত নব ।' (অক্ষর) ইতি । তাহারই এই প্রথম শব্দ কথিত হইতেছে ।

প্রথমমণ্ডলস্ত নবমাহ্নবাক্যে পাক্ষিণ্য-সূক্তং। প্রথমঃ ঋষিঃ। গায়ত্র্যঃ অষ্টমঃ ৫ ছন্দঃ।

সূর্যো দেবতা। আধ্বিনশাস্ত্রে সৌর্যো ক্রতো বিনিয়োগঃ।

* * *

প্রথমা শ্লোকঃ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। পাক্ষিণ্য-সূক্তং। প্রথমা ঋকঃ)।

উহু ত্যং জাতবেদস্যং দেবং বহিস্তি কেতবঃ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥ ১ ॥

* * *

গদ-বিশ্লেষণঃ।

উহু। উঃ ইতি। ত্যং। জাতবেদস্যং। দেবং। বহিস্তি। কেতবঃ।

দৃশে। বিশ্বায়। সূর্য্যং ॥ ১ ॥

* * *

মহর্ষিলায়নী-ব্যাখ্যা।

‘কেতবঃ’ (প্রাক্ষাপকাঃ জ্ঞানরশ্ময়ঃ) ‘বিশ্বায়’ (পরিষে দেবতাবায়) ‘দৃশে’ (জষ্টুং)
‘ত্যাং’ (অনিচ্ছং) ‘জাতবেদস্যং’ (পক্ষিণ্যং, ধনপতিং) ‘দেবং’ (জ্যোতিমানং, অপ্রকাশ-
শীলং ইত্যর্থঃ) ‘সূর্য্যং’ (জ্যোতিঃস্বরূপং পরব্রহ্ম, পরমাত্মাণং বা ইতি ভাঃ)
‘উদবহিস্তি’ (উর্দ্ধং বহিস্তি, সাধকস্ত সহস্রারে প্রকাশরতি)। জ্ঞানগাহ্যোন সাধবো ভগবৎ-
স্বরূপং অমৃতবৎ কুর্তি। (১ম-৫০২-১৭)।

বঙ্গভাষ্যঃ।

জ্ঞানরশ্মিগমুহ, সমস্ত দেবতাব্যেব নশ্বন নিমিত্ত, সেই প্রদিক্ত
পক্ষিণ্য (অথবা ধনপতি) জ্যোতিমান্ (অপ্রকাশ) জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্মকে
(পরমাত্মাকে) সাধকের সহস্রার-পক্ষে প্রকাশিত করিয়া থাকে।
(ভাব এই যে,—জ্ঞানগাহ্যেই সাধুগণ ভগবানের স্বরূপ অনুভব
করিতে সমর্থ হইবেন)। (১ম-৫০২-১৭)।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ।

কেতবঃ প্রজাপতিঃ স্বর্গাধিপতিঃ। যথা স্বর্গাধিপতিঃ স্বর্গ্যং পূর্ণত প্রেরকমাদিত্যমুহ বহতি। উক্তং বহতি। উঃ ইতি পাদপূরণঃ। ছান্দোগ্যে বাক্যলোপঃ। উক্তং। মিতাক্ষরেখনর্ধকঃ কমীনিবর্তিত। কিমর্থঃ? বিশ্বাস বিশ্বমৈ ভুবনায় নৃশে জটুং। যথা সর্গে জনাঃ স্বর্গ্যং পুত্রতি তথোক্তং বহতিভাষ্যঃ। কৌশলং স্বর্গ্যং? ত্যং প্রসিদ্ধং আত্মবেদনং। আত্মানং প্রাণিনাং বেদিতারং আত্মপ্রজ্ঞাং আত্মবদনং বা। দেবং। জ্ঞাতমানং। অত্র নিরুক্তং। উৎপত্তি তং আত্মবেদনং দেবমখাঃ কেতবো রশ্ময়ো বা সর্গেযাং জ্ঞাতানাং লক্ষণগার স্বর্গ্যং। (নিঃ ১২।৫। ইতি।

আত্মবেদনং। আত্মানং বেদতি আত্মবেদনঃ। গতিকারকমোরণি পূর্ণপদপ্রকৃতি-স্বরূপে চেতান্ন পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপং চ। তুশে। তুশে বিধে চেতি তুমর্থে নিপাতিতঃ। স্বর্গ্যং। রাজহরস্বর্গ্যাদিনা যু পেরং ইত্যাত্মং কাপি ক্রভাগমনহিতো নিপাতিতঃ। অতঃ প্রত্যয়ত্বাৎপাদনাত্মকং বাত্বস্বরেণাত্মাতিত্বং। (১ম ৫০ত্ব ১৭)।

প্রথম (৫৮৬) শ্লোকের বিশদার্থ।

ভাষ্যমুগারে এই মন্ত্রের অর্থ হয়,—‘প্রজাপক সূর্য্যাস্থগণ অথবা সূর্য্য-কিরণসমূহ লকলের (স্ব স্ব কশ্মে) প্রেরক আদিত্যদেবকে উজ্জ্বলদেপে বহন করিয়া থাকে। কি জন্ম বহন করিয়া থাকে? না—লগ্নজ ভুবনেন

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

প্রজাপক স্বর্গের অধিপতি অথবা স্বর্গের রশ্মিসমূহ সর্গপ্রেরক স্বর্গ্যকে উজ্জ্বল বহন করিয়া থাকে। (‘উঃ’ ইহা পাদপূরণার্থক। ছান্দোগ্য-হেতু ‘ন’-কারের লোপ হইয়াছে। এ বিষয়ে উক্তি আছে,—‘মিতাক্ষরেখনর্ধকঃ কমীনিবর্তিত।’) কি জন্ম বহন করে? বিশ্বম্ জনসমূহের দর্শনের জন্ম। বাহ্যেতে জনসমূহ স্বর্গ্যকে দেখিতে পায়, সেইভাবে স্বর্গ্যকে উজ্জ্বল বহন করিয়া থাকে। স্বর্গ্য কি প্রকার? প্রসিদ্ধ, লক্ষণ প্রাণিবিশয়ে আত্মপ্রজ্ঞা অথবা আত্মবদন, এবং বীজমান। এইস্থলে নিরুক্ত বলিয়াছেন, দেবাসমূহ অথবা রশ্মিসমূহ সর্গজুতের লক্ষণার্থে সেই আত্মবেদন স্বর্গ্যকে উজ্জ্বল বহন করিয়া থাকে।’ (নিঃ ১২।৫)।

আত্মবেদনং। আত্ম অর্থাৎ প্রাণিসমূহকে জ্ঞানেন—এই থাকে। ‘আত্মবেদনঃ’ পদ হয়। ‘গতিকারকমোরণি পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপক’ এই নিয়মানুগারে ‘অন্নম্’ প্রত্যয় ও পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে। তুশে। ‘তুশে বিধে চ’ এই নিয়মানুগারে তুমর্থে নিপাতন সিদ্ধ। স্বর্গ্যং। ‘রাজহরস্বর্গ্য’ ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা প্রেরণার্থক ‘সূ’ বাতুর উত্তর ‘ক্যপ্’ প্রত্যয় করিয়া ক্রভাগদেব’ সহিত নিপাতন সিদ্ধ হইয়াছে। ‘এই যেহু অল্পবাক্য-বিশেষ বাত্বস্বরের লবিত আদিত্যর উৎপত্তি হইয়াছে। (১ম-৫০ত্ব-১৭)।

দর্শন নিমিত্ত (অর্থাৎ সকল লোকই যাহাতে সূর্য্যদেবকে দেখিতে পায়, সেই জন্ত)। সূর্য্যদেব কিরূপ ? না—প্রসিদ্ধ, প্রাণিগণস্বরের বিজ্ঞাতা বা জাতপ্রজ্ঞ অথবা জাতধন।' ভাষ্যকারের এই অর্থকেও আবার আধুনিক ব্যাখ্যাকারগণ নানাবিধে রঞ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন। *

আমরা কিন্তু এ মন্ত্যটীর মধ্যে অন্য এক মহান উচ্চ ভাব প্রত্যক্ষ করিতেছি। 'কেতবঃ' পদের অর্থ, ভাষ্যকারের মতে প্রজ্ঞাপক সূর্য্য। ভাষ্যকার 'সূর্য্যের ঘোটক' অর্থ (কথেন্নের অনেক স্থানে) গ্রহণ করেন। এখানে অর্থ অথবা রাশ্য দুই অর্থই আমনন করিয়াছেন। আমরা এই পদের অর্থ বরাবরই 'প্রজ্ঞাপক জ্ঞানরশ্মিগমূহ' বলিয়া নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি। এস্থলে প্রজ্ঞাপক শব্দ জ্ঞানকিরণেরই পূর্ণ ভোক্তক। 'দৃশ্যে বিশ্বাস' পদে দারণ মন্ত্য প্রকাশ করিয়াছেন,—'সমগ্র ভুবনের দর্শন-নিমিত্ত' কিন্তু ভুবনের কি দর্শন করিবার নিমিত্ত ? কোনও বিশিষ্ট ভাব উহার গন্ত্যনিহিত নাই কি ? আমরা বলি, সে ভাব—সমগ্র দেবতাবের দর্শন জন্ত। জ্ঞান-সাধ্যোই দেবতাব পরিদৃষ্ট হয়,—জ্ঞানই মানুষকে দেবতাবের অধিকারী করে। "দৃশ্যে বিশ্বাস" পদদ্বয়ে এই তত্ত্বই প্রকটিত। মন্ত্যস্থিত অস্ত্যন্ত পদগুলির ভাষ্যমুগ্ধারী অর্থই আমরা গ্রহণ করি। কেবল, 'সূর্য্য' শব্দের অর্থ আমরা 'জ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম বা পরমাত্মা' প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি।

এখানে নানা আপত্তির কথা উঠিতে পারে। ব্যাখ্যাকারগণ বলিতে পারেন,—'সূর্য্য' পদে যে পরমাত্মাকে বুঝায়—এ প্রমাণ কোথাও নাই। সেই দারণ লইয়াই বেদের ব্যাখ্যাদ চলিয়া থাকে ; সুতরাং এ প্রক্ষেপ বিতর্ক অপরিহার্য্য অতএব, এখানে দুই একটী প্রমাণের উল্লেখ করিতেছি। প্রথম প্রমাণ—দারণাচার্য্য। 'স্ব' পদে যে পরব্রহ্মকে বা

* ব্যাখ্যাকারগণ, এ মন্ত্যটীর স্বরূপ অর্থ পরিগ্রহ করিয়াছেন, তাহার কথা হইতে আমরা নিয়ে দুইটী অর্থ প্রদান করিলাম। 'বধ',—“অবরূপ বৃক্ষিণকল জন্মবাজের প্রবুদ্ধকারী স্বর্বা নামে প্রসিদ্ধ সেই অগ্নিদেবতাকে নিরন্তর উর্দ্ধে বহন করিতেছেন। তাহাতেই এই বিশ্বতরঙ্গর দুই হইতেছে।” (ই) “যেহেতু ভুবনস্থ সকল লোক দেখিতে সমর্থ হয়, সুতরাং রশ্মি বা ঘোটক-সমূহ প্রাণিগণদের বিজ্ঞাতা ভোক্তমান্, সেই প্রসিদ্ধ স্বর্বাণকে সেই প্রকারে উর্দ্ধে বহন করিতেছে অর্থাৎ লইয়া বাইতেছে।”

পরমাত্মাকে বুঝাইতে পারে, তাঁহার ভাষ্যও, হয় তো বা তাঁহার অলঙ্কিত-
ভাবেই, সে তত্ত্ব প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে । এই প্রথম মন্ত্রে যদিও
তিনি সে ভাব পরিগ্রহণ করেন নাই, কিন্তু চতুর্থ মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সে ভাব
স্পষ্টতঃ পরিবাস্তব । সেখানে তিনি লিখিয়াছেন,—“হে সূর্য্য । অন্তর্য্যামি-
তয়া সর্ব্বম্ভ প্রেরক পরমাত্মান্” ইত্যাদি । এইরূপ দশম শ্লোকের
ব্যাখ্যাতেও বুঝা যায়,—তিনি সূর্য্যকে পরমাত্মা-রূপে বর্ণন করিয়া
গিয়াছেন । ফলতঃ, তাঁহার বর্ণনায়, সূর্য্য পদে এক পক্ষে যেমন দৃষ্টমান
তেজঃপুঞ্জ-রূপ সূর্য্যকে বুঝাইয়াছে এবং সে সম্পর্কে নানা ভ্রম-দারণা
প্রকাশ পাইয়াছে ; অন্যপক্ষে তেমনই আবার ঐ পদে দৃষ্টির অগোচর
দ্যান-ধারণার বিষয়ভূত বা তাহারও অতীত পরমাত্মাকে বা পদব্রহ্মকেও
জ্ঞোভনা করিয়াছে । সাধারণের দুই রূপ মত বলিয়া এবং তাঁহার শেযোক্ত
মতে আমাদিগের আস্থা-ভেদে, আমাদিগের ব্যাখ্যায় কেহ বা ঐক্যানুগ
প্রকাশ করিতে পারেন । সুতরাং এ পক্ষে সাধারণের অবলম্বন-স্বাধীন
নিষেদ-নিরুদ্ধ হইতে যদি কিছু প্রমাণ প্রাপ্ত হই, তাহা অবশ্যই
উপেক্ষণীয় হইতে পারিবে না ।

আমরা দেখিতে পাই, ‘সূর্য্য’ পদের প্রতিবাক্যে ‘নিষেদ’-শাস্ত্রে
তিনটি পদ ব্যবহৃত হইয়াছে । যথা ;—

(১) “সূর্য্যঃ সর্বেক্ষা,” (২) “সূর্য্যভেক্ষা,” (৩) “বীর্ষ্যভেক্ষা ।”

যাহাতে দ্বিতি, যাহা হইতে উৎপত্তি, যাহাতে গতি বা গম, —তিনিই সূর্য্য ।

এ পক্ষে সূর্য্য-পদে সেই সৃষ্টিস্থিতিলাভ-কারণ ভগবানকেই —যে
বুঝাইতেছে, তাহা বলাই বাহুল্য । অপিচ, এই উপলক্ষে আলোচ্য
মন্ত্রটাই (“উহু তং জাতবেদগং” ইত্যাদি মন্ত্রই) নিষেদ, প্রমাণ-স্বরূপ
গ্রহণ করিয়াছেন ; এবং এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে সেখানে বোঝাই
এক প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে । সে প্রমাণ ; যথা,—

“চিৎসং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুঃশ্রীজ্ঞাত বরুণস্তাগ্নেঃ ।

অত্রা ভাবাপূর্ণিবা অন্তরিকং সূর্য্য জাত্মা জগৎসুহৃৎ ।”

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায়ও—সাধারণের লক্ষ্য যদিও দৃষ্টমান সূর্য্যের প্রতি

প্রথাবিত বটে; কিন্তু তাঁহার সেই ব্যাখ্যার মুখেই মন্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব-
ব্যক্ত হইয়া পাড়িয়াছে। এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় তিনি লিখিয়াছেন,—

‘ঈদৃগ্ভূতমত্তমাত্মকর্তা কৰ্মোদ্যমিতয়া সৰ্বত্ প্রেরকঃ পরমাত্মা জগতো
জলমতং বস্তুনা হাবরত আত্মা বরুণভূতঃ। স হি সৰ্বত্ হাবরজলমাত্মকত
কার্যসৰ্বত্ কারণঃ।’

ইহাতে কেন্দি বস্তুর প্রতি লক্ষ্য পাড়ে, মহাজেই বুঝা যায় না কি ?
যিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আত্মারূপে গিহমান, তিনিই সূর্য। তিনি সকলেরই
উৎপত্তির কারণ, তিনি সকলেরই রক্ষক-স্থানীয়, তিনি সকলেরই
লয়-স্থান। ব্রহ্মাণ্ডে এ বিষয় এইরূপ প্রথাত আছে; যথা,—
“য এম সূর্য আত্মা জগতত্ত্বসুশ্চেতি এতদ্বিহিবোপকংঃ” এইরূপেই বুঝা
যায়, ‘সূর্য বলিতে এখানে কেন্দি বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আশিতছে। অশ্রু
বিহীন স্তরে বিত্তম দৃষ্টিতে সূর্য-গম্বাক বিভিন্ন মত প্রথাত ও প্রচলিত
হইবে, তাহাতে মন্দেই নাই। কিন্তু আশাদিগের পরিগৃহীত, অর্থই শাস্ত্র-
গম্বত ও ভাব-গম্বত এবং উন্নত-স্তরের গামকের পরিগৃহীত।

এই মন্ত্র গম্বকে আর একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে। “উহু ত্যং
জাতবেদগং” ইত্যাদি মন্ত্রটী গামবেদের আগ্নেয়-পর্বেস মধ্য আছে।
তদনুগারে প্রশ্ন উঠে,—আগ্নেয়-পর্বেস মধ্য সূর্যাত্মক মন্ত্র কিরূপে
হুগম্বত হইতে পারে? উত্তরে গায়ণ বলিয়াছেন,—‘ছত্রিণো গচ্ছন্তি’
এই নিয়মানুগারে এখানে সূর্যাত্মক মন্ত্রও আগ্নেয় বলিয়া গণ্য; অর্থাৎ—
‘ছত্রিগণ গমন করিতেছে’ বলিলে, তম্বধ্যস্থত কাহারও যদি ছত্র না
থাকে, সেও যেমন ছত্রিরূপে গণ্য হয়, তজ্জণ; এবং ‘প্রাণভূত
উপদগতি’ এম্বলে অগ্ন্যাদান-গম্বক্রিয় উষ্টকোপাদান-বিধিতে প্রথম মন্ত্রে
প্রাণ শব্দের গ্রহণ থাকায়, জৈমিনির ‘সমবায়াত্ গূত্রানুগারে যেমন
তম্বজ্জযুক্ত অপর মন্ত্রও ‘প্রাণভূত’ শব্দের লক্ষ্য, ইহাও সেইরূপ।
ইহাতে কষ্টকল্পনার দ্বারা এই মন্ত্রের আগ্নেয়ত্ব লম্বিত হইয়াছে।

কিন্তু আশাদেব মতে এরূপ কষ্টকল্পনা করিবার আবশ্রুক কমে
না। এই মন্ত্র যজুর্বেদেও একাধিক ক্ষেত্রে প্রযুক্ত দেখি। তাহাতেও
দৃশ্যমান ‘সূর্য’ অর্থ গ্রহণ করা যায় না। পরব্রহ্মের সূর্যরূপ
শিদ্ধিতেই জ্যোতিঃের গুণ অধ্বিয্যক্তি। তাই তিনি পূর্ণব্রহ্ম-রূপে

পরিকল্পিত হন। এ পক্ষে মন্তস্থিত বিশেষণ-পদ-কয়েকটায়ও বেশ গাঢ়কতা প্রতিপন্ন হয়। তাহাতে আলোচ্য মন্তের ভাবার্থ হয় এই যে,—‘গাধক যখন শুক্লগন্ধ জ্ঞানলাভে গম্ভীর হন, তখন তিনি সেই জ্ঞান-গাহায্যে পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ শিরশ্বিত মহাস্রাব-পাশে দোথিতে পান; এবং সেই পরব্রহ্মের পূর্ণজ্যোতিঃ-প্রভাবে তাঁহার সমস্ত দেহভাব স্বতঃই অধিগত হইয়া থাকে।’ যেদিক দিয়াই বিচার করুন, আমরা মনে করি, মন্ত এই তত্ত্বই বিবৃত করিতেছে। (১ম—৫০সূ—১৩৮) ।

— . . . —

দ্বিতীয়া শ্লোক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । পঞ্চাশৎ-মন্তঃ । দ্বিতীয়া শ্লোক) ।

অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যন্তুভিঃ ।

সুরায় বিশ্বচক্ষমে ॥ ২ ॥

• . •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অপ । ত্যে । তায়বো । যথা । নক্ষত্রা । যন্ত্যন্তুভিঃ ।

সুরায় । বিশ্বচক্ষমে ॥ ২ ॥

• . •

বর্দ্ধাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অন্তুভিঃ’ (রাশিভিঃ লব, হর্যোদয়ে রাশাপগমে ইতি ভাঃ) ‘নক্ষত্রা’ (নক্ষত্রাণ) ‘যথা’ (বজ্রপেণ) ‘অপ যন্তি’ (অপগচ্ছন্তি, অগ্নুভানি-ভবন্তি), ‘বিশ্বচক্ষমে’ (লক্ষ্যভঃ) ‘সুরায়’ (জানদ্রব্যাত উদয়ে ইতি বাবৎ) ‘তো’ (প্রসিদ্ধাঃ, অজানতাবধ্যগতা অগ্নুভি-এতুত্বরূপাঃ) ‘তায়বো’ (বক্তব্য, লবভাবাপহারকাঃ রিপুশজয়ঃ) অপগচ্ছন্তি ইতি শেষঃ । জ্ঞানোদয়ের অজানতা দূরী ভবন্তি ইতি ভাঃ । (১ম—৫০সূ—১৩৮) ।

• . •

বদাহবাব ।

সূর্যোদয়ে রাজি অগণিত হইলে নক্ষত্রগণল যেন অদৃশ্য হয়, নক্ষত্রোক্তা জ্ঞানসূর্যের উদয়ে অজ্ঞানতা-সমাগত অসমৃদ্ধি-প্রসূতিরূপে প্রাণিক দ্ব্যয়গণ (রিপুশত্রগণ) তরুণ অগম্য হইয়া থাকে । (তাই এই যে,—জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়) ॥ (১ম—৫০ত্ব—২খ) ।

* * *

গারপ-ভাষ্যং ।

ভ্যো তারবো ববা । প্রসিদ্ধাত্তর্য ইব নক্ষত্রা নক্ষত্রাণি দেবগৃহরূপাণি । দেবগৃহা বৈ নক্ষত্রানীতি প্রচ্যাত্যন্তঃ । ববা । ইহলোকে কর্ম্মসুষ্ঠান যে স্বর্ণং প্রাপ্নুবতি তে নক্ষত্ররূপেণ বৃন্তন্তে । তথা চ স্তরিতে । যো বা ইহ বজতেহমুং লোকং নক্ষতে তন্নক্ষত্রাণাং নক্ষত্রবসিত । ববা তেবাং সূক্ততিনাং জ্যোতিঃ নক্ষত্রাচ্যতে । সূক্ততাং বা এতানি জ্যোতিঃ বমনক্ষত্রা-নীত্যায়ানং । যাক্ষবাহ । নক্ষত্রাণি নক্ষত্রেগতিকর্ণণেনেমানি ক্ষত্রাণীতি চ ব্রাহ্মণং । নিঃ ৩২০ । ইতি । তথাবিধানি নক্ষত্রাণ্যক্তুতৌ রাজিতিঃ সহাপরিত্তিঃ অগচ্ছন্তি । বিঘটকসে । বিঘতপর্কত প্রকাশকত হরার হৃদ্যাগমনং বৃষ্টেতি শেবাঃ । ত্তর্য নক্ষত্রাণি চ রাজিতিঃ সহ হৃদ্যা আগমিত্যুতৌ ভীত্যা পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ । তায়ুরিত তেননাম । তায়ুত্তর্য ইতি তন্নামস্ পাঠাঃ । লক্ষ্যুরিত রাজিনাম । শর্করীলক্ষ্যুরিত তজ পাঠাঃ ।

ববা । বধেতি পাদান্ত ইতি শর্করাহবাত্তর্যং । নক্ষত্রা । নক্ষ গতে । অনিন্দ্যবিজবজ্জি-পতিভ্যোহত্রিত্যজ্ঞানপ্রত্যয়ঃ । নিষাদাহবাত্তর্যং । নক্ষত্রাণ্যপাদিত্যত্রভ্যে দেবসূক্তং । ন

গারপভাষ্য-বদাহবাব ।

“ভ্যো তারবো ববা” অর্থাৎ প্রাণিক তরুর স্তার নক্ষত্রগম্বুঃ । নক্ষত্রগম্বুঃ দেবগৃহরূপ ; স্ত্র্যভ্যন্তরে উক্ত হইরাছে—“দেবগৃহা বৈ নক্ষত্রাণি” ; অথবা, ইহলোকে কর্ম্মসুষ্ঠান করিয়া বাহারা স্বর্ণপ্রাপ্ত হয়, তাহারা নক্ষত্ররূপে বৃন্ত হয় । স্ত্রীভ্যন্তে আরও আছে - “যো বা ইহ বজতে-হমুং লোকং নক্ষতে তন্নক্ষত্রাণাং নক্ষত্রবসি” ইতি ; অথবা, সেই সূক্তভীষণের জ্যোতিঃগম্বুঃ নক্ষত্র বলিয়া কথিত হয় । যাহা নক্ষত্র বলিয়া কথিত হয়, তাহা সূক্তভীষণেরই জ্যোতিঃ । যাক্ষ বলিয়াছেন,—“নক্ষত্রাণি নক্ষত্রেগতিকর্ণণেনেমানি ক্ষত্রাণীতি চ ব্রাহ্মণং ।” (নিঃ ৩২০) । এবমিধ নক্ষত্রগণল শর্করীলোক প্রকাশক হৃদ্যের আগমন দেখিরা রাজির সহিত অগণত হয় অর্থাৎ পলায়ন করে । ত্তর্যনক্ষত্রগণল, হৃদ্যা আগমন করিবেন—এই তর-প্রযুক্ত রাজির সহিত অন্তর্হিত হয় । ‘তাহ’ ইহা তেননাম । তন্নামগম্বুঃ মধ্যে ‘তাহু ত্তর্য’ এইরূপ পাঠ আছে । ‘লক্ষ্যুতিঃ’ ইহা রাজির নাম । রাজিনামসংযে ‘শর্করী লক্ষ্যু’ এইরূপ পাঠ আছে ।

ববা । ‘বধেতি পাদান্ত’ এই নিরসাহুদয়ে শর্করাবরণের উদাত্ত হইরাছে । নক্ষত্রা । গভার্বক ‘নক্ষ’ বাহু বহিতে নিপাত । ‘অনিন্দ্যবিজবজ্জিপতিভ্যোহত্রম্’ এই নিরসাহুদয়ে ‘অত্রম্’ প্রত্যয় হইরাছে । ‘নিষ’-বোক্ত আদিব্রত উদাত্ত হইরাছে । ‘নক্ষত্রাণ্যপাদ’ এইখানে বৃত্তিই একরূপ

করিত নকীয়ত ইতি বা নকত্রং । কীরতে: করতেরী নকত্রমিতি নিপাত্যত ইতি । শেঙ্কদনি
বহলমিতি বেণোপঃ ; যতি ইপগতে । ইণো যগিতি যথাবেশঃ । স্মার বিশ্বচক্রে । বিশ্বং
চেষ্টে প্রকাশয়তি বিশ্বচক্রে । চক্রের্লহণঃ । শিঙেতান্নং প্রত্যয়ঃ । শিবেন সার্বভৌক্যং
খ্যাত্বা দেশাতব্যঃ । উত্তরায় বর্টর্থে চতুর্থী বকব্যোতি চতুর্থী । (১ম ৫০-২ ২৪) ॥

দ্বিতীয় (৫৮৭) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের শব্দগত অর্থ-সম্বন্ধে বিশেষ কোনও মতাস্তর নাই ।
তবে প্রচলিত অর্থে উপমাটি বাহার উদ্দেশ্যে যে ভাণে প্রযুক্ত হইয়াছে
দেখিতে পাই, মজ্জার্ব অমুশীলনে ভাবার নিপত্তি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
এই শ্লোকের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতেই
আমানিগের বক্তব্য যোগগম্য হইবে । যথা,—

“যে প্রকার প্রসিদ্ধ চোরগণ সর্বপ্রকাশক স্বর্গদেবের আগমন দেখিয়া গলায়
করে, তজ্জন রাজির নকত্রগণ স্বর্গের আগমনে প্রস্থান করে অর্থাৎ অদৃশ্য হয় ।”

আমরা মনে করি, এখানে উদ্দেশ্য-বিশেষ যথাযথ পরিণ্যস্ত হয় নাই ।
‘প্রসিদ্ধ’ চোরের পলায়নের সহিত নকত্রের অদৃশ্য হওন—এবম্বয়
উপমার পার্থক্য দেখা যায় না ।

এ পক্ষে, মজ্জাস্তম্ভে ‘ভো’ (তে) শব্দের মর্ম্ম পরিগ্রহণ করিলেই
ভাবার্থ পরিষ্কৃত হয় । “ভো ভায়সঃ” বলিতে কাহানিগকে বুঝাইয়া
থাকে ? সেই প্রসিদ্ধ দস্যু কাহার ? পূর্বাগর মজ্জার প্রতি লক্ষ্য
রাখিতে গেলে, মজ্জাস্তম্ভে গম্ভাবাপহারক অস্ত্রানভা বা অগম্যুত
প্রতীক্লপ দস্যুগণের বিষয়ই মনে আসে । উহা বিবেচনা করিলে প্রসিদ্ধ

উক্ত হইয়াছে । করিত ভয় মা বা কীপ ভয় মা—এই বাক্যে নকত্র পদ হয় । কীরতে:
করতেরী নকত্রম্ এই নিরমাত্ম্যের নিপাতনে ‘ত্র’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘শেঙ্কদনি বহলং’ এই
নিরমাত্ম্যের ‘নি’র লোপ হইয়াছে । যতি । গতাবক ‘ইপ’ বাত্ব হইতে নিপাত । ‘ইণো
যপ’ আবেশ হইয়াছে । স্মার বিশ্বচক্রে । বিশ্বকে প্রকাশ করেন—এই বাক্যে ‘বিশ্বচক্রে’
পদ হয় । ‘চক্রের্লহণঃ শিঙেতি’ নিরমাত্ম্যের ‘লহণ’ প্রত্যয় হইয়াছে । শিবে-কেন্দ্রে সার্ব-
ভৌক্য-প্রযুক্ত ‘খ্যাত্বা’ আবেশ হয় নাই । ‘স্মার বিশ্বচক্রে’ এই উক্তর স্থানেই ‘চতুর্থী
বকব্য’ এই নিরমাত্ম্যের ‘চতুর্থী’ হইয়াছে । (১ম-৫০-২-২৪) ॥

দস্যুই বা আর কে আছে ? অতএব, এখানে সন্তাবাপহারক দস্যুর বিষয়ই প্রথ্যাত আছে। তাহানিগকে লক্ষ্য করিয়াই ঐ ‘ভ্যে’ পদ ব্যবহৃত হইয়াছে।

এক্ষণে উপমার সার্থকতা অনুধাবন করিয়া দেখুন। অন্ধকার রাত্রিতে নক্ষত্র দীপ্তি পায়। রাত্রি শেষ হইলে, সূর্যোদয় হইলে, আর তাহানিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না। সেইরূপ, হৃদয় যতক্ষণ অজ্ঞানতা-রূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকে, ততক্ষণ অপদৃষ্টি-প্রভৃতি-রূপ দস্যুগণ (রিপুশত্রুগণ) প্রবল হইয়া উঠে। নৈশ অন্ধকারে নক্ষত্র যেমন ঐকিনিকি করে, আলোক নিতেছে বলিয়া মনে হয় ; অজ্ঞান অবস্থায় বিশেষ বিশেষ রিপুগণও সেইরূপ চাক্চিক্য অনুভূত হয়,—উপযোগিতার বিষয়ে ভ্রান্তি আসে। কিন্তু যেই জ্ঞানোদয় হয়, যখনই জ্ঞান সূর্য হৃদয়ে আলোক বিতরণ করেন, তখনই সে সকল দস্যু অন্তরিত হয়,—পলায়ন করে। এ সম্বন্ধে এই নিত্য-মত্য তত্ত্বই প্রকটিত আছে।

রাত্রির সহিত নক্ষত্রের অপগমনের উপমায় আর একটু ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সূর্যোদয়ে নক্ষত্র সূর্যের জ্যোতিতে আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে ; সে আর তখন আপন দীপ্তি প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না। অন্ধকারের সঙ্গে সঙ্গে সেও অদৃশ্য হইয়া পড়ে। এখানে নক্ষত্রগণ যে একেবারে লয়প্রাপ্ত হয়, তাহানিগের অন্তিহ যে আদৌ বিস্তমান থাকে না, তাহা নহে। তাহারা মরে না ; কিন্তু নিস্তেজ হইয়া থাকে। মনোবৃত্তি সম্বন্ধেও সেই ভাব গ্রহণ করা যায়। বৃত্তির একেবারে ধ্বংস হয় না,— একেবারে তাহারা মরে না ; অবশর পাইলে, আবার তাহারা জাগিয়া উঠিতে পারে। রাত্রির পর আবার রাত্রি আসিলে নক্ষত্রগণ যেমন আবার প্রকাশ পায় ; অজ্ঞানতার পুনরাভ্যুদয়ে অপদৃষ্টিসমূহও সেইরূপ আবার জাগিয়া উঠিতে পারে। উপমায়া এখানে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে বুঝিতে হইবে।

মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘পাবধান। অজ্ঞানতা-রূপ রাত্রি যেন আর না আসে। একেবারে তাহাকে দূর করিয়া দেও। হৃদয়ে জ্ঞান-সূর্যকে চিরপ্রতিষ্ঠিত রাখ। পদস্থলন আর যেন না হয়।’ জায়া মনে করি, মন্ত্রের ইহাই সমার্থ। (১ম—৪০সূ—২৭)।

তৃতীয়া শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । গণ্যশব্দযুক্তং । তৃতীয়া শ্লোক ।)

অদৃশমশ্চ কেতবে বি রশ্ময়ো জনান্ অহু ।

ভ্রাজন্তো অগ্নয়ো যথা ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অদৃশং । অহু । কেতবঃ । বি । রশ্ময়ঃ । জনান্ । অহু ।

ভ্রাজন্তঃ । অগ্নয়ঃ । যথা । ৩ ॥

* * *

মর্দানুসারিত্ব-ব্যাখ্যা ।

‘যথা’ (যেন, প্রকারেণ) ‘ভ্রাজন্তঃ’ (দীপ্যমানঃ) ‘অগ্নয়ঃ’ (অগ্নিনিধানঃ) ‘সর্বান
 প্রকাশয়ন্তি ইতি শেবঃ ; ‘অহু’ (জ্ঞানায়ন্ত, পরমাত্মনঃ) ‘কেতবঃ’ (প্রজাপত্যঃ) ‘রশ্ময়ঃ’
 (দীপ্তয়ঃ, বিভূতয়ঃ) ‘জনান্’ (সর্বান লোকান্) ‘অহু’ (অহুক্রমেণ, উদ্ভিষ্ট) ‘বি-অদৃশং’
 (বিশেষেণ প্রকাশয়ন্তি, অজ্ঞানাদ্ভকারাৎ উজ্জ্বলয়ন্তি)। এইগুলি অগ্নিশিখা যথা অদ্ভুতাকারে নান্যরূপে
 তবৎ পরমাত্মনো (বহুতরো মহত্ত্বানাং অজ্ঞানতাং বিদুষয়ন্তি) ইতি ভাবঃ । (১ম—৫০-২-৩শ) ॥

অথবা,

‘ভ্রাজন্তঃ’ (দীপ্যমানঃ) ‘অগ্নয়ঃ’ (বহুয়ঃ) ‘যথা’ তথা ‘অহু’ (সর্বান্তর্ধ্যামিনঃ পরম-
 পুরুষস্য) ‘কেতবঃ’ (প্রজাপত্যঃ) ‘রশ্ময়ঃ’ (দীপ্তয়ঃ, বিভূতয় ইতি বাবৎ) ‘জনান্’
 (অজ্ঞানেন বদ্ধান্ জীবান্) ‘অহু’ (অগ্নে, যদগ্নে ইত্যর্থঃ) ‘বি-অদৃশং’ (বিশেষেণ প্রকাশয়ন্তে) ;
 যথা ‘জনান্’ (উৎপত্তিশীলান্ মহাদান্) ‘অহু’ (ক্রমেণ) ‘বাহুশ্চ’- (প্রকাশয়ন্তি)।
 অথবা, ‘অগ্নয়ঃ’ (বহুয়ঃ) ‘যথা’ (যেন প্রকারেণ উৎপত্ত আশ্রয়স্থিতান্ তৃণবাক্ষিণিবহান্
 যন্ত বরঞ্চ প্রকাশয়ন্তে অস্তানি চ প্রকাশয়ন্তি তথা) ‘রশ্ময়ঃ’ (তৃণবাক্ষিণ্যভ্যঃ তত্ত্বজ্ঞানং
 বা) ‘অনানহু’ (জীবজন্তুগ্নে উৎপত্ত তত্ত্বজ্ঞানি কামকোষাদীনি নিহত্য বহুং প্রকাশয়ন্তে
 পরমাত্মনামগ্নি প্রকাশয়ন্তি)। তত্ত্বজ্ঞানোদয়ে জীবানামজ্ঞানাপগমাৎ ক্রীতগুণবৎপ্রাক-
 কারেণ সুকিরিত ভাবঃ । (১ম—৫০-২-৩শ) ॥

* * *

ରଜାହୁସାନ ।

দীপ্যমান অগ্নি-শিখাসমূহ যেমন পদার্থগণকে প্রকাশ করে, সেইরূপ সেই অজানাধার পরমাত্মার প্রজ্ঞা-রশ্মিসমূহ সকল লোককে অনুক্রমে প্রকাশ করে (অজ্ঞানান্ধকার হইতে উত্তরণ করে) । (ভাব এই যে—প্রদীপ্ত অগ্নিশিখা যেমন অন্ধকার নাশ করে, পরমাত্মার বিভূতিসমূহ সেইরূপ মনুষ্যানিগের অজ্ঞানতা দূর করিয়া থাকে ।) । (১ম—৫০সূ—৩খ) ॥

ଅଥବା,

দীপ্তিশীল অগ্নির দ্বারা এই পরমাত্মার প্রজ্ঞাপক বিভূতি-লবল অজান-
প্রযুক্ত সংসারে বদ্ধ জীবগণের জন্মে বিশেষরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে ;
অথবা উৎপত্তিশীল মহাদানিতত্ত্বসূত্রে ক্রমে প্রকাশ করিয়া থাকে ।
অথবা, অগ্নি যেরূপ উৎপন্ন হইয়া আত্মাস্থিত তৃণচ্ছাদিগণমূহ বিনষ্ট
করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় ও অপরাপর বস্তুসকলকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ
ভগবদ্বিভূতি অথবা তত্ত্বজ্ঞান জীবজন্মে উৎপন্ন হইয়া তত্ত্বত্যাগ কাম-
ক্রোধাদি নিপুণগণকে সমূলে ধ্বংস করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় এবং পর-
মাত্মাকে প্রকাশ করিয়া দেয় । (ইহার ভাব এই যে,—তত্ত্বজ্ঞানের উদয়
হইলে জীবসকলের অজানতা দূরীভূত হইয়া পরমৈশ্বর্যশালী পরব্রহ্ম-
সাক্ষাৎকার দ্বারা মুক্তি হইয়া থাকে ।) (১ম—৫০সূ—১৭) ॥

ନାମିନ-ଡାକ୍ତର ।

অতঃপৰ্য্যন্ত কেতবঃ প্রজ্ঞাপকা স্বয়ং দীপ্তয়ো জমানন্ত গৃহীতঃ । জাতান সৰ্ব্বানম-
 ক্ৰমেণ শ্ৰেণতে । সৰ্বং অগৎ প্রকাশয়ন্তীত্যর্থঃ । ততঃ দৃষ্টান্তঃ । ব্রাহ্মন্তো দীপ্যমান
 অগ্নয়ো যথা । অগ্নয় ইব ।

অনুগ্রহ । দৃশির প্রেক্ষণে । বর্তমান লুপ্ত । ইতিতোবেতি চ্চুরঙাদেশ । কুড়িত্যনুবর্ত্তো

ନାମ୍ନିନ-ଆସ୍ତେତ ନଜାମୁବାନ ।

এই হৃদয়ের প্রকাশক। রশ্মিসমূহ জাতপ্রাপিসমূহকে ক্রমশঃ দর্শন করিয়া থাকে ;
অর্থাৎ, সমস্ত জগৎ প্রকাশিত করে। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—দীপ্যমান অগ্নি যেমন শোক
সমূহকে প্রকাশ করে, সেইরূপ।

অতঃপর। প্রেক্ষণার্থক 'দুশির' ধাতু হইতে নিশ্পন্ন। বর্তমান কালে, 'সুই' বিকল্পিত হইয়াছে। 'ইরিত্যবেতি' নিম্নমাত্রাসারে 'চৈরুৎ' আদ্যেন হইয়াছে। 'সুই' এই অন্তর্যুক্তি-বেতু

বহুলং ছন্দমীতি রূপাঙ্গমঃ। অত এব বহুলচনানুশোভিত্তি শুণ ইতি শুণভাব
ইত্যুতং। তিঙাং তিঙো ভবমীতি প্রথমপুরুষঃ ছবচনভোক্তমপুরুষৈক্যচনাদেশঃ। প্রথম-
পুরুষস্ত এব শাখান্তরে প্রাপ্তে। অনুশ্রমস্ত কেভনঃ ইতি। অনানিত্যস্ত নকারস্ত
সংহিতায়ঃ স্তব্ববহাদি পূর্ববৎ। ভ্রাজন্তঃ। শণঃ পিত্তাৎমুদাত্ত্বঃ। শতৃশ্চ লগাৰ্হিত্যত্ব-
বরেণ শতৃবর এব শিত্তভে। (১৫—৫০২—৩৭)।

• • •

তৃতীয় (৫৮৮) স্বকের বিশদার্থ।

এই স্বকের যে অর্থ গাথারপতঃ প্রচার আছে, লায়ণ-ভাষ্যেই তাহার
ভাব অধিগত হইবে। মঞ্জের দুইটি প্রচলিত বঙ্গামুবাদ নিয়ে প্রদত্ত
হইল; তাহাতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, বুঝিগা দেখুন।

মঞ্জের প্রচলিত দুইটি বঙ্গামুবাদ; মধ্যা,—

(১) “দীপ্যমান অগ্নির ভায় সর্বের প্রজাপক রশ্মিসমূহ সকল লোককে এক
এক করিয়া দেখিতেছে।”

(২) “প্রদীপ্ত অগ্নিসমূহের ন্যায় সর্বদেবের রশ্মিগণল অন্তর্যমে লম্বায়
বহু প্রকাশ করে।”

আমরা বিভিন্ন দিক হইতে বিভিন্ন ভাবে স্বার্থ নিষ্কাশনে চেষ্টা
পাইয়াছি। আর, তাহার সকল ব্যাখ্যাতেই একই ভাব পরিস্ফুট
হইয়াছে এবং তদ্বারা পূর্বাগর মন্ত্রসমূহের ভাবগজ্জতি অটুট আছে।
আমরা বলি, পূর্ব-সম্বন্ধানুসারে ‘অন্ত’ পদে ‘অনান্যার পরমাত্মাকে’ লক্ষ্য
করিতেছে। তাঁহার প্রজাপক রশ্মিসমূহ বা বিভূতিসমূহ বলিতে,
দেবভাৱ-নিবহকে (গজ্জভাবাদিকে) বুঝাইতেছে। দেবভাবের বা লক্ষ-

‘বহুলং ছন্দমি’ হজ্জাসারে ‘রুট’ আগম হইয়াছে। ‘অত এব বহুলচনানুশোভিত্তি শুণঃ’
এই নিয়মানুসারে শুণের অভাব হইয়াছে। ‘তিঙাং তিঙো ভবমি’ এই নিয়মানুসারে
বহুলচনস্থানে উক্তম পুরুষের একচনাদেশ হইয়াছে। প্রথম-পুরুষত্বই ব্যাখ্যাত্তরে প্রাপ্ত
আছে। ‘অনুশ্রমস্ত কেভনঃ’ ইত্যাদি পূর্বরূপ। অনান। এই পদের নকারের সংহিতা-
বিনয়ের ‘স্তব্ব’ ও ‘বহ’ প্রভৃতি পূর্বের ভায় সাধ্য। ভ্রাজন্তঃ। ‘শণঃ’ শিব-কেহু অহবাত্ত
হইয়াছে। ‘শতৃ’ প্রত্যয়ের ‘লগাৰ্হিত্যত্ববরেণ শতৃবর এব শিত্তভে’—এই নিয়মানুসারে
শতৃবরই অবশিষ্ট থাকে। (১৫—৫০২—৩৭)।

• • •

ভানের উদয়ে অন্তরিতা দূর হয়, অন্তরিতার মক্ষান পাওয়া যায়। এক-
পক্ষে উপমান এখানে গেই 'তত্বই' পরিব্যক্ত। মন্ত্র ভগবান্মহিমা-প্রকাশক
নিঃসৃত্য-তত্ত্ব-প্রখ্যাপক।

পঞ্চাশত্রে আবার অতরূপ অর্থের বিষয় বিচার করিয়া দেখুন ;—
ভাষ্যমুরূপ উপমান উপমেয় ভাব প্রয়োগ না করিয়া থাকে যদি বহির
করণমূহকে উপমান-রূপে প্রয়োগ করা যায়, তাহা হইলে উক্ত
অর্থে উপমান-উপমেয় ভাবটি মঙ্গল হয়। সাধারণতঃ উপমান উপমেয়-
ভাবে উপমানের সাধর্ম্য যাহা উপমেয়ে বিস্তারিত, তাহাই বুঝাইবার নিমিত্ত
উপমান-উপমেয়-ভাব প্রয়োগ করা হয়। এক্ষণে যদি 'ল' যায়—
প্রকাশক-রূপ ধর্ম উভয়ে আছে বলিয়াই এইরূপ উপমান-উপমেয় ভাব
প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা মঙ্গল বলিয়া মনে হয় না ; কারণ, তাহা হইলে
হৃদয়ের সহিতই বহির উপমান উপমেয়-ভাবটি মঙ্গল হয়। এক্ষণে আমরা
কি ভাবে উপমান-উপমেয়-সাধর্ম্য রক্ষা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি, তাহাই
দেখাইতেছি। প্রদীপ্ত নগ্নি যেরূপ আশ্রয়স্থিত তৃণদল্ল হস্তৃতিকে
দগ্ধ করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় এবং অস্ত্র বস্তুর প্রকাশ করে ; তদ্রূপ
নকৃষ্ণিত 'কেতবঃ নশ্ময়ঃ' পদ প্রতিপাদ্য ভগবদ্বিত্তি অর্থ। তত্ত্বজ্ঞান-রূপ
উপমেয় জীব-জগৎ উদ্বোধন হইয়া মুক্তিপথের প্রধান বিষয়স্বরূপ কামাদি-
স্বপ্নমূহকে বিনষ্ট করিয়া স্বয়ং প্রকাশ পায় ও পরব্রহ্মের লক্ষ্যকার
জন্মাইয়া দেয়। ইহা বারো উপমানের মধ্যে যে উপমেয়ে বিস্তারিত আছে,
তাহা স্পষ্টই প্রত্যক্ষ হইতেছে। অতএব, জ্ঞানী তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া
এবং ভক্ত ভক্তরূপের প্রতিদান-স্বরূপ ভগবদ্বিত্তি ভগবদ্বিত্তি লাভ
করিয়া চরিত্র্য কামাদি শত্রুগণকে জয় করিয়া অসত্য সংসার-বান্ধন ও
জী-পুত্র প্রভৃতির মায়াকে পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎ-সামোপ্য-লাভে
পরমা সঙ্গ উপভোগ করিয়া থাকেন।

আমাদিগের মন্ত্যুসারিণী ব্যাখ্যায় 'যজ্ঞ' ও 'অথবা' অভিধানে যে
যে বর্ষ গ্রহণ করা হইয়াছে, সেই সমস্ত অর্থ বারাই অগ্নে নকৃষ্ণিত
'মন্ত্র' পদের অস্ত্র অর্থ করিয়া পরিশেষে আমাদিগের প্রদর্শিত অর্থই
প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। আমরা কিন্তু উক্ত শ্রুতিধর্মের অস্ত্রার্থ
গ্রহণ/করিনাও তাহাও আমাদিগের প্রতিপাদ্য অর্থকেই বোধ

করিতেছে, ইহাই প্রতিপন্ন করিয়াছি। ‘জনান্ অমু বাসুশ্রুং’ এই অংশে, ‘গর্ভজগৎকে প্রকাশ করিতেছে’,—ভাষ্যকার এই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহাতে ‘অমু’ শব্দের কোনও অর্থ প্রকাশ পায় নাই। এ পক্ষে আমরা বলিতে চাই যে,—গর্ভজগৎ এই ত্রিগুণাত্মক জড় প্রকৃতি-পুরুষের এবং চৈতন্য-গর্গে গুণক্ষেপ-বশতঃ মহত্ত্বের বা বুদ্ধিত্বের প্রকাশ হয় এবং ক্রমে উক্ত মহত্ত্ব হইতে অহংকার-তত্ত্ব ও তাহা হইতে পঞ্চ-তত্ত্বাদি যে প্রকাশ পায়,—এই ক্রমবিকাশই থাকে ‘অমু’ পদ দ্বারা বুঝা যাইতেছে।

‘অথবা’ কল্পে আমরা যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে পূর্বার্ধই একটু পরিবর্তন করিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে। সেই পরিবর্তন এই;—পূর্বে ‘ব্রাহ্মণ্যঃ’ পদ ‘গর্ভগঃ’ পদের বিশেষণ ছিল; শেষোক্ত অর্থে—‘কেতবঃ’ পদটি বিশেষ্য, উহার অর্থ—শাক্ত অর্থাৎ কামকোপাদি; ‘ব্রাহ্মণ্যঃ’ পদটি উহার বিশেষণ, অর্থ—দোষশূন্য অর্থাৎ প্রাণ। এখানে দ্বিতীয়ার্থে প্রাথম্য প্রয়োগ করা আছে, মনে করিতে হইবে। এ ভঙ্গুপারে ‘নিহত্য’ এই উহ্য ক্রমের ইহা কর্ম। এ পক্ষে আমরা কহা যায়,—“গর্ভগঃ যথা অমু (পরমাত্মনঃ) রশ্ময়ঃ তথা জনান্ অমু ব্রাহ্মণ্যঃ কেতবঃ ‘নিহত্য’ বাসুশ্রুং।” তাহা পূর্বে প্রকাশ করিয়াছি। প্রথম পক্ষে, অগ্নি ও জ্ঞান স্বয়ং প্রকাশ হইয়া থাকে,—এই অর্থ করা হইয়াছে। আবার, অগ্নি প্রকাশক দর্ম্মও উহাতে আছে বলিয়া, পরিশেষে পরমাত্মার প্রকাশক বলিয়া উহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। দ্বিতীয় অর্থ ভগবদ্ভূতত্বই বিশেষক বলিয়া বোধ হইলেও উহা দ্বারা ভগবানই বিশেষিত হইয়াছেন। পরবর্তী পক্ষের দ্বারা এই দ্বিতীয় অর্থই স্পষ্টীকৃত হয়। অতএব, গারার্ধ ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, ভগবানের কৃপায় তত্ত্বজ্ঞান বা ভক্তি দ্বারা ভগবদ্ভূত লাভ করিয়া, জীব অনারম্ভে ভগবান হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারবে। ইহা দ্বারা দেখা যায়, যদিও আমরা বিভিন্নরূপে অর্থ করিয়াছি, কিন্তু সকল দিকেই আদ্যাদিগের প্রতিপাত্ত বিনয়কেই যে বুঝাইতেছে, তাহাতে কোনই গোল্পহ নাই। (১ম—৫০সূ—৩খ)।

চতুর্থসূক্তানুক্রমণিক। ।

চাতুর্থাতেষু শুনানীর্ষো পর্যাণ্ডি সৌৰ্য এককপালঃ । তত্র তরগিরিত্যেবাহুবাচ্য। ।
তথা চ হুজিতং । তরগিরিঞ্চদর্শতশ্চিত্রং দেবানামুদগাদনীকমিতি যাজ্ঞানুবাচ্য। ।
আ। ২২০। ইতি । তথাতিমুত্তিনামুদগাহে কৃষ্ণপক্ষে সৌরষ্টিঃ কর্তব্য। ।
তস্তামগোবাহুবাচ্য। । অতিমুত্তিনেতি ষষ্ঠে হুজিতং । নবো নবো তবতি অরমানত্তরগিরিঞ্চ-
দর্শতঃ । আ। ২৮। ইতি । তামেতৎ হুক্তে চতুর্থীমুচ্যাহ ।

* . *

চতুর্থী পাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চাশৎ-সূক্তং । চতুর্থী পাক)।

তরগিরিঞ্চদর্শতো জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য ।

বিশ্বমা ভাসি রোচনং ॥ ৪ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণ।

তরগিঃ । বিশ্বদর্শতঃ । জ্যোতিঃকুৎ । অসি । সূর্য্য ।

বিশ্বং । আ । ভাসি । রোচনং ॥ ৪ ॥

হুক্তানুক্রমণিকার দক্ষাহুবাচ ।

চাতুর্থাতেষু শুনানীর্ষ্য নামক পঞ্চৈর্ সূর্য্য-লবঙ্গি এককপাল-বিহিত আছে । 'তরগি' শ্রুতি বৈতাহার অহুবাচ্য। । হুজিত আছে—“তরগিরিঞ্চদর্শতশ্চিত্রং দেবানামুদগাদনীকম্” ইত্যাদি যাজ্ঞানুবাচ্য। (আ। ২২০) । সেইরূপ 'অতিমুত্তি' নামক একাধে কৃষ্ণপক্ষে সৌর-লবঙ্গীর বাগ কর্তব্য। তদ্ব্যবহেত এইরূপ অহুবাচ্য আছে । 'অতিমুত্তিনা' ইত্যাদি ষষ্ঠে হুজিত আছে,—“নবো নবো তবতি অরমানত্তরগিরিঞ্চদর্শতঃ ।” (আ। ২৮) ইতি । সেই হুক্তের এই চতুর্থী পাক্ কথিত হইতেছে ।

* . *

মধ্যাহ্নগাহিত-ব্যাপা ।

'স্বা' (সর্বাভ্যাসিতরা সর্গত প্রেরক পরমায়ন) স্বঃ 'তরশি' (ভবসাগরানুদ্রাবকর্তা)
'বিশ্বদর্শকঃ' (বিশ্বব্যাপে লক্ষ্যব্যাপে মুমুক্শুগাহে দর্শনীরঃ ; 'আত্মা বা পরে প্রোতিগো
মন্তব্যো নিদগ্যানিতব্যঃ সাক্ষ্যকর্তব্যশ্চৈতাদরে অবস্থঃ' ইত্যাদি শ্রুতেঃ) 'জ্যোতিষ্কঃ'
(জ্যোতিষ্কান্যঃ কৰ্তা প্রতিষ্ঠাতা বা) 'বিশ্ব' (সর্বং দৃশ্যজাতং বস্তুরং) 'চোচনং' (দীপ্যমানং
যথা তথা) 'আ ভাসি' (সমাক্ষ প্রকাশয়সি) । হে পরমায়ন! যমেব অতঃ অগতঃ অত্র
প্রকাশক উদ্রাবকর্তা চেতি ভাব । (১৫-৫২-৪৭) ।

রজাহ্নবান ।

হে সূর্য্য! (সর্বাভ্যাসিতরা-সেতু সকলের প্রেরণকর্তা পরমায়ন) । তুমি
এই ভাবসাগরে একমাত্র উদ্রাবকর্তা, সুতঃ লক্ষ্য জীবগণের দর্শনযোগ্য,
জ্যোতিষ্কগণের সৃষ্টিকর্তা ; তুমিই দৃশ্যমান সকল পদার্থকে প্রকা-
শ করিতেছ। (ভাব এই যে,—'হে পরমায়ন! তুমিই এই লগভের
স্রষ্টা, প্রকাশক ও উদ্রাবকর্তা ') । ১৫-৫২-৪৭ ।

সাপ্ত-ভাষ্যং ।

হে সূর্য্য! স্বঃ তরশিতরতা । অতেন গন্তমশস্যাত মহতোৎস্বনো গতাশি । তথা চ সূর্য্যতে ।
যোজনান্যং সহস্রে বে বে শতে বে চ যোজনে । একেন্ন নিমিষার্দ্ধেন ক্রমমাণ নমোহন্ত ত ইতি ।
যথা । উপসকান্যং যোগান্তারদ্বিতানি । আরোগ্যং ভাস্মানিচ্ছেন্নিত স্রবণং । তথা বিশ্বদর্শকঃ ।
বিশেষঃ নৈকঃ প্রাণিতদর্শনীরঃ । আদিতাদর্শনত চতুর্দশাদির্দর্শনজমিতপাণির্দ্বিগতঃ তুভ্যং ।
তথা চাপত্তব্যঃ । দর্শনে জ্যোতিষ্যৎ দর্শনমিতি । যথা বিশ্বং সকলং তুভ্যাতং দর্শকং জটীবাৎ
প্রাকৃত্যং যেন স তথোক্তঃ । তথা জ্যোতিষ্কঃ । জ্যোতিষঃ প্রকাশক কৰ্ত্তা । সর্গত বস্তুনঃ

গাহিতভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সূর্য্য! আপনি তরশি, (প্লবনশীল) অর্থাৎ অক্রে গমনে অসমর্থ—একুশ মহৎ পথে
আপনি গতা । স্মৃতিতে আছে 'হই হাজার ছই শত ছই যোজন পরিমিত পথ এক নিমিষার্দ্ধে
আপনি অতিক্রম করেন' অতএব, আপনাকে সমস্তার । পক্ষান্তরে আপনি উপাসকগণের রোগ
হইতে জ্ঞাপকর্তা । 'ভাস্মান হইতে আরোগ্য ইচ্ছা করিবে'—এইরূপ স্মৃতি আছে । আরও,
আপনি বিশ্বস্থ প্রাণিসমূহের দর্শনীর । আদিত্য-দর্শন কর চতুর্দশাদি-দর্শন জমিত পাপ-নাশ-
হেতুত্বা কথিত আছে । আপন্থব বলিঃছেন যে, চক্ৰাল দর্শন করিলে জ্যোতিষ্ক সূর্য্যাদির
দর্শন করিবে । অথবা, বিশ্বস্থ তুভ্যম্ভব প্রকাশিত স্বয়ং বস্তুকর্তৃক—এই বাসে 'বিশ্বদর্শকঃ'
পদ স্বঃ । আপনি পদত বস্তুম প্রকাশক, অথবা সৃষ্টিকালে চতুর্দশির প্রকাশয়িতা । স্মৃতিতে

[illegible]

তরশি: । তু প্লাবিতবগের: । অস্বাভাবিকনিগমার্থান্বিতସ୍ତମସାସ୍ତ୍ରବିତତ୍ୟାନିରିତ-
 নিপ্রত্যয়: । প্রত্যয়ানুদাতব্য: । জ্যোতি: ক্র: । জ্যোতি: কব্রোতৌ জ্যোতি:কৃৎ । কিপ-
 চোতি কিপ । নিত্যং লম্যসেহমুত্তরশব্দভেতি বিশক্ৰনীয়ত যয । তসি । তা নীপ্তৌ ।
 অস্বাভাবিকনিগমার্থান্বিতবগের: (১ম ৫০৭ ৪৭) ।

• • •

জলময় চত্ৰবিধে স্বৰ্গাধিকার প্রতিক্রিয়াত তইয়া। পদ্যকার নিগারণ করিয়া থাকে। যেমন
 ষাটস্থিত দর্পণে নিপতিত স্বৰ্গাধিকা গৃহমণ্ডলের অন্ধকার নিগারণ করে, সেইরূপ। যেহেতু
 আগনি এইরূপ, সেই হেতুই গণ্যে বাস্তব রোচমান। অন্তরিককে সমাকৃষ্ণে প্রকাশিত করেন।
 অথবা, যে স্বৰ্গা! আগনির অন্তর্গামীতা প্রযুক্ত পরমস্বাধীন আগনি সৰ্বলোককে সংসার-
 সাগর হইতে ত্রাণ করিয়া থাকেন। যে হেতু আগনি সমস্ত মুখ্যগুণের ত্রুটিবা অৰ্ণাৎ দাস্য-
 কার বিষয়ীভূত, আগনির দাস্যকার লাভেই লোক মুক্তিলাভ করে। জ্যোতিষ্কং;
 জ্যোতিষ অর্থাৎ স্বৰ্গাদির কৰ্ত্তা। কথিত আছে যে, চন্দ্ৰমা মন হইতে উৎপন্ন ও চন্দ্ৰ
 হইতে সূর্য্যের উৎপত্তি। এইরূপ যে আগনি, চিৎরূপে বিশ্বজ লমণ দর্শনীর সম্বন্ধে
 নিজে দীপ্যমান হইয়া প্রকাশিত করিয়া থাকেন। চৈতন্য স্ফূরণ হইলে লমণ জগৎ
 দোষহীন পায়। কথিত আছে, আগনিই দীপ্যমান হইয়া লকলকে দীপ্তিযুক্ত করেন, আগনির
 দীপ্তি ব্যাধাই লগৎ দীপ্ত হয়।

তরপা। প্রবল ও তরপাৰ্ণ 'ত্' থাকু হইতে নিপ্পন্ন। 'ত্' থাকু অস্তিত্ববিভাগ্যৰ্ণ-হেতু 'অস্তিত্বব্যাখ্যাত্বিত্তোহনিঃ' এই নিয়মানুসারে 'অনিঃ' প্রত্যয় হইরাছে। প্রত্যয়ের আদিবল উদ্ভাভ হইরাছে। জ্যোতিষ্কৃৎ। 'জ্যোতিঃ' কসেতি' এইবাক্যে 'জ্যোতিষ্কৃৎ' পদ হইরাছে। 'কপূ'ত' এই নিয়মানুসারে 'কপূ' প্রত্যয় হইরাছে। 'নিত্য' লদ্যপেছতরপদত' এই নিয়মানুসারে 'বদ' হইরাছে। তালি। দীপ্তাৰ্ণ 'আ' থাকু হইতে নিপ্পন্ন। অস্তিত্ববিভাগ্যৰ্ণ-হেতু লটি বিভক্তিতে অদ্যাদি-ব-হেতু 'শপের' লোপ হইরাছে। ৩।

চতুর্থ (৫৮৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের শব্দগণ পদই আত্মজ্ঞানের অনুকূল । কিন্তু রুচি-বৈচিত্র্যে ভিন্নভাবে পরিণত । ভাষাকার অনুকূল পদ প্রয়োগ করিয়াছেন ; কিন্তু লক্ষ্য রাখিতে পারেন নাই । তিনি মন্ত্রার্থে লিখিয়াছেন,—‘হে সূর্য ! স্বং তরণিস্তরিতা’ ; তুমি খুব বেগশালী ; যে পথে অপরে যাইতে পারে না, তুমি সেখানে যাইতে পার ।

সূর্যের বেগগামির যে স্তব নহে, এখানে তাহা তিনি লক্ষ্য করিতে পারেন নাই । ভৌগোলিক দৃষ্টান্তে—সূর্য্য চড় ও স্রিয়, পৃথিবী গতিশীল । উপনিষদ্‌চিন্তায় সকল বস্তুই এক চেতনের স্পন্দনে স্পন্দিত । সে পক্ষে তরণি পদের লক্ষ্য—‘আত্ম বা চেতন’ । কারণ, বেগগামি আত্মারই গন্তব্যপন ; তদ্ব্যতীত অপরে ইহা অগন্তব্য । উপনিষদ্‌দৃষ্টান্তে পাওয়া যায়,—

“অশাপিপানো জবনো গ্রাহিতা পশুভ্যচক্ষুঃ ন শৃণোত্যকর্ণৈঃ ।”

তাঁহার হাত নাই, কিন্তু সকল কর্মই যথানিয়মে সম্পন্ন করিতেছেন ; তাঁহার শ্রোত্র নাই, কিন্তু খুব বেগে অনন্তবিশেষ পরিভ্রমণ করিতেছেন ; তাঁহার চক্ষুঃ নাই, তাহা হইলেও তিনি বিশ্বদ্রষ্টা ; তাঁহার কণ নাই, তবু কিন্তু তিনি সর্বশ্রোতা ।

সূর্য্য বলিতে এখানে সেই আত্মাকেই বুঝাইতেছে । আত্মা ‘চেতন’ বা ‘অন্তর্গামী’ এবং ‘তরণিঃ’ অর্থে বেগগামী—ইহা স্বীকার করিলেই ভাষ্যকারের ভাবের মধ্যেও সামঞ্জস্য লক্ষ্য করা যাইবে । কিন্তু ভাষ্যকার তাহা লক্ষ্য করেন নাই ; এবং আত্মজ্যোতিঃ ভিন্ন যে জ্যোতিই নাই, ইহাও চিন্তা করেন নাই ।

‘ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারা কং নৈবা বিদ্যাতো কান্তি কুতোহরমসিঃ

তমেব ভাস্তমভুভাতি সর্বং তত্র ভাসা সর্গমিদং বিভাতি ।”

সেখানে সূর্য্য নাই, চন্দ্র নাই, তারকা নাই, বিদ্যাহ নাই, অগ্নি নাই ; কেবল তাঁহার দীপ্তি । তাঁহার দীপ্তিতেই সকল দীপ্ত । আর তাঁহার বিভাস নিখিল জগৎ বিজাত ।

এ থাকে সেই ভূমারই লক্ষ্যস্থল। ভাষ্যকার বোধ হয় 'তরগি' শব্দের বেগগামিহ অর্থ করিয়া চিত্তপ্রসন্নতা লাভ করিতে পারেন নাই; তাই তিনি 'বধা' বলিয়া পক্ষান্তর অবলম্বন করিয়াছেন। কারণ, পূর্ব্ব অর্থে সংশয় না আসিলে, কখনও অর্থান্তরের অবকাশ হইতে পারে না। বোধ হয়, এই জগ্গাই তিনি সন্দ্বিহান হইয়া বলিয়াছেন,—'তরগি যোগনাশকঃ'; তাঁহার পরণাপন্ন হইলে সমুদ্ররোগ বিনষ্ট হয়। সে পক্ষে প্রার্থনা এই,—'হে সূর্য্য! তোমার উপাসকদের কখনও রোগ থাকে না, তুমি রোগ হইতে তোমার ভক্তদের পরিত্রাণ কর।'

আমরা ভাষ্যকারের এই প্রতীয়ার্থেরই অনুসরণ করিয়াছি। তবে তিনি সামান্যতঃ দৈনন্দিকপীড়াকেই লক্ষ্য করিয়াছেন; আমরা আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও অদৈনন্দিক এই ত্রিবিধ পীড়াকেই লক্ষ্য করিতেছি; যেহেতু, মানব প্রতিমিত্ত ত্রিবিধ সম্ভাপে সম্ভব। একদিকে অস্মরণা-মৃত্যুর ভয় আক্রমণ, অপর দিকে সর্পভীতি, ব্যাঘ্রের দারুণ শঙ্কা, আবার অগ্ন্যত্র বজ্রপাতের ভীতি শিহরণ।

অতএব, তাপত্রয়ক্লিষ্ট ও সংসারযন্ত্রণায় প্রতিমুহুর্তে সন্দ্বিহান মানব-হৃদয়ে আত্মবিকাশের অভিযুক্তি বাবা চিরনির্বেদলাভের জগ্গাই এ থাকে 'আত্মাকে' লক্ষ্য করতঃ ধ্বনিত হইতেছে। থাকের সংখ্যা,—
লক্ষ্যস্থগামিহ সর্বলোক পরমাশ্রয়।

থাকে প্রার্থনা করা হইয়াছে,—'হে ভগবন! তুমি ভবব্যাদিরূপ দুস্তর সংসার-সাগরের নিস্তারক। তুমি পরম জ্যোতিঃ। তুমি সর্ব-প্রতিষ্ঠাতা। তোমা হইতেই দৃশ্যমান প্রাণক পূর্ণদীপ্ত। তোমা হইতেই এই বিশ্ব প্রকাশিত। তুমি হৃদয়-গগনে প্রকাশিত হও। জড় জগতের অন্ধকার বেদন সূর্য্যদীপ্তির ভয়ে কোন এক অলক্ষ্যপূর্ণ পর্ব্বত-গহবরে লুকাইয়া পড়ে, হে জ্যোতির্মুখের্তে, তোমার পবিত্র প্রভার আমার হৃদয়ের অজ্ঞান-অন্ধকার চিরদিনের অগ্নি দূরীভূত হউক। আমি আলোকিত হই,—আমি পবিত্র হই—আমি যেন আমার স্বার্থ পথের অনুসরণ করিতে সক্ষম পাই। আলোকনয়।—আলোক-বিতরণ / কর।' (১৮—৫০সু—৪৭)।

পঞ্চমী শাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । গণ্যঃ ৭ হস্তঃ । পঞ্চমী শাক ।)

প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্ দেবি মাতৃবান্ ।

প্রত্যঙ্ বিশ্বং সৃষ্টশে ॥ ৫ ॥

গদ-নির্দেশনঃ ।

প্রত্যঙ্ । দেবানাং । বিশঃ । প্রত্যঙ্ । উৎ । এনি । মাতৃবান্ ।

প্রত্যঙ্ । বিশ্বং । স্বঃ । সৃষ্টশে ॥ ৫ ॥

মহাভাসানিকী-ব্যাখ্যা ।

হে পরমাত্মন ! যদি যঃ 'বিশা' (বিশ্ববাগকোহনি), তথাপি 'দেবানাং' (সত্ত্বাবাসম্পন্নান) 'প্রত্যঙ্' (প্রতি গচ্ছন) 'উৎ' (উৎসঃ প্রাপ্তোষি, প্রকাশমামো ভবসি, অল্পং প্রকাশয়সি) ; তথা 'মাতৃবান্' (সত্ত্বাবাসম্পন্নান জনান্) 'প্রত্যঙ্' (প্রতি গচ্ছন) 'উৎ' ; তথা 'বিশ্বং' (নিখিলং, বিশ্বাপ্যং) 'স্ব' (স্বলোকং, সত্ত্বাবাসিনায়ং) 'প্রত্যঙ্' (প্রতি গচ্ছন) 'সৃষ্টে' (সৃষ্টমায়, প্রত্যক্ষভাবেন) 'উৎ' ইতি শেষঃ । যতপি ভগবান্ বিশ্ববাগকত্বাণি সত্ত্বাবাসিনীযো ন প্রকটিত ইতি ভাষ্যঃ । (১ম ৫০ হস্ত-৫০) ।

বঙ্গভাষানুবাদ ।

হে পরমাত্মন ! যদিও আপনি বিশ্ববাগক ; তথাপি সত্ত্বাবাসম্পন্নের প্রতি গমন করিয়াই আপনি স্বরূপ প্রকাশ করেন, সত্ত্বাবাসম্পন্ন জনের প্রতি গমন করিয়াই আপনি প্রকাশমান হইবেন, এবং বিশ্বব্যাপ্ত স্বর্গলোকের (সত্ত্বাবাসিনীয়ে) প্রতি গমন করিয়া লবলের প্রত্যক্ষভাবে বিকাশ-প্রাপ্ত হইবেন । (তাই এই যে,—যদিও ভগবান্ বিশ্ববাগক, তথাপি সত্ত্বাবাসিনীযোই তিনি প্রকটিত হইয়া থাকেন) । (১ম-৫০ হস্ত-৫০) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে স্বর্ষা! স্বং দেবানাং বিশেষঃ মরুতাসকানং দেবানং । মরুতো ঠৈব দেবানাং বিশ ইতি
 ঞ্চ্যতাম্ভরং । ভাষ্যকংগংজকানং দেবানং প্রত্যঙুদেব। তান্ প্রতিকঙ্করুদয়ঃ প্রাপোষি ।
 তেষামভিমুখং যথা ভবতি তথোক্তাঃ । তথা মাক্ষমান মরুতান্ প্রত্যঙুদেব। তেষাপি
 যথাসমভিমুখমেব স্বর্ষা উদেকোতি মরুতঃ । তথা বিশ্বং নাপ্যঃ স্বঃ স্বর্জোক্তং নৃশে ঞ্চ্যৎ
 প্রত্যঙুদেব। যথা স্বার্জ্যকসামানো জনাঃ স্বাভিমুখোন পশুতি তথোদেকোভাঃ ।
 এতচ্চক্ৰং স্মৃতিঃ । লোকত্রয়বর্তিনা জনাঃ সর্বেষাপি স্বাভিমুখোন স্বর্ষাং পশুতীতি ।
 তথা চান্নায়তে । তথাং সর্ষাঃ এব মরুতে মাং প্রত্যাদিগাদিতি ॥

প্রত্যঙ । প্রত্যাক্ষ্যোঃ প্রত্যঙ । অক্ৰ গতিপুঙ্কনয়ঃ । অক্ৰিগত্যাদিনা ক্রিন । অক্রিন-
 ভামিতি নলোপঃ । উগমচামিত্তম । চলন্তু যাদিসংযোগান্তলোপৌ । সংযোগান্তলোপস্তা-
 পিন্ধবত্বেপদীর্ঘনলোপায়েরং । 'কন পত্যক্ক কুরতি কুর' । অনিগন্তোৎকৃত্যনিত্য-
 নিগন্ত ইতি পূর্বদোষঃ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরাদয়ে কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরং । এবি। ঠৈব গতো ।
 সিগাদিস্বাক্ষ্যো লুক্ । আদেশপ্রত্যয়স্বাক্ষ্যেতি মতঃ । স্বঃ । অপর্যাবর্তেৎকিচ । শুণে

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্যং ।

হে স্বর্ষা! আগ্নি মরুতাসক দেবভাগ্যের অভিমুখে উদিত হইয়া থাকেন । সেইরূপ
 মরুতগণের অভিমুখেও উদিত হইয়া থাকেন । স্বর্ষা যাহাতে আমাদের অভিমুখে উদিত হন,
 মরুতগণও সেইরূপ মনে করিয়া থাকে অর্থাৎ প্রার্থনা করে । সেইরূপ বিশ্বব্যাপ্ত বর্গলোকের
 দর্শনার্থ আগ্নি উদিত হন । অগ্নি লোকবাসিনগণ স্ব অভিমুখে যাহাতে আগ্নিকে দেখিতে
 পায়, আগ্নি সেইরূপে উদিত হইয়া থাকেন । ইতি উক্ত আছে যে, লোকত্রয়বর্তী জনসমূহ
 সকলেই স্ব স্ব অভিমুখে স্বর্ষাকে দেখিতে পাউরা থাকে । 'ক' পদ আছে, সেইরূপ সকলেই
 মনে করিয়া থাকে যে, স্বর্ষা আমাদের লক্ষ্য করিয়াই প্রত্যাদিগত হইতেছেন

প্রত্যঙ । 'প্রতি অক্ৰতি' এইনাকে 'প্রত্যঙ' । 'দটী হইয়াছে । গতি ও পুঙ্কনার্থ
 'ক্' থাকু হইতে নিম্নরূপ : 'অহিগ্' ইত্যাদি নিয়মাত্মক 'কি' প্রত্যয় হইয়াছে ।
 'আনিত্য' এই নিয়মাত্মক 'ন' কারের লোপ, হইয়াছে । 'উগমচ' এই নিয়মাত্মক
 'ত' হইয়াছে । 'চলন্তু যাদিসংযোগান্তলোপৌ' এই নিয়মাত্মক সংযোগ ও কৃত্তলোপ
 হইয়াছে । সংযোগান্তলোপের অ'ল্লব-কৃত্ত উপসর্গ দীর্ঘ ও 'ন' কারের লোপ হয় নাই ।
 'কি' প্রত্যয়ের 'ক্' এই নিয়মাত্মক 'ক' হইয়াছে । 'অনিগন্তোৎকৃত্যনিত্য' এই নিয়মাত্মক
 'অনিগন্ত' বেতু পূর্বদোষের পূর্বপদের প্রকৃতিস্বরাদয় হইলে কৃত্তর উপসর্গের প্রকৃতি-
 স্বর হইয়াছে । এবি। গভার্ক 'ইন' থাকু হইতে নিম্নরূপ : ভক্তন্তর 'নিগ' প্রত্যয় ও
 অবিদিত প্রত্যয় 'লোপ' লুক্ হইয়াছে । 'আদেশপ্রত্যয়ঃ' এই নিয়মাত্মক 'স্ব' হইয়াছে ।
 'ব' । অপর্যাবর্তেৎকিচ 'ব' থাকু উত্তর 'বট' প্রত্যয় হইয়াছে । শুণ-বিসয়ে 'ব' আদেশ

বর্ণাধেশ।। তত্বেবমৌ বরিতৌ চেতি বরিতবঃ। তুশে। ত্বনিং প্রেক্ষণ ইত্যানাদ্বেশে বিধে
চেতি ত্বমর্থে নিপাতিতঃ। (১ম ৫০২-৫৫)।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্ধে নপ্তমো বর্ণঃ। ১।৪.৭।

পঞ্চম (৫১০) ঋকের বিশদার্থ।

মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে ভাষ্যকার এক পথে অগ্রগত হইয়াছেন; আমরা
আর এক পথে অগ্রগত হইলাম। তিনি ঐ পরিদৃশ্যমান সূর্য্যকে লক্ষ্য
করিয়াছেন, এবং তাঁহারই সম্বন্ধে দেখাইয়া গিয়াছেন।

ভাষ্যাত্মারী অর্থের স্মরণ এই যে,—“হে সূর্য্য। আপনি দেবগণের
মধ্যে মরুদেবগণের সম্মুখে উদয় করেন, আপনি মনুষ্যদিগের সম্মুখে উদয়
হয়েন এবং সমস্ত লোকবাণীদিগের গোচর হইবার নিমিত্ত তাহাদিগের
সম্মুখে উদয় করেন।” এই প্রকার অর্থে পরম পবিত্র বেদ-মন্ত্রে যে কি
সম্ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা বোধ্যগম্য হওয়া সুকঠিন।

এই মন্ত্রের সর্বাংশেই সমস্তাত্মক পদ—‘বিশঃ’ এবং ‘বিশং স্বঃ’। ঐ
পদ-ত্রয়ের স্মরণ হৃদয়ঙ্গম হইলেই, আমরা মনে করি, মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া
আসিবে। ঐ সকল পদের অর্থ-বিষয়ে সাধারণেরও সংশয় উপস্থিত হয়।
সুতরাং তিনি ‘শ্রুতাস্তুরাৎ’ এইরূপ প্রমাণের অবতারণায় “দেবানাং বিশঃ”
পদত্রয়ের অর্থ কল্পনা করিয়া লইয়াছেন; এবং ঐ দুইপদে যে মরুদেব-
গণকে বুঝাইতেছে, তাহাই নির্ধারণ করিয়াছেন। কিন্তু আমরা ‘দেবানাং’
এবং ‘বিশঃ’ পদত্রয়ের পৃথক-রূপ লক্ষ্য অঙ্গীকার করি। ‘বিশঃ’ পদের
‘ব্যাপকঃ’ অর্থ সকল অভিধানেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা পূর্বেই
দেখাইয়াছি, এই সূক্তের মন্ত্রগুলিতে ‘সূর্য্য’ অভিধানে পরমাত্মার সম্বোধন
সূত্রিত হইয়াছে। পরমাত্মা (ভগবান) যে বিশ্ব ব্যাপিয়া বিস্তমান

হইয়াছে। ‘তত্বেবমৌ বরিতৌ চ’ এই নিয়মাত্মারে বরিতব প্রাপ্ত হইয়াছে। তুশে।
প্রেক্ষণার্থক ‘ত্বনিং’ বাচ্য হইতে নিষ্কর। ‘তুশে বিধে চ’ এই নিয়মাত্মারে ‘ত্বম্’ অর্থে
নিপাত্তম সিদ্ধ হইয়াছে। (১ম-৫০২-৫৫)।

প্রথম অষ্টকের চতুর্ধ অধ্যায়ের নপ্তম বর্ণ সমাপ্ত। ১।৪.৭।

রহিয়াছেন, তিনি যে বিশ্বনাথ বিশ্বেশ্বর বিশ্বব্যাপী ; আমরা মনে করি, 'বিশঃ' পদে তাঁহার সেই ভাব স্তোতনা করিতেছে। অতঃপর স্বধাপর্যায় মন্ত্রার্থের অনুসরণ করুন প্রকৃত মর্ম্ম স্বতঃই উপলব্ধ হইবে।

মন্ত্রে প্রথমতঃ বলা হইতেছে,—‘হে ভগবান্ । তুমি ‘বিশঃ’ (বিশ্ব-ব্যাপক) বটে ; কিন্তু ‘দেবানাম্’ (দেবগণের অর্থাৎ সম্বতাব্যাপ্তের) ‘প্রত্যুৎ’ (প্রাতি গমন করিয়া) ‘উদেমি’ (উদয় হও অর্থাৎ আত্মপ্রকাশ কর) ; এবং ‘মানুমান্’ (মানুষসম্প্রদায়ের) ‘প্রত্যুৎ’ (প্রাতি গমন করিয়া) ‘উদেমি’ (উদয় হও অর্থাৎ আত্মপ্রকাশ কর) ।

তার পর, এইরূপে তাঁহার উদয়ের দ্বিবিধ স্থান নির্দেশ করিয়া মন্ত্র উপাংহারে কহিলেন,—“বিশং স্বঃ প্রত্যুৎ দৃশে উদেমি ।” এই অংশের “বিশং স্বঃ” পদদ্বয়ের মর্ম্ম অনুধাবন করিলেই সকল তথ্য অদিগত হইবে। ‘স্বঃ’ পদ স্বর্গলোক বুঝায়। অতরূপে প্রথম উচ্চিতে পারে—“বিশং স্বঃ” আবার কি ? ‘বিশং’ পদের প্রতিবাক্যে লিখিয়াছি—‘নিখিলং’, ‘বিশ্বব্যাপ্তং’। এ বড় সমস্তার কথা নহে কি ? ‘স্বর্গ’ আবার ‘বিশ্বব্যাপ্তং’ কি ? এই প্রশ্ন মনে উদিত হইলেই স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধ হইতে পারে। সেই উপলক্ষেই ‘স্বঃ’ পদের প্রতিবাক্যে আমরা ‘সম্বতাব্যাপ্তময়ং’ পদ প্রয়োগ করিয়াছি। গেই কি স্বর্গ নহে,—যাহা সম্বতাব্যাপ্ত নিবাগ-স্থান ? যেখানেই সম্বতাব আছে, যেখানেই মতের জ্যোতিঃ স্ফুরিত হইতেছে, যেখানেই গৎ ভিন্ন অগতের অন্তিম নাই,—সেই কি স্বর্গ নহে ? সেই স্বর্গই বিশ্বব্যাপ্ত ; সে স্বর্গ কখনও গোপ্যবদ্ধ হইতে পারে না। ভোমার হৃদয়কেও সেই স্বর্গ বলিয়া মনে করিতে পারি, আবার আমার হৃদয়কেও সেই স্বর্গ বলিয়া মনে করিতে পারি,—যদি অগতের সংজ্ঞা-পরিশুদ্ধ হইয়া তাহার সম্বতাবের আশ্রয়স্থান হইতে পারে। স্বর্গ আর কোথায় ? ভগবান্ আর কোথায় থাকেন ? তিনি আর কোথায় স্বপ্রকাশ হন ? সেই স্থান—সেই হৃদয়—সেই কি তাঁহার স্বর্গ নহে ? গেই স্বর্গেই কি তিনি আত্মপ্রকাশ করিয়া চিরজ্যোতিষ্মান্ নহেন ?

এই মন্ত্র সেই তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্র—ভগবদ্ভিমা-অপক। মন্ত্রের মর্ম্ম এই যে,—‘হে পরমাত্মন । শুদ্ধসম্বতাব্যাপ্ত দেবগণের হৃদয়ে তুমি পূর্ণ-বিস্তৃতি ;—নির্ম্মল দেব-হৃদয়েই কোনার

পবিত্র নিকাশ। শুধু তাহাই নহে ; যে সকল মানব মনুষ্যের অধিকারী হইয়াছে, যাহারা শম-দম প্রভৃতি শমন-সম্পত্তির দ্বারা জয় নিৰ্ম্মল করণঃ যথার্থ মানবের লক্ষ্যস্থলে উপনীত, যাহাদের জয় দৰ্পণ কলুষিত-সংসার-আবর্তিত-পাতিশূণ্য হইয়া বিবেক-বারিহে প্রক্ষালিত হইয়াছে ; তুমি তাহাদৃশ মনুষ্য-জন্মেই উদ্ভূত হও, তোমার পবিত্র প্রভা তাহাদেরই জয়গগণকে আলোকিত করে। তুমি যে জীবপুঞ্জের জন্মে অস্বনিহিত শক্তিতে জ্যেষ্ঠরূপে বিরাজমান, তাহা গাদারণ দৃষ্টির অগোচর। যেমন তিমি তৈল বিস্তমান, কিন্তু বায়ুদৃষ্টিতে তাহা অবাণী, অথচ পেষণে তাহা পরিষ্কৃত হওয়া যায় ; তদ্রূপ, হে বিশ্বমূর্তি ! তুমি যে কোথায় আছ, তাহাও জানি না ; আবার কোথায় যে তুমি না আছ, তাহাও জানি না। প্রশান্ত জন্মে আস্তরদৃষ্টিতে দেখিলে দেখে,—কেবল তুমি। বিশ্বমূর্তি।—তোমা ছাড়া তো আর স্থান নাই। তুমি আছ অনলে, আছ অনিলে, আছ ভূধরে, আছ পলিলে, আছ তরুলতায়, আছ গুল্মে, আছ গিহগ-গীতিতে, আছ ময়ূর-কেকায়, আছ শ্যামল প্রান্তরে, আছ উষা ক্ষেত্রে, আছ মাগর-তরঙ্গে, আছ নীলভক্তলে।

সর্বত্র সকলের সম্মুখেই তুমি আছ বাট ; কিন্তু সর্বত্র সকলে তো তোমায় দেখিতে পায় না। এই থাক্ তাই অজ্ঞান নির্দেশে তোমাকে দেখাইয়া দিতেছে। তুমি বিশ্বাদার, তুমি বিশ্বশক্তি, তুমি বিশ্বশক্তি। তাই এই থাকে ধনি—তোমাতে। তোমাকে থাক্ তাহার নিজস্ব দিয়া প্রতিধ্বনিত করিতেছে। কেবল তুমি। ‘তুমি।’ সর্বত্র তোমারই ব্যক্তি। ভগবন্। তুমি আছ সর্বত্র তোমার বিশ্বমূর্তি প্রকট সর্বত্র। কিন্তু কোথাও পূর্ণপ্রকাশ, আর কোথাও অপ্রকাশ। কিন্তু তোমার যে অপ্রকাশ, সে তো তোমার দোষ নহে। সে দোষ যে বস্তুর। বস্তু মলিন হইলে, তাহাতে তোমার প্রতিফলন সম্ভবপন নহে। অতএব, বস্তুর লঘোবদ নির্দোষতাই তাহার কারণ। এইজন্য, বাঁহাদের জয় ‘নিৰ্ম্মল, তাহাদের জন্মেই তুমি বিকশিত। এই জন্য, বিশ্বকব্ধতা-সম্পন্ন দেবজন্মেই তোমার পূর্ণবিকাশ। আর যে সকল মানুষ উপাসনা প্রকৃতি নৈতিক কণ্ঠের অনুশীলনে মলিন জয়কে নিৰ্ম্মল করিতে পারিয়াছে, তাহাদের জন্মেই তুমি আলোক-মূর্তিতে প্রকট হও। এই

অগ্ন্যই এ নকে বলা হইয়াছে,—স্বর্গ বিশ্বায়াপ্ত ; আর এই অগ্ন্যই বুঝাইয়া
দেওয়া হইয়াছে,—গন্ধতাবের আধার ঐ নকল স্থান ভিন্ন অগ্ন্য ত্রৈলোক্য
পূর্ণবিকাশ থাকিলেও তাহা সাধারণ দৃষ্টির অগোচর । (১ম—১০সূ—১৫)

মঞ্জী পাক

(প্রথমঃমণ্ডলং । পঞ্চাশৎ সূক্তং । যজ্ঞী ঋক্) ।

যেনা পাবক চক্ষমা ভুরণ্যন্তং জনা অহু ।

ত্বং বরুণ পশ্যসি ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যেন । পাবক । চক্ষমা । ভুরণ্যন্তং । জনা । অহু ।

ত্বং । বরুণ । পশ্যসি ॥ ৬ ॥

• • •

মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

'পাবক' (যে পবিত্রকারক) 'জনা' (আগ্নিঃ) 'ভুরণ্যন্তং' (ধারণ্যন্তং, পোষণ্যন্তং—
ইহং লোকং ইতি বাবং) 'যেন' (যাতুণেন) 'চক্ষমা' (প্রকাশশক্তিপ্রভাবেন) 'অহু
পশ্যসি' (অহুক্রমেণ প্রকাশয়সি), 'বরুণ' (তরুণাবাস্তি বর্ষকং হে পরমাত্মন) 'আ' (সর্গতো-
ভাবেন) তাং প্রকাশশক্তিং আরাধয়সি ইতি শেষঃ । প্রার্থনাতঃ তাবাঃ—হে তরুণ ! তব
দৈব্যল্যোভিঃ হৃদি উদ্ভাসিতং তবজ্জ । (১ম—১০সূ—৬৭) ।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে পবিত্রকারক ! আগ্নিগণের ধারণ-পোষণকারী এই পরমাত্মকে
যে প্রকার প্রকাশ-শক্তি-প্রভাবে বহুক্রমে প্রকাশ করিয়া আছেন,
তরুণ-পারিবারিক হে পরমাত্মন, আপনি সেই প্রকাশ-শক্তিকে পান্নাবনা
৪৫—৩১ (৮৪)

কহিতেছি । (প্রাৰ্থনাত ভাব এই যে,—হে ভগবন ! আগনার দীপ্তি-
জ্যোতিঃ জ্বলনে উদ্ভাসিত হউক ।) । (১ম-৫০সূ-৬৭) ।

সারণ-ভাষ্য ।

হে পাবক সর্গস্ত শোধক বরুণ ! অনিষ্টনিবারক সূর্য্য ত্বং জনান্ আতান্ আগ্নিনো
ভূরণস্তং ধারয়ন্তং গোষণস্তং বৈবসং লোকং যেম চক্ষুশা প্রকাশেনাদ্রুগস্তসি । অহক্রমেণ
প্রকাশয়সি তং জন ইতি শেষঃ । যথা । উত্তরসামুচি লব্ধঃ । তেন চক্ষুশা
যোযীতি । 'ত' । যাস্তেনোক্তং । তা তে নমঃ ইতি বাক্যশেখোহিণি বৈভির্গোমামঘরন্তেন
যোযি । নিং ১২২২ । ইতি ।

ভূরণস্তং । ভূরণ ধারণ-গোষণয়োঃ । কতাদিভাষ্যকৃ । ততঃ শতরি কর্তরি ল্পং ।
অদ্রুগদেশাগ্নিগর্ভাতুকাদ্রুগান্তবে যক এব ঋতঃ নিহত্যে । বরুণ । বৃজ্ বরণে ।
অস্মাদভ্যর্জ্যবিতস্তর্জ্যং ক্রুতদারিত্য উনন্নিভূতান্নপ্রত্যয়ঃ । অত্র বরণশব্দেনাদিত্য এবোচ্যতে ।
ভগ্না চাত্রাভ্যাতং । তদৈগো মিত্রশ্চ বরুণশ্চাক্ষরেত্যাদিতি । মিত্রশ্চ বরুণশ্চ বাতা
চাৰ্য্যমা চেতি চ । (১ম-৫০সূ-৬৭) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

হে পাবক অর্থাৎ সর্গজনের শোধক । বরুণ অর্থাৎ অনিষ্টনিবারক সূর্য্য । আগনার জন-
সমূহকে গোষণ করিবার জন্য অথবা এই লোককে গোষণ করিবার জন্য যে দীপ্তিধারা
দর্শন করিতেছেন অথবা অদ্রুক্রমে প্রকাশিত করিতেছেন, আমরা সেই প্রকাশ অর্থাৎ
দীপ্তিকে স্তব করিতেছি । ইহাই তাৎপর্য্য । অথবা উত্তরবর্তী ঋকের সহিত এই ঋকের
লব্ধ । সেই লব্ধে অর্থাৎ এইরূপ হইবে যে,—‘সেই দীপ্তি ধারা আগনার বিশেষরূপে গমন
করিয়া থাকেন ।’ যাহা বলিয়াছেন,—‘এই যেহু আমরা আগনার স্তব করি’—‘এই বাক্য-
বৈধিটাত উত্তরবর্তী ঋকের সহিত (‘তেন যোযি’ অর্থাৎ সেই দীপ্তির ধারা বিশেষরূপে গমন
করিয়া থাকেন—এই বাক্যের সহিত) অধিত (নিং ১২২২) ।

ভূরণস্তং । ধারণ ও গোষণার্থক ‘ভূরণ’ (যজ্ঞস্ত) যাতৃ হইতে নিশ্পন্ন । ‘কতাদিভিঃ’
প্রযুক্ত ‘যক’ প্রত্যয় হইয়াছে । তদুত্তর ‘ল্প’ প্রত্যয় পরে থাকার ‘ল্পং’ হইয়াছে । ‘অঃ’
উপবেশ-যেহু ‘লগ্নিগর্ভাতুকাদ্রুগান্তবে’ এই নিম্নসামুহ্যে ‘যকের’ বর-মাত্র অবশিষ্ট আছে ।
বরুণ । বরণার্থ ‘বৃজ্’ যাতৃ হইতে নিশ্পন্ন । ‘অস্মাদভ্যর্জ্যবিতস্তর্জ্যং ক্রুতদারিত্য উনন্’ এই
নিম্নসামুহ্যে ‘উনন্’ প্রত্যয় হইয়াছে । এই স্থলে বরুণ শব্দে আদিত্যকেই বুঝাইতেছে । অত
স্থানে কথিত আছে,—‘সূর্য্য হইতেই মিত্র ও বরুণ জাত হইয়াছিলেন । যথা—‘মিত্রশ্চ
বরুণশ্চ বাতা চাৰ্য্যমা চেতি চ ।’ বাতা মিত্র বরুণ ও অর্য্যমা ইত্যাদি । (১ম-৫০সূ-৬৭) ।

ষষ্ঠ (৫১১) স্বাকের বিশদার্থ।

— * —

বৈদ্যার গবেষণানে মন্ত্রটি প্রযুক্ত, এই স্বকে তাঁহাকে ‘পাবক’ ও ‘বরুণ’ বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। তাহাতে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ বিষম সমস্তার পড়িয়াছেন। যদি ঐ দৃশ্যমান সূর্য্যকে লক্ষ্য করিয়া মন্ত্র প্রবর্তিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি ‘পাবকই’ বা কি প্রকারে হইবেন, আর ‘বরুণ’ বলিয়াই বা তাঁহাকে কি প্রকারে আহ্বান করা যাইবে? কাজেই এক্ষেত্রে ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থের ব্যত্যয় ঘটাইতে হইয়াছে। ‘পাবক’ পদের অর্থ ‘গর্ভস্থ শোদক’ (শোধানকারী পবিত্র-কারক) দাঁড়াইয়া গিয়াছে; আর ‘বরুণ’ পদের অর্থ ‘অনিষ্টনিবারক’ হইয়াছে। কিন্তু, বলা বাহুল্য, এতাদৃশ কল্পিত অর্থও মন্ত্রের ভাণ পরিষ্কৃত হয় নাই। দৃশ্যমান সূর্য্য-দম্পর্কে ঐ বিবিধ সম্বোধনই যথা-প্রযুক্ত বলিয়া মনে করা যায় না। পরন্তু ব্রহ্ম-সম্বন্ধে, পরমাত্মা-সম্বন্ধে, ঐ দুই সম্বোধন প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া মনে করিলে, ভাবগত অত্যা-হত স্বাকের। তাঁহাকে লক্ষ্য প্রকার সম্বোধনই সম্বোধন করা যায়। তিনি পাবক, তিনি বরুণ, তিনি সূর্য্য, তিনি আগ্নি, তিনি বায়ু, তিনি আকাশ, তিনি বিশ্বকর্মে, তিনি বিশ্বরূপ। তাঁহাকে সেই দৃষ্টিতে দেখিলেই মন্ত্রার্থ নিষ্কাশনে আর কোনই সংশয় আসিতে পারে না। তিনি পাবক—পালনাপক পবিত্রকারক; তিনি বরুণ—করুণাবাহিনীস্বক। ঐ দুই সম্বোধনে তাঁহার সম্বন্ধে ঐরূপ ভাবই আমরা পরিগ্রহণ করিলাম।

মন্ত্রটির ভাষ্যার্থ সম্বোধন-পক্ষে কল্পনাপন ও ক্রিয়াপন অব্যাহার করার আশ্রয়ক হইয়াছে। এ বিষয়ে আমরা ভাষ্যকারেরই অনুবর্তন করিয়াছি। “তাৎ প্রকাশজিৎ আরাগম্যমি”—এতাদৃশ বাক্য-শেষর সংযোজন। তির এই মন্ত্রের কল্প-অক্ষুট সমাপ্তপূর্ণ থাকিয়া যায়। ক. গায়ণ

এই মন্ত্রের একটা প্রচলিত ব্যাখ্যাই এই লক্ষ্য করিয়া; বলা,—‘হে শোধানকারী অনিষ্টনিবারক। তুমি যে-আলোক বাস প্রদানপের গেমণকারীমূলে অব্যবহৃত কুটি কর।’
 তথা বাহুল্য, ইহার পবিত্র বিদ্যুৎ স্যাম্যবল্য গ্রা বহির্গে অর্থ মন্ত্রটি হয় না। এ-সম্বন্ধে

তাই “তং প্রকাশং স্তম্ভ” বাক্যাংশ অধ্যাহার করিয়াছেন । আমরাও “সেই প্রকাশশক্তিকে আরাধনা করি”—এই ভাবের বাক্যাংশ গ্রহণ করিলাম । এখানে গ্রন্থি প্রার্থনার একটু নিগূঢ় তাৎপর্য আছে বলিয়া মনে করি । এখানে ভগবানের সাকার ও নিরাকার দুই ভাবের প্রতি লক্ষ্য আছে বুঝিতে পারি । তিনি প্রকাশ ও অপ্রকাশ—দৃশ্যমান ও অদৃশ্য—বাক্ত ও অব্যক্ত—সকল ভাগেই তাঁহার অবস্থিতি । কিন্তু সুলশরীরী সুলবুদ্ধিদাম্পস আমরা, সহসা তাঁহার সেই অপ্রকাশ অদৃশ্য নিরাকার অব্যক্ত অবস্থার ধারণা করিতে পারি না । সাকারের মধ্য দিয়াই তাঁহার নিরাকার ভাবের নিকে আমাদিগকে অগ্রসর হইতে হয় । এখানে তাই যেন বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! আপনার প্রকাশ-শক্তি ব্যক্তরূপ আমাদিগকে প্রদর্শন কর । সেই রূপের ধারণা করিতে করিতে আমরা যেন তোমার স্বরূপ-তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে পারি । একবার তোমার নিম্নোক্তোক্তিঃতে হৃদয় উদ্ভাসিত করিয়া দেও ;—প্রাণ তরিয়া তোমার দেখিয়া লই,’ আমরা মনে করি, সম্ভব এই ভাবেরই স্তোভনা করিতেছে । (১ম—৫০সূ—৩৫) ।

— . —

সপ্তমী ঋক্ ।

(গ্রন্থমং মণ্ডলং । পকাশং পঙ্কং । সপ্তমী ঋক্ ।)

বি ত্র্যমেবি রজম্পৃধ্বহা মিমানো অস্তুভিঃ ।

পশ্যান্ জন্মানি সূর্য ॥ ৭ ॥

পরবর্তী মন্ত্রের সহিত ইহার লব্ধ করণা করিতে হয় । ‘বহা’ অভিধানে সামগ্ৰিক ভঙ্গণ এক ভাব পরিগ্রহণ করেন । কিন্তু নিরাকার দেবদেব “তত্ত্বং বহঃ স্তম্ভ” প্রকৃতি বাক্যাংশ অধ্যাহার করিতে পারা হইয়াছিল ।

গদ-বিশ্লেষণঃ ।

বি । ভাং । এষি । রজঃ । পৃথু । অহা । মিসানঃ । অন্তঃস্থিতিঃ ।

পশুন । জম্মানি । সূর্য্য । ৭ ।

* * *

মর্ধ্যাহুসারিনী-পাখ্যা ।

‘সূর্য্য’ (সর্কাস্তর্য্যামিন্ ।) অং ‘পৃথু’ (বিস্তৃতঃ) ‘রজঃ’ (লোকং, মর্ত্যলোকমিতি বা ৭২) ‘ভাং’ (অন্তরিকলোকক্) ‘অন্তঃস্থিতিঃ’ (রাত্রিতিঃ) সহ ‘অহা’ (দিনানি) ‘মিসানঃ’ (উৎপাদন, নিবন্ধন) তথা ‘জম্মানি’ (ভূতজাতানি) ‘পশুন’ (প্রকাশন, লক্ষীকূর্ন । ‘বি’ (বিশেষণ) ‘এষি’ (গচ্ছসি, প্রইক্লেশেণ অবস্থিতো হবসি) । হে তগবন ! যদেব জগতো দ্রষ্টা নিরস্তা চ ইতি ভাণঃ । (১ম ৫০সূ-৭৪) ।

* * *

বঙ্গানুবাদ ।

হে সর্কাস্তর্য্যামিন্ । তুমি এই বিস্তৃত রজোশূণ্যজ্ঞক মর্ত্যাকৃষিক, অন্তরিক-লোককে, এবং রাত্রির গর্হিত দিবাকে নিয়মিত করিয়া এবং সকল প্রাণীকে লক্ষ্য করতঃ দ্রষ্টৃরূপে গবস্থিত রহিয়াছ । (তাব এই,— ‘হে তগবন ! তুমিই সর্ব্বজগতের দ্রষ্টা ও নিয়ন্তা ।) । (১ম—৫০সূ—৭৪) ।

* * *

সারগ-ভাষ্যঃ ।

হে সূর্য্য অং পৃথু বিস্তীর্ণ রজো লোকং । লোকা রাবাহুচ্যস্ত ইতি যাক্যঃ । তং লোকং । ভাং । অন্তরিকলোকং । বোষি । বিশেষণ গচ্ছসি । কিং কূর্ন । অহাভক্ত্য ভী রাত্রিতিঃ সহ মিসানঃ । উৎপাদন । আদিত্যগতাবীনহাবহোরাত্রি-বিভাগত । তথা জম্মানি জন্মবতি ভূতজাতানি পশুন । প্রকাশন ।

সারগ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সূর্য্য ! আপনি দিনা ও রাত্রিকে উৎপাদন-পূর্ণক বিস্তীর্ণ অন্তরিকলোকে বিশেষরূপে গমন করিয়া থাকেন । সূর্য্যের গমনান্বিতই অহোরাত্রি বিভাগ হইয়া থাকে । সেইরূপ উৎপাদন (বাবাহুর জন্ম আছে) আদিত্যগত, প্রকাশপূর্ণকও গমন করিয়া গাথেন ।

‘ভাঃ’ পদে ‘অন্তরিক্ষলোক বা স্বর্গলোক’ বুঝায়। আবার ‘রজঃ’ মানেও ‘লোক’। অতএব, অর্থ দাঁড়ায়—লোক কেমন? না—স্বর্গলোক। যেমন, ‘বৃক্ষ’ কেমন—না বৃক্ষ’ ঠিক এইরূপ। ইহা অসমীচীন বলিয়াই মনে হয়। আবার ‘রজঃ’ শব্দের লোকার্থ পরিভ্রাণ করিয়া যদি কেবল রজোগুণার্থেই পরিগ্রহণ করি, তাহা হইলে রজোগুণাত্মক ‘স্বর্গ’ ইহাই প্রতিপন্ন হয়। তাহাও সর্বথা অসমীচীন। কারণ, স্বর্গ সম্ভাব্যাত্মক। ইহা সর্বজনবেত্ত। আমরাও বহুণা ইহার সমালোচনা করিয়াছি। ফলতঃ, ভাষ্যার্থে অসুগতী না হইয়া, যদি ঐ দুইটী পদের স্বতন্ত্রভাবে বিশেষ্য নির্বাচনের দ্বারা অর্থ পরিগৃহীত হয়, তাহাতেই প্রকৃত ভাবার্থ প্রাপ্ত হইতে পারি।

সাধারণতঃ ত্রিগুণ ও ত্রিলোক। সমুত্তম স্বর্গ, রজোগুণে মর্ত্য, তমোগুণে পাতাল। যেখানে নিয়ত সুখশান্তি বিরাজিত, তাহাই সমুত্তম বা স্বর্গলোক। যেখানে রাগদ্বেষ, অভাব ও লালসা, সেইখানেই রজঃ বা তাহাই মর্ত্যালোক। আর যেখানে বিষয়-স্পৃহা নাই, কার্য অকার্য নাই, কেবল জড়তা; তাহাই—পাতাল বা অমোলোক অথবা নিম্ন অংশ বা জড় অবস্থা। অতএব, ‘রজঃ’ পদে রজোগুণাত্মক মর্ত্যালোক, আর ‘ভাঃ’ পদে স্বর্গলোক—এইরূপ স্বতন্ত্রভাবে দুইটী অর্থ পরিগৃহীত হওয়াই উচিত।

মন্ত্রের অগ্র আলোচ্য অংশ—“অন্তুতিঃ অহা মিম্নানঃ জন্মানি পশ্যন্ বিএনি।” এই অংশের ভাব এই যে, নিখিল প্রাণিগণকে উদ্ভূক্ত করিতে, তাহাদের জন্ম-কর্ম লক্ষ্য করিয়া, এই প্রাণিগণতে তিনি উদ্গত। তিনি স্বপ্রকাশ, তিনি সবার জ্যোতিঃ, তাহা হইতে সমস্ত জগৎ, প্রকাশিত। সেই বিশ্বপ্রকাশক অন্তর্যামী সূর্য্যনারায়ণকে প্রার্থনা করাই এই শব্দের উদ্দেশ্য।

এ পক্ষে মন্ত্রের সঙ্গীর্ষ এই,—‘হে ভগবন! তুমি অনন্তমুর্তি। তুমি অনন্তপরিএই। তুমি এক মূর্তিতে মর্ত্যভূমিকে প্রকাশিত করিয়াছ, আবার অনন্তমূর্তিতে সর্বলোকের প্রভাপ্রতিভা বিকশিত করিতেছ। শুধু তাহাই নহে—মকল প্রাণি-জগতের উপর তোমার লক্ষ্য। তুমি অন্তরালে থাকিয়া ‘বিশ্বতশ্চক্ষুঃ’,—বিশ্বজগতের সমস্ত অবলোকন করিতেছ। তোমার

বিকাশেই তাহাদের বিকাশ, তোমার প্রভাপ্রতিভাই সর্বব্যাপ্ত ।
এখানে এই অভিলক্ষ্য রহিয়াছে । * (১ম—৪০সূ—৭৯) ।

— . —
অষ্টমী শ্লক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । পঞ্চাশৎ শ্লোকঃ । অষ্টমী শ্লকঃ ।)

সপ্ত ত্বা হরিতে। রথে বহন্তি দেব সূর্য্য।

শৌচিক্বেশং বিচক্ষণ ॥ ৮ ॥

— . . —
পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সপ্ত । ত্বা । হরিতঃ । রথে । বহন্তি । দেব । সূর্য্য ।

শৌচিক্বেশং । বিচক্ষণঃ । ৮ ।

— . * . —
সর্গাঙ্গপারিণী-খ্যাখ্যা ।

‘বিক্রম’ (জামর, লক্ষ্যপ্রকাশ) ‘দেব’ (জ্যোতিমান, স্বপ্রকাশ) ‘সূর্য্য’ (হে
পরমাত্মনঃ) ‘শৌচিক্বেশং’ (বীণ্ডিসত্তা, তেজোরূপং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘সপ্ত হরিতাঃ’ (সপ্ত-
কিরণাঃ, তপস্বৎসম্বন্ধকারকাঃ দেহাদিসপ্তউপাদানাঃ) ‘রথে’ (স্থানি, কর্ণশি) ‘বহন্তি’
(প্রাপরতি) । মন্ত্রত ভাবঃ—সূর্য্যরক্ষসর্বাং সপ্তকিরণেন অগতি সূর্য্যলব্ধং দদতি, সপ্ত-
ভাববিস্তৃতাঃ দেহৈজিরপ্রকৃত্বাঃ স্থানি তপস্বতঃ প্রতিষ্ঠাপরতি । (১ম—৪০২—৮৯) ।

• কিন্তু এ শ্লোকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে সূর্য্যের গতি প্রকৃতির বিজ্ঞানবিশুদ্ধ
ভাবেই প্রকাশ পায় । সে অর্থ,—“হে সূর্য্যদেব আপনি বিস এবং রাজসিকল উৎপন্ন করিয়া
এবং অঙ্গাবিশিষ্ট প্রাণিসমূহকে প্রকাশ করিয়া বিতীর্ণ অন্তরিক্ষ লোকে বিশেষরূপে পমল
করেন ।” বাহ্য হউক, এ সকল মন্ত্র পরমাত্মার লব্ধেই প্রযুক্ত ; অর্থ তপস্বারী হওগাই
সমস্ত ইহাই আশাদিগের অভিমত ।

বদানুবাদ ।

জ্ঞানময় (সর্বপ্রকাশক) ভোক্তমান (স্বপ্রকাশ) হে পরমাত্মন !
তেজঃস্বরূপ (দীপ্তমান) আপনাকে, ভগবৎসম্বন্ধকারক দেবাদি
গণ-উপাদান, জন্মে (বর্ষায়) বহন করিয়া আনে । (তাই
এই যে—সূর্য্যরশ্মিসমূহ যেমন গাঢ়করণের দ্বারা জগৎকে সূর্য্যসম্বন্ধ
প্রদান করে, সম্ভাবনমূহ সেইরূপ দেবেশ্বর প্রভৃতির দ্বারা জন্মে
ভগবানকে প্রতিষ্ঠিত করে ।) । (১ম—৫০সূ—৮ ধা) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে স্বর্গ্য! ভোক্তমান সর্বত্র প্রকাশিত। সপ্ত সপ্তসংখ্যক হরিতোহা
রসহরণশীল রশ্মিসমূহ বা বা বা বহতি আগন্তুঃ । কৌতুহলং । রথেন্দ্রহিতমিতি শ্রেয়ঃ ।
তথা শোচিকেশং শোচীংষি তেজঃসমূহ কেশা ইব দৃষ্টান্তে ন তথোক্তাঃ । তং । হরিত
ইত্যাদিত্যাখ্যানং সংজ্ঞা হরিত আদিত্যোতি নিবন্টাসুত্বাৎ ।

শোচিকেশং! শুচ দীপ্তো । অতি শুচি হৃদয়ীভাবিনেনি প্রত্যয়তোহন্তোদাত্তাঃ ।
স এব বহত্রীহে পূর্ব্বপ্রকৃতিধরবেন শিত্তে । নিত্যং সমানেহুত্তরগদহৃত্তি
বিশদ্বন্দীয়ত বহৎ । (১ম—৫০সূ—৮ ধা) ;

* * *

অষ্টম (৫০৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃঃঃ—

এই ঋকের মর্ম্মার্থ-পরিগ্রহণে বড়ই সমস্যা পড়িতে হয় । ঋকের
যাহা প্রচলিত অর্থ আছে, তাহার ভাব এই যে, 'গাত্ৰি ঘোড়ার রথে

সারণ-ভাষ্যের বদানুবাদ ।

হে স্বর্গ্য! ভোক্তমান সর্বলোকপ্রকাশ আপনাকে সপ্তসংখ্যক হরিত্ব অর্থ অথবা
রসহরণশীল রশ্মিসমূহ বহন করিয়া থাকে । আগনি কিরূপ? রথে অবস্থিত তরুণ,
তেজোরূপ কেশবিশিষ্ট (শোচীংষি অর্থাৎ তেজসমূহ কেশের ভায় হইয়াছে বাহাতে)
এবম্ব আপনাকে ।

হরিত । ইত্যাদি অর্থের সংজ্ঞা । 'হরিত আদিত্য' নিবন্টাসুত উক্ত হইয়াছে । শোচি-
কেশং । দীপ্যার্থক 'শুচ' বাহু । 'অতিশুচিহৃদয়ী' ইত্যাদি 'এসি' প্রত্যয়ান্ত হইয়া অতোদাত্ত
হইয়াছে । বহত্রীহে সমানে তাহাই পূর্ব্বপ্রকৃতিধরবশত অংশিত আছে । 'নিত্যং
সমানেহুত্তরগদহৃত্তি' এই সমস্যাটিরই বিশদ্বন্দীর 'বহৎ' হইয়াছে । (১ম—৫০সূ—৮ ধা) ।

সূর্য্যকে বহন করে ।' প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি ।
 দেখুন—কি ভাব প্রাপ্ত হন ! প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

(১) “হে সর্লগ্ৰেয়ক, দীপ্তিমান, সকলের প্রকাশক সূর্য্য, কেননামুত্তমো-
 বিনদিত আপনাকে সপ্তলংঘ্যক অর্থলকল রথে বহন করে ।”

(২) “হে দীপ্তিমান সর্লগ্ৰকাশক সূর্য্য ! হরিনামক সপ্ত অর্থ রথে
 তোমাকে বহন করে, জ্যোতিঃই তোমার কেন ।”

‘গাওটা ঘোড়ায় রথে সূর্য্যকে বহন করে’—এ প্রকার অর্থ বেদ-
 মন্ত্রের যে কি উদ্দেশ্য গিদ্ধ হয়, তাহা গেই বেনপুরুষই বলিতে পারেন !
 আমরা তো ইহার স্মৃতি কিছুই অনুমান করিতে পারিলাম না !

যাহা হউক, এখন কি হইতে কি অর্থ আনিয়া পড়িয়াছে, তাহা
 একটু আলোচনা করিয়া দেখা যাউক । গেই আলোচনার ফলেই মন্ত্রের
 প্রকৃত তাৎপর্য্য জনসঙ্গম হইতে পারিবে । তৎপক্ষে মন্ত্রের পদ-
 কয়েকটীর প্রতি একবার পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ কর ।

মন্ত্রের মধ্যে সর্লগ্ৰাশেক্ষা গমস্তামূলক পদ—“গপ্ত হরিতঃ ।” কিন্তু ঐ
 দুই পদের ভাণ্ড-পরিগ্রহণের পূর্বে বুঝা উচিত, মন্ত্রের দেবতা বা লক্ষ্য-
 স্থান কোথায় ? ‘সূর্য্য’ বলিয়া তাহাকে গম্বোধন করা হইয়াছে । কিন্তু
 একটু অভিনিবেশ-গত্বকরে অনুসন্ধান করিবেই বুঝা যায়, ঐ পদে
 পরমাত্মার প্রতি লক্ষ্য আছে, রূপকে তাঁহারই মহাত্ম্য-তত্ত্ব গিবৃত
 হইয়াছে । ইহাই আশান্বিতের গিদ্ধান্ত । গায়ণও দুই এক স্থলে (পূর্ল-
 গর মন্ত্রের ভাণ্ড দেখুন) গেই গিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছেন । ফলতঃ,
 যে পথেই অগ্রসর হউন, রূপক স্বীকার না করিলে, কোনও প্রকারেই
 মন্ত্রার্থ নিষ্কাশিত হইতে পারে না । যদি বলেন—‘পরমাত্মা বা ভগবান
 গম্বন্ধে মন্ত্র প্রযুক্ত হয় নাই ; ঐ দৃশ্যমান সূর্য্যের উপরান্ত লক্ষ্য করিয়াই
 উহার প্রবর্তনা হইয়াছে ; কিন্তু গে পক্ষেও রূপক-স্বীকার অনিবার্য্য হইয়া
 পড়িবে । কেন-না, ঐ সূর্য্যের আবার রথ কি ? আর, গাওটা ঘোড়ায়ই
 বা আবার গে রথ টানিবে কি ? হুতরাং গে পক্ষে ‘গপ্ত হরিতঃ’ পদে
 গপ্ত বর্ণের বা গপ্ত ক্রিয়ের দ্বারা যে সূর্য্য-রশ্মি প্রকাশ পায়, গেই তাই
 এখানে রূপকে পরিবর্ণিত আছে—স্বীকার করিতে হয় । ফলতঃ, ‘গাওটা
 ঘোড়ায় তাঁহার রথ টানে’—এ ভাব কোনক্রমেই অটুট রাখা যায়

না। অথচ, দৃষ্টমান্ সূর্য্য-গম্বন্ধে যে ঐ মন্ত্রটী প্রযুক্ত—তাহা মানিতে গেলে, পূর্বাণের মন্ত্রার্থের সামঞ্জস্য থাকে না এবং মন্ত্রার্থে কোনও সম্ভাব্যই পাওয়া যায় না। অতএব, বাহ্যতে পূর্বাণের সঙ্গতি রক্ষা হয় এবং শেদ-মন্ত্রের মহিমা অক্ষুণ্ণ থাকে, সেই লক্ষ্য রাখিয়াই আমরা মন্ত্রার্থ নিকাশনে প্রবৃত্ত হইলাম।

আমরা বলি, রূপকালঙ্কারে, এক অষ্ট উপমার দ্বারা, এখানে পরমার্থ-তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। ‘গপ্ত’ পদে আর ‘হরিতঃ’ পদে যে ভাব ব্যক্ত হয়, আমরা একাধিক স্থানে তাহার আলোচনা করিয়াছি। * উপমায় সূর্য্য-পক্ষে ঐ দুই পদে সূর্য্যরশ্মির গপ্তবর্ণকেই বুঝাইতেছে। পরন্তু গেই রশ্মির দ্বারা যেমন জগতের গহিত সূর্য্যের সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হয়, পরমাত্মার বা ভগবানের গহিত সেইরূপ সম্বন্ধ-স্থাপনের প্রসঙ্গই এখানে প্রথ্যাত হইয়াছে। এক দিকে সূর্য্য; অত্র দিকে সম্বন্ধ বা ভগবত্ত্বভূতি। এক দিকে গপ্তরশ্মি; অত্রদিকে পঞ্চভূতাত্মক দেহ, পঞ্চকর্মেজ্বর, পঞ্চ-ভ্রমোজ্বর, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত—এই সপ্ত উপাদান। একদিকে জগৎ, অত্র দিকে হৃদয় বা কর্ম্মগম্বুহ। ভাব এই যে,—সূর্য্য যেমন গপ্ত-রশ্মি দ্বারা জগৎকে প্রাপ্ত হন; সম্বন্ধাবগম্বুহ সেইরূপ দেহাদি প্রেক্ত সপ্ত উপাদানের মধ্য দিয়া হৃদয়কে বা আত্মাদিগের কর্ম্মগম্বুহকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব! তুমি সম্বন্ধাব-গম্বুহে প্রবৃত্ত হও। তাহা দ্বারাই তোমার দেহাদি বিশুদ্ধ হইয়া ভগবানের আশ্রয়-স্থান হইবে।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রের ইহাই নিগূঢ় তাৎপর্য্যার্থ। † (১ম—৫০ম—৮ম) ।

— • —

* মৎকর্ত্ত্বক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ ২০৫০ হইতে ২০৫৭ পৃষ্ঠার (প্রথম মণ্ডল, সপ্তচত্বারিংশৎ হুক্ত, অষ্টম ঋকের আলোচনার) ‘গপ্ত’ পদ লব্ধক্রে আত্মাদিগের সম্বন্ধ পাঠ করণ। ‘হরিতঃ’ (হরিত) পদ লব্ধক্রেও প্রথম মণ্ডলের চতুর্দশ হুক্তের দ্বাদশ ঋকের আলোচনা দেখুন।

† মন্ত্রের অন্তর্গত প্রত্যেক পদই আত্মাদিগের পরিস্ফুট অর্থের লব্ধিক বাল্য। মনে করা যায়।—প্রথম—সূর্য্যের বিশেষণ ‘বিতকম্ব’ ও ‘দেহ’ পদবচন। ভগবান যে জ্ঞানময় ও ব্যাক্রাণ, ঐ দুই পদে এই ভাব পরিব্যক্ত। দৃষ্টমান্ সূর্য্য-গম্বুহে ঐ পদবচন ব্যবহৃত হইয়াছে মনে করিলে,

নবমী শ্লক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চাশৎ শ্লোকঃ । নবমী শ্লকঃ) ।

অযুক্ত সপ্ত শুদ্ধাবঃ সুরো রথস্য নপ্ত্যঃ ।

তাভিযাতি স্বযুক্তিভিঃ ॥ ৯ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অযুক্ত । সপ্ত । শুদ্ধাবঃ । সুরঃ । রথস্য । নপ্ত্যঃ ।

তাভিঃ । যাতি । স্বযুক্তিভিঃ । ৯

* . *

মর্দারগারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সুরঃ’ (জানপ্রদাতা পরমাত্মা) ‘রথস্য’ (অশ্বাকং কর্ণরূপবানন্ত জীবন্ত বা) ‘নপ্ত্যঃ’ (ন পাতরিজীঃ, সত্তাব-রকরিজীঃ ইতি ভাষাঃ) ‘সপ্ত’ (বহুত্বঃ, দেহাদিনপ্তনংজকাঃ, সংকর্ষণোপাদানঃ—পূর্ণতাগ্ৰাহসারিণীঃ) ‘শুদ্ধাবঃ’ (বিশুদ্ধং বচনসমুদ্ভূতা বিশুদ্ধা ইচ্ছাশক্তিঃ কর্ণশক্তীর্কা) ‘অযুক্ত’ (যোগিতবান—জবি ইতি শেবাঃ); ‘তাভিঃ’ (কর্ণশক্তিভিঃ, ইচ্ছাশক্তিভিঃ) ‘স্বযুক্তিভিঃ’ (আত্মজানোয়েষণাভিঃ সহ) ‘যাতি’ (ভগবন্তঃ প্রাপ্তোতি—নয়ঃ ইতি শেবাঃ) । মন্ত্র ভাষা—ভগবদ্রুতপ্পরা বরং যং বিশুদ্ধাং কর্ণশক্তিঃ ইচ্ছাশক্তিঃ বা লক্ষ্যমহে, সা শক্তিঃ এব অস্মি ভগবন্তঃ প্রাপরতি । (১ম—৫০ শ্ল—৯শ্ল) ।

* . *

অর্থাভার আনয়ন করার আবশ্যক হইয়া পড়ে । সে কেবল কল্পনার আভাস মাত্র । ‘বিকীর —‘শোচিকেনং’ পদ । ঐ পদের চলিত-অর্থ—‘জ্যোতিঃ হইয়াছে কেন বিহারি’ । ভাষা—হইতে ঐ পদে অগ্নিকে বুঝায় । ‘আমাদিগের অর্থ—‘বীজিবন্তং তেজোরূপং’] এ-বিশেষণ ভগবৎ-সম্বন্ধেই বখাএবুজ হইয়া থাকে । তিনি জ্যোতির্ময় । কি কেশ, কি পদ, কি সন্থ, — তাঁহার সকলই জ্যোতিঃ । এই ভাবই এখানে প্রাপ্ত হইয়া ‘সুবে’ শব্দে বাক্যকে ‘যা কর্ণকে বুঝায় । এ-অর্থে ‘স্বযুক্তি’ থাকিতে পারিলে ।

সদাশ্রয়ণ ।

জানপ্রদাতা পরমাত্মা, আমাদিগের কর্মরূপ যানের অথবা জ্ঞানের
গুণা১-রক্ষয়িত্রী বহু বিশুদ্ধ ইচ্ছাশক্তিকে অথবা কর্মশক্তিকে জ্ঞানমে
লব্ধুক্ত রাখিয়াছেন ; সেই সকল কর্মশক্তির অথবা ইচ্ছাশক্তির দ্বারা
আজ্ঞাজ্ঞানসম্মেগের সহিত মানুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
(তাই এই যে,—ভগবানের অনুকম্পায় আমরা যে বিশুদ্ধ কর্মশক্তিকে
বা ইচ্ছাশক্তিকে লাভ করি, সেই শক্তিই আমাদিগকে ভগবানকে
পাওয়াইয়া দেয় ।) ॥ (১ম—৫০সূ—৯খা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

হরঃ সর্গত প্রেরকঃ সূর্য্যঃ শুক্রাঃ শোণিকা অশ্রিয়ঃ । তাদৃশী লব্ধসংখ্যাক অযুক্ত ।
বরণে যোজিতবান্ । কীদৃশঃ । রণত নথ্যঃ । ন পাতরিত্র্যঃ । যতিযুগতিঃ রথো যতি ।
ন পততি তাদৃশীতিরিত্যর্থঃ । এবজ্ঞাতান্তিত্যর্থ জীতিঃ অযুক্তিভিঃ স্বকীয় যোজনেন
রণে লব্ধ্যতির্য্যতি । যজ্ঞগৃহে প্রত্যাগচ্ছতি । অতঃপর হবির্দাতব্যমিতি থাক্যবেধঃ ॥

অযুক্ত । যুক্তি যোগে । অর্থে যৎ কত্রীতপ্রায় আত্মনোগমঃ । সূক্তি চৈঃ সিচ্ ।
একচ । ইতীতি প্রতিবেধঃ । সিঙসিচাংস্মনোগমঃ । পাং ১২ ১১ । ইতি সিচঃ
কিঞ্চানুগুণগুণাত্যর্থঃ । হ্রস্বো হলীতি সিচঃ সকারলোপঃ । চোঃ কুর্বাতি কুর্বাৎ । শুক্রাঃ ।
শুদ্ধ বিত্তজো । যজ্ঞমনিযুৎ যদ লিঙ্গ নিভো যুহতি যু প্রত্যয়ঃ । শনি ভবানীনাং জ্ঞানসি

সারণভাষ্যের-বঙ্গানুবাদ ।

সর্গলোকপ্রেরক সূর্য্য বিশুদ্ধ সপ্তসংখ্যক অশ্রীকে স্বকীয় রথে যোজনা করিয়া
ছিলেন । অশ্রীগণ কি একরূপ রথের পাতনকারিণী নহে—এক্ৰণ । যে অশ্রীগণকে
রণে বুদ্ধ করিলে রণ গমন করে, পতিত হয় না, এক্ৰণ অশ্রীযুক্ত । স্বকীয় রথে লব্ধ
এবমিধ অশ্রীসমূহ দ্বারা যজ্ঞগৃহ গমন করিয়া থাকেন । এই হেতু তাঁহাকে হবিঃ
দান করা কর্তব্য ।

অযুক্ত । বোগার্ধক 'যুক্তির' দ্বাড়া হইতে নিষ্পন্ন । বরিতব্য-তেতু কর্তৃ অভিপ্রায়ে
লব্ধসংখ্যক হইরাছে । সূক্তি বিজ্ঞিত পদে থাকার 'চৈঃ সিচ্' (৩১ ৪৪) এই বঙ্গানুবাদে
'সিচ্' হইরাছে । 'একচ' হেতু ইটের প্রতিবেধ হইরাছে । 'সিঙসিচাংস্মনোগমঃ'
(পাং ১২ ১১) এই বঙ্গানুবাদে সিচের 'কিঞ্চ' হেতু লঘু উপসর্গের গুণ হয় নাই ।
'হ্রস্বো হলীতি' এই নিয়মাবলীর 'সিচের' লকারের লোপ হইরাছে । 'চোঃ কুঃ' এই
নিয়মাবলীর 'কুর্বাৎ' লোপ হইরাছে । শুক্রাঃ । বিশুদ্ধ-সংখ্যক 'শুদ্ধ' দ্বাড়া হইতে নিষ্পন্ন ।
'যজ্ঞমনিযুৎ যদ লিঙ্গ নিভো যুহতি যু প্রত্যয়ঃ' এই নিয়মাবলীর 'যু' প্রত্যয় হইরাছে । 'শনি' পদে

বহুদুশসংখ্যানমিত্যুবত্ত্বং । হরঃ । সু-প্রেরণে । সুস্বাগৃহীত্যাঃ ক্রমিত জন-প্রত্যয়ঃ ।
 নিভানান্ভান্ভবঃ । নপ্ত্যঃ । ন পাতনভীত্যাৎ নপ্তনেই ইত্যাদি নোদানিহু । নপ্ত-শব-
 দ্বজ্যোঃ নিপাতিতঃ । কল্পেত্যো ভীতি ভীপ্ । বগদেব উদাত্তবগো হলপূর্বাদিত ভীপ্
 উদাত্তবঃ স্বগাং সুগো ভবভীতি শনো উদাদেশঃ । ততো যুদাদেশঃ উদাত্ত বরিত্তমোর্বণ ইতি
 বরিত্তবঃ । বেকলোগ্গান্ধগঃ । উক্তকঃ বো চাপরো বর্গবিকারনান্ভিত শাভাত্তরে তু
 নপ্তা ইতোব পচাতে । বযুক্তিভিঃ । বকীরঃ পূর্বা-সবন্ধিতো যুক্তয়ো বোজনানি বাগাং ।
 বহুব্রীহৌ পূর্ণপদ প্রকৃতিবরবঃ । (১ম ৫০শ্ল-৯৩) ।

• • •

নবম (১৯৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

সম্ভূতীয় পদবিভাগ জটিলতাপ্রসঙ্গম । ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যা-বঙ্গানুবাদ-
 দিতে সে জটিলতা আরও বৃদ্ধি করিয়াছে । গায়ণের অর্থ, ভাষ্যে ও
 বঙ্গানুবাদেই লক্ষ্য করিবেন । এখানে দুই জন প্রসিদ্ধ বেদ-ব্যাখ্যাতার
 বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । সে অনুবাদ ; যথা,—

(১) “নপ্তপ্রেরক পূর্বা নপ্তবংখান, বোবরহিত অন্বীপগকে বীর রথে
 যোজিত করিয়াছেন, যে অন্বী পতল রথে যোজিত হইলে রথের আর পতনভীতি
 থাকে না । অব্যোজিত সেই অন্বীপকল দ্বারা তিনি যজ্ঞগৃহে গমন করেন ।”

(২) “পূর্বা রথগাহক সাতটি অন্বীকে যোজিত করিলেন, সেই বয়ঃ যুক্ত
 অন্বীদিগের দ্বারা তিনি গমন করিতেছেন ।”

যাকার ‘ভবাদীনঃ ছন্দসি বহুগং’ এই নিয়মানুসারে উক্ত আদেশ হইরাছে । হরঃ ।
 প্রেরণার্থক ‘সু’ ধাতু হইতে । নপ্ত্যঃ । ‘সুস্বাগৃহীত্যাঃক্রমঃ’ এই নিয়মানুসারে ক্রম
 প্রত্যয় হইরাছে । ‘ন’কার ইং হেতু আনিষত উদাত্ত হইরাছে । নপ্ত্যঃ । ‘ন পাতনভীত্যাৎ’
 এই অর্থে ‘নপ্তনেই’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে উপনিষদের নপ্ত-শব ‘তুত্’ প্রত্যয় করিয়া
 নিপাতনে লিখ হইরাছে । ‘কল্পেত্যোভীপ্’ এই নিয়মানুসারে ‘ভীপ্’ প্রত্যয় হইরাছে ।
 ‘বগ’ আদেশ ও ‘উদাত্তবগোহলপূর্বাৎ’ এই নিয়মানুসারে ‘ভীপের’ উদাত্তব হইরাছে ।
 ‘সুগাং সুগো ভবভি’ এই নিয়মানুসারে ‘শনের’ স্থানে ‘উস্’ আদেশ হইরাছে । তৎপরে
 ‘বগাদেশঃ উদাত্তবরিত্তমোর্বণ’ এই নিয়মানুসারে বরিত্তব হইরাছে । ছান্দগ-বেদে ‘বেকল’
 শোণ হইরাছে । উক্ত আছে ‘বোচাপরোবর্গবিকারনান্ভো’ ইত্যাদি । শাভাত্তরে ‘নপ্তা’
 এইরূপই পঠিত হয় । বযুক্তিভিঃ । বকীর পূর্বা-সবন্ধি বোজনসমূহ বাহাদেশ—এই ব্যাক্যে
 বহুব্রীহি সমাসে পূর্ণপদের প্রকৃতিবরব হইরাছে । (১ম—৫০শ্ল—৯৩) ।

• • •

পূর্বে ছিল—সাতটা অর্থ ! এবার হইল—সাতটা অর্থ ! তাহাতে অর্থ যে কি দাঁড়াইল, উপরি উক্ত দুইটা বঙ্গানুবাদেই তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে। অধিক বলা বাহুল্য-মাত্র ।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, সে অর্থে আর প্রচলিত অর্থে আকাশ-পাতাল পার্থক্যই বা কেন প্রথ্যাত হইল, তদ্বিবয় একটু আলোচনা করা যাউক। একে একে শব্দ-কয়েকটির অনুগরণ করুন। তাহাতেই সন্দেহ বিলম্বীকৃত হইবে ।

প্রথম—‘সূত্রঃ’ পদ। পূর্বধাপর যেমন পরমাত্মা-বিষয়ে মন্ত্রের লক্ষ্য নির্দিষ্ট হইয়া আসিতেছে, এখানেও ঐ পদে সেই লক্ষ্য অব্যাহত আছে মনে কর। সুতরাং ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্মরণপ্রদাত পরমাত্মা’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। রথ-শব্দে যে অর্থ পূর্বধাপর গ্রহণ করিয়া আসিতেছি, এখানেও তাহারই সঙ্গতি দেখ। সুতরাং ‘রথশ্চ নপ্ত্যঃ’ পদদ্বয়ে ‘কর্ম-রূপ যানের বা হৃদয়ের রক্ষয়িত্রী’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। ভগবানের নিকট হইতে যে ‘শুক্র্যবঃ’ প্রাপ্ত হই, তিনি যে বিশুদ্ধগুণভাবগমুদূত অগ্নি-গংক্ষয়ে গংক্ষত কর্মশক্তিকে বা ইচ্ছাশক্তিকে প্রেরণ করেন, তদ্বারা কর্মরূপ-বান বা হৃদয় নিশ্চয়ই রক্ষা প্রাপ্ত হয়। ‘রথশ্চ নপ্ত্যঃ’ পদদ্বয়ের তাহাই লক্ষ্যকথা। অতঃপর ‘শুক্র্যব’ পদটির তাৎপর্যার্থ হৃদয়ঙ্গম করুন। ‘শুক্র্য’ পদ বিশুদ্ধতার ভাবমূলক। উহার অর্থ—‘অগ্নি’। অগ্নি দ্বারা যাহা বিশুদ্ধ হয়, পরীকার অনলে যাহার মলা-মাটি কাটিয়া যায়, ‘শুক্র্যবঃ’ পদে সেই বস্তুকে বুঝায়। আমরা তাই উহার প্রতিবাক্যে ‘বিশুদ্ধগুণভাবগমুদূত’ প্রভৃতি পদ ব্যবহার করিয়াছি। তজ্জন বিশুদ্ধ ইচ্ছাশক্তি বা কর্মশক্তি, হৃদয়কে বা কর্মকে যে পতনের পথ হইতে রক্ষা করে, ইহা সুনিশ্চিত। সেই নিত্য-গত্য ভদ্রই ‘শুক্র্যবঃ সূত্রো রথশ্চ নপ্ত্যঃ’ শাক্যারণে প্রকাশ পাইয়াছে। এখন প্রথম পাদের আর দুইটা পদ অবশিষ্ট রহিল ; একটা ‘নপ্ত্যঃ’ অপরাতি ‘অযুক্ত।’ ক্ষিপাপদ ‘অযুক্ত’ শব্দকে বিতর্কের কোনই কারণ নাই। উহার ‘যোজিত-বান’ প্রতিবাক্যই আমরাও গ্রহণ করিয়াছি, এবং তাহাতে অর্থের কোনই ব্যাঘাত ঘটে নাই। কিন্তু ‘নপ্ত্যঃ’ পদ-গত্বকে একটু বক্তব্য আছে। যদিও ঐ পদে ‘প্রসন্নঃ’ প্রতিবাক্য প্রয়োগ করিয়াছি এবং তাহাতে কোনও

আপত্তির কথা উঠিতে পারে না ; তথাপি, ঐ পদে পূর্ববক্তৃকর্তৃক গেই দেহাদি-সম্পদ উপাধানেয় প্রতিও লক্ষ্য আছে বলিয়া আমরা মনে করিতে পারি। তাহা এই যে, দেহাদি গেই যে গাতটী “শূঙ্খঃ” অর্থাৎ পরীক্ষায় বিতর্কিত গেই যে গাতটী মনুষ্যদেহ উপাধান—সে গাতটীকে ভগবানই প্রদান করেন। ভগবদনুকম্পার প্রভাবেই আমাদিগের পঞ্চভূতাস্ত্রক দেহ-বিশুদ্ধ হয়, ভগবদনুকম্পাতেই আমাদিগের পঞ্চ-কর্মেস্ত্রিয় ও পঞ্চ-জ্ঞানেস্ত্রিয় বিশুদ্ধতা লাভ করে, ভগবদনুকম্পাতেই আমাদিগের মন বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্ত বিশুদ্ধতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তাঁহার অনুকম্পা ভিন্ন শুদ্ধাশ্রয়প্রাপ্তির কোনই সম্ভাবনা নাই। অতএব, “অমৃত” হইতে “নপুং” পর্য্যন্ত অংশের ভাব এই যে,—‘ভগবান আমাদিগের দেহাদিকে যে বিশুদ্ধ অশ্রয় প্রদান করেন, তদ্বারা আমাদিগের কণা বা জন্মর অব্যবহৃত থাকে—পৃথনের পথ হইতে পরিভ্রাণ লাভ করে।’ মস্ত্রের শেষ পাদের—“ভাতিৰ্য্য্যতি স্বযুক্তিভিঃ” অংশের ভাব এই যে,—‘ভগবদনুকম্পাপ্রাপ্ত গেই ইচ্ছাশক্তিই বা কৰ্ম্মশক্তিই আমাদিগকে ভগবৎ-নামিণ্যে লইয়া যায়।’ আমরা মনে করি, এ মস্ত্র এইরূপ উচ্চতাই বন্ধে ধারণ করিয়া আছে। ঘোটকীর দ্বারা রথ টানানর কল্পনা—এখানে বিভ্রমনা-মাত্র। (১ম—৫০সূ—৯৯)

— † —

মন্ত্রভাষ্যানুক্ৰমণিকা ।

অবত্থেঠৌ হোত্রিকা জলারিক্কাষোবরং ভমস্পরীতি মন্ত্রং জ্রুঃ তথা চ পদী
দাবোঽলৈশ্চ মন্ত্রভাতি খণ্ডে হত্রিতং । উবরং ভমস্পরীত্বাদেতৎ । অঃ ৩১৩ । ইতি ।

* * *

মন্ত্রভাষ্যানুক্ৰমণিকার বদানুবাদ ।

‘অবত্থ’ প্রভৃতি আটটি হোত্রিক জল হইতে নিষ্কমিত হইয়া ‘উবরং ভমস্পরি’ ইত্যাদি মন্ত্র বলিয়াছিল। ‘পদীসংখ্যাবৈশিষ্ট্য’ ইত্যাদি খণ্ডে এইরূপ হত্রিক হইয়াছে—‘উবরং ভমস্পরী ত্বাদেতৎ’ (অঃ ৩১৩) ।

* * *

দশমী ষক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চাশৎ-সূক্তং । দশমী ষক্) ।

উদ্বয়ং তমস্পরি জ্যোতিষ্পশ্যন্ত উত্তরং ।

দেবং দেবত্রা সূর্য্যমগ্ন্য জ্যোতিরুত্তমং ॥ ১০ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উৎ । বয়ং । তমসঃ । পরি । জ্যোতিঃ । পশ্যন্তঃ । উৎকৃষ্টরং ।

দেবঃ । দেবত্রা । সূর্য্য । অগ্ন্য । জ্যোতিঃ । উৎকৃষ্টমং ॥ ১০ ॥

* * *

মহাশূনারিণী-বাথা ।

'বয়ং' (প্রার্থনাকারিণঃ, সংকল্পানুষ্ঠাতারঃ) 'তমসঃ' (অজানান্ধকারঃ) 'উৎ পরি' (উপরিস্থিতং, অতীতবহাগতং) 'উত্তরং' (উৎকৃষ্টরং) 'জ্যোতিঃ' (জ্ঞানরূপং) 'পশ্যন্তঃ' (অবলোকনভঃ, যদি ধারণভঃ - ক্রমণঃ ইতি যাবৎ) 'দেবত্রা' (দেবেষু মধ্যে) 'দেবং' (জ্ঞাতমানং) 'উত্তমং' (শ্রেষ্ঠং) 'জ্যোতিঃ' (জ্যোতিঃস্বরূপং, দীপ্যমানং) 'সূর্য্যং' (পরমাত্মনং) 'অগ্ন্য' (প্রাপ্ত্ব্যম্) । সংকল্পপ্রভাবেন লজ্জানোন্মেষেণ সৰ্ব পরমাত্মনঃ লাক্ষ্যকারো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম-৫০স্থ-১০খ) ।

অর্থবা,

'বয়ং' (সংকল্পানুষ্ঠাতারঃ) - যদি 'তমস্পরি' (অন্ধকারসোপরি, অন্ধকারনাশকং) 'উত্তরং' (উৎকৃষ্টরং জ্যোতির্যথারং) 'সূর্য্যং' (সূর্য্যদেবং) 'পশ্যন্তঃ' (পূজনভঃ, যদি অমুখ্যভঃ) তদা 'দেবত্রা দেবং' (দেবেষু মধ্যে জ্ঞাতমানং) উত্তমং (শ্রেষ্ঠং) 'জ্যোতিঃ' (জ্ঞানময়ং পরমাত্মনং) 'অগ্ন্য' (প্রাপ্ত্ব্যম্) । সূর্য্যদেবস্য অমুখ্যানেন সৰ্ব ক্রমশঃ পরমাত্মদর্শনং লভ্যতি ইতি ভাবঃ । (১ম-৫০-১০খ) ।

* * *

বদাশূনাৎ ।

প্রার্থনাকারী সংকল্পানুষ্ঠাতা জানহা, অজানান্ধকারেণ অতীত-
অবস্থা-পত উৎকৃষ্টতর জ্ঞানজ্যোতিঃ দর্শন করিমা, দেবগণের মধ্যে
৫৬-৩১০ (৫৫)

জ্যোতিমান, শ্রেষ্ঠ জ্যোতিঃস্বরূপ, পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হই। (ভাব এই যে,—‘নৎকৰ্ম্মপ্রভাবে নৎ জ্ঞানোন্মেষের সহিত পরমাত্মার সাক্ষাৎকার ঘটে।’) ॥ (১ম—৫০ সূ—১০ খা) ॥

অথবা,

নৎকৰ্ম্মানুষ্ঠাতা আমরা যদি অক্ষারনাশক উৎকৃষ্টতর জ্যোতির আধার সূর্য্যদেবকে অনুধ্যান করি, তাহা হইলে দেবগণের মধ্যে জ্যোতিজ্ঞান শ্রেষ্ঠ জ্ঞানময় পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকি। (ভাব এই যে,—‘সূর্য্যদেবের অনুধ্যানের সহিতই ক্রমশঃ পরমাত্মদর্শন সম্ভবপর হয়।’) ॥ (১ম—৫০ সূ—১০ খা) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

ব্রহ্মরূপভারতমদম্পরি তমস উশরি রাত্রেজ্জর্জং বর্তমানং তমসঃ পাণং পৃথুগরি বর্তমানং বা । পাগরহিতমত্যাঃ । তথা চান্নারতে । উদয়ং তমদম্পরীতাহ । পাণা বৈ তমঃ । পাণানমেবানাদগত্বীতি । জ্যোতিতেজবিনমুত্তরমুপাততরমুৎকৃষ্টতরঃ বা দেবত্যা দেবেষু মধ্যে দেবং দানাদিগুণযুক্তং স্বর্বাং গন্তব্যঃ স্ততিহিহির্ভিচোপালীনাঃ লভ উত্তমমুৎকৃষ্ট-তমঃ জ্যোতিঃ স্বর্বারূপমগম্য । প্রাপ্নু বাম । তথাচ জ্ঞায়তে । অগম্য জ্যোতিকত্তমমিত্যাহানো বা আদিত্যো জ্যোতিরুত্তমমাদিত্যৈব সাবুজাং গচ্ছতীতি । যুক্তং চৈতৎ । তৎ যথা যথোপাসতে তদেব ভবতীতি স্পষ্টাস্তরাং ।

তমদম্পরি । গন্ধার্যাঃ পরাবধারণ ইতি বিশদ্বর্জনীয়ত্বং । জ্যোতিশ্চত্বাঃ । ইজসোঃ সামর্থ্যে । পাণ ৮৩৪৪ । ইতি বিশদ্বর্জনীয়ত্বং । ব্যাপেক্ষাকরণং সামর্থ্যং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আমরা অনুরূপগুণ রাজির উর্দ্ধে বিস্তমান, অথবা পাপের উপরি বিস্তমান অর্থাৎ পাপ রক্ষি (কথিত আছে—তমসই পাপস্বরূপ এই হেতু পাপকে নাশ করা কর্তব্য) তেজবী উৎকৃষ্টতর অথবা উৎকৃষ্টতর এবং দেবগণ মধ্যে দানাদিগুণযুক্ত স্বর্বাংকে দর্শন করিয়া স্ততিযারা ও হবি দারা উপাসনা পূর্ব্বক উৎকৃষ্টতম জ্যোতিঃকে অর্থাৎ স্বর্বাংকে প্রাপ্ত হইব। স্পষ্টিতে আছে,—‘অস্মেরা উত্তম জ্যোতিঃকে প্রাপ্ত হইব, আদিত্যই উত্তম জ্যোতি, আদিত্যেরই সাবুজা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহাই যুক্তিযুক্ত কথা। কারণ, স্পষ্টতর উক্ত হইয়াছে যে, ‘আদিত্যকে যে ব্যক্তি বৈরূপভাবে উপাসনা করে, সে সেই রূপই প্রাপ্ত হইয়া থাকে।’

তমদম্পরি । গন্ধার্যাঃ পরাবধারণহেতু বিশদ্বর্জনীত্বের ‘সব’ হইয়াছে। জ্যোতিশ্চত্বাঃ । ‘ইজসোঃ সামর্থ্যে’ (পাণ্য ৮৩৪৪) এই সূত্রানুসারে বিশদ্বর্জক ‘সব’ হইয়াছে। সেই সূত্রকে

তজ্জানীক্ৰিয়তে । দেবজ্ঞাঃ দেবমহত্বপুরুষমর্থোভো বিচীয়া নপ্তমোবাৎসল্যমিতি নপ্তমার্থে
আপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । অগম্য । হৃদ্যসি লুঙলুঙনিট ইতি প্রাৰ্ণনাগাৎ লঙি বহলং
হৃদ্যগীতি শপো লুক্ । ঘোশ্চ । পা০ ৮।২ ৬৫ । ইতি দ্ব্যর্থকারণ্যমকারঃ । অভাগম
উদাত্তঃ । পাদাদিষ্মিষাতাণ্যঃ । উত্তমঃ । তমণ্যঃ শিষ্মাদহ্মদাত্বে প্রাপ্ত উত্তমশ্চোত্তমৌ
সৰ্ব্বত্রোভো ছাদিসু পাঠাদিস্তাদিষ্মৎ । (১ম—৫০২—১০৭) ॥

• • •

দশম (৫০৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— . —

আমরা দুই প্রকার অল্পে মজ্জীত দ্বিবিধ অর্থ প্রকাশ করিলাম ।
পরন্তু গেই দুই অর্থেই আবার এক অভিন্ন ভাব ব্যক্ত হইল ।

প্রথম প্রকার অর্থ প্রকাশ পাইতেছে,—অজ্ঞানতা । যেমন একটু
একটু দূর হয়, জ্ঞানজ্যোতিঃ যেমন অল্পে অল্পে জনমে প্রবেশ করে,
তেমনিই শ্রেষ্ঠ ভগবৎভূতি লম্বিত হয়, তেমনি পরমাত্মার গাঢ়াকার-
লাভ ঘটে । সংকর্ষের ফলে জ্ঞানজ্যোতিঃ প্রাপ্ত হওয়া যায় ;
তদ্বারা ক্রমশঃ অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়—ক্রমশঃ জ্ঞানময়ের লালিত্য
স্বপ্ন হইয়া আসে ।

দ্বিতীয় প্রকার অর্থের ভাব এই যে,—রূপ দেখিতে দেখিতেই
গুণের প্রতি দৃষ্টি পড়ে ; রূপ গুণের অনুমানেই রূপ-গুণ স্বাক্ষর অংশ,
তাহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় । অজ্ঞানতার আধারে স্বপ্ন আচ্ছন্ন হইয়া
আছে ; আশ্চক্য—অনালোক-লাভ । পার্থিব লক্ষকার দূরীকরণে যেমন
সূর্য্যালোকের গহায়তা আশ্চক্য হয়, অজ্ঞানালোকের দূরীকরণে গেইরূপ
অনালোকের প্রয়োজন হইয়া থাকে । সে আলোক তাঁহারই—যিনি
আলোকময় । সে আলোক তাঁহা হইতেই নির্নির্গত হইতেছে—যিনি

বাণেশ্ব-লক্ষণ রূপ লক্ষণের অঙ্গীকার করা হয় । দেবজ্ঞা । “দেবমহত্বপুরুষমর্থোভো
বিচীয়া নপ্তমোবাৎসল্যমিতি” এই নিম্নাঙ্গসারে নপ্তমার্থে ‘জা’ প্রত্যয় হইয়াছে । প্রত্যয়স্বর
প্রাপ্ত হইয়াছে । অগম্য । “হৃদ্যসি লুঙলুঙনিট” এই নিম্নাঙ্গসারে প্রাৰ্ণনা অর্থে ‘লঙ’
বিকল্পিত ‘বহলং হৃদ্যসি’ এই হৃদ্যঙ্গসারে ‘লঙে’র লুক্ হইয়াছে । ‘ঘোশ্চ’ (পা০ ৮২৬৫)
এই হৃদ্যঙ্গসারে ‘ল’ স্থানে ‘ন’ হইয়াছে । ‘অট’ আগম ও উদাত্ত হইয়াছে । পাদাদিষ্ম-
নেছ নিষ্মত্ব হয় নাই । উত্তমঃ । তমণ্যঃ শিষ্ম-বেতু লম্বদাত-প্রাপ্তি-বিষয়ে ‘উত্তমশ্চোত্তমৌ
সৰ্ব্বত্র’ উভো ছাদিতে এইরূপ পাঠ-বেতু লম্বদাত উদাত্ত হইয়াছে । (১ম—৫০২—১০৭) ॥

সকল আলোকের কেন্দ্রস্থানীয়। ইহার মধ্য দিয়াই তাঁহাতে পৌছান যায়;—যেমন রশ্মির অনুগরণে আলোক-স্রোতে পৌছিতে পারি। এই সূর্যের অনুধ্যানেই গেই সূর্যকে পাওয়া যাইতে পারে,—এই আলোকের মধ্য দিয়াই গেই পুরম আলোকে উপনীত হইতে পারি। এত পক্ষে এই মন্ত্র এই উপদেশই প্রদান করিতেছে।

বলিমাতি তে!—তুমি অর্ধেরই ভাব অভিন্ন। অল্পজ্ঞানের অনুগরণে অগ্রগত হইতে হইতেই গেই জ্ঞানময়কে প্রাপ্ত হওয়। যায়; দৃশ্যমান সূর্যরূপে তাঁহার অর্চনা করিতে করিতেই পরমাত্মা প্রকাশমান হন। বৃথা বিতর্কে কোনও ফল নাই। জড় হউক, অজড় হউক, চেতন হউক, অচেতন হউক,—অবলম্বন একটা কিছু কর। বিশ্বনাথ—বিশ্বরূপ, বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। যে পথেই হউক, ভগবানের অনুগরণে অগ্রগত হও;—অগ্রগত হইতে হইতেই তাঁহাকে পৌছিতে পারিবে। ইতাই এই মন্ত্রের সার্থ্য। ॥ (১ম—৫০সূ—১০৭) ॥

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিক।

উক্তরিত্যঃ তুভো যোগশাস্তিঃ। তথা চাত্তরুণ্যামুক্তং। অস্তাত্তুভো যোগঃ উপনিষদিত। যুক্তং চৈতন্যং। যদ্বাদনেন তুভেন ব্রহ্মেশ্বরস্যন্তরে প্রকৃতঃ স্বর্গাভ্যন্তরে। তেন তুভেন তুভ্যঃ

মন্ত্রভাষ্যমুক্তমণিকার বঙ্গানুবাদ।

‘উক্তন’ প্রভৃতি তিনটি শব্দ যোগশাস্তি পঠিত হইয়া থাকে। অনুক্রমবিন্যাসে উক্ত হইয়াছে যে, শেষ তিনটি শব্দ যোগঃ। ইতি যুক্তিযুক্ত; কারণ, এই অস্তই এই তিনটি শব্দের দ্বারা স্বক-দেব-শাস্তির নিমিত্ত প্রকৃত পৰি সূর্যকে স্থান করিয়াছিলেন। সেই একজন দ্বারা

• মন্ত্রের প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। দুই অনুবাদ দুই পদ দ্বারা গমন করিয়াছে। যথা,—

(১) ‘আমরা অন্ধকারাভিত, তেজস্বী উৎকৃষ্টতর, দেবতাদিগের মধ্যে মানবিকপ-বিশিষ্ট সূর্যকে উপাসনা করিয়া সেই স্বর্গারূপ উত্তম যোগ্যি প্রাপ্ত হই।’

এ অর্থে সূর্যোপাসনার মধ্য দিয়াই যে পরমাত্মার সম্মিলন সম্ভবপর, তাহাই প্রখ্যাপিত হইয়াছে।

অত অর্থ,—(২) “একতারের উপর উন্মিত যোগ্যি হুটি করিয়া আমরা দমত দেবগণের মধ্যে হুজিমান সূর্যের নিকট গমন করি; তিনিই উৎকৃষ্ট যোগ্যি।”

এখানে ভাবপরিপ্রেক্ষা স্পষ্টতম। কটকল্পনার আবাদিগের পরিপূরিত প্রবোধক অর্ধের লবিত ইহার একটু সাদৃশ্য প্রদান করা যাইতে পারে।

স্বর্ষাভ্যুদয়ং রোগাশ্রয়গময়ং। ভাস্বাদিনানীমনি রোগশাস্ত্রেরহনেন তুচেন স্বর্ষা উপাদিনীঃ।
উত্তরং শোনকেন। উত্তরমুত্ততি মন্ত্রোত্তরং দোরঃ পাণপণাশনঃ। রোগাশ্রয়ং বিষমুশ্রু
কৃত্তিমুক্তিকলপ্রদ ইতি। তুচতাত্তাং স্বকং একাদশীসূচমাং।

* * *

একাদশী পাক।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। পঞ্চাশৎ সূক্তং। একাদশী পাকঃ)।

উত্তরমুত্ত মিত্রমহ আরোহন তুরাং দিবং।

হ্রোদোগং মম সূর্য্য হরিমাণঞ্চ নাশয় ॥ ১১ ॥

* * *

পদ-বিশ্লেষণঃ।

উৎতরমু। অত। মিত্রমহমঃ। আরোহন। উৎতরুরাং। দিবং।

হ্রোদোগং। মম। সূর্য্য। হরিমাণং। চ। নাশয় ॥ ১১ ॥

* * *

মর্ধ্যাভ্যুদয়াদিনী ব্যাখ্যা।

‘মিত্রমহঃ’ (মর্ধ্যবৎ অল্পকুলদীপ্তিযুক্ত মিত্রবৎকুশাগর বা) ‘সূর্য্য’ (হে পরমাত্মন!
হে ভগবন্!) স্বং ‘অত’ (অস্মিন্ দিনে, অবিলম্বেন ইতি ভাবঃ) ‘উত্তরং’ (উত্তরং গচ্ছন,
আত্মস্বরূপং প্রকাশয়ন) ‘উত্তরং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘দিবং’ (বর্গরূপং, লক্ষ্যভাবনিলয়ং জগৎ ইতি
যাবৎ) ‘আরোহন’ (আগ্ন্যূন) ‘মম’ (মহীয়ে) ‘হ্রোদোগং’ (অন্তর্কীর্ণাধিঃ, জগৎকোটিলায়ং)
‘হরিমাণং চ’ (বহির্কীর্ণাধি চ, লভ্যবহুতপসীলাং কর্মপ্রভাবং চ) ‘নাশয়’ (বিদূরয়)।
প্রাণনাশঃ ভাবঃ-হে ভগবন্! মমি আত্মপ্রকাশেন মম জগৎ সমুত্তাপান্তঃ কৃত্বা তত্র
অগ্নিভিঃ ভগ্ন, সর্বভূতঃ বিনাশয় চ। (১ম ৫ সূ - ১১৩)।

* * *

তত হইয়া স্বর্ষ্যদেব প্রথমে রোগ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এই তেজু এই তিনটি কণ্ডের
বাক্য স্বর্ষ্যদেব অত্যাগ উপাত্ত হইয়া থাকেন। শোনক পরিচয় - ‘উত্তরমু’ এই মন্ত্রটি স্বর্ষ্য-
মুত্ততি ও পাণপাশক, রোগমু, বিষম এবং কোপ ও মোক্ষার্থক।

ব্যত্যয়েনাত্ম্যাত্ম্যং । স্ব্যাদিনী জ্যৈষ্ঠাঃ । স হ্যাকৃতিগণঃ । জ্যৈষ্ঠাঃ । বা শোকজ্ঞ-
রোগেশু । পাং ৩৩৫১ । ইতি জনরশব্দ জ্ঞানদেশঃ । যম । যুগ্মদ্বন্দ্বোত্তীত্যা-
দ্যাত্ম্যং । হরিমাণং । জ্ঞাৎ হরণে । জনিত্যামিনিন্ । উং ৪২৫০ । ইতোনাদিক
ইমনিং প্রত্যয়ঃ । ব্যত্যয়েনাত্ম্যাত্ম্যং । যবা হরিচ্ছব্দে বর্ণবাচিৎবাণ্ডুঢ়াদিত্যঃ
জ্ঞাৎ চ । পাং ৪১১২৩ । ইতি চকারাদিমনিং প্রত্যয়ঃ । ইষ্টেষমঃ বিত্যাগুভৌ
চৈবতি টিলোপঃ । (১ম ৫০ম—১১ম) ॥

* * *

একাদশ (৫১৬) স্বাকের বিশদার্থ ।

—ঃঃঃঃঃ—

এক পক্ষে মস্ত্রের প্রার্থনা সূর্য্যসামিধে সূর্য্যোপাসকগণের রোগনাশ-
কামনামূলক । রোগী যেন সূর্য্যকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে
সূর্য্য ! আজ তুমি উদয় হও এবং উচ্চ অন্তরিক্ষলোকে আরোহণ কর ;
আর আমার হৃদয়গত রোগ এবং বাহ্য হরিত্বর্ণ রোগ নাশ কর ।’ সূর্য্যের
উপাসনায় বিবিধ প্রকার ব্যাধি বিনষ্ট হয় । ইহাই লামারগতঃ প্রথ্যাত ।
এ মস্ত্র তদুদ্দেশ্যসাধনে বিনিযুক্ত । ইহাই প্রচলিত অর্থ । এই মস্ত্রটি
এবং ইহার পরবর্তী দুইটি মস্ত্র হরিত্বর্ণ রোগ (জ্বাণ) নাশ-পক্ষে
উচ্চারিত হইয়া থাকে । চর্ম্মরোগ নাশ-পক্ষে ঐ মস্ত্র উচ্চারণ করিয়া
প্রক্ষুণ্ণ স্বাস্থ্য ফল লাভ করিয়াছিলেন—এইরূপ প্রথ্যাত আছে ।

‘শিষ্টে’ থাকিলেও উক্তস্বর প্রাপ্তি-বিষয়ে ব্যতিক্রমতাপ্রযুক্ত আদিবর উদাত্ত হইয়াছে ।
‘স্ব্যাদিনী’ এই নিয়মটি জ্যৈষ্ঠা । যেহেতু তাহা আকৃতিগণীর । জ্যৈষ্ঠাঃ । ‘বা শোকজ্ঞ-
রোগেশু’ (পাং ৩৩৫১) এই হজ্রাহ্মণারে ‘জনর’ শব্দের স্থানে ‘জ্ঞৎ’ আদেশ হইয়াছে ।
‘যুগ্মদ্বন্দ্বোত্তীতি’ এই নিয়মাম্বলারে আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । হরিমাণং । হরণার্থক
জ্ঞাৎ বাজু হইতে নিশ্চয় । ‘জনিত্যামিনিন্’ (উং ৪২৫০) এই হজ্রাহ্মণারে ওণাদিক
ইমনিং প্রত্যয় হইয়াছে । ব্যতিক্রমহেতু অত্যন্ত উদাত্ত হইয়াছে । অথবা ‘হরিৎ’
শব্দের বর্ণবাচিৎ-প্রযুক্ত ‘বর্ণবাচিৎবাণ্ডুঢ়াদিত্য জ্ঞাৎ’ (পাং ৪১১২৩) এই হজ্রাহ্ম ‘চ’কার হেতু
‘ইমনিং’ প্রত্যয় হইয়াছে । ‘ইষ্টেষমঃ’ ‘বতি’ এই নিয়মের অনুসৃত্তিহেতু ‘টৌ’ এই
নিয়মাম্বলারে টিলোপ হইয়াছে । (১ম—৫০ম—১১ম) ।

* * *

অন্য পক্ষে মন্ত্রটী যে ভাব ও যে অর্থ প্রকাশ করে, আদানিগণের মন্ত্যাসুগারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গাসুবাদে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। আমরা যে পথ দিয়া অর্থ পরিগ্রহণ করিতেছি, এক্ষণে তাহার লক্ষ্যের বিষয় একটু অনুধাবন করিয়া দেখুন। এই সূক্তের অন্ত্যন্ত মন্ত্রের স্মার, আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটীও পরমাত্মায় গবেষণমূলক। এ পক্ষে মন্ত্রান্তর্গত পদ-কয়েকটির অর্থের বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে। প্রথম ‘মিত্রমহঃ’ পদ। ঐ পদে, সকলেরই প্রতি সমান কৃপাপন্ন—মিত্রের স্মার সমভাগম্পন্ন—এই ভাব পাওয়া যায়। ‘অত’ পদে ‘অবিশেষ’ ভাব আনয়ন করে। ‘উত্তম্’ পদে ‘উদয় হইয়া’ অর্থাৎ ‘আজ্ঞাস্বরূপ প্রকাশ করিয়া’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ‘উত্তরাং দিবং’ পদদ্বয়ে সাদানিগণ-ভাবে ‘শ্রেষ্ঠ স্বর্গকে’ বুঝায়। কিন্তু স্বর্গ—নে কোথায়? তাহার স্বরূপই বা কি প্রকার? স্বর্গ বলিতে, আমরা পুনঃ পুনঃ প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি, গন্তব্যের আবাস-স্থান বুঝায়। হৃদয়েই গেই প্রকৃষ্ট আবাস-স্থান ‘উত্তরাং দিবং’ পদদ্বয়ে তাই এখানে গন্তব্যানিলয় স্বর্গস্বরূপ হৃদয় অর্থ গ্রহণ করি। ভগবান্ যাহার নিকট আজ্ঞাপ্রকাশ হন, তাহার হৃদয় যে স্বর্গভূল্য গন্তব্যস্থান হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। গেই হৃদয়েই তিনি অবস্থান করেন যেখানেই ভগবানের প্রকাশ, তাহাই স্বর্গ, যেখানেই তাঁহার অবস্থিতি। ‘উত্তম্ উত্তরাং দিবং আরোহন’—এই শাক্যারণে ভগবানের ঐ মহিমার বিষয়ই পরিব্যক্ত আছে। তেমন যে মহিমাস্বিত্ত তিনি, তিনি আমার অন্তর্কর্য্যাদি ও বহির্কর্য্যাদি নাশ করুন; অথবা, তাঁহার কৃপায় আমার হৃদয়ের কোটিল্য দূরীভূত হউক এবং আমার গন্তাবনাশক কর্ম্মগুরু লয়প্রাপ্ত হউক। ইহাই এখানকার তাৎপর্য্য।

প্রার্থনার সূক্ষ্মতাব এই যে,—‘হে ভগবান্ । আগনি আসিয়া আমার হৃদয়ে উদয় হউন।’ তাহার ফলে হৃদয় গন্তব্য পরিপূর্ণ হউক। আর, নে হৃদয়ে আগনি অবস্থিত রহিয়া, আমার গর্ভবিধ দুঃখের মূল-উৎপাটিক করিয়া ফেলুন।’ (১ম—১০ম—১১ম)।

হানসী ঋক্ ।

(ঋকমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । হানসী ঋক্ ।)

শুকেষু মে হরিমাণং রোপণাকামু দধ্যসি ।

অথো হরিজ্জবেষু মে হরিমাণং নি দধ্যসি ॥ ১২ ॥

* * *

গদ-বিলেখনঃ ।

শুকেষু । মে । হরিমাণং । রোপণাকামু । দধ্যসি ।

অথো ইতি । হরিজ্জবেষু । মে । হরিমাণং । নি । দধ্যসি । ১২ ॥

* * *

মর্দ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! 'মে' (মম) 'হরিমাণং' (বহিস্ক্রিয়াবিৎ, গস্তাবনাশকং পাপকর্ম) 'শুকেষু' (দীপ্তিমৎসু) 'রোপণাকামু' (গস্তাবজনকেষু, দীপ্তমগ্নেযু জ্ঞানকিরণেযু ইতি ভাবঃ) 'দধ্যসি' (দিত্বাঃ); 'অথঃ' (অপিচ) 'মে' (মম) 'হরিমাণং' (গস্তাবনাশকং কর্মপ্রভাবঃ) 'হরিজ্জবেষু' (পাপহারকেষু যোগেযু) 'নি দধ্যসি' (দৎস্বাপন্নঃ) । প্রার্থনায়ঃ ভাবঃ—হে ভগবন্ ! মম গদগৎ সর্গাণি কর্মাণি ঋয়ি দিত্বাঃ; যেনাহং ফলাকাঙ্ক্ষাবিবর্জিতঃ সন্ তব কর্ম সাধয়ামি, তৎ পিতোহি । (১ম—৫০২—১২৪) ॥

* * *

বঙ্গভাষা ।

হে ভগবন্ ! আমার গস্তাবনাশক পাপকর্মকে দীপ্তমান গস্তাবজনক জ্ঞানকিরণগন্থেহে গৎপ্রাপ্ত কর; আর, আমার গস্তাবনাশক কর্মপ্রভাবকে পণিহারী দেবভাগন্থেহে সংস্থাপিত কর । (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্ ! আমার গদগৎ সকল কর্ম আপনাতে নিয়ন্ত্রিত করুন; যাহাফে, আমি ফলাকাঙ্ক্ষাবিবর্জিত হইয়া আপনায় কর্ম করি, তাহার উপায় করিয়া দেন ।) । (১ম—৫০সূ—১২৪) ॥

* * *

লাবণ-ভাঙা ।

যে মরীচঃ হরিমাণঃ পরীরগতঃ হরিষণ্ড তাবঃ শুক্লঃ তাম্রাণঃ বর্ণঃ কানরমানেন্দু
পঙ্কিঃ তথা রোপণাকার শারিকাস্ত পঙ্কিবিপেদেন্দু ময়সি । স্থাপনঃ । অথো অপি চ
হারিষণ্ডে হরিভাগজ্জবেনু তম্রপূর্ণং যঃ মে মরীচঃ হরিমাণঃ সি ময়সি-কিনরীমহি ।
ন চ হরিমা তৈব প্রথেনাতাং । অস্মাদ্ধা বানিহৈতর্যঃ ।

ময়সি ইন্দোনগিরিতি মস ইকারাগমঃ । (১৫-৫০২-১২৪) ।

* * *

দ্বাদশ (৫১৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— * —

এই মন্ত্রটী সামান্ত্য পরিবর্তিত ভাণে অথর্ববেদের মধ্যেও দেখিতে
পাই । মন্ত্রস্থ দুইটী “যে” পদের পরিবর্তে যেখানে দুইটী “তঃ” গদ
ব্যঞ্জক দেখি । অশিচ, ‘শুক্লঃ’ পদের পাঠান্তরে ‘হৃৎকঃ’ গদ প্রচলিত
আছে । দেখানে সাম্য-ভাষ্যে প্রকাশ, এই মন্ত্রটী এবং ইহার পূর্বভূতী
দুইটী মন্ত্র (“পরি ব রেহৈতঃ” প্রভৃতি এবং “যা রোহিণীর্দেবত্যা”
প্রভৃতি মন্ত্রদ্বয়) দ্বারা হরিষণ্ডপ্রাপ্ত রূপগুণেরে গবাদিপশুদ্বয়কে উজ্জল
লোহিতবর্ণে প্রবেশ করান হয় । যে পক্ষে, রক্তমোক্ষণ দ্বারা দূষিত
রক্তকে শোধিত-করণ-ক্রিয়া-মূলক চিকিৎসা-বিজ্ঞানের এক নিগূঢ় জ্ঞ-
কথা এই মন্ত্রে নিহিত আছে, ইহাই মনে আসে । কিন্তু কাল-সাহিত্যে যে
মূল্য প্রক্রিয়া-পদ্ধতি লোপপ্রাপ্ত হওয়ার, এখন মাত্র মন্ত্রার্থ লইয়াই
আমাদিগের মস্তিষ্ক বিচূর্ণিত হইতেছে ।

সাম্য-ভাঙের দ্বীপুত্বাদ

আমাদিগের পরীরগত হরিষণ্ড তাবকে (অর্থাৎ হরিষণ্ড রোগবিধেরকো) হরিষণ্ড-কাবী
শুক-দাম্বক পঙ্কিবিপেদে এবং শারিক পঙ্কিবিপেদে স্থাপন করিতেছি । আরও হরিষণ্ডবিশিষ্ট
হরিভাগ পঙ্কিবিপেদেও আমাদিগের পরীরগত হরিষণ্ড তাবকে (অর্থাৎ হরিষণ্ড রোগবিধেরকো)
স্থাপন করিতেছি । সেই হরিমা (হরিষণ্ড তবে অথবা হরিষণ্ড যোগ) সেইখানে যুগে অবস্থিত
হউক । আমাদিগকে যেন খাখা প্রদান না করে ।

ময়সি । “ইন্দোনগি” এই দ্বিগদ্বয়টিই এই পদের মূল । “ইন্দোনগি”
ইহাইহে । (১৫-৫০২-১২৪) ।

* * *

সম্বন্ধে বৈধিক ভাষ্যসুনার ব্যবস্থা, মন্ত্রটী যেন ব্যাখ্যিত ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া প্রযুক্ত হইয়াছে । তদনুসারে মন্ত্রের অর্থ এই যে,—‘হে ব্যক্তিক ! তোমার শরীরগত ভোগজনিত হরিষণ, শুক এবং কঠিনতা নামক হরিষণ গন্ধিগৃহে সংস্থাপিত করি । অনন্তর, তোমার শরীরগত গেই হরিষণ গোপীজনক নামক হরিষণ গন্ধি বিশেষে স্থাপন করিতেছি ।’ মন্ত্রের এই অর্থ, চিকিৎসক যেন রোগ ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া, এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন,—এইরূপ তাৎপর্য পাওয়া যায় ।

লৌকিক হিসাবে মন্ত্রের প্রয়োজন-প্রণালী বাহাই বুটক, মন্ত্রের অর্থ সাধারণতঃ বাহাই প্রচলিত থাকুক, মন্ত্রে যে এক উচ্চ আদর্শ পরিণত হইয়াছে, মন্ত্রের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে তাহাই উপলব্ধ হয় । আমাদেহকে মন্ত্রে, মন্ত্র-নিকাম-কর্মের শিক্ষা প্রদান করিতেছে । নিকাম-কর্মের মূল-মন্ত্র গীতায় ঐকগবানের উক্তিতে সুন্দর পরিষ্ফুট দেখিতে পাই । ঐকগবান বলিয়াছেন,—“বৎ কয়োবি বদন্ত্যসি যজুঃসোমি দদাসি যৎ । বৎ তৎস্বাপি কৌন্তেয় তৎ কুরুত্ব মদপর্ণম্ ।” ফলাকাজ্ঞা-পরিপূর্ণ হইয়া, কর্মফল ঐকগবানে সমর্পণ করিয়া, কর্ম করিতে পারিলেই নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান হয় । এখানে এ মন্ত্রে গেই ব্যাক্যজ্ঞাই প্রকাশ পাইয়াছে । এখানে, শ্রীষ-প্রশমনের দৃষ্টান্তে গেই নিকামকর্ম সম্বন্ধেই উপদেশ প্রসূত হইয়াছে ।

কি মন্ত্রে কি অর্থে আমরা এ ভাব উপলব্ধি করি, এ স্থলে তাহার আভাস প্রদান করিতেছি । মন্ত্রের অন্তর্গত কটিলতাপূর্ণ দ্রব্যোপাধি পদ-সমূহ,—‘হরিষণ’, ‘শুক’, ‘গোপীজনক’, ‘হরিষণ’ । তাহার মতে ঐকগবান পদে যে অর্থ নিকামিক হইয়াছে, তাহা অগতঃ হইবে । একদে, আমরা ঐ একই পদে কি অর্থ প্রণয় করিয়াছি, তাহার উল্লেখ করিতেছি । ‘হরিষণ’ পদের অর্থ আমাদেহ ব্যক্তিকে পরিপূর্ণ করিয়া । তদনুসারে আমরা ঐ পদের অর্থ করিয়াছি—‘নিকামকর্মের প্রাপ্তি, নিকামকর্মের কর্মপ্রাপ্তি’ । তাৎপর্য, ‘শুক’ ‘গোপীজনক’ এবং ‘হরিষণ’ পদসমূহ, তাৎপর্য হরিষণ বিশেষ, শুক, কঠিনতা এবং গোপীজনক শুক অর্থ পরিপ্রণয় করিয়াছেন । আমরা ঐ পদসমূহে যে অর্থ প্রণয় করিয়াছি, আমাদেহের শরীরগত বাহ্যিক ভাব

প্রকৃতিত দেবদেবনা। 'শুভ' বাতু হইতে 'শুভ' পদ নিম্পন্ন। 'শুভ' বাতু অর্থ—শীতি লাগিয়া। তাহা হইতে আনরা ঐ পদে 'দীপ্তি' অর্থ—অহং করিয়াছি। 'রোপণাকার' পদ 'রপ' বাতু হইতে উৎপন্ন। পিত্ত 'রপ' বাতু অর্থ—অমন—উৎপন্ন করা। তাহা হইতে 'গম্ভাব-জনকে' অর্থ অহং করা হইয়াছে। আনপ্রত্যয়ে জনর প্রাপ্ত হয়,—আনকিরণ-গাহায্যে জনয়ে গম্ভাবের সকার হয়। উহাতে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। 'হারিঅবে' পদের অর্থ আনরা করিয়াছি—'পাপহারকে' দেবতাবে'। য বাতু বরণার্থক। ক্র-বাতু বরণার্থক। তাহা হইতে আনরা 'হারিঅবে' পদে 'পাপনাশক করণানর দেবদেব' অর্থ নিম্পন্ন করিয়াছি। দেবগণের বা দেবভাবসমূহের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হয়—ইহা স্বতঃসিদ্ধ। দেবগণ স্বতঃ করণাপরায়ণ। তাঁহাদিগের করণার পাপ বিনাশপ্রাপ্ত হয়। 'হারিঅবে' পদে সেই ভাবই পরিব্যক্ত।

একপে মস্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে যে ভাব সৃষ্টিত হয়, তাহা প্রদর্শন করিতেছি। মস্ত্রের প্রথম অংশে বলা হইয়াছে—'ভোমার গম্ভাব-নাশক পাপ-প্রবৃত্তি-সমূহকে দীপ্তিমান গম্ভাবজনক আনকিরণে মিলে'। তাহা এই যে,—'আনকিরণ-গাহায্যে গম্ভাবনাশক পাপপ্রবৃত্তি-সমূহকে বিদূরিত কর; জনয়ে গম্ভাবের সকার হউক।' মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে বলা হইয়াছে;—'গম্ভাবহরণশীল করপ্রভাব পাপপ্রবৃত্তিকারী দেবগণে সংকল্প কর।' তাহা এই যে,—'কিবা সংকল্পে কিবা অসংকল্পে সর্বথা ভগবদুগারী হও; ভোমার সকল করপ্রবৃত্তি ভগবানে সমর্পণ কর।' তাহা হইলে, অসংকল্পে পাপানুষ্ঠানে আর ভোমারি প্রভৃতিই অসিবে না। তখন ভোমারি অনুষ্ঠিত করই, তাহার করপ্রবৃত্তি পরিত্যাগ হইবে। এই জানিয়া, তাহার পরণ লও;—ভগবৎ-কল্পের অনুষ্ঠান কর। বাহাতে তাহার প্রতি, তাহাতে ভোমারিও প্রতি—এই মর্মে করিয়া, করপ্রবৃত্তানে নিরত হও। তাহা হইলেই ভূমি-স্বাধীন হইতে পারিবে। তাহা হইলেই ভোমারি সর্বপ্রকার দুঃখের মুক্তমান হইবে। (১ম—৪০ম—১২ম)

ত্রয়োদশী শব্দ ।

(এইমং মন্তনং । পঞ্চাশত-সূত্রং । ত্রয়োদশী শব্দ) ।

উদগাদয়মাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ ।

দ্বিষত্তং মহং রক্ষয়ন্তো অহং দ্বিষতে রথং ॥ ১৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

উৎ । অগাৎ । অয়ং । আদিত্যঃ । বিশ্বেন । সহসা । সহ ।

বিনস্তং । মহং । রক্ষয়ন্তু । মো ইতি । অহং । দ্বিষতে । রথং । ১৩ ।

• • •

মহাভাস্যাদিশী-গাথা ।

যস্মিন 'দ্বিষতে' (হিংসাকারিণে শব্দে) 'অহং' (তপস্বিনীনাগরো জনঃ) 'মহা
রথং' (নিশাচরিত্বং সমর্থো ন ভবামি), 'অয়ং' (পুরোহিতী, সর্গজ্ঞাবস্থিতঃ) 'আদিত্যঃ'
(অনন্তাব্যক্তো দেবঃ) 'বিশ্বেন' (সর্বেন) 'সহসা' (বলেন) 'মহং' (মম) তং 'দ্বিষত্তং'
(হিংসাকারিণে শব্দং) 'রক্ষয়ন্তু' (হিংসন, নাপন্ন) 'উদগাৎ' (উদয়ঃ প্রাপ্তবান, স্থিতি
প্রাপ্তিতো ভবান) । অতিদূর্ভবং শব্দগণি দেবশক্তিপ্রত্যয়েন প্রতিষ্ঠিতো বা
বিনাশপ্রাপ্তো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম-৫০সূ-১৩৭) ।

• • •

বদ্যগাদ ।

যে 'হিংসাকারী' শব্দকে তপস্বিনীনাগরো জনঃ বিনাশ করিতে সমর্থ
হইয়া, সর্গজ্ঞ, প্রাপ্তবান ভবন্তেতৎ অদ্যুক্ত আদিত্যদেব, সকল প্রকার
শক্তির দ্বারা আত্ম-সংস্কার-বিহীন শব্দকে নান্য করিয়া গমুদিত (স্থায়
প্রতিষ্ঠিত) করেন । (তাৎ এই যে, অতিদূর্ভব শব্দও দেবশক্তিপ্রত্যয়ে
প্রতিষ্ঠিত বা বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ।) । (১ম-৫০সূ-১৩৭) ।

ত্রয়োদশ (৫৯৮) স্বাকের বিশদার্থ।

—:১১:১১:—

এই স্বাকের অন্তর্গত ‘আদিত্য’, ‘দ্বিবস’ ও ‘অয়ং’ পদত্রয়ের অর্থ উপলক্ষে সন্মার্ধ বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘আদিত্য’ পদে ‘আদিত্য পুত্র’ অর্থ-করিয়া, কেহ বা কহিয়াছেন,—“আদিত্য পুত্র সূর্যদেব আপন শত্রুকে বিনাশ করিয়া সম্পূর্ণ বলের সহিত উদয় করেন।” আর, ‘দ্বিবস’ পদে রোগকে বুঝাইতেছে অগ্নে করিয়া, কেহ বা অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন,—“এই আদিত্য সমস্ত তেজের সহিত উদ্ভিত হইয়াছেন, তিনি আমার অনিষ্টকারী (রোগ) বিনাশ করিয়াছেন।” ‘অয়ং’ পদে দৃষ্টমান সূর্যকে বুঝাইতেছে, ইহাই সাধারণতঃ পরিচয়িত হয়। উপসংহারে সন্মার্ধগত “নো অহং দ্বিবতে রথং” বংশের অর্থে প্রায় সকলেই লিখিয়া গিয়াছেন,—“আমি আমার শত্রুকে বিনাশ করি না।”

বলা বাহুল্য, পূর্বোক্ত অর্থে পূর্বাপর ভাবগতি থাকে না। এমন কি, সন্মার্ধ দুইটা ভাগের মধ্যেও অসঙ্গতি-দোষ আশিয়া পড়ে। ‘আমি আমার শত্রুকে বধ করি না; আদিত্য পুত্র তাহাকে বধ করিয়া উদয় করেন।’—এই প্রকার অর্থে, কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়,—সংগীত মনে করিতে পারি না। অতএব, আমরা এই প্রকার অর্থ গ্রহণ সঙ্গত বলিয়া মনে করিলাম না।

‘আদিত্য’ পদে আমরা ‘অনন্তের অসীম’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ইহা ‘দিত্য’ বা ‘দীপ্য’ মতে, তিনিই ‘আদিত্য’। এই পদে অসম্ভবরূপে সেই অসীমকেই বুঝাইয়া থাকে। এই পদে, ‘আদিত্য’ পদে তাঁহার অসীমতা-অর্থ-ই সঙ্গত হয়। পূর্ব বহুস্থলে বুঝাইয়াছি,—‘অনন্ত-কল্পিত অসীম-সম্ভাব্যতার আকার; অসম্ভবগত সম্ভাব্যতা বা অসম্ভব-কল্পিত অসীম-সম্ভাব্যতার আকার; অসম্ভবগত সম্ভাব্যতা-ই দেবশব্দ্যের

• আমার ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত “বহুব্রহ্ম-বর্ষাবতার” দ্বিতীয় অধ্যায়ের ত্রয়োদশ-সূত্র (২৯৮-১ পৃষ্ঠার) “আদিত্যে পুত্রায়ং” শব্দ-ত্রয়ের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ-উপলক্ষে এবং সন্মার্ধ হইতে (বহুব্রহ্ম-ব্যাখ্যাত এই ‘বহুব্রহ্ম-বর্ষাবতার’ পূর্ব পূর্ব অংশেও) ‘আদিত্য’ ও ‘আদিত্য’ শব্দের অর্থ-বিবরণ লোভিতা দেখুন। তাহাতে বিস্তারিত প্রকৃত তত্ত্ব-সংগ্ৰহ হইবে।

পরিগণিত হয়।' অতএব এখানে সেই অনন্তস্বরূপ ভগবানের পক্ষভূত অংশ বলিতে, সম্ভাব্যতার ভগবানের অংশ সম্ভাব্যকে (জ্ঞানাদিকে) বুঝাইতেছে। প্রচলিত এক প্রকার অর্থের ভাব এই যে,—'যদি যে যোগের উপলব্ধি করিতে পারি না, সুখ্য উদ্ভিত হইয়া সেই যোগ মান্য করেন।' এই দৃষ্টিতে, জ্যোতির আধার সূর্য্যরশ্মির জ্বলন্ত, জ্ঞানাবার ভগবানের বিভূতিবিশেষকে বা দেবতাবিশেষকেই লক্ষ্য করেন। সেই দেবতার বা দেবতাব্যেব প্রভাবে সকল প্রকার শত্রু বিনশিত ও বিধ্বস্ত হইয়া থাকে। কেবল শারীরিক ব্যাধি বলিয়া নহে;—জাহাতে অন্তর্জ্যোতি ও বহির্জ্যোতি সর্বপ্রকার ব্যাধিই নিমিত্ত প্রাপ্ত হয়;—অন্তঃশত্রু বহিঃশত্রু সর্বব্যয় শত্রুরই সংহার-সাধন ঘটিয়া থাকে। 'অমর' পদে সর্বভোব্যাপ্ত ভাব প্রাপ্ত হই। বিশেষতঃ বিশ্বনাথ বিশ্ব ব্যাপিয়া বিস্তারিত আছেন। 'অমর' পদ তাঁহার সেই সর্বত্র বিস্তারিতভাৱকেই লক্ষ্য করিতেছে। 'দেবতা' পদের অর্থ শত্রু।

এখন একবার যন্ত্রের অর্থার্থের বিষয় চিন্তা করিয়া দেখুন। এখন—শত্রু। দেখুন—তাঁহার স্বরূপ কিরূপে পরিব্যক্ত হইয়াছে। সংসারে যে কোন শত্রু আছে—যাহাকে আমি দমন করিতে পারি না—(যে অমর স্বরূপে রহে), কিন্তু আমার আদিত্য (দেবতা বা সম্ভাব্য) দমন করিতে পারেন? এখানে কি সেই কানাদি-রিপুশত্রুগণের প্রতি লক্ষ্য আসে না? আমরা আর কোনপ্রকারে তাহাদিগকে দমন করিতে পারি না; কিন্তু জগৎ যেই সম্ভাব্যতায় উন্নত হয়, আমরাই তাহার বিনশিত ও বিনাশপ্রাপ্ত হইয়া থাকে। "উদগার" পদেরও পার্থক্য তখনই উপলব্ধি হইতে পারে। রিপুশত্রুগণ বিনাশপ্রাপ্ত হইলে, অমরত্বের সুবেলিকা অপ্রকৃত হওয়ার চিত্তকলমে নির্মল প্রসাদ জন্ম লাভ করিলে, সেই দেবতা (আদিত্যগণ) জগৎ আবির্ভূত ও প্রস্ফুটিত হয়েন। তখনই জ্ঞানভাৱে বার; জ্ঞানের আলোকোপভাসিত হইয়া পড়ে। আমরা মনে করি, এখানে এই অর্থে এই নিত্যসত্য-ভাবই প্রযোজ্য হইয়াছে। (১ম-৪০-সূত্র-১০০)

স্বাধৈদ-সংহিতা ।

—: : —

প্রথমঃ বঙ্গলং । দশমোহিত্বাকঃ । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমোহিত্বাকঃ ।

চতুর্থোহিত্বাকঃ । নবদ্বাদশত্যেকাদশপঞ্চাশৎ ত্রয়ঃবর্ণীঃ ।

• • •

একপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

—: : —

পঞ্চদশ-সহস্রাক এই একপঞ্চাশৎ সূক্তটি বড়ই বৈচিত্র্যপূর্ণ। কত উপাখ্যান, কত পুরাতন, কত ইতিহাস—এই সূক্তের অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। বহু আশ্চর্য্য অদ্ভুত কিম্বদন্তী এই সূক্তের অন্তর্গত হইয়া প্রচলিত রহিয়াছে।

প্রথম—এই সূক্তের ঐহি। তাঁহার সবচেয়ে কত অলৌকিক উপাখ্যান শুনিতে পাওয়া যায়—দেখুন। তিনি অদ্বিতীয় ঐহির পুত্র। তাঁহার নাম—সব্য ঐহি। কবিত আছে, অদ্বিতীয় ঐহি কঠোর তপস্বী করিয়াছিলেন। সেই তপস্যার প্রীত হইয়া, ইন্দ্রদেব তাঁহার পুত্র-রূপে জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই সব্য ঐহি। কেহ কহেন,—এই সূক্তের বহুগুলি সেই সব্য ঐহি রচনা করিয়াছিলেন। কেহ বা কহেন,—সব্য ঐহি মতের একজন ব্রতী বা প্রচারক ছিলেন।

এই সূক্তের ‘সেবং’ (প্রথম ঐহির) ও ‘সেনা’ (জয়োদশ ঐহির) পদব্দ উপলক্ষে প্রবাদ আছে,—যেবাতিবি ঐহির বজ্রে ইন্দ্র মেঘের আকার ধারণ করিয়া সোমরস পান করিয়া-ছিলেন, সেইজন্য তাঁহাকে ‘সেবং’ বলা হইয়াছে। ‘সার্য্য’ (স্বর্গ) নামের সত্যোত্তর ভক্তি তিনি তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার নাম হইয়াছিল—‘সেনা’। ‘অদ্বিতীয়’ ও ‘বিরহা’ (স্বর্গীয় ঐহির), ‘গিপ্রো’ ও ‘অদ্বিতীয়’ (পঞ্চম ঐহির), ‘কুংসং’, ‘তক’, ‘স্বয়ং’, ‘কুংসং’ (ষষ্ঠ ঐহির), ‘ব্রত’ (সপ্তম ঐহির), ‘সার্য্যাতত’ (দ্বাদশ ঐহির) এবং ‘স্বয়ং’ ও ‘সেনা’ (জয়োদশ ঐহির) প্রভৃতি পদ উপলক্ষে বিভিন্ন বৃত্তি, বিভিন্ন অর্থের এক সুকীর্ণের মত বহুবিধ হইয়া থাকে। সার, তাহাতে বেদের মধ্যে যে অদ্বিতীয় সূক্তটির প্রমাণ করিয়াছে, তাহা এতিল্প হইয়া যায়। ‘সার্য্য’ (স্বর্গ) নামের এই অর্থ হইতে সার্য্য ও অদ্বিতীয় পদ-প্রমাণের বক্তি আসিয়া থাকে। তাহাও, হস্তাঙ্গকে

ভারতের আদিম অধিবাসী অসভ্যজাতি এবং আৰ্য্যগণকে বধ্য-এসিয়া হইতে আগত সভ্য-জাতি বলিয়া প্রমাণ করার সুযোগ উপস্থিত হয় । ফলতঃ, হুক্তান্তর্গত বিভিন্ন পদের সহিত বিভিন্ন পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক ঘটনাবলির সমাবেশ করিয়া লইয়া (অথবা কল্পনা করিয়া লইয়া) নানা প্রকারে বেদ-মাছাখ্য ঋক্ করিবার নানা উপাদান এই হুক্তে পাওয়া যাইতে পারে । বেদের প্রতি বাহ্যবিগের যে প্রকার প্রভা আছে, আপন-আপন প্রকৃতি অনুসারে তাঁহারা সেইরূপ সামগ্রীই এই হুক্তে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন । এখানে আর তত্তৎ বিষয়ের বিশদ আলোচনা না করিয়া, প্রতি ঋকের ব্যাখ্যার সময়েই সেই ঋকের মধ্যে বৃত্ত প্রকার মত প্রচ্ছন্ন আছে, তাহা প্রদর্শনের পক্ষে চেষ্টা করা যাইবে ।

তবে আমাদের বক্তব্য এই যে,—ঋকের অর্থ বৃত্ত দিক হইতেই বৃত্ত ভাবে পরিগৃহীত হউক, সকল ঋকের অন্তঃস্থরই এক সভ্য সনাতন জ্যোতিঃ অব্যাহত রহিয়াছে । যে দৃষ্টিতেই দেখুন, সে জ্যোতিঃ কোনক্রমেই আচ্ছন্ন বা বিমলিন হইবার নহে ।

— • —

একপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচার্য্যকৃতং) ।

দশমেঃসুবাক সপ্তহুক্তানি । তত্রাতিতামিতি পঞ্চমশর্কং প্রথমং হুক্তং । অত্রোতিহাস-মাত্ৰকতে । অদিরা ইন্দ্রসমূহ পুত্রমাত্মনঃ কামরমানো দেবতা উপাস্য চক্রে । ততঃ সব্যাহ্যেন পুত্ররূপেণৈব এব অয়ং জজ্ঞে অগতি মতুল্যঃ কশিদ্রাভূদ্রিতি । স সব্য আহি-রসোহিতহুক্ততঃ ঋষিঃ ॥ চতুর্দশীপঞ্চমস্তো ত্রিষ্টোভে । ত্রিষ্টোভত হুক্ততঃ শিষ্টা অগত্য ইতি পরিভাব্যাবশিষ্টাঃসৌদশর্কো অগত্যঃ । ইন্দ্রে দেবতা । তথেষৎসর্বমহুক্তমগ্ন্যানুক্রম্য । অতি যং পঞ্চোনা সব্যো বিজিষ্টবস্তমদিরা ইন্দ্রতুলাং পুত্রমিচ্ছন্ত্যধ্যারংসব্য ইতীন্দ্র এবাত

একপঞ্চাশৎসূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

দশম অন্নবাক সভ্যতা হুক্ত । তাহার প্রথম হুক্ত ‘অতি ত্যং’ প্রকৃতি পঞ্চাশতী ঋক্ আছে । ইহার ইতিহাস এইরূপ কথিত আছে । অদিরা ঋষি ইন্দ্রসমূহ আপনাদি পুত্র-কামনাপূরণ হইয়া দেবতাগণের উপাসনা করিয়াছিলেন । তখনতে আহার তুল্য কেহ না হয়—এইরূপ ইচ্ছা করিয়া, অদিরার সব্যাহ্য পুত্ররূপে ইন্দ্রদেবই যং জন্মগ্রহণ করেন । সেইজন্য অদিরা এই হুক্তের ঋষি । এই হুক্তের চতুর্দশ ত পঞ্চাশ ঋকের ত্রিষ্টোভ বৃত্ত । অবশিষ্ট ত্রয়োদশী ঋকের যে অগতিভূত, তাহা পরিভাব্য উক্ত হইয়াছে । এই হুক্তের দেবতা ইন্দ্র । সর্বমহুক্তমগ্নীতে এইরূপই উক্ত আছে ; যথা,—‘অতি ত্যং পঞ্চোনা পুত্রো-

পুত্রোহজারতেতি ॥ অতিরাত্রৈ প্রথমে রাজিপৰ্য্যায়ৈ হোতুঃ শত্রু ইদং সূক্তং শংসনীরং।
অতিরাত্রৈ পর্যায়পামিতি খণ্ডে হুজিতং। অতি ত্যং মেঘমধ্বৰ্য্যবো ভরতেজ্যায় গোমমিতি
বাক্য্যঃ। আ० ৬.৪। ইতি ॥ গবামন্নয়ন মধ্যভূতে বিসুবৎসজকেহুতপি নিক্বেবল্য ইদং
সূক্তং শংসনীরং। তথা চ হুজিতং। যত্তিগ্নশূদোহতি স্বং মেঘমিগ্নত্ব হু বীৰ্য্যানীত্যে-
তন্নিরৈজ্যৈঃ নিবিদং শব্দা। আ० ৮.৬ ইতি ॥

প্রথমমণ্ডলত্ব দশমানুবাকে একপঞ্চাশৎ-সূক্তং। আদিত্যঃ সব্যঃ ঋষিঃ।

অগস্তী ত্রিষ্টুপ চ ছন্দঃ। ইজ্যো দেবতা। অতিরাত্রৈ প্রথমে

রাজিপৰ্য্যায়ৈ হোতুঃ শত্রে বিনিয়োগঃ।

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একপঞ্চাশৎ-সূক্তং। প্রথমা ঋক্।)

অতি ত্যং মেঘং পুরুহুতমুগ্মিন্নমিগ্নং

গীর্ভির্দ্যদতা বশ্মো অৰ্ণবং।

যন্ত ত্যাবো ন বিচরন্তি মানুষা ভূজে

মংহিষ্ঠমন্তি বিপ্রমর্জত ॥ ১ ॥

ভাষ্যেতি” ॥ অতিরাত্রবাগে প্রথম রাজিপৰ্য্যায়ৈ হোম-শত্রে এই সূক্তের বিনিয়োগ হইয়া
থাকে। ‘অতিরাত্রৈ পর্যায়পামিতি খণ্ডে’ এইরূপ হুজিত আছে; যথা,—‘অতি ত্যং মেঘ-
মধ্বৰ্য্যবো ভরতেজ্যায় গোমমিতি বাক্য্যঃ।’ আ० ৬.৪। ইতি ॥ গবামন্নয়ন-মধ্যভূতে বিসুবৎসজকে
হুতসে নিক্বেবল্যবাগে এই সূক্ত বিনিয়ুক্ত হইয়া থাকে। সে বিষয়ে সূত্র আছে; যথা,—
‘যত্তিগ্নশূদোহতি; ত্যং মেঘমিগ্নত্ব হু বীৰ্য্যানীত্যেতন্নিরৈজ্যৈঃ নিবিদং শব্দা।’ আ० ৮.৬ ইতি।

গদ-বিবরণ।

অভি। ত্যং। মেঘং। পুরুহুতং। ঋগ্মিষং। ইন্দ্রং।

গীঃহভি। মদত। বধঃ। অর্ণক।

যত। জ্যং। ন। রিঃচবুস্তি। মাহুয়া। ভূজে।

মংহিষ্ঠং। অভি। বিপ্রং। অর্জত ॥ ১ ॥

* * *

স্বার্থোদ-সংহিতা-ব্যাখ্যা।

হে মদ মনোবৃত্তয়ঃ। 'মেঘং' (স্পর্ধমানং, তেজস্বিনং, শত্রুভক্তনকারকং) 'পুরুহুতং' (সর্বগত্যং, 'কৃগ্মিষং' (অভিভিঃ ক্রিয়মানং) 'বধঃ অর্ণকং' (ধনানং আধারস্থানং) 'ত্যাং' (তা, এসিদ্ধং) 'ইন্দ্রং' (ভগবত্ত্বং) 'গীঃহভি' (অভিভিঃ ক্রিয়মানং) 'অভি' (সর্বতঃ) 'মদত' (বদত, বধং প্রাপদত) 'বত' (ভগবতঃ—অনুভবপরা ইতি বাবৎ) 'মাহুয়া' (বহুভাণায় হিতসাধকানি কর্মণি) 'জ্যং ন' (হিতকরঃ সূর্য্যবশ্যঃ ইব) 'বিচরতি' (সর্বত্র অন্বেষ্যে) 'ভূজে' (ভোগায়, সুখনিমিত্তায়—আস্থানং অনুভবায় চ ইতি বাবৎ) 'মং হিষ্ঠং' (অভিসংঘেন প্রবৃত্তং, সর্বশ্রেষ্ঠং) 'বিপ্রং' (জ্ঞানিনং, জ্ঞানার্থায়) 'অর্জত' (সর্বতঃ পূজ্যত, আরাধ্যত)। ভগবদারাধনা সর্বোৎকৃষ্ট সুখকারিকা। অতঃ, হে জীব। তৎ সর্বত্র ভগবদারাধনাং পরো ভব। ইত্যেবং আদ্যোবোধনমূলকোহয়ং বসিঃ। (১ম—৫১ম—১৭)।

বহুভাষ্য।

হে আমার মনোবৃত্তিসমূহ। তেজস্বী (শত্রুভক্তনকারী), সকলের পূজনীয়, স্ততিমস্তের দ্বারা স্তুয়মান, সকল ধনের আধারস্থান, সেই ভগবৎকে তোমরা সৌত্র-মস্তের দ্বারা সর্বতোভাবে আনন্দ-দান কর। যে ভগবানের অনুভবপার মনুষ্যগণের হিতসাধক কর্মসমূহ, হিতকর সূর্য্যবশ্যের মত, সর্বত্র প্রসিদ্ধ। সর্বদা হে জীব। তৎ সর্বত্র ভগবদারাধনাং পরো ভব। ইত্যেবং আদ্যোবোধনমূলকোহয়ং বসিঃ। (১ম—৫১ম—১৭)।

কর। (মন্ত্র আয়োজনাধনমূলক। ভাব এই যে,—‘ভগবানের আরাধনা সকলের স্তম্ভদায়ক। অতএব, হে জীব। তুমি সদাকাল ভগবদারাধনায় তৎপর হও।’) ॥ (১ম—৫১সূ—১৫) ॥

• • •

সায়ণ-তাৎপ্য ।

ত্যাং প্রসিদ্ধং মেঘং শক্রাভিঃ স্পর্ধমানং । যথা কথপুত্রং মেধাতিথিং যজমানমিহো
মেঘরূপেণাগত্য তদীয়ং সোমং পপৌ । স ঋষিত্বং মেঘ ইত্যভোগেচং । অত ইহানীমপি
মেঘ ইত্যাক্রোহতিধারতে । মেধাতিথের্মেঘেতি স্তত্রক্ষণ্যমষ্টৈকদেশত ব্যাখ্যানরূপং ব্রাহ্মণমেব-
দীয়তে । মেধাতিথিং হি কথারণিং মেঘো ভূত্বা ল্হহারেতি । আগত্য সোমমশ্লত্বানিভ্যর্থঃ ।
পুত্রভূতং । পুত্রত্বির্ভূতমিনেরাহতং । ঋগ্নায়ং । ঋগ্ভিক্সির্ক্ষীয়মাণং । ভূতমানমিভ্যর্থঃ ।
জ্ঞাত্য হি দেবতা বিক্রিরতে । যথা । ঋগ্ভিক্সির্ক্ষীরতে শস্যত ইতি ঋগ্নীঃ । তং । বসো
অর্পবং । ধনানামাবাসকুর্মিং । এবং গুণবিশিষ্টমিহো হে জ্ঞোতারো গীতিঃ স্ততিভিত্তি-
মত্বা । অভিমুখোন চর্ষং প্রাপয়ত । যন্ত্রেস্তত্র কক্ষ্যপি মাহুবা মহুঘাণং হিতানি বিচরন্তি ।
বিশেষেণ বধতে । তত্র দৃষ্টান্তঃ । জ্যাবো ন । যথা সূর্য্যরশ্ময়ঃ সক্রোষাং হিতকারাঃ । ভূজ-
ভোগায় মহর্ষির্মতিশয়েন প্রবুদ্ধং বিপ্রং মেধাবিনং । তথাবিধিমস্ত্রমজ্ঞাচত । অভিপূজয়ত ॥

মেঘং । মিথ স্পর্ধারং । ইগুপধলক্ষণে কে প্রাপ্তে দেবসেনমেঘাদয়ঃ পট্যনিম্নু ত্রৈব্যা ইতি
বচনান্চ লভ্যঃ । ঋগ্নায়ং । তত্র বিকার ইত্যর্থ একাচো নিত্যং ময়টমিচ্ছতি ।

সায়ণ-তাৎপ্যর বঙ্গানুবাদ ।

প্রসিদ্ধ শক্রকর্তৃক স্পর্ধমান অথবা অর্জনাশায়ণ কথপুত্র মেধাতিথির নিকট ইহু মেঘ-
রূপে আগমন করিয়া তাঁহার প্রদত্ত সোমরস পান করিয়াছিলেন । সেই ঋষি ইহুকে
‘মেঘ’ এই বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন । এই হেতু বর্তমান সময়েও ইহু ‘মেঘ’ এই
নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । ‘মেধাতিথির মেঘ’ ইত্যাদি স্তত্রক্ষণ্য-মষ্টৈকদেশ ব্যাখ্যান-
রূপ ব্রাহ্মণ-ভাগে এই প্রকার কথিত হইয়াছে । ‘কথপুত্র মেধাতিথির নিকট (ইহু)
যেবরূপে আগমন করিয়া সোমরস অপহরণ করিয়াছিলেন । যজমান কর্তৃক আহৃত, ঋ-
সন্ত্রের দ্বারা বিক্রীয়মান, অর্থাৎ স্ত্রয়মান, (যেহেতু দেবতাগণ স্ততি দ্বারা বিক্রীত হইয়া
থাকেন) । অর্থাৎ, ঋসন্ত্রের দ্বারা শব্দিত, এবং ধনসন্ত্রের আবাসভূমি—এইরূপ গুণ-
বিশিষ্ট ইহুকে, হে জ্ঞোতবর্গ! স্ততিদ্বারা অভিমুখে আনয়ন জন্ত সঙ্কট কর । যে ইহুের
কণ্ঠসন্ধ মন্ত্রত্বগণের হিতের জন্তই বিশেষরূপে বিভ্রমান রহিয়াছে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত ;
যেরূপ সূর্য্যের রশ্মি সকলের হিতকারী, সেইরূপ । ভোগার্থে অভিশয় প্রবুদ্ধ বিপ্র
(যেগাটী) একগ ইহুকে সন্মাকরূপে পূজা কর ।

মেঘঃ । স্পর্ধার্ক ‘মিথ’ থাকু হইতে নিস্পন্ন । ‘ইগুপধ’ ইত্যাদি স্ত্রোহলগণে ‘কঃ’ প্রত্যয়
প্রাপ্তি হইতে—‘সেবসেনমেঘাদয়ঃ পট্যনিম্নু ত্রৈব্যা’ এই বচন দ্বারা ‘অঃ’ প্রত্যয় বৈহাছে ।
কথপুত্রঃ । কথক বিকার এই অর্থে ‘একাক্ষরো নিত্যং ময়ট’ (পাঃ ১/৩১৩৩১) এই

পাং ৪৩:১৪৪।১। ইতি ময়টপ্রত্যয়ঃ। অকারন্তেকারশ্চান্দসঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। যথা
 মাৎ যানে শব্দে চ। ঋগ্ভিমীয়ত ইতি ঋগ্ভাঃ। ক্রিপি বলি লোপাৎ পূর্কমেব স্বরস্বাৎ
 বুমাৎ হেতীৎ। অচি প্লুথ্যিত্যাদিনেরঙাদেশঃ। কৃহত্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্বঃ। মনতা।
 মদী হর্ষে। হেতুমতি গিচ্। মদী হর্ষগ্লেপনমোরিতি বটামিযু পাঠাৎ হর্ষার্থে বর্তমানন্ত
 বটামরো মিতঃ। পাং ৬৪৮২। ইতি মিষে সতি মিতাৎ হ্রব ইতি হ্রবস্বঃ। লোপাধ্যম-
 পুরুষবহুবচনে শপি ছন্দস্বত্তরথেত্যাঙ্কিধাতুকস্বাৎ ণেরনিচীতি শিলোপঃ। ত শব্দত সার্ক-
 ধাতুকমশিদিতি ভিষে ঋচি তুহ্রবমকৃত্ত্বকৃত্ত্বোক্ত্যাপাতি দীর্ঘঃ। ববঃ। ওস্তাগমাহ-
 শাসনস্তারিত্যাদিনুতাবঃ। অসাদিযু ছন্দসি বা বচনমিতি বচনাৎ বেত্তিতি। পাং ৭৩:১১।
 ঈতি গুণাভাবে বণাদেশঃ। অর্ণবঃ। অর্ণ উদকমশ্মিন্নতীত্যর্ণবঃ সমুদ্রঃ। অর্ণসো লোপচ।
 পাং ৫১:১০৯২। ইতি মত্যাণীয়ে ব-প্রত্যয় শ-লোপচ। তেন শব্দেন অলাশ্রয়বাচিনা-
 শ্রয়মাত্রং লক্ষ্যতে। প্রত্যয়স্বরঃ বিচরন্তি। চর গতার্থঃ। অহ্রপদেপালসার্কিধাতুকাহ-
 নাত্ত্বয়ে ধাতুস্বঃ। তিভিচোদাত্তবতীতি গতিরহ্রদাত। মদুত্তবোপগানিধাতঃ। মাহুবাঃ।
 শেঙ্কন্দসি বহনমিতি শেলোপঃ। ভুগ্নে। ভুগ্ন পালনাত্যবহারয়ো। সম্পদাদিলক্ষণে

হ্রজাহ্রণারে 'ময়ট' প্রত্যয় হইয়াছে। ছান্দস-হেতু অকারের স্থানে 'ই'কার হইয়াছে।
 প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। অথবা, যান এবং শব্দার্থক 'মাৎ' ধাতু। 'ঋগ্ভিমীয়তে'
 এই বাক্যে 'ঋগ্ভাঃ' পদ হয়। 'ক্রিপি বলিলোপাৎ পূর্কমেব পরস্বাৎ বুমাৎ' ইত্যাদি
 হেতু ইহ হইয়াছে। 'অচি প্লুথ্যিত্যাদি নেরঙাদেশঃ'—এই নিয়মে 'ইয়ত্' আদেশ এবং
 কৃহত্তরপদ হেতু প্রকৃতিস্বরস্ব হইয়াছে। মনতা। হর্ষার্থক 'মদী' ধাতু হইতে নিপন্ন। এতাবাক্য
 ব্যাপার বিষয়ে 'নিচ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'মদী' হর্ষ ও ম্লেননার্থ বুঝায়। বটামি মধ্যে পঠিত
 হওয়ায় হর্ষার্থে বর্তমান 'মদী' ধাতুর 'বটামরোমিতঃ' (পাং ৬৭২২) হ্রজাহ্রণারে 'মিষ' প্রাপ্ত
 হইয়া পরে 'মিতাৎ হ্রব' এই নিয়মাহ্রণারে 'হ্রব' প্রাপ্তি হইয়াছে। লোট-বিতক্তির মধ্যম
 পুরুষের বহুবচনে 'শপি ছন্দস্বত্তরথা' এই নিয়মাহ্রণারে আঙ্কিধাতুকতা-প্রযুক্ত 'নেরনিচি' এই
 নিয়মাহ্রণারে 'নি'র লোপ হইয়াছে। 'ত' শব্দের 'সার্কিধাতুকমশিৎ' এই নিয়মাহ্রণারে
 'ভিষ' হইলে 'ঋচি তুহ্রবম কৃত্ত্ব কৃত্ত্বোক্ত্যাপাৎ' এই নিয়মাহ্রণারে দীর্ঘ হইয়াছে।
 ববঃ। 'ভসি' বিতক্তিতে আগমাহ্রণালনের অনিত্যত্ব-হেতু 'হ্রম্' হয় নাই। অসাদি
 বিতক্তিতে 'ছন্দসি বা বচনং' এই নিয়মাহ্রণারে 'বেত্তিতি' (পাং ৭৩:১১) এই নিয়মাহ্রণারে
 গুণাভাবপ্রযুক্ত 'বণ' আদেশ হইয়াছে। অর্ণবঃ। অর্ণ অর্থাৎ উদক আছে ইহাতে, এই
 বাক্যে 'অর্ণব' শব্দে সমুদ্রকে বুঝায়। 'অর্ণসো লোপচ' (পাং ৫৩:১০৯২) এই
 হ্রজাহ্রণারে মত্যাণীয়ে 'ব' প্রত্যয় ও উদার লোপ পাইয়াছে। অলাশ্রয়বাচী সেই শব্দ দ্বারা
 অলাশ্রয়মাত্রকে লক্ষ্য করিতেছে। প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। বিচরন্তি। গতার্থ চর ধাতু
 হইতে নিপন্ন। 'অণ' উপদেশ হেতু 'লসার্কিধাতুক' এই নিয়মাহ্রণারে অহ্রদাত্ত্ব হইলে
 ধাতুস্বর প্রাপ্তি হইয়াছে। 'তিভি চোদাত্তবতি' এই নিয়মাহ্রণারে গতির অহ্রদাত্ত্ব হইয়াছে।
 মদুত্তবোপগত নিধাত হ্র নাই। মাহুবা। 'শেঙ্কন্দসি বহন' এই নিয়মাহ্রণারে 'শি'
 লোপ হইয়াছে। ভুগ্নে। পালন ও অত্যবসারার্থক 'ভুগ্ন' ধাতু হইতে নিপন্ন। 'সম্পদাদি-

ভাবে কিপ্। সাবেকা চ ইতি বিভক্তের দ্বারা। সংহিতা। মহি বুদ্ধৌ। অতিশয়েন সংহিতা।
সংহিতাঃ। তুহ্মশীতীর্ন প্রত্যয়ঃ। তুরিষ্ঠেষ্যঃ বিতি তুলোপঃ। পিত্বাণ্যাহ্যাত্ত্বং।
অর্জত। অর্জ পুনার্যং। ভৌবাদিকঃ ॥ (১৫-৫১২-১৭) ॥

• • •

প্রথম (৫১৯) ঋকের বিশদার্থ।

—:—:—

ভাষ্যে এবং প্রচলিত অর্থসমূহে প্রকাশ, এই মন্ত্রটি ঋত্বিক-গণকে সম্বোধন করিয়া উক্ত হইয়াছে। যজমান অথবা পুরোহিত যেন তাঁহা-
দিগকে বলি তছেন,—‘তোমরা স্তবাদির দ্বারা ইন্দ্রদেবকে সন্তুষ্ট কর।
যদি বিষয়-ভোগ করিতে চাও, তাহা হইলে তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হও।
মনুষ্যদিগের হিতের জন্য তাঁহার কর্ম সর্বত্র বিস্তৃত আছে।’

এই মন্ত্রের ‘মেঘং’ পদ দৃষ্টে, পুরাণের একটা উপাখ্যানের সহিত
এই মন্ত্রের সম্বন্ধ-তত্ত্ব খ্যাপন করা হয়। মেধাতিথি ঋষির যজ্ঞে মেঘের
আকার ধারণ করিয়া ইন্দ্র সোমপান করিয়াছিলেন—এবং বিধ প্রসঙ্গ
উত্থাপিত হইয়া থাকে। অপিচ, এই মন্ত্রের ‘ভূজে’ পদ হইতে ‘আমা-
দিগের ভোগের জন্য’ অর্থ গৃহীত হইয়া, তদ্রূপযোগী দ্রব্যাদি পাইবার
কামনা প্রকাশ পায়। ‘মদত’ (মদতা) আর ‘অর্জত’ ক্রিয়াপদ মধ্যম-
পুরুষের বহুবচনের হওয়ায়, মন্ত্রে ঋত্বিক-গণের সম্বোধন পরিকল্পিত
হইয়া থাকে।

আমরা মন্ত্রান্তর্গত প্রোক্ত পদ-কয়েকটিকে ভিন্ন দৃষ্টিতে দর্শন করি।
স্পন্দার্থক ‘মিষ্’ ধাতু হইতে ‘মেঘং’ পদের ব্যুৎপত্তি। ঐ পদে ‘শত্রু-
সন্তানকারী’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ভগবানের বা ভগবত্ত্বিত্তি দেবভাবসমূহের
নিকট কামাদি ত্রিপুশক্রগণ যে স্তম্ভিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। ‘মেঘং’
পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘ভূজে’ পদ ভোগার্থক বলিয়াই

সঙ্গপাভাবে কিপ্। এই নিয়মানুসারে কিপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘সাবেকা চ’ এই নিয়মানুসারে
বিভক্তির উদাত্ত হইয়াছে। সংহিতা বন্ধার্থ ‘মহি’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন। ‘অতিশয়েন সংহিতা’
এই বাক্যে ‘সংহিতাঃ’ পদ হইয়াছে। ‘তুহ্মশীতীর্ন’ এই হজ্ঞানুসারে ‘ইটীর্ন’ প্রত্যয় হইয়াছে।
‘তুরিষ্ঠেষ্যঃ’ এই হজ্ঞানুসারে ‘থ্’ লোপ হইয়াছে। ‘প’ ইৎ হেতু আদিবিশ্ব উদাত্ত হইয়াছে।
‘অর্জত’ ক্রিয়াপদের পূর্বাৎ ‘অর্জ’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন। (১৫-৫১২-১৭)।

স্বীকার করিতেছি ; তবে ওঁখানকার প্রতিবাক্যে ‘ভোগায় হৃথনিমিত্তায় —
আত্মানং অপরেষাঞ্চ’ যে পদ ব্যবহার করিয়াছি, তদ্বারাই ভাবসঙ্গতি
ও অর্থসঙ্গতি রক্ষিত হইয়া থাকে। তার পর, ‘মদত’ ও ‘অর্চত’ ক্রিয়া-
পদদ্বয় দেখিয়া, কেনই বা ঋত্বিকাদিকে আহ্বান করিয়া আনিব ? প্রার্থী
আপনার মনোবৃত্তিসমূহকে সম্বোধন করিয়া আত্মদ্বোধন করিতেছেন —
ইহাই ঐ অংশের সঙ্গত অর্থ।

আমরা পুঙ্খানুপুঙ্খ আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি, বেদমন্ত্র ত্রিবিধ লক্ষ্য
লইয়া প্রকটিত। সে তিন লক্ষ্য—(১) প্রার্থনা, (২) ভগবদ্মহিমা-
(নিত্যসত্যতত্ত্ব) প্রকাশ, (৩) আত্মোদ্বোধন। সকল মন্ত্রগুলিকেই এই
তিনের অন্তর্গত একের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা যায়। বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যায়
এই দৃষ্টিই হুঁতু সদর্থ আনয়ন করিতে সমর্থ হয়। এ পক্ষে, এ মন্ত্রে
ভগবানের মহিমা পরিকীর্তিত আছে ; এবং তাঁহার আরাধনায়
আত্মনিয়োগের দৃঢ়সঙ্কল্প প্রকাশ পাইছে। মন্ত্রার্থ-বিষয়ে ইহাই
আমাদিগের সিদ্ধান্ত। (১ম—৫১সূ—১খ)।

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্)।

অভীমবদ্বনংস্বভিক্তিমূতয়োহস্তরিক্ষপ্রাং

তবিশীভিরায়তং ।

ইন্দ্রঃ দক্ষাঃ ঋভবো মদচ্যুতং শতক্রতুং

অবনী স্তনুভারহং ॥ ২ ॥

গম-বিলেবণং ।

অভি । ঙ্গ । অববন্ । স্ত্ৰঅভিষ্টিং । উতয়ঃ । অন্তরিক্ষপ্রাং ।

তবিষীভিঃ । আহবৃতং ।

ইন্দ্রং । দক্ষাসঃ । ঋতবঃ । মদহচ্যুতং । শতহকৃতং ।

জবনী । সূনুতা । আ । অরুহৎ ॥ ২ ॥

• • •

মর্থ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উতয়ঃ’ (রক্ষিতারঃ) ‘দক্ষাসঃ’ (প্রবর্দ্ধিতারঃ, ত্রিভুজিসাধকাঃ) ‘ঋতবঃ’ (মেধাবিনঃ, জ্ঞানিনঃ, সংসারসাগরোত্তীর্ণাঃ নরদেব্যাঃ) ‘অভিষ্টিং’ (অভিমতকলপ্রদং) ‘অন্তরিক্ষপ্রাং’ (স্বর্গোক্তবিশ্বতঃ, সম্ভাবপূরয়িতারং) ‘তবিষীভিঃ আবৃতং’ (বলৈঃ সংযুক্তং, অতিবলিনং, শত্রুদমনসামর্থ্যশীলং) ‘মদহচ্যুতং’ (গর্জনশব্দকং) ‘শতহকৃতং’ (অশেষপ্রজাসম্পন্নং) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং) ‘অভিমববন্’ (সর্বতোহুতজত, সম্পূর্ণয়ন্তি ইতি ভাবঃ); তেবাং ঋতুণাং ‘জবনী’ (শত্রুসংহারার্থং উচ্চারিতা) ‘সূনুতা’ (প্রিয়সত্যাত্মিকা বাক্, স্তোত্রমন্ত্র ইতি ভাবঃ) ‘অরুহৎ’ (তং ভগবন্তং এব প্রাপ্তা) । মন্ত্রত ভাবঃ—জ্ঞানিনঃ সর্বৈব ভগবন্তং অর্চয়ন্তি; তেবাং পূজা সর্বথা তং প্রাপ্নোতি । (১ম—৫১২—২৭) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

রক্ষাকর্তা, ত্রিভুজিসাধক, মেধাবী নরদেবগণ (ঋতুগণ), সেই অভিমতকলদাতা, সম্ভাবাববর্দ্ধয়িতা, শত্রুদমন-সামর্থ্যশীল, গর্জনশব্দকারী, অশেষপ্রজাসম্পন্ন ভগবানকে (ইন্দ্রদেবকে) সর্বতোভাবে পূজা করিয়া থাকেন; সেই ঋতুদেবগণের (শত্রুসংহারার্থ) উচ্চারিত প্রিয়সত্যাত্মক স্তোত্রমন্ত্র সেই ভগবানকেই প্রাপ্ত হয়। (ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণ সদাকাল ভগবানকে অর্চনা করেন; তাঁহাদিগের পূজা সবপ্রকারেই সেই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।) ॥ (১ম—১১সু—১৫) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উত্তমোহবিভারো রক্ষিতারো দক্ষাসো দক্ষরিতারঃ প্রবন্ধরিতারঃ গভবঃ উরু ভাস্তীতি
নৈরুক্তব্যুৎপত্ত্যা গভবোহিত্র মরুত উচ্চত্রে । এবভূতা মরুত ইন্দ্রমভীমবধনু । আভি-
মুখ্যেন ঋতভজত । বুদ্ধেণ সহ যুদ্ধমানিমজ্জং সর্বে দেবাঃ পর্য্যভানু । মরুতস্ত তথা ন
পর্য্যভানুঃ । তথা চান্নায়তে । বিধে দেবা অজহর্ষে সখাঃ । মরুত্তিরিঙ্গ সখ্যং তে অস্থিতি ।
ব্রাহ্মণেহুপ্যায়াতং । মরুতো হৈনং নাজহরিতি । কৌশুমিঙ্গং । স্বভিষ্টিং । শোভনাভ্যবপবন্তং ।
শোভনাভিগমনমিত্যর্থঃ । অন্তরিক্ষং প্রাণং স্বতেজসা প্রাণি পুরমভীভাস্ত-
রিক্ষং প্রাণঃ । মানসাব্যাহিত্যেহিঙ্গন্ত বিজ্ঞমানস্বাং । শাস্ত্রান্তরেহিঙ্গ শাস্ত্রেতে । তত্তা ইন্দ্রশচ
বিবস্বাংচাক্ষয়েতামিতি । ইন্দ্রশচ বিবস্বাংশ্চেত্যেত ইতি চ । তবিবীভিরাবৃতং । তবিবীতি
বলনাম । তবিবী শুভ্রমিতি তন্নামহু পাঠাৎ । বলৈরাবৃতং । অতিবলিনমিত্যর্থঃ । অতএব
মহচ্যুতং । শত্রুণাং মদন্ত পর্জন্য চ্যাবরিতারং । কিঞ্চ শতক্রতুং । শতসংখ্যানাং ক্রতুনা-
মাহর্ন্তারং । বহুবিধকর্মাণং বা । পুরোক্তং তমিঙ্গং জবনী বৃত্রবধ প্রতি প্রেরয়িত্বী
অনুতা তৈশ্বর্য্যভিঃ প্রযুক্তা প্রহর ভগবো জহি বীর যত্নেতি ব্রাহ্মণোক্তরূপা প্রিয়সত্যাত্মিকা
বাগপ্যারহং । আরুঢ়বতী । বৃত্রবধং প্রতি সাপি বাগিঙ্গন্তোৎসাহকারিণ্যভূমিত্যর্থঃ ॥

অবধন । বন যণ সন্ততো । লঙি শপি প্রাপ্তে ব্যত্যায়োনোপ্রত্যয়ঃ । স্বভিষ্টিং । ইব

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

রক্ষক প্রবন্ধনকারী মরুত (‘উরু ভাস্তি’ নিরুক্তমতে এইরূপ ব্যুৎপত্তি দ্বারা ঋতব
শব্দের অর্থ ‘মরুত’ হয়) ইন্দ্রকে অভিমুখে ভজনা করিয়াছিলেন । (বুদ্ধের সহিত যুদ্ধমান
ইন্দ্রকে সমস্ত দেবতা ত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু মরুদগণ তাঁহাকে ত্যাগ করেন নাই) ।
কথিত আছে যে, সখা বিশ্বদেব যাহাকে ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই ইন্দ্র মরুদগণের সহিত
লব্ধ্য করিয়াছিলেন । ব্রাহ্মণ-ভাগে এইরূপই উক্তি আছে,—‘মরুদগণ ইহাকে (ইন্দ্রকে)
ত্যাগ করেন নাই ’ ইন্দ্র কিরূপ ? স্তম্বরগামী, ছালোককে নিজ-তেজ দ্বারা পূরণকারী
(যাদশ আদিত্যের মধ্যে ইন্দ্রের বিজ্ঞমানস্ব-হেতু) । শাস্ত্রান্তরেও ক্রত আছে,—‘তাহা
হইতে ইন্দ্র ও বিবস্বানু অগ্নগ্রহণ করিয়াছিলেন । যথা,—‘ইন্দ্রশচ বিবস্বাংশ্চেত্যেতং
ইতি চ ।’ তবিবীরাবৃতং পদ সৰ্ব্বদে বক্তব্য এই যে, তবিবী পদটী বলের নাম । বলনামসমূহের
মধ্যে তবিবী শুভ্র এইরূপ পাঠ আছে । বলের দ্বারা আবৃত, অর্থাৎ অতিবলী । এই
হেতু ‘মহচ্যুত’ অর্থাৎ শত্রুগণের পর্জন্যাবধক । আর কিরূপ ? শতক্রতু অর্থাৎ শতসংখ্যক
ক্রতুর (বুদ্ধের) সমাহর্তী অথবা বহুকর্মা । পুরোক্ত ইন্দ্রের প্রতি বৃত্রবধার্থে প্রেরয়িত্বী
সকলগণ প্রযুক্ত—প্রহর ভগবো জহি বীর । অর্থাৎ, হে ভগবান্ । বৃত্রকে প্রহর কর,
হে, বীর । বৃত্রকে জয় কর—এবমিহ ব্রাহ্মণোক্ত সত্যরূপ বাক্য আরোপিত হইয়াছিল ।
অর্থাৎ, বৃত্রবধার্থে উক্ত বাক্য ইন্দ্রের উৎসাহ-বর্ধন করিয়াছিল ।

অবধন । বন যণ যাহা সন্ততি স্তবকে বুরার । উক্ত পদটী ‘বন’ বাক্য হইতে নিম্পন্ন ।
গত বিততিতে মণ, প্রত্যয় পরে ব্যতিক্রম-হেতু ‘তি’ প্রত্যয় হইয়াছে । স্বভিষ্টিং । পত্যার্থক

গতো। ভাবে 'জিন্'-প্রত্যয়ঃ। 'তিত্বত্বেত্যাदिभूतप्रतिषेधः'। 'এমদানিষাৎ' পররূপস্বং।
 শোভনা অভিষ্টেয়া ব্বেতি বহুবীহৌ নঞ-স্বত্যাং ত্যুত্তরণদাত্তোদাত্তং। উত্তরঃ। অবন্তেঃ
 কৃত্যন্যুটৌ বহুলমিতি কৰ্ত্ত্বজি 'জিন্'-প্রত্যয়ঃ। 'যা' 'জিচ্' 'কৌ' 'চ' সংজ্ঞায়ামিতি 'জিচ্'।
 অস্বত্বেরত্যাগিনোই। 'চিত' ইত্যন্তোদাত্তং। অন্তরিক্-প্রাৎ। 'প্রা' পূরণে। অন্তরিক্-প্রাতি
 পূরয়তীত্যন্তরিক্-প্রাঃ। 'আতো' মনিরিত্যত্র চশব্দাঘিচ। 'আবৃত্তং'। 'বৃঞ' বরণে।
 আত্রিয়ত্ব-ঈত্যাভূতঃ। 'কৰ্ম্মণি' নিষ্ঠা। 'গতিরনন্তর' ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরং। 'দক্ষাঃ'। 'দক্ষ'
 বৃদ্ধৌ। 'দক্ষন্ত' এতিরিত্তি 'দক্ষাঃ'। 'করণে' 'বঞ'। 'ঐবানাদ্র্যাদাত্তং'। 'আজ্ঞসেরগ্রক্'। 'মদ-
 চ্যুতং'। 'চূড়' 'গতো'। 'অন্তর্ভাবিতগ্যাং' 'কিপ' চেতি 'কিপ'। 'দ্ব্যস্ত' পিতি কৃতীতি 'তুক্'।
 শতক্রতুং। 'শতং' ক্রতবো 'যত'। 'বহুবীহৌ' পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরং। 'অবনী'। 'জু' ইতি
 সৌত্রো ধাতুঃ। 'করণে' 'ল্যুট'। 'টিডচাণমিত্যাদিনা' 'তীপ'। 'লিংস্বরেণ' অকারাৎ পরতোদাত্তং।
 অক্ষহং। 'ক্লেহলু' 'ভি' কৃমৃদৃকহিত্যশ্লকসীতি 'চৌরঙাদেশঃ' ॥ (১ম-৫১স্ব-২৭) ॥

'ইষ' ধাতু হইতে নিম্ন। 'ভাববাচ্যে' 'জিন্' প্রত্যয় হইয়াছে। 'তিত্বত্' ইত্যাদি স্বত্রানুসারে
 'উটের' প্রতিষেধ হইয়াছে। 'এমদানিষ-হেতু' পররূপস্ব প্রাপ্তি হইয়াছে। 'স্বন্দর' হইয়াছে
 অভিষ্টি বাহার—এই ব্যাস-বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে 'নঞ-স্বত্যাং' ইত্যাদি নিয়মানুসারে উত্তর-
 পদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। 'অবন্তি' অব ধাতুর উত্তর 'কৃত্যন্যুটৌ বহুলম্' এই
 নিয়মানুসারে কৰ্ত্ত্ববাচ্যে 'জিন্' প্রত্যয় হইয়াছে। অথবা 'জিচকৌচ' সংজ্ঞা' এই
 নিয়মানুসারে 'জিচ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'অস্বত্ব' ইত্যাদি নিয়মানুসারে 'উট' হইয়াছে। 'চিত'
 এই নিয়মানুসারে অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে। অন্তরিক্-প্রাৎ। পূরণার্থক 'প্রা' ধাতু হইতে
 নিম্ন। অন্তরিক্কে পূরণ করেন—এই বাক্যে অন্তরিক্-প্রাঃ পদ হইয়াছে। 'আতো মনি'
 এই নিয়মমধ্যে 'চ' শব্দ হেতু 'বিচ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'আবৃত্তং'। বরণার্থক 'বৃঞ' ধাতু
 হইতে নিম্ন। 'অত্রিয়তে'—এই বাক্যে কৰ্ম্মণি বাচ্য 'ক্র' প্রত্যয় করিয়া 'আবৃত্তঃ' পদটী
 নিম্ন হয়। 'গতিরনন্তর' এই নিয়মানুসারে গতির প্রকৃতি-স্বর প্রাপ্তি হইয়াছে। 'দক্ষাঃ'।
 বৃদ্ধার্থক 'দক্ষ' ধাতু হইতে নিম্ন। 'দক্ষন্ত এতিঃ' এই বাক্যে 'দক্ষাঃ' পদ হইয়াছে। 'করণে'
 'বঞ' প্রত্যয় হইয়া 'ঐব' হেতু আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। 'আজ্ঞসেরগ্রক্' এই নিয়মানুসারে
 'অক্' প্রত্যয় হইয়াছে। 'মদচ্যুতং'। 'গত্যাৎ' 'চ্যু' ধাতু হইতে নিম্ন। 'অন্তর্ভাবিত'
 'পিচ' অর্থ প্রকৃত 'কিপ' চেতি 'স্বত্রানুসারে' 'কিপ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'দ্ব্যস্ত পিতি কৃতি'—
 এই নিয়মানুসারে 'তুক্' হইয়াছে। 'শতক্রতুং'। 'শতং ক্রতবো যত'—এই বাক্যে উক্ত পদটী
 নিম্ন হইয়াছে। বহুব্রীহি সমাসে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। 'অবনী'। 'জু' এই
 সৌত্রধাতু হইতে নিম্ন। 'করণ-বাচ্যে' 'ল্যুট' প্রত্যয়, 'টিডচাণ' ইত্যাদি নিয়মানুসারে
 'তীপ' প্রত্যয় হইয়াছে। 'লিংস্বরেণ' এই নিয়মানুসারে অকারের পরবর্ণের উদাত্ত
 হইয়াছে। 'অক্ষহং'। 'কহি' অর্থাৎ 'কহ' ধাতুর উত্তর 'লুঙ' বিভক্তিতে 'কৃমৃদৃকহিত্য-
 শ্লকসীতি' এই নিয়মানুসারে 'চৌরঙ' আদেশ হইয়াছে। (১ম-৫১স্ব-২৭) ॥

দ্বিতীয় (৬০০) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘ঋভবঃ’ পদের অর্থ উপলক্ষেই মন্ত্রার্থ বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়াছে। নিরুক্তে ‘ঋভু’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ আছে। তাহার একটা অর্থে ঐ শব্দে মরুদগণকে বুঝায়। ভাষ্যকার সেই অর্থই এখানে টানিয়া আনিয়াছেন। ফলে নানা উপাখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে। পুরাণে একটা উপাখ্যান আছে—ব্রহ্মার-বধের সময় অশ্বাশ্ব সকল দেবগণ ইন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন; তখন, একমাত্র মরুদেবগণই ইন্দ্রের পক্ষাবলম্বন করিয়া ছিলেন, এবং যুদ্ধার্থ ইন্দ্রকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। ভাষ্যকারের এবং তদনুবর্তী ব্যাখ্যাকারগণের মত এই যে, এখানে এ শ্লোকে সেই প্রসঙ্গের সম্বন্ধ রহিয়াছে।

আমরা কিন্তু সে অর্থের গোপ্তিকতা স্বীকার করি না। ইতিপূর্বে বিংশতি সূক্তে ঋভু-দেবগণের প্রসঙ্গ প্রখ্যাত আছে। মানুষ হইয়াও, এই জমজরামরণশীল দেহ ধারণ করিয়াও, কর্মপ্রভাবে বাঁহারা দেবত্ব প্রাপ্ত হন, তাঁহারাি ঋভু-দেবগণ নামে প্রসিদ্ধ। আমরা মনে করি, এখানে এই “ঋভবঃ” পদে তাঁগদিগেরই প্রতি লক্ষ্য রহিয়াছে। আর, সেই মনে করিয়া মন্ত্রার্থ অনুসন্ধান করিলে, কালগত বা অনিত্যবস্তুগত কোনও বিচ্ছেদই এই মন্ত্রের নিত্যত্বে বিশ্ব উৎপাদন করিতে পারিবে না। পরন্তু যদি ব্রহ্মার বধের কল্পিত কাহিনীর সহিত দূর অবধরে উহার সম্বন্ধ খ্যাপন করি, তাহা হইলে বেদ-মন্ত্রে পূর্বোক্ত অনিত্যাদি দোষ অলঙ্ঘনীয় হইয়া পড়ে। বেদমন্ত্রকে খর্ব করিবার জন্য অকারণ কেন উহার সহিত সে উপাখ্যান সংযোজন করিতে গাই ?

আমরা মনে করি, এই মন্ত্রে ভগবান্নাহিমাত্তোক্তক এক নিত্যসত্যতত্ত্ব প্রখ্যাত হইয়াছে। সে পক্ষে মন্ত্রের সরল ভাব এই যে,—‘ঋভুগণ অর্থাৎ সংসারসাগরোত্তীর্ণ নরদেব সর্বধা বা সদ্ধাকাল ভগবান্নের আরাধনা করেন; আর, তাঁহাদিগের স্তোত্রমন্ত্র সর্বধা বা সদ্ধাকাল সেই ভগবান্নকেই প্রাপ্ত হয়।’

অতঃপর, সেই ঋতু-দেবগণই বা কি প্রকার শক্তিসম্পন্ন, আর তাঁহাদিগের আরাধ্য সেই ভগবানই বা কিরূপ মহিমান্বিত,—বিশেষণ-সমূহে তাহা লক্ষ্য করুন। ঋতুদেবগণের বিশেষণ আছে—‘উতয়ঃ’ আর ‘দক্ষাসঃ’। মেধাবী, জ্ঞানী, সংসারের বন্ধন হইতে উত্তীর্ণ, সেই ঋতুদেবগণ নিশ্চয়ই সংসারের বা জীবের রক্ষক। তাঁহাদিগের আদর্শে ও উপদেশে মানুষ যে রক্ষা প্রাপ্ত হয়, তাহাতে আর সংশয় আছে কি? তাই তাঁহাদিগকে “উতয়ঃ” অভিধানে অভিহিত করা হইয়াছে। “দক্ষাসঃ” পদের ভাব (ভাষ্যানুসারেই) ‘রক্ষিকারক’—শ্রীবুদ্ধি-সাধক। সেই ঋতুদেবগণের আদর্শে অগ্রসব হইতে পারিলে যে শ্রীবুদ্ধি সাধিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। পরন্তু ‘ঋভবঃ’ পদে যদি ‘মরুদগণ’ (ঝড়ঝঞ্ঝাবাত—যে অর্থে সাধারণতঃ ঐ পদ পরিগৃহীত হয়) বুঝাইত, তাহা হইলে ঐ দুই বিশেষণের সঙ্গতি থাকে কি? এইরূপ, ‘ইন্দ্রঃ’ পদের বিশেষণগুলিও একে একে বিচার করিয়া দেখুন। তাহাতেও, ঐ পদে কাহার প্রতি লক্ষ্য আছে, বুঝা যাইবে। ঐ সকল বিশেষণ কখনই মানুষের বা পার্থিব কোনও সত্ত্বাটের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে না। একমাত্র ‘অন্তরিক্ষপ্রাণ’ পদের বিষয় আলোচনা করিলেই মর্ম্ম অধিগত হইবে। সাগরের ভাষাই এ পক্ষের পোষক বলিয়া মনে করিতে পারি। তিনি ‘স্বতেজ ছ্যলোককে পরিপূর্ণ করিবেন’—মানুষের-সম্বন্ধে এরূপ উক্তির সঙ্গতি আছে কি? সে পক্ষে রূপক স্বীকার ভিন্ন গতাস্তর নাই। সেই ভাবেই, সত্ত্বাংশের পরিপূরক ভগবানের প্রতি ঐ পদের নির্দেশ আছে—বুঝিতে পারি। ‘শতক্রতুঃ’ প্রভৃতি পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করা হইয়াছে। প্রজ্ঞানময় তিনি, শত্রুর ‘মদ’ (গর্ব্ব) খর্ব্ব করেন তিনি;—‘শতক্রতুঃ’ ও ‘মদচ্যুতঃ’ পদদ্বয়ে সেই ভাব প্রকাশ-মান। এই দুই পদে শত্রুর স্বরূপ-বিষয়েও লক্ষ্য আসে। প্রজ্ঞানের নিকট অজ্ঞানতার গর্ব্ব খর্ব্ব হয়—ইহাই এখানকার ভাবার্থ।

উপসংহারে “জবনী সূনৃতাক্ষঃ” বাক্যাংশের বিষয় অনুধান করিয়া দেখুন। ‘জু’ ধাতু হইতে ‘জবনী’ পদের উৎপত্তি। ঐ ধাতুর অর্থ ‘বেগ-যুক্তি’ বুঝায়। তাহা হইতে, “জবনী” পদের অর্থে ভাষ্যকার “ব্রহ্মবধ প্রতি প্রেরয়িত্বী” প্রতিবাক্যে আমনন করিয়াছেন। কোপায়ই বা ব্রহ্ম? আর

কোথায়ই বা তার সম্বন্ধ ? কত দূর কল্পনায় ঐ অর্থ আনা হইয়াছে, ভাবিয়া দেখুন ! কিন্তু আমরা মনে করি, ঐ পদের ভাবার্থ—‘উচ্চারিত’ । উচ্চারণই বাক্যের গতি । তাঁহাদিগের (সেই ঋতুদেবগণের) উচ্চারিত সূত যে বাক্য অর্থাৎ স্তোত্রমন্ত্র, তাহা ভগবানকে প্রাপ্ত হয় । ইহাই ঐ অংশের তাৎপর্য্য । ‘সূত’ পদে প্রকৃত-পক্ষে স্তোত্রমন্ত্রকেই লক্ষ্য করে । এ সংসারে হিতকর ও সত্য বাক্য দুইভেদ ; একমাত্র বেদমন্ত্রই সত্য ও হিতকর । ঐ পদে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে । * (১ম—৫১সূ—২ঋ) ॥

— • —
তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ-হুক্তঃ । তৃতীয়া ঋক্ ।)

ত্বং গোত্রমঙ্গিরোভ্যোহর্যগোরপোতাত্রমে

শতদ্ববেষু গাতুবিং ।

সমেন চিদ্ধিমদস্যাবহো বস্বাজাবদ্রিং

বাবগামস্ত নন্তয়ন্ ॥ ৩ ॥

• • •
আমরা এই মন্ত্রে এই ভাব ও এইরূপ অর্থই গ্রহণ করিলাম বটে ; কিন্তু প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ অন্তর্ভাব্য । সুতরাং পাঠকগণের আলোচনায় তত্বে সে অর্থেরও একটা নমুনা নিয়ে প্রকাশ করা গেল । বর্ধা,—‘ইন্দের আগমন শোভাবিশিষ্ট ; তিনি অন্তরীক (বভ্রুজ দ্বারা) পূরণ করেন ; তিনি বলসম্পন্ন, বর্ষাহী ও শতক্রতু । শুভ্রগণ রক্ষণে ও বর্ধনে তৎপর হইয়া তাহার সম্মুখে আদিগা গর্ভায়তা করিয়াছিলেন, এবং উৎসাহস্বাক্যের দ্বারা প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন ।’ বলগা ঋতুদেব (বলগণের) উদ্ভাবন-বাক্যে অঙ্গীকারিত হইয়া ইন্দের ব্রহ্মরূপে প্রকৃত হন, ইহাই ঐ মন্ত্রের সার্থকতা ।

পদ-বিশ্লেষণঃ।

স্বং। গোত্রং। অঙ্গিরঃভ্যঃ। অপ। উত। অত্রয়ে।

শতহুৱেবু। গাতুহবিৎ।

সদেন। চিৎ। বিহদায়। অবহঃ। বহুঃ। আজৌ। অদ্রিৎ।

ববসানস্ত। নর্তয়ন্ ॥ ৩ ॥

* * *

ধর্ম্মার্গাসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! ‘স্বং’ ‘অঙ্গিরোভ্যঃ’ (পরমজ্ঞানসম্পন্নভ্যঃ সাধকেভ্যঃ, যথা—কালচক্রে চিরবিভ্রমানেভ্যঃ অঙ্গিরাদিভ্যঃ ঋষিভ্যঃ, তেষাং হিতসাধনায় ইতি ভাবঃ) ‘গোত্রং’ (জ্ঞান-বরকং, অজ্ঞানং ইতি যাবৎ) ‘অপ।বুগোঃ’ (অপবারণং কৃতবানসি।; ‘উত’ (অপি চ) ‘শতহুৱেবু’ (অশেষপ্রকারেবু পীড়াদায়কেবু প্রলোভনরূপায়ুধেবু প্রক্ষিপ্তায় ইতি যাবৎ) ‘অত্রয়ে’ (ধর্ম্মার্গাসারিণে সাধকায়, যথা—কালচক্রে চিরবিভ্রমানায় মহর্ষয়ে) ‘গাতুহবিৎ’ (সম্মার্গত লঙ্ঘরিতাতুঃ, সংপথং প্রদর্শয়সি ইতি ভাবঃ); ‘চিৎ’ (এবং) ‘বিহদায়’ (মদরহিতায়, নিরহঙ্কার জনায়, যথা—কালচক্রে চিরবিভ্রমানায় মহর্ষয়ে) ‘সদেন’ (অনেন যুক্তং, কল্যাণ-সাধকং) ‘বহু’ (ধনং—পরমার্থরূপং) ‘অবহঃ’ (প্রাপিতবান্); তথা ‘আজৌ’ (সংসার-সংগ্রামে জয়ার্থং) ‘বাবসানস্ত’ (বর্তমানস্ত ত্যোতুঃ, স্ববিরত কর্ম্মসামর্থ্যহীনস্ত, যথা—বাবসানায়ঃ ঋষেঃ) ‘অদ্রিৎ’ (বজ্রং, অদ্রিৎ) ‘নর্তয়ন্’ (চালয়ন রক্ষণং কর্ম্মপ্রযুক্তিপ্রদানং বা কৃতবান্)। ভগবন্মহিমাভ্যোক্তকোহয়ং মন্ত্রঃ। অস্ত ভাবঃ—জ্ঞানিনঃ অজ্ঞানতাং দূরীকরণায়, ধর্ম্মার্গাসারিণঃ সংপথ-প্রদর্শনায়, মদরহিতানাং জনানাং পরমধনং বিতরণায়, তথা কর্ম্ম-সামর্থ্যহীনস্ত জনস্ত পরিচালনায়, ভগবান্ সর্বৈব করুণাপরোহিতী ॥ (১ম—৫১২—৩৭) ॥

* * *

বঙ্গাবাদ।

হে ভগবন্! আপনি পরমজ্ঞানসম্পন্ন সাধকগণের নিমিত্ত (অধরা—কালচক্রে চিরবিভ্রমান অঙ্গিরাদি ঋষিগণের নিমিত্ত) তাঁহাদিগের হিত-সাধনের উদ্দেশ্যে জ্ঞানাবরক অজ্ঞানকে দূর করেন; আরও, অশেষপ্রকার পীড়াদায়ক প্রলোভন-রূপ আয়ুধসকলে প্রক্ষিপ্ত ধর্ম্মার্গাসারী সাধককে

(অথবা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞান্ মহর্ষি অত্রিকে) সৎপথ প্রদর্শন করেন ; এবং মদরহিত নিরঙ্কার জনকে (অথবা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞান্ মহর্ষি বিমদকে) কল্যাণসাধক পরমার্থরূপ-ধন প্রদান করেন ; এবং সংসার-সংগ্রামে জয়লাভ করাইবার জন্ত অদ্রিবৎ (কৰ্ম্মসামর্থ্যহীন) শ্ববিরকে (অথবা—বাবসান ঋষিকে) কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিপ্রদানে পরিচালিত করেন । (মন্ত্ৰটি ভগবানের মহিমাপ্রকাশক । মন্ত্ৰের ভাব এই যে,—অজ্ঞানতা দূরীকরণে জ্ঞানিগণকে, সৎপথপ্রদর্শনে ধৰ্ম্মমার্গানুসারিগণকে, পরমধন-বিতরণার্থ নিরঙ্কার জনগণকে এবং কৰ্ম্মসামর্থ্যহীন জনের পরিচালন-পক্ষে, ভগবান সদাই রূপাপরায়ণ আছেন ।) ॥ (১ম—৫১সূ—৩ধ্ব) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

যে ইন্দ্ৰ যঃ গোত্রমব্যক্তশব্দবন্তঃ বৃষ্টাদকৃত্যবরকঃ মেঘমন্দিরোভ্যাংজিরসাম্বীণামৰ্ধায়া-
পারুণোঃ । অপবারণ কৃতবানসি । বৃষ্টেয়াবরকঃ মেঘং বজ্রেনোদঘাট্য বর্ষণঃ কৃতবানসীত্যর্থঃ ।
বধা গোত্রং গোসমুহং পণিভিরপলুতং গুহাসু নিহিতমন্দিরোভ্যঃ শ্ববিতোহপারুণোঃ । গুহা-
ঘারোদঘাটনেনাগ্রকৃশঃ । উত অপি চাত্রেয়ঃ মহর্ষেঃ । কীদৃশায় । শতছত্রেষু শতধারেষু
বজ্রেষুহুইঃ পীড়ার্থঃ প্রকিপ্তায় । গাতুবিৎ । মার্গন্ত লভয়িতাতুঃ । তথা বিমদায় চিং ।
বিমদনায়ঃ মহর্ষেঃপি সপেনাগ্রেন যুক্তং বহু ধনমবহঃ । প্রাপিতবান্ । তথাভোঃ সংগ্রামে
অসার্থং বাবসানন্ত নিবসন্তো বর্তমানতাত্তাপি ত্তোহুয়জিঃ বজ্রং নর্তয়ন্ রক্ষণং কৃতবানসীতি ।
শেষঃ । অন্তত্বমহিমা কেন বর্ণয়িতুং শক্যত ইতি ভাবঃ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

• • • ইন্দ্ৰ । আপনি অব্যক্তশব্দকারী বৃষ্টিজলের আবরক মেঘকে অদ্বিগা প্রভৃতি ধ্বনিগণের
জন্ত অপবারণ করিয়াছিলেন । অর্থাৎ, বৃষ্টির আবরক মেঘকে বজ্রের দ্বারা উদঘাটন করিয়া
বর্ষণ করিয়াছিলেন । অথবা, পণিগণ কর্তৃক অপলুত, গুহাতে নিবদ্ধ, গোসমূহকে অদ্বিগা
প্রভৃতি ধ্বনিগণের নিমিত্ত গুহাঘার উদঘাটন পূর্বক প্রকাশিত করিয়াছিলেন । আরও,
অহরকর্তৃক পীড়ার্থ প্রকিপ্ত শতধার নামক অসংখ্য মহর্ষি অত্রির প্রতি আপনি পথপ্রাপিততা
হইয়াছিলেন । অর্থাৎ, অহরগণ মহর্ষি অত্রিকে উদ্দেশ্য করিয়া শতধার নামক অসংখ্য নিকষ
করিলে, আপনি পলায়ন কর্ত্তব্য হইতে পথ দেখাইয়া দিয়াছিলেন । সেইরূপ সংগ্রামে অসার্থ বিমদায়
বিমদনকে বহু ধন করাইয়া অর্থাৎ বহু দুঃখহীনা রক্ষা করিয়াছিলেন । অতএব আপনি
সুবিদ্যাক্রমে বর্ণনা করিতে সমর্থ হইবে ।

$$(১৩) = (৬) ৩৩ + ৩৩ (৩৩) ৬$$

$$(২) (৬ + ৩ (৩৩৩২))$$

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২ বর্গ।] একপঞ্চাশৎ-সূক্তং।

২৫২৯

গোত্রং। শুভ্ অব্যক্তে শব্দে। ঔণাদিকল্পপ্রত্যয়ঃ। বধা। খলগোরখাদিত্যহু-
বৃত্তাবিনিজকট্যচন্দ। পাং ৪২।৫১। ইতি সমুদার্থে কুপ্রত্যয়ঃ। শঃ হ্রস্বঃ। শতং
দুহা দ্বারাগোবাৎ। বৃ ইত্যেকো। বঃবাংস্তে সংগ্রিহ ইতি দুহাঃ। ষ্ঠর্থে কবিধানমিতি কপ্রত্যয়ঃ।
ছান্দসং সম্প্রদারণং পরপূর্বৎ। তচ্চ যো হ্যভয়ো হানে ভবতি স লভতেহন্তরেণাপি
ব্যপদেশমিত্যরণ রপসঃ। পাং ১১১।৫১। ইতি রপঃ ভবতি। বধা দ্বারশব্দভেদে ছান্দসং
সম্প্রদারণং দ্রষ্টব্যং। গাতুবিৎ। গাভ্ গভো। অশ্বাৎ কষ্মিনিকনিভাগাপারাহিত্যচন্দ।
উং ১৭২। ইতি তুপ্রত্যয়ঃ। তং বেদয়তি লভয়তি গাতুবিৎ। বিদং লাভে।
অন্তর্ভাবিত্যর্থাৎ কিপ্। কৃদন্তরপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ। সসেন। সমিত্যন্যনাম। সসৎ
নম আয়ুঃসি তন্নামহ পাঠাৎ। আজিঃসি সংগ্রামনাম। আহব আজাবিতি তত্র পাঠাৎ।
অজিঃ। অতি ভক্ষয়তি বৈদিশমিত্যদ্রিঃ। অশিশিত্ত্বতিভ্যঃ ক্রিঃসি ক্রিন্ প্রত্যয়ঃ।
নিষাদানুগত্যনামহ। বাক্ষস্বেবমজিশবৎ ব্যাচখ্যো। অজিরাণুণাত্যনেনাপি বাভেঃ ভাৎ।
নিং ৪৪ ইতি। বাবসান্ভ। বস নিবাসে। কর্তরি ভাঙ্ছীলিকচান্দন। বহলং ছন্দসীতি
শপঃ শ্লুঃ। ভির্ভাবহলামিশেষো। চিবাবস্তোদানাত্বং। (১ম—৫১২—১৭)।

গোত্রং। অব্যক্তশব্দার্থক 'শুভ্' ধাতুর ঔণাদিক 'ক্লন্' প্রত্যয় করিয়া নিম্নর হইয়াছে।
পঞ্চাশতের 'খলগোরখাৎ' এই নিরমের অমুযুক্তি-বিষয়ে 'ইনিজকট্যচন্দ' (পাং ৪২।৫১)
সুত্রানুসারে সমুদার্থে 'ত্র' প্রত্যয় করিয়া নিম্নর হইয়াছে। শতদ্বয়সু 'শতং দুহা দ্বারাগি
এবাৎ'—এই বাক্যে ঐ পদ নিম্নর। 'বৃ' ইতি একে এই অর্থে। 'বঃবাংস্তে' অর্থেৎ সংযুক্ত
হয়—এই অর্থে 'দুহা' এই পদটি হয়। 'ষ্ঠর্থে কবিধান' এই নিরমুসারে ক-প্রত্যয়
হইয়াছে। ছান্দস-হেতু সম্প্রদারণ ৎ পরপূর্বৎ প্রাপ্তি হইয়াছে। অথবা 'যো হ্যভয়ো
হানে ভবতি স লভতেহন্তরেণাপি' এই অর্থে, 'ব্যপদেশমিত্যরণ রপসঃ' এই পাদিনীর
সুত্রানুসারে (পাং ১১১।৫১) 'রপসঃ' হইয়াছে। অথবা দ্বার-শব্দেরই ছান্দস হেতু
সম্প্রদারণ দ্রষ্টব্য। গাতুবিৎ। গতার্থক 'গাভ্' ধাতুর উত্তর 'কষ্মিনিকনিভাগাপারাহিত্যচন্দ'
(উং ১৭২) সুত্রানুসারে 'তু' প্রত্যয় হইয়াছে। 'তং বেদয়তি লভয়তি' এই বাক্যে গাতুবিৎ
পদ হইয়াছে। লভার্থক 'বিদ' ধাতুর উত্তর অন্তর্ভাবিত্যর্থাৎ হেতু 'কিপ্' প্রত্যয় হইয়াছে।
কৃতের উত্তরপদের প্রকৃতিব্রহ্ম প্রাপ্তি হইয়াছে। সসেন। 'সসৎ'—ইহা অমের নাম।
অন্ননাম-সমূহের মধ্যে 'সসৎ নম আয়ুঃ' এইরূপ পাঠ আছে। আজিঃ—ইহা সংগ্রামের নাম।
সংগ্রাম-নামসমূহের মধ্যে 'আহব আজি' এইরূপ পাঠ আছে। অজিঃ। 'অতি' অর্থাৎ
শক্তগণকে ভক্ষণ করে—এই অর্থে 'অজিঃ' পদে বজ্রকে বুঝায়। 'অশিশি' ইত্যাদি সুত্রানুসারে
ক্রিন্ প্রত্যয় হইয়াছে। 'ন' ইৎ হেতু আদিত্যর উদ্ভাভ হইয়াছে। বাক এই প্রকারে অজি-
শব্দকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন; বধা,—'অজিরাণুণাত্যনেনাপি বাভেঃ ভাৎ' (নিং-৪৪)।
বাবসান্ভ। নিবাসার্থক 'বস' ধাতুর উত্তর কর্তরিবাচ্যে 'ভাঙ্ছীলিকচান্দন বহলং ছন্দসি'
এই নিরমুসারে শপের হানে 'শ্লুঃ' প্রত্যয় হইয়াছে। ভির্ভাব হইয়াছে ও ইলোর আদিত্যর
অবশিষ্ট আছে। 'চ' ইৎ হেতু অদিত্যর উদ্ভাভ হইয়াছে। (১ম—৫১২—৩৭)।

তৃতীয় (৬০১) শ্বকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন ভাবপূর্ণ । মন্ত্রটী সাধারণতঃ চারি অংশে বিভক্ত হইয়া থাকে ; আর সেই চারি অংশে যেন চারি প্রকারের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হইয়াছে । তাহাতে দেখিতে পাই, প্রথম বলা হইয়াছে,—‘হে ইন্দ্র ! অসিরা প্রভৃতি ঋষিদিগের জন্ম তুমি মেবকে উদ্ঘাটিত করিয়াছিলে ;’ দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘অসুর কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত শতদ্বার যন্ত্র হইতে রক্ষা করিয়া অত্রি ঋষিকে তুমি পথ দেখাইয়া দিয়াছিলে ;’ তৃতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘বিমদ ঋষিকে তুমি অম্মের সহিত ধনযুক্ত করিয়াছিলে ;’ চতুর্থতঃ বলা হইয়াছে,—‘এই স্তোত্রের অথবা বাবসান ঋষির জয়ের জন্ম তুমি বজ্রচালনে তাহাকে রক্ষা করিয়াছিলে ।’ ইহা হইতে এবম্প্রকার অর্থে যে কত প্রকার উপাখ্যানের অবতারণা করা হয়, তাহার ইয়ত্তা নাই । পনিগণ কর্তৃক ঋষির গোধন অপহৃত ও পর্বতের গুহামধ্যে লুকায়িত ছিল । সেই গুহাদ্বার উদ্ঘাটন করিয়া ইক্ষু তাহা উদ্ধার করিয়া দেন । প্রথমাংশে এ প্রকার অর্থও আমনন করা হইয়া থাকে । এইরূপ, দ্বিতীয় অংশের ‘শতদ্বারেষু’ পদ হইতে নির্দেশ করা হয়, শতদ্বার-বিশিষ্ট গোলাক-ধাঁধায় ঋষিকে আবদ্ধ করা হইয়াছিল ; কেহ বা আবার ঐ ‘শতদ্বারেষু’ পদ হইতে শতযুখে বা অশেষ প্রকারের অগ্নিপ্রাবী মারক-যন্ত্রের (কামান-বন্দুকের) ভাব গ্রহণ করেন । কেহ বা ঐ পদে শতদ্বারবিশিষ্ট অট্টালিকার প্রসঙ্গ আনিয়া থাকেন । তদনুসারে অর্থ হইয়া থাকে, অস্ত্রের মুখ হইতে বা আবদ্ধ-স্থান হইতে ইন্দ্র পথ দেখাইয়া ঋষির পলায়নের উপায় নির্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন । * মন্ত্রের

* ‘শতদ্বারেষু’ পদের ইংরাজী অর্থবাণে দেখিতে পাই, “Labyrinth of one hundred doors” লিখিত হইয়াছে । শতযুখে অগ্নিপ্রাবী মারক যন্ত্রের ভাব হইতে, প্রথম-তৃত্বিকগণ প্রাচীন কাব্যগণের আয়েরাজের বিস্তারিত লক্ষণাদি করিতে পারেন । ইহা হইলে, সেখানে শতদ্বারবিশিষ্ট অট্টালিকাসমূহ বিভবানু ছিল—ঐ পদে তাহাই প্রতিপন্ন হয় ।

‘বারসানন্ত’ পদে কেহ বা ঐ নামের ঋষিকে লক্ষ্য করিয়াছেন, এবং কেহ বা স্তোত্রার প্রসঙ্গ আনিয়াছেন। ‘অত্রিঃ’ পদে কেহ বা পৰ্ব্বত অর্থ গ্রহণ করেন; কেহ বা ‘বজ্র’ অর্থ ই সঙ্গত বলিয়া মনে করেন। ফলতঃ, বিক্ষিপ্ত বিচ্ছিন্ন নানাভাবে যে ঋক্ পরিপূর্ণ—ব্যাখ্যাদিতে ইহাই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে।

আমরা কিন্তু মন্ত্রের মধ্যে ভগবদ্ভাস্মিহিমাশ্রোতক এক নিত্যসত্য-তত্ত্বই প্রখ্যাত আছে দেখিতে পাই। যাহা কিছু মনুষ্যের শ্রেয়ঃসাধক, ভগবদনুকম্পাই সকলের মূলীভূত। সংক্ষেপতঃ এই তত্ত্বই এই মন্ত্রে প্রকটিত রহিয়াছে। এ পক্ষে, প্রথমতঃ ‘অঙ্গিরোভ্যঃ’ ‘অত্রয়ে’ ‘বিমদায়’ ‘বারসানন্ত’—এই পদ-চতুষ্টয়ের অর্থের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। এই ঋষেদেরই (প্রধানতঃ পঞ্চচত্বারিংশৎ সূক্তের তৃতীয় ঋকের ব্যাখ্যার #) বিভিন্ন অংশে ‘অত্রি’ ‘অঙ্গিরা’ প্রভৃতি পদ কি প্রকার অর্থে পরিগৃহীত হইতে পারে, তাহা নির্দেশ করিয়াছি। এখানেও পূর্বোক্ত। পদ-চতুষ্টয়ে সেই ভাবেরই অর্থ পরিগ্রহণ করিতে পারি। সে অর্থ, মৰ্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদেই প্রতীত হইবে। অপিচ, তৎপক্ষে একত্রিংশৎ সূক্তের সপ্তদশ সংখ্যক ঋকের এবং পঞ্চচত্বারিংশৎ সূক্তের তৃতীয় ঋকের ব্যাখ্যা আলোচনা করিয়া দেখুন। এখানে আর তন্নিষয়ের পুনরাবলোচনা বাহুল্য মাত্র মনে করি।

ঐ কয়েকটি পদের মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে। মন্ত্রে বলা হইয়াছে—ভগবান্ পরম করুণাময়। সাধক যে পরমজ্ঞান-সম্পন্ন হন—সে সেই তাঁহারই করুণায়। সাধকের হিতসাধনের জন্য সাধকের অজ্ঞানতা দূর করেন,—সে সেই তিনি ভিন্ন আর অন্য কে ? মন্ত্রের “ঋং গোত্রং অঙ্গিরোভ্যঃ অপারুণোঃ” অংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত। তারপর, “উত শতহুত্রেণ অত্রয়ে গাতুৰিৎ” অংশের ভাব উপলব্ধি করুন। সাধনের পথে শত বাধা—সহস্র প্রলোভন। ধৰ্ম্মমার্গানুসারী সাধককে সে বাধা হইতে কে অতিক্রান্ত করেন ?—কে তাঁহাকে সংপথ পরিদর্শন করাইতে সমর্থ হন ? সেও সেই করুণাময় ভগবান্ নহেন

* বঃ কণ্ঠক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ‘ঋগ্বেদ-সংহিতার’ ২২৪০—২২৪৩ পৃষ্ঠা দেখুন।

কি ? মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত । তৃতীয়তঃ—“চিৎ
বিমদায় সসেন বহু অবহ ।” নিরহঙ্কার গর্বহীন জনকেই তিনি পরমার্থ
ধন প্রদান করেন । ঐহ্যার অহং-জ্ঞান দূর হইয়াছে, যে জন সর্ব্বতো-
ভাবে তাঁহাতে অন্তর্জীবন হইতে পারিয়াছেন, তাঁহার অভাবপূরণ—
তাঁহাকে আবশ্যক-বস্তু দান, ভগবানই করিয়া থাকেন । এ অংশে এই
ভাবই প্রাপ্ত হই । চতুর্থতঃ—‘আর্জো বাবমানস্ত অদ্রিং নর্তয়ন ।’ এই
অংশের প্রতি পদ নিগূঢ়ভাবেত্যক্তক । ‘আর্জো’ পদে ‘জয়ের জন্ত’ ভাব
আসে । কিন্তু সে কি জয় ? কোথাকার জয় ? পূর্ব্বাপর সঙ্গতির প্রতি
লক্ষ্য করিলে, আপনিই উত্তর পাই,—সংসার-সমরে রিপুশত্রু প্রভৃতির
সহিত বন্দে জয়-লাভের বিষয়ই এখানে কথিত হইয়াছে । তার পর
‘বাবমানস্ত’ পদে কর্ম্মসামর্থ্যহীন স্ববিরের প্রতি লক্ষ্য আসে । ‘অদ্রিং’
পদে সেই স্ববিরের অবস্থাকেই বিশেষভাবে বুঝাইতেছে । যে জন অটল
অটল হির ধীর হইয়া কর্ম্মশূন্য অবস্থায় বসিয়া আছে, সেই দয়াল ভগবান
তাঁহাকে সংকল্পে উদ্ধৃত করেন । এখানকার তাৎপর্য্য এই যে, বরং
নির্কর্ম্ম হও—সেও ভাল । কিন্তু অপকর্ম্ম করিও না । পূর্ব্বতের ঋয়
অটল অটল নির্কর্ম্ম জনকে ভগবান করুণা করেন ; কিন্তু পাপ
কর্ম্মকারীর প্রতি তাঁহার সহানুভূতি নাই । এখানে এই ভাবই প্রাপ্ত
হওয়া যায় । এইরূপে বুঝিতে পারি,—এ মন্ত্রে ভগবানকেই সকল
সংকল্পের নিয়ন্তা বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে । তিনিই মুককে বাচাল
করেন ; তিনি পশুর দ্বারা গিরিলজ্জন করান ; তিনিই এই জন্মজরা
মরণমধ্যগত জীবকে উদ্ধার করিয়া থাকেন । ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।

‘অঙ্গিষোভ্যঃ’ প্রভৃতি পদকে সংজ্ঞাবাচক স্বীকার করিলে,
অনন্তত্বের সম্বন্ধ মানিতে হইবে । * তাহাতেও পূর্ব্বোক্ত অর্থই
প্রাপ্ত হওয়া যাইবে । ভাব আসিবে—অঙ্গিরাদি ঋষিরূপে
ত্রিকাল ঐহ্যায় সংসারচক্রে গতগতি করিতেছেন, সেই ভগবান
তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন । (১ম—৫১সূ—৩য়) ॥

* পঞ্চমোহিনং হুক্তের তৃতীয় মন্ত্র প্রভৃতির অমুসরণে যে ভাব গ্রহণ করিবেন ।
অনন্তত্ববিচারেণ ।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

তুমপামপিধানারুণোরপাধারয়

পৰ্বতে দানুদ্বয় ।

বুত্রং যদিদ্ৰ শবসাবধীরহিমাদিং সূর্য্যং

দিব্যারোহয়ে । দূশে ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তুম্ । অপাং । অপিধানা । অরুণোঃ । অপ । অধারয় ।

পৰ্বতে । দানুদ্বয়ং । বহু ।

বুত্রং । যৎ । ইদ্ৰ । শবসা । অবধীঃ । অহিং । আং । ইৎ । সূর্য্যং ।

দিবি । আ । আরোহয়ঃ । দূশে ॥ ৪ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসংহিতা-ব্যাখ্যা ।

‘ইদ্ৰ’ (হে ভগবন্) । ‘যৎ’ ‘অপাং’ (সত্ত্বতাবানং) ‘অপিধানা’ (আবরকান্ অজ্ঞানান্
 ঠাতি যাবৎ) ‘অপারুণোঃ’ (উদয়াটিতবানসি, দুরীকরোঃ) ; ‘পৰ্বতে’ (পৰ্বতমুদ্রে
 দৃষ্টিতে ভগবৎপরাধানে জনে) ‘দানুদ্বয়ং’ (দানোপযোগিনং প্রচুরং ইতি যাবৎ) ‘বহু’
 (ধনং—জানকরণ পরমার্থরূপং বা) ‘অধারঃ’ প্রাক্তবানসি, দধাসি ইতি ভাবঃ) ;
 ‘অহিং’ (অহাং) বা ‘শবসা’ (বশেন) ‘অহিং’ (অহং) ‘বুত্রং’ (অজানকরণং বহুরং,

অজ্ঞানতাং ইতি যাবৎ) ‘অবধীঃ’ (হস্তবান, বিনাশরতি ইতি ভাবঃ), ‘আদিত্য’ (তদানীং)
 ‘দূশে’ (আত্মদর্শনার) ‘দ্বিবি’ (সাধকানাং হ্রদাকাশে হৃৎস্বর্গে বা) ‘স্বর্গাং’ (জ্ঞানার্থং,
 পরমজ্ঞানং) ‘আরোহয়’ (স্থাপিতবান, স্থাপয়তি ইতি ভাবঃ) । সাধবো ভগবৎকৃপয়া
 পরাজ্ঞানং লভন্ত ইতি ভাবঃ । (১ম—৫১সূ—৪৭) ॥

• • •

বঙ্গাঙ্গবান ।

হে ভগবন্ ! আপনি সত্ত্বভাবসমূহের আবরক অজ্ঞানকে দূর করেন ;
 পর্বতসদৃশ দৃঢ়চিত্ত ভগবৎপরায়ণ জনে, দানের উপযোগী প্রচুর ধন
 (জ্ঞানাদি-রূপ ধন) প্রদান করেন ; যখন আপনি বলের দ্বারা ক্ষুর-
 প্রকৃতি অজ্ঞানতাকে বধ করেন, তখন আত্মদর্শনের জন্ম সাধকগণের
 হ্রদাকাশে অথবা হৃদয়-রূপ স্বর্গে জ্ঞানার্থার সূর্য্যদেবকে (পরম জ্ঞানকে)
 স্থাপিত করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—সাধুগণ ভগবৎকৃপায় পরাজ্ঞান
 লাভ করিয়া থাকেন ।) ॥ (১ম—৫১সূ—৪৭) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র তুমি পশুপত্যাশ্রয়ানিধানাচ্ছানকাদ্বেষানপাতুণোঃ । আপাবরীভাঃ ।
 তথা পর্ষতে পর্বত পুণ্ড্রিত্য প্রদেশযুক্তে স্বকীয়নিবাসস্থানে দামুয়ং দামুয়তো হিংসা-
 যুক্তত্বাৎ । যদা দমুয়ং দামুয়তো গৈব দামুঃ । তদন্তঃ । তাদৃশস্ত বুজাদের্লুপ্তং ধনমধারয়ঃ ।
 শক্রজিহ্বা তলীধং ধনমপদ্যত স্বর্গং তচ্চিকিৎস ইত্যর্থঃ । যদা দামুয়মিতি বহুবিশেষণং ।
 শোভনদানযুক্তমিত্যর্থঃ । হে ইন্দ্র তৎ যৎ যদা শবদা বলেন বুজং জ্ঞানার্থং লোকানামাবরী-
 তায়ং । তথা চ শাখান্তরে সমাশ্রাং । যদিহান্ লোকান্ বুণোন্তু তুস্ত বুজমিতি ।
 অহিং । আ সমস্তাক্তঃ । তথা চ বাঙ্গসনৈরিনঃ সমামন্তি । সোহগ্নিযোমাবতিস্বকুণ্ড-
 সর্কীং বিভাং সর্কীং বশঃ সর্কীমদ্রাভং সর্কীং শ্রিরাংসং যৎ সর্কীমেতৎ সমস্তবস্ত্রাদিহিরিতি ।

২৬

সায়ণভাষ্যের বঙ্গাঙ্গবাদ ।

হে ইন্দ্র! আপনি উষকের আচ্ছাদক মেঘসমূহকে অপাত্ত করিয়াছেন । সেই
 প্রকার স্বকীয় নিবাস-বা পর্ষতে হিংসাকারী (অথবা দমু শব্দে ‘অমুয়মাতা’ তিনিই ‘দামুঃ’
 তদ্বিশিষ্ট, তদ্বিশূণ) বুজ প্রভৃতির ধন আপনি ধারণ করিয়াছেন ; অর্থাৎ, শত্রুগণ করিয়া
 অহাঙ্গিণের ধন অপহরণ পূর্বক স্বর্গে নিষ্ক্ষেপ করিয়াছেন । অথবা, দামুয়ং পদটী বুজ
 বিশেষণ ; শোভন-যুক্ত ইহাই অর্থ । হে ইন্দ্র! আপনি যখন ত্রিশোকের আবরীভা
 (শাখান্তরে কথিত হইয়াছে—‘বেহেতু এই শোকসমূহকে বরীত বা আবৃত করেন, ইহাই
 বুজ’) বুজব । সমাক প্রকারে হননকারী—রাজসনেরূপ এইরূপ বস্ত্রাদিহিরিতি ।

এবম্ভূতমস্মদবধীঃ । বধং প্রাপিতঃ । আদিং অনন্তরমেব দিবি দ্র্যলোকে দৃশে জুইং
সূর্য্যমারোহয়ঃ । বুজ্জোণাবৃতং সূর্য্যং তস্মাদ্ বুজ্জাবিসৃজ্যেচ ইত্যর্থঃ ॥

অপাং । উড়িমিত্যাদিনা বিভক্তেরূপান্তরং । অপিধানা । অপিধীয়ত আচ্ছাদিত এতিমিত্য-
পিধানানি । করণে দ্যুট । লিভীতি প্রত্যয়াৎ পূর্ক্স ধাত্বাকারতোদাত্তরং । তত একাদেশ-
স্বরঃ । কৃত্তরপদপ্রকৃতিস্বরং । সুপাং সুলুগিতি বিভক্তেঃ পূর্ক্সসবর্ণবীৰ্য্যং । অধারয়ঃ ।
পানানিষ্মান্নিবাভাবঃ । পর্কতে । পর্ক্সবান্ পর্ক্সতঃ । পর্ক্স পুনঃ পৃণাতেঃ দ্বীণাতের্কেতি
বাক্যঃ । দাহুসং । দো অবধত্তন ইত্যস্মাৎ দান্ দান ইত্যস্মাৎ দাতাভ্যাং হুরিতোনামিকো
দুপ্রত্যয়ঃ । অস্মদবিশেষণত্বে সুপাং সুলুগিতি ষষ্ঠা লুক্ ॥ (১ম—৫১ম—৪ম) ॥

• • •

চতুর্থ (৬০২) থাকের বিশদার্থ ।

—: : —

প্রচলিত কি অর্থের স্থলে আমরাদিগের ব্যাখ্যায় কি অর্থ পরিগৃহীত
হইল, থাকের একটী বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি, তাহাতেই তাহা
প্রতীত হইবে । সেই বঙ্গানুবাদটী এই :—

“তুমি অলখারী মেঘ খুলিয়া দিয়াছ, তুমি পর্কতে বুজ্জাদি দানবদিগের ধন
(অপহরণ করিয়া) রাখিয়াছ । হে ইন্দ্র ! তুমি তত্বাকারী বুজ্জকে বধ করিয়াছিলে,
এবং তৎপরে সূর্য্যকে লোকের দর্শনার্থ আকাশে আরোহণ করাইয়া দিয়াছিলে ।”

এই প্রকার অর্থে কি ভাব পরিগ্রহ হয়, পাঠকগণই বুঝিয়া দেখুন ।
ইহাতে একবার মনে হয়,—অস্মদের কথা বলা হইতেছে ; আবার মনে
হয়,—মেঘের ও বৃষ্টির বিষয় রূপকে প্রখ্যাপিত হইয়াছে । ফলতঃ,
মস্তের অর্থ-প্রকাশে প্রতিকেত্রেই ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ সমস্তা-

“সোহগ্নিবেমাবভিসংভূব” ইত্যাদি) এবমিধ বুজ্জাস্মদকে বধ করিয়াছিলেন । অনন্তর দ্র্যলোকে
দর্শনার্থ বুজ্জকর্তৃক আবৃত সূর্য্যকে ঘোচন করিয়াছিলেন ।

অপাং । ‘উড়িম্’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে বিভক্তির উদাত্তর হইয়াছে । অপিধানা ।
অপিধীয়তে অর্থাৎ আচ্ছাদিত হয় ইহার দ্বারা—এই বাক্যে অপিধানমনি পদ হয় । কংসবাচ্যে
‘দ্যুট’ প্রত্যয় । ‘লিভি’ এই নিয়মানুসারে প্রত্যয়ের পূর্ক্সের ধাতুর আকারের উদাত্তর
হইয়াছে । তৎপরে একাদেশ-স্বর হইয়াছে । কৃত্তর উত্তরপদের প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
‘সুপাং সুলুক্’ এই নিয়মানুসারে বিভক্তির পূর্ক্সসবর্ণের দীর্ঘ হইয়াছে । অধারয়ঃ । পানানিষ্ম-
কেন্দ্র নিষাত হয় নাই । পর্কতে । পর্ক্সবান্—এই বাক্যে পর্ক্সতঃ পদ হইয়াছে । বাক্য বলেন—
‘পর্ক্স পুনঃ পৃণাতেঃ দ্বীণাতেঃ’ ইত্যাদি । দাহুসং । অবধত্তনবাক্য ‘দো’ ধাতুর উত্তর
‘দাতাভ্যাং হুঃ’ এই স্বর্গীকরণে ণীকারিক ‘হুঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । অস্মদের বিশেষণ বিষয়ে
‘সুপাং সুলুক্’ এই নিয়মানুসারে বঙ্গীক লুক্ হইয়াছে । (১ম—৫১ম—৪ম)

বর্তে নিক্ষিপ্ত হইয়াছেন। একবার ভাবিয়াছেন—‘বৃত্ত একজন অশ্বর, ভারতীয় আদিম অসভ্য জাতিগণের নায়ক। মধ্য এশিয়া হইতে দেবরাজ ইন্দ্র আসিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন।’ কিন্তু পরক্ষণেই আবার সে ভাব উল্টাইয়া যাইতেছে। তখন আবার অর্থ দাঁড়াইতেছে—‘ইন্দ্র ও বৃত্তের সংগ্রাম—এ এক রূপক। এখানে যেখানে বিদারণে বৃষ্টিপাতের বিষয়ই প্রখ্যাত আছে।’ এ পর্য্যন্ত বেদের যত প্রকার ব্যাখ্যা আমাদিগের দৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে, সর্বত্রই এই সমস্তা-সম্বন্ধ দেখিতে পাই।

কিন্তু আমরা যে পথ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে সংশয়ের কোনই কারণ উপস্থিত হয় নাই। বহিঃসংগ্রামের বা প্রাকৃতিক বিপ্লবের বিষয় যে মন্ত্রার্থে অধ্যাহৃত হয় না, তাহা আমরা বলিতে চাহি না। তবে অন্তরের যে সংগ্রাম অহিনী চলিয়াছে, তৎপক্ষেই এই সকল মন্ত্রার্থের অধিকতর সঙ্গতি দেখিতে পাই। মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশনে ইহাই আমাদিগের প্রধান বস্তুব্য। ‘অপাং’ পদে স্নেহভাব (সন্তুভাব) বুঝায়, ‘বৃত্ত’ পদের প্রধান লক্ষ্য যে অজ্ঞানতা, ‘সূর্য্যং’ পদে যে জ্ঞানধারকে (পরম জ্ঞানকে) নির্দেশ করে; এ সকল বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। সেই অর্থের অনুসরণ করিলেই এখানকার মন্ত্রার্থ সঙ্গম হইয়া আসে, ‘বৃত্তং’ পদের সহিত ‘অহিং’ পদের সংযোগে, অজ্ঞানতাই যে ক্রুর কর্মের জনয়িতা—এই ভাব প্রাপ্ত হই। জ্ঞানোদয়ে কেহ কখনও অপকর্ম (ক্রুর কর্ম) অনুষ্ঠান করে না। ‘বৃত্ত’ বা অজ্ঞানতা তাই ‘অহি’ নামে অভিহিত হয়। বৃত্তের তাই এক নাম দাঁড়াইয়াছে—‘অহি’। এই মন্ত্রের ‘দিবি’ পদে হৃদাকাশ বা হৃৎস্বর্গ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। পূর্বের সঙ্গতিতে সেই অর্থই সিদ্ধ হয়। যে হৃদয়ের ক্রুর প্রকৃতি অজ্ঞানতা নাশ হয়, সে হৃদয় স্বর্গ নহে তো আর কি? সেই হৃদয়েই পরমজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত হয়। তাই—“বাদিৎ দিবি সূর্য্য আরোহয়” বাক্যাংশের সার্থকতা। মনস্তত্ত্ববিষয়ক এই মন্ত্র অনুধ্যানের ও অনুভাবনার সামগ্রী। সেই দৃষ্টিতেই এই মন্ত্রের অর্থ পরিগ্রহণে আমরা স্তোত্র-পাঠককে অনুরোধ করি। (১ম—৫০—৪র্থ) ॥

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। একপঞ্চাশৎ-সূক্তং। পঞ্চমী ঋক্।)

ত্বং মাগ্নাভিরপ। মাগ্নিনোহধমঃ স্বধাভির্যে

অধি শুণ্ডাবজুহ্বত।

ত্বং পিত্রোনৃমণঃ প্রারুজঃ পুরঃ প্র

ঋজিষ্ঠানং দহ্মাহতোষাবিথা ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

ত্বং। মাগ্নাভিঃ। অপ। মাগ্নিনঃ। অধমঃ। স্বধাভিঃ। যে।

অধি। শুণ্ডা। অজুহ্বত।

ত্বং। পিত্রোঃ। নৃমণঃ। প্র। প্রারুজঃ। পুরঃ। প্র।

ঋজিষ্ঠানং। দহ্মাহতোষু। আবিথ ॥ ৫ ॥

• • •

মর্দ্যাহ্মারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যে’ (অজ্ঞানস্বরূপা বে অহুয়াঃ, যথা—অজ্ঞানাহুৎপরা বে নিপুণত্বঃ) ঠিঃ
(সদ্যতাবাহিত্যঃ, সদ্যতাবসমুৎ ইতি যাবৎ) ‘অধি’ (সদ্যতাব্যং বিজিগৎ কৃৎ) ‘ততো’
(অতীয়ে যুখে) ‘অজুহ্বত’ (অহৌতুঃ, প্রাক্ষিপ্তবহঃ, প্রাপং কুর্তি ইতি ভাব্যঃ);
সদ্যতাবসমুৎপা বে অজ্ঞানোঃ সত্যীতি শেবঃ; তান্ ‘মাগ্নিনঃ’ (কপটিনঃ), হে ভগবন্, তং
‘মাগ্নিভিঃ’ (অগ্নিশিখরভিঃ, কৌশলৈঃ) ‘অধমঃ’ (অপাধমঃ, অধং কথোহি); ‘স্বধা’
১৫—১৬ (১৫)

(হে লোকাত্মগ্রহণ, করণাময়)। ‘স্ব’ ‘পিত্রোঃ’ (পালনপূরণসাধনক্ষেত্রে, সাধনাং পরিপালনায়, যথা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞমানস্ত অম্বরস্ত) ‘পুঃ’ (শক্রণাং পুত্রাদি, আবাসস্থানানি) ‘প্রাক্’ (প্রোভাজ্ঞাঃ, ভয়ং করোষি); এবং ‘নজিখানং’ (জ্ঞপ্তপাথবলবিনং, অকপটশুদ্ধদয়সম্পন্নং, যথা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞমানং ঋজিখান্নামকং মহর্ষিঃ) ‘দহাহত্যেবু’ (রিপুশক্ররূপ দহ্যহননার্থেযু সংগ্রামেষু) ‘এ আবিধ’ প্রকরণে পরিক্ষিৎ, বর্জ্জা রক্ষসি)। হে ভগবন্! সাধনাং পরিরক্ষণায় কপটানাং সংহারসাধনায় চ তব অশেষমাহাত্ম্যং পশ্যামি ইতি জ্ঞাযঃ ॥ (১৮—৫১২—৫৭) ॥

• • •

বদামুবাচ ।

অজ্ঞানরূপ যে দহ্যগণ (অথবা অজ্ঞানোৎপন্ন যে রিপুশক্রগণ), সত্ত্বভাবসমূহকে হৃদয় হইতে বিস্ত্রিত করিয়া গ্রাস করে, সেই মায়াবী কপটিগণকে (অর্থাৎ সত্ত্বভাবনাশক অজ্ঞানতাসমূহকে), হে ভগবন্, আপনি মায়ায় দ্বারা (কৌশলে) জয় করিয়া থাকেন; হে লোকাত্মগ্রহণ-পর (করণাময়)! আপনি সাধুগণের পরিপালনের জন্য শত্রুর আবাস-স্থানসমূহ। অথবা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞমান অম্বরের পুরী ভয় করিয়া দেন; এবং অকপট শুদ্ধদয়সম্পন্নজনকে (অথবা—কালচক্রে চির-বিজ্ঞমান ঋজিখান্ন নামক মহর্ষিকে) রিপুশক্র-রূপ দহ্যর হননার্থক সংগ্রামসমূহে প্রকৃতিভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—হে ভগবন্! সাধুদিগের পরিরক্ষণে এবং কপটিগণের সংহার-সাধনে আপনার অশেষ মাহাত্ম্য প্রত্যক্ষ করি) ॥ (১৮—৫১২—৫৭) ॥

• • •

সায়ন-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র তৎ মাহাত্ম্যকরোপারজানৈঃ। যাহেতি জ্ঞান নাহি। শক্রী যাহেতি উরাদহ্ম পীঠাৎ। বহা মাহাত্ম্যলোকপ্রসিদ্ধৈঃ কপটৈর্মায়িন উক্তলক্ষণমায়োপেক্তান্ ব্রহ্মাবিনম্বহা—পাণ্ডবঃ। অশাণ্ডীগমঃ। ধনতির্গতিকর্ষেতি যাক। বেংহুয়াঃ বহাত্মির্হিলকপৈরনৈঃ।

সায়ন-ভাষ্যের বদামুবাচ ।

হে ইন্দ্রবেব। আপনি ক্রমোপার-রূপ জ্ঞান দ্বারা (‘মায়’ ইহা জ্ঞানের মায়, উরার মধ্যে ‘শক্রী মায়’ এইরূপ পাই আছে) অথবা লোক প্রসিদ্ধ কপটতা দ্বারা, পুরোক্ত লক্ষণরূপ মায়-বিবর্তিত বহু প্রকৃতি অম্বরগণকে পীড়িত অর্থাৎ গ্রাস করেন। যাক বলিয়াছেন—‘মায়’ পুত্রের মায় পতি-কর্ষ। যে অম্বরগণ পীড়িত অম্বর পীড়িতান বকীর মধ্যে বহু বহু অম্বরগণ লোক

তপ্তাবধি পোতরানে স্বকীরে মুখ এবাক্ষরত। অহৌঃ। নারৌ। হানমুহানিতি পূর্বের
সম্বন্ধঃ। তথা চ কৌশিতকীতিরান্নরতে। অহরা বা আহার জুহুবদ্ধান্তেহী তে
পরাত্তব্রিতি। বাজসনৈরিগণপরাভ্যং। দেবান্ত হ বা অহরাভ্যাপ্তং। ততো বাহু
অভিমানেন কঠৈ চ ন জুহম ইতি বেবেবান্তেহু কৃষ্ণতৈকরতে পরাবজুগৃহিতি। তথা হে
নৃপঃ। নৃ বজমানেনহু রক্ষিতব্যেযগ্রহবুদ্ধিকৃতং যং পিপ্রোঃ পূরিত্তেহেতরান্নোহুহরত
পূরঃ পূরাণি নিবাসস্থানানি প্রাক্কতঃ। প্রাক্কাজীঃ। এবং কৃতা তেনাহরেণোপকৃত-
বুদ্ধিশানমুজ্জগমনমৈতৎসংজ্ঞকং ত্তোতারং দহাহতোয়ু দহ্যানামুপকপরিৎপাং হননেন যুক্তৈহু
সংগ্রোমেয়। বহা দহ্যানং হননে নিমিত্তকৃতৈহু গ্রাবিধ। প্রকর্ষণ ররক্ষিধ।

মারিনঃ। মারানন্দত ব্রাহ্মাদিনু পাঠাং ব্রাহ্মাদিত্যেতি মরুদীর ইনিঃ। তপ্তৌ। তত-
দীপ্তৌ। কল্পশি ক্রিন্। তিত্তুয়েত্যাদিনেই প্রতিবেদঃ। ছবত্তথোরিতি ধাতাতাবস্থানসঃ।
পরি চ। পাং ৮৪৫৫। ইতি চত্বর্হ। অজুহ্বত। জুহোভেলতি ব্যত্যয়েনান্ননপহং।
অহত্যাদিতি ছত্বাদাশেষঃ। হরুঃ সার্কধাতুক ইতি বর্ণাদেশঃ। পিপ্রোঃ। পূ-
পালনপূরণয়োঃ। পূতিবিব্যুত্যাদিনা কুপ্রত্যয়ঃ। উদোষ্ঠা-পূরকৃত্যতয় বহলং ছন্দসীত্যুক্ত-
ত্বাতাবঃ। ছান্দসং দ্বির্ভনেং। অত্যাশ্রোয়নব্রহ্মাদিশেষাঃ। অতিনিপত্যোঁচ বহলং ছন্দসী-

করিয়া থাকে; কিন্তু অগ্নিতে হবন অর্থাৎ নিক্ষেপ করে না। 'তাবুশ অহরগণকে' পূর্বের
সহিত সম্বন্ধ। কৌশিতকীগণ কর্তৃক এইরূপ কথিত হইয়াছে; যথা,—“অহরা বা আহার
জুহুবদ্ধান্তেহী তে পরাত্তব্রিতি।” বাজসনৈরিগণ কর্তৃকও এইরূপ কথিত হইয়াছে; যথা,—
“দেবান্ত” ইত্যাদি। অর্থাৎ, ‘দেবগণ অহরগণকে পরাত্তব করিয়াছিলেন; অহরগণ
অভিমান করিয়া, ‘আহরা কাহারও হবন (হোম) করিব না’ বলিয়া, নিজ নিজ মুখে হবন
করিয়াছিল। এইরূপ করিয়া, দেবগণ পরাত্তব হইয়াছিলেন। আরও, হে রক্ষিতব্য অর্থাৎ
বজমানবিষয়ের অজুগ্রহবুদ্ধিকৃত। আপনি পিপ্র-নামক অহরের নিবাস-স্থানকে প্রকটরূপে ভঙ্গ
করিয়াছেন। এইরূপ করিয়া, আপনি সেই অহর কর্তৃক উপকৃত বলিধান বা বজ্জগমন-সংজ্ঞক
তাবককে, দহ্যাগণের ক্ষরকারিগণে হনন-হেতুভূত সংগ্রামে অথবা দহ্যাদিগের হনন-বিষয়ক
নিমিত্তকৃত কর্ত্তে, প্রকটরূপে বন্ধা করিয়াছেন।

মারিনঃ। ব্রাহ্মবি মধ্যে মার শব্দের পাঠ থাকার ‘ব্রাহ্মাদিগ্যন্ত’ এই নিরমাহুসারে
সম্বন্ধে ‘ইনি’ প্রত্যয় হইয়াছে। তপ্তৌ। দীপ্তার্ক ‘তত’ বাত্ব হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে।
কল্পশিবাচো ‘ক্রিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘তিত্তুয়ে’ ইত্যাদি নিরমাহুসারে ‘ইট্’ প্রতিবেদ
হইয়াছে। ‘ছবত্তথোঃ’ এই নিরমাহুসারে ছান্দস-হেতু ধাতাতাব হইয়াছে। ‘পরি চ’
(পাং ৮৪৫৫) এই সূত্রানুসারে ‘চত্বা’ হইয়াছে। অজুহ্বত। জুহোতি ‘হ’ বাত্ব ব্যতিক্রম-
হেতু ভাব্যমেশ হইয়াছে। ‘অহত্যাতাং’ এই নিরমাহুসারে ‘হ’ বানে ‘অং’ আদেশ হইয়াছে।
পিপ্রোঃ। পালন ও পূরণার্থক ‘পূ’ বাত্ব হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘পূতিবিব্যুতি’ ইত্যাদি
নিরমাহুসারে ‘হ’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘উদোষ্ঠা-পূরক’ এই বানে ‘অগ্গং-রক্ষাদি’ এই
উক্তি-হেতু ‘উ’ বহু নাই। হননকর্ত্ত, হনন হইয়াছে। অহ্যাদিগের উপাত্ত ও বহ্যবি শেষ
হইয়াছে। অতিনিপত্যোঁচ বহলং ছন্দসী এই নিরমাহুসারে সত্যাদেশ বানে ‘ই’ চত্বাৎ।

তজ্যানন্তবঃ বর্ণাশেষঃ । নৃমণঃ । নৃম্ নমো বন্ত । ছন্দস্যামবগ্রহাৎ । পা- ৮৪:২৬ । ইতি
 পবঃ অকমঃ । কলো ভকঃ । শত ত্রিবিদ গুণাভাবঃ । বজ্রখানঃ । বজ্রপ্ তে প্রাপ্তৌতীকৃষিবা ।
 পূবদ্বারমিঃ দহ্যহতেষু । হন্ হিংসাগতোঃ । হনন্ত চেতি ভাবে ক্যপ্ প্রত্যয়ন্তকাম-
 ন্তাভাবেনঃ । দহ্যানাং হত্যা বেষু সংগ্রামেষু পরাদিন্দ্বন্দ্বসি বহুলমিত্যন্তরপদাহ্যাতবৎ ।
 তৎপুরুষপক্ষেতু কৃত্তরপ্রকৃতিব্রবৎ । আবিধ । অব রক্ষণে ॥ (১ম-৫১সূ- ৫৪) ।

ইতি প্রথমতঃ চতুর্থো নবমো বর্ণঃ ॥ ২ ॥ ১৪১২ ॥

পঞ্চম (৬০৩) আকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত নানাবিধ উপাখ্যানের
 সমাবেশ দেখিতে পাই। কো-তকী শাখাধ্যায়ীরা বলেন,— ‘অহুরেরা
 অমিতে স্তুতাহুতি প্রদানে বিজ্ঞপ প্রকাশ করিত ; অমিতে স্তুত প্রক্ষেপ
 না করিয়া তাহারা আছতির জন্ম সংগৃহীত স্তুত আপনাপন মুখে প্রক্ষেপ-
 পূর্বক ভক্ষণ করিয়া ফেলিত।’ এই আখ্যান অবলম্বন করিয়া মন্ত্রের
 অন্তর্গত ‘স্বধাভিঃ শুণ্ডৌ অধি অভুহুত’—এই অংশের অর্থ করা হয়,—
 “অহুরগণ হবারূপ অমের দ্বারা নিজমুখে হোম করিত।” সেই সকল
 অহুরগণকে ইন্দ্র জয়-কোশল ব'রা জয় করিয়াছিলেন। প্রচলিত ব্যাখ্যা-
 সূত্রারে মন্ত্রের প্রথম পদের ইহাই তাৎপর্যার্থ। এইরূপ মন্ত্রের দ্বিতীয়
 অংশের সহিত একটা অহুরের এবং একজন ঋষির সম্বন্ধ সংশ্রব কল্পনা
 করা হইয়া থাকে। মূলে ‘পিপ্রোঃ’ ও ‘পুরঃ’ এই দুইটি পদ আছে।

‘বপ’ আদেশ হইয়াছে। নৃমণঃ । নর-বিবরে মন বাহার—এই বাক্যে উক্ত পদটি হয়।
 ‘ছন্দস্যামবগ্রহাৎ’ (পা- ৮৪:২৬) এই সূত্রানুসারে ‘পবঃ’ হইয়াছে। অকমঃ । তদার্থক ‘কম’
 ঋকু হইতে নিশ্পন্ন হইয়াছে। ‘শ’র ত্রিবি-হেতু গুণ হয় নাই। বজ্রখানঃ । বজ্র অর্থাৎ সর্প
 ভাবে প্রাপ্ত হয়—এই বাক্যে ‘বজ্রিখা’ পদ হইয়াছে। ‘পূবদ্বারমিঃ’ এই নিয়মে হইয়াছে।
 দহ্যহতেষু হিংসা ও পত্যর্থক ‘হন’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইয়াছে। ‘হনন্ত চ’ এই নিয়মানুসারে
 ভাবে ‘ক্যপ্’ প্রত্যয়, ‘ত’-কার ও অন্ত আদেশ হইয়াছে। ‘দহ্যানাগের হত্যা আছে যে
 সংগ্রামে’—এই বাক্যে পদটি সিদ্ধ হইয়াছে। ‘পরাদিন্দ্বন্দ্বসি বহুলং’ এই নিয়মানুসারে উক্ত-
 পদের আধিব্যব উক্ত হইয়াছে। তৎপুরুষপদ পক্ষে কৃত্তর উক্তরপদের প্রকৃতিব্রব হয়।
 আবিধ । একপার্থক ‘অব’ ধাতু হইতে নিশ্পন্ন হইয়াছে। (১ম- ৫১সূ-৫৪) ।

অমোদ আদে ‘তুর্ধ’ অধ্যায়ের নবম বর্ণ সমাপ্ত ॥ ১৪১২ ॥

তাহা হইতে সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে,—‘ইন্দ্র পিপ্রা নামক অহরের নগর ভগ্ন করিয়াছিলেন।’ অপিচ, “ঋজিধানং দম্ব্যহত্যেযু আবিথ” অংশ হইতে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, ঐ অংশে বলা হইয়াছে,—‘ইন্দ্র ঋজিধান-ঋষিকে দম্ব্যদিগের সহিত যুদ্ধে রক্ষা করিয়াছিলেন।’ এইরূপে পুরাবৃত্তের নানা ঘটনার সহিত এই ঋকেঃ সম্বন্ধ-সংশ্রব সূত্রিত হইয়া থাকে। মস্ত্রে যে ঐ প্রকার অর্থ অধ্যাহৃত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলি না। তবে যে অর্থে যে ভাবে পূর্বাপর সম্ভতি থাকে এবং যাহা বেদব্যাক্যের অপোরুষেষে ও নিত্যে বিঘ্ন আনয়ন না করে, আমরা সেই পথই অবলম্বন করিয়াছি।

অজ্ঞানতাই মানুষের প্রধান শত্রু। তদ্বারাই মানুষ মায়ামোহে আচ্ছন্ন হয়। অজ্ঞানতা সত্ত্বভাবে গ্রাস করে; অজ্ঞানতা দ্বারাই মানুষের সত্ত্বাব ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়া থাকে “দ্বার্ভিঃ শুপ্তৌ অধি অজ্ঞহত”—এই মন্ত্রাংশ, আমরা মনে করি, ঐ ভাব প্রকাশ করিতেছে। প্রতি পদের মর্ম্মার্থ-বিশ্লেষণেও ঐ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবান্নর রূপা হইলে, অজ্ঞানতা কর্তৃক সত্ত্বাব-গ্রাসের কোনই কারণ থাকে না। অজ্ঞানতা বা তৎসহচর শত্রুগণ যেমন মায়াজাল বিস্তার করিয়া মানুষকে অভিভূত করে, ভগবানও সেইরূপ স্বকোশলে সেই শত্রুগণকে বিমদ্বিত করিয়া থাকেন। ভগবদ্ব্যহিমা-প্রকাশক এই নিত্যসত্যতত্ত্বই মন্ত্রের প্রথম্যাংশে প্রকটিত আছে। দ্বিতীয়াংশের ‘পিপ্রোঃ’ ও ‘ঋজিধানং’ পদ-দ্বয়ের মর্ম্ম অনুধাবন করিলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসিবে। পালন-পুরণার্থক ‘পৃ’ ধাতু হইতে ‘পিপ্রোঃ’ পদের উৎপত্তি। উহার দ্বারা শোষণ পরিপালনের ভাবই প্রাপ্ত হই। সেই ভগবান্ন শত্রুর পুর বা আবাসস্থান ভঙ্গ করেন কেন? সাধুগণের—ভগবদনুসারী জনের—পালন-পোষণের জন্য। “পিপ্রোঃ রঃ প্রাক্কজ” ব্যাক্যাংশে ঐ ভাব আমরা প্রাপ্ত হইতে পারি। অথবা, চিরবিত্তমান্ যে ‘পিপ্রা’ বা অহর, ভগবানের অনুকম্পায় তাঁহার মূলোচ্ছেদ হয়;—মন্ত্রার্থে ঐ ভাবও আসিতে পারে। ‘ঋজিধানং’ পদেরও দ্বিবিধ অর্থে দ্বিবিধ ব্যাখ্যায় একই ভাব প্রাপ্ত হই। বাস্তবানুসারে ঐ পদে সরলসত্ত্বাব সাধুকে বুঝায়; অন্য অর্থে কালচক্রে চিরবিত্তমান্ ঋজিধান-রূপ ঋষিকে বুঝাইতে পারে। দম্ব্যরক্তা রিপুশত্রু

প্রভৃতির সহিত সংলব্ধাব সাধুগণের দ্বন্দ্ব অহরহ চলিয়াছে । ভগবান্
সহায় হইয়া সে দ্বন্দ্ব সাধুদিগকে জয়যুক্ত করিয়া থাকেন । ‘ঋজিধানং
দহ্যহতেষু প্র আবিথ’ মন্ত্রাংশে এই ভাবই দেদীপ্যমান্ ।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলেই স্থির করা যায়,—এই মন্ত্রে
ভগবানের মহিমার বিষয়ই প্রকৃতিত হইয়াছে । তিনি অজ্ঞানতাকে জয়
করিয়া, তাঁহার আবাসস্থান উদ্ভিন্ন করিয়া, সাধুগণকে রক্ষা করেন । এই
কথাই এখানে পরিব্যক্ত আছে । (১ম—৫১সূ—৫৯) ।

— — —

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ বওলঃ । একপঞ্চাশৎ-হুক্তঃ । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

ত্বং কুংসং । শুষ্কহত্যোষাবিথারক্ষয়োহতিথিধার শম্বরং ।

মহান্তং চিদর্ষদং নি ক্রমীঃ পদা সনাদেব

দম্বাহত্যায় জজিষে ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশেষণং ।

ত্বং কুংসং । শুষ্কহত্যোষু । আবিথ । অরক্ষয় । অতিথিধার । শম্বরং ।

মহান্তং । চিদং । অর্ষদং । নি । ক্রমীঃ । পদা । সনাদেব । এরং ।

দম্বাহত্যায় । জজিষে ॥ ৬ ॥

• • •

মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্! 'তুংসং' (কঠোরতানাক্ষকমু পাপপহারকেমু বা সংগ্রামেযু) 'কুংসং' (নিন্দাতীত জনং, সাধকং ইতি ভাবঃ) আবিধ (রক্ষিণ, রক্ষসি), 'অতিথি-
বাহ' (অতিথিসংকারপরাধগার, সেবাত্রতাবলম্বিনে 'শব্দরং' (অশনিরূপং গতিশীলং পাপং)
'অরক্ষঃ' (হিংসিতবান্ হিংসসি); 'মহাত্মং' (অতিভয়ঙ্করং) 'অর্কুং' (হিংসকং, অসংখ্য
রিপুশত্রং) 'চিং' (নিশ্চিতমেব) 'পদা' (পাদেন) 'নি ক্রমোঃ' (নিতরাং ধ্বিতবান,
সদৈব পদদলিতং করোষি ইতি ভাবঃ); 'সনাং এব' (চিরকালং এব) 'দহ্মাহত্যার'
(শত্রুহননার) 'অজিসে' (অং জাতোহসি, সদৈব অং দহ্মাহননশীল ইতি ভাবঃ) ।
সাধকানাং রক্ষাকর্তা দহ্মানাং দমনকারী স ভগবান্ সদাকালৈব অসতানাং দমনায় সতানাং
রক্ষণায় চ ত্রতী অস্তি। ইতি ভাবঃ । • (১ম—৫১সূ—৬৩) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

হে ভগবন্! আপনি কঠোরতানাক্ষক (পাপহারক) সংগ্রামে
নিন্দাতীত জনকে (সাধুকে) রক্ষা করেন; অতিথি-সংকার-পরাধগ
জনের জন্ম (সেবাত্রতাবলম্বনকারীর জন্ম) আপনি অশনিবৎগতিশীল
পাপকে হনন করেন; অতি-ভয়ঙ্কর হিংসককে (অথবা—অসংখ্য রিপু-
শত্রুকে) নিশ্চয়ই আপনি পদদলিত করেন; চিরকাল হইতেই
শত্রুসংহারার্থ আপনার উদ্ভব অর্থাৎ সদাকালই আপনি দহ্মাহননশীল
(ভাব এই যে,—সাধুগণের রক্ষাকর্তা দহ্মাদিগের দমনকারী সেই
ভগবান্ সদাকালই অসংখ্যগণের দমনে এবং সজ্জনগণের রক্ষণে
জ্ঞাতী আছেন।) ॥ ৭ (১ম—৫১সূ—৬৩) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র! অং কুংসং কুংসংসংজকমুং তুংসংহত্যে। তুংসং শোষিতা এতরোহোহুত
হননকেমু সংগ্রামেবাহি। রক্ষিণ। তথাতিথিবাহাতিথিতর্গিতব্যায় দিবোহাসায়

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

হে ইন্দ্র! আপনি কুংসং নাম ধ্বংসক তুংসংসংজক অহুরের হননকে সংগ্রামে রক্ষা
করিয়াছিলেন। আরও আপনি অতিথিগণের গন্তব্য অর্থাৎ আশ্রয়প্রাপ্তব্য দিবোহাস নামক

• কুংসং-তুংসং-শব্দ-অর্কুংঃ প্রকৃতি পদের তুংসংসংজকশব্দাদিপরিকল্পনারাৎ অনন্তকালক্ষে
তেষাং বিভ্রান্ততাং বীক্যার্থঃ । বাহ্যগপরিহারায় তদর্থং ন লিখিতং ।

† কুংসং, তুংসং, শব্দ, অর্কুং প্রকৃতি পদের দ্বারা সেই সেই শব্দকারী ধ্বংস প্রকৃতির
কল্পনাতে অনন্ত কালক্ষে তেহাদিগের বিভ্রান্ততা বীক্য করিতে হইবে। বাহ্য-পরিহারের
জন্য সে শব্দ আর লিখিত হইল না।

শব্দরম্যেতন্নানবহুস্বরস্বয়। হিংসা প্রাপিতঃ। তথা মহাস্তং চিং। অতিপ্রবুদ্ধমণ্যর্কুদ-
মেষৎ সংজ্ঞকমহুসং পদা পাদেন নিক্রমীঃ। নিতরামাক্রমিতাভূঃ। যস্মাদেবং ভস্মাৎ
সনানিব চিরকালাদেবারভা দহ্যহত্যায়োপক্ষপদিত্ৱাৎ হননায় জজিবে। সর্গদা ত্বং দহ্য
হননশীলো ভবগীত্যর্থঃ ॥

অরক্ষঃ। রক্ষ হিংসাসংরাক্ষ্যোঃ। রথিজভোরচীতি ধাতো হুম্। অতিথিথায়। গমে-
রৌণানিকো ডু-প্রত্যয়ঃ। ক্রমীঃ। ক্রমু পাদবিক্ষেপে। হ্রাস্তক্ষণ। পা০ ৭.২.৫। ইতি বুদ্ধি-
প্রতিবেদঃ। বহুং চন্দ্রমাত্ত্বযোগেপীত্যভাবঃ। পদা। সাবেকাচ ইতি বোদ্ধিম্পদাদীতি
বা বিভক্তেরূপান্তঃ। জজিবে। জনী প্রাহুর্ভাবে। লিটি গমহনেনত্যাদিনোপধালোপঃ ॥ ৬ ॥

• • •

ষষ্ঠ (৬০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

‘কুংসং’, ‘শুফ’, ‘শম্বরং’, ‘অর্কবুদং’, ‘অতিথিথায়’ প্রভৃতি পদে,
ঋষি-বিশেষকে ও অহুর-বিশেষকে লক্ষ্য আছে ;—এই ভাব, কি ভাষ্য-
কর্তার, কি ব্যাখ্যাকারিগণের, সকলেরই হৃদয়ে বদ্ধমূল দেখিতে পাই।
সুতরাং মন্তব্য-নিকাশনে আমরা যে পথে অগ্রসর হইয়াছি, অপরে
তাহার বিপরীত পথই পারগ্রহণ করিয়াছেন। ঋকের প্রচলিত একটা
বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে অন্নের পরিগৃহীত পথ উপলব্ধ
হইবে,—ভাব-পরিগ্রহেও সহায়তা আসিবে। সে বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

“হে ইন্দ্র আপনি শুষ্ক অহুরের সংগ্রামে কুংস শুষিক রক্ষা করিয়াছিলেন এবং
অতিথিসংস্কারক দিবোদানের পুত্রের নিমিত্ত শব্দর অহুরকে হিংসা করিয়াছিলেন ;
আর অতি প্রবুদ্ধ অর্কবুদ অহুরকে পাদ দ্বারা আক্রমণ করিয়াছেন। অতএব আপনি
চিরকালই দহ্যহত্যাতে নিপুণ ।”

রূপার নিমিত্ত শব্দর নামক অহুরকে হনন করিয়াছিলেন। আরও অত্যন্ত দুর্দ্ব অর্কবুদ নামক
অহুরকে পাদ দ্বারা নিকটরূপে আক্রমণ করিয়াছেন। যে হেতু আপনি এইরূপ করিয়াছেন,
সেই হেতু সর্গদা দহ্যগণের হননশীল হইয়াছেন।

অরক্ষঃ। হিংসা এবং সংরাক্ষনার্থক ‘রক্ষ’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘রথিজভোরচী’
এই নিয়মামুসারে ধাতুর ‘হুম্’ হইয়াছে। অতিথিথায়। ‘গম’ ধাতুর উত্তর ঔণদিক ‘ডু’
প্রত্যয় হইয়াছে। ক্রমীঃ। পাদবিক্ষেপণার্থক ‘ক্রমু’ ধাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘হ্রাস্তক্ষণ’
ইত্যাদি (পা০ ৭.২.৫) সুত্রামুসারে বুদ্ধি হয় নাই। ‘বহুং চন্দ্রমাত্ত্বযোগেপী’ এই
নিয়মামুসারে ‘পভাব’ হইয়াছে। পদা। ‘সাবেকাচ’ এই নিয়মামুসারে অথবা ‘বোদ্ধিম্পদাৎ’
এই নিয়মামুসারে বিভক্তির উভাস্ত্ব হইয়াছে। জজিবে। প্রাহুর্ভাবার্থক ‘জনী’ ধাতু লিট
বিভক্তিতে ‘গমহন’ ইত্যাদি সুত্রামুসারে উপধার লোপ হইয়াছে ॥ ৬ ॥

বিভিন্ন মনুষ্য সম্পর্কে (কেহ দস্যু বা অশুর, কে দেব বা ঋষি—
তাহাদেরই প্রসঙ্গে) এই মন্ত্র প্রযুক্ত হইয়াছে, এই সকল ব্যাখ্যা দিতে
তাহাই প্রতিপন্ন হয়। তদ্বারা পুরাতনের নানা তত্ত্ব প্রত্নতাত্ত্বিকগণ
সন্ধান করিয়া পাইতে পারেন। এমন কি, এই ঋগ্বেদেরই বিভিন্ন অংশে
ঐ সকল পদের ব্যবহার উপলক্ষে, নানা কর্মের সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত
করিয়া, উঁহাদিগকে ঋষি ও অশুর মধ্যে পরিগণিত করা যায়। বিভিন্ন
দেশীয় পণ্ডিতগণের গবেষণা যে তৎপথে অগ্রসর হয় নাই, তাহা নহে।
এই উপলক্ষে আভাষে সে পরিচয়ও একটু প্রদান করা বোধ হয়
অপ্রাসঙ্গিক ও অযৌক্তিক নহে। সে পরিচয় এই :—

শুক্রাশুরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ এবং সেট যুদ্ধে শুক্রাশুরের নিধন লাভ—এ
প্রকার আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে। কুংস ঋষিকে বক্ষা করিবার জন্য ইন্দ্র
ঐ অশুরকে বধ করিয়াছিলেন। তার পর শবর নামক অশুরের কাহিনীও প্রসিদ্ধ।
শবরাশুরের পিতা কুলিতাশুর নামে প্রখ্যাত। শবরাশুরের রাজ্য ভ্রম করিয়া, রাজা
দিবোদাসের পুত্র অতিথিককে ইন্দ্র তাহা দান করেন। শবরাশুর ৯৯ সংখ্যক নগরের
অধিপতি ছিলেন। ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে পরতোশুরি তাহার প্রাণ-রিনাশ হয় এই
শবরাশুরের সহিত (কেবল শবরাশুর কেন—অশুর নাম মাত্র দেখিয়াই তাহাদিগের
সহিত) আসীয়ার দেশের সম্বন্ধ খ্যাপন করা হইয়া থাকে। শবরাশুরের পিতা
'কুলিতাশুর' ও আসীয়ার দেশের অধিপতি 'কিলিতক' যে একই ব্যক্তি, ইহাই
অনেকের সিদ্ধান্ত। * অর্জুনও একজন প্রসিদ্ধ অশুর ছিলেন।

এখন আমাদের বক্তব্য এই যে, আমরা পুরাণ-প্রসিদ্ধ বা ইতিহাস-
প্রখ্যাত ঘটনাবলির অপলাপ করিতে চাহি না। তবে আমাদের
সিদ্ধান্ত এই যে,—বিচ্ছিন্ন ঘটনাবলীর সম্বন্ধ পরবর্তী কালে বেদ-মন্ত্রের
সহিত আরোপিত হইয়াছে, অথবা অনন্ত-কালবধি ঐ সকল ঘটনা যথা
পর্যায় সংঘটিত হইতেছে, আর তাহারই নিদর্শন উহারই অন্তর্ভুক্ত হইয়া
আছে। এই দুই ভাবের এক ভাব পরিগ্রহণ ভিন্ন, অন্য কোনপ্রকারেই
অর্থের সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। এই দুই দিক দিয়া দুই ভাবেই
বেদমন্ত্রের অতিরিক্ত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বুঝা যায়—সম্ভাব্য
এক—তাহা সর্বকালে সর্বথা একই আছে।

* ডাক্তার মেঃ ক্রকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত-হন। তাহার
অনুবর্তনও এখনও তাহাই বাদিয়া থাকেন।

এই মন্ত্রের মুখ্যার্থ—ভগবানের মহিমা-প্রকাশ । পুণ্যের সহিত পাপের, স্নেহভাবের সহিত বোদ্ধভাবের, কোমলে কঠোরে, ইহসংসারে চিরসংগ্রাম চলিয়াছে । যাহারা ‘কুংস’ অর্থাৎ নিম্নার অতীত অবস্থা-প্রাপ্ত সাধুজন, ভগবান তাঁহাদিগকে সেই সংগ্রামে রক্ষা করেন । ‘শুষ্কহত্যো যু কুংসং আবিত’—এই বাক্যের, আমরা মনে করি, ইহাই প্রকৃত তাৎপর্য । তার পর, “অতিথিযায় শম্বরং অরক্ষয়” অংশের মর্ম্ম অনুধাবন করুন । যাহারা ভগবৎসেবাপরায়ণ, যাহারা ভগবানের সেবায় জীবন বিসর্জন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের জীবনে কত বিপদ, তাঁহাদিগের মস্তকের উপর কত শাণিত খড়গ দোহুল্যমান, কত অশানিসম্পাত-আশঙ্কায় তাঁহাদিগকে যে সত বিত্রত করিয়া তুলে, কে না তাহা অবগত আছেন ? কিন্তু তাঁহাদিগের প্রতি অশানি-রূপ গতিশীল পাপকে ভগবানই প্রতিহত করেন । এখানে, ভগবন্তুক্তগণের পক্ষে ভীষণ পরীক্ষা-পারাবার উত্তীর্ণ হওনের আখ্যায়িকা-সমূহ অনুস্মরণ করা যাউতে পারে পাপ-পুরুষ কত প্রকার মূর্তি পরিগ্রহণ করিয়া পুণ্য-পথাবলম্বিগণকে বিভ্রান্ত করিবার চেষ্টা করে ! তৎসমস্তই অশানি-সম্পাত-আশঙ্কা । ধ্রুব-প্রহ্লাদাদি মহাজনগণের জীবনে এবং বিধ অশানি-সম্পাতের আশঙ্কা কি প্রকার বিভীষণ মূর্তি-পরম্পরা গ্রহণ করিয়াছিল, শাস্ত্রানুযায়ী সকলেই তাহা অবগত আছেন । এখানে উপমায় সেই তত্ত্বই পরিব্যক্ত । ধাত্বর্থানুসরণেই ‘শম্বরং’ পদে ‘অশানি-রূপং গতিশীলং পাপং’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । তার পর দেখুন—মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—‘মহাস্তং অরুদং চিৎ পদা নি ক্রমীঃ’ । ‘হিংসক-অসংখ্য—রিপুশত্রু অতি-ভয়ঙ্কর । কিন্তু ভগবানের অনুগ্রহ হইলে, তাহাদিগকে পদদলিত বিমদিত করা যায় । কেন না, তিনি (মন্ত্রের চতুর্থ অংশ লক্ষ্য করুন)—‘সনাৎ এব দহ্যাহত্যায় জলিসে’—‘চিরকালই দহ্যদুমনশীল । সেই তাঁহার কার্য্য । সেই জন্যই তাঁহার প্রশিক্ষিত । এইরূপ বুঝা যায়, মন্ত্রের উদ্বোধনা এই যে,—‘হে জীব ! তোমার ভগবৎপরায়ণ হও । শত্রু সহস্রপরাক্রমশীল হইলেও তোমার নখাগ্র-প্রদর্শন করিতে পারিবে না ।’ (১ম—৫১সূ—৬৬) ॥

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ সূত্রং । সপ্তমী ঋক্ ।)

ত্বে বিশ্বা তবিষী সপ্রাঙ্কিতা তব রাধঃ

সোমপীথায় হর্ষতে ।

তব বজ্রশিকিতে বাহ্নোহিতো বৃশ্চা

শত্রোরব বিশ্বানি বৃক্ষ্যা ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-শ্লোকঃ ।

ত্বে ইতি । বিশ্বা । তবিষী । সপ্রাঙ্ক । হিতা । তব । রাধঃ ।

সোমপীথায় । হর্ষতে ।

তব । বজ্রঃ । চিকিতে । বাহ্নোঃ । হিতঃ । বৃশ্চ ।

শত্রোঃ । অব । বিশ্বানি । বৃক্ষ্যা ॥ ৭ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্সারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে তপস্বী । 'ত্বে' (ত্বি) 'বিশ্ব' (সর্বঃ) 'তবিষী' (বলঃ) 'সপ্রাঙ্ক' (অপরাঙ্কঃ, সম্যক্) 'হিতা' (নিহিতঃ); 'তব' হি সর্বতোভাবেন সকলশক্তিনাং অধিকারী ইতি ভাষ্যঃ; 'তব রাধঃ' (তবাবিকৃতং পরমার্থরূপং ধনং) 'সোমপীথায়' (শুদ্ধসম্বন্ধারণ-শীলায় সাধকার) 'হর্ষতে' (পরমানন্দঃ ধনাত) 'বাহ্নোঃ' (তব বাহ্নোঃ) 'হিতঃ' (হিতঃ) 'বজ্রঃ' (শক্তিশালকঃ জায়ুঃ) 'চিকিতে' (বিতাতি, শত্রুণ, পানিনঃ বা জ্যোতিঃ) 'বিশ্বানি' (সর্বান) 'বৃক্ষ্যা' (বৃক্ষ্যানি, বৃক্ষাণি) 'হে তপস্বী' 'শত্রোঃ' (বিশ্ণোঃ) 'বিশ্বা' (সর্বান) 'বৃক্ষ্যা' (বৃক্ষ্যানি,

বীৰ্য্যাদি) 'অব যুক্তা' (সংতোভাবেন অবজ্জিক্তি, নাশয়) । যজ্ঞত তাবঃ—'সৰ্বশক্তিমান্ ভগবান্ সজ্জনানাং আনন্দপ্রদঃ অসন্তানাঞ্চ ভীতিসাধকঃ; স ভগবান্ অস্মাকং শত্রুণ- সৰ্বতোভাবেন নাশয়তু—ইতি প্রার্থনা।' (১ম—৫১সূ—৭৫) ॥

• • •
বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্! আপনাকে সকল বল সম্যকভাবে আছে, অর্থাৎ আপনিই সর্বতোভাবে সকল শক্তির আধিকারী; আপনার অধিকৃত পরমার্থ-রূপ ধন, শুদ্ধস্বধারণশীল সাধকগণকে পরমানন্দ দান করে; আপনার হস্তস্থিত শত্রুনাশক আয়ুধ (বজ্র) শত্রুদিগকে অথবা পাপিগণকে ভীতিপ্রদর্শন করে; হে ভগবন্! শত্রুর সকল শক্তিকে বিচ্ছিন্ন করিয়া বিনাশ করুন। (মন্ত্বের তাব,—'সৰ্বশক্তিমান্ ভগবান্ সজ্জনগণের আনন্দপ্রদায়ক এবং অসংগণের ভীতিসাধক। সেই ভগবান্ আমাদের শত্রুগণকে নাশ করুন—এই প্রার্থনা।') ॥ (১ম—৫১সূ—৭৫) ॥

• • •
সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র যে ঘরি বিধা তবী সৰ্বং বলং সত্র্যক্ সত্রীটনং । অপরাধুং যথা তবতি তথা হিতা নিহিতং । তথা তব রাধো মনঃ সোমপীথায় সোমপানায় হর্ষতে হৃদতি । বিক্ । তব বাহোঽর্ষত্র্যগোবিতোহবহিতা বহুশক্তিতে অস্মাভিভাষতে । অতঃ পরো- শত্রুবিভূর্কৈরিণো বিশ্বানি সর্সানি বৃক্ষা বীৰ্য্যাণ্যবযুক্তা । ছেদনং কুরু ।

সত্র্যক্ । সংহাক্তীতি সত্র্যক্ । অক্তে অগিত্যাহিনা । তিন্ । অনিহিতামিতি মলোপঃ । সমাসে সত্র্য সত্রিতি সহশব্দত সত্র্যামেপঃ । চোঃ কুরিতি কৃৎ । কৃত্তরপপ্রকৃতি- স্বরথে প্রাপ্তেহজ্রিগপ্রোৱরতোদাত্ত্বনিশাতনং কৃৎস্বতিনিবৃত্তার্থঃ । পা০-ভা০৯৫১১ । ইতি বচনং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র! তোমাকে সমস্ত বল অগাহ্যরূপে নিহিত আছে। সেইরূপ তোমার মন, সোমপানের নিমিত্ত হর্ষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আরও তোমার হৃদয়ের অবস্থিত বজ্র আমাদের জাত আছে। এই দেহে তুমি বৈরিগণের সমস্ত বীৰ্য্য ছেদন কর, অর্থাৎ শত্রুর শক্তি নাশ কর।

সত্র্যক্ । 'সহ অক্তি' এই থাকে 'সত্র্যক্' পদটি হইয়াছে। 'অক্তি' এই 'অক্' বাহুব উত্তর 'ঋ' ইত্যাদি নিরমাক্ষর্যে তিন্ প্রত্যয় হইয়াছে। 'অনিহিতাম্' এই নিরমাক্ষর্যে 'ন' লোপ হইয়াছে। 'সমাসে সত্র্য সত্রি' এই নিরমাক্ষর্যে সহ শব্দের স্থানে 'সত্র্য' আমেপ হইয়াছে। 'চোঃ কৃৎ' এই নিরমাক্ষর্যে 'কৃৎ' প্রাপ্ত হইয়াছে। কৃত্তর উত্তর 'পদে' প্রকৃতিস্বর আদি বিকৃতি 'অনিহিতাম্'তোদাত্ত্বনিশাতনং কৃৎস্বতিনিবৃত্তার্থঃ (পা০-ভা০৯৫১১)

‘ধন’ স্থলে ‘মন’ অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখিলাম । বোধ হয়, ইন্দ্রদেবের সহিত ‘সোমপীথায়’ পদের সম্বন্ধ পরিকল্পনার জন্যই ঐ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকিবে । কিন্তু এ পক্ষে ভগবানকে (ইন্দ্রদেবকে) হেয় করা হয় মাত্র ; পরন্তু প্রকৃত ভাব প্রকাশ পায় না । মতান্তরঘটিত দ্বিতীয় অংশ—“তব বাসোঃ হিঃ বজ্রঃ চিকিতে।” এই অংশের অর্থ করা হয়,—‘আমাদিগের অর্থাৎ প্রার্থনাকারীর প্রতি তাঁহার অর্থাৎ ইন্দ্রের হস্তের বজ্র বিতা প্রকাশ করে।’ কিন্তু ইহাতে যে কি ভাব প্রকাশ পায় এবং কিরূপ অর্থ-সঙ্গতি থাকে, তাহা বোধগম্য হয় না । আশ্রয়াভিলাষী প্রার্থনাকারী আমরা ;—আমাদিগের প্রতি ভয় দেখাইবার জন্য তাঁহার অস্ত্র কেন বিতা বিস্তার করিবে ? পরন্তু আমাদিগকে অভয়-প্রদানে আমাদিগের শত্রুদিগকে ভীতি প্রদর্শনে তাঁহার অস্ত্র সদা প্রকাশমান রাখিয়াছে—এখানে এইরূপ ভাবার্থ হওয়াই সঙ্গত ।

যাহা হউক, এখন আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন । ‘রাধঃ’ পদে পরমার্থ-রূপ ধন অর্থই যে সঙ্গত হয়, তাহা আমরা পুনঃপুনঃ প্রমাণ করিয়া আসিয়াছি । এখানেও সেই অর্থই সমীচীন । ‘সোমপীথায়’ পদে, আমরা মনে করি, এখানে শুক্রসম্বন্ধধারণ-শীল সাধকগণকে বুঝাই গেছে । ভগবদ্ভক্তিতে বিভোর হইয়া (সোমপানে—সহস্রারে ক্ষরিত সোমস্বধারগাধাদে) তাঁহারা যে পরমানন্দ লাভ করেন, এখানে সেই প্রসঙ্গ প্রখ্যাত আছে মাত্র । পরমানন্দলাভ-রূপ ধন যে ভগবানের সম্বন্ধ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে আর সংশয় কি আছে ? তাই “তব রাধঃ” পদদ্বয় প্রযুক্ত দেখি । ফলতঃ, পরমানন্দ-রূপ ধন যে এক মাত্র ভগবানেরই অধিগত, সাধকগণ সেই ধন প্রাপ্ত হইয়া যে পূরম শান্তি লাভ করেন,—ইহাই ভাবার্থ । ভগবানের যে বজ্র, তাহা শত্রুদিগকে অর্থাৎ ভগবান্বিরোধী জনকে অথবা পাপীতে ভীতি প্রদর্শন করে । “তব বাসোঃ হিঃ বজ্রঃ চিকিতে”—অংশের ইহাই মর্ম্মার্থ । সাধুকে অভয়দান এবং অসাধুকে ভীতি প্রদর্শন—ইহাই তো তাঁহার কার্য্য ! মন্ত্রের পূর্ব্বকথিত অংশদ্বয় সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে ।

মন্ত্রটী চারি অংশে বিভক্ত (আমাদিগের মন্ত্রাত্মসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা প্রমাণ করুন) । প্রথমে ইহাকে (ভগবানকে) সকল শক্তির আধার

বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে । তার পর দুই অংশে বলা হইয়াছে,—
 তিনি সাধককে সম্মার্গাবলম্বীকে আনন্দ-দান করেন ; এবং পাপীদিগকে
 অথবা সাধনা-ক্ষেত্রের অন্তরায়-মূলক শত্রুগণকে ভয় দেখান—বিধ্বস্ত
 করেন । শেষাংশ প্রার্থনামূলক । এখানে বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন !
 আমাদের সৎকর্মসাধনার পথে যে সকল অন্তরায় বিদ্যমান, তাহাদিগকে
 দূর করিয়া দেন ;—সে পথে যাহারা শত্রু, তাহাদিগকে বিমর্দিত
 করুন ।’ এ পক্ষে মন্ত্রের প্রথম তিন অংশ ভগবদ্‌মাহিমা-খ্যাপক, শেষাংশ
 তাঁহার করুণা-প্রার্থনামূলক । (১ম—৫১সূ—৭শা) ॥

অষ্টমী বাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । অষ্টমী বাক্ ।)

বি জানী^১হার্য্যাতো চ দম্ব^২বো বহি^৩মতে

রক্ষয়^৪ শাস^৫দত্রতান্ ।

শাকী^৬ ভব^৭ যজমানস্ত^৮ চোদিতা^৯ বিধে^{১০}তা

তে সমমাদেবু চাকন ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিলেখনং ।

বি। জানী^১হি। আ^২র্য্যান্। যে। চ। দম্ব^৩বঃ। বহি^৪মতে।

রক্ষয়ঃ। শাসৎ। অত্রতান্।

শাকী। ভব। যজমানস্ত। চোদিতা। বিধা। ইৎ। তা।

১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০।

সংস্কারসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । ত্বং 'আখ্যান্' (সংকস্মানুষ্ঠাতুন্, সম্মার্গানুসারিণঃ) 'বিজানীহি' (বিশেষণ
বুধ্যস্ব, জ্ঞাতোহসি ইতি ভাষঃ) 'যে ব্রহ্মবঃ' (যে পাপচারসম্পন্নঃ, যে পাপিণঃ) তান্ 'চ'
(অপি) বিজানীহি ; 'বহিঃস্বতে' (যজ্ঞেন যুক্তায়, সংকস্মপরাংগায়) 'কত্রতান্' (সংকস্ম-
বিরোধনঃ শত্রুণ ইতি যাবৎ) 'শাসৎ' (অস্থশাসনং কুরুন্) 'ব্রহ্মণ' (ব্রহ্ম, নাশয়) ; 'শাকী'
(যে শক্তিমতে) 'ত্বং বজ্রমানন্ত' (সংকস্মানুষ্ঠানপরন্ত) 'চোদিতা' (নায়কঃ, পরিচালকঃ)
'ভব' (অসি) ; 'তে' (তব) 'তা' (তানি) 'বিশ্বা' (বিশ্বাতি, বিশ্ববিদিতানি জ্যোতিঃসমূহ)
'সংকস্মেষু' (যজ্ঞেহু, সংকস্মেষু) 'ইৎ' (এব) 'চাকন' (প্রদোষ্টানি পশ্চাদ্ধি) । ভাবো হিঃ—
'ভগবান্ সর্বজ্ঞঃ । তত্ত্ব বিজ্ঞমানতা সংকস্মণি উদ্ভাসিতা । প্রার্থনা—স ভগবান্ অস্মাকং
পরিচালকো ভবতু, শত্রো নাশয়তু চ ॥ (১ম ৫১হ—৮ধ) ॥

* . *

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! সংকস্মানুষ্ঠাতা সম্মার্গানুসারিণকে আপনি বিশেষ-
রূপে জানুন বা জ্ঞাত আছেন ; যাহারা পাপাচারসম্পন্ন (পাপী)
তাহাদিগকেও আপনি বিশেষরূপে জানুন বা জ্ঞাত আছেন ; সংকস্ম-
পরায়ণ জনের সংকস্মে বিশ্বপ্রদানকারী শত্রুদিগকে শাসন করিয়া
আপনি বিনাশ করুন ; হে শক্তিমন্ ! আপনি সংকস্মানুষ্ঠানপর জনের
নায়ক (পরিচালক) হউন ; আপনার সেই বিশ্ববিদিত জ্যোতিঃসমূহ
সংকস্মনিবহের মধ্যেই উজ্জ্বল দেখিতে পাই । (মন্ত্বের ভাব এই যে,—
'ভগবান্ সর্বজ্ঞ, সংকস্মের মধ্যে তাঁহার বিজ্ঞমানতা উদ্ভাসিত ।
প্রার্থনা—সেই ভগবান্ আমাদের পরিচালক হউন এবং আমাদের
শত্রুদিগকে নাশ করুন ।') ॥ (১ম—৫১সূ—৮ধ) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ইজ্ঞ আখ্যান্ বিদ্বোহনুষ্ঠাতুন্ বিজানীহি । বিশেষণ বুধ্যস্ব । যে চ ব্রহ্মবতেষা-
নুষ্ঠাতৃগণাপেক্ষরিভাঃ শত্রুবত্যানপি বিজানীহীতি শেবঃ । জ্ঞাতা চ বহিঃস্বতে বহিঃ যজ্ঞেন
যুক্তায় বজ্রমানন্ততান । ব্রতমিতি কস্মনাঃ । কস্মবিরোধিনতান্ মহানুব্রহ্মণ । হিংস্যাং প্রাপ্য ।

সায়ণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইজ্ঞ । আপনি বিদ্বান্ অনুষ্ঠাতৃগণকে বিশেষরূপে অবগত হউন, এবং সেই
অনুষ্ঠাতৃগণের উপরিত্যক্ত শত্রুগণকেও বিশেষরূপে অবগত হউন । বহিঃস্বতে বহিঃ যজ্ঞে
যুক্ত বজ্রমানন্তের প্রতিকারকারী ব্রহ্মণকে হনন করুন । অথবা তাহাদিগকে বজ্রমানন্তের

যবা যজমানস্ত যবঃ গময়। যবাত্তর্কণগমনে। নিঃ ৩৩২ ইত্যাক্ষ। কিং কুরুন।
শাসৎ। হুতানিযজ্ঞশাসনং নিগ্রহং কুরুন। অঃ শাকী শক্তিযুক্তঃ যজমানস্ত চোতি
প্রেরকে। ভব। যজ্ঞবিধাতকনিহরাং তিহরত্বা যজান্ যজমানৈঃ স্যাগগৃহ্যপরেতি ভাবঃ।
অহবসি ত্বোতা তে তব তানি পুরোক্তানি কর্ম্মানি বিধেৎ সর্গাণ্যেব সযমাদেবু।
সহমদনযুক্তেষু যজ্ঞেষু ত্বোতুংচাকন। কাময়ে।

জানীহি। জা অববোধিনে। ক্রৈব্যাবিকঃ। জ্ঞানোজ্জ্বলিত জ্ঞানেশঃ। অগ্রদী গতো
বুধিতি বৃৎকরণং বাপি পরিসমাপ্তার্থমেব ন পূর্ণিপরিসমাপ্তার্থমিতি যোগঃ স্পর্শনং তেবাং
পূর্ণানিং হব ইতি হবভেদে ভবিতবাং। নৈবং। জ্ঞানোজ্জ্বলিত দীর্ঘোচ্চারণমর্থ্যাং।
জনী প্রাহুর্ভাব ইত্যত তু দীর্ঘোচ্চারণমন্তরণপাতো দীর্ঘো যত্রোত্যনেনৈব দীর্ঘঃ
সিধ্যতি। তস্মাদ্দীর্ঘোচ্চারণবৈধিগ্রহণান্তর্জিত হবো ন ভবত্যতি সিদ্ধিঃ। বহিস্মতে। তসৌ
মত্বর্থ ইতি ভবাং হুব্রশ-ভ্রমোরভাবঃ। রদ্ধয়। রদ্ধ হিংসাংসংজ্ঞাঃ। শাসৎ। শাস্ত্র
অনুশিষ্টো। শতবদ্যাবিহাঙ্গো লুক্। অকিত্যধরঃ যতিভ্যত্যন্তসংজ্ঞারং নাভ্যাত্মকুরতি
মুহগ্রতিমেবাং। অত্যন্তনিম্নানিরিত্যাহ্যপাত্বাং। শাকী। শক্ শক্তো। ভাবে
যক্। ততো মত্বর্থীর ঈনিঃ। ব্যত্যয়েনাগ্ন্যপাত্বাং। যবা বুবাভিষ্টব্য। বিবা ত।

বনীতুত কুরুন। বশ গমনার্থে 'ব' ষাৎ প্রযোগ হব (নিঃ ৩৩২) যাক্ষ এই কথা বসিয়াছেন।
কি করিবার নিমিত্ত? হুতবিসর্গে নিগ্রহ করিবার নিমিত্ত। অনন্তর শক্তিযুক্ত হইয়া
যজমানগণের আপনি প্রেরক হউন। যজ্ঞবিধাতক অহরগণকে তিহরার-পূর্বক যজমান
কর্ত্তক যজ্ঞসমূহের সম্যক অহুতান করান—ইহাই তাহার্য। আমিও একজন ভাবক; আপনাদের
পুরোক্ত কর্ম্মসমূহকে যজ্ঞে তব করিবার নিমিত্ত কামনা করিতেছি।

জানীহি। অববোধনার্থক জা যাক্ষ হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে। ক্রাবিগণীর। 'জ্ঞানোজ্জ্বলিত'
এই নিম্নবিস্ময়গে 'জা' অবিশ হইয়াছে। (এখানে 'ব'র-সম্বন্ধে 'বিত্তক' আছে) 'সত্যবক'
'দ্রী' বৃৎকরণার্থক 'বৃৎ' ইত্যাদি এবং 'ল' প্রভৃতি-পরিসমাপ্তি অবস্থাকেই হইয়া থাকি;
কিন্তু 'পূ' প্রভৃতিতে পরিসমাপ্তি অর্থ আসে না। এ পক্ষে 'যেবাং স্পর্শনং তেবাং পূর্ণানিং
হবঃ' এই নিম্নবিস্ময়গে 'হব'বৈধিই সম্ভাবনী ছিল। কিন্তু তাহা হইতে পারে না; কেননা
'জ্ঞানোজ্জ্বলিত' ইত্যাদি দীর্ঘোচ্চারণমর্থ্যাং হেতুই প্রযুক্ত হইয়াছে। 'জনী' বাতুর অর্থ প্রাহুর্ভাব;
ইহার অন্তরে দীর্ঘোচ্চারণই আছে; এই ভেদ দ্বারা 'জ্ঞানোজ্জ্বলিত' দ্বিধা হইয়াছে। এই কারণে
দীর্ঘোচ্চারণের নিপাত্ত প্রদর্শন ব্যাসিষ্ট হইলেন এইখানে 'কামানি হুব' সিদ্ধি হইবে না। বহিস্মতে।
'তসৌ' বহুত্বেরই বুঝাইয়াছে। 'ত' সংজ্ঞা বেতু 'ব' ও 'ল' সম্বন্ধে 'ভব' হইয়াছে। রদ্ধয়।
হিংসা-ভ্রমোরভাবার্থে 'রদ্ধ' ষাৎ হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে। শাসৎ। অনুশাসনার্থ শাসি
ষাৎ হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে। শতবদ্যাবিহাং। এই নিম্নবিস্ময়গে 'শস'র 'লু' হইয়াছে।
'অকিত্যধর' 'ক' এই নিম্নবিস্ময়গে 'অত-নিম্ন' আভি-বৈধি 'নাভ্যাত্মক' এই বুঝ
কেন 'হব' প্রভৃতি হইয়াছে। 'অত্যন্তনিম্নানি' এই নিম্নবিস্ময়গে 'অত-নিম্ন' আভি-বৈধি
হইয়াছে। শাকী। শক্তিযুক্ত 'শক' ষাৎ হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে। ভাবে 'যক'।
ভাবে 'যক' ভাবে 'যক' হইয়াছে। 'যক' হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে। 'যক' হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে।

(নশ) করুন।' তাহ এই যে,—‘অনার্যদিগকে (অসংপাখাবলম্বী জনগণকে) শাসন করিয়া যদি সংপাখানুসারী করিতে পারেন, তাহাই করুন। নতুও, তাহাদিগের মূলোচ্ছেদে প্রবৃত্ত হউন।’

এ পক্ষ মনুষ্য-সম্বন্ধেও মনুষ্যেণ ধেরূপ প্রযুক্ত হইতে পারে, যদবিকৃতি-সম্বন্ধেও উহার সেইরূপ প্রয়োগ করা যায়। সদস্যবৃ্ত্তির অংশে অসম্বৃত্তিক সমন করিয়া যদি সংপাখানুসারী করিতে পার, তাহাই কর; অসম্বৃত্তিকের কারণে অসম্বৃত্তির উচ্ছেদ-সাধনে প্রবৃত্ত হও। অসম্বৃত্তিকে কি প্রকারে সম্বৃত্তির অনুসারী অর্থাৎ সম্মার্মবলম্বী করা যায়, তাৎপক্ষে দৃষ্টান্তের অসম্ভাব নাই। মনে করুন—‘কোথ রিপুর প্রয়োগে কত অনিষ্ট-ও কত অপকর্ম সম্পাদিত হইয়া থাকে।’ কিন্তু সেই কোথই আহার, মস্তুর কবল হইতে মাছুকে রক্ষা করা প্রভৃতি কার্যে সংকল্পের অকুণ্ঠতা হইয়া থাকে। এ পক্ষে, অনার্য বা দস্যকেই বলুন বা মনুষ্যের মনস্কৃতিসমূহকেই বলুন, উহাদিগকে সংপাখাবলম্বী করিবার তাহাই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে—মনে করিতে পারি।

মস্তুর চতুর্থ অংশ—‘শাকী মজমানস্য চোদিত ভব।’ ইহাতে জগদানকে লক্ষ্যানুষ্ঠাতার পরিবচালক হইবার জন্ম প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। ভগবৎ পরিচালনে, মস্তুরের উপরে ভগবান আছেন—তিনি আমার কার্য পরিদর্শন করিতেছেন—এই বিশ্বাসে, কার্য করিয়া যাইতে পারিলে, তাহার শুভফল অবশ্যম্ভাবী; তাই এখানে সেই প্রার্থনাই জ্ঞাপন করা হইয়াছে। মস্তুরের এ অংশকে, ভগবানের নামস্বৰ্ণে ভগবৎ কৰ্মে জীবনকে পরিচালন করিবার প্রতিজ্ঞামূলক প্রার্থনা বলিয়া বলা করিতে পারি।

মস্তুরের পঞ্চমাংশ—‘বিক্ষেপ্তা তে সখ্যামেষু চাকন।’ এই স্বাপ্নের প্রথম অর্থ প্রচলিত আছে, সে অর্থ হইতে আবাদিগের পরিত্যক্ত অর্থ সম্পূর্ণ পুঙ্ক পথ গ্রহণ করিয়াছে। ঐ অর্থের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘আমি তোমার হস্তদ্বক যজ্ঞ তোমার সেই সমস্ত (কর্ম) গ্রহণসা করিতে চাহি।’ এখানে ‘চাকন’ পদে ‘কারয়ে’ প্রতিশব্দ্য পরিবৃত্ত হইয়াছে। কিন্তু যে ‘কন’ শব্দ হইতে ঐ পদের ব্যুৎপত্তি জন্মিত বলা হইয়াছে, তাহার প্রাসঙ্গ্য অর্থ—‘বীথি’। বীথি কৃষি প্রভৃতি

বুঝাইতে ঐ ধাতু প্রযুক্ত হয়। সঞ্জহ 'তা' পদে 'কর্ম্মকে' বুঝাইতেছে ধরিয়া লইয়া, 'চাকন' পদে 'প্রসংসা করিতে বাসনা করি' অর্থ অধ্যাহার করা হইয়া থাকে। কিন্তু 'তা' পদে যদি 'কর্ম্ম' অর্থই গ্রহণ করি, দেখুন দেখি, তাহাতেই বা অন্য কি ভাব প্রাপ্ত হই? ভগবানের কর্ম্ম আর কি? তাঁহার কোন্ প্রধান কর্ম্মের দ্বারা আমরা কোন্ প্রধান ধন প্রাপ্ত হই? নি নি জ্ঞানময় জ্ঞানস্বরূপ; তাঁহার প্রধান কর্ম্ম—জ্ঞান-লোক বিতরণ। তাঁহার করুণায় প্রধানতঃ আমরা জ্ঞান-জ্যোতিঃই প্রাপ্ত হই। তিনি সত্ত্ব-রূপে, জ্ঞান জ্যোতিরূপে, সংসারে চির-উজ্জ্বল হইয়া আছেন। সাধক যিনি তাঁহাকে দেখিতে পান, যিনি তাঁহার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন, তিনি সেই ভাবেই তাহাকে দেখিয়া থাকেন। এখানে এক পক্ষে সাধক ভক্তের সেই অন্তর্দৃষ্টি প্রকাশ পাইয়াছে; অন্য পক্ষে প্রার্থী যেন প্রার্থনা করিতেছেন,—'হে ভগবন্! আপনার সেই দিব্য চ্যুতি আমার সকল সংকর্ম্মমধ্যে সর্ব্বদা যেন দেখিতে পাই।'

মন্ত্র এইরূপ সন্দোবসমষ্টি লইয়াই প্রকটিত। তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিতে ইহাই বুঝিতে ও দেখিতে পাওয়া যায়। (১ম—৫১সূ—৮ ধা) ॥

মবমী ধাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। একপঞ্চাশৎ-সূক্তং। মবমী ধাক্।)

অনুব্রতায় রক্ষয়ন্নপব্রতানাভুভিরিন্দ্রঃ

শ্রথয়ন্ননাভুবঃ।

রক্ষয়ন্নচিহ্নকৃত্যামিনকৃত্যস্তবানোবস্ত্রা

বিজধানসম্ভিহঃ ॥ ৯ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অনুহত্রতায় । রন্ধয়ন্ । অপহত্রতান্ । আহভূতিঃ । ইন্দ্রঃ ।

শ্রথয়ন্ । অনাভুবঃ ।

বুদ্ধস্ত্য । চিৎ । বর্দ্ধতঃ । ত্বাং । ইনক্ষত । স্তবানঃ । বস্রঃ ।

বি । জবান । সংহদিহঃ ॥ ৯ ॥

মধ্যাহ্নস্মারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘অনুহত্রতায়’ (সংকর্ষ্যাস্থাণকারিণে - তত্ত্ব রক্ষার্থে ইতি যাবৎ) ‘অপহত্রতান্’ (অপকর্ষণপরাধগান্) ‘রন্ধয়ন্’ (হিংসয়ন্), তথা চ ‘আহভূতিঃ’ (ভগবদ-ভিমুখতিঃ সাধুতিঃ) ‘অনাভুবঃ’ (ভগবদ্বিষয়ান্ অধাশ্মিকান্) ‘শ্রথয়ন্’ (বশীকর্যন্, হিংসয়ন বা) বর্ততে ইতি শ্বেধঃ ; ‘বুদ্ধস্ত্য’ (মহতঃ) ‘চিৎ’ (অতীতত) ‘বর্দ্ধতঃ’ (অতি-মহত্ত্বসম্পন্নত) ‘ত্বাং’ (ছালোকে, সঙ্ক-াবনিগমঃ) ‘ইনক্ষতঃ’ (ব্যাপ্তবতঃ, ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিতত) তত্ত্ব ভগবতঃ ‘স্তবানঃ’ স্তুতিপরাধগঃ) ‘বস্রঃ’ (বন্দীকবৎ-সম্বসকরশীলঃ সাধকঃ, যথা—কালচক্রে চিরবিভ্রমান বস্রঃ স্ববিঃ) ‘সংহদিহঃ’ (লোকানাং সংসারং—ভগবদ্বিষয়কং ইতি যাবৎ) ‘বি জবান’ (বিশেষণ দ্বতবান্ দূরী করোতি ইতি ভাবঃ) । তাৎপর্যার্থঃ—সাধুনাং সংরক্ষণায় ভগবান্ অসাধুন্ হিংসয়তি; পরন্তু সাধবঃ তান্ সহপদেষদানাদিনা পরিরক্ষতি । (১ম—৫১ম—৯৩) ॥

বঙ্গভাষায় ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেব, সংকর্ষ্যাস্থাণকারী রক্ষার ক্ষমতা, অসংকর্ষণ-পরায়ণকে হিংসা করিতে এবং ভগবদভীমুখী সাধুগণের দ্বারা তদ্বিরোধী অধাশ্মিকগণকে বশীভূত করিতে (অথবা—হিংসা করিতে) বিহ্রম্ভান্ রহিয়াছেন । মহতের অতীত অতিমহত্ত্বসম্পন্ন, ছালোকে (সঙ্কভাব-নিবাসস্থানে) ওতঃপ্রোতঃ বিহ্রম্ভান্, সেই ভগবানের পূজাপরায়ণ বন্দীকবৎ-সম্বসকরশীল সাধক (অথবা—কালচক্রে চিরবিভ্রমান বস্র-কারি)

জনগণের সংশয় (ভগবদ্বিষয়ক) বিশেষ প্রকারে দূর করিয়া থাকেন ।
(মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ এই যে,— সাধুগণের সংরক্ষণ জন্য অসাধুদিগকে
ভগবান্ নির্ঘাতিত করেন ; কিন্তু সাধুগণ শত্রুপদেশাদি-দ্বানে ঠাঁহাদিগকে
পরিরক্ষণ করিয়া থাকেন) ॥ (১ম—৫১সূ—৯খ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

য ইন্দ্রেহমুত্তরানুস্কুলকর্ণণে বজ্রানান্যগততানপগতকর্ণণে। বজ্রানান রক্তয়ন হিংসয়ন
বশীকূর্ণন বা। তথাভূতিঃ। আভিমুখ্যেন ভবন্তীত্যাত্মনঃ স্তোত্রারঃ। তৈরনাত্মবত্ত্বপরিপাতান্
প্রথয়ন হিংসয়ন বর্ততে। বুদ্ধত চিৎকৃতঃ পূর্বে বুদ্ধতাপি পুনর্কৃতমানস্ত আনিনকতঃ স্বর্গে
ব্যাপন্নতত্ত্বেন্দ্রেস্তত্ত্বানঃ স্তুতিং কূর্ণ্যণে বজ্রঃ স্তুত্যাঙ্গিরগণীল এতৎসজ্জক বনিঃ সন্ধিঃ
সম্যগুপচিতি বন্দীকবণা নিজধান। ইন্দ্রেণ শরিদ্রতান্তরাঃ সন্ পৃথিব্যঃ সারভূতং বন্দীক-
বণালক্ষণং বজ্রসম্ভারমাহর্বা দ্যার্থঃ। তথা চ শাখান্তরে সমান্নাতং। যবন্দীকবণাসম্ভারো
ভবতি উর্জসেব পৃথিব্যা অবরুদ্ধ ইতি ।

অমৃততর। অমৃতং ব্রতং বস্ত। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপং। প্রথয়ন।
প্রথং হিংসায়ং। গিচি বটাদিবাগ্নিবে মিভাং হুং ইতি হুংবৎ। বর্জতঃ। ব্যত্যয়েন
পগতৈশপদং। ইনকতঃ। নক্ষ গতো। ইকারোপজনশছান্দসঃ। যবা ইনকতিগত্যর্থঃ।
প্রকৃত্যন্তরমধ্যেইবাং। ত্বানঃ। সম্যানচ্ ত্বব ইতি স্তোত্রেক্ষংলবচনাদিরূপ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দ্রেব অমৃতকর্ণী বজ্রানের নিমিত্ত অপগতকর্ণী বজ্রানগণকে হিংসা করিয়া
অথবা বশীভূত করিয়া এবং স্তোত্রগণ দ্বারা অস্তোতৃগণকে হিংসা করাইয়া থাকেন, সেই পূর্বের
বর্জবাদ এবং পুনরার বর্জনশীল স্বর্গে ব্যাপক ইন্দ্রেবের ত্ববকারী বজ্র অর্থাৎ স্তুতি দ্বারা-
রণশীল বজ্র সংজ্ঞক বনি, সম্যগুপচিতি বন্দীকবণা অপসারণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ ইন্দ্রেব
পরিগ্রহণান্তরায় হইয়া অবহিত পৃথিবীর সারভূত বন্দীকবণালক্ষণ বজ্রসম্ভারকে আহরণ
করিয়াছিলেন। এ বিষয়ে শাখান্তরে এইরূপ উক্ত আছে; যথা,—যবন্দীকবণাসম্ভারো
ভবতি উর্জসেব পৃথিব্যা অবরুদ্ধ ইতি ।

অমৃততর। অমৃতল ব্রত বাহার—এই বাক্যে, বহুব্রীহিসমাসে পূর্ণপদের প্রকৃতিস্বরূপ
হইয়াছে। প্রথয়ন। হিংসার্ক প্রথ বা তু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। ‘নিচ’ প্রত্যয় পরে ‘বটাদিখ’-
প্রকৃত ‘নিখ’ হইলে ‘মিভাং হুং’ এই নিবাহসমাসে হুংবৎ হইয়াছে। বর্জতঃ। ব্যতিক্রমতঃ।
প্রকৃত্যন্তরমধ্যেইবাং। ইনকতঃ। পত্যর্থক ‘নক্ষ’ বাতু হইতে নিস্পন্ন হইয়াছে। ছান্দস
স্তোত্র ই-কার পার্শ্ব হইয়াছে। অথবা ‘ইনকতি’ ইহা পত্যর্থক। প্রকৃত্যন্তর অর্থেবণ
কর্তব্য। ত্বানঃ। ‘সম্যানচ্ ত্বব’ এই নিবাহসমাসে ত্বৌকি এই বাতুদ্বয়লবচন প্রকৃত্য-
কর্তব্য।

পদান্যায়ান্ প্রত্যয়ঃ ব্যত্যায়েনাদ্যাদিত্যং । অথান । অত্যায়াসমুদ্যতাসিহিতবত
 কৃত্যং । সন্থিঃ । দিহ উপচরে । কৃত্যনুটো বহুমিতি বহুপচনাত্ কৰ্ম্মণি ক্রি।
 কৃত্যনুপদপ্রকৃতিব্রহ্মঃ । (১ম—৫১ম—২ম) ।

• • •

নবম (৬০৭) ঋকের বিশদার্থ ।

মন্ত্রটীর ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্ত্রটীকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশের যে অর্থ প্রচলিত আছে, এক রকমে তাহার সঙ্গতি রক্ষা করা যায় বটে ; কিন্তু মন্ত্রের দ্বিতীয় বা শেষ অংশটা বড় কঠিন সমস্তায় পরিপূর্ণ।

প্রথম অংশের প্রচলিত অর্থ (ভাষ্যভাষ্যেও) প্রকাশ,—‘ ইন্দ্র অনুকূলকৰ্ম্মকারী যজমানের নিমিত্ত প্রতিকূলকৰ্ম্মকারী দহ্মাসকলকে হিংসা করত এবং স্তোভুগণ দ্বারা তাহাদিগের বিরোধিদিগকে হিংসা করত স্থিতি করিতেছেন ।’ এ পক্ষে, ইন্দ্রদেবকে একজন সাধারণ শক্তিশালী মানুষমাত্র মনে করা যায়। তাহার যাহারা সম্মান বা পূজা করে না, তাহাদিগকে তিনি হিংসা করেন এবং তাহার অনুবর্তী জনের দ্বারা তাহাদিগের বিরুদ্ধ জনগণকে নির্ব্যাতিত করেন। এ অতি সাধারণ মানুষের সাধারণ প্রকৃতিগত কৰ্ম্ম নহে কি ? কিন্তু পূর্বাপর ইন্দ্রদেব-সম্বন্ধে যে সকল উক্তি দেখিয়া আসিতেছি ; বিশেষতঃ এই মন্ত্রেরই দ্বিতীয় অংশে তাহার স্তবকারীর যে বিশেষণ (‘বুদ্ধস্ত চিহ্নকৃতঃ’ প্রভৃতি পদ) দেখিতেছি, এহাতে তাহাকে কখনই সাধারণ মানুষ্যপরিচয়ের অন্তর্ভুক্ত করা যায় না। পরন্তু এখানে ইন্দ্র নামে ভগবানকে রাষ্ট্রের ভগবন্নিহিতিকেই বুঝাইতেছে বলিয়া প্রতীতি জন্মে। আবার, সেই দৃষ্টিতে দেখিলে, মন্ত্রের অর্থও সুগম হইয়া আসে। মন্ত্রান্তর্গত ‘রক্ষয়ন’ ও ‘ব্রথয়ন’ পদ দুই তুল্যার্থ-বোধক। অতএব, ‘রক্ষয়ন’ পদ-ব্যাখ্যা

উপপদ্যোক্তা বাক্যসমূহে ‘আনতঃ’ প্রত্যয়-হইয়াছে । ব্যতিক্রম্যতা-প্রযুক্ত বাক্যব্রহ্মণ্যে
 হইয়াছে । সন্থিঃ । উপচরার্থক ‘দিহ’ লাতৃ হইতে মিশ্রঃ হইয়াছে । ‘কৃত্যনুটো বহুমিতি’
 এই ক্রিয়ামধ্যে ‘বহু’ এই প্রত্যয়-হেতু কৰ্ম্মণি বাচ্যে ক্রি। প্রত্যয় হইয়াছে । ‘কৃত্যনুপদ’
 উপপদ্যোক্ত প্রকৃতিব্রহ্মঃ হইয়াছে । (১ম—৫১ম—২ম) ।

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ১০ বর্গ] একপঞ্চাশৎ-সূত্রং ।

অভিধায়ে যে ‘বশীকুর্বন’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইতে দেখি, ‘শ্লথয়ন’ পদের পক্ষেও ঐ প্রতিবাক্য পরিগ্রহণ করা যাইতে পারে। এতদ্বারা মন্ত্রের যে ভাব প্রাপ্ত হই তাহাই সঙ্গত এবং দেব-সম্বন্ধে যথাপ্রযুক্ত বলিয়া মনে করি। সংকল্পানুষ্ঠানকারীর রক্ষার জন্ম এবং অপকর্মকারীর বিনাশের জন্ম ভগবান যে সদাই উদ্ভুক্ত, ইহা স্বতঃসিদ্ধ বাণী। গীতায় শ্রীভগবান যাই তো বলিয়া গিয়াছেন,—

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতান্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবাশি যুগে যুগে ॥”

এখানে, মন্ত্রের প্রথমাংশে—“ইন্দ্রঃ অনুব্রতায় অপব্রতান্ রক্ষয়ন” এই পদচতুস্তয়ে, সেই ভাবেরই ছোতনা করিতেছে। উহার পরবর্তী “আত্মভিঃ অনাভবঃ শ্লথয়ন” পদ-ত্রয়ে, সেই ভগবানের অশেষ মহিমার ও করুণার বিষয় প্রখ্যাত দেখি। একদিকে সাধুদিগের রক্ষার জন্ম তিনি যেমন দুষ্কৃতদিগকে দমন করিতেছেন; অন্যদিকে তেমনই আবার সাধুদিগের দ্বারা অসাধুদিগকে সংপথাবলম্বী করাইবার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন। এ সংসারে সাধুগণ যদি না থাকিতেন, সাধুগণের হৃদয়ে শ্রীভগবানের বিস্ত্রমানতা যদি না থাকিত, তাহা হইলে কি আর এই পতিত জীবের উদ্ধারেব উপায় ছিল? করুণাময় ভগবান্ স্বয়ং সে উপায় স্বতঃই নির্ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন। জীব! যদি বুঝিয়া থাক, অনুবর্তী হও। মন্ত্রের প্রথমাংশে ভগবান্মহিমা-কীর্তন-ব্যপদেশে, এইরূপ উদ্বোধনার ভাবই লক্ষ্য করি।

একণে গভীরসমস্তায়ুলক মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশের বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথমে এই অংশের প্রচলিত অর্থের প্রতি লক্ষ্য করুন। সে অর্থ,—“সর্বকালে বর্দ্ধমান, স্বর্গব্যাপী সেই ইন্দ্রের স্তুতিপাঠক ব্রহ্ম ঋষি ইন্দ্রপ্রসাদে নিৰ্ব্বিঘ্ন হইয়া বল্মীকবপাসম্বন্ধীয় যজ্ঞসম্ভার বহন করিয়াছিলেন।” এই অর্থ উপলক্ষে একটা উপাখ্যানেরও প্রচার আছে। একটী যজ্ঞ ইন্দ্রদেব উপস্থিত হইতে পারেন নাই। সেখানে বল্মীকস্তুপের আয় যজ্ঞসম্ভার (নৈবেদ্যাদি) প্রস্তুত ছিল। ব্রহ্ম ঋষি ইন্দ্রের জন্ম তাহা বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। ভাষ্যকার প্রভৃতি মনে করেন, সেই প্রসঙ্গই এখানে প্রখ্যাত আছে। বলা বাহুল্য, এই

অর্থ সঙ্গত হইলে, বেদের বেদস্ত্র এইখানেই লোপ পায় ! কোন্ কালের কোন্ উপাখ্যান বোদার্থে, এই ভাবে সংযোজিত হইয়া পড়িয়াছে ! যাহা হউক, এখন আমাদের পরিগৃহীত অর্থের অনুসরণ করিয়া দেখুন ! সে অর্থ সঙ্গত কি না, স্বতঃই উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

প্রথমে যথাপর্য্যায় পদ-কয়েকটির পরিচয় দিতেছি । প্রথম—
 “বুদ্ধঃ চিহ্নকৃতঃ ।” এতদ্বারা ভগবানের স্বরূপ পরিকীর্তিত । তিনি যে মহতেরও মহৎ—‘মহতো মহীয়ান্’—এই শ্রুতিবাক্যই এখানে বিবোধিত । তার পর দেখুন—“গামিনক্ষতঃ ।” তিনি স্বর্গে পরিব্যাপ্ত—তিনি সত্ত্বভাবের মধ্যে ওতঃপ্রোতঃ অবস্থিত,—এই ভাবই উহাতে প্রাপ্ত হই । তেমন যে ভগবান, “স্তবানঃ” পদে তাঁহারই স্তবকারী বা গৃহ্যপরাধণ জনকে লক্ষ্য করিতেছে । তিনি কে ? না—“বত্রঃ” । এখন বত্র-পদের মর্মার্থ অনুধাবন করুন । উদ্গিরগার্থক ‘বম’ ধাতু ঐ পদ নিষ্কাশিত হইয়াছে । তদনুসারে ঐ পদে পিপীলিকা-বিশেষকে (উইকে) অথবা উইয়ের চিপিকে (বম্মীককে) বুঝায় । আহরিত খাদ্য উদ্গিরণের দ্বারা তাহার ধীরে ধীরে যেমন আপনাদিগের বাসগৃহ রচনা করিয়া থাকে—স্তূপ-সংগঠন করে ; সাধুগণ সেইরূপ আপন-আপন কর্ম্ম দ্বারা ধীরে ধীরে আপনাদিগের মোক্ষ-রূপ আবাস-স্থান প্রস্তুত করিতে সমর্থ হন । তাই ‘বত্রঃ’ পদে ‘বম্মীকবৎ সত্ত্বসঞ্চয়শীলঃ সাধকঃ’ প্রতিবাক্য আমরা গ্রহণ করিয়াছি । ঐ পদে যদি সাধক-বিশেষকে (ঋষি বত্রকে) বুঝায়—মনে করেন, তাহাতেও কোনও ক্ষতি নাই । কেন-না, তাহাতে কালচক্রে চিরবিত্তমান ঐরূপ ঋষির প্রতিই লক্ষ্য পতিত হয় মাত্র । এখন অবশিষ্ট রহিল, আর একটা কঠিন সমস্যামূলক পদ—‘সন্দিহঃ’ । ভাষ্যকার ঐ পদের অর্থে লিখিলেন—“সম্যগুপচিতা বম্মীকবপাঃ ।” কারণ নির্দেশ করিলেন—‘দিহ’ ধাতুর অর্থ ‘উপচয়’ (বুদ্ধি) । বুদ্ধি পায় বা উপচিত হয়—এই হইতে দাঁড়াইল—বম্মীকস্তূপ । কত দূর টানিয়া যে এই অর্থ অন্বেষণ করা হইল, ভাবিয়াও স্থির করা যায় না । যাহা হউক, আমরা বলি, “দিহ” ধাতু এখানে লেপনার্থক (দিহ—লেপনং) । তাহা হইতেই সন্দেহ (সন্দিহঃ) পদের ব্যুৎপত্তি হইয়া থাকে ।—অর্থ,—
 ‘সংসন্দেহ, বিবাক্যান’ । ইহাতে বুঝিতে পারি, জনসাধারণের মনে সন্দেহ

ভগবদ্বিষয়ে যে সংশয়-সন্দেহ আসে, ঐ পদে তাহাই অভিব্যক্ত হইতেছে। ভগবৎপরায়ণ সাধুগণ লোকের সংশয় দূর করিয়া থাকেন;—সাধুগণের কুপায় অবিশ্বাসীরা প্রাণে সন্নিধানের দিব্যজ্যোতিঃ বিকাশ পায়। “স্তবানঃ সন্নিহঃ বিজ্ঞান” —এই বাক্যাংশে সেই ভাবই প্রকাশমান। *

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রাংশে বলা হইয়াছে,—‘সেই মহতেরও মহৎ সত্ত্বভাবাজয়ভূত ভগবানের সেবকগণের দ্বারাই সংসারের সংশয়-কুহেলিকা অজ্ঞান আধার দূরীভূত হয়।’ (১ম—৫১সূ—৯ম) ॥

দশমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ বওলং । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । দশমী শ্লক ।)

তক্ষৗত উশনা সহসা সহো বি রোদনী

মজ্জনা বাধতে শবঃ ।

অ। ত্বা বাতস্ত নুমণো মনোযুজ অ।

পূর্যমাণমবহন্নভি অবঃ ॥ ১০ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তক্ষৎ । যৎ । তে । উশনা । সহসা । সহঃ । বি । রোদনী ইতি ।

মজ্জনা । বাধতে । শবঃ ।

অ। ত্বা বাতস্ত নুমণঃ । মনোযুজঃ । অ।

পূর্যমাণঃ । অবহন্ন । অভি । অবঃ ॥ ১০ ॥

* এখানে “সন্নিহঃ” পদে বিভক্তি-ব্যত্যয় (প্রথমা বহুবচন বিভক্তি) সীকান করিতে হয়।
ভগবদ্বিষয়ে সংশয় দূরীভূত হয়।

মর্দ্যাহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্! 'বৎ' (বহা) 'উপনা' (পরীক্ষানলোত্তীর্ণা, ভগবৎকামনাগত বা সাধকঃ, বহা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান ঋষি উপনা) 'তে' (তব) 'সহস্র' (বলেন) 'সহঃ' (আত্মাংশ) 'তকং' (সম্যক্ ভীক্ষমকারীং প্রবদ্ধয়তি ইতি ভাবঃ), তদা 'শবঃ' (মৃতকল্পঃ শবোপমং তদীয়ং বলং) 'মজ্জানা' (স্বমহতেন) 'মোহনী' (জ্ঞাবাপুথিব্যো) 'বিঃ ব'ধতে' (বিশেষেণ আবৃণ্তে); 'নৃণঃ' (হে লোকানুগ্রহপত্ৰ, করুণাময়) 'মনোযুক্তঃ' (মনঃসম্বন্ধযুক্তঃ—অস্বাকমিতি বাবৎ) 'প্রাঃ' (অগ্না, সত্ত্বভাবঃ) 'বাতস্ত' (বায়ুগতিবিশিষ্ট, বায়ুগত্বেন ইতি বাবৎ) 'জা' (সৰ্বতোভাষেন) 'পূৰ্ণমাগং' (পূৰ্ণশক্তিসম্পন্নং, সৰ্বশক্তি-মানং) 'বা' (বাৎ) 'জতি' (অস্বাকং জাতিমুখ্যেন) 'জা-অবহন' (প্রাপকত্ব, আবহত্ব) । প্রার্থনায়া ভাবঃ—'ভগবচ্ছক্তিঃ সচ সম্মিলিতা বাহুযী শক্তিঃ অসাধ্যসাধনসমর্থী ভবতি । অতঃ প্রার্থনা—অস্বাকং মানসক্ষেত্রে ভগবচ্ছক্তিঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবতু ।' (১ম—৫১স্থ—১০ং) ॥

বঙ্গাহুবাধ ।

হে ভগবন্! যখন পরীক্ষানল-উত্তীর্ণ (ভগবৎকামনাগত) সাধক (অথবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান ঋষি উপনা) ভবদীয় বলের দ্বারা আত্মবলকে তীক্ষ্ণ-সম্পন্ন (প্রবদ্ধিত) করে, তখন মৃতকল্প (শবপ্রায়) তাহার শক্তি স্বমহত্বে ছ্যালোককে ও ভুলোককে বিশেষভাবে আবৃত করিয়া ফেলে । হে লোকানুগ্রহপত্ৰ করুণাময় । আমাদের মনঃসম্বন্ধযুক্ত সত্ত্বভাব সৰ্বতোভাবে বায়ুগত সৰ্বশক্তিমান সেই আপনাকে আমাদের নিকটে বহন করিয়া আনুক । (মনের ভাব এই যে,—ভগবচ্ছক্তির সহিত সম্মিলিত হইলেই মানুষের শক্তি অসাধ্যসাধনে সমর্থ হয় । প্রার্থনা—আমাদের মানসক্ষেত্রে সেই ভগবচ্ছক্তির প্রতিষ্ঠা হউক ।) ॥ (১ম—৫১স্থ—১০ং) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র! যতদোষণা কাব্যঃ সচসাদ্বীয়েন বলেন তে সহস্রদীরং বলং তকং । বনুকৃতবান্ । সম্যক্ ভীক্ষমকারীমি-পাঃ । তদা শবদ্বদীরং বলং মজ্জানা সৰ্বত শোভেন বৈতল্যান মোহনী জ্ঞাপুথিব্যো বিবাবতে । তে বিচীত ইত্যর্থঃ । তদা চাত্তদারাজং । যত শুভমো-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাধ ।

হে ইন্দ্র! যখন উৎকর্ষিত আত্মবলের দ্বারা আপনাব শক্তিকে তীক্ষ্ণভাবে সম্যকরূপে আবর্ষণ করিয়াছিলেন; তখন আপনার বল বা শক্তি সর্বশোভন হইয়া অথবা তীক্ষ্ণ হইয়া পৃথিবীতে এবং লবণিক লোকে তীতি উৎপাদন করিয়াছিল । একদিক সত্য ভবিত

দশী অগ্ন্যস্তোমসিতি । যদা রোদশী যদা হুত্বা দৈর্ঘ্যভীতন্তং বাধত ইত্যর্থঃ । হে নৃশংসঃ । নৃ-
রক্ষিতব্যে নৃ-বলমানেন বহুগ্রহবুদ্ধিযুক্তেন্দ্র । আপূর্যমাণং পূর্যকৌন্তেন বলেনা সমস্তাং পূর্যমাণং
যা যদা মনোযুক্তো মনোরীপারমাত্রেণ যুক্ত বাতস্ত বায়োঃ সমজ্জিতঃ । তদ্বায়েগেন গচ্ছন্ত
ইত্যর্থঃ । এবভূতা অর্থাঃ শ্রবোহতি হবিল্লক্ষণমরমভিলক্ষ্যাবহন । অতিমুখ্যেন প্রাপরন্ত ॥

তক্ষৎ । তক্ষু স্বক্স, তনু করণে । লঙি বহুলং চন্দ্রশ্রমাণ্ডযোগেইপীত্যডভাবঃ । শপঃ
শিখান্দ্রদ্যভাবো বাতুবরঃ শিখ্যতে । উপনা বশ কান্তো । বশে কনসিঃ । উঃ ৪,২০৮ ।
ইতি কনস । গ্রহিজ্যোত্যাগিনা সম্প্রসারণং । ঋতুগনস্পৃকনং শোহনেহসাক । পাং ৭।১৯৪ ।
উত্যান্ডাদেশঃ । সর্জনামস্থানে চ । পাং ৬:৪৮ । ইত্থাপধা-দীর্ঘত্বং । হলঙ্যাদিনলোপো ।
মজ্জনা । হুমসকো ভুক্তো । ঐগাদিকো মনি গত্যায়ঃ । নৃশংসঃ । চন্দ্রস্যামবগ্রহাদিতি গত্বং ।
অবহন । চন্দসি লুঙ লঙ লিট ইতি প্রার্থনায়াং লুঙ ॥ (১ম—৫১ম—১০৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে দশমো বর্গঃ ॥ ১।৪.১০ ॥

দশম (৬০৮) ঋকের বিশদার্থ ।

মস্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে এবং আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম,
দুই অর্থে সম্পূর্ণ প্রভেদ লক্ষিত হইবে । অতএব, প্রথমে মস্ত্রের দুইটী
বঙ্গাশ্রুবাদ (যাহা প্রচলিত আছে) উদ্ধৃত করিতেছি ; তার পর আমা-
দিগের পরিগৃহীত অর্থের সঙ্গতি-বিষয়ে আলোচনা করা যাইবে ।

হইরাছে ; যৎ,—“যত স্ত্রাজ্জাদশী” ইত্যাদি ; অথবা—“যদা রোদশী” ইত্যাদি । যে
জাগৃণ্ডিবীকে আপনি শুষ্ক নামক অশুর হইতে রক্ষা করেন ; অথবা যেহেতু ব্রাহ্মি
অশুরগণের ভীতি-উৎপাদন-কারী আপনাকেও ভয়যুক্ত করিয়াছিল । হে নংগণের
রক্ষক, অথবা বর্তমানগণের প্রতি অশুগ্রহ-বুদ্ধিযুক্ত ইন্দ্র । পূর্যকৌ শান্তির দ্বারা সম্যকরূপে
বলশালী আপনি মনোব্যাপারমাত্রে যুক্ত হইয়া বায়ুৎ গমন করেন । এবভূত হবিল্লক্ষণ
অল্পকে আমাদিগের দৃষ্টিমুখে প্রাপ্ত করান ।

তক্ষৎ । তক্ষু ও স্বক্স শব্দ তনু করণ অর্থে প্রযুক্ত হয় । ‘লঙি বহুলং চন্দ্রশ্রমাণ্ডযোগেইপী-
এই নিরমে অষ্টের অভাব হইয়াছে । শপের শিখ (প-ইৎ) হেতু অশ্রুভাব হইলেও বাতুবরই
হইয়াছে । উপনা । কান্ত্যর্থবোধক যৎ বাতু হইতে এই পদ নিশ্চয় । ‘বশে কনসিঃ’
(উঃ ৪,২০৮) এই ঐগাদিক স্বত্রানুসারে কনস প্রত্যয় । ‘গ্রহিজ্যো’ ইত্যাদি নিরমে সম্প্রসারণ ।
‘ঋতুগনস্পৃকনং শোহনেহসাক’ (পাং ৭।১৯৪) স্বত্রানুসারে অনঙ্ আদেশ হইয়াছে ।
‘সর্জনামস্থানে চ’ (৬:৪৮) এই স্বত্রানুসারে উপধার দীর্ঘ এবং হলঙ্যাদি নিরমে ন-এর লোপ
হইয়াছে । মজ্জনা । ভুক্তার্থক হুমসকো হইতে নিশ্চয় । তদন্তর ঐগাদিক মনি প্রত্যয় ।
নৃশংসঃ । ‘চন্দ্রস্যামবগ্রহাৎ’ ইত্যাদি নিরমে গত বিধিত । অবহন । ‘চন্দসি লুঙ লঙ লিট’
ইত্যাদি নিরমে প্রার্থনা-পক্ষে লুঙ্ বিস্তৃতি হইয়াছে । (১ম—৫১ম—১০৭) ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ে দশম বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।১০ ।

মন্ত্রের সেই প্রচলিত ছুইটা বঙ্গানুবাদ এইরূপ; যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র! যখন উপনার বল দ্বারা তোমার বল তীক্ষ্ণ হইয়াছিল, তখন তোমার বল বিগুহ্ব তীক্ষ্ণতা দ্বারা হ্রা ও পৃথিবীকে ভীত করিয়াছিল। হে ইন্দ্র! তোমার মন মত্তাচারে প্রতি প্রসন্ন, তুমি এইরূপ বলপূর্ণ হইলে তোমার ইচ্ছামাত্রে সংযোজিত ও বায়ুর জ্বাৰ বেগবিশিষ্ট অশ্বগণ তোমাকে আমাদিগের বজ্রের আগ্নেয় অভিযুগে লইয়া আইতুক।”

(২) “হে ইন্দ্র যে সময়ে ভার্গব ধৰি স্বীয় বলের দ্বারা আপনার বলকে অভিযয় বর্ধিত করিয়াছিলেন, সেই সময় আপনার বল স্বকীয় মহাব দ্বারা ছালোক ও তুলোককে ভয় প্রদান করিয়াছিল। হে বজ্রমানের অমূল্যপ্রকারি ইন্দ্র আপনার ইচ্ছাতে রথেষ্টে যুক্ত, বায়ুদৃশ বেগবিশিষ্ট অশ্বগণ সৰ্বশক্তিসম্পন্ন আপনাকে হবিঃবরূপ আগ্নেয় উদ্দেশ্যে লইয়া চলুক।”

প্রোক্ত ছুই ব্যাখ্যাতেই উশনাকে ঋষির নাম (শুক্ৰাচার্য বা ভার্গব) বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে। সায়ণও “উশনা কাব্যঃ” বাক্যে কবি উশনার প্রতি লক্ষ্য নির্দেশ করিয়াছেন। তার পর, সকলের অর্থেই সিদ্ধান্তিত হইয়াছে,—উশনার শক্তিতে ইন্দ্রদেব শক্তিসম্পন্ন হইয়াছিলেন;—উশনার বল পাওয়াতেই তাঁহার ক্ষমতার বিষয় সর্বত্র প্রখ্যাত হইয়াছিল। ইহাতে, ইন্দ্রদেবের আত্মশক্তি যেন কম ছিল, উশনার শক্তি পাইয়াই তিনি যেন শক্তিশাল হন,—এই ভাব মাত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। কিন্তু পূর্বাপর ভগবান ইন্দ্রদেবের যে পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছি, তাহাতে অপরের শক্তি পাইয়া যে তিনি শক্তিমান হইয়াছিলেন—তাহা স্বীকার করা যায় না। তাঁহার (ভগবানের) শক্তিতেই অপরে শক্তিমান হইলেন, ইহাই প্রসিদ্ধ ও স্বতঃসিদ্ধ। তার পর, ‘উশনা’ পদে কাময়মান (ভগবৎপ্রাপ্তিচ্ছু) অথবা পরীক্ষানলোত্তীর্ণ অর্থ স্বতঃই প্রাপ্ত হইয়া যায়। * সায়ণও পরবর্তী মন্ত্রের (একাদশ শ্লোকের) ভাষ্যে ‘উশনে’ পদে ‘কাময়মানে’ প্রতিবাক্য লিখিয়া গিয়াছেন। ইহা হইতেও ঐ পদের মর্ম্ম-পরিগ্রহণ-পক্ষে আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। তার পর, মন্ত্রান্তর্গত কর্ত্তা কর্ম্ম ও ক্রিয়াপদ অনুসন্ধান করুন। তাহা হইলেই প্রকৃত অর্থ নিরূপিত হইবে। “উশনা সহঃ তক্ষৎ”—এবংবিধ কর্ত্তা কর্ম্ম ক্রিয়ায় উশনাই শক্তি আকর্ষণ (আত্মশক্তিকে তীক্ষ্ণ) করিয়াছিলেন,—

• এই ‘বৎ’ শব্দ হইতে ইংরেজ ‘ইন্ড’ (ইন্ড) ও ‘ইন্ড’ পদের ব্যাখ্যা যখনদেব সে অর্থ (১৭—১৮—১৯) গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই ভাব পরিগ্রহীত।

এই অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘ভে’ সর্বনাম-পদ ‘সহঃ’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট মনে না করিয়া, ‘সহসা’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধের বিষয় অনুসরণ করিলেই, প্রকৃত ভাব নিষ্কর্ষ হয়। তাহাতেই, প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ উল্টাইয়া গিয়া, মন্ত্যার্থে আমাদিগের অর্থেই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইতে পারে। সাধুগণ—ভগবানের প্রাপ্তিকামী জন—ভগবানের বলেই বলসম্পন্ন হন। “তক্ষন্ত উশনা সহসা সহঃ”—অংশ, সেই ভাবই দ্রোতনা করিতেছে। তাহাতে, পরবর্তী অংশে—“বি রোদসী মজ্জনা বাধতে শবঃ” প্রভৃতি পদে—কি ভাব প্রকাশ করে, আপনিই উপলব্ধ হয়। ‘শবঃ’ পদে এখানে আমরা ‘মৃতপ্রায় বল বা শবতুল্য শক্তি’ অর্থ গ্রহণ করি। পূর্বেও (১ম—৩৭ম—৯৭) শবঃ পদ এই প্রকার অর্থেই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। যাঁহারা শবতুল্য অর্থাৎ যাঁহাদিগের কোনও কর্মশক্তি নাই, ভগবানের অনুকম্পা পাইলে, ভগবচ্ছক্তির প্রভাবে তাঁহারা অসাধ্য-সাধনে সমর্থ হন, তাঁহাদিগের মহত্বে যখন পৃথিবী ও স্বর্গ পরিপূর্ণ হয়। ইহাই ঐ অংশের অর্থ। এই অর্থেই ভাবসঙ্গতি লক্ষিত হইয়া থাকে।

অতঃপর মন্ত্যের দ্বিতীয় পাদের বিষয় অনুধাবন করিয়া দেখুন। অশ্বজ্ঞাপক কোনও পদই উহার মধ্যে নাই। অথচ, ঘোটকের প্রসঙ্গ যে উত্থাপিত হয়, তাহাই আশ্চর্যের বিষয়! আছে মাত্র—“মনোযুজঃ” পদ। * ‘যুজঃ’ আছে বলিয়াই রথ আনিতে হইবে, আর ঘোড়া আনিয়া তাহাতে যুড়িতে হইবে! মনে ঘোড়া যোতা থাকে না—যে ঘোড়া ভগবানকে বায়ুগতিতে বহন করিয়া আনে! মনে যদি সত্ত্বভাবেব বিকাশ হয়, চিত্ত যদি শুদ্ধসত্ত্বে পূর্ণ থাকে; তাহা হইলে তদ্বারাই ভগবানকে আকর্ষণ করিয়া আনে। ‘মনের ঘোড়া’ বলিয়া মনে করিলে, শুদ্ধসত্ত্বভাবেকেই ঘোড়া বলিয়া মনে করিতে হইবে। “শ্রবঃ” পদে

• এটরূপ “মনোযুজঃ” পদ পূর্বেও আমরা পাইয়াছি (১ম—১৪২—৬৭)। সেখানে ‘বহঃ’ পদের বিশেষণ-রূপে ‘মনোযুজঃ’ পদ ব্যবহৃত আছে। তাহাতে ‘বহঃ’ পদে ঘোটক বোঝাইয়া গিয়াছে; এবং ‘মনোযুজঃ’ পদে ‘ইদিত যাত্ন রথে যুক্ত হন—এমন ঘোড়াঃ’ প্রসঙ্গ আনিয়াছে। কিন্তু এক্ষত যে কি মর্মে কি পদ ব্যবহৃত, সেখানেই তাহা লক্ষ্য করুন। (যৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত এই কথের-সংহিতায় ১১০—১১৩ পৃষ্ঠা-ত্রয়্য)

এখানে শ্রেয়ঃ-সাধক সেই সত্ত্বভাবকেই বুঝাইতেছে । “পূর্য্যমাণঃ স্বা
অভি আবহন” — অংশের ভাব এই যে, — ‘সেই সত্ত্বভাব, পূর্ণস্বরূপ সর্ব্ব-
শক্তিমান্ আপনাকে (ভগবানকে) আমাদিগের নিকটে আনয়ন করে ।’
মন্ত্বের এই অভি’ পদে ‘অস্মাকং অভিমুখ্যেন’ অর্থই সঙ্গত হয় ।
অন্তের (শ্রবঃ পদে অন্ন অর্থ ধরিয়া) অভিমুখে, ষোটকের বাহিত
রথে, তাঁহাকে টানিয়া লওয়ার কল্পনা—রূপক মাত্র । রথেও
রূপকতা—অশ্বেও রূপকতা । বর্ণনা মনস্তত্ত্ব-মূলক । মন বিশুদ্ধ
সত্ত্বভাবে পূর্ণ হইলে, ভগবানকে বায়ুগতিতে তথায় আকর্ষণ
করিয়া আনে । সেই তত্ত্বই এখানে পরিব্যক্ত আছে । এ পক্ষে
মন্ত্বের শেষাংশের প্রার্থনা এই যে,—‘হে করুণাময় । আমার
হৃদয়েক সত্ত্বভাবের আশ্রয়-স্থান করিয়া দেন ; আর সেই হৃদয়ে
হরিতগতিতে আপনি আসিয়া অধিষ্ঠিত হউন । মন্ত্রটীব প্রথম পাদে
ভগবান্‌হিমা এং দ্বিতীয় পাদে তাঁহাকে প্রাপ্তির আকুল প্রার্থনা
প্রকাশ পাইয়াছে । (১ম—৫১সূ—১০ঋ) ।

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একপঞ্চাশৎ-মন্ত্রঃ । একাদশী ঋক্) ।

মন্দিচ্চ যদুশানে কাব্যে সচা ইন্দ্রে বন্ধু

বন্ধুতরাশি তিষ্ঠতি ।

উগ্রো যযিঃ নিরপঃ শ্রোতাসৃজদ্বি শুক্লস্য

দুঃখিতা ঐরয়ং পুরঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

মন্দিষ্ট। যৎ। উশনে। কাব্যো। সর্চা। ইন্দ্রঃ। বন্ধু, ইতি।

বন্ধুতরা। অধি। তিষ্ঠতি।

উগ্রঃ। যযিৎ। নিঃ। অপঃ। শ্রোতসা। অসৃজৎ। বি। শুষ্কস্ত।

দৃংহিতাঃ। ঐরয়ৎ। পুরঃ ॥ ১১ ॥

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যৎ’ (যবা) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘কাব্যো’ (কাব্যেন, স্তোত্রমন্ত্রেণ) ‘মন্দিষ্ট’ (স্তোত্রোচ্ছুৎ), তদা ‘উশনে’ (ভগবৎকামনাপরায়ণ স্তোত্রমন্ত্রোচ্চারণকারিণে সাধকায়, সন্ধিতেন সাধকেন ইতি যাবৎ) ‘সর্চা’ (সর্চ, সন্মিলিতো ভূত্বা) ‘অধি তিষ্ঠতি’ (অবস্থিতো ভবতি); ‘বন্ধু’ (কুটিলমার্গাবলম্বিনো, রজন্তুমাশ্রয়ভূতৌ) ‘বন্ধুতরা’ (বন্ধুতরৌ গতিশীলৌ, রজন্তুমোপাসকৌ) ভবতঃ—স্বভাবতঃ ইতি শেষঃ; কিন্তু ‘উগ্রঃ’ (তয়োঃ বিমর্দকঃ অতঃ উগ্রঃ স ভগবান্) ‘যযিৎ’ (অসম্মার্গগমনশীলং, রজন্তুমসতিভূতং জনং—অভিলক্ষ্য ইতি যাবৎ) ‘শ্রোতসা’ (প্রবাহরূপেণ, করুণয়া ইতি ভাবঃ) ‘অপঃ’ (মেহার্দ্ৰভাবানি, শুষ্কস্রাবানি) ‘নিঃ অসৃজৎ’ (নিরন্তরং প্রবাহয়তি); তথা ‘শুষ্কস্ত’ (সন্তাপশোষকস্ত অসন্তাপশোষকস্ত পত্রোঃ) ‘দৃংহিতাঃ’ (স্রুতানি) ‘পুরঃ’ (স্বাস্থ্যস্থানানি, কুরুদ্যানি ইতি ভাবঃ) ‘বি ঐরয়ৎ’ (বিশেষেণ বিদারিতবান্, বিচ্ছিন্নং করোতি)। ‘ভগবান্’ বত্শপি সৃষ্টা সর্বসহযুতো ভবতি, তথাপি রজন্তুমসতিভূতত জনস্ত উদ্ধার্য নিরন্তরং করুণাধারায় বর্ধয়তি—ইতি ভাবঃ। (১ম—৫১২—১১১)।

বঙ্গানুবাদ।

যখন ভগবান্ ইন্দ্রদেব স্তোত্রমন্ত্রের দ্বারা সম্পূজিত হয়েন তখন তিনি স্তোত্রমন্ত্রোচ্চারণকারী ভগবৎকামনাপরায়ণ সাধকের সহিত সন্মিলিত হইয়া অবস্থিত থাকেন; রজন্তুমাশ্রয়ভূত কুটিলমার্গাবলম্বিগণ স্বভাবতঃ রজন্তুমের উপাসক হুতরাং বন্ধুতর-গতিশীল থাকে; কিন্তু তাহাদিগের বিমর্দক (হুতরাং উগ্র) সেই ভগবান্ অসম্মার্গগমনশীল

(রক্তন্তমে অভিভূত) জনকে লক্ষ্য করিয়া, প্রবাহরূপে (কুরুণায়) শুদ্ধ-
সত্ত্বাদি স্নেহার্জিতাবশ্যমূহকে নিরন্তর প্রবাহিত করেন, আর সম্ভাবশেষক
অসম্ভাবপোষক শত্রুর স্বদৃঢ় আবাদস্থানকে (কুরুশ্মাদিকে) বিশেষভাবে
বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলেন। (ভাব এই যে, 'ভগবান্ যদিও সদা
সদ্বৎসল্য হইয়া, তথাপি রক্তগুণাভিভূত জনের উদ্ধারার্থ নিরন্তর তিনি
কুরুণাধারা বর্ষণ করিয়া থাকেন) ॥ (১ম—৫১সূ—১১খ।) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং।

যৎ যদেব উশনে কাময়মানে কাব্যে সচা সহ মন্দিষ্ট। স্ততোহভূৎ। তদানীং বহু-
লঙ্ঘনাত্মিনে কুটিলং গচ্ছন্তাবস্থাৎ অতিষ্ঠতি। রথে সংযোজ্য তমারোহতীত্যর্থঃ। যদ্বা
বহু লঙ্ঘনাত্মিনে বক্রং গচ্ছতি রথে বহু বক্রগমনশীলাবস্থৌ সংযোজ্যেতি যোজনীয়ং। উগ্র
উদ্বৃগুপ্তাদৃশ ইন্দ্রো যমিং গমনযুক্তাদ্যেবাৎ শ্রোতসা প্রবাহরূপেণাপো নিঃসৃজৎ। জলানি
নিরগময়ৎ। তথা শুক্লত সপ্ত শোষয়িতুরহরত দুঃখিতাঃ প্রবৃদ্ধাঃ পুরো নগবাণি নিবাস-
স্থানানি বৈয়রয়ৎ। বিবিধং প্রেরিতবান্ ॥

মন্দিষ্ট। যদি স্ততিমোরমম্বপ্পকান্তিগতিব। সূতি বহুশং ছন্দস্তমাত্তযোগেহপিভাভাভঃ।
উপনে। বর্ণণগোণারিকঃ কুপ্রত্যয়ঃ গ্রহিক্যাদিনা সম্প্রসারণঃ। যোরণাদেশঃ। সচা।
বচ সম্বারে। সম্পাদানলক্ষণো ভাবে কিপ্। আভ্যাজয়ন্তাঃ চোপসংখ্যানমিতি বিভক্তে-
রাঙালশঃ। সংহিতায়াং আভ্যাজয়ন্তাঃ স্ততি সাত্তানিকত্বং। বহু। বহু গতো।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যখন ইন্দ্র উপনার অর্থাৎ কাময়মান সেই কবির সহিত (বারা) স্ততিযুক্ত হইয়াছিলেন,
সেই সময় তিনি অতিশয় কুটিলগতি অশ্বদ্বয়ে অবস্থিত ছিলেন, অর্থাৎ রথে সংযোজন করিয়া
তত্পরি আগেহেণ করিয়াছিলেন। অথবা, অতিশয় বক্রগামী রথে বক্রগমনশীল অশ্বদ্বয়কে
সংযোজিত করিয়াছিলেন। উগ্র ইন্দ্র গমনশীল যেন হইতে প্রবাহরূপে বারি-নিঃসারণ
করিয়াছিলেন। অপিচ, শুক্লের অর্থাৎ শোষক অশ্বদের নিবাসস্থানসমূহকে বিবিধরূপে
উজ্জ্বল করিয়াছিলেন; অথবা, অশ্বরিককে তাহাদের আবাসস্থান হইতে বিভিন্ন দিকে
বিতাড়িত করিয়াছিলেন।

মন্দিষ্ট। স্ততি যোর মর ম্বপ্প কান্তি ও গতি অর্থ-বোধক যদি (যদ) থাকে হইতে
নিষ্পন্ন। 'সূতি বহুশং ছন্দস্তমাত্তযোগেহপি' নিয়মে অটোর অভাব হইয়াছে। উপনে।
ওণারিক বর্ণপ্রত্যয় উত্তর কু-প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন। গ্রহিক্যাদি নিয়মে সম্প্রসারণ। 'যোরণাদেশঃ'
নিয়মে অন্ আদেশ হইয়াছে। সচা। সম্বারার্থক বচ থাকে হইতে নিষ্পন্ন। সম্পাদান-
লক্ষণ-বহু ভাবে কিপ প্রত্যয়। 'আভ্যাজয়ন্তাঃ চোপসংখ্যানম্' ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির
উত্তর আভ্যাদেশ হইয়াছে। সংহিতাতে ছান্দস হেতু আভ্যে অসুনাগিকত্ব হয় সেই হেতু
ঐ নিয়মে আভ্যাদেশ প্রাপ্ত হইয়াছে। বহুশ-পদার্থ বহু এই গদ্য হইতে নিষ্পন্ন। ওণারিক

ঔপাদিক উপ্রত্যয়ঃ। বহুলবচনাৎ কৃত্বং। বহুতরা। অতিশয়েন বহু বহুতরা। স্থপাং স্থলুগতি বিভক্তেরাকারঃ। অত্র গতিসাম্যাবাচিনা গতিবিশেষো লক্ষ্যতে। যথিং। বা প্রাপণে। আদুগমহনজন ইতি কিপ্রত্যয়ঃ। লিড গুডাবাৎ বিরূচনস্থত্বে। আতো লোপ ইটি চেত্যাকারলোপঃ। প্রত্যয়স্বরঃ। স্থপাং স্থপো ভবতীতি পঞ্চম্যা অমাদেশঃ। দুংহিতা। দুহি বৃদ্ধো। ইদিশ্বান্। ঐয়য়ৎ। ঐয় প্রেরণে। চৌবাদিকঃ। লড্যাভাগমঃ। আটশ্চেতি বুদ্ধিঃ ॥১১॥

* * *

একাদশ (৬০১) শ্লোকের বিশদার্থ।

— * —

বড়ই সমস্তামূলক এই মন্ত্র। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে সে সমস্তা যেন অধিকতর বুদ্ধি করিয়া রাখিয়াছে। প্রথমে প্রচলিত অর্থের আভাস লউন; তার পর, আমরা কি সূত্রে কি অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহা অনুধাবন করিয়া দেখুন।

ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে, পরস্পর-বিচ্ছিন্ন একের সহিত অন্তরের সংশ্রবশূন্য, চারিটি বিষয় প্রথ্যাত দেখি। আমরা যেমন (আমাদিগের মর্মান্বসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) মন্ত্রটিকে তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি; অপরাপর ব্যাখ্যাতেও সেই তিন ভাগেই মন্ত্রটি বিভক্ত বটে, কিন্তু চতুর্বিধ বিপরীত ভাব তাহাতে পরিবর্ত্ত হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে, মন্ত্রের প্রথম অংশের—“মন্দিষ্ট যদ্বশনে কাব্যে সট। ইন্দ্র” পর্য্যন্ত অংশের—অর্থ লিখিত হইয়াছে,—“যে কালে ইন্দ্র ভার্গব ঋষির দ্বারা স্তুত হইয়াছিলেন।” তার পর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের—“বহু বহুতরাধি তিষ্ঠতি” অংশের—অর্থ নিকাশন করা হইয়াছে,—“সেই

ঔ প্রত্যয় হইয়াছে। বহুবচন-হেতু কৃত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। বহুতরা। অতিশয় বহু বা বহু—এতদ্বার্থে বহুতরা পদ নিষ্পন্ন। ‘স্থপাং স্থলুক’ এই নিয়মে বিভক্তি আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। এখানে সাম্য গতিবাচক পদে বিশেষ গতি লক্ষিত হইয়াছে। যথিং। প্রাপণার্থক বা ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। ‘আদুগমহনজন’ ইত্যাদি নিয়মে কি-প্রত্যয় হইয়াছে। ‘লিড গুডাবাৎ’ নিয়মে কৃত্বভা প্রাপ্ত হওয়ার বিবচন হইয়াছে। ‘আতো লোপ ইটি চ’ নিয়মে আকারের লোপ হইয়া প্রত্যয়স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘স্থপাং স্থপো ভবতী’—এই নিয়মে পঞ্চমী বিভক্তিতে অমাদেশ লক্ষিত হয়। ‘দুংহিতা’, বৃদ্ধার্থক ‘দুহি’ হইতে নিষ্পন্ন। ‘ইদিশ্বান্’—এই নিয়মে ‘ইন্’ হইয়াছে। ঐয়য়ৎ। ঐয় ধাতু প্রেরণার্থক। চৌবাদিকগণ-হেতু কঃ প্রত্যয়; এবং লঙ-হেতু আটশ্চৈতি বুদ্ধি হইয়াছে। ‘আটশ্চ’ নিয়মে ভাষ্যের বুদ্ধি হইয়াছে। (১ম—৫১৮—১১৮)।

* * *

কালে অতিশয় কুটিলগামী অশ্বষয়কে যোজিত করিয়া তিনি রথে আরোহণ করিয়াছিলেন।” মস্তের তৃতীয় অংশ—“উগ্রো যযিঃ নিরপঃ স্রোতসামৃজ্জং”। ইহার অর্থে প্রকাশ,—“উগ্রাশ্বভাব ইন্দ্র গমনশীল মেঘ হইতে প্রবাহ-রূপে জল নিঃসারণ করিয়াছিলেন।” মস্তের শেষ অংশ,—“বি শুষ্কস্ত দৃহিতা ঐরয়ং পুরঃ।” উহার অর্থ,—“এবং শুষ্ক অয়রের বৃহৎ নগরসকল বিদারিত করিয়াছিলেন।”

এই তো মস্তের প্রচলিত অর্থ! বেশ লক্ষ্য করিবেন,—কোনও কথার সহিত কোনও কথার সংশ্রব নাই! একবার ঋষি, একবার কুটিলগতি অশ্বষয়, একবার মেঘ হইতে জল-নিঃসারণ, একবার শুষ্ক অয়রের নগর ধ্বংসীকরণ! তার পর, আরও লক্ষ্য করিবেন,—পূর্ব্ব ঋকে (প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতেই) বলা হইয়াছিল,—উশনার বলে ইন্দ্র বলসম্পন্ন হইয়াছিলেন। কিন্তু এখানে আবার বলা হইল,—উশনা (ভার্গব) ইন্দ্রের স্তুতি করেন। পূর্বাপর কোনটীর সহিত কোনটীর ঐক্য নাই! এই কি বেদের অর্থ? এ প্রকার অসঙ্গত বিচ্ছিন্ন অর্থ আমরা কদাচ গ্রহণ করিতে পারি না।

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, যথাপর্য্যায় তাহার সঙ্গতি-রক্ষা-বিষয়ে আলোচনা করা যাইতেছে। স্তোত্রমস্তের সহিত যে ভগবানের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তিনি যে মস্তের মধ্যে ওতঃপ্রোত বিস্তারিত আছেন, শাস্ত্রানুসারী সাধুগণ তাহা বুঝিয়া থাকেন। সাধু মহাজনগণের উপদেশে এবং শ্রুতিবাক্যে তাহা সপ্রমাণ হয়। “যং” হইতে “অধি তিষ্ঠতি” পর্য্যন্ত অংশে (আমাদিগের মন্ত্যানুসারিণী ব্যাখ্যা দেখুন) ঐ নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকটিত। ব্যাখ্যার অনুসরণেই ভাবসঙ্গতি উপলব্ধ হইবে।

মস্তের মধ্যে কঠিন সমস্তামূলক পদব্য়—“বঙ্ বঙ্কতরা।” সদস্য ঐ দুই পদের কোনও অর্থ পরিগ্রহণ করা যায় না। পদব্য় বিবচনান্ত স্বীকার করিয়া, ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ দুইটি ঘোটকের সংশ্রব টানিয়া আনিয়াছেন। পূর্বাপর মনোমধ্যে একটা রথের কল্পনা আছে। সুতরাং রথকে টানিবার জন্য দুইটি ঘোটকেরও আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু পূর্ব্ব (পূর্ব্ব ঋকেই) সে ঘোড়া ছিল—“মনোযুক্তঃ”; এখন হইয়া পড়িল—“বঙ্ বঙ্কতরা।” ঘোটক অর্থ আনিতে হইবে

বলিয়াই যেন ঘোটকেরও প্রকৃতি বদল হইয়া গেল! যাউক—রহস্যের কথা! এখন, আমরা ঐ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই কথা কহিতেছি। আমরা বলি, সম্ভবজন্তমঃ তিন ভাবের কার্য্যাকার্য্য বা ফলাফল প্রাপ্তির বিষয় এই মন্ত্রে নিগূঢ় ভাবে নিবিষ্ট আছে। মন্ত্রে প্রথমে সম্ভবভাবের—সম্ভবভাবাপন্ন সাধকের বিষয় বলা হইল। তার পর এখন, রজঃ ও তমঃ এই দুই ভাবের বা অবস্থার বিষয় বলা হইতেছে। যত কিছু বক্রভাব—অপকর্ম্ম বা কোটিল্য, ঐ দুইয়ের (রজস্তমের) মধ্যেই বিগমন্ আছে। বক্র ঐ দুই ভাব, বক্রতর পশ্ছাই অবলম্বন করিয়া থাকে। এখানে সেই তন্ত্রই প্রখ্যাত। পদ দুইটিকে দ্বিবিচিন্তা ধরিয়া ব্যাখ্যা করার তাৎপর্য্যও এই যে, ঐ দুই ভাবের (রজস্তমের) বিষয়ই মন্ত্রের অংশে বিবৃত হইয়াছে।

এক্ষণে মন্ত্রের শেষাংশের (আমাদিগের মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যায় “উগ্রঃ” হইতে “নিঃ অসৃজৎ” এবং “শুম্ভা” হইতে “বি ঐরয়ৎ” অংশের) প্রতি লক্ষ্য করুন। তাহাতেই বুঝিতে পারা যাইবে, মন্ত্রের পূর্বাঙ্গের সকল অংশই কিরূপ এক সূত্রে সংগ্রহিত—কিরূপ এক স্বরে বিগঠিত—কিরূপ অভিন্ন স্বরতানলয়ে বিধ্বনিত। ঐ অংশের ভাব এই যে,—‘ভগবান এমনই করুণাময় যে, সেই রজস্তমসান্বিত কুটিলমার্গগামী জনের প্রতিও তাঁহার করুণার বিরাম নাই। শুদ্ধসম্ভবভাবের ধারা, তাঁহার করুণা-প্রভাবে সকলেরই প্রতি প্রবাহিত হইয়াছে। অতি বড় পাপীর হৃদয়েও অনুতাপের যে তপ্তধ্বাস উদ্ভিত হয়, সে হৃদয়েও যে সময় অনুশোচনার আবেগে আর্দ্র হইয়া পড়ে, সকলই তাঁহার করুণা। অতি পাপকর্ম্মকারীর কঠোর হৃদয়েও তিনি স্নেহসম্ভবভাবের সঞ্চারণ করিয়া দেন। তাহাতে, কত পাপী যে উদ্ধার পাইয়া গিয়াছে, কে নির্দারণ কবিতো পারে? ফলতঃ, সকলই সেই ভগবানরই করুণা! তিনি সাধুর হৃদয়েই সতত বিবাজমান্ বটেন; কুটিল-পন্থীরা কুটিল পথের সন্ধানেই ফিরিতেছে সত্য; কিন্তু করুণাময় তিনি, সকলকেই সুপথে আকর্ষণ করিতেছেন। ইহাই এই মন্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্বকথা। (১ম—৫১ম—১১ম) ॥

বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ হুক্তং । বাদশী ঋক্ ।)

অ। অ। রথং বৃষপানেষু তিষ্ঠসি শার্যাতস্ত

প্রভৃতা যেষু মন্দসে ।

ইন্দ্র যথা সূতসোমেষু চাকনোহনর্বাণং ।

শ্লোকমা রোহসে দিবি ॥ ১২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

অ। অ। রথং । বৃষপানেষু । তিষ্ঠসি । শার্যাতস্ত ।

প্রভৃতাঃ । যেষু । মন্দসে ।

ইন্দ্র । যথা । সূতসোমেষু । চাকনঃ । অনর্বাণং ।

শ্লোকং । অ। রোহসে । দিবি ॥ ১২ ॥

• • •

মর্ধ্যাস্তমসিগী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) । ‘যেযু’ (অলৌকিকেষু পবিত্রকর্ম্মজ্ঞ, শুদ্ধসংযেযু) যং
‘প্রভৃতা’ (মতা, অভিশয়েন) ‘মন্দসে’ (হর্ষং প্রাপ্নোতি), ‘শার্যাতস্ত’ (অহিংসাপনায়ণত
সর্কেবাং মঙ্গলাভিলাষিণঃ, যথা—কালচক্রে চিরন্তনমানন্ত শার্যাতনাম্নো রাজর্ষে) ‘বৃষ-
পানেষু’ শুদ্ধসংযতাবগ্রপেযু, তদেবমজ্ঞানিকর্ম্মনিহন্তেযু) ‘অ’ (সর্কভোভাবেন) ‘রথং’
(দ্বন্দ্বসংগুপ, হৃদ ইতি বাবৎ) ‘স্মা’ (আলোচনং সৎ, যথা—পাণপূরণে) ‘তিষ্ঠসি’ (বর্তসে) ;
কং ‘যথা’, যাদুশেন) ‘সূতসোমেযু’ (শুদ্ধসংযেযু) ‘চাকন’ (কাময়সে, প্রকাশমানো ভবসি)

‘নিবি’ (হ্যালোকে, সত্বতাবানিলয়ে জনয়ে—অবস্থিতিপূর্বকমিতি যাবৎ) ‘অনর্কীগং’ (অচঞ্চলং, নিত্যং) ‘প্রোক্ষং’ (স্তোত্রমন্ত্রং) তথা ‘আ রোহসে’ (প্রাপ্নোষি, জ্বরি বিরাজিতঃ সন্ নিত্য-স্বরূপং স্তোত্রমন্ত্রং লভসি ইতি ভাবঃ) ॥ ‘যত্র সত্বতাবো বিত্ততে, সংকস্মানুষ্ঠানক তবতি, তত্রৈব ভগবান্ ভিষ্ঠতি’—ইতি ভাবঃ ॥ (১ম—৫১ম—১২৪) ॥

বলাহুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! যে অলৌকিক পবিত্র-কর্মে (শুদ্ধসত্বভাবে) আপনি অতিশয় আনন্দ প্রাপ্ত হয়েন ; অহিংসাপরায়ণ সংসারের মঙ্গল-কামী জনের (অথবা—কালচক্রে চিরবিদগমান্ শার্ঘ্যাত মহর্ষির) তাদৃশ শুদ্ধসত্বভাব গ্রহণে, সর্বত্রোভাবে তাঁহার হৃদয়-রূপ রথে আপনি আনন্দ-সহ অবস্থিতি করেন ; আপনি যে প্রকারে শুদ্ধসত্বভাবের কামনা করিয়া থাকেন (অথবা সত্বভাবের মধ্যে প্রকাশমান হয়েন) স্বর্গে বা সত্বভাব-নিলয় সাধকের হৃদয়ে (অবস্থিতি-পূর্বক) অচঞ্চল নিত্য স্তোত্রমন্ত্রকে সেই প্রকারেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—‘যেখানেই সত্বভাব, যেখানেই সংকস্মানুষ্ঠান, ভগবান্ সেখানেই বিদগমান্ আছেন ।’) ॥ (১ম—৫১সূ—১২৪) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

অত্র কৌশিতকিন ইতিহাসমাত্মকতে । শাৰ্ঘ্যাতনারো রাজর্ষেৰ্ভজ্ঞে ভৃগুগোত্রোৎপন্নশ্চাবনো মহর্ষিরাশ্বিনং গ্রহমণ্ডলাং । ইন্দ্রস্তং দৃষ্টা ক্রুদ্ধোহুভূৎ । তমিন্দ্রমহুনীর পুনঃ সোমং তশৈ প্রোদাদিকি । অন্নমর্ষেহিত্যং প্রতিপাততে ॥ হে ইন্দ্র যং বুধপানেযু । বুধঃ সেচনমর্থত সোমতপানানি বুধপানানি । তেষু নিমিত্তভূতেষু রথমভিষ্ঠসি স্ম । জয়মেব রথমাকুহ গচ্ছসি । ন বস্তঃ কশ্চিৎ এবর্জয়িতেনি ভাবঃ । এবঞ্চ সতি যেসু সোমেযু যং মন্দসে । হবং প্রোপ্সোমি । তাবুশাঃ সোমাঃ শর্য্যাতশ্চৈত্তম্যায়ো রাজর্ষেঃ সধ্বিনঃ প্রভূতাঃ । একর্ষেণ সম্পাদিতাঃ । অভিবাদি সংস্কারৈঃ সংস্কৃতা ইত্যর্থঃ । অতঃ স্তুতসোমেবভিহুতসোমযুক্ত-

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

কৌশিতকি-শাৰ্ঘ্যধারিণ বসেন, এ মন্ত্রের সহিত একটী ইতিহাস বা উপাখ্যান বিকল্পিত আছে । সে উপাখ্যান ; যথা,—শর্য্যাত নামক রাজর্ষির যজ্ঞে ভৃগু-গোত্রোৎপন্ন মহর্ষি চ্যবন আশ্বিন-গ্রহ গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহা দেখিয়া ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হন । তখন ইন্দ্রকে লজ্জিত করিবার জন্য তাঁহাকে পুনরায় সোম প্রদান করা হয় । ইহাতে এই মন্ত্রের অর্থ প্রতিপাদিত হয়,—হে ইন্দ্র । আগ্নি সেচন-মর্থ সোমপানের নিমিত্ত তিরসিকৃত তুমি রথে আরোহণ করিয়া রথন করেন । এইরূপ হওয়ায়, যে সকল সোমে আগ্নি হব প্রাপ্ত হন, সেইরূপ সোম শার্ঘ্যাত নামক রাজর্ষি কর্তৃক একইরূপে সম্পাদিত অর্ঘ্য

বহুবীৰ্য্য যজ্ঞেযু যথা চাকম । যথা কাময়সে । এবমস্তাপি শাখীতন্ত সোমান্ কাময়স্ব ।
তথা সতি দিবি দ্ব্যাকৌকেহনরীণং গমনরহিতং স্থিরং শ্লোকং স্তোত্রলক্ষণং বচো বশো বারোহসে ।
প্রাপ্নোষি । যথা । ইমং যজমানং দিবি দ্ব্যলোক উত্তলক্ষণং বশঃ প্রাপয়সি ॥

অ । নিপাতন্ত চেতি দীর্ঘত্বং । বুধপাণেযু । পা পানে । ভাবে লুট । বা ভাব করণেরাঃ ।
পাং ৮।৪।১০ ইতি পূৰ্ণপদস্বারিমিত্যাহুস্তরন্ত পানশব্দনকরন্ত পৃথং । প্রভৃতাঃ । ভৃঞ
ভরণে । কৰ্ম্মণি নিষ্ঠা । গতিরন্তরং ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং । মনসে । মদি স্তুতি-
মোদনমস্বপ্নকাস্তিগতিবু । অহুপদেশাঙ্গপার্ব্বাতুকাহুবাংস্তত্বে ধাতুস্বরঃ । চাকনঃ । কনী দীপ্তি-
কাস্তিগতিবু । অত্র কাস্তার্থঃ । কাস্তিচ্চাভিলাষঃ । লেটি সিপ্যাডাগমঃ । বহলং ছন্দগীতি শপঃ
প্লুঃ । তুভাদিবাচ্যাস্ত দীর্ঘত্বং । সর্কে বিধয়শ্চন্দসি বিকল্পান্তত্যাভ্যন্ত্যাহুদাত্ত্যভ্যভাবে
ধাতোরতি ধাতুস্ততোদাত্তত্বং । অনরীণং । অষ্টেরস্তোহ্যোহপি দৃষ্টত্ব ইতি দৃশিগ্রহণাত্যাবে
বসিন্ । নঞা বহুব্রীহাব্যর্থপদ্রাশবনঞ ইতি পূর্ণাদাস্ত আদেশাত্যাবে সর্কানামস্থানে
চেতুপদাদীর্ঘত্বং । নঞ-হুভামিত্যন্তর দাত্তোদাত্তত্বং । শ্লোকং । শ্লোক সংবাত্তে । শ্লোক্যত
ইতি শ্লোকঃ । কৰ্ম্মণি যজু । ঐক্যাদাহুদাত্তত্বং । বোহসে । কহের্ক্যত্যেয়ানাশ্রয়নপদং ॥ ১২ ॥

অভিষ্বাদি সংস্কার ধারা সুসংযুক্ত হইয়াছিল । অতএব, অভিযুক্ত সোমযুক্ত অস্ত্রদীর্ঘ যজ্ঞে
আপনি যেমন সোম কামনা করিয়া থাকেন, শাখীত রাজর্ষির সোমও আপনি সেইরূপে কামনা
করুন । তাহা হইলে, দ্ব্যলোকে গমনরহিত স্থির স্তোত্রলক্ষণযুক্ত বশঃ প্রাপ্ত হইবেন ; অথবা এই
যজমানকে দ্ব্যলোকের উত্ত লক্ষণযুক্ত বশঃ আপনি প্রাপ্ত করান ।

অ । নিপাত-হেতু দীর্ঘত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । বুধপাণেযু । পা-ধাতু পানার্থজ্ঞাপক । াবে
লুট । ‘বা ভাব করণেরা’ (৮৪১০) এই পানিনীর সূত্রানুসারে পূৰ্ণপদ-হেতু নিমিত্ত ভক্ত
উত্তর পদের পান-শব্দের ন-কার গণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছে । প্রভৃতাঃ । ভরণার্থক ভৃঞ-ধাতু হইতে
নিপন্ন । কৰ্ম্মণিবাচ্যে তদন্তর নিষ্ঠা-প্রত্যয় । ‘গতিরন্তরঃ’—এই নিয়মে গতির প্রকৃতিস্বরত্ব-
প্রাপ্তি ঘটয়াছে । মনসে । স্তুতি মোদ মদ স্বপ্ন কাস্তি-গতি প্রভৃতি অর্থও জ্ঞাপক মদি
(মদ্) ধাতু হইতে নিপন্ন । অহুপদেশ হেতু লপার্ব্বাতুকাহুবাংস্তত্বে প্রাপ্তি-
হইয়াছে । চাকনঃ । দীপ্তি কাস্তি ও গতি অর্থমূলক কনী (কন্) হইতে-নিপন্ন । এখানে
উহা কাস্তি অর্থে প্রযুক্ত । কাস্তি শব্দে অভিলাষও বুঝায় । লেটি বিভক্তি-হেতু সিপের অন্ত
আগম হইয়াছে । ‘বহলং ছন্দসি’ নিয়ম-প্রযুক্ত শপ স্থানে প্লু আদেশ । তুভাদিষ-হেতু
বসিরা অভ্যাসের দীর্ঘ হইয়াছে । ‘সর্কেবিধয়শ্চন্দসি বিকল্পান্তে’ এই নিয়ম অভ্যাসের উদাত্তত্বের
অভাব-হেতু ‘ধাতোঃ’ ইত্যাদি বিধানানুসারে ধাতুর অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । অনরীণং ।
‘স্তোত্রতোহপি দৃষ্টত্ব’ সূত্রানুসারে ‘দৃশিগ্রহণাৎ’ নিয়মে অস্তি পদের উত্তর ভাবে বসিন্
প্রত্যয় হয় । ‘নঞা বহুব্রীহাব্যর্থপদ্রাশবনঞ’ ইত্যাদি নিয়মে পূর্ণাদাসের উত্তর তু
আদেশ হয় নাই ; সেই হেতু ‘সর্কানামস্থানে চ’ নিয়মে উপধার দীর্ঘ হইয়াছে । ‘নঞ-হুভ্যাৎ’
নিয়মে উত্তরপদের অন্তস্বর উদাত্ত হইয়াছে । শ্লোকং । সংবাত্তার্থক শ্লোক হইতে নিপন্ন ।
‘শ্লোক্যতে’ এই অর্থে শ্লোক পদ নিপন্ন । কৰ্ম্মণিবাচ্যে যজু প্রত্যয় এবং ঐক্য-হেতু আহুদাত্ত ।
বোহসে । কহ, ধাতু ব্যত্যয়ে আশ্রয়নপদ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

দ্বাদশ (৬১০) ঋকের বিশদার্থ।

—: * :—

এই ঋকের অন্তর্গত ‘শার্ব্যাত্ত’ পদ উপলক্ষে, নানা উপাখ্যানের অবতারণা করা হইয়া থাকে,—নানা গবেষণা প্রকাশ পায়। বহু পৌরাণিক বিবরণের সহিত উহার সম্বন্ধ সুত্রিত দেখি।

ঋক ‘শার্ব্যাত্ত’ পদ আছে। পুরাণে দেখিতে পাঠ, বৈবস্বত মন্তর চতুর্ধ পুত্র ‘শর্যাত্তি’ নামে প্রখ্যাত। ত্রাক্ষণে মন্ত্রবংশীর রাজাবিশেষ বলিয়া ‘শার্ব্যাত্ত’ নামের উল্লেখ আছে। দায়গ-ভায়ে শার্ব্যাত্তকে ভৃগুবংশীর ঋষি বলা হইয়াছে। প্রকাশ এই যে—মহর্ষি চাবম এই শার্ব্যাত্ত রাজার কন্যাকে বিবাহ করেন। সেই বিবাহের বজ্ঞে, ইন্দ্র এবং অশ্বিনীকুমারের উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু বজ্ঞে দেবগণকে যে তপস্বি (সোমরস) প্রদান করা হয়, তাহা তইতে অশ্বিনীকুমারের অংশ চাবম ঋষি স্বয়ং গ্রহণ (গলাধঃ) করেন। তাহাতে, অশ্বিনর হসিঃ (সোমরস) প্রাপ্ত না হওয়ার, ইন্দ্র এতটুকু রন ; বজ্ঞ পণ্ড হইবার উপক্রম হয়। তখন চাবম ঋষি পুনরায় হসিঃ (সোমরস) প্রাপ্ত করেন ; এবং অনেক মিনতি করিয়া ইন্দ্রের কোপ নিবারণে লম্বন হন। কোপিতকী ত্রাক্ষণে সংক্ষেপে এবং পদ্মপুরাণে ও জীমন্তগবতে একটু বিস্তৃতভাবে এই উপাখ্যান পরিবর্ণিত আছে।

এখানে এই মন্ত্রের সম্বন্ধে বলা হইয়া থাকে,—এই মন্ত্রটী যেন সেই নমস্কার প্রার্থনামূলক, আমি যেন সেই সময়ে এই মন্ত্রটী অধিক করিয়া ইন্দ্রের ভূষ্টি সম্পাদন করেন। একদমুপরে মন্ত্রের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার দুইটী অর্থ (মন্ত্রের প্রচলিত দুইটী বঙ্গভূবান) নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র !” তুমি সোমপানার্থ রথে আরোহণ করিয়া গমন কর। যে সোমে তুমি হইবে, শার্ব্যাত্ত সেই সোম প্রাপ্ত করিয়াছেন ; অন্তএ অস্ত্র বজ্ঞে তুমি বজ্রপ অস্ত্রমুত সোম কামনা কর, (গেইরূপ শার্ব্যাত্তের সোমও কামনা কর), তাহা হইলে দিবা গোকে আগল যশ প্রাপ্ত হইবে।”

(২) “হে ইন্দ্র !” আমি সোমপানের নিমিত্ত রথে আরোহণ করিয়া থাকেন ; শার্ব্যাত্ত রাজর্ষির সাক্ষত সোমপান করিয়া আপনি অধিক হইল। বজ্রপ আপনি হৃতসোম বজ্রকে কামনা করেন, বজ্রপ আপনি আমিদিগের হ্রাণোক্তের উদ্ভিত হির ত্তিনকল চিরকাল প্রাপ্ত হইবেন।”

কেবল এই অর্থ কেন, এক শ্রেণীর বিধর্মী প্রত্যাশিত যে প্রমাণ করিবার প্রয়াস পান—আধিপত্য গো-খাদক ছিলেন, এই মন্তব্যের ‘ব্রহ্ম-পাণ্ডুর’ পদ চাইতে তাঁহার সে প্রমাণও ‘কুরা’ বাহির করিতে পারেন। বাউক ; সে কথায় আর প্রয়োজন নাই। এখন মন্তব্য আমরা যেভাবে গ্রহণ করিলাম, এক একটা পদের তাৎপর্যানুসারে তাহার উপযোগিতার বিষয় বিচার করিয়া দেখুন।

প্রথম—‘যেম’ পদ ঐ পদে শুদ্ধভাবে লক্ষ্য করিতেছে এবং তাকে নির্দিষ্টরূপে নির্দেশের ভাব আনিতেছে। অর্থাৎ, লোকাতীত পরম পবিত্র যে পদ্যভাব, ‘যেম’ পদের তাহাই লক্ষ্য। দেবতার বা ভগবানের হৃদয় কি প্রকারে স্পষ্ট হয়? আনন্দময়ের আনন্দ-নিলায়—সে কোথায়? সে সেই পরম পবিত্র শুদ্ধপদ্যভাব নহে কি? “ইন্দ্র যেন প্রভুতা মন্দনে”—এই পদ-চতুস্তয়ে ঐ অর্থই প্রকাশ করিতেছে। তার পর লক্ষ্য করুন—“শর্যাত্তা ব্রহ্মপাণ্ডুর, অ’ রথং শ্মা তিষ্ঠানি” অংশের লিখিত উক্তার কেমন সম্বন্ধ-সূত্র রচিয়াছে। যাহার অ’হ’না-পরায়ণ, যাহারা সংসারের সকলের মঙ্গলকামী, যাহারা “ব্রহ্মধেব কুটুম্বকং” জানে সর্বজীবের সমভাবে সেবা-নিরত, স’ক্ষেপতঃ যাহারা সর্বত্র ভগবানের বিত্তমানতা প্রত্যক্ষ করিয়া সমনর্শী-সম্পন্ন; তাঁহাদের যে হৃদয়ত শুদ্ধপদ্যভাব, তাহার সঙ্গে ভগবান নিত্য ঐক্যমান আছেন;—সে আনন্দের সাগরে আনন্দময় চিরকাল মিশিয়া রহিয়াছেন। যে অলৌকিক চিরপবিত্র শুদ্ধ পদ্য তাঁহার আশ্রয়স্থান, সমদর্শী নাথকের হৃদয়ও তদ্রূপ শুদ্ধপদ্যভাবেই পরিপূর্ণ; সুতরাং সেখানে ভগবানের নিত্য বিত্তমানতা স্বতঃসিদ্ধ। “শর্যাত্তাঃ” চাইতে “তিষ্ঠানি” পর্যন্ত অংশে এই স্বতঃসিদ্ধ নিত্যসত্য-তত্ত্বট প্রকটিত দেখি। ‘শর্যাত্তা’ পদে সর্বাধিক অর্থ পরিগ্রহণ করিলেও, সে পক্ষেও এইরূপ ভাবই অধিগত হয়। কেন-না, আনন্দময়ী জনক নৃসিংহবাহু : আনন্দময়ী শর্যাত্তা কালচক্রে চিরবিত্তমান রহিয়াছেন। তাহার কার্য অক্ষুরত্ব।

অতঃপর মন্তব্য প্রথম অংশের লিখিত শেবাংশের (“যম” হইতে “আরোহণে” পর্যন্ত অংশের) মজ্জিত বিষয় লক্ষ্য করুন। প্রথম-শেষ অর্থ হৃদয় হইলে, এ অংশের সর্বাধিক উপলব্ধি হইতে পারে।

এ অংশের “দ্বিবি” পদটির মর্ম অমুভূত হইলেই মন্ত্যার্থ বিশদ হইয়া
আলে। ‘দ্বিবি’ পদে স্বর্গ বুঝায়। তাহা হইতে বার্গাপম জন্ম অর্থ
আলে। বহুর অমরা এই অর্থের সঙ্গত লক্ষ্য করিয়া আদিয়াতি।
ফলতঃ, এই পদে সন্তুভাবের আবার জন্মকেই বুঝাইয়া থাক। তাহা
হইলেই, অর্থ যে কেমন সুগম হইয়া আসে, সহজেই বুঝা যাইবে।
যে শুকগন্ধের সহিত ভগবানের অবিচ্ছিন্ন স্বন্ধ, বাতার মধ্যে তিনি ওতঃ-
প্রোতঃ গিষ্ঠমান থাকেন; গাধুজনের যে বিমল অন্তর—স্বর্গতুল্য যে
সন্তুভাবের আশ্রয়-স্থল, তাহাতে তিনি নিশ্চিন্ত হই চিরনিরাজমান থাকিবেন।
এই স্বতঃসিদ্ধ বাণীই এখানে বিবোধিত রহিয়াছে। এইরূপে সমগ্র
মন্ত্রের তাৎপর্য হইত—‘গন্ধের সহিত ভগবান নিত্য নিরাজমান আছেন।
সামুদ্রা ভোমরা সন্তুভাবাপন্ন হও। ভগবান ভোমানিগের জন্ম
আলো করিয়া উদ্ভাসিত হইবেন।’ (১ম—৫০সু—১৭শ)।

— . —

ত্রয়োদশী পদ্য।

(প্রথম মন্তলং । একশকাংশ সূক্তং । ত্রয়োদশী পদ্য)

অদদা অর্ভাং মহতে বচস্বে কক্ষীণতে

রুচয়ামিস্ত সুবতে ।

যেনাভবো রুশশশ্চ সূক্তো বিধেত্তা

তে সবনেষু প্রবাচ্যা ॥ ১৩ ॥

..

গদ্য-বিবরণঃ ।

অদনাঃ । অর্থাৎ । মতে । বচনং । কক্ষীভে ।

বচনং । ইন্দ । অস্মে ।

মেনা । অভবঃ । রমণম্ । অক্রতো ইতি অক্রতো । বিধা । ইং । তাঃ

তে । সবনেন । প্রহ্বাচ্যা । ১৩ ।

* . *

মধ্যাক্ষরিকী-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ' (হে ভগবন ইন্দ্রদেব) । 'মতে' (পক্ষীয়) 'মতং' (স্ততিপরাধার) 'অস্মে' (অকর্ম্মকারিণে) 'কক্ষীভে' (পাপাত্মনে) 'অর্থাৎ' (ক্রোধোত্তপ্তাধিকার) 'বচনং' (প্রার্থনা, স্তোত্রমন্ত্র ইতি বাচ্য) 'অদনাঃ' (দদানি) 'দমিতি' শেষঃ ; পাপাত্মা যদি অকর্ম্মকারী প্রার্থনাপরায়ণ ভবতি তদা মেহি অকলং লভত ইতি ভাবঃ ; 'অক্রতোঃ' (শোভনকর্ম্মগত, সংকর্ম্মকারিণঃ) 'রমণম্' (পরমদানশীল জনম্) ইতি বাচ্যং 'মেনা' (একাত্মপ্রাণিশী সত্বশ্রীত্ব ইব) 'অভবঃ' (অস্ত্য, সত্যকো-
অবনীতি ভাবঃ) ; সাধ্বী সত্বশ্রীত্ব যথা একাত্মেন পতিপেবাগরায়ণা ভবতি, ভগবান্ ভগ্না সর্ব্বথা সংকর্ম্মকারিণঃ শ্রেয়ো বিদায়তি ইতি ভাবঃ ; 'তে' (তদীয়ানি, ভগবৎসম্বন্ধস্থানি-
এবজুতানি) 'তা' (তানি) 'বিধা' (সর্গানি কর্ম্মাণি) 'ইং' (নিশ্চতং) 'লবনেন' (যজ্ঞেন, সংকর্ম্মাভ্যাসনায়েন) 'প্রহ্বাচ্যা' (পক্ষ্যেণ দক্ষয়ানি, লবনেন স্ততিয়ানি ইতি ভাবঃ) ; ভগবৎকর্ম্মাভ্যাসনেন ক্রমি সত্বভাগ্যেনেভ্যঃ ভবতি ইতি ভাবঃ । (১৫ - ৫১-১৩৫) ।

* . *

বঙ্গভাষায় ।

হে ভগবন ইন্দ্রদেব ! প্রকৃষ্ট স্ততিপরাধার অকর্ম্মকারী পাপাত্মাকে
আগনি ভাবার ক্রোধোত্তপ্তাধিকার স্তোত্রমন্ত্র দান করেন ; (ভাব এই যে,—
পাপাত্মা যদি অকর্ম্মকারী ও প্রার্থনাপরায়ণ হয়, তাহা হইলে সেও অকল
লাভ করে) ; আগনি, সত্বশ্রীত্ব ত্রায়, সংকর্ম্মকারী পরমদানশীল জনের
সহায় করেন ; (ভাব এই যে,—সাধ্বী সত্বশ্রীত্ব যেমন একাত্মে পতিপেবা-
গরায়ণ করেন, ভগবান্ সেইরূপ সর্ব্বথা সংকর্ম্মকারীর শ্রেয়ঃসাধন করিয়া
দান করেন) ; ভগবানের সম্বন্ধবিশিষ্ট এবজুত কর্ম্মগলকে সংকর্ম্মের অসুষ্ঠান-

মাত্রেই নিশ্চয়ই ললা স্মরণীয় ; (তাই এই যে,—ভগবৎকর্ম অমৃতাণের
দ্বারা হৃদয়ে গম্ভীরাবেশ হইয়া থাকে) । (১ম—৪.সু—১৩ক) ।

সায়ন-ভাষ্যঃ ।

অত্রোমমাখারিকা । অঙ্গরাজঃ কস্মিন্চিদ্রাশ্মে স্বকীয়াক্ষিপিত্তঃ সহ গজায়ং জলক্রীড়াং
চক্রে । তস্মিন্ সময়ে দীর্ঘতমা নাম ঋষিঃ স্বভাষণা পুত্রভৃত্যাদিত্য চ দ্রক্ষ্যমাণঃ কস্মিন
কুর্যস্মৈ শত্রোভীতিং বেবেণ গজাযথো প্রতিক্রিপে । স চ ঋষিঃ কেমচিৎ প্লেবান্দ্রাজত
ক্রীড়াদেশং প্রতি সমাঙ্গগাম । স চ রাজা লক্ষ্যং তদুপস্থিতং প্লেবান্দ্রাযথোবমোচৎ । হে
ভগবন মম পুত্রো নাস্তি । এষা মহিষী । অগ্ন্যাং কক্ষিঃ পুত্রমুৎপাদয়েত । স চ তৎকথা-
জ্ঞনীৎ । সা মহিষী তু রাজানং প্রতি তথৈতৎপ্রায়ং বুদ্ধতরো জুগুপ্সতে । মম যোগো ন ভবতি
বুদ্ধা স্বকীয়মুশকলংজাং দানীং প্রোচৌষীৎ । তেন চ লক্ষ্যেন ঋষগা মন্ত্রপুতেন বাহিণ্যা-
জ্ঞানিকতা লভ্যে সৈব ঋষিগতৌ গজব । তন্মানুৎপন্নঃ কক্ষাগ্রাম ঋষিঃ । স এষ রাজা
পুত্রোবজ্ঞৎ । স চ বহুদিনেন রাজহরাদিনেজে । তস্মৈ যাজ্ঞে তৎকৃতৈর্ভজৈঃ পরিতুষ্ট
ইহো বৃচনাগাং তরুণাং যৌবনং প্রাদাৎ । অরমর্ষঃ পূর্বার্দ্ধে প্রতিপাত্তে । হে ইহা স্ব
মহতে প্রবুদ্ধায় সচতবে তদীয় শত্রোক্ষলং বচ আশ্বিন ইক্ষ্বতঃ স্রবতে স্বদেবতাকু
যজ্ঞেযু সোমোতিষবঃ কুর্যতে কক্ষীণত এতন্মানে রাজে বৃচনাং বৃচনাখ্যামভ্যমজাৎ । যুগতি-
মিতার্থঃ । এগম্ভুতাং স্রবমরনাঃ । তথা শুক্রতো শোভনকর্মণ শোভনরজ্ঞ ন হে ইহ

সায়ন-ভাষ্যে বঙ্গভাষায় ।

এই ১ম-দশকে একটি আখ্যায়িকা আছে । তাহা এই;—একদিন অঙ্গরাজ আপনাক
গম্ভীগণ সহ গজায় জলক্রীড়া করিতেছিলেন । সেই সময়, দীর্ঘতমা নামক ঋষি, দ্রক্ষ্যমাতা-
নিবন্ধন করাদি করিতে সমর্থ না হওয়ার, আপন ভাৰ্যা ও পুত্রভৃত্যাদি কর্তৃক হিংসার
গজাযমে নিঃশব্দ হন । অঙ্গরাজ সেখানে জলক্রীড়া করিতেছিলেন, একখানি তেলার
সাহায্যে ঋষি সেইদিকে আগমন করিয়াছিলেন । রাজা তখন, সেই ঋষিকে লক্ষ্য
জানিয়া, তাঁহাকে তেলা হটতে অন্তরণ করান, এবং বলেন,—‘হে ভগবন ! আমি পুত্রহীন ।
ইনি আমার মহিষী । ইহাতে আগনি পুত্র উৎপাদন করুন ।’ মহর্ষি দীর্ঘতমা ‘তথাক্ত’
বলিয়া রাজাকে আশ্বাস দিলেন । রাজমহিষীও রাজাকে ‘তাহাই হউক’ বলিয়া, মনে মনে
কিছু ভাবিলেন । ‘এই বুদ্ধ ঋষি আমার যোগ্য হইবে না ।’ এই মনে করিয়া, তিনি তঁহার
উশিক নান্নী দানীকে ঋষির নিকট প্রেরণ করিলেন । লক্ষ্য ঋষি মন্ত্রপুত্র বারি দ্বারা
তাঁহাকে অভ্যাক্ত করায়, সেই দানী ঋষিগতী মধ্যে গণ্য হইল । তাহার গর্ভে যে পুত্র
উৎপন্ন হয়, তাহার নাম কক্ষীগণ ঋষি । তিনিই আবার রাজার পুত্র বলিয়া গণ্য হইলেন ।
তিনি বহুদিন রাজহর যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন । তাঁহার অনুষ্ঠিত যজ্ঞে পরিতুষ্ট হইয়া ইহা
তাঁহাকে বৃচনা দ্বারা তরুণী ভাৰ্যা প্রদান করেন । এতদন্তসারে মন্ত্রের পূর্বার্দ্ধে নিমন্ত্রণ অর্ধ
প্রতিপাদিত হইতেছে । হে ইহা । সেই প্রবুদ্ধ, আপনায় শত্রোক্ষলং আপনাকে কামনা করয়—
এমন, এবং দেবতাসক যজ্ঞে সোমোতিষকরী, কক্ষীগণ রাজাকে আগনি বৃচনা দ্বারা যুগতি
জী প্রদান করিয়াছিলেন । হে শোভনকর্ম বা শোভনরজ্ঞ ইহা ! আগনি যুবনয় লক্ষ্য রাজার

যে 'বৃগবন্ত' কথ্যাত রাক্ষো মেনাভয় । মেনা নাম কল্পকাত্ত্বঃ । তথা চ শাট্টায়নিতঃ
ব্রহ্মসংখ্যামত্ৰৈক্যমধ্যম্যায়ানরূপং ব্রাহ্মণ্যমধ্যম্যায়ম্ভে । বৃগবন্ত মেন ইতি বৃগবন্ত
মেনা ভূবা মধ্য কুল উবাদতি । তাক প্রাপ্তবৌবনাঃ স্বধমেবম্ভস্ককমে । তথা চ
ভক্তিভরায়তঃ । বৃগবন্ত মেনা নাম ভূগতাস । তা'মস্মাচকম ইতি । অত উক্তকপাশি
যানি কর্ণানি যথা কৃতানি তে ঘনীভাবিতা তানি বিবেচ্য সৰ্ব্বাণ্যেব সমেদেব যজ্ঞেযু প্রাণাণ্য ।
প্রাণ স্বীকৃত্যানি । স্ততিভিঃ স্তোতব্যানীভাবঃ ।

মতে । বৃহস্পতিব্রহ্মণসংখ্যানমিতি বিজ্ঞেয়ম্ভস্ককমে । বচসে । ব্রহ্মণ আত্মনঃ
কাত্ত্বঃ । কাক্সন্দনীভা প্রত্যয়ঃ । ককোক্তে । অর্থবন্ধনহেতুং রজ্জ্বনমৃকে 'কক্যাঃ' কতে । ককীবান্
কক্যাবানিতি বাহুঃ । আদ্যদীপমজ্জিগজ্জীবনং ককীবানিতি সস্ত্যগারণং যতুণো বহু সংজ্ঞারং
নিপাকাতঃ । যেকতি স্তোমস । মেনা গা ইতি পাঠ্যং । মন জানে । মন্ততে গৃহকৃত্য জানে
জানীতি মেনা । গচাভূত । মনিস্তোত্রলিটোঃ বক্তব্যং । পাং ৬৪: ১২০৫: ইত্যোঃ
বৃহদর্জি বাঃ । মেনা মনরক্তোনা ইতি বাহুঃ । নিং ৩২১ । সনেনবু । সনমিতি বজ্ঞনাম ।
স্বধমেবম্ভস্ককমে । বিতথিকরণে সূট । প্রাণাণ্য । বচ পরিভাষণে । পাক্তি বজ্ঞরক্ত-
প্রবর্ত্তকঃ । পাং ৭০৬৬ ইতি কৃত্যভাষণঃ । তিৎসরিতে প্রাপ্তে বাতায়নাত্মনাম্ভস্ককমে ।
কৃত্তকপেদ পক্তিবস্তুং । (১ম-৫১৮-১০৭) ।

মেনা মাতী কজা ভট্টাভলেন । শাট্টায়ন-গণের ব্রহ্মসংখ্যামত্ৰৈক্যমধ্যম্যায়ানরূপং
ব্রাহ্মণ্যম্ভস্ককমে । 'বৃগবন্ত মেনা' ইত্যাদিঃ বৃগবন্ত মেনা ভট্টাভলেন ইজ্ঞ
নৈ কুল প্রাপ্ত ভট্টাভলেন । প্রাপ্তবৌবনা মেনাক ইজ্ঞ প্রাপ্ত ভায়নঃ —তাভাগপণ্ড ইত্যেতদ্বি
বলিভা থাকেন । বৃগবন্ত মেনা নামক কজা ভয়ঃ ইজ্ঞ তাতকে প্রাপ্ত ভট্টাভলেন । অতএব
উক্তকপাশি দে লকল কার্য আশান সস্ত্যগারণং করিয়াছিল, যে ইজ্ঞ । সেই লকল কার্য আপনার
উক্তকপাশি দে লকল কার্য পক্টিকপে কীর্তন করা কর্তব্য এবং স্ততিমন্তে তন করাত বিধের ।

মতে । 'বৃহস্পতিব্রহ্মণসংখ্যানম্' এই নিয়মে বিভক্তির উদাহরণ ভট্টাভলেন । বচসে ।
'ব্রহ্মণ আত্মনঃ কাত্ত্বঃ' নিয়মে অচ প্রত্যয়ে মিল্পঃ । 'কাক্সন্দনী ভিখানভলার অ-প্রত্যয় ।
ককীবতে । অর্থবন্ধনহেতু রজ্জ্বনমৃকে 'কক্যাঃ' কতে । বাহুর মতে ককীবান্
কক্যাবান্—এই বিধে পথ্যার । 'আদ্যদীপমজ্জিগজ্জীবনং'—এই নিয়মে সস্ত্যগারণ, এবং
'যতুণো বহু'—এই সংজ্ঞাভাষণের নিপাতকেনিভ । মেনা গা । এইরূপ পাঠ্য-ভেদে মেনা-পদ
জীব্যক । জানার্ক 'মন' খাত ভট্টেত্র প্র পদ নিল্পঃ । মন্ততে অর্থং গৃহকৃত্য জানে—
এই প্রকারে মেনা পদ সিদ্ধ । গচাভূতগণ্য মনো পঠিত বচসার 'মনিস্তোত্রলিটোঃ বক্তব্যং'
(পাং ৬৪: ১২০৫) এই প্রত্যয়গণের 'মন' খাতের উক্ত অচ প্রত্যয় । বৃহদর্জি ইত্যোঃ
বাহু বলেন,—'মেনা মনরক্তোনা' (নিং ৩২১) । সনেনবু । বজ্ঞনামের মনো মনন লক
পঠিত বচ । অমিবুত করে ইহা'লসকে—এই বাক্যে অধিকরণে সূট । প্রাণাণ্য । বচ
খাত্ত পরিভাষণপ্রাপক । 'পাক্তি বজ্ঞরক্তপ্রবর্ত্তকঃ' (পাং ৭০৬৬) এই স্বভাষ্যাকো
কৃত্তকপেদ অতঃ । তিৎসরিতে-প্রাপ্তি ভেদে বচসে আত্মনাম্ভস্ককমে । কৃত্তকপেদে
উক্তকপেদ প্রকৃতিবস্তু-প্রাপ্তি ঘটয়াছে । (১ম ৫১৮-১০৭) ।

এয়োদশ (৬১১) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ১১০০:১১ —

সমুদ্র মন্থনে হলাহল উৎপন্ন হইয়াছিল ; আবার সমুদ্র-মন্থনে অমৃতও উৎপাদিত হইয়াছিল । বেদমন্ত্র-রূপ মরণসমুদ্র মন্থন করিয়া, কেহ বা হলাহল প্রাপ্ত হইয়াছেন, কেহ বা অমৃত লাভ করিয়াছেন । অদৃষ্টক্ৰমে এইরূপই ঘটিয়া থাকে । ইহাতে কেহ যেন মনে করাবেন না যে,—আমরাই অমৃত লাভ করিয়াছি—বেদের প্রকৃত অর্থ শিক্ষাশন করিতে সমর্থ হইতেছি ; আর অপরে, ভ্রষ্ট হইয়া, হলাহলের অধিকারী হইয়াছেন । ভ্রম প্রথমে মানুষে অপরিহার্য্য । সুতরাং পদে পদেই ক্রটিরা আশঙ্কা মনোমধ্যে জাগিয়া উঠিতেছে । তবে জ্ঞানবিশ্রাস মতে একটা নির্দিষ্ট পথের অনুগরণ করিয়া আমরা যে মর্থ প্রাপ্ত হইতেছি, তাহাই নির্দেশ করিতেছি ; এবং আনন্দের বিষয়, তাহারই মধ্যে গর্ভবত এক আশ্চর্য্য সামঞ্জস্য দেখিতে পাউতেছি ।

এই যে একপঞ্চাশৎ সূক্তের এয়োদশ শ্লোক, এতৎসম্বন্ধে কতই উপাখ্যানের প্রচার দেখিতে পাই । সাময়িক ভাষ্য উপাখ্যানে মণ্ডিত হইয়া আছে । সে সকল উপাখ্যানের আবার রকমই বা কি ? ‘জৌলু’ নই বা কত ! শ্লোকের প্রথম পাদে ‘অর্ভাঃ’ ‘কক্ষীবতে’ আর ‘বুচয়া’ এই তিনটি লক্ষ্য মূলক পদ আছে । ঐ তিন পদ হইতেই স্থির হইয়া গিয়াছে—ইঙ্গ্র কক্ষীবানকে বুচয়া নাম্নী যুবতী একটা জ্ঞান করিয়াছিলেন । কক্ষীবানের কাহিনী পূর্বে আমরা একবার বিবৃত করিয়াছি । * এখানে আবার তাঁহার লিখিত ‘বুচয়া’ আশিয়া যোগ দিলেন । অনিকন্তু সেই ‘বুচয়া’ আবার ‘অর্ভাঃ’ বলিয়া পরিচিত হইলেন । কিন্তু ‘বুচয়া’ নাম্নী কোনও যুবতীর সম্বন্ধ কক্ষীবানের যে পরিণয় হইয়াছিল, সে পরিণয় পুরাণে কোথাও পাওয়া যায় নাই,—অস্বতঃ আমাদেরিগের দৃষ্টিতে তাহা পাড়ে নাই । সাময়িক ঐ বুচয়ান আখ্যায়িকা যে কোথায় পাউয়াছেন, তাহাও

* এই মতলসেই অষ্টাদশ সূক্তের প্রথম শ্লোক “কক্ষীবন্তঃ বা উশিয়াঃ” শাক্যায়ণের ব্যাখ্যায় কক্ষীবান পদের অর্থ লক্ষ্য করুন । (মৎসর্য্য ব্যাখ্যাত এই শ্লোকে সংহিতায় ৯০৬ হইতে ৯১১ পৃষ্ঠা দেখুন) ।

কিছু নির্দেশ করেন নাই। মহাভারতে, বায়ুপুরাণে এবং মৎস্যপুরাণে কক্ষাবানের যে গল্প আছে, তাহাতে কলিঙ্গদেশের রাজার দাগী উপদেষ্টার গর্ভে দর্ঘতমা স্বামির ঔরসে কক্ষাবানের জন্ম হওয়ার বিষয় অবগত হওয়া যায়। কিন্তু এখানে সায়ণ-ভাষ্যে প্রকাশ,—‘অঙ্গরাজ (কলিঙ্গরাজ নহেন) দর্ঘতমা কক্ষিকে পুত্রোৎপাদন করিবার জন্য অনুরোধ করিয়া তাঁহার নিমিত্ত আপন মনোনীকে পাঠাইতে চাহেন।’ যাহা হউক, এ সকল বিবরণ ব্যাপার বেদের সঙ্গে স্থান পাঠ্যের উপযুক্ত নহে এবং বেদার্থেও এ ভাণ অপ্রাসঙ্গিক নয় না। ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

কেন যে আমাদের সিদ্ধান্ত অসঙ্গত হইল, তাহার কারণ-পরস্পরা উল্লেখ করিতেছি। প্রথম ‘অর্ভাং’ পদ। ঐ পদে যুবতী স্ত্রীদানের প্রশঙ্গ কটকল্পনা মাত্র। দাতব্যানুসারে ঐ পদে ক্ষুদ্র হইতে ক্রমবৃদ্ধির ভাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ক্রমোন্নতি-মাধনের দ্বারা, পরিতাপী পাপী যে ক্রমে ক্রমে ভগবৎপদাঙ্কে উপনীত হইতে পারে, ঐ পদে সেট লক্ষ্য দেখিতে পাই। তাই তাহার প্রত্যেকো ‘ক্রমোন্নতিমাধিকার’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। তার পর, ‘রুচয়াং’ পদ। ‘রুচ’ শব্দ অর্থ প্রার্থনা। ঐ শব্দ হইতে উৎপন্ন ‘রুচয়াং’ পদে প্রার্থনা বা স্তুতি বুঝায়। জ্যেষ্ঠমাধিকা প্রার্থনা-পদ্ধতি (স্তোত্রোক্ত) ভগবান হইতে পাওয়া যায় “অর্ভাং রুচয়াং” পদ-দ্বয়ে এই ভাণ পরিব্যক্ত। ‘কক্ষাবান’ পদে যে পাপাত্মাকে বুঝায়, তাহা পূর্বেরই প্রতিপন্ন করিয়াছি। ‘কক্ষাবৎ’ শব্দের চতুর্থীতে ‘কক্ষাবতে’ পদ স্পষ্ট। এক্ষণে, ‘অর্ভাং’ ‘রুচয়াং’ ও ‘কক্ষাবতে’ এই পদত্রয়ের সম্মান অনুধাবন করিলেই সঙ্গার্থ বিশদ হইয়া আসে। কক্ষাবানকে বা পাপাত্মাকে ভগবান কি প্রদান করেন? প্রদান করেন—“অর্ভাং রুচয়াং” অর্থাৎ ক্রমোন্নতি-মাধিকা প্রার্থনা-পদ্ধতি। কখন?—সে যখন ভগবানের দ্বারে করুণার প্রার্থী হইয়া দাঁড়ায়। প্রার্থীকে তিনি যিযুখ করেন না; কেননা, তিনি ‘মপ্রতিযুজঃ’ অর্থাৎ না-প্রতিশব্দ রহিত। এই মণ্ডলেরই পশ্চিম সূক্তের অষ্টম থাকে তাঁহার এই বিশেষণ দেখিয়াছি। প্রার্থী হইলে, তিনি সে প্রার্থনা অবশ্যই পূরণ করেন “অর্ভাং রুচয়াং অন্নদাঃ” পদত্রয় ভগবানের সেট মত্বের বিষয়ই প্রমাণ রহিয়াছে। তার পর দেখুন—গেই কক্ষাবান কেমন? “কক্ষাবতে মহতে বচতবে

অনুত্তে ।” গেই কক্ষাবান্ (পাপাত্মা) এখন প্রকৃষ্টোত্তিপন্নায়ণ ও সংকর্মানুষ্ঠানকারী হইয়াছে । ইহারা পাপাত্মা হইয়াও যে যে এখন ক্রোধোন্মত্তের পথে অগ্রসর হইবে, তাহাতে আর সংশয় আছে কি ? ফলঃ, ভগবদারাদনার ফলে, সংকর্ম্মের অনুষ্ঠানের দ্বারা, পাপীও যে পরাগতি লাভের পথে অগ্রসর হইতে পারে, সস্ত্রাংশে (এই থাকের প্রথম পাদে) তাহাই প্রখ্যাত দেখিতেছে ।

অঃঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের (‘স্রজ্জতোঃ রুশগশ্চ মেনা অভবঃ’ পদ চতুষ্ঠয়ের) ভাব পরিগ্রহ করুন । ‘স্রজ্জতোঃ’ পদকে দুই ভাবে গ্রহণ করা যায় । উহাকে ইন্দ্রদেবের সম্মোহন বলিয়াও মনে করিতে পারি ; আবার সন্ধিসূত্রে উহার বিশিষ্ট লোপ পাইয়াছে অর্থাৎ উহার আদি-রূপ ‘স্রজ্জতোঃ পরিসা উতাকে ‘রুশগশ্চ’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্টও বল যাইতে পারে । আমরা গেই পথই পরিগ্রহণ করিয়াছি । তাহাতে ভাবার্থ পরিস্ফুটাই হইয়াছে । যঁহার সংকর্মানুষ্ঠান, যঁহার পরমাম-শীল, যঁহারিগের সকল কাম্যই পদার্থে ভগবৎ-প্রয়োজন সিদ্ধিক্সে নিয়োজিত হয় ; ভগবান তাঁহারিগের প্রধান মহায় হইয়া থাকেন । এখানে ‘মেনা’ পদে উপমায়া ভাব পরিব্যক্ত । সাক্ষী পতিভ্রতা মহাপ্রীতী যেমন একান্তে পতির সহায়তা করেন, উপমায়া যাহার অধিক সহায়তার বিষয় আর ব্যক্ত হইবার নহে ; ভগবান্ তেমনই ভাবে সংকর্মানুষ্ঠানকারী পরার্থে-উৎসৃষ্টপ্রাণ জনের সহায় হইয়া থাকেন । ‘মামুস । তুমি সংকর্মানুষ্ঠান পরমোদ্বীকিত হও ; ভগবান্ তোমাকে অশেষ প্রকারে সহায়তা করিবেন । গুণভাবে জবপ্রকার উদ্বোধনার ভাব-সহ মন্ত্রে ভগবন্মাহাত্ম্য পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ইহাই এই সস্ত্রাংশ হইতে অধ্যাস্ত হইয়া ।

উপগমহারে মন্ত্রের শেষাংশ (‘তে দা বিধা ইং মবনেষু প্রাণাঃ’ পদ কয়েকটি) অর্থবা অনুস্মরণীয় । কীর্ত্তনে অনুধ্যানে যে তত্ত্বাবে ভাবী হও হওয়া যায়, ইহাই এখানকার মুখ্য লক্ষ্য । তোমার প্রতি মনে—প্রত্যেক সংকর্মানুষ্ঠানে, ভগবানের করুণার বিষয় স্মরণ করা । তাহাতে প্রাণে শক্তি ও গাঢ় প্রাপ্ত হইবে । ফলে, স্রকর্ম্মও স্রসম্পাদিত হইয়া আসিবে । গেই অনুস্মরণেই হৃদয়ে সত্ত্বাব জাগিয়া উঠে । সত্ত্বাবাবেশেই পরাগতি প্রাপ্তি ঘটে । এ পক্ষে এ অংশের উপদেশ এই যে,—‘মামুস । তুমি

সদাকাল তোমার সকল কার্যে ভগবান্মহিমা গমুধ্যাম কর; আশীত
শুভফল প্রাপ্ত হইবে।’

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের তিনটি অংশে উপদেশ আছে—‘জীব।
পাপী বর্ণিয়া তুং হ তাম হইও না। মৎকর্মাণুষ্ঠানতৎপর হও ভগবান্
তোমার গদিচ্ছা পূর্ণ করিবেন। তাঁহার অনুমান অনুসরণই তোমার
শ্রেয়ঃপাথক।’ (১ম—৫:ম—১০ম)।

চতুর্দশী শ্লোক।

(পদমঃ মৎকর্ম একগকামং ১০মঃ । চতুর্দশী শ্লোক)।

ইন্দ্রে। অশ্রায়ি সুখ্যো নিরেকে পজ্জেশু।

স্তোমো হুর্যো ন যুগঃ।

অশ্বযুগব্য রথযুবসৃষুরিন্দ ইদ্রায়ঃ

ক্ষয়তি প্রযন্তা ॥ ১৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ।

ইন্দ্রে। অশ্রায়ি। সুখ্যো। নিরেকে। পজ্জেশু।

স্তোমঃ। হুর্যঃ। ন। যুগঃ।

অশ্বহুগঃ। গবুঃ। রথহুগঃ। বহুহুগঃ। ইন্দ্রঃ। ইং। রায়ঃ।

ক্ষয়তি। প্রযন্তা ॥ ১৪ ॥

মর্দারানারিণী-ব্যাখ্যা ।

'ইন্দ্রঃ' (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) 'শুধ্যঃ' ('শুধিরঃ' সংকর্ম্মকারিণঃ) 'নিরেক' (নৈর্জন্তে, আশ্রয়শূন্তে, নিরাশ্রয়বস্থায়) 'অশ্রয়ি' (যেনতে, আশ্রয়ং দদাতি) ; 'পজ্জ্বু' (ভগবৎ-পাদানুগতেষু অনেন্যু, সাধকেষু তেষাং যদি ইতি ভাবঃ) 'জ্যেষ্ঠো' 'ন যুগ' (দ্বারস্থিতঃ যুগা ইব, অরক্ষিতো অরক্ষন্ত ইব, যদা-যজ্ঞধারে যুগকাঠ ইব) 'স্তোমঃ' (ত্তিমস্ত্রঃ) নিশ্চলং তিষ্ঠতি ইতি শেষঃ ; 'রায় প্রোহা' (পরমধনস্ত প্রোহুদাতা) 'ইন্দ্রঃ' (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) প্রার্থনাপরায়ণেশো জনেশাঃ 'নমস্' . যান্ত্রিচ্ছন 'গনু' (জ্ঞানানীচ্ছন) 'রথযুঃ' (পরিভ্রাণোপারানিচ্ছন) 'বহুযুঃ' (বহুনীচ্ছন, মর্দারান গনানি প্রদাতুঃ ইচ্ছন) 'ইং' (নিরস্তরং, অবিচলিতং) 'সয়' 'ক' (বর্ধিতে, চিরায়ত্তমানো ভবতি) । 'নিরাশ্রয়ঃ' আশ্রয়ভূতঃ সাক্ষ্য পুরুষদনপ্রদাতা স ভগবান্ পার্শ্বনঃ মর্দারি প্রোহাংসি বিধায়তি'—ইতি ভাবঃ । (১ম—১৩ ১৪) ॥

* * *

ব্রাহ্মবাদ ।

ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ, সংকর্ম্মকারী সুমিগগকে নিরাশ্রয় অবস্থায় আশ্রয় দান করেন। ভগবৎপদানুগারো গাদকগণের হৃদয়ে তাঁহার স্তুতি-মন্ত্র, দ্বারস্থিত যুগের ক্ষায় (শিংহদ্বারে বিজয় স্তম্ভের ক্ষায়, অথবা যজ্ঞধারে যুগকাঠের ক্ষয়) অবিচলিত-ভাবে অবস্থিতি করে। পরমধন-প্রোহাতা ভগবান্ ইন্দ্রদেব, প্রার্থনাপরায়ণ জনগণকে ব্যাপ্তনানে (যিনিমাদি প্রার্থনাদানে) ইচ্ছুক হইয়া, জ্ঞানদানে ইচ্ছুক হইয়া, পরিভ্রাণোপায়-দানে ইচ্ছুক হইয়া, এবং সাক্ষ্য প্রকার দন-প্রদানে ইচ্ছুক হইয়া, অবিচলিত ভাবে চিরায়ত্তমান আছেন। (ভাব এই যে, নিরাশ্রয়ের আশ্রয় স্থান, গাদনের পুরুষদনপ্রদাতা সেই ভগবান্, প্রার্থিগণের সকল প্রকার প্রোহাংসি দান করিয়া থাকেন) । (১ম—১৩সূ—১৪) ॥

* * *

দায়গ-ভাষ্য ।

ইন্দ্রো দেবঃ শুধ্যঃ শোভনকর্ম্মণো যজমানান্ শোভনপ্রদান্ বা নিরেক নৈর্জন্তে নিমন্তভূতে দতি তান্ রক্ষিতুমশ্রায়ি । অসৌহঃ পজ্জ্বু। পজ্জ্বা তত্কারিগদায়াং । তথা চ শাটারানিভিরান্নাভঃ । পজ্জ্বা বা অঙ্গিরসঃ পশুকামান্তোহিতপ্যন্তেতি যেষু যজমানেষাংসিঃ

দায়গভাষ্যের-পদাঙ্কবাদ ।

ইন্দ্রদেব শোভনকর্ম্ম বা শোভনপ্রদানবিশিষ্ট যজমানগণের ধননিমন্তভূত হইয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। অঙ্গিরস—পজ্জ্বা অতিথ্যের আখ্যাত হন। শাটারান-গণও তাহাই বলিয়া থাকেন। পজ্জ্বা অথবা অঙ্গিরস পশুকামী হইয়া তপ করিয়াছিলেন। যে অঙ্গিরসের

স্তোমঃ স্তোত্রোঃ নিশ্চলং ভিত্তিঃ। জর্ঘো। ন যুগঃ। ঝাশি নিখাতা জুগেণ। তাব প্রয়া ইতি
 পূর্বেণাখঃ। তস্মাদিনানৌমিণি রাযঃ প্রসস্তা ধনস্ত দাত্তেজ ইৎ। ইত্ৰ এব বজমানানার
 দাতুমধ্যযুৎবাণিচ্ছন হুণ। গুব্বার্গোইচ্ছন তণ্ডুয়বাণিচ্ছন নতশুরেবমগ্রদণ বন্ধনমিচ্ছন তদগীচ্ছন
 ঋতঃ। বর্ত্তে।

লক্ষ্যমি। শ্রিঞ্জংগপেয়ারং। কঠোর লুপ্ত ব্যত্যয়েন চৌশিপাশেষঃ। অথা। বীরিত
কর্মণাম। শোভনা। দীর্ঘোদ্যম। নঞশ্রুতানিভূতাপদান্তোদাত্তং। অপি। ছন্দোদ্রবণা।
গ। ৬৪৬৬। ততি যপাদেশঃ। উদাত্তযন্তর্যোগ্য হাত পরিতত্তং। নিরেকেক। নিতরং
হেচনং নিরেকঃ। রিতি বিরচনে। ভগে বঞ্। ণ্যাদিনিস্তরপদান্তোদাত্তং। দুর্গঃ। তরে
ভব দুর্গাঃ। ভবে ছন্দোদ্রি যৎ। যতোহন্যং ইত্যাদ্রাদাত্তং। যুগঃ। যুনিপ্রপে। যুগতে
যজাত্তেহন্ধিরিত যুগঃ। কৃমুশ্রুত। উ। ৩৩। ইতি পপ্রত্যয়ঃ। দীর্ঘ। ক্তাত্তাত্ততে দীর্ঘত্বা।
অক্ষণ্যং। নিজেতাপ্রতাপ্তাত্তাত্ততৎ। অর্থযু। যজমানোভাত্তত্মানিচ্ছন। ছন্দপি পরচ্ছায়া-
মিতি ক্যত্। ন ছন্দত্প্রপুণ্ডে বৌদীর্ঘ্যেণিযোঃ। অথাব্যাদিত্যঃ। তু ছন্দস্বয়ং। ভবতি।
কাছন্দনৌদাত্তাত্ততঃ। এতযুতরগণি। এতান্যাস্ত বিশেষঃ। পবুরিত্যত্র ব্যস্তো। রি প্রত্যয়।

ঐক্যবদ্ধ জাতীয়তাবাদীরাও প্রায় সবক্ষেত্রে নিম্নোক্ত তথ্যকে (যা সত্য নয়) 'জাতিবাদের' অর্থকে, যাকে আন্তর্জাতিক যুদ্ধের কারণে 'জাতিবাদের' প্রকৃত প্রতীক হিসেবে ব্যবহৃত করা হয়, হিসেবে গ্রহণ করে। এইভাবেই জাতিবাদের অর্থকে প্রকৃত অর্থ থেকে বিচলিত করে দেওয়া হয়।

প্রশ্রী। প্রশ্রীযাতু সেবাধোগাথক। কর্তৃগাচা লুঙ, শিচ্‌ক্লির বাতায় ঢে হ্রানে
 টিপ আবেশ হইয়াছে। অশ্বা। নী প্রভৃতি কখনামের অন্তর্গত। শোভনা নী যঃধোমের—
 এই ব্যাসবাক্যে ‘নগ্‌হ্রাণ’ নিম্নমাস্যসারে উত্তরপদের অস্বয়র উদাত্ত হইয়াছে। ‘শাশি
 ছন্দোব্যবস্থা’ (পা. ৩ নম্ব) এই শাশিনার স্বত্রানুগোনে যগাদেশ এবং উদাত্ত ‘য’র প্রত্যয়গণ
 নিম্নমাস্যসারে স্বরিত্ত প্রাপ্ত হইয়াছে। নিরেক। সন্ধিদা হেচন যঃ—এই অর্থে নিরেক
 পদ শিঙ। নিরেকনার্থে ‘রিচি’ শব্দের উত্তর ভাববোচা বড়, প্রত্যয়। পরার্থিক হেতু
 উত্তরপদের অস্বয়র উদাত্ত হইয়াছে। চর্য। হরে তও—এই অর্থে প্রযুক্ত। ‘হে’ ছন্দশি
 নিম্নমাস্যে বৎ এবং বাতেনান’ নিম্নমে আদ্রাভাত হইয়াছে। যুগ। যিশ্রনাথক যুগাত্ত হইতে
 নিশ্রায়। ইত্যাক্তে যোজন্য নর—এই অর্থে যুগঃ পদ শিঙ। ‘কুপ্তাক’ (উ. ২২)
 এই ভৌগিক ক্রিয়াসমাসের গ-প্রত্যয়। ‘দীর্ঘ তিতি অন্তর্যুক্ত হেতু দীর্ঘ এবং ‘প্রসভাং চি’
 —এই অন্তর্যুক্তপদঃ আদ্রাভাত হইয়াছে। অশ্বগ। যগাদেশ হইতে অশ্ব হজ্ঞা ক্রমে
 এই অর্থে অস্বয়ঃ পদ প্রযুক্ত। ‘ছন্দশি পুরোছার্যঃ’—এই নিম্নমে কাচ। ‘ন চন্দস পুরসঃ’—
 এই নিম্নমে ইষের দীর্ঘ প্রতিষেধ; অশ্বাংস্যাভিত্যেত অশ্ব হইলেও ছান্দস-প্রযুক্ত
 তাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে। ‘ক্যাচ্ছন্দসি’ নিম্নমে উ-প্রত্যয় হইয়াছে। পরবর্তী ‘নদসমুভে
 ঙ্গ’ নিম্নম অধ্যাত্ত। এই দশক হলে বিশেষ বিধি। গয়ঃ। এখানে ‘বাতো যি প্রত্যয়’ এই

ইত্যাদিদেশঃ । বাসুদেবং বাচতে । ইদং যুরিনং কামরমানোৎথাপি তদনর্থে ভক্তিতে ।
বহুশ্রুতৌ বহুমানিভার্থঃ । অশ্বযুগ্ধা রথযুগ্ধস্মুরিতাপি নিগমো ভবতি । নিং ৬৩১ ।
ইতি । স্মরতি । স্ম স্মরে । ভৌগদিকঃ । প্রবত্তা যম উপরমে । তৃত্যোক্ত ইতোই-
প্রতিশেষঃ । তিত ইত্যোদ্যোদ্যং । কৃত্তত্তরগদপ্রকৃতিব্রহ্মণঃ । (১ম-৫১ম-১৪৭) ।

চতুর্দশ (৬১২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

— ৪১:৩:৪ —

মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি । ভাষ্যকার এং
ব্যাক্যাকারগণও সেই ভাবেই বিভক্ত করিয়াছেন । কিন্তু ব্যাক্যার
ভাষ্যার্থ বিভিন্ন রূপ দাঁড়াইয়া গিয়াছে ।

মন্ত্রের প্রথম অংশ—‘ইন্দ্রো অশ্রায়ী হুধ্যো নিরেকৈ’ পদচতুষ্টয়ে,
যে ভাব ব্যক্ত হয়, তৎসম্বন্ধে প্রায়ই মতবিরোধ দেখিতে পাই না ।
‘নিরাশ্রয়ী হুদিগণকে ইন্দ্রদেব অশ্রয় দান করেন’—সুচল ব্যাখ্যাতেই প্রায়
এই ভাব পরিস্ফুট । কিন্তু সমস্তা দাঁড়াইয়াছে—“পজ্জেনু হুধ্যো ন যুগঃ”
বাক্যে লইয়া । ‘পাজ্জেনু’ পদে, অবশ্য মায়ণেরই অনুসরণে, সকলেই
‘অজ্জরঃসু’ অর্থাৎ অজরা বসি প্রভৃতিতে প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছেন ।
তাহাতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“অঙ্গরা প্রভৃতি যজমান সকলের ইন্দ্রপুত্র,
অঙ্গরিত যুগের শ্রায়ী হইল ।” কেহ বা ‘পজ্জেনু’ পদে ‘পজ্জদিগের’ প্রতি-
বাক্য গ্রহণ করেন ; তাহার অঙ্গরাদিগের সম্বন্ধ স্বীকার করেন না । তার
পরে, মন্ত্রের তৃতীয় অংশে (“অশ্বযুগ্ধা” হইতে “প্রবত্তা” পর্য্যন্ত অংশে)
প্রায় সকলেই নির্দ্বিগদ বর্ণিত গিয়াছেন যে,—“যননাঃ ইন্দ্র (যজমান-
দিগের ক্রম) অশ্ব ইচ্ছা করেন, গো ইচ্ছা করেন, রথ ইচ্ছা করেন, এবং
অশ্ব দান ইচ্ছা করিয়া অবস্থিত করেন ।” এই প্রকার অর্থ যে অসাধারণ

নিয়মে অব্যবহায়ে । বাসুও এতব্যয় উল্লেখ করিয়াছেন । ইহা কামরমান, অতএব তৎস্ব
অর্থে প্রযুক্ত । ‘বহু’ পদে বহুমান ইন্দ্র অর্থ প্রতিপাদিত হয় । এতদ্বিধে নিরুক্ত হইয়া ;
বহা—‘অশ্বযুগ্ধা রথযুগ্ধস্মুরিতাপি নিগমো ভবতি’ (নিং ৬৩১) স্মরতি । স্ম বাহু
স্মার্য্যবোধক । ভৌগদিক হেতু কঃপ্রত্যয় । প্রবত্তা । উপরমার্থক যম বাহু হইতে
নিশার । ‘তৃত্যোক্ত’—এই নিয়মে ইট্ প্রতিশেষ । ‘তিতঃ’ এই বিখ্যাতস্মার্য্যে অশ্বব্রহ্ম
উদ্যত । কৃত্ত-প্রত্যয় হেতু উত্তরপদে প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে । (১ম-৫১ম-১৪৭) ।

হয় না, তাহা আমরা বলি না। যাঁহারা ঘোড়া, গরু, গাভী ও লক্ষ্যাদিকেই
নারি গান্ধী বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদিগের প্রার্থনা তো এই ভাবই
জ্ঞোতনা করিবে। যেদাবী সকলের সকল প্রকার কামনাই পূরণ করিয়া
থাকে।

যাহ হউক, এখন আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তৎসম্পর্কে হই
এক কথা আলোচনা করিতেছি। যঁহারা সংস্কৃতকারী স্ববুদ্ধিগম্পন,
তাঁহারা কখনই নিরাশ্রয় নহেন। সাধারণ সংসারীর দৃষ্টিতে তাঁহারা যদি
কখনও নিরাশ্রয় বলিয়া প্রতিপন্ন হন, তাহা নিরর্থক। কেন-না, ভগবান
স্বয়ং-তাঁহাদিগের আশ্রয়-স্থানীয় হইয়া আছেন। ভগবান যঁহাদিগের
আশ্রয়, তাঁহারা কি কখনও নিরাশ্রয় হন? মন্ত্রের প্রথমংশ এই ভাব
প্রকাশ করিতেছে; উপদেশ দিতেছে,—‘মামুস। সংস্কর্ত্তের অনুষ্ঠান
কর; স্ববুদ্ধিগম্পন হও; নিরাশ্রয় হইলেও, ভগবান তোমার আশ্রয়
হইবেন।’

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশ, আমরা মনে করি, পূর্ব-মন্ত্রের (ত্রেয়োদশ শ্লোকের)
অনুসৃত্তি বা বিশেষণ। পূর্ব-মন্ত্রে ভগবৎপরাধন গাধুগনের স্বরূপ পশ্চি-
মীর্ষিত হইয়াছে। অসংস্কর্ত্তকারী প্রার্থনাপরায়ণ জনের প্রতি ভগবান
কেমন-ভাবে অনুগ্রহ-প্রকাশ করেন, সেখানে তাহা পরিব্যক্ত আছে।
ভগবানের স্তুতি-মন্ত্ৰ উচ্চারণ না ভগবানের প্রার্থনা, তাঁহাদিগের সকল
বিপদ পরিত্রাণের অমোঘ অস্ত্রস্বরূপ। এখানে বলা হইতেছে,—‘মোই
অস্ত্রের বা মোই মহামন্ত্রের অধিকারী হন কাহারা? যঁহারা ‘পজ্জ’ অর্থাৎ
ভগবৎ পাদামুগত, তাঁহারাষ্ট প্রকৃষ্ট স্তোত্রমন্ত্রের অধিকারী হইয়া থাকেন।
‘পাজ্জ’ পদে আমরা পজ্জগণ বা অজ্জগণ প্রভৃতি নামিগণ অর্থ গ্রহণ
করিলাম না। যে অর্থ স্বীকার করিলেও, ভগবৎপাদামুগারী এবং
কালচক্রে চিরবিজ্ঞান মোই নামিগণকে মনে করার আশ্রয় হইত।
আমরা ‘পজ্জ’ এই প্রাকৃত শব্দের মূল বলিয়া ‘পজ্জ’ পদকে নির্দেশ করি।
তদনুসারে ঐ পদে পাদমুগত বা পাদামুগত বা সেবাপরায়ণ ভাব ভাব
প্রাপ্ত হই। মন্ত্রের প্রথমংশে যে নিরাশ্রয়কে ভগবান আশ্রয় দেন বলা
হইয়াছে, এখানে ‘পজ্জ’ পদে সেইরূপ আশ্রয় প্রাপ্ত জনেরই প্রতি-
লক্ষ্য।

(পজেষু) নিকটই প্রকৃত স্তোত্রমগ্ন দৃঢ় অবিচলিত-ভাবে বিস্তমান থাকে। ভগবৎপরায়ণ সাধুগণই ভগবানের উপাসনার উপযোগী স্তোত্রাদি প্রাপ্ত হন এবং তদ্বারা ইচ্ছাফল লাভ করিয়া থাকেন। আমরা মনে করি, এই নিত্যমাত্য-তত্ত্বই এখানে পরিব্যক্ত।

মন্ত্রের শেষাংশ-দম্বন্ধে আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করি, অম্বাদিগের মন্তানুসারিণী-ব্যাখ্যাও এবং বঙ্গানুবাদেই সে ভাব পরিব্যক্ত। মাসুধের চরম ও পরম আকাঙ্ক্ষা কি? সে চায়—অবিনশ্বর অফুরন্ত পরম ধন। সে চায়—অজ্ঞানাকারনাশক জ্ঞানরূপ ধন। সে চায়—ব্যাপ্তিরূপে সর্বমুখে মিশিয়া থাকে। সে চায়—পারিতোষোপযোগী রথ সে চায়—সকল ধনের সারধন সর্বেশ্বরের সংহতি-লাভ। সে চায়—‘অম্বঃ’, ‘গব্যঃ’, ‘রথযুঃ’, ‘সূর্যুঃ’,। এ ধন (বহু)—টাকাকড় নয়; এ রথ—গরু-ঘোড়ার গাড়ী নয়; এ গো—গরু নয়; এ অম্ব—ঘোড়া নয়। ধন—এখানে সংকর্ষণ; রথ—এখানে নিশ্চল অন্তঃকরণ; গো—এখানে জ্ঞানকরণ; অম্ব—এখানে ব্যাপ্তিরূপে সন্মিলন। শেষের দিক হইতে এই পদচতুষ্টয়ের প্রতি লক্ষ্য করিলে,—কি ধন পাইয়া, কি উপায়ে জ্ঞানকরণলাভে, ব্যাপ্তিময়ের সহিত মিশিতে পারিবে তাহাই উপলব্ধ হয়। পরমজ্ঞানী গাধকের ইহাই লক্ষ্য। সেই লক্ষ্যই এখানে প্রখ্যাত দেখি। (১ম—৫১সূ—১৮শ) ॥

— * —

পঞ্চদশী ধাক্কা।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । একপঞ্চাশৎ-সূক্তং । পঞ্চদশী ধাক্কা ।)

ইদং নমো ব্রহ্মভায় স্বরাজে সত্যশুভ্রায় তবমেহবাচি।

অস্মিন্দ্র ব্রজনে সর্ববারাঃ স্মৎ সুরিভিস্তব

শর্ম্মনস্তাম ॥ ১৫ ॥

* . *

গদ-বিবরণঃ ।

ইদং । নমঃ । ব্রহ্মায় । স্বর্গাজে । গত্যন্তায় । তগণে । অগতি

অগ্নি । ইন্দ্র । ব্রহ্মণে ! সর্ববীরাঃ । স্মর । সুরিহতিঃ । তৎ ।

শশ্বন । অম । ১৫ ।

* . *

মহাভাগ্যবিশিষ্ট-ব্যাপ্য ।

‘ইদং’ (অস্বচ্ছ্যারিতং) ‘নমঃ’ (শুভাঃ) ‘ব্রহ্মায়’ (অভ্যুত্থানকার) ‘স্বর্গাজে’ (বহু-
লস্য দীপ্যমানায়, ব্রহ্মকামীণায়) ‘গত্যন্তায়’ (অবিভবনলয়ুজায়, অনিতশক্তিগম্পন্নায়)
‘তগণে’ (প্রবৃদ্ধায়, শ্রেষ্ঠায়—দেবায় তগবতে ইতি বাবৎ) ‘অগতি’ (রক্ষাভাঃ প্রাণোজি,
প্রবৃত্তং বিলিভং বা ভবতু ইতি ভাবঃ) ; ‘ইন্দ্র’ (হে তগবান্ ইন্দ্রদেব) । ‘অগ্নি’
(নিতাপজ্বলিত) ‘ব্রহ্মণে’ (সংসার-সংগ্রামে, রিপুশত্রুগণা মহা বন্দে) বরং ‘সর্ববীরাঃ’
(সকলশত্রুনাশসমর্থঃ—ভূষা ইতি বাবৎ) ‘তব’ (ত্বয় নির্দিষ্টে) ‘শশ্বন’ (শশ্বনি, শরণে,
আশ্রমে) ‘সুরিহতিঃ’ (জ্ঞানিতিঃ সঃ) ‘স্মর’ (স্মর্তু, স্মরণে) ‘তাম’ (নিবসন) ।
প্রার্থনায় ভাবঃ—‘হে তগবন্ ! অস্বাকং ত্তিমস্তঃ স্বাঃ প্রাপ্তোতু, অপিত বরং
লবলপত্রনাশসমর্থঃ জ্ঞানিতিঃ মহা বাসযোগ্য ভবেৎ ।’ (১ম—৫১সূ—১৫খ) ।

* . *

বঙ্গভাষায় ।

আমাদিগের উচ্চারিত এই স্তোত্র, সেই অভ্যুত্থানকার, ব্রহ্মকামীণ, অনিতশক্তিগম্পন্ন, শ্রেষ্ঠ ভগবানে মিলিত হউক ; হে তগবন্ ইন্দ্রদেব ! নিত্যগুণজ্যোতি এই সংসার-সমরে (রিপুশত্রুগণের সহিত বন্দে) আমরা সকল প্রকার শত্রুগণে সমর্থ হইয়া, আপনায় নির্দিষ্ট আশ্রয়ে জ্ঞানিগণের সহিত যেন সুখে বাস করিতে পারি । (প্রার্থনার ভাব এই যে, —‘হে তগবন্ ! আমাদিগের স্ততিমন্ত্র আপনাকে প্রাপ্ত হউক, আর আমরা যেন সকল শত্রুনাশে সমর্থ হইয়া জ্ঞানিগণের সহিত বাসের যোগ্য হইতে পারি ।’) (১ম—৫১সূ—১৫খ) ।

* . *

পারশ-ভাষ্যং ।

ইদং পুরোহিতী নমঃ স্ততিগক্ষণং বচো হে ইন্দ্র তুভ্যমবাতি । অম্বাতিঃ প্রাযোজি ।
কীদৃশায় । বৃষভায় । বর্ষণশীলায় । অরাজে । স্বকীরেন তেজসী রাজমানায় । সত্যভ্রায় ।
ভুয়মতি বলনাম । মক্রগণং শোষকস্বাং । অবিতথং লঘুজার । ভবনে । অত্যন্তং
প্রোক্তায় । বস্মাদেবং তস্মাদপিন বজ্রেন বর্জ্জনপতি সংগ্রামে সর্গদীর্ঘাঃ । বিশেষণের-
ত্মানুমানিত দীর্ঘা ভট্টাঃ । তাদৃশৈঃ সঠৈকভেদেবপেতা বহুং । অস্বিত্তি নিপাতঃ সূত্রার্থঃ ।
তৎ সৎ শর্শ্বন স্বাং বস্ত্রে শোভনে গৃহে পরিচরিত্বাঃ পুত্রাদিত্তিঃ সহ তাম । ভবনম ।
নিবসেনেত্যর্থঃ । বহা স্বংগবচ্ছিন্নি শোভনে বজ্রগৃহে হুরিত্তিরিষৎস্বাংগিত্তিঃ সহ তাম ।
শর্শ্বেন্তি গৃহনাম । শর্শ্ব-প্রোতি পঠিতব্যং ।

অরাজে । রাজ-দোষে । সংস্কারিত্তি কিণ্ । সত্যভ্রায় । সত্যং ভুয়ং বলং যত ।
বহুভীহো পূর্ণগদগ্ধাতব্রতঃ । তবনে । তনতিঃ দোজো শাভুঃ অস্মাদোগাদিকোহদি-
প্রভায় । বজ্রেন । বজ্রা-র্জনে । কৃ পৃ বৃজিসন্নিধিবাঞ-ত্যা কৃঃ । উ-১৭৯ । ইতি কৃঃ
প্রভায়ঃ । শর্শ্বন । সূপাং সূ লুগিত সপ্তম্য লুক্ । ম ভ্গিনস্বৃজ্যোৱিত্তি মলোপপ্রতিবেশঃ ।
তাম । নশ্চেতি লংহিতায়াং লকারস্ত ধুডাগমঃ । অরি চেতি চত্বঃ । চয়ো বিতীরাঃ অস্মি
পৌত্রসাদেৱিত্তি মকারস্ত স্বকারঃ । (১ম-৫১স্ব-১৫৭) ।

ইতি প্রথমম্ভক্তত্বর্ভে একাদশো বর্গঃ ।

পারশ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

পুরোহিতী স্ততিগক্ষণযুক্ত নাক্য, তে ইন্দ্র আমরা আপনায় উদ্দেশে প্রাণোদ্যোগ করিতেছি ।
কিরণ ইন্দ্রে ৭ বর্ষণশীল, স্বকীর তেজসী রাজমান, সত্যভ্রায় । ভুয়মতি বল নামের মধ্যে
পঠিত ভয় । মক্রগণের শোষকস্ব-তেজ অস্মাদেবত বলযুক্ত । অত্যন্ত প্রবৃত্ত । যেহেতু
ইন্দ্রেদেব এবাধিগুণসম্পন্ন, সেই হেতু এই সংগ্রামে বিশেষরূপে অমিত্রহানীর মক্রকর্ত্তৃক
ভীতিযুক্ত আমরা আপনায় শোভন গৃহে পুত্রাদি লহ বাল করিম, অথবা আপনায় লব্ধিশোভন
বজ্রগৃহে নিধান স্বাংগ-গণের লব্ধ অংস্থান করিব । শর্শ্ব শর্শ্ব প্রভৃৎ রূপ পঠিত হই বলিয়া
শর্শ্বন পদ গৃহনাম-বাচক ।

অরাজে । দোষার্থক রাজ-ধাতুর উত্তর 'সংস্কারিত্তি' ইত্যাদি বাক্যে কিণ্ প্রভায় । সত্য-
ভ্রায় । সত্য ভুয়ং বল যাতার—এইরূপ বহুভীহি সমানে পূর্ণগদের প্রকৃতিস্বর বহুভীহে ।
তবনে । 'তবতিঃ দোজো শাভুঃ' এই হেতু ঔগাদিক অসি (অস্) প্রভায় । বজ্রেন বর্জ্জনার্থক
বজ্রা হইতে নিম্পন্ন । 'কৃ পৃ বৃজিসন্নিধিবাঞ-ত্যা কৃঃ' (উ-১৭৯) ইত্যাদি ঔগাদিক
স্বপ্রাপ্যের কৃ-প্রভায় । শর্শ্বন । 'সূপাং সূ লুগিত' এই নিয়ম সপ্তম্য লুক বা লোপ
'ন ভ্গিনস্বৃজ্যো' এই নিয়ম সং-এর লোপ হয় নাই । তাম । 'নশ্চ' ইত্যাদি নিয়মে লংহিতা-
নিবসেন লকারের স্থানে ধুড আগম ইহঁয়ছে । 'অরি চ' নিয়মে চত্ব । 'চয়ো বিতীরাঃ' ইত্যাদি
নিয়মে ম-কারের স্থলে স্ব-কার আদেশ হইয়াছে । (১ম-৫১স্ব-১৫৭) ।

ইতি প্রথমম্ভক্তত্বর্ভে একাদশো বর্গঃ ।

ঋগ্বেদ (৬১৩) ঋকের বিশদার্থ ।

—§১০৩ঃ—

সূক্তের এই শেষ মন্ত্রটিতে সকল প্রার্থনার উপাস্তবান করা হইয়াছে ।
অথানে প্রার্থীর সকল প্রার্থনার গার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে । আমুষ
কি চায় ? কি তার প্রথম প্রার্থনা ? আমুষের আকাঙ্ক্ষা যাহাই থাকুক,
প্রথমে গেই এই চায়—যেন তাঁহার প্রার্থনাটা, যাঁহার উদ্দেশ্যে প্রার্থনা,
তাঁহার নিকট পৌঁছিতে পারে । এই মন্ত্রের প্রথম পাদে—গেই প্রার্থনাই
প্রকাশ পাইতেছে । ভক্ত সাধক যিনি যখনই ভগবানের চরণে আত্ম-
নিবেদনে প্ররত হইবেন, তাঁহার প্রথম প্রার্থনাই এই হইবে—‘হে
ভগবান ! আমার এই প্রার্থনা যেন আপনার চরণে উপস্থিত হয় ।’

আমরাও যেন পুণ্যের দ্বারা প্রথমেই বলিতে পারি,—

“ইদং নমো বৃষসায় স্বরাজে সত্যভয়ার তনুহেগতিঃ” *

এই প্রার্থনায়, যাঁহার উদ্দেশ্যে প্রার্থনা, তাঁহার স্বরূপ এতটুকু পরিবর্তিত
নহে । আমা-গেহু নরক্ষার কাহার নিকট পৌঁছাইবার কামনা
করিতেছি ? ‘বৃষসায়’—তিনি অলৌকিকবর্গের ; যে কামনায় যে প্রার্থনা
করিব, সে কামনা তিনি পূরণ করিয়া থাকেন । আর তিনি কেমন

* কিন্তু কি গারতালের বিশ্ব, মনুষ্যের কি হিমসূচ অর্ঘ্য অথবা প্রচলিত রহিয়াছে ।
প্রচলিত দুটো দ্রব্যাদি উদ্ধৃত করিতেছি । দেখুন কি ভাবে কি অর্থ পরিগৃহীত ।

(১) “ও ইহা তুমি প্রতিমান কর, তুমি নিজ তেজে বিরাজ করিতেছ,
তুমি প্ররত বলসম্পন্ন ও অতিশয় মনঃ, আমায় তোমাকে এই স্বতিনাক্য প্রদোশ
করিয়ছি ।”

(২) “ও ইহা, বর্ষণবীণ, আর তেজ যারা নীচ, লভাবলসম্পন্ন, অত্যন্ত প্রবৃত্ত
আগন্তুক তাঁর আমানিগের এত স্তবাক্য উচ্চাতিত হইয়াছে ”

অতীত কাল-জাপক (‘লুভ’) বিভক্তি-বিশিষ্ট । ‘অনাচ’ ক্রিয়ায় উপলক্ষে প্রথমান্তঃ
ঐক্য অর্থে সজ্জিত বিবরণ মনে আসে । কিন্তু ‘ছন্দ’ লুঙ লঙ-‘লিট্’ ইতি বর্ণনায়
এই নিয়মে আমরা ‘অবলুভ’ ক্রিয়ায় বর্ণমানকালের অর্থ গ্রহণ করি । লভণ বহুত্ব
এই নিয়মে অর্থ নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন । তার পর, ‘বৃষসায়’ ঋতু পদের নিগূঢ় অর্থ
এই লবণ ব্যাখ্যায় প্রকাশ করা হয় নাই বলিয়াই আমানিগের ব্যাখ্যায় লিখিত ঐ সকল
ব্যাখ্যায় আত্মা উপলব্ধ হইতেছে ।

‘স্বরাজে’;—স্বয়ং দীপ্যমান; অপরের জ্যোতিঃতে তিনি জ্যোতিষ্মান নহেন, পরন্তু তাঁর জ্যোতিঃতেই বিশ্ব জ্যোতিষ্মান। যিনি যে সম্পদের অধিকারী, তিনি তাহাচ দান করিতে পারেন। যঁহার স্বরাজ আছে, তিনিই স্বরাজে প্রতিষ্ঠিত করিতে সামর্থ্যবান। তাঁর তাঁহার পরিচয় পাই—‘স্বরাজে’ আর লিখা কেমন? তিনি ‘মত্যশ্চয়া’। ব্যাস বাচ্যে সামগ্ৰ্য স্বয়ং অর্থ বিস্কৃত করিয়াছেন—‘মত্যং স্বয়ং বলা বশ’; অর্থাৎ, মতাই যঁহার বলা। মতের অধিক বলা সংগে আর কি আছে? তাই তাঁহাকে পরমশক্তিশালী বলা হয়। মতা-বলা বলা, একমাত্র তিনিই আশীর্বাদগত দিতে পারেন। তাই প্রার্থনায় বলা হইয়াছে,—‘মতাই যঁহার বলা, তাঁহার নিকট আশীর্বাদগত এই মন্ত্রের উপাস্ত হউক।’ শেষ বলা হইয়াছে—‘তিনি ‘বরণে’। তিনি যে শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ এই পদ সেই ভাবে প্রাপ্ত হই। শ্রেষ্ঠ ও গরিষ্ঠ হইবার আকাঙ্ক্ষা থাকিলে, শ্রেষ্ঠের ও গরিষ্ঠের লক্ষণায় হওয়াই বিধেয়। সেই মতে, মন্ত্রের প্রথমার্শে সেই স্বর্ণশক্তিমাত্রের লক্ষণায় হওয়ার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে; বলা হইয়াছে,—‘হে সর্বভোগ্য, হে দিব্যজ্ঞানের গাধার, হে মতাবলম্বয়, হে শ্রেষ্ঠ গরিষ্ঠ। আমার এই প্রার্থনা যেন আপনার চরণে গিয়া উপাস্ত হয়।’

তার পর, মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ। এ পাদটিও—সংসারের পক্ষে নিত্য অসুখজনক। সংসার-সমরাজ্যে অস্ত্রঃশত্রু বঃশত্রু বিবিধ শত্রুর সংগ্রামে (রাজ্যে) মানুষ অহর্নিশ ক্লেশভুক্ত হইয়া আছে। সে সংগ্রামে শত্রু-সকলকে দমন করিতে না পারিলে, উদ্ধারের আর উপায় নাই। ফে-ফেত্রে তাই সর্বদমন-সামর্থ্য আশাক। প্রার্থনায় তাই ‘সর্বগীরাঃ’ পদ প্রযুক্ত। তাহাতে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন! আশীর্বাদগত সকল প্রকার শত্রু-মনের সামর্থ্য প্রদান কর।’ আর বলা হইয়াছে কি?—‘সুভিক্তবদ্যন্তু কামঃ’ অর্থাৎ আমরা যাহাতে অসানিগণের মধ্যে রাম ক’বেতে পারি, তাহাও উপায়-বিধান করিয়া দেন।’ সংসারের পক্ষে এই প্রার্থনাই প্রকৃত প্রার্থনা। অসানিগণের সধুগণের সংসর্গে থাকিয়াই পানী পরিভোগ লাভ কতে,—কিও ভরিয়া যায়। সাধুসংসর্গে মাংস। তাই শাস্ত্রের একে একে প্রকৃতি। সুখ অজ্ঞান অগাধ

সঙ্গে স্বর্গে যাউয়াও যুথ নাই । কিন্তু স্থানী জ্ঞানী লাগকের যদি সজলাভ হয়, তাহাৎ নরক-যন্ত্রণাও নিবৃত্তি পায় ।

জানি না—কর্তৃদেবে মায়াসের মত মাহুত তইয় আসিয়া এই প্রার্থনায় সমর্থ তইবে ? জানি না—কর্তা দে আসিয়া সমস্তের এই বেদ-বাণী উচ্চারণ করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইতে পারবে ? এই নাকি আমাদের লক্ষ্যে লক্ষ্যন করিয়া কহিতেছে না,—‘এম—পাপীতাপী নরনারী কে কোথায় আছে—এম ! যুক্তকরে মুক্তকাণ্ড একবার প্রার্থনা করিয়া দেখ দেখ—তোমার প্রার্থনা ভগবৎপাদপাদ্য উপাস্ত তম কিনা ? তোমরা বল—বল একবার তারসরে বল—“আমি মঙ্গল রুপে মঙ্গলবীরঃ স্মৃৎ সূর্যভস্তব শরণ্যম্ভাম” আর, সঙ্গে সঙ্গে গঙ্গা গঙ্গান করিয়া লও—কোথায় মে লাম্বুজ্জন—কোথায় মে পুণ্ড্রপুণ্ড্র আশ্রয়—কোথায় মে শান্তিনিকেতন । শুভফল অবশ্যই লাভ করিবে । (১ম—৫.সূ—১০ আ) ।

— (১) —

দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(দায়িত্বভারত) ।

তাৎপৰ্য্যে বৈদিক পঞ্চমর্গঃ বিতীয় হুৎ সৰ্ব্বত্র বৈদিকঃ । ত্রয়োদশী পঞ্চমী ত্রিষ্টুভী শিষ্টা ভগতঃ । তথা চাত্তাক্রান্তঃ । তাৎপৰ্য্যে ত্রয়োদশীয়া ত্রিষ্টুভীতিঃ । গবামরনশ্চ মদ্যবৈদিকি বিদ্যবৈদিক্যে মদ্যবতীয়াশ্চ ইতঃ পুত্রঃ । বিদ্যবৈদিক্যী কীৰ্ত্তাঃ ইতি যন্তে ক্রান্তিঃ । তাৎপৰ্য্যে কৰ্ম্মা ক্রান্তে চ মদ্যবতীয়াঃ । আ০ ৮০ । তিঃ ।

দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার পঙ্গবাসাদ ।

‘‘ত্যাং সুবেদঃ’’ ইত্যাদি পঞ্চম পঞ্চম বিতীয় হুৎের কবিত্ব এবং বেদভা ইত্যাদি ইহার ত্রয়োদশ এবং পঞ্চম পঞ্চম কবিত্বঃ ত্রিষ্টুভী এবং অবশিষ্ট পঞ্চমসূক্তের কবিত্ব ভগতঃ । তৎপৰ্য্যে এইরূপ পঞ্চমর্গ বহিঃস্থঃ ; যথা, ‘‘ক্যাং প্র’’ প্রভৃতি ত্রয়োদশ পঞ্চম পঞ্চম ত্রিষ্টুভী কবিত্বঃ । গবামরনশ্চ মদ্যবৈদিকি বিদ্যবৈদিক্যে মদ্যবতীয়াশ্চ ইতঃ পুত্রঃ এই হুৎের আরোহণ ইত্যাদি । ‘‘বিদ্যবৈদিক্যী কীৰ্ত্তাঃ’’ ইত্যাদি যন্তে এতদ্বিধ মদ্যবতীয়াশ্চ ইতঃ ; যথা,—‘‘তাং সুবেদঃ কৰ্ম্মা ক্রান্তে চ মদ্যবতীয়াঃ ইত্যাদি । (আ০ ৮০) ।

ঐ স্বাধৈদ-সংহিতা ।

১০ (

প্রথমঃ সঙ্কলনঃ । দশমেবিভাগঃ । দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । প্রথমোহইকঃ ।

চতুর্ধোহিধ্যায়ঃ । দ্বাদশাধিক্য চতুর্দশপঞ্চাশৎ ত্রিংশদঃ ।

* * *

দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

— — —

এই সূক্তটীও পঞ্চদশমস্তাষক এবং বিচিত্র বিবিধ উপাখ্যানের সম্বন্ধে সম্বন্ধগণিত বলিয়া প্রখ্যাত । ইন্দ্রদেবের মাতাম্বা কথা এবং তাঁহার নিকট প্রার্থনা প্রভৃতি এই সূক্তের প্রতীপাত্ত । সুতরাং এই সূক্তটী ঐন্দ্র-সূক্তেরই অন্তর্ভুক্ত ।

এই সূক্তের প্রক-কয়েকটীর যে লক্ষণ ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, তাহাত সিন্ধু অংশে গতিয় বিপরীত কামসমুদ্র প্রাপ্ত তত্ত্বা যাহ । কোথাও তাঁহাকে 'মেঘ' বলা চইরাছে ; কোথাও আবার তিন 'লকলের পুঙ্খনীয়' বলিয়া প্রখ্যাত চইরাছে ন । (প্রথম লকের প্রচলিত ব্যাখ্যাতেই এই দুই ভাব পাওয়া যায়) । একবার বলা চইরাছে - তিনি মাদক সোমরস দ্বারা প্রস্তুত ; আবার বলা চইরাছে—'তিনি স্বভঃলিঙ্গলোপেত । (তৃতীয় ও দ্বাদশ লকের যে ব্যাখ্যা প্রচলিত, তাহাতে ঐ দুই ভাব লক্ষ্য করা যায়) । এক এক অংশের ব্যাখ্যা দুইই তাঁহাকে লগ্নরূপ মাদ্রব্য বলিয়া মনে হয় ; আবার অপরাপর অংশের ব্যাখ্যায়, তাঁহাকে লক্ষ্যজ্ঞান ভগবান বলিয়া মনে আসে । ব্রহ্মারের সহিত তাঁহার যুদ্ধ চইরাছে অস্ত্র নির্গণ করিয়া দিওছেন (সপ্তম লকের প্রচলিত ব্যাখ্যা দেখুন), মরুতগণ ও ত্রিত তাঁহাকে লগ্নর চইরাছেন (পঞ্চম লকের প্রচলিত ব্যাখ্যা দেখুন),—এ লক্ষ্য প্রসঙ্গে তাঁহাকে মদ্রব্য ক্রিয় অস্ত্র কিছুই মনে হয় না । পঞ্চাশতের আদ্য দেখুন,—তাঁহাকে 'অচিন্ত্যাকবুজ' (জৈদোদন লকের প্রচলিত ব্যাখ্যা দেখুন) এবং 'ত্যালোকের ও জ্বলোকের আধিপতি' বলা চইরাছে ; এবং পৃথিবী দশভুজ চইলেও তাঁহার বশোদারগে সমর্থ হয় না—এরূপও লিখিত আছে (একাদশ ও চতুর্দশ লকের প্রচলিত ব্যাখ্যা দেখুন) । এইরূপে যুগ্ম, যাহ, লক্ষ্যণ বিরুদ্ধ-মত ও অসামঞ্জস্য লইয়া বেদ-মন্ত্রের ব্যাখ্যা চলিয়া আসিয়াছে । এই সূক্তে তাহা প্রকৃষ্টভাবেই উপলব্ধ হয় ।

কত বিশদ উপাখ্যানের সহিত যে মন্ত্রগুলির সম্বন্ধ হইয়া যায়, তাহার ইয়ত্তা নাই । প্রথম, ব্রহ্মারের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের প্রসঙ্গ এই সূক্তে পুনঃপাণিত দেখি ।

ভাষাতে ব্রহ্মবৈষ্ণবের নিরঞ্জনব্রহ্মের কথাও আছে; আবার রূপকে মেঘ নিরঞ্জন বারি-বর্ষণের
কাবও লক্ষ্যকৃত হইয়াছে—যেখানে পাত—এইরূপ, পঞ্চম স্তরের 'ত্রিভু' পদটির উপলক্ষে
কত বেশের কত কথা আনিয়াই মস্তার্ধকে পল্লবিত করিয়া রাখা আছে। পূর্ণের ত্রুটী থাকে
বাখ্যা-পাশ্বেণে আমরা দীর্ঘতম্য পূর্বের আশা-যুক্তা নিরুত করিয়াছি। এখন এই সূক্তের
ক্রিতেব প্রাঙ্গণ ভীতারা কথ্য আবার কৌতুকপ্রদ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কেনন এক দীর্ঘতম্য
কথাই বা কতি কেন, এই 'ত্রিভু' প্রাঙ্গণ পদ্য-বিশিষ্টগণ পারমিকগণের 'জৈন্য আবেত্তার' সঙ্গে
যেখানেই একটা সখক স্রম পর্ষাষ্ট টানিয় আনিতে সমর্থ হইয়াছেন। *

মানা বেশের মানা পঙ্ক্তির গায়েমণ্ড মানা মত প্রাপ্ত হওয়া যায়। যিনি যে পদের
পণিক, তিনি তদনুসরণেই আগ্রহের কটকে পারিবেন। তবে এই 'ত্রিভু' প্রাপ্তির বিষয়
বহুসংখ্যের বাখ্যার আমরা বিশেষভাবেই বিশেষিত করিয়াছি। এই সূক্তের মস্তার্ধ-
বিশ্লেষণে তাৎপর্য লক্ষ্য করবার অবসর আসিবে।

যাহাট হটক আমাদিগের সিদ্ধান্ত পূর্ণাপর অটুট আছে। এই সূক্তের বাখ্যাতেও
আমাদিগের বাখ্যা-প্রণালীর যৌক্তিকতা স্পষ্টতরূপে হইবে সলিখাই আমরা বিশ্বাস করি।
অনীগণ এক এক মতাবলম্বীকে অনুসরণ করেন। সত্যতঃ সত্যমিত্য অসম্ভব হইবে।

* পুরাতনাত্মক যিগণের গণেশবাব 'কাকিং লতাচরী' হইতে পারে এই উদ্দেশ্যে,
'ত্রিভু'-মন্ত্ৰ-সম্মান্য পদ্যমতী মতাপ্রণয়ের একটা মন্তব্য আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

*প্রাণব্যাচাৰ্য্যঃ এতুলে ঐবিরহবিগের এণটি আগান উদ্ধৃত করিয়াছেন। অত্র বৈদ্য-
কারণের নিমিত্ত জগতে তিন জন পুরুষ উৎপাদন করেন। এই তিন জনের নাম একত,
দ্বিত এক ত্রিভু। ১০৫ সূক্তের ২৫তম ক্রিকে অগ্নি (জলেও পুত) বলা হইয়াছে। অগ্নি
লক্ষ্য হইতে নিমিত্তেই আগ্নার লিঙ্ক হয়। ত্রিভু এক সময়ে কুণ হইতে জল জলিতে গিয়া
কুণ মধ্যে পতিত হইল এবং তাঁহাকে বিনাশ করিয়া নিমিত্ত অসুরেরা কুণের মুখভাগে
মানবিত্ব আচ্ছাদন স্থাপন-পুষ্টি ভীতারা পতিগত হইবার পথ খোঁজ করিয়াছিল। কিন্তু
ত্রিভু সৌর বলে দৈত্য আচ্ছাদন মঙ্গল ফের করিয়া আশানাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। ত্রিভু
মঙ্গল এই কাণ্ড করিয়া আচ্ছাদন করিয়াছিলেন, ঐশ্বর্যের বক্ষণ বলাভয়ের প্রতিবেদন-
সকল নান্যপুরুষ ভীতাকে পূর্ণ করিয়াছিলেন। নিতিমঙ্গলীয়া হই আশানাকে রূপান্তর
হইত হয়। একত, দ্বিত এবং ত্রিভু ভীতাত্রয় কোনক বরপণে ভ্রমণ করিতে করিতে অশান্ত
ভুজাঙ্গীভূত হইয়া এণটি কুণের নিকট আসিল। তখন কনিষ্ঠ ত্রিভু কুণ হইতে জল
ভুলিয়া লক্ষ্যের ভুজাঙ্গীভূত করিল। কিন্তু একত এবং দ্বিত কনিষ্ঠের সম্পত্তি আশানকে
করিবার পরামর্শ করিয়া ত্রিভুকে কুণমধ্যে নিষ্ক্ষেপ করিল এবং একথানা অক্ষতেরে ঘাটা
কুণের যুগ বদ্ধ বহিয়া তাহার প্রস্থান করিল। এইরূপ আশাতীত বিশেষ পণ্ডিত হইয়া
এই দেবগণের স্বভাব কর্তৃক-লাগিল এবং দেবগণকেই ভগ্ন হইতে আশানাকে উদ্ধার
করিল। পরিশেষে গোলাকার আবরণ বিশেষ। ঐশ্বর্যিক ভাবভাষের অনুসারে
অর্থের অতিনয় পাশ্চাত্য-নাথ্যার পঞ্চ-প্রদর্শক যোগ সাহেব অগ্রমান করেন যে, এতুলের
ক্রিংশন এবং অত্র উল্লিখিত ত্রৈতনশব্দ এক এবং উভয়ই কেন্দ্রভাবের জ্যোতিঃ শব্দ

প্রথমমণ্ডলঃ দশমীমণ্ডলকে দ্বিপাক্ষিক-সূক্তং। আদিত্যঃ সূর্য্যঃ। জিহ্বা

জগতি ছন্দঃ। উচ্চৈঃ শব্দভা। গণ্যমনন্ত মধ্যমেত্বনি পিতৃপুত্র-

ল জ্যেষ্ঠে মরুতীয়াপুস্ত্রে বিনিয়োগঃ।

• • •

প্রথমঃ পাক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। দ্বিপাক্ষিক-সূক্তং। প্রথমঃ পাক্।)

ভ্যং সূ মেঘং মহয়া স্বর্বিদং শতং যন্ত

সুহৃৎ সাক্ষীরতে।

অত্যং ন বাজং হবনশ্রদং রথমন্দং

বরত্যাংবসে সুরস্তুভিঃ ॥ ১ ॥

রূপান্তরঃ। শব্দসমূহ লানামার বিখ্যাত নারক ফে রডনের নাম জেননাবার রেটোনা।
অতএব জিত এবং ফে রডন এক ব্যক্তি। এট মন্তর সমর্পন করিতে হোদনাৎবে যে প্রমাণ
তুলিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার মত সমর্থন না হইয়া বরং বিপরীত হইয়া গিয়াছে। হোদ-
নাৎবে বাতা প্রমাণরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা নীতিঃজ্ঞানীতে ভিন্ন প্রকারে লাম্যাক্ত
করিয়াছে। দীর্ঘতমা স্বর্ঘ অত্যন্ত বৃদ্ধ এবং অঙ্গ হইলে তাঁহার ভাগ্যপ অবস্থা হইয়া তাঁতাকে
মারিবার চেষ্টা করে। প্রথমতঃ দীর্ঘতমকে ভাঙিয়া অস্ত্রেতে ফেলিয়া দেয়; কিন্তু অধিনী-
কুমারদিগের প্রাণে তিনি ভগ্ন হইতে রক্ষা পান। তৎপরে দীর্ঘতমকে ভাঙিয়া ফেল
নিক্ষেপ করে এবং তিনি পুনরায় অধিনীকুমারদিগের রূপায় রক্ষা লাভ করেন। অতঃপর
ত্রৈলোক্য নামে তৃত্যদিগের অন্ততম দীর্ঘতমকে মস্তকে, বক্ষস্থলে এবং বাহুদ্বয়গলে আঘাত
করে; কিন্তু পরশ্বে ত্রৈলোক্য নিজ শরীরে তক্রপ আঘাত করিয়া প্রাণত্যাগ করে।
এতক্রপ ঘটিলে দীর্ঘতমা অধিনীকুমারদ্বয়কে গুল্য করিয়া বশিষ্ঠাভিলেন যে—“মাকৃত্তক জল-
সঞ্চয় বেন অধমকে গ্রাণ করে না, যেহেতু দালের। এই বৃদ্ধ মন্ত্রজ্ঞকে আক্রমণ করিয়াছিল।
যেক্ষণ ত্রৈলোক্য তাঁহার শিরোদেশে আঘাত করে, সেহ ক্ষণেই সে নিজের শিরোদেশে,
উরোদেশে এবং অঙ্গবেষে আঘাত করিয়াছিল।” এ ব্যাখ্যার অন্তরে যদি কোনও সত্য

বজ্রাহ্বান।

হে আমায় মন! যে ভগবানের উদ্দেশ্যে আবেশে তোতা গর্হণা শুধ
করিতেছে; ত্রেষ্ঠ মতাপ্রাভাবগল্পম, স্বর্গ-প্রদাতা, সেই ভগবানকে
গর্হিতোভাবে আশমনা কর; আজ্ঞাকার কণ্ঠ—পরিভ্রাণ-লাভের জন্য,
কিপ্রগতিশীল শব্দের জ্ঞায় (অথবা, সংকল্পকাত শুদ্ধমন্ত্ৰ যেমন অতি-
সূক্ষ্ম ভগবৎসান্নিধ্য প্রদান করে, সেইরূপ ভাবে) নাস্তিক পূজার দ্বারা,
শুদ্ধমন্ত্ৰকরণে লক্ষ্যরূপ ধ্যানের প্রাপ্তি অথবা হৃদয়ে সেই ভগবানকে
(ইন্দ্রদেবকে) বরায় আনয়ন কর। (মন্ত্রটি আজ্ঞা-স্বাধীন-মূলক; মনঃ-
সংযমজনক। ভাগ এই যে,—‘হে মন! তুমি আলস্য পরিত্যাগ কর।
শীঘ্র সংকল্পপরাভব হও। তোমার সংকল্পকাত শুদ্ধমন্ত্ৰের দ্বারা ভগবান
অথবা তোমার উদ্ধার করবেন) (ম—৫২সূ—৮৮) ॥

সাত্ত্বিক কণ্ঠঃ ।

ভাঃ তং সাত্ত্বিকং মেঘং শক্রভিঃ সচ স্পর্ধমানং স্বর্কিমং । অব্যমিতো যৌকী । ভক্ত
বেদিতব্যং সাক্ষাৎ স। যথা ব স্ট্রীতরীয়ে মনঃ । ততঃ কন্তুঃ তরীয়ে । এবং শুণ্ণমিহি-
মিহাং তে অব্যমিতো হ্র মতঃ । সত্যক পূজয় । যতঃ সত্যক শতং সৎ-সংখ্যাকঃ সত্যঃ সত্যোক্তঃ
সাক্ষ্যং সত্যেন যুগপদেবেরতে । সত্যো প্রসংগে । যথা যতঃ সত্যক শতং সত্যং সত্যং সত্যং
অথবা সাক্ষ্যং সত্যং সত্যং । গম্যতঃ । তাৎপর্যমবলম্ব্যতঃ সত্যং সত্যং সত্যং
সত্যোক্তঃ সত্যমবলম্ব্যতঃ । সত্যং প্রসংগে সত্যম । কীদৃশং সত্যং । যখনসত্যং । যখনসত্যম
সত্যং বা প্রাপ্তি বেগেন গম্যতঃ । বেগমমেন দৃষ্টান্তঃ । অতঃ সত্যং । গমনসত্যমবলম্ব্যতঃ
সত্যং । যথ পূজায়ঃ । চুরাদিগণতঃ । লংঘিতারামন্তেযামপি দৃষ্টান্ত ইতি দীর্ঘং
সত্যং । সত্যং সত্যং সত্যং সত্যং । সত্যং সত্যং সত্যং । সত্যং সত্যং সত্যং ।

সাত্ত্বিক কণ্ঠঃ বজ্রাহ্বান ।

যিনি স্বর্গকে জানাইয়া দেন। প্রাপ্ত করেন। অথবা শুষ্কবর্ণীয় ধনকে বিন লাভ করাইয়া
দেন—এতদ্রূপ শুণ্ণবিশিষ্ট সেই ‘মেঘকে’ অর্থাৎ শত্রুগণের সঞ্চিত স্পর্ধমান হস্তকে, যে অক্ষর
সত্যকরণে পূজা কর। যে ইঞ্জের রথ শতসংখ্যক তোতা একযোগে বা লবাকাল ভ্রমিতার্থে
প্রবৃত্ত হয়; অথবা, যে ইঞ্জের রথ শতসংখ্যক অশ্বের সচিত্র বেগে গমন করে; আমাদিগের
নিমিত্ত সেই রথে উত্তীর্ণের জন্য বৃষ্টি উচ্চারিত স্তোত্রমন্ত্ৰের দ্বারা ইঞ্জকে (যেন) শুধ কর।
কিজন ইহা? ‘যখনসত্যং’; অর্থাৎ যে রথ আব্রাহাম বা বাগের প্রতি বেগে গমনশীল। বেগে
গমনের দৃষ্টান্ত; —‘অতঃ সত্যং’ অর্থাৎ গমনসাধন বা গমনশীল অশ্বের জ্ঞান।

যথায়। যথ যতঃ পূজায়ঃ । চুরাদিগণীয় বলিয়া অদ্রব। ‘অন্তেষামপি দৃষ্টতে’ ইত্যাদি
পূজোক্তগণের লংঘিতাবে দীর্ঘ হইয়াছে। সত্যং। সত্যভাবে হয়—এতদর্থে সত্যং; পদ সিদ্ধ।
ঐ পদে তোতা বুঝায়। ‘কিন্ং চ’ ইত্যাদি নিম্নে রূপ প্রত্যয়। কৃৎ-হেতু উত্তরপদে

প্রথম (৬১৪) শব্দের বিশদার্থ।

— ১ ০ ১ —

এই শব্দের অর্থ-নির্দেশনে তিনটি গ্রন্থ পরিগণিত হয়। প্রথম—
মন্ত্রের দ্বারা দ্বিতীয়—‘মেষঃ’ পদ। তৃতীয়—‘অভ্যং ন বাকং’
উপমা। মন্ত্রের প্রথম পাদে ‘মহা’ (মহা) এই যে ক্রিয়াপদ আছে,
উহা লেটের মধ্যম পুরুষের একগচনান্ত। সুতরাং ভাস্কর্য্যের এবং
ভগবন্তীর ব্যাখ্যাকরণ নির্দেশ করিয়াছেন—এই মন্ত্রে ‘অধ্বং’ নামক
অর্থকে প্রবেশন করিয়া (পূর্বাভ্যং হউন আর যক্ষ্মানই হউন)
ইন্দ্রদেবের পূজার জন্য উদ্ভূত করিতেছেন। আমরা কিন্তু তাহা সীকার
করি না। আমরা বলি,—প্রাচীনকারী নামক আশ্রমের মনকে বাক্য
আজ্ঞাকে লক্ষ্যন করিয়া ভগবানের পূজায় নির্বিশেষ হইতে বলিতেছেন।
বলিতেছেন,—‘হে আমার মন! তে আমার আত্মা! এই দেব, অগ্ন্যধ্বা-
নর নীতি ভগবানের পূজায় নির্বিশেষ করিয়াছেন। তুমি কেন এখনও নিশ্চয়
করিয়াজ? যদি ত্রৈলোক্য, চাঁদ, সূর্য্য স্বর্গাদিত্য অস্ত্রাদি থাক, এখনও
ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হও। কেন-না, তিনিই মহাপ্রভাবম্পন্ন;
‘তিনিই স্বর্গাদি হ্রদের প্রভাভা’। মন্ত্রের প্রথম পাদে এই ভাবই পরিব্যক্ত।
বলা বাহুল্য, এই অংশের ‘মেষঃ’ পাদে দেবতাকে মেষ (ভেড়া) বলিয়া
অভিহিত করা হয় নাই। তিনি যে প্রাক্রম অভ্যন্তরকারী, তিনি কে-
পরমশক্তিশালী, এই পাদে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে যাত্র। এ বিষয় পুস্তক
আলোচন করা গিয়াছে।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের ‘অভ্যং ন বাকং’ বাক্যে গড়ত লম্বতাপূর্ণ।
‘অভ্যং’ পাদে, মাধ্যম বলেন, অর্থ বুঝায়। কিন্তু ‘বাকং’ পাদেও ভেড়া
অর্থ বুঝায়। মাধ্যম উক্ত, ব্যাখ্যায়িত্তে ‘অভ্যং’ পাদটী অর্থার্থে এবং
‘বাকং’ পাদটী গতিশীল ভাব বুঝাইতে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাহাতে ভাক-
দাঁড়াইয়াছে—ক্রমগত অর্থের দ্বারা ভাষার রথকে যেন আনিতে পারি।
মন্ত্রের এই দ্বিতীয় পাদে যে অর্থের প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত
করিতেছি। তাহা হইতে কি ভাবে অধ্যাক্ষত হয়, পাঠকসমূহ
কল্পনা করিয়া লইবেন।

মস্তুর একটা প্রচলিত বঙ্গাঙ্গবাদ ; যথা—

“দেউ ইচ্ছাকে আমাধিপের রকার নামিত শোমন শুব দ্বারা, অতি দেগ খজগামী
যে রথ তাহার নিকটে অধের ভায়, যেন আনমন করিতে পারি।”

এ অনুবাদে তোলাও ভাব উপলব্ধ হয় কি ? বাহা শুউক, এ প্রশ্নকে
আরও একবিদ্য অনুবাদ উদ্ধৃত করা আনন্দ্যক মনে করি। জাতি এই ;—

“তাঁহার রথ গমনশীল অধের ভায় দেগে বজের দিক গমন করে, আমি রকার
দেউ ইচ্ছাকে সেই রথে উঠিবার লক্ষ অনেক স্তম্ভ দ্বারা লক্ষ্যবোধ করিতেছি।”

‘অভ্যং ন বাজং’ উপমায়া এবং মন্ত্যংনে কি ভাব প্রকাশ্য পাউল
উদ্ধৃত অনুবাদে ও গায়ণ-ভাষ্যেই তাহা প্রত্যাহ শুউবে।

আমরা কিন্তু এই ভাবে মজ'ক দেখি না। গমনশীল অধের ভায়
রথে আগমন—এতদ্বাচ্যের সার্থকতা প্রাপ্তময় হয় ন। আমরা
‘অভ্যং’ পদে এবং ‘বাজং’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহার
যৌক্তিকতার বিময় করিতেছি। ‘গং’ দাতু শুউকে ‘অভ্যং’ পদ নিষ্কাশ।
‘অং’ দাতু অ‘গমনশীলতার ভাব প্রকাশ্য কনে। আমরা তাই এই পদে
‘ক্ষিপণতিশীলং’ প্রতিবাক্য প্রণয়ন করিয়াছি। দেবতার প্রশ্নে, দোহাং
উপস্থিতি-মজ্জটন-উপলক্ষে, এই পদ প্রযুক্ত বলিয়া উহাকে ‘অভিষেক
ভগবৎসম্বন্ধপ্রাপকং’ ভাব আনে। মজ-ভাষ্যমায় তাহাই আমরা ব্যাখ্যন
করিয়াছি। এইরূপ, ‘বাজং’ পদে আমরা দুই অর্থ গ্রহণ করিতে পারি।
এই পদে সংকর্ষ-মজ্জট শুদ্ধান্ত ভাষ্যে যে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে
প্রদর্শন করিয়াছি। পরন্তু এই পদের এক প্রসঙ্গ অর্থ—‘মজ’। সে অর্থও
এখানে গ্রহণ করিলে উপমায়া মজ্জট ভাব অপ্রাপ্ত হয়। শব্দের সক্তি
যে অ‘ভ-দ্রুত, তাহা বিজ্ঞানসম্মত ও স্ববিদিত। সে পক্ষে, “অভ্যং ন
বাজং” বাক্যাংশে, ‘শব্দের দ্বায় তনিক-মজ-নিশিক’ অর্থ প্রাপ্ত শুউয়া
যায়। পক্ষান্তরে আবার, ‘বাজং’ পদে ‘সংকর্ষজাত শুদ্ধান্ত’ অর্থ গ্রহণ
করিলে, সংকর্ষজাত শুদ্ধান্ত যে ঐতিহ্য-গতিতে ভগবৎ-প্রাপক হয়—
‘অভ্যং ন বাজং’ পদত্রয়ে, এই নিত্য মজ-তত্ত্ব প্রকাশ্য পায়। বেদময়
এবং ভাবই বাক্য দারণ করিয়া আছে। মজ্জট এই তাৎপর্যই তোতক।

একগে পূর্বাপর মজ্জটির বিময় অনুমান করিয়া দেখুন। তাহাতে
আমরা যে অর্থ যে ভাব গ্রহণ করিয়াছি, অশ্রুই তাহার যৌক্তিকতার
উল্লেক শুউবে। মজ্জার্থে আমরা বুঝিতে পারি, মজল-ব্যাখ্যাকারের

বাখ্যাতেই প্রকাশ, মন্ত্যাপের লক্ষ্য—উদ্দেশ্যে দ্বিত্বসম্বন্ধে অনিয়ন।
 কি উপায়ে বা কি প্রকারে তিনি সংবোধিত বা আনিত হইবেন,
 'স্বরূপিতঃ' পদে তাহা নিদেশিত হইয়াছে। এই পদের অর্থ—স্বরূপিত
 হইয়া বা সাত্বিক পূকার দ্বারা। তার পর লক্ষ্য বক্রণ—তিনি আনিত বা
 সংবোধিত হইবেন কোথায়? উত্তর—'তবনন্দ রথঃ' (প্রাক)। 'তবন'
 এবং (ক্ষরণার্থক বা প্রসারণার্থক) 'অনু' মাত্রে হইতে 'তবনন্দঃ' পদ
 ব্যুৎপন্ন। যাতা ভগবানে অর্পণ করা যায়, তাহা 'তবন'। সে পক্ষে
 প্রকৃষ্ট 'তবন'—সে কোন নাম নী? শুদ্ধ ত্বই (শুদ্ধ ভক্তি প্রভৃ ৩৫)
 কি প্রকৃষ্ট তবন নহে? এত শুদ্ধ তবনন্দম হইলেই 'তবনন্দঃ' পদের
 প্রতিপাদ্য শুদ্ধ ত্বক্ষরণাল' বা শুদ্ধ ত্বপ্রসারণ' প্রভৃ ৩ পদ পাওয়া
 যাইতে পারে। এখন 'রথঃ' পদের অর্থটী অনুমান করুন দেখি? বলা
 হইয়াছে—রথখান 'তবনন্দঃ'। এই বর্ণমাণ্ডল বুঝা যায়, 'রথঃ' পদ
 এখানে রূপকে বাহ্যিক হইয়াছে। যে রথ শুদ্ধাত্ম-ক্ষরণাল, যে রথ
 সত্ত্বভাবের প্রসারণ-স্বরূপ, যে রথ ভগবানের আকর্ষণীয়, তাহাই
 'তবনন্দঃ রথঃ'। বিচার করিয়া দেখুন দেখি—চিন্তা-চর্চা কারিয়া
 নির্ধারণ করুন দেখি, সে রথখানির স্বরূপ কি? 'তবন' অর্থাৎ ভগবানের
 আকর্ষণ শুদ্ধাত্ম ক্ষরিত হয় কোথা হইতে? সত্ত্বভাব সঞ্চিত হইবার
 স্থানই বা কোথায়? বলা হইল—সে 'রথঃ'। এখানে এক ক্ষণকে
 বুঝাইতে পারে, আর এক কক্ষকে লক্ষ্য করে। হৃদয়ই শুদ্ধাত্ম সঞ্চিত
 হয়—হৃদয়ই শুদ্ধাত্মের প্রসারণ-স্বরূপ। আবার, কক্ষ দ্বারা শুদ্ধাত্মের
 ক্ষরণ হয়; কক্ষকেও শুদ্ধাত্মের প্রসারণ বলা যাইতে পারে। অতএব
 এখানে 'রথঃ' পদে কক্ষ বা হৃদয় দুই লক্ষ্যই প্রাপ্ত হই।

সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই মজ্জা একটা প্রকৃষ্ট প্রার্থনার ভাব
 এই দাঁড়ায় যে,—'আমরা যেন এমন ভাবের সাত্বিক পুঙ্খ রত্নও হইতে
 পারি, যে পূকার ফলে আত্মাদেশের হৃদয় বা কক্ষ-মণ্ডল যেন শুদ্ধাত্মভাব
 প্রাপ্ত হয় এবং সেই হৃদয় বা কক্ষ মধ্যে যে ভগবান আশ্রয়
 বিলাস করেন।' মন্ত্যাপে এমন উচ্চ-ভাবনা প্রকাশ পাইতেছে।
 ইহাই আত্মাদেশের সিদ্ধান্ত। (১ম—৪২শ—১ক)।

আবেশ অবস্থিহা তিতি ভাব্য। 'মহাস্মৃতি' (সংস্কৃত প্রকারেণ রক্ষকঃ পন) 'ত'নিবিশু' (বলেন্দু, গোলেন্দু) বাগ্বে' (বুদ্ধিপ্রাপ্তো বহুত, স্বযতাত্ম্য প্রাপ্ততাপমুক্ত)। 'লহাস্মৃতি' (সংস্কৃত প্রকারেণ রক্ষকঃ পন) 'ত'নিবিশু' (বলেন্দু, গোলেন্দু) বাগ্বে' (বুদ্ধিপ্রাপ্তো বহুত, স্বযতাত্ম্য প্রাপ্ততাপমুক্ত)। 'লহাস্মৃতি' (সংস্কৃত প্রকারেণ রক্ষকঃ পন) 'ত'নিবিশু' (বলেন্দু, গোলেন্দু) বাগ্বে' (বুদ্ধিপ্রাপ্তো বহুত, স্বযতাত্ম্য প্রাপ্ততাপমুক্ত)।

२५. कुत्रापि

ভগবৎপুত্র জন্মগারিগণের গন্তব্যের ব্যাখ্যা অব্যস্ত হইয়াছে।
 ভগবান্ ইন্দ্রদেব যখন গন্তব্যপ্রবাহরোপকারী গজামরুপ অশ্বকে গন্ত-
 সম্বন্ধ হইতে অবগতি করিয়া নিবৃত্ত করেন ; তখন তিনি পক্ষিতের দ্বারা
 স্মৃতি হইয়া, গন্তব্যেরক্ষক মাংসের মধ্যে আবদ্ধ হইয়াই অবস্থিত-পূর্ব্বক,
 গন্তব্যপ্রকারে রক্ষিত হইয়া, লোক সমূহ-মধ্যে স্বমাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠা করেন ।
 (ভাব এই যে—গন্ত্যুগারিগণের অজ্ঞানতা নান-পূর্ব্বক ভগবান্
 ঈর্ষানুগত রক্ষা করিয়া থাকেন) । (অ—২সু—২৫) ।

ମାଧ୍ୟମ- ଡାକ୍ତରୀ

[illegible][illegible]

ମାଧବ-ଭାଷ୍ୟର ଏକାଧିକାର ।

লোম-লক্ষণরূপ অন্নর ঘারা অত্যন্ত দূর ভর্য ইহা যখন জ্বালো'কর আদরগকারী বৃত্তকে
মন কাকড়াছিলেম। কল্পণ বৃত্তে 'লঘাওত' অব্যব জনসমুহের অগ্রদোষকারী। মনন বা
মন্তন হইতে মনী গণে জন বৃদ্ধ। তখন চক্ষু কি ক'রবার'ছিলেম? জনগোণকে অধঃপাতিত
করিবা'ছিলেম। তখন চক্ষু গর্ভের দ্বার চাকল্যারোভা বা নিশ্চল হইয়া অবস্থিত করেন
এব দল্লভ প্রকারে চাককারী বলের ঘারা প্রবৃত্ত ভর্যছিলেম।

‘স্বপ্নেশ্বর’। বারান কল্লার—এই অর্থে বি. র. লেপন এবং ‘অন’ প্রত্যয় প্রত্যাহার।
 পতঙ্গমুখ্যঃ। পতঙ্গ প্রকার কাক আছে বাঙালি—এই ব্যাখ্যাকে নিম্নরূপ। জ্ঞানপ-কেতু লোক
 হইল নাহি। বারপেয়। পতংগ-বিষয়ে ‘অভ্যবাসিণী পুস্তকে’ লিখিত অত্যাশ্চর্য্য বর্ণিত।
 মণীষুৎ। মণীকে বরণ অর্থাৎ আবরণ করে—এরূপ বর্ণনাকে। ‘মণীষৎ’ পদ নিম্নরূপ
 হইল। ‘ক’ প্রত্যয় হেতু ভ্রমপন্ন। উক্ত। অর্থাৎ ‘ক’ উক্ত পদ বহির্ভূত নিম্নরূপ। উচ্চৈঃ

নে,—‘মানুষ ! যদি তো-র অন্তরের অজ্ঞান-আধার দূর করিতে চাও, একটু করিয়াও হৃদয়ে সত্ত্বভাবের পোষণ কর । তাহাতে ভগবান্ তোমার অজ্ঞানতাকে দূর করিয়া জ্ঞানালোকে তোমার হৃদয় উদ্ভাসিত করিবেন ।’ মন্ত্রের ‘অন্ধসা’ হইতে ‘অবধীঃ’ পর্য্যন্ত অংশে (আমাদিগের মঙ্গলানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণ) এইরূপ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

মন্ত্রের অবশিষ্ট অংশে (‘পর্বতঃ ন’ হইতে ‘বারুধে’ পর্য্যন্ত) সত্ত্বসংরক্ষককারী সাধকগণের মধ্যে ভগবান্ কেমন অবিচলিত ভাবে অবস্থিত থাকেন এবং কেমন অশেষ-প্রকারে তাঁহাদিগকে রক্ষা করেন, তাহাই প্রখ্যাত দেখি । সত্ত্বাশ্রয়ী সাধুগণের রক্ষাই ভগবানের মাহাত্ম্য ; তাহাই তাঁহার প্রতিষ্ঠা । কেমন করিয়া কি ভাবে অগ্রসর হইয়া মানুষ ভগবানের আশ্রয় প্রাপ্ত হয়,—শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিতে পারে, এ মন্ত্র তাহাই নির্দেশ করিতেছে ।

এখন, আমরা যে অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম, সে অর্থের সহিত ভাষ্যের ও প্রচলিত ব্যাখ্যার যে পার্থক্য লক্ষিত হইবে, তাহার কারণ একটু প্রদর্শন করা আবশ্যক মনে করি । প্রথমতঃ মূলে আছে—‘অন্ধসা’ পদ । তাহা হইতে সোমরসকে টানিয়া আনা হইয়াছে । অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘সোমরস-রূপ অমের দ্বারা ইন্দ্র ছষ্ট হন ।’ ভোজনার্থ-মূলক ‘অদ’-ধাতু হইতে ‘অন্ধস্’ শব্দ উৎপন্ন হয় । তাই ঐ পদে অম্নকে বুঝায় । ইন্দ্রদেব সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্যের বড়ই ভক্ত—এই বিশ্বাস মনে বজ্রমূল থাকায়, লক্ষণা ধরিয়া, ঐ পদে সোমরস অর্থ গ্রহণ করা হয় । কিন্তু ভগবান্ কি কখনও মাদক-দ্রব্যে (তথা কথিত সোমরসে) তৃপ্ত হন ? ভ্রান্তি আমাদিগকে এতটাই মুহমান্ করিয়াছে ! জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম—এই তিনের সমবায়ে নিঃসৃত শুদ্ধসত্ত্বই যে ভগবানের পক্ষে অম্নরূপ, ইহা কি আর বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইতে হয় ? হুতরাং আমরা ‘অন্ধসা’ পদে ‘সত্ত্বভাবেন’ প্রতিবাক্যই গ্রহণ করিয়াছি । দ্বিতীয়তঃ—‘নদীবৃত্তং’ পদ । চলিতার্থ—নদীপ্রবাহকে বাধা দিয়া রাখে । সে পক্ষে, ‘বৃত্তং’ পদে ষ্ট্রীহার ‘শেষ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহারা বলেন,—‘ইন্দ্র কর্তৃক শেষ রিম্বীণ হইয়া বৃষ্টিপাত না হইলে নদী প্রবাহে রুদ্ধ হয় ; এই ভাবই এখানে ব্যক্ত আছে ।’ কিন্তু ষ্ট্রীহার আবার বৃত্ত-পদে ‘অহর’ অর্থ গ্রহণ করেন,

ঐহাদিগের মত এই যে,—‘বুদ্ধাতির নদীর ধৌহানাকে বাঁধ দিয়া বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল ; ‘নদীবৃত্তং’ পদে সেই সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে ।’ এ পক্ষে, টাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীর মুখ বন্ধ করা বিষয়ে পুরাবৃত্তের যে কাহিনী আছে, তাহা আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি । এখানে সেই কথাটির পুনরুল্লেখ করা হয় । কিন্তু আমাদের মত এই যে,—অজ্ঞানতা সম্ভাব্যের অবরোধক । সম্ভাব্যের প্রস্রবণ অজ্ঞানতার জন্তই অবরুদ্ধ হয় । সম্ভাব্যের নদী বা প্রবাহ হ্রদে স্বতঃ-প্রবাহিত থাকে ; অজ্ঞানতা আনিয়া তাহাকে রুদ্ধ করে । ‘নদীবৃত্তং’ সেই ভাব প্রকাশ পায় । তৃতীয়তঃ—‘অর্ণাংসি উজ্জন্’ । এই দুই পদের প্রচলিত অর্থের ভাব এই যে, জলকে নিম্নাভিমুখীকরণ (জলপ্রবাহ-মোচন) । এখানেও দুই পক্ষ দুই ভাব গ্রহণ করিয়া থাকেন । বাঁহারা বৃত্তপদে মেঘ-অর্থ গ্রহণ করেন, ঐহারা ঐ দুই পদে মেঘের বন্ধন হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বৃষ্টি-বর্ষণের ভাব আনিয়া থাকেন । বাঁহারা আবার বৃত্ত-পদের অহর অর্থ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ঐহাদিগের মতে, ঐ দুই পদে নদীর বাঁধ কাটিয়া দেওয়ায় জলের অধঃপতন বা স্রোতোবেগের ভাব অধ্যাহৃত হয় । কিন্তু এ পক্ষে আমাদের ভাব এই যে,—‘অজ্ঞানতাকে একেবারে অধঃপাতিত করণ, দূরীকরণ বা সাধুসম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্নীকরণ—এই অর্থ বুঝাইতেই এ পদ-দ্বয় প্রযুক্ত হইয়াছে । অজ্ঞানতা যখন সম্ভাব্যের অবরোধক বা বাধাবন্ধন প্রণয়মান থাকে, তখন তাহার সহিত সম্ভাব্যের একটু সম্বন্ধ থাকে । কিন্তু ভগবান গেবে সে সম্বন্ধ হইতেও তাহাকে বিচ্যূত করেন । ভগবৎ-কৃপাপ্রাপ্ত সাধকের হৃদয় হইতে অজ্ঞানতা একেবারে বিদূরিত হয় । ‘অর্ণাংসি উজ্জন্’ পদদ্বয় এই ভাব প্রকাশ করিতেছে । আলোচনার উপযোগী আর দুইটি পদে একগুণে অবশিষ্ট । একটি—‘ধরুণেশু’ ; অপরটি—‘তবিস্যু’ । প্রথম পদে ‘উদকের আধারভূত জলমধ্যে’ অর্থ পরিগৃহীত হয় ; দ্বিতীয় পদে ‘বলের মধ্যে’ বা ‘বলের দ্বারা’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে । কিন্তু আমাদের সিদ্ধান্ত এই যে,—‘ধরুণেশু’ পদে ‘সম্ভাব্যের সংরক্ষক সাধকের হৃদয়-মধ্যে’ ভাব আসে, এবং ‘তবিস্যু’ পদে ‘শৌক-সমূহের মধ্যে’ অর্থ প্রাপ্ত হই । বিশেষণ বাক্য্য দ্বারা পূর্বাপর সঙ্গতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, ‘ধরুণেশু’ ও ‘তবিস্যু’

অর্থের সামঞ্জস্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, ঐরূপ অর্থেরই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইয়া থাকে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে এবং মন্ত্রের নিগূঢ় ভাবের মধ্যে প্রবেশ করিলে, মন্ত্র যে মনস্তত্ত্ববিষয়ক, তাহাতে আর কোনই সংশয় থাকে না। তদনুসারে, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হয়। (২ম—৫২সূ—২ম)।

—:—:—

তৃতীয়া শ্লোক।

(প্রথমঃ মন্ত্রঃ। বিপক্শং-সূক্তঃ। তৃতীয়া শ্লোকঃ।)

স হি দ্বরো দ্বিস্ব বত্র উধান চন্দ্রবুধা
মদম্বুদ্ধো মনৌষিতিঃ।

ইন্দ্রঃ তমস্বে অপস্ময়া যিমা মংহিষ্ঠরাতিং
স হি পপ্রিরজসঃ ॥ ৩ ॥

•••

পদ-বিশ্লেষণঃ।

সঃ। হি। দ্বরঃ। দ্বিস্ব। বত্রঃ। উধানি। চন্দ্রবুধঃ।
মদম্বুদ্ধঃ। মনৌষিতিঃ।

ইন্দ্রঃ। তমঃ। অস্মে। অপ্রস্ময়া। যিমা। মংহিষ্ঠরাতিং।
সঃ। হি। পপ্রিঃ। অজসঃ ॥ ৩ ॥

•••

মর্ধ্যাহ্নসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘চন্দ্রবরঃ’ (সর্বেস্বামীহ্লাদকমূলঃ) ‘মদবুদ্ধঃ’ (আনন্দানিকেতনঃ, পরমানন্দময়ঃ) ‘সঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘বরিত্ব’ (আবরীত্ব শক্রম্, জ্ঞানাবরকেব্ অজ্ঞানভারণেব্ অতিবৃ) ‘বরঃ’ (অতিশয়েন আবরিতা, শক্রনাশক ইতি ভাবঃ) সন্ ‘হি’ (পনু) ‘উগনি’ (বর্গে, সন্-জ্ঞাবনিলগ্নে হ্রদয়ে) ‘বত্রঃ’ (সংভক্তঃ, ব্যাপ্য বর্ততে) ; ‘সঃ’ (ভগবান্) ‘অদ্ধত’ (শুদ্ধগন্ধত — পরমমুখপ্রদত্ব ইতি ভাবঃ) ‘পশিঃ’ (পুংব্রিতা, প্রদাতা) ভবতীতি শেষঃ ; ‘মঃ’ (হিষ্টরাতিং) (পরমদানশীলং, প্রকৃষ্টধনাধিকারিণং) ‘তং’ (শ্রেষ্ঠং) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) ‘মনীষিতঃ’ (জ্ঞানাত্তিঃ সঃ, সাধুত্বেনঃ সঃ মলিষা, যথা—ভেদাধুপদেশানুসারেণ) ‘বপ্তত্বা’ (শে’তনকর্ম্মযোগ্যতা, স্ককর্ম্ম্যবত্যা) ‘ধিরা’ (স্তত্যা, বুদ্ধ্য) ‘অহো’ (আহবাসি) কহতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—‘ভগবান্ সর্বাভীষ্টসাধকঃ পরমানন্দদায়কঃ ; অতঃ জ্ঞানিনঃ পদাঙ্কানুসরণেন পরমধনলাভাকাজক্ষ্যায় শুদ্ধসংগে সৎকর্ম্মণা চ সঃ তং আরাধ্যামি । স হি সর্বেস্বাং আরাধ্যঃ ॥’ (১ম—৫২ম—৩৭) ॥

বঙ্গাহ্বায় ।

সকলের আনন্দের মূল, পরমানন্দময়, সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেব, জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা-রূপ শক্রদিগের নাশক হইয়াই, সত্ত্বভাব-নিলয় হ্রদয় (স্বর্গ) ব্যাপিয়া বিद्यমান আছেন ; সেই ভগবান্ পরমমুখপ্রদ শুদ্ধসত্ত্বের প্রদাতা হইবেন ; পরমদানশীল (প্রকৃষ্টধনাধিকারী) সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে, সাধুগণের সহিত মিলিত হইয়া অথবা তাঁহাদিগের উপদেশানুসারে, স্ককর্ম্মযুত স্তুতির দ্বারা আহ্বান করি । (ভাবি এই যে,—‘ভগবান্ সর্বাভীষ্টপ্রদ পরমধনপ্রদাতা ; এই হেতু আনিগণের পদাঙ্কানুসরণে পরমধনলাভাকাজক্ষ্যায় শুদ্ধচিত্তে সৎকর্ম্মের সহিত আমি তাঁহার আরাধনা করি । তিনি সকলেরই আরাধ্য ।’) ॥ (১ম—৫২ম—৩৭) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

সুঃ পূর্কোক্তগুণবিশিষ্ট ইন্দ্রে বরিত্বাবরীত্ব শক্রম্ বরো হি । অতিশয়েনাবরিতা পনু । শক্রজয়শীল ইত্যর্থঃ । যসাদুপধ্যাক্তজন্মবতাস্তুরিকে বত্রঃ সম্ভবো ব্যাপ্য বর্ততে । অত এব চন্দ্রবরঃ । সর্বাঙ্গাং প্রজ্ঞানামাহ্লাদকমূলঃ । অন্তরিক্ত সর্বাহ্লাদকভাবঃ । মদবুদ্ধঃ । মাত্ত্বভি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বায় ।

পূর্কোক্তগুণবিশিষ্ট সেই ইন্দ্রদেব আরবণকারী শক্রদিগকে অতিশয়রূপে আবরণ করেন অর্থাৎ তিনি শক্রজয়শীল । যেহেতু তিনি উচ্ছ্রত জলবৎ অন্তরিকে ব্যাপিতা আছেন, অতএব তিনি চন্দ্রবর অর্থাৎ নিখিল প্রজাগণের আনন্দের মূলীভূত । অন্তরিক্তের সর্বাহ্লাদকত্ব উক্ত । তিনি ‘মদবুদ্ধঃ’ অর্থাৎ সোমদ্বারা বর্জিত ও উজ্জাহ্বনা আনন্দন করে—এতদ্বারা মদ-পানে সোম

মিতি বহাঃ সোবাঃ। ঠৈরুর্দ্ধিতঃ। এবজুতো ব ইত্রে। মংঠৈরতিং প্রবুদ্ধনং প্রবুদ্ধনং বা ষ্মিহ্মং মনৌবিভিক্তনস ক্রিহিত্তিঃ প্রোজ্ঞকৃৎসিত্তিঃ সহ সপত্তয়া ধিবা শোভনকর্মণোপায়া বুদ্ধ্যাবে। আত্মবাসি। হি বস্মাৎ স ঠৈরোহিসোহরতাস্মনপেক্ষিতত পিপ্রিঃ পুররিতা ॥

বঃ। বৃ হৈত্যেক। বরত্যাগুণোত্তীতি বঃ। পচাতচ্। চিংস্বরপাতোদাত্ত্বং। হ্রিস্ব। অচ ইরিত্তি কর্তৃণী-প্রত্যয়ঃ। বত্রঃ। বৃঙ.সন্ততো। ত্রিযতে সন্তজাত ইতি বত্রঃ। বস্মার্থে কবিধানং স্বাসাগাপাব্যধিহনিযুধ্যর্থঃ। পাং ৩৩৭৮৪। ইতি পরিগণনস্থাপলক্ষণার্থত্বাৎ কর্মণি ক প্রত্যয়ঃ। বিভাবস্থান্দসঃ। উধনি। উৎ উর্দ্ধং ত্রিযতেহগ্নিন্ অলমিভ্যুধঃ। সপ্তম্যেকবচনে- হ্রিদ্বিধিসক্ধ্যাক্ষয়নঙ তুদাত্ত্ব-স্মন্তপি দৃশ্যতে। পাং ৭১৭৬। ইতি দৃশিগ্রহণ-দৃশসমলক্ষণ-পান্ডারেশঃ। বহা। উবসোহনঙ। পাং ৫৪১৩৩। ইতি সমাসে বিধীয়মানোহনঙাদেশ-স্থান্দসত্বাৎ কেবলানপি ভবতি। চম্ববুয়ঃ। চদি আত্মনামে নীপৌ চ। ঠৈরিত্যাম্। স্মারিত কীত্যানি। রক্-প্রত্যয়ঃ। প্রত্যয়স্বরেণাত্ত্বং। বহুত্রিহৌ পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরভেদে তদেব শিয্যতে। মদবুদ্ধঃ। মনৌ হর্ষে। মনোহুপসর্গ ইতি করণেহপ্। তত্ পিতৃনন্দনাত্ত্ব ক যাত্ত্বস্বরঃ। তৃতীয়াবর্ণগীতি পূর্কপদপ্রকৃতিস্বরভঃ। অস্বে। হেরএ স্পর্ধায়াং শকে চ। হ্রস্বসি পুঙ.লঙ.লিট ইতি বর্তমানে পুণ্ড্যাদনেপদেবতৎস্মারিত দেুরঙাদেশঃ। আতো লোপ ইটি

বুঝ। এবজুত যে ইত্রে প্রবুদ্ধনসম্পন্ন বা প্রবুদ্ধনানীল, সেই ইত্রেকে মানস দ্বারা প্রাপ্তেজ্ঞ প্রোজ্ঞ কৃৎসিত্তি-পণের সতি, শোভনকর্মণোপায়া বুদ্ধির দ্বারা, আহ্বান করিতেছি। যেহেতু সেই ইত্রে আবারের অপেক্ষিত (আমাদের অভিলষিত) আগ্নের পুররিতা।

বঃ। একার্থবোধক বৃ হইতে নিশ্চয়। ‘মরতি’ অর্থাৎ আবরণ করে—এতদর্থে বর পদ সিদ্ধ। পচাটিপণীর-হেতু অচ-প্রত্যয়। চিংস্বর-প্রযুক্ত অন্তোদাত্ত্বং। হ্রিস্ব। ‘অচ ইরিত্তি’ নিয়মে কর্তৃবাচ্যের প্রত্যয়। বত্রঃ। সংজ্ঞার্থক বৃঙ. হইতে নিশ্চয়। সন্তজন করে—এই অর্থে বত্রঃ পদ সিদ্ধ। বঙ.র্থ ক-প্রত্যয় বিহিত। ‘স্বাসাগাপাব্যধিহনিযুধ্যর্থঃ (পাং ৩৩৭৮৪)’ এই পাণিনিয় স্বত্রানুসারে উপলক্ষণার্থে কর্মণিবাচ্য ক-প্রত্যয়। ছান্দস-হেতু বিভাব্য উধনি। উর্দ্ধং ধারণ কবে তহাতে জল—এই বাক্যে উৎ পদ সিদ্ধ। ‘অহ্রিদ্বিধিস-ক্ধ্যাক্ষয়নঙ তুদাত্ত্ব-স্মন্তপি দৃশ্যতে’ (পাং ৭১৭৬) এই স্বত্রানুসারে সপ্তমীর একবচনে দৃশি গ্রহণ-হেতু উধস শব্দের উত্তর অনঙ আদেশ। অথবা ‘উবসোহনঙ’ (৫৪১৩৩) ইত্যাদি স্বত্রানুসারে সমাসে বিহিত অনঙাদেশই কেবল ছান্দস-হেতু হয়। চম্ববুয়ঃ। আহ্বানার্থক চদি (চ) হইতে নিশ্চয়। ‘নীপৌ চ’ ইত্যাদি নিয়মে ইদিক-হেতু হ্রস্ব আদেশ। ‘স্মারিতকি’ ইত্যাদি স্বত্রানুসারে রক্-প্রত্যয় বিহিত। প্রত্যয়স্বর-হেতু অন্তস্বর উদাত্ত্বং। বহুত্রিহৌ সমাসে পূর্কপদের প্রকৃতিস্বরভেতু তাহাই শিষ্ট হইয়াছে। মদবুদ্ধঃ। হর্ষার্থক মনৌ (বদ) যাত্ত্ব হইতে নিশ্চয়। ‘মনোহুপসর্গঃ’ ইত্যাদি নিয়মে করণবাচ্যে অপ্-প্রত্যয়। ভাব-পিতৃ-হেতু অল্পদাত্ত্ব প্রাপ্তি হইলেও যাত্ত্বস্বর হইয়াছে। কর্মণি-বাচ্যে তৃতীয়া বিভক্তি-হেতু পূর্কপদে-প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। অস্বে। স্পর্ধা এবং শক লর্ঘবাচক হেরএ যাত্ত্ব-ইহেতে নিশ্চয়। ‘হ্রস্বসি পুঙ.লঙ.লিটঃ’ এই নিয়মে বর্তমানকালে লুঙ. বিভক্তির আশ্রয়েপক্ষে অল্পরূপ হয় বলিয়া ছেঃ স্থানে অঙ আদেশ। ‘‘আতো লোপ ইটি চ’ এই নিয়মে অকারের লোপ

চেতাকারলোপঃ। অপঃ। অপতয়া। অপ ইতি কর্ণনাম। শোভনমঃ অপঃ। তদ্ব্যভি-
 কপতঃ। হনসিচেতি ব-প্রত্যয়ঃ। বংহিটনামিতি। বহি বৃ-দ্বৌ। অভিশয়েন সংহিতৌ বহিটঃ।
 তু-হনসীভীটন-প্রত্যয়ঃ। তুহিটে বহঃসিতি তু-লোপঃ। নিবাহাভ্যাদিত্য। বংহিট্য রাতিবজ্ঞঃ।
 জিহাঃ পুংস্। পা० ৬।৩।৩৪। ইতি পুংস্ভ্যাব্যবহাঃ। বহুত্রীহৌ একত্বেতি পূৰ্ণপদ-প্রকৃতি-
 স্বরসং। পঞিঃ। প্। পালনপূরণয়োঃ। আদ্রুপবহনজন ইতি কিং-প্রত্যয়ঃ। উদাত্তাপূৰ্ণক্-
 ত্যাবত বহুলাং হনসীতি বচনাদভাবে বগামেশঃ। লিডুভাব্যধির্লচনেচীতি স্থানিবন্ধাৎ
 নতি বিভাবোরন্বয়লানিশেষাঃ। নিবাহাভ্যাদিত্যং। (১৮—৫২২—৩৬)।

• • •

তৃতীয় (৬১৬) স্বাকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই স্বাকের অন্তর্গত ‘মদবুদ্ধঃ’ পদ উপলক্ষে সোমরস-রূপ মাদকদ্রব্য-
 পানে ইন্দ্রদেব পরিবর্তিত অর্থাৎ বলসম্পন্ন ও উৎসাহশীল হন—প্রচলিত
 ব্যাখ্যাদিতে এই ভাব প্রকাশ পায়। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদের অর্থ—
 ‘মদে’ (আনন্দে) তিনি ‘বুদ্ধ’ (শ্রেষ্ঠ)। তিনি আনন্দময়; তিনি
 আনন্দ-স্বরূপ; তিনি আনন্দ-নিকेतন; পরম শ্রেষ্ঠ আনন্দ উহারই
 অধিগত। তিনি যেমন আনন্দময়, তেমনই আবার সংসারের সকল
 আনন্দের মূলধার। ‘চন্দ্রবুদ্ধঃ’ পদ তাহাই খ্যাপন করিতেছে।
 ‘মদবুদ্ধঃ’ পদে ‘মত্তপানে উন্মত্ত’ প্রভৃতি ভাব প্রকাশ করিলে, তিনি

হইত। পরে শুধু হইয়াছে। অপতয়া। কর্ণনামের মধ্যে অপ শব্দ গঠিত হয়। শোভন যে
 অপ, তাহাই অপঃ। তাহা পাইবার যোগ্য অর্থে অপতঃ পদ সিদ্ধ। ‘হনসি চ’ নিয়মে ব
 প্রত্যয়ঃ। বংহিটনামিতি। বহি (বহ) বাহু বৃত্তার্থমূলক। অভিশরমণে সংহিতৌ বা বৃহি-
 প্রাপ্ত—এই অর্থে বংহিট্য পদ নিম্পন্ন। ‘তু-হনসী ভীটানি নিয়মে ইটন-প্রত্যয়ঃ। ‘তুহিটে-
 বহঃসিতি’ প্রভৃতি বচন-সেতু তু-লোপ। দিব-সেতু আদ্রুপাত। বংহিট্য অর্থাৎ বাহাঃ।
 ‘জিহাঃ পুংস্’ (পা० ৬।৩।৩৪)—এই পাদিনীর স্ব-মতে পুংস্ভ্যাব-সেতু হবচ প্রাপ্ত। ‘বহুত্রীহৌ
 একত্বেতি’ ইত্যাদি নিয়মে পূৰ্ণপদে প্রকৃতিবয় প্রাপ্ত হইয়াছে। পঞিঃ। পালন-ও পূরণ
 অর্থবোধক প্। বাহু হইতে এই পদ নিম্পন্ন। ‘আদ্রুপবহনজন’ ইত্যাদি নিয়মে কিং-প্রত্যয়ঃ।
 ‘উদাত্তাপূৰ্ণক্-ত্যাভত বহুলাং হনসি’—এই বচন-সেতু অভাবে বগামেশ হইয়াছে। ‘লিডু-
 ভাব্যধির্লচনেচীতি ইত্যাদি নিয়মে স্থানিবন্ধাৎ বহিটন-ও জিহাঃ সেতু আদ্র ও হলাদি-সেতু।
 নিডু-সেতু আদ্রবির উদাত্ত হইয়াছে। (১৮—৫২২—৩৬)।

• • •

কি আর সকলের আহ্বানমূল (প্রজ্ঞানাহ্বানমূলঃ) হইতে পারিতেন ? ভাষ্যভাষ্যেই এই বৈশরীত্য পরিলক্ষিত হয়।

তার পর, “বরিশু ঘরঃ” পদ-দ্বয়ের প্রচলিত অর্থে বলা হইয়াছে— তিনি আবরকের আবরক। তাহা হইতে কেহ কহিয়াছেন—ঋষসমূহের আবরক বা অপসারক (বিদারক) তিনি; কেহ কহিয়াছেন—বৃদ্ধ প্রভৃতির আবরক (বিনাশক) তিনি। এইরূপেই দাঁড়াইয়াছে— শত্রুদিগের শত্রু তিনি। আমরা কিন্তু বলি, এখানে জ্ঞানাবয়ব অজ্ঞানতা প্রভৃতির প্রতিই লক্ষ্য রাখিয়াছে। অজ্ঞানতা প্রভৃতিকে—তৎসহচর রিপু-শত্রুদিগকে—আবরণ (নমন করেন) তিনি; এই জন্মই তাঁহাকে ‘বরিশু ঘরঃ’ বলা হইয়াছে। ‘বৃ’ ধাতুর অর্থ আচ্ছাদন ও অনাদর বুঝায়। জ্ঞানময়ের নিকট অজ্ঞানতা প্রভৃতি অনাদৃত অবহেলিত বিমদিত হইয়া থাকে। ইহাই এখানকার তাৎপর্য।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘উধনি’ পদে ‘উদ্ধতজলবিশিষ্ট অন্তরিক্ষ, অর্থ গ্রহণ করা হইয়া থাকে। ‘উৎ উদ্ধঃ প্রিয়তেহশ্বিন’—এইরূপ ব্যাস-বাক্যে ঐ পদে নিষ্পন্ন। ইহা হইতে জলবিশিষ্ট অন্তরিক্ষ বা মেঘের মধ্যে অবস্থিত হওয়ার ভাব অধ্যাহার করা হইয়া থাকে। কিন্তু অহর-নাশ পক্ষেও এ অর্থের সঙ্গতি সঙ্গমাণ হয় না; আবার মেঘাপসারকের পক্ষেও ইহার অঙ্গতি দৃষ্ট হয়। দুই পক্ষেই রূপক স্বীকার ভিন্ন গতান্তর নাই। আমরা কিন্তু বলি, ঐ ‘উধনি’ পদে স্বর্গে বা সত্ত্বতাবনিলয়ে অর্থই সঙ্গত হয়। দেবতার বিষয়, ভগবানের প্রসঙ্গ, যখন উত্থাপিত হইয়াছে; তখন, তাঁহার অবস্থিতি যে কোথায়, সেই সন্ধানই আবশ্যক। তিনি যে শুক্লসত্ত্বের মধ্যেই চির বিद्यমান, আমরা পুণ্ড্র-পুণ্ড্র তাহা প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। ‘অজ্ঞান’ পদে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, পুণ্ড্র মন্ত্রেই তাহা প্রখ্যাত হইয়াছে। বাঁহারা কেবল অম্লের কাক্সাল, তাঁহারা ঐ পদে ‘অম’ অর্থই গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু যেখানে “মনীষিত্তিঃ সহ স্বপশুয়া ধিয়া অহেব” বাক্য দেখিতে পাইতেছি, মনীষ জ্ঞানী সাধুগণের সহিত মিলিত হইয়া হৃদয়স্থিত স্ততির দ্বারা ভগবানকে আহ্বান করা হইতেছে, সেখানে সামান্ত অম্লের প্রার্থনা যে প্রকাশ পাই নাই, তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয়। ফলতঃ, এখানকার

প্রার্থনা—‘শুদ্ধসত্ত্বলাভ,—ঐহার সহিত পরমানন্দময় অবিচ্ছিন্ন থাকিয়া
জীবকে পরমানন্দ প্রদান করুন।’ শুদ্ধসত্ত্ব দ্বারাই তাঁহার পরিসুদ্ধি,
তাহাতেই তাঁহার অবস্থিতি, ভক্ত সাধক তাঁহার নিকট তাহাই
পাইবার কামনা করিয়া থাকেন। (১ম—৫২সূ—৩খ) ॥

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিপঞ্চাশৎ যুক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

আ। যং। পূর্ণা^১ন্তি। দিবি। সদ্ভাব^২র্হিষঃ। সমুদ্ভা^৩ং। ন।

সুভূঃ। ১। স্বা। অভি^৪ক্ষয়ঃ।

তং। ব্রহ্মহ^৫ত্যো। অনু। তস্মু^৬রূতয়ঃ। শু^৭শ্বা।

ইন্দ্র^৮মবাতা। অহ^৯তপ্সব ॥ ৪ ॥

পদ-বিশেষণং ।

আ। যং। পূর্ণা^১ন্তি। দিবি। সদ্ভাব^২র্হিষঃ। সমুদ্ভা^৩ং। ন।

সুভূঃ। স্বাঃ। অভি^৪ক্ষয়ঃ।

তং। ব্রহ্মহ^৫ত্যো। অনু। তস্মুঃ। উতয়ঃ। শুশ্বাঃ।

ইন্দ্রেং। অবাতাঃ। অহতপ্সবঃ ॥ ৪ ॥

মহাভাসারিণী ব্যাখ্যা।

‘আঃ’ (সমুদ্রভূতঃ, তেন সহ একাত্মিকা ইতি ভাবঃ, যথা—পরমাত্মনোঃস্বীকৃতাঃ) ‘অভিষ্টঃ’ (সমুদ্রাভিমুখেন গমনবতঃ, যথা—পরমাত্মনি মিলনাভিলাষিণঃ) ‘স্বকৃৎ’ (নমঃ, সাধবো বা) ‘ন’ (যথা, ইব) ‘সমুদ্রং’ (সাগরং, যথা—ব্রহ্মরূপং) প্রতি প্রধাবতি তিতি শেষঃ; ভবং ‘সঙ্গবর্তিঃ’ (যজ্ঞকশানি, ভগবতি উৎসৃষ্টানি জীবনানি, সর্বভাগিনো জনা তিতি ভাবঃ) ‘দ্বিবি’ (স্বর্গলোকে অবস্থিতং, সম্মিলিতাধিষ্ঠিতং) ‘যং’ (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) ‘আ’ (সমস্তাং) ‘পুণ্ডিত্তি’ (প্রাপ্তবৃত্তি, পুণ্ডিত্তি); ‘ভুয়াঃ’ (শত্রুণাং শোষণিতাঃ) ‘অবাতাঃ’ (শত্রুণাং প্রতিবন্ধকরতিভাঃ, ভেদাং বাধাবিদূষণসমর্থঃ) ‘তদুত্পবঃ’ (অকুটিলরূপাঃ, সারল্যমতিভাঃ) ‘উতঃ’ (আত্মকং রক্ষণশক্তিঃ, শুদ্ধসত্ত্বাদয় ইতি ভাবঃ) ‘ব্রহ্মহত্যো’ (অজ্ঞাননাশনিমিত্তভূতে সংগ্রামে) ‘তং’ (পাখ্যাং) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) ‘অম্ তসুঃ’ (অমূল্য্য স্ফিটা বহুঃ, তেন সহ সম্মিলিতাধিষ্ঠিত্তি তিতি শেষঃ)। অতঃ ভাবঃ—‘নতো যথা মহাসাগরং লভন্তে, সাধবো যথা ভগবন্তং প্রাপ্তবৃত্তি, আত্মকং পরিজ্ঞাপকারী সত্ত্বাবন্তং ভগবতি সম্মিলিতো ভবতি। অতঃ, সত্ত্বসঞ্চয়ে প্রবৃত্তো ভব। ইত্যেবং আত্মোপোদনভাবমূলকং ইদং শ্লোকঃ।’ (১ম—৫২সূ—৪খ) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সমুদ্রের অঙ্গীভূত (অথবা—পরমাত্মার অঙ্গীভূত), সমুদ্রোভিমুখে গতিশীল (অথবা—পরমাত্মায় মিলনাভিলাষী), নদীসকল (অথবা—সত্ত্বপ্রবাহসম্পন্ন সাধকগণ) যেমন সমুদ্রের প্রতি (অথবা—ব্রহ্মরূপ মহার্ণবের প্রতি) প্রধাবিত হয়; সেইরূপ, যক্ষকুশের দ্বারা ভগবানে উৎসৃষ্টজীবন সর্বভাগী জনগণ, স্বর্গলোকে বা সত্ত্বভাবনিলয়ে অধিষ্ঠিত যে (সেই) ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে সমস্তাং প্রাপ্ত করেন; শত্রুর শোষণকারী, শত্রুকৃত প্রতিবন্ধক বিদূরণ-সমর্থ, অকুটিল-রূপ, আমাদিগের রক্ষক, শুদ্ধসত্ত্বভাবসমুহ, সেই প্রখ্যাত ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিরাই অবস্থিত থাকে, অর্থাৎ তাঁহারই সহিত সম্মিলিত হইয়া থাকে। (ভাব এই যে,—নদী যেমন মহাসাগরকে প্রাপ্ত হয়, সাধুগণ যেমন ভগবানকে লাভ করেন, আমাদিগের পরিজ্ঞাপকারী সত্ত্বভাব সেইরূপ ভগবানে সম্মিলিত হইয়া থাকে। অতএব, সত্ত্বসঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হও। এই প্রকার আত্মোপোদনের ভাবই এই মন্ত্রে প্রাপ্ত হওয়া যায়।) ॥ (১ম—৫২সূ—৪খ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

সন্ন সননং স্থানং বর্গিঃশ্বেপলক্ষিতো যজ্ঞে যেবাং সোমানাং তে সোমা দিবি স্বর্গ-
লোকেহবিস্তং যমিস্ত্রবাপুণ্ডি । আ সমস্তাং । পূরয়ন্তি তন্ন দৃষ্টান্ত । শ্রুত্ব ভবন্তীতি স্বকৌ-
মভঃ সমুদ্রঃ পূরয়ন্তি ভবন্তীতিবাং । কীদৃশা নহঃ । স্বাঃ । সমুদ্রস্ত স্বভূতাঃ । তথা
চান্ন্যবতে । সমুদ্রায় বয়নাং সিদ্ধনাং পত্যয়ে নম ইতি । অতিষ্টয়ঃ । আভিমুখোন গমনবত্যা
উভয়োবিতারো মরুতো বৃত্তহণ্যে বৃত্তহননে নিমিত্তভূতে সতি তমিস্রমুহুত্পুঃ । অমূলক্যা
স্থিতা বভূবুঃ । কীদৃশা মরুতঃ । শুভাঃ । শক্রণাং শোষয়িতাঃ । অবাতাঃ । বাস্তি প্রতিকূলোন
গচ্ছন্তীতি বাতাঃ শত্রবঃ । তদ্রহিতাঃ । অহু তপস্বাঃ । অকুটিলরূপাঃ । শোভনাবয়বা ইত্যর্থঃ ।
পুণ্ডি । পু পালনপূরণযোগঃ । ক্রৈবাণিকঃ । শূদীনাং হুং ইতি হুংবাং । শ্রাত্যন্তয়োরাং
ইত্যাকারলোপঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । যদ্ব্যভোগানিঘাতঃ । সন্ন্যবতঃ । বনঃ বিশরণ-
শ্রত্যবশ্যমেনেব । সীমন্ত্যামিতি সন্ন্য । ঔণাণিক হৃদিকরণে মনি-প্রত্যয়ঃ । নিবান্ন্যাত্মাত্মং ।
বহুত্রীতো পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরভেদে তদেব শিষ্যতে । স্তৃণুঃ । ভবতেঃ কিপ্ চেতি কিপ্ ।
কৃত্ত্বস্তরপ্রকৃতিস্বরং । জন্তোঃ স্থপীতি বণাদেশ ন ভূহৃদিয়েরिति প্রোতিবেধে প্রোপ্তে
হ্রস্বস্যভবথেতি বণাদেশঃ । উদাত্তবরিত্যোৰ্ধ্ব ইত্যাদ্যবস্ত জসঃ স্বরিত্বং । অতিষ্টয়ঃ ।

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বর্গ বা কুশরূপ সননে বা স্থানে অবস্থিত যে সোম (বর্গ শব্দে যে সোমযজ্ঞ উপলক্ষিত
হয়, সেট সোম) স্বর্গলোকে অবস্থিত যে ইন্দ্রকে পূজন করে অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে পূজন করে,
সেটরূপ । তদ্বিধয়ে দৃষ্টান্ত । ‘শ্রুত্ব ভবন্তি’—এই বাক্যে ‘স্বভূঃ’ পদে নদীসমূহকে বুঝায় ।
নদীসমূহ যেমন সমুদ্রকে পূর্ণ করে, সেটরূপ ;—এই ভাব । সেট নদীসকল আবার কেমন ?
না—‘স্বাঃ’ অর্থাৎ সমুদ্রের আদ্যীয়ভূত । এতদ্বিধয়ে উক্ত আছে—‘সমুদ্রায় বয়নাং সিদ্ধনাং
পত্যয়ে নম ইতি ?’ অতিষ্টয়ঃ । আভিমুখে গমনশীল । বৃত্তহননকার্যের নিমিত্তভূত হইয়া
সত্যায়করণে করুণণ সেট ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া তৎপক্ষাৎ অবস্থিত ছিলেন । কিরূপ মরুত ?
‘শুভাঃ’ অর্থাৎ শক্রগণের শোষণকারী, এতিকূলে গমনকারী শক্রগণের নিরস্তকারী অর্থাৎ
অপ্রতিহত এবং অকুটিলরূপ অর্থাৎ শোভনাবয়বযুক্ত ।

পুণ্ডি । পালন ও পূরণার্থক পু বাতু হইতে নিম্পন্ন । জারিগণীয় । ‘বাদীনাং হুংবাং’—
এই বিধানে হুংবাং প্রাপ্ত এবং ‘শ্রাত্যন্তয়োরাং’ ইত্যাদি স্বত্রানুসারে আকারের লোপ
হইয়া প্রোতিবেশের প্রাপ্ত হইয়াছে । যদ্ব্যভোগ্যে চেতু নিঘাত হয় নাই । ‘সন্ন্যবতঃ’ । বিশরণ,
গতি, অবসাদন প্রকৃতি অর্থজ্ঞাপক যদ্বা বাতু হইতে উৎপন্ন । ‘ইহাতে বর্তমান’ এই অর্থে
সন্ন্য পদ নিম্পন্ন । ঔণাণিকগণীয়—হেতু অধিকরণ-বাচ্যে মনি-প্রত্যয় । শিষ্য চেতু বাদিস্বর
উদাত্ত । বহুত্রীহি লমাস, হেতু পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর ভঙহার, পূর্বোক্ত উদাত্ত-স্বরই শিষ্ট
মলিগা গণ্য হয় । স্তৃণুঃ । কিপ্ চ—এই স্বত্রানুসারে ভূ বাতুর উত্তর কিপ্ প্রত্যয়ে
নিম্পন্ন । কৃত্ত্বপ্রত্যয়ান্ত উত্তর-পদে প্রকৃতি-স্বর হইয়াছে । ‘জাত্যোঃ স্থপী’ এই নিরবে
বণাদেশ । কিন্তু ন ভূহৃদিয়েঃ—এই নিরবে উক্ত বণাদেশের প্রোতিবেশ ভঙহার ‘হ্রস্বস্যভবথা’
বিধানানুসারে বণাদেশ সিদ্ধ হইয়াছে । ‘উদাত্তবরিত্যোৰ্ধ্ব’ এই স্বত্রানুসারে অমূলক্যে

ইষ্টয় এষণানি। উপসর্গশ্চাতিবর্জ্যমতি বচনাদতিরস্তোহাতঃ। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদপ্রকৃতি-
স্বরঞ্চে ন এষ শিয্যতে। এষয় দিবাং। পররূপত্বং। বুত্রহত্যো। হনন্ত চেতি হস্তোভ্যাক্ষে-
ক্যপ তকারান্তাদেশশ্চ। প্রত্যয়স্ত পিষাদমুদাত্তে ধাতুযঃ শিয্যতে। অহুতপ্শবঃ।
হু কোটিণ্যে। অস্মা'ল্লঠায়াং হু'হুরেশ্ছন্দসি। পা। ৭।২।৩১। ইতি হু'আদেশ। স্মা। তক্ষণ
ইত্যস্মানোনাটিকো ডু-প্রত্যয়ঃ। ন হু'তপ্শবোহু'তপ্শবঃ। অধ্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরয়ং॥ ৪ ৫

• • •

চতুর্থ (৬১৭) ঋকের বিশদার্থ।

— — — — —

এই ঋকের অন্তর্গত 'সদ্যবহিষঃ' এবং 'উতয়ঃ' পদদ্বয়ের মর্ম্ম
বোধগম্য হইলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসিবে। ঐ দুই পদের অর্থ
উপলক্ষেই মন্থে সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে। 'সদ্য-
বহিষঃ' পদে কত দূর কষ্ট-কল্পনায় যে সোম অর্থ পরিগৃহীত হইয়া
থাকে, ভাষ্যভাবেই তাহা বোধগম্য হইবে। এইরূপ 'উতয়ঃ' পদ
হইতে যে কি প্রকারে মরুদগণকে টানিয়া আনা হয়, তাহাও লক্ষ্য
করিয়া দেখিবেন।

পূর্বে আমরা 'বৃন্তবহিষঃ' পদ পাইয়াছি। * সেই পদে যে ভাব
প্রকাশমান, আমরা মনে করি, এখানেও সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে।
'সদ্য' শব্দে 'জল' ও 'যজ্ঞ' বুঝায়। জলে ভাসমান যে ছিন্নমূল কুশ,

জসঃ আদেশ হওয়ার 'স্মৃতি'-র প্রাপ্ত হইয়াছে। অভিষ্টঃ। ইষ্ট পদে এষণানি বুঝাৎ।
'উপসর্গশ্চাতিবর্জ্যং' ইত্যাদি বচন-হেতু অতি উপসর্গের অন্তর্ভুক্ত উদাত্ত হইয়াছে। বহুব্রীহি-
লম্বাসে পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হয় বলিয়া উক্ত উদাত্তস্বরই শিষ্ট হইয়াছে। এমরানিষ-হেতু
পররূপত্ব প্রাপ্ত। 'বুত্রহত্যো'। 'হনন্ত চ' ইত্যাদি নিয়মে ভাববাচ্যে হনু ধাতুর উত্তর
ক্যপ-প্রত্যয় এবং অন্তে ত-কারবের আদেশ হইয়াছে। প্রত্যয়ের পিষ-হেতু অমুদাত্ত-বলে
ধাতুস্বরই বিহিত হইয়াছে। অহুতপ্শবঃ। কোটিণ্যর্থজ্ঞাপক হু ধাতু হইতে এই পদ
নিশ্চয়। তদন্তর নিষ্ঠা প্রত্যয়-হেতু 'হু' হুরেশ্ছন্দসি' (পা। ৭।২।৩১) এই পাদিনীর
স্বরাদেশের হু আদেশ হইয়াছে। তক্ষণার্থক 'স্মা' ধাতুর উত্তর ঔগাদিক ডু প্রত্যয় হইয়াছে।
হুতপ্শব নহে—এতদ্ব্যক্যে অহুতপ্শবঃ পদ শিদ্ধ। অধ্যয়পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর বিহিত ৪ ৫

* এই প্রথম মণ্ডলের তৃতীয় সূক্তের তৃতীয় ঋকের এবং অষ্টাদিশ সূক্তের প্রথম
ঋকের ব্যাখ্যায় ঐ পদের মর্ম্ম পরিগ্রহণ করুন।

অথবা যজ্ঞার্থ বিচ্ছিন্ন যে কুশ (যজ্ঞের কুশ), তাহাকেই ‘সম্মবর্হিষঃ’ বলা যায় । তাহা হইতে বন্ধনশূন্য অবস্থার ভাব আসে । ভগবানে ঋষিদিগের জীবন উৎসর্গীকৃত হইয়াছে, সেই সর্বভ্যাগী (যজ্ঞের কুশের ন্যায় অথবা জলমধ্যে ভাসমান ছিন্নমূল কুশের ন্যায়) জনই ঐ পদের বাচ্য । ঐ পদে এই অর্থই আমরা পরিগ্রহণ করি । তার পর, “উতয়ঃ” পদ । এ পর্য্যন্ত এই বেদের মধ্যে ‘উতয়ে’ পদের বহু প্রয়োগ দেখিয়াছি । তাহার সর্বত্রই রক্ষণার্থে ঐ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে । “উতিষ্তিজ্জৃতিসাতিহেতিকীর্তয়শচ (পা০ ৩৩৯) অবতেঃ ।”—এই পানিনিয় সূত্রানুসারেও ঐ পদে রক্ষণার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । অথচ, হঠাৎ এখানে অর্থ পরিবর্তিত দেখি । ফলতঃ, “উতয়ঃ” পদে রক্ষক বা পরিব্রাণ-কারক অর্থই সমীচীন বলিয়া মনে করি । সম্ভাব্যই মানুষের প্রকৃষ্ট রক্ষক ; সুতরাং ঐ পদে সম্ভাব্যবিনিবহ ভাব আমনন করা যায় । ‘মুভুঃ’ পদে (এই সূক্তেরই প্রথম মস্ত্রে) ভাষ্যকারই স্তোত্রগণ অর্থগ্রহণ করিয়াছেন । এখানে আবার তিনিই নদীসমূহ অর্থ গ্রহণ করিলেন । যাহা হউক, ঐ দুই অর্থেই গভিন্ন ভাব রক্ষা করিয়া আমরা মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সঙ্গতি রাখিবার চেষ্টা পাইয়াছি ।

উপসংহারে, মন্ত্রে কি অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে এবং আমরা কি অর্থ গ্রহণ করিলাম ; তাহার একটু আভাস দিতেছি । মন্ত্রের একটা প্রচলিত অর্থ এই যে,—“যজ্ঞে কুশোপরিস্থিত সোম-সকল চতুর্দিক হইতে আসিয়া স্বর্গস্থ ইন্দ্রকে পরিতৃপ্ত করে, যে প্রকার সমুদ্রের অন্তর্গত এবং সমুদ্রের অনুকূলগামি নদীসকল সমুদ্রকে পূরণ করে । সকলের রক্ষক, শত্রুশোষক, শত্রুবিহীন, শোভনরূপবিশিষ্ট মন্ত্রদেবসকল বুজায়ু-বর্ধের নিমিত্ত ইন্দ্রের সহায়তা করিয়াছিলেন ।” এই ব্যাখ্যাতেই বুঝা যাইবে, কি হইতে কি ভাব দাঁড়াইয়াছে ! সঙ্গে সঙ্গে আমাদের গণ্য ব্যাখ্যা ও বঙ্গানুবাদ তুলনায় আলোচনা করিলেই প্রকৃত তথ্য স্ফুটন হইতে পারিবে । বুজায়ু সহিত যুজ্জে অশ্বদেবগণ পলায়ন করিলে, মন্ত্রদগণ সহায়তা করেন—এই বিশ্বাসেই মন্ত্রার্থ বিপরীত মুক্তি পরিগ্রহ করিয়াছে । (১ম—১২সূ—৪ম) ॥

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমং বক্তব্যং। দ্বিপদাংশং সূত্রং। চতুর্থী ঋক্।)

অভি স্বষ্টিং মদে অস্ত যুদ্ধতো রঘুরিব

প্রবণে সক্রতয়ঃ।

ইন্দ্রে। যদজী ধুমমাণো অক্ষসা ভিনদন্ত

পরিধীং রিব ত্রিতঃ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অভি। স্বষ্টিং। মদে। অস্ত। যুদ্ধতঃ। রঘূঃইব।

প্রবণে। সক্রঃ। উতয়ঃ।

ইন্দ্রে। যৎ। বজ্রা। ধুমমাণঃ। অক্ষসা। ভিনৎ। বদন্ত।

পরিধীনংইব। ত্রিতঃ ॥ ৫ ॥

• • •

বর্ণানুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘রঘূঃ’ (গমনবতাবাঃ আগঃ, নভঃ ইতি তাবঃ) ‘ইব’ (যথা) ‘স্বষ্টিং’ (শক্তি-
বুদ্ধিকারণং স্বভাবভূতং জলং প্রাপ্তে সত্যঃ) ‘মদে’ (আনন্দেন, অরিতবেগেন, উচ্ছ্বাসেন সহ)
‘প্রবণে’ (নিয়মেণে) প্রবর্ত্তি, তবং ‘উতয়ঃ’ (সর্বেষাং রক্ষকাঃ, অন্তঃস্থঃ সম্ভাব্যঃ)
‘অস্ত’ (সর্বত্র পরিদৃষ্ট, সংসারে জিহাপাশত) ‘যুদ্ধতঃ’ (সর্বেষামত্যন্তে যুদ্ধমানস্ত
শত্রোঃ) ‘অভি’ (অভিলক্ষ্য, পুরতঃ ইতি বাবৎ) ‘সক্রঃ’ (জগদ্ধুঃ, গচ্ছতি); বর্ণানুসারে
নভো যথা আগম্যভাবভূতং স্বশক্তি-বুদ্ধিকারণং প্রাপ্তজলং প্রাপ্তে সত্যঃ অরিতবেগেন

উচ্ছাসেন সহ বা নিম্নদেশং প্রবত্তে, সত্ত্বভাবাঃ তথা আত্মসম্বন্ধিনঃ শত্রুণাং বিশুদ্ধ্যন্তি—ইতি ভাবঃ । ‘ত্রিতঃ’ (ত্রিগুণসাম্যাবস্থা প্রাপ্তো জনঃ) ‘ইব’ (নিশ্চিতং বথা) ‘পর্যবীচ’ (পরীক্ষা, সংসারবন্ধনানি) ‘ভিনৎ’ (ছিনতি), তৎ ‘অন্ধসা’ (সত্ত্বভাবেন) ‘ধূম্মাণঃ’ (প্রবুদ্ধ, আনন্দিতঃ) ‘বজ্রী’ (শত্রুণাং নাশায় বজ্রবৎ কঠোরঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘বলত্’ (শক্তি সম্পন্নস্ত শত্রোঃ পুরং দুর্গং বা ইতি ব্যবৎ) ‘ভিনৎ’ (বিচ্ছিন্নং কৰোতি); বথা,—‘ত্রিতঃ’ (ত্রিলোকব্যাপকঃ) ‘বজ্রী’ (অসম্ভাবনাশায় অতিকঠোরঃ) ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্র দাঃ) ‘অন্ধসাঃ’ ‘ধূম্মাণ’ (সাধকানাং সত্ত্বভাবেন প্রবৃষ্টঃ সন্) ‘বলত্’ (অতিবলশালিনঃ শত্রোঃ) ‘পর্যবীচ’ (পরীক্ষা, দুর্গাণি) ‘ইব’ (বথা) ‘ভিনৎ’ (বিধ্বংসতে), তৎ উত্থঃ শত্রুণাং বিমূঢ়্যন্তি ইতি শেঃ । ‘বর্ষাপ্রাপ্তা নতঃ ইব’ অথবা গুণসাম্যাবস্থাপন্নঃ সাধবঃ ইব, সত্বাবিকারিণঃ জনাঃ ভগবদমুক্ষুণ্ণাপ্রভাবেন শত্রুসম্বন্ধং ছিন্নন্তি—ইতি ভাবঃ । (১ম—৫২সূ—৫৪) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাধ ।

গমনস্বভাব জল (নদী) যেনন স্বশক্তিবুদ্ধির হেতুভূত বৃষ্টি প্রাপ্ত হইলে স্বরিতবেগে উচ্ছাসের সহিত নিম্নদেশে প্রবাহিত হয় ; সেইরূপ, মানুষের রক্ষাকারী সত্ত্বভাবসমূহ,—সর্বজ্ঞক্রিয়াপর, সকলের অভ্যন্তরে যুদ্ধপরায়ে, শত্রুর সমীপে গমন করেন । (ভাব এই যে, বর্ষাসমাগমে নদীসমূহ যেমন আত্মস্বভাবভূত স্বশক্তিবুদ্ধির কারণস্বরূপ প্রভূত জল প্রাপ্ত হইয়া স্বরিতবেগে উচ্ছাসের সহিত নিম্নদেশকে ভাসাইয়া দেয় ; সত্ত্বভাবসমূহ সেইরূপ, সংকর্শ্মনিবহের সহায়তালাবে শত্রুদিগকে বিমদিত করিয়া থাকেন) । ত্রিগুণসাম্যাবস্থা প্রাপ্ত জন, নিশ্চিত যেমন সংসার-বন্ধনকে ছিন্ন করেন, সেইরূপ সত্ত্বভাবের দ্বারা আনন্দিত (প্রবুদ্ধ), শত্রুনাশে বজ্রবৎ কঠোর, ভগবান্ ইন্দ্রদেব, শক্তিসম্পন্ন শত্রুর পুরীকে বা দুর্গকে বিচ্ছিন্ন করিয়া থাকেন । অথবা, ত্রিলোকব্যাপক, অসম্ভাবনাশ-পক্ষে অতিকঠোর, ভগবান্ ইন্দ্রদেব, সাধকগণের সত্ত্বভাবে প্রবৃষ্ট হইয়া, অতি-বলশালী শত্রুর দুর্গসমূহ নিশ্চিত যেমন বিধ্বস্ত করেন ; সেই প্রকারে মানুষের অন্তরস্থিত সত্ত্বভাবনিবহ, শত্রুদিগকে বিমদিত করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—বর্ষাবারিপ্রাপ্ত নদীসকলের মত অথবা গুণসাম্যাবস্থাপন্ন সাধকের মত, সত্ত্বভাবের অধিকারী জনগণ ভগবদমুক্ষুণ্ণাপ্রভাবে শত্রু-সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া থাকেন ।) ॥ (১ম—৫২সূ—৫৪) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্যং।

উত্তরো মরুতো যদে সোমপানেন হর্ষে সত্যাত্তজ্ঞত যুধ্যতে। বৃত্তেণ সহ যুদ্ধমানস্ত পূরতঃ
অদৃষ্টে স্বতন্তবৃষ্টিমন্তং যুদ্ধমন্তি। আশ্চিন্থুখোন সক্ষঃ। জগুঃ। রঘুীরিব প্রবশে। যথা গমন-
অভাবে আপো নিয়দেপে গচ্ছন্তি। যৎ যদাঙ্কসা শোমলক্ষণেনায়েন পীতেন ধুমপাণঃ প্রগল্ভঃ
সন্ বজ্রী বজ্রবানিঃ প্রা বলাত সংবৃত্ত এতৎসজ্জকমসুহঃ ভিনৎ। ব্যদারয়ৎ। অবধীদিতার্থঃ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ। জিতঃ পরিধীনিব। দেবানাং হবিলে পনিবর্ষণায়াঃ সকাশোদগ্নে কতো দ্বিত-
জিত ইতি ত্রয়ঃ পুরুষা জজিরে। তথা চ তৈত্তিরীয়েঃ সমান্নাতং। সোমসারান্য ভ্যাপাতয়ৎ।
তত একতোহজায়ত। স দ্বিতীয়মভ্যাপাতয়ৎ। ততো দ্বিতোহজায়ত। স তৃতীয়মভ্য-
পাতয়ৎ। ততদ্বিতোহজায়তেতি। তত্রোদকপানার্থে প্রবৃত্ত কূপে পতিতস্ত প্রতিরোধার্থ-
সুতঃ পরিধরঃ পরিধারকঃ কূপতচ্ছাদন স্থাপিতাঃ। তান্ যথা স অভিনৎ তদ্বৎ।

স্বরূপে। বহুব্রীহৌ পূর্ণপদ প্রকৃতিস্বরূপং। যুধ্যতঃ। যুধ সম্প্রসারয়ে। দৈবাদিকঃ।
ব্যত্যয়েন শত্। অহুপদেশান্নসার্কধাতুকাত্তদন্তরে শ্রানো নিবদান্যাত্তদন্তং। রঘুীর। রঘি
গতাৰ্থঃ। রঘিবংহোন লোপশ্চ। উঃ ১২২। ইত্যুপপ্রত্যয়ঃ। বোভো গুণবচনাদিহি
ভীষ। জসি বা চন্দনীতি পূর্ণসবর্ণদীর্ঘত্বং। ভীষ্বরঃ শিশ্যতে। ধুমপাণঃ। ক্রোধধ্বা

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

মরুতগণ সোমপানে ছষ্টে হইয়া, বৃত্তের সহিত যুদ্ধমান্ এত উস্তের পূর্বাভাগে বৃষ্টির স্বতন্ত
অর্থাৎ বৃষ্টিযুক্ত বৃত্তের অশ্চিন্থুখে গমন করিয়াছিলেন। গমনস্ব না ব জল যখন নিয়দেপে গমন
করে, সেইরূপ ভাবে। সোমলক্ষণ যে অগ্ন পান করিয়া প্রগল্ভ ও বজ্রবান ইজ্ঞ বলনামক
অসুরকে উদ্ভিন্ন (ভেদ) বা বিদীর্ণ করিয়াছিলেন (তাছাড়া বধ করিয়াছিলেন—ইহাই
তাৎপর্য)। তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত। ‘জিতঃ পরিধীনিব’ অর্থাৎ জিত যেমন পরিধিসমূহ বেষ্ট
করিয়াছিলেন। দেবগণের হবিলোপ আশঙ্কা করিয়া অগ্নিদেব জল হইতে একত দ্বিত ও ত্রিত
নামক পুরুষ ত্রয় সৃষ্টি করেন। এতদ্বিষয়ে তৈত্তিরীয়গণ বলিয়া থাকেন,—সেই অগ্নিদেব
অদ্বারসমূহ নিক্ষেপ করেন। তাছাতে প্রথমে একত উৎপন্ন হয়। অন্তঃপর দ্বিতীয়বার নিক্ষেপ
করিলে দ্বিত উৎপন্ন হইল; এবং তার পর তৃতীয়বার নিক্ষেপ করিলে ত্রিত অগ্নগ্রহণ করিল।
তার পর উদক-পানে প্রবৃত্ত কূপমধ্যে নিপতিত জিতের প্রতিরোধের জন্য অসুরগণ
কূপাচ্ছাদনের জন্য পরিধি সৃষ্টি করিয়া কূপের মুখে স্থাপন করে। জিত বেরূপে সেই পরিধি
উদ্ভিন্ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভাবে (ইজ্ঞ বলকে নিহত করেন)।

স্বরূপে। বহুব্রীহি-সমান-গেতু পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে। যুধ্যতঃ। সম্প্রসারায়
যুধ ষাৎ হইতে নিম্পন্ন। দৈবাদিক-প্রযুক্ত ক-প্রত্যয় ব্যত্যয়ে শত্ প্রত্যয়। অহুপদেশ-গেতু
লসার্কধাতুক-প্রযুক্ত অহুদাত্ত হওয়ার শ্রানের নিব হইয়াছে বলিয়া আদিষ্যর উদাত্ত।
রঘুীর। রঘি-ধাতু গতাৰ্থমূলক। ‘রঘিবংহোন লোপশ্চ’ (উঃ ১২২)—এই উপাদিক
স্বত্রানুসারে উপপ্রত্যয়। ‘বোভো গুণবচনং’ ইত্যাদি নিয়মে উপ-প্রত্যয়। ‘জসি বা চন্দনী’
ইত্যাদি স্বরে পূর্ণসবর্ণের দীর্ঘ হইয়াছে। ভীষ-হেতু প্রকৃতিস্বরূপ ই পিচ্ছ। ধুমপাণঃ। ক্রোধধ্বা

প্রাগলভ্যে । শূ প্রত্যয়ে প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শ আত্মনেপনক । অহুগদেশান্নসার্সধাতুকহু-
হাত্তবে বিকরণস্বরঃ নিষ্যতে । তিনৎ । লঙি বহুলং ছন্দস্তমাজ্জযোগেংপীত্যভতাবঃ । বিকরণ-
স্বরঃ । বৃত্তযোগাননিষাতঃ । বলস্ত । বল সম্বরণে । বলতি সংযোগতি সৰ্ব্বমিতি বলঃ ।
পটাতচ্ । ক্রিয়াগ্রহণং কর্তব্যমিতি কর্ণণঃ সম্প্রদানবাক্তত্বার্থে বজ্জী । পরিবীন্ । পরিবায়ন্ত
ইতি পরিধরঃ । উপসর্গে বোঃ কিঃ । পা০ ৩৩৯২ । ইতি দ্ব্যভিতে কর্ণণি কিপ্রত্যয়ঃ ।
আতো লোপ ইটি চেত্যাকারলোপঃ । কৃহুস্তরপদপ্রকৃতিস্বরসং ॥ (১ম—৫২ম—৫৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে দ্বাদশী বর্ণঃ ॥ ১৪১২ ॥

• • •

পঞ্চম (৬১৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

মন্ত্ৰটি জটিল । ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাদিতে সে জটিলতা যেন অধিকতর
বুজি করিয়া রাখিয়াছে ।

এই মন্ত্ৰের ‘উতয়ঃ’ পদে ‘মরুদগণ’ অর্থ প্রায় সকলেই গ্রহণ
করিয়াছেন । ‘মদে’ পদে মত্তপানে উন্মত্ততার অথবা মত্তপানজনিত
হর্ষের ভাবই প্রায় সকল ব্যাখ্যাতে পরিগৃহীত হইয়াছে । ‘স্বরুষ্টিং’
পদ হইতে ব্রূতাত্মরকে টানিয়া আনা হয় । ‘বলস্ত’ পদে ‘বল’-নামক
অস্ত্র, ‘অঙ্গুসা ধূষমাণঃ’ পদদ্বয়ে ‘মত্তপানে প্রগলভ’ অর্থ দেখিতে পাই ;
এবং ‘ত্রিতঃ’ পদে ঐ নামের একজন পুরুষের সম্বন্ধ খ্যাপিত হইয়া

(নিজস্ত ধুব) প্রাগলভ্য অর্থ জ্ঞোতনা কার । শূ প্রত্যয় প্রাপ্ত হইলেও শ আদেশ এবং
আত্মনেপন হইয়াছে । অহুগদেশ-হেতু লসার্সধাতুকে অহুগাত্তস্বর প্রাপ্ত হইলেও এখানে
বিকরণস্বরই শিষ্ট হইয়াছে । তিনৎ । ‘লঙি বহুলং ছন্দস্তমাজ্জযোগেংপি’—এই নিয়মে অটোর
অতাব ও বিকরণ-স্বর হইয়াছে । বদ্বত্তযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই । বলস্ত । বল সম্বরণার্থ
বুঝায়ক্ ‘বলতি’ অর্থাৎ সংবরণ করে সকলকে—এই বাক্যে বল-পদ নিশ্চয় । পটাত্তিস্বর-
হেতু অট প্রত্যয় । ‘ক্রিয়াগ্রহণঃ কর্তব্যং’—এই নিয়মে কর্ণের সম্প্রদান-হেতু চতুর্থার্থে বজ্জী
বিত্তিক্ত হইয়াছে । পরিবীন্ । পরিবায়ন্ত অর্থাৎ পরিধি আছে—এই অর্থ ‘পরিধর’ পদ ।
‘উপসর্গে বোঃ কিঃ’ (পা০ ৩৩৯২)—এই পাণিনিয় সূত্রানুসারে বা বাতুর উত্তর কর্ণপিব্যটো
কি-প্রত্যয় হইয়াছে । ‘আতো লোপ ইটি চ’—এই নিয়মে আকারের লোপ এবং কৃৎপ্রত্যয়ান্ত
উত্তর-পদ প্রকৃতি-স্বর প্রাপ্ত হইয়াছে । (১ম—৫২ম—৫৭) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ অধ্যায়ে দ্বাদশ বর্ণ সমাপ্ত ॥ ১৪১২ ॥

• • •

ধাকে। ‘পরিবী’ পদটী সেই জিতেরই সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট কুপসুখাবয়বক ‘অক্ষচক্র’ বলিয়া পরিগণিত হয়। * এইরূপে মন্ত্রের বাহা অর্থ ঠাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার একটী নমুনা প্রদর্শন করিতেছি। যথা,—

“মন্ত্রদেবগণ সোমপান করিয়া (সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য পানে হর্বোৎকৃষ্ট হইয়া) বৃজসহ বৃজমান ইন্দ্রের পুরোবর্তী হইয়া নিয়মেশপানী জলের ভাষ বৃজাঙ্গনের অভিমুখের গমন করিয়াছিলেন; তৎকালে বজ্রধারী ইন্দ্র সোমপান দ্বারা উৎসাহযুক্ত হইয়া বলনাবক অশ্বরকে ঝেঁ করিয়াছিলেন; যেমন জিত-নামক পুরুষ কৃশাঙ্গাক পরিধিকে ঝেঁ করিয়াছিলেন।”

বলা বাহুল্য, এ ব্যাখ্যা সাধারণদিগেরই ভাষ্য-সম্মত। এই প্রকার ব্যাখ্যার ফলেই বহুবিধ উপাখ্যান আসিয়া এই মন্ত্রের অঙ্গীভূত হইয়া ঠাঁড়াইয়াছে। ইন্দ্র যখন বৃজের সহিত যুদ্ধ করেন, তখন, তাঁহার পক্ষে জয়ের আশা অল্প বৃদ্ধি, অত্যাশ্র দেবগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন। এখন, একমাত্র মন্ত্রলগ্ন আসিয়া তাঁহার সহায় হইয়া-ছিলেন। তাঁহারা মৃত্যাদি-পানে উৎসাহিত হইয়াই ইন্দ্রের পক্ষে যোগ দান করেন। এ সম্বন্ধে এমনই সকল উপাখ্যান প্রচলিত আছে। বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, যে শব্দই একটু ব্যর্থভাবে প্রকাশক বলিয়া মনে হইয়াছে, সেই শব্দ সম্বন্ধেই সোম আর মাদকদ্রব্য প্রতিপন্ন করার পক্ষেই ভাষ্য-কারের এবং প্রধানতঃ ব্যাখ্যাকারগণের প্রয়াস প্রকাশ পাইয়াছে। পদ পাওয়া গেল—‘মদে’; অমনি তাহার সহিত মাদকদ্রব্যের সম্বন্ধ প্রথ্যাত হইল। পদ পাওয়া গেল—‘অক্ষস’; ধাতুগত অর্থ হইল—আর, অমনি ভাব ঠাঁড়াইল—উহা নিশ্চয়ই সোমরস মাদক দ্রব্য। এইরূপ, বৃষ্টির সহিত সম্বন্ধযুক্ত ‘স্ববৃষ্টিং’ পদ দেখিয়াই তাহা হইতে বৃজাহরকে জানিয়া আনা হইল। ‘বৃষ্টিং’ দেখিয়া মেঘকে আনিলেও বরং চলিত; কিন্তু আসিল—বৃজাহর। মূলে আছে—‘জিতঃ’। ব্যাখ্যায় ঠাঁড়াইল—তাঁহার তিন ভাই—একত, দ্বিত ও ত্রিত—জল হইতে উৎপন্ন হন। উপাখ্যান ঠাঁড়াইল জিতের সম্পত্তি আত্মনাৎ করিবার জন্য, অপর দুই ভাই তাহাকে কুপে কেলিয়া দেয়; আর, অধিদেবগণের সাহায্যে তিনি

* এই ‘জিত’ ও ‘কৃশাঙ্গ’ প্রভৃতির উপাখ্যান এই মন্ত্রের মূল-প্রসঙ্গে (২৬২-২৬৩ পৃষ্ঠার নীচের) বিস্তৃতভাবেই দেখিতে পাইবেন; উপলব্ধিহীনকে ক্ষমা।

উদ্ধার পান। এই তো ব্যাপার! এ কুহেলিকা-জাল ভেদ করিয়া সত্যের জ্যোতিঃ কি প্রকারে বিনির্গত হইতে পারে? ষড়্ভুজ সমস্তা-সমুদ্র।

যাহা হউক, সহানুয় হৃদয়গণ আমাদিগের ব্যাখ্যার অনুসরণ করিয়া দেখুন। সঙ্গতি-অসঙ্গতি-স্বতঃই বোধগম্য হইবে আশা করি। ‘উভয়ঃ’ পদে যে মানুষের চক্ষাকারী সত্ত্বাবনিবহকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্ব-অঙ্কে খ্যাপন করিয়াছি। ‘অস্ত্ৰ যুধ্যতঃ’ পদদ্বয়ে ‘বৃত্তসহ যুদ্ধমান্ ইন্দ্র’ অর্থ আমরা গ্রহণ করি না। ‘অস্ত্ৰ’ পদে নিত্যক্রিয়মান্ সপুত্র প্রভাব-সম্পন্ন রিপুশত্র প্রভৃতিকেই লক্ষ্য করে। তাহার। যে নিম্নত যুদ্ধমান্ রহিয়া ক্ষয়-রাজ্যকে অধিকার করিবার চেষ্টা পাইতেছে, এ পক্ষে সেই ভাবই পাওয়া যায়। অস্ত্রশত্রু-বহিঃশত্রু আধিব্যাপি রূপ সকল শত্রুকেই এ দুই পদে বুঝাইতে পারে। সত্ত্বভাবে প্রাবল্যে সেই শত্রুর অবস্থা কি রূপ হইয়া থাকে, “রঘুঃ ইব প্রবণে” পদদ্বয়ে তাহাই খ্যাপন করিতেছে। ‘রুষ্টিং মদে’ পদ-দ্বয়ে তৎকর্ণেরই সার্থকতা প্রকাশ পাইতেছে। ‘স্বরুষ্টিং’ অর্থাৎ আপনার অঙ্গীভূত রুষ্টি প্রাপ্ত হইলে, নদীর বা জলের যেমন প্রফুল্লতা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, ভাঙ্গের ভরাযোবন নদনদী বাঁধারা দেখিয়াছেন, তাঁহারা সে আনন্দের ভাব অনুভব করিতে পারেন। ‘মদে’ পদে সেই আনন্দের ভাবই প্রকাশ করিতেছে। সে আনন্দের স্রল কি? না—তাহাতে ‘প্রবণ’ (নিম্নদেশ) প্রাবিত হয়। নদনদী বর্ধার জল পাইয়া দুকূল ভাসাইয়া পরমানন্দে নাচিতে নাচিতে সাগর-সমুদ্র সঙ্গত হইতে যায়। উপমায় সেই ভাব পরিস্ফুট। প্রকৃতিবক্ষে নদ-নদীর পক্ষে বর্ধার বর্ষণ যেমন আনন্দ-প্রকাশক, অপিত বর্ষণের সেই জল যেমন নদ-নদীর স্বজাতীয়, সত্ত্বাবনিবহের পক্ষেও সেইরূপ আনন্দের মূল কিছু নাই কি? দেখুন দেখি—সে আনন্দের মূল কি? এখানেও বলি, ‘স্বরুষ্টিং’; অর্থাৎ তাহাদিগেরই আত্মাবস্থিত শুদ্ধস্বের স্বেচ্ছায়। শুদ্ধস্বের শুদ্ধস্ব মিলিত হইলেই প্রবল বেগে নিম্নভূমিকে (নীচকূলে রিপুগণকে) প্রাবিত করে। শত্রু আতঙ্ক ও বিমদিত হয়। সত্ত্বাবই জাগিয়া উঠে। আমাদিগের মন্দ্রাঙ্গসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে বুঝিয়া নেয়ন—“রঘুঃ” হইতে “সত্ত্বঃ” পর্যন্ত যথার্থ মনস্তত্ত্বের এই সুসূত্র ভাবেই উদ্ভাসিত।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের বিষয় (“ত্রিতঃ” হইতে “তিনঃ” পর্য্যন্ত অংশের) অর্থ অনুধাবন করিয়া দেখুন। এ পক্ষে প্রথমে পক্ষ করেকটীর নিগূঢ় তাৎপর্য্য অনুসরণীয়। প্রথম—“ত্রিতঃ” পদ। এ পদে ত্রিগুণসাম্যাবস্থা প্রাপ্ত জন অথবা ‘ত্রিলোকব্যাপক’ অর্থ উপলব্ধ হয়। এ বিষয় যজুর্বেদের একটা মন্ত্রের ব্যাখ্যায় পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি। বিশেষতঃ ‘ত্রি’-শব্দবিশিষ্ট যে পদই বেদে আমরা দেখিতে পাই, সর্বত্রই প্রাচীন ত্রিগুণসাম্য ত্রিধাতুসাম্য ত্রিলোকব্যাপিহ প্রভৃতি ভাবই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। * ‘ত্রিতঃ’ পদে যদি দেবভক্ত দেবানুগৃহীত দেবভাবসম্পন্ন মনুষ্য অর্থও গ্রহণ করা যায়, তাহাতেও এ একই ভাব

* অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সময় এবং ঋষেদের বহু স্থানে এ বিষয়ের আলোচনা দেখিতে পাইবেন। কিন্তু এই ‘ত্রিতঃ’ শব্দে পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারগণের মত অন্তরঙ্গ। এ বিষয়ে সন্দেশে দত্ত মহোদয়ের একটা টীকাও এখানে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে পাশ্চাত্যের মত একটু বিশেষ ভাবেই উপলব্ধ হইবে। এ বিষয়ে সন্দেশ বাবুর টীকা; বহা,—

“পারশু তৈত্তিরীর সংহিতা অনুসারে ত্রিত শব্দে এইরূপ লিখিয়াছেন, দেবগণের হৃদয়ের চিত্র বিযোচনার্থ অগ্নি বল হইতে একত, দ্বিত ও ত্রিত নামে তিন জন পুরুষ সৃষ্টি করেন। ত্রিত উদক পানে প্রবুদ্ধ হইয়া কূপে পড়িয়াছিলেন; অত্বেয়া তাঁহাকে প্রতিরোধ করিয়াত লত পড়িদি অর্থাৎ কূপের আচ্ছাদন সৃষ্টি করিল, ত্রিত তাহা তেজ করিয়াছিলেন। ত্রিত যে অম্বরবিশের শত্রু তাহার পরিচয় এই স্থানে পাওয়া যায়। ইন্দ্র বৈরুপ অহি বা বুদ্ধের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, ত্রৈতন বা ত্রিতও সেইরূপ করিয়াছিলেন, তাহা ঋগ্বেদে স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ত্রিত বা ত্রৈতন যে আর্ধ্যবিশের অতি পুরাতন বন্ধ তাহা ‘ইরাশীর ‘অবহার’ দেখা যায়। ঋগ্বেদের অহিহস্তা ইন্দ্র বৈরুপ উপাত্ত, ‘অবহার’ ‘অজি’-হস্তা ‘পুতন’ সেইরূপ উপাত্ত। ঋগ্বেদের ‘ত্রিত’ ‘আশু’-বংশীর (১০৫ সূক্তের ৯ শব্দ দেখ) ‘অবহার’ ‘পুতন’ ও ‘আশা’-বংশীর। ‘অবহার’ হইতে পুতনের উপাসনা-সূচক যে অর্থে উক্ত হইয়াছে, তাহা দেখ। আবার ইরাশিবিশের ইতিহাসে লেন অহা ঘটনার দুই লম্বয় লম্বয় গল্প এই ত্রৈতনের গল্প ইরাশিবিশের ইতিহাসে প্রবেশ করিল। পারশুনিগের প্রথম লম্বি, লেন বা নিগ লম্বি নামক কাব্যে লিখিয়াছেন যে কোহক নামে পারশু দেশের লিগলক রূপার রান্না ছিলেন, এবং কোহক তাঁহাকে বিক্রয় করেন। এই ‘কোহক’ লেন অহা, ‘অজিহক’ এবং বেদের ত্রিভক্ত ‘অহি’ এবং এই ‘কোহক’ লেন অবহার ‘পুতন’ লেন, লেন, ‘বৈতন’। Max Muller বলেন যে, ইতালীয় ও জার্মানিগের প্রাচীন লম্বিগণের এই ত্রৈতনগণের কথাও তাৎপর্য্য। (Chips farer & German Workshop, vol I. 1867, p. 100.) এইবিধে বঙ্গোপাখ্যানের প্রাচীন লম্বি

পাইতে পারি। তাহাতে সংসার-চক্রে চিরবিজ্ঞান তরুণ 'ত্রিত' নামক জনের প্রতি লক্ষ্য পড়ে। যে ভাবে আধুনিক সংজ্ঞাবাদচক্ৰ অস্তিত্ব পক্ষকে বেদের ব্যাখ্যায় বিকল্প করি হইয়াছে, এখানেও সেই ভাব পরিগ্রহণীয়। কলতঃ এখানে 'ত্রিতঃ' পদে গুণসাম্যাবস্থা প্রাপ্ত জনকে অথবা সেই তিনলোকবাসী ভগবানকে বুঝাইতে পারে।

'পরিধি' (পরিধী) পদে পল্লিকেন্ট (বেড়) স্তম্ভের কক্ষের ভাব আসে। সংসার-বন্ধন—মায়ামোহের ডোর—এখনকার প্রধান লক্ষ্য। ঐহাদিগের মধ্যে ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা উপস্থিত হইয়াছে, তাহারা যে সংসারবন্ধন মায়ামোহের ডোর ছিন্ন করিতে সমর্থ হইবেন, তাহা আর বলাই বাহুল্য। ঐহাদিগের সহিত ভগবানের অভিন্ন সন্ধু। জীব ও ব্রহ্মের যখন অভেদ-ভাব উপস্থিত হয়, তখন আর দুই থাকে না,—সকলই এক হইয়া যায়। উপমার ভাষায় এখানে সেই ভাবই প্রস্তুত দেখিতে পাই। সাধক যেমন সংসারবন্ধন ছিন্ন করেন, ভগবান ইন্দ্রদেবও সেইরূপ শত্রুর আবাস-স্থান বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলেন। এখানে সাধক ও ভগবান যেন সমান শক্তিসম্পন্ন। সংসার-বন্ধন ছিন্ন করাও যাহা কামক্রোধাদি রিপুর আবাস ভেদ করাও তাহাই। দুই এক। ভাবে উভয়ই অভিন্ন। যদ্বা-অভিধায়েও আমরা যে অর্থ প্রকাশ করিয়াছি, তাহাতে অর্থাভেদে সেই একই তত্ত্ব অধিগত হয়। বঙ্গানুবাদে ও সর্দানুসারিত-ব্যাখ্যাতেই তাহা বোধগম্য হইবে। এ বিষয়ে আর অধিক আলোচনা নিশ্চয়োজন নাই। (১ম—৫২—৫৪) ॥

ত্রিত দেবের পরিচয় পাওয়া যায়। ত্রিগুণের প্রধান দেব Zeus কে কখন ত্রিত বলিয়া ডিলা এক্ষণে জানা যায় না, কিন্তু Zeus কভা Athene (সংস্কৃত "অথেনা") কখন কখন ত্রিগুণ-কভা (Tritogencia) নামে খণ্ডিত হইতেন। আবার Triton নামে গ্রীকবিজ্ঞান প্রকৃত সত্ত্ব বা কলমে ছিলেন। তিনি কি "আত্ম ত্রিতের" প্রতিরূপ? সাধন বলিলে তদ্বি বা অশু হইতে আর এই তত্ত্ব ত্রিত "আত্ম"। অতএব প্রতীক্ষান হইতেছে যে আত্মতত্ত্বের অবি-বক্ত ত্রিত বা ত্রৈলোক্য আধারিতের অতি প্রাচীন উপাত্ত যেন ছিলেন; পরে ত্রিগুণ-কভা ইন্দ্রকেই অবি-বক্তা বলিয়া অধিক উপাধি দিয়াছেন, তখন ত্রিত আর ত্রিত হইতে একটা সত্ত্ব নাম হইয়া যোমন, এবং ত্রিত নাম কেবল "একত" বা "ত্রিত" এই দুইটি নাম হইয়া একটি সাধারণ সত্ত্ব হইয়াছে।

(অজ্ঞানতারূপত শব্দোঃ) 'হযোঃ' (মুখপার্শ্বাঃ চতুর্দিক্, সর্বপ্রভাব ইতি বাবৎ) 'ভতুর্দিক্' (প্রহারং বিতারয়ত্বং, বিজিত্রীকরণার্থ) 'ইত্ৰ' (হে ভগবন্ ইত্ৰদেব), 'বৎ' 'বৎ' (বহা) 'নিকবহ' (তৎ প্রবহর্ষ, প্রবাহতরসি ইতি ভাবঃ), 'জৈঃ' (ভদ্রানীঃ) 'জব' 'জবা' (শত্রুজয়-লক্ষণা নীপ্তিঃ) 'পরিতরতি' (সর্বতো ব্যুপগোতি), 'অপিচ' 'শবঃ' (শববৎ অগ্রসরো জীবঃ—শত্রুশাক্ত ইতি বাবৎ) 'তিথিবে' (প্রেমদীপে, নীপ্তিসম্পন্নো ভবতি, শক্তিঞ্চ প্রাপ্নোতি) : অত্র ভাবঃ—'অজ্ঞানরূপঃ শত্রুঃ সত্ত্বপরিশৃঙ্খলনয়ং অবহিত্তা প্রভূতপরাক্রমঃ প্রকাশতে : লোকানাং পরিভ্রাণায় ভগবান্ বিবিধপ্রকারেণ তৎ শত্রুং বিমর্দয়তি : তেন ভগবদ্বহিমা বিভাতি, শবোপদেষবসরো জীবোঃপি সর্বসত্ত্বশক্তিঃ প্রাপ্নোতি ।' (১ম—৫২সূ—৬ক)।

বলায়ুবাধ ।

পাপসম্বন্ধজাত প্রসিদ্ধ যে অজ্ঞান-রূপ অশ্রুত, শুদ্ধসত্ত্বসমূহকে আবৃত্ত করিয়া, সত্ত্বের অধোদেশ অথবা স্বর্গের সীমান্ত (পাপনিলয় মর্ভ) আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে;—নিম্নস্থানে (অসম্ভাবপূর্ণ ক্ষম্যে) প্রভূতপরাক্রম-সম্পন্ন, সে অজ্ঞানতা-রূপ অশ্রুতের মুখপার্শ্ব চতুর্দিক্ অর্থাৎ সকল প্রভাব বিচ্ছিন্ন করণার্থ, হে ভগবন্ ইত্ৰদেব, আপনি যখন তাকে হনন করেন; তখন, আপনার শত্রুজয়-লক্ষণ-নীপ্তি সর্বতঃ পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, এবং (শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত) শববৎ অবসন্ন জীব নীপ্তিসম্পন্ন হয়, —শক্তিলাত্ত করে। (ভাব এই যে,—অজ্ঞানরূপ শত্রু সত্ত্বপরিশৃঙ্খলনয়ং অবহিত্তি করিয়া প্রভূত পরাক্রম প্রকাশ করে; কিন্তু জীবের পরিভ্রাণেচ্ছা জন্ম ভগবান্ বিবিধ-প্রকারে সেই শত্রুকে বিমর্দিত করেন; তদ্বারা ভগবদ্বহিমা বিভাতি হয়, এবং শবোপম অবসন্ন জীবও সর্বসত্ত্বশক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে) ॥ (১ম—৫২সূ—৬খ) ॥

সায়ুগ-ভাষ্য ।

বোম্ বৃত্তোপো বৃত্তী । উতকান্যাবৃত্ত রজসো বৃহৎস্বরিকতাপরিপ্রবেশদ্বাশবৎ ॥ আভিভাষেত । তত বৃত্তত প্রবেশে একর্বেণ বননীয়েত্বরিকে বর্তমানত চর্চা তিস্তো বৃহৎস্বরিকত । তত হি ব্যাপনং ন কেনাশি প্রবীড়ং শক্যকে । স ইমান্ লোকানাক্রুণা-

সায়ুগ-ভাষ্যর বলায়ুবাধ ।

বোম্ বৃত্তোপো বৃত্তী । উতকান্যাবৃত্ত রজসো বৃহৎস্বরিকতাপরিপ্রবেশদ্বাশবৎ ॥ আভিভাষেত । তত বৃত্তত প্রবেশে একর্বেণ বননীয়েত্বরিকে বর্তমানত চর্চা তিস্তো বৃহৎস্বরিকত । তত হি ব্যাপনং ন কেনাশি প্রবীড়ং শক্যকে । স ইমান্ লোকানাক্রুণা-

মিতি প্রভেদে। এবম্বৃত্ত বৃত্তের হ্রস্বার্থপার্থর্যে হে ইঙ্গ বর্ধন্য তত্ত্বং প্রহারং বিভা-
সরতঃ বর্গা শব্দকারিণং বজ্রং। তৃতীয়ার্থে বিভীরা। তত্ত্বত্বনা বজ্রং নিজবহু। নিত্যায়
প্রহারবর্গ। তদানীদীর্ঘেনং স্বামিঃ স্বপা শব্দকরলক্ষণা দীপ্তিঃ পরিচয়িত্তি। পরিভো ব্যাঘোতি।
তদীং শবো বলক ভিষিবে। প্রদীপে ॥

ভিষিবে। স্বিষ দীপ্তৌ। মিটি প্রভারস্বঃ। তিহুপরস্বামিষাতাযাঃ। সুতী। বৃদ্ধ-
বরণে। স্নাত্যাদিস্ত। পাং ১১২২। ইত্যাদিগ্রহণং ত্য়া প্রভারভেদ্যঃ। রজসঃ। রজ-
রাপে। রজস্যাদিন্ গুরুদায় উতি রজোহস্তরিকং। অহুনি রজকরজনরকঃস্বপসংখ্যামং।
পাং ৬৪২৬১। ইতি নলোপঃ। নিষাদিহাদাততং। অশরং। শীতো ব্যত্যয়েন পরমৈশবঃ।
বহলং হ্রস্বসীতি। শপো সুপত্যঃ। হ্রস্বভিষনং। গ্রহ উপানানেহু ব্যাঘাতিত্যানবোহু শব্দ
উপপদে পুর্বোদয়াদিষাভিত্তিতরপস্বরসিদ্ধিঃ। নিজবহু। হন হিংসাপত্যোঃ। মিটি বলি
ক্রানিনিয়মাং প্রান্তেতে উপদেশেবৃত্তঃ। পাং ১১২৩২। ইতি নিবেধঃ। অত্যাংকেত্যা-
ত্যাংহস্তরত হকারত বৃত্তং। মিতি। প্রভার্যং পূর্বতোদাততং। তিতিচোদাতবতীতি
গতেনিষাতঃ। বহুভব্যোগামিষাতাযাঃ। তত্ত্বং। তহু বিভায়ে। অস্বাদুতন্যতীত্যাধি
বহুত্। বর্গা তনশব ইত্যাদিহলবচনাতত্ত্বং প্রভারে লকারলোপঃ ॥ ৩ ॥

এইরূপ উক্ত হয়। এববিধ বৃত্তের হ্রস্বার্থ অর্থাৎ যুগপার্থবর্ধ, হে ইঙ্গ, বর্ধন তুনি বিবৃত্ত ও
শব্দকারী বজ্রবার প্রহার করিয়াছিল (বজ্র-পদে তৃতীয়ার্থে বিভীরা বিতক্তি), সেই সমত, হে
ইঙ্গ, তোমার শব্দকরলক্ষণবৃত্ত দীপ্তি সর্বত্র বিবৃত্ত হইয়াছিল; তোমার স্বকীর বলক ওখন
প্রদীপ্ত হইয়াছিল।

ভিষিবে। দীপ্ত্যর্থক ভিষ-খাতু হইতে নিম্পন্ন। লট তেতু প্রভারস্বর হইয়াছে। তিহু-
পরস্ব-তেতু নিষাত হয় নাই। সুতী। বৃদ্ধ-খাতু বরণার্থক। 'স্নাত্যাদিস্ত' (পাং ১১৪২)
ইত্যাদি গ্রহণ-হেতু ত্য়া প্রভারের একার হইয়াছে। রজসঃ। রাগার্থক রজ ধাতু হইতে
নিম্পন্ন। গুরুদায় ইহাতে বিরাজ করে—এই অর্থে রজঃ পদে অতিরিক্ত বুঝায়। 'অহুনি
রজকরজনরকঃস্বপসংখ্যামং' (পাং ৬৪২৬১)—এই পাদিনীর স্বত্রোক্তসারে ন-এর লোপ
এবং নিষ-হেতু আদিব্রর উদাত। অশরং। শীত বিতক্তির ব্যত্যয়ে পরমৈশবঃ। 'বহলং
হ্রস্বসীতি' নিষে শপের লোপ হয় নাই। হ্রস্ব ভিষনং। গ্রহ ধাতু উপানানার্থক এবং অণু
(অণু) ধাতু ব্যাঘ্যর্থলক। তহুস্তর উপপদে হ্র-স্বার্থের আগম। পুর্বোদয়াদিষ-হেতু অতি-
বহুত্বপ-ব্রহ্মসিদ্ধি। নিজবহু। হনু ধাতু হিংসা এবং গতি অর্থলক। 'মিটি বলি ক্রানি-
নিয়মাং প্রান্তেতে উপদেশেবৃত্ত' (পাং ১১২৩২) ইত্যাদি স্বত্রোক্তসারে ইটের নিবেধ।
'অত্যাংকে' নিষে অত্যাংকের উত্তর হকারের স্থানে বহু বিধিত। 'মিতি'—এই নিষবহু-
সারে প্রভার-হেতু পূর্বপদে উদাতব্রর হইয়াছে। 'তিতি চোদাতবতী' বিধানে গতির
নিষাত হয়। কিন্তু বহুভব্যোগ-হেতু নিষাত হইল না। তদ্যতঃ। তহু-পদ বিভাভার্যক
হইল। 'অস্বাদুতন্যতী' ইত্যাদি স্বত্রোক্তসারে বহুত-প্রভার অর্থবা তন-পদের উত্তর 'বহল-
বচনঃ' নিষে বহুত-প্রভার-পদস্বরের লোপ হইয়াছে ॥ ৩ ॥

ষষ্ঠ (৬১১) স্বকের বিশদার্থ।

কি উদ্দেশ্যে কাহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যে এই মন্ত্র প্রবর্তিত, তাহা এবং ব্যাখ্যানিতে তাহা বুঝিবার উপায় নাই। সেই সকল ব্যাখ্যান, কখনও মনে হয়,—‘যেন ব্রজ-নামক কোনও অগ্নির বা দহ্য-মন্ত্রের সহিত ইন্দ্রের বা দেবরাজের দ্বন্দ্ব হইয়াছিল, এবং ইন্দ্র তাহার মুখের দুই পার্শ্বে প্রহার করিয়াছিলেন’; কিন্তু পক্ষান্তরে আবার মনে হয়,—‘না, এ তো সে বর্ণনা নয়! ইহাতে মেঘের ও বৃষ্টির প্রসঙ্গ প্রাখ্যাপি আছে।

প্রচলিত দুইটী প্রসিদ্ধ বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে ঐ সংশয়ই বৃদ্ধি পাইবে। সেই দুই বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) “যে ব্রজাঙ্গর উষক অবরোধ করিয়া জলের তলতাপ আশ্রয়পূর্বক পানিত ছিল, এবং জলমধ্যস্থিত যে ব্রজাঙ্গরের শরীর কেহ আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই; হে ইন্দ্র আগনি যৎকালে প্রহারক মজ্জা দ্বারা সেই ব্রজাঙ্গরের মুখের উত্তর পার্শ্বে প্রহার করিয়াছিলেন, তখন শত্রুজয়প্রকাশিকা দীপ্তি আপনাকে সর্বতোভাবে ব্যাপিয়া ছিল এবং আপনার বল প্রদীপ্ত হইয়াছিল।”

(২) “জল রুদ্ধ করিয়া যে ব্রজ অন্তরীক্ষের উপরিপ্রদেশে শয়ান ছিল এবং অন্তরীক্ষে বাহার ব্যাপ্তি অনৌষ, হে ইন্দ্র। যখন তুমি সেই ব্রজের হৃদয় শব্দারমান মজ্জা দ্বারা আঘাত করিয়াছিলে তখন তোমার শত্রুবিক্রমিনী দীপ্তি বিস্তৃত হইয়াছিল এবং তোমার বল প্রদীপ্ত হইয়াছিল।”

সায়ণের ভাষ্যও এইরূপ সংশয়-সমাকুল। প্রাকৃতিক ব্যাপারের (কৃষ্টি-পাতের) অথবা দুই পক্ষের সংগ্রাম-সংঘর্ষের বর্ণনা—কোন বিষয় ঐ মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত? অথচ, ঐ দুই ভাবের কোনও ভাবেরই সঙ্গতি-রক্ষার উপাদান পূর্ণাপর কোনও মন্ত্রেই পাওয়া যাইবে না। সুতরাং আমরা এই মন্ত্রের যে ভাব যে অর্থ পরিগ্রহণ করি, তাহার সঙ্গতির বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখাই কর্তব্য নহে কি? আমাদেরই বঙ্গানুবাদী-ব্যাখ্যান ও বঙ্গানুবাদের অনুসরণে যত্রতত্র এক একটী পক্ষের তাৎপর্য অনুধাবন করিলেই অর্থ-সঙ্গতি হইয়া থাকিবে।

প্রথম—‘যঃ’ পদ। ঐ পদে পূর্বসম্বন্ধ বা প্রসিদ্ধ অর্থ জ্ঞাপন করে। পাপ হইতেই অজ্ঞানতা উৎপন্ন হয়। অজ্ঞানতার সহিত পাপের অবিস্ত্রিয় সম্বন্ধ। ঐ পদ তাহাই যোতনা করে। ‘বৃত্ত্য’ পদে যে অজ্ঞানতা বুঝায়, তাহা পুনঃপুনঃ প্রথ্যাত হইয়াছে। ‘যঃ’ পদে সেই অজ্ঞানতাকে বিশেষ করিয়া নির্দেশ করা হইল। অজ্ঞানতা দুই প্রকারে উৎপন্ন হইতে পারে। পাপ হইতে উদ্ভূত পাপকর্মজ্ঞ অজ্ঞানতা একবিধ; আর, জ্ঞান-স্বৃতির অভাবরূপ অজ্ঞানতা একবিধ। অনল দাহিকা-শক্তি-সম্পন্ন। অনলের সে গুণধর্মের বিষয়, পাপকর্মকারী দহ্যর অজানিত নাই; কিন্তু সে এক জনের গৃহে অগ্নি সংলগ্ন করিয়া দিয়া তাহার সঞ্চয় লুপ্তন করে। সে হয় তো শুনিয়াছে, তাহা পাপ; কিন্তু বিশ্বাস করে না যে, তাহা পাপ। তাহার পাপ-প্রবৃত্তিই সেখানে তাহার জ্ঞানকে উন্মুখ হইতে দেয় নাই; পক্ষান্তরে তাহার পাপই অজ্ঞানতার প্রবর্তক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই যে এক প্রকারের অজ্ঞানতা, ইহাকেই—পাপসম্বন্ধযুক্ত অজ্ঞানতা বলা যাইতে পারে। দ্বিতীয় প্রকারের অজ্ঞানতা, বলিয়াছি তো, জ্ঞানস্বৃতির অভাববশতঃ উৎপন্ন হয়। সেখানে পাপ-প্রবৃত্তির কোনই সংশ্রব নাই। না-জানাই তাহার কর্মের উদ্দেশ্যক মাত্র। দৃষ্টান্ত,—শিশুর সম্মুখস্থিত অনল-শিখা। জ্ঞান-স্বৃতির অভাব-বশতঃ শিশু সে অনলে ঝাপ্স প্রদান করিতে পারে। আবার, শিশুর হস্ত-স্পর্শ দ্বারা সে অনলে গৃহাদি ভস্মীভূত হওয়া অসম্ভব নহে। প্রধানতঃ এই দুই প্রকার অজ্ঞানতার প্রতি লক্ষ্য করা যায়। এখন, বুঝুন, এখানে কোন্ অজ্ঞানতার প্রতি ইঙ্গিত রহিয়াছে? শুক্লসত্ত্বভাব-লব্ধকে আবৃত করে (অপঃ বুজী), মনে করুন দেখি—সে কোন্ অজ্ঞানতা? দহ্য জানে—অগ্নি-সংযোগে গৃহ ভস্মীভূত হয়; সে জানে—তদ্বারা গৃহস্থের কতদূর পর্য্যন্ত অনিষ্ট হইতে পারে; সে জানে—সেইরূপে তাহার নিজের গৃহে কেহ অগ্নিসংযোগ করিলে সে কি পর্য্যন্ত সম্ভ্রান্ত হইত ও কতদূর অতিসম্পাত করিত! কিন্তু তাহার পাপ-প্রবৃত্তি তাহার সে জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিল। ইহা যান্ত্রিক—ইহা নিত্য-সত্য। ‘যঃ’ পদ তৎতত্ত্ব নির্দেশ করিতেছি।

দ্বিতীয়—রজসো বৃদ্ধং ও ‘আশয়ৎ’ পদত্রয়। ‘রজসো বৃদ্ধ’ পদ-

অয়ের কে অর্থ করিয়াছেন—‘জলের তলভাগ’; কেহ অর্থ করিয়াছেন,—‘অস্তরিক্ষের উপরি প্রদেশ।’ কিন্তু বুঝকে যদি অহর (মনুষ্যজাতি) বলিয়া মনে করা যায়, তাহা হইলে জলের তলে অথবা অস্তরিক্ষের উপরিভাগে সে কেমন করিয়া বিরাজমান থাকিবে? জলের তলে বা অস্তরিক্ষের উপরিভাগে থাকিবার ক্ষমতা বৃত্তের ছিল—এ যদি স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণকে ইহাও মানিতে হইবে যে, সে সময়ে ‘এরোসেন’ (বায়ুযান) এবং ‘জুরজার’ (ডুবো জাহাজ) প্রস্তুত হইত। তাহা কেহ স্বীকার করিব না, অথচ জলে ও আকাশে যথেষ্টভাবে অহরের বিচরণের বিষয় স্বীকার করিব,—এবম্বিধ বৃত্তি গৃহীত হইতে পারে না। যাহারা আকাশে ও জলে বৃত্তান্তরের অবস্থিতির বিষয় অর্থ করেন, তাহারা কিন্তু ঐ সকল স্বীকার করেন না। সুতরাং ঐ প্রকার অর্থে অসঙ্গতি ঘটে। এইরূপ, মেঘ ও বৃষ্টি পক্ষে রূপকে যদি ঐ অর্থ স্বীকার করা হয়, তাহাতেও একটু দোষ আসে। কেননা, মেঘ কখনই জলকে অবরুদ্ধ করিয়া রাখে না; সে নিজেই ঝরি-রূপে বিগলিত হয়; অধিক কি, মেঘ না থাকিলে, বৃষ্টিপতনই সম্ভবপর হয় না। “বিনা মেঘে বজ্রপাত”—উপমার ভাষায়ও বরং বলা যায় বটে; “বিনা মেঘে বারিপাত”—উপমার ভাষায়ও এমন কথা কখনও শুনি নাই। সুতরাং মেঘকে কখনই বৃষ্টির অবরোধকারী বলা যাইতে পারে না। আর, তাহা আশ্রয় করিয়া (আশ্রয়) শত্রুর অবস্থানও সম্ভবপর নহে। অতএব, বুঝা উচিত—এখানে অহর ভাব আছে। সে ভাব কি প্রকারে অধিগত হইবে? বুঝিয়া দেখুন—এখানে বলা হইতেছে, বৃত্ত বা অজ্ঞান রূপ অহর কোথায় অবস্থিতি করে (আশ্রয়)। উত্তর—‘রজসো বৃদ্ধং’। অজ্ঞানতা—সে কখনও মেঘে গিয়াও থাকে না, সে কখনও অস্তরিক্ষে (অকাশে) গিয়াও বিচরণ করে না। সে অবস্থিতি করে কোথায়? তাহার উৎপত্তি-স্থানই বা কোথায়? এখানে একটু অনুসন্ধান করিলেই “রজসো বৃদ্ধং” পদদ্বয়ের ‘মন্তব্য’ের অর্থোদদেশে অর্থাৎ পাপনিমিত্ত মন্তব্য অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। পাপ হইতে উদ্ভূত যে অজ্ঞানতা, পাপ-ভূমিই তাহার অবস্থান-স্থান;—ইহা কি আর অধিক বিশেষণ করিয়া বলাই প্রয়োজন হয়? ভূমি-কীট অবস্থানার মধ্যে

কিষ্ঠাদির অভ্যন্তরেই বুদ্ধি পায় ও অবস্থান করে। পাপিসম্ভূত অজ্ঞানতা—
সে কি আর স্বর্গে আশ্রয় পাইবে। সে যেমন প্রকৃতিজ, তাহার অধিবাস-
স্থানও তদ্রূপ। এখানে সেই ভাবই প্রকটিত।

পরবর্তী মন্ত্রাংশেও এই অর্থের সহিত লক্ষ্য করুন। সে বৃক্ক
কেমন? না—“প্রবণে হৃগ্ভিষনঃ”। অজ্ঞানতার প্রভাব কোথায়? সে
কোথায় প্রভূত পরাক্রমসম্পন্ন? ঐ দুই পদে তাহাই পরিব্যক্ত নহে কি?
অনন্তাব পোষিত নীচ অন্তঃকরণেই অজ্ঞানতার পরিবুদ্ধি। পূর্বে ‘যঃ’
পদের বিষয় যাহা উক্ত হইয়াছে, এখানেও সেই সম্বন্ধ লক্ষ্য করুন।
তার পর ‘রজসো বৃধঃ’ পদদ্বয়ের ব্যাখ্যায় বলিয়াছি, নরকের কুমিকীট
নরকেই অবস্থিতি করে এবং নরকেই পরিবদ্ধিত হয়। সেখানে তাহার
অবস্থিতির স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে; আর এখানে তাহার পরিবুদ্ধির প্রসঙ্গ
প্রখ্যাপিত রহিয়াছে। সে অবস্থান করে—“রজসো বৃধঃ”; তাহার
পরাক্রম-প্রভুত্ব—“প্রবণে।” তাৎপর্য পক্ষে উভয় একই ভাব। নীচ,
নীচ হইতে নীচতর ও নীচতম স্থানে অজ্ঞানতারূপ শত্রু অবস্থান করে
ও পরিবুদ্ধি-প্রাপ্ত হয়। ঐ পক্ষে এই মন্ত্রাংশের উপদেশ এই যে,—
‘জীব! যদি পরিজ্ঞান চাও, অজ্ঞানতার আশ্রয় নীচ-সংসর্গ পরিত্যাগ কর।’

চতুর্থতঃ—‘হমোঃ তনুভুঃ।’ হনু-শব্দে মুখপার্শ্ব বুঝায়। মুখ বা মুণ্ড
অঙ্গের প্রধান। তাহা হইতে ‘সর্বপ্রভাব’ ভাব আসে। যে শত্রুর
মুখপার্শ্বে আঘাত করিয়া তাহাকে আহত করা যায়, তাহার সর্বপ্রভাব
সর্বশক্তিই প্রতিলত হইয়া থাকে। “দুই গালে চড় দিব” এরূপ বাক্য
সকল প্রভাব খর্ব করার ভাবই প্রকাশ পায়। ফলতঃ, মুখপার্শ্বে প্রহারেই
শত্রু যে নিহত হয়, তাহার তাৎপর্য,—শত্রুর প্রধান প্রভাব খর্ব হইয়া
আসে। এইরূপে শত্রু যখন নিহত হয়, তাহার সকল প্রভাব নষ্ট হয়;
তখন ভগবান্‌হিমা বিসৃত হইয়া পড়ে,—তাহার দীপ্তি প্রকাশ পায়। ‘ঘৃণা
পরিচরতি’ পদদ্বয় সেই ভাব ব্যক্ত করে। রিপুশত্রুগণের তাড়না অগ্রাহ্য
করিতে সমর্থ হইলে, শত্রুগণ বিমর্দিত হইলে, তাহা যে ভগবদনুকম্পায়
সাধিত হইয়াছে,—বেশ বুঝা যায়। অবসন্ন দেহে যুক্তকর্ম জীবশরীরে
তখনই শক্তিসংকর হইয়া থাকে। মামুষ যখন কামক্রোধাদির মোহ ছিন্ন-
ভিন্ন করে, ভগবৎকৃপায় তাহার পুণ্য-সম্বন্ধ এখন বিচ্ছিন্ন হয়, তখনই

ভাৱন নিজেৰও দীপ্তি প্ৰকাশ পায়। পাপ-পৰিশুদ্ধ রিপুগণেৰ উপদ্ৰৱ-
বিহীন অৱস্থায় জীব নিশ্চয়ই জ্যোতিষ্মান হইয়া থাকে। “শব
তিস্থিষে” পদদ্বয় সেই ভাব ব্যক্ত কৰে।

এইরূপে মৰ্গাংশেৰ মৰ্ম্য দাঁড়ায় এই যে,—‘মানুষ যখন ভগবৎকৃপায়
পাপ-সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন কৰিতে পাৰে, তখন ভগৱানেৰও মহিমা প্ৰকাশ পায়,
—আৰ জীবও মহিমান্বিত হইয়া পড়ে।’ (১ম—৫২সূ—৩৭) ॥

— • —

মণ্ডনী স্বক্ ।

(প্ৰথম মণ্ডলঃ । দ্বিপদাংশ স্বক্ । মণ্ডনী স্বক্ ।)

হৃদং ন হি ত্ৰা ন্যামৃত্যৰ্ম্যো ব্ৰহ্মাণীন্দ্র

তব যানি বৰ্দ্ধনা ।

ত্বষ্টা চিত্তে যুজ্যং বারধে শবন্ততক

বজ্ৰমভি ভূত্যোজসং ॥ ৭ ॥

• • •

পৰ-বিশ্লেষণঃ ।

হৃদং । ন । হি । ত্ৰা । নিঃস্বাস্ত । উৰ্য্যঃ । ব্ৰহ্মাণি । ইন্দ্র ।

তব । যানি । বৰ্দ্ধনা ।

ত্বষ্টা । চিত্তে । তে । যুজ্যং । বৰ্দ্ধে । শবঃ । ততক ।

বজ্ৰং । অজিহুতিঃওজসং ॥ ৭ ॥

• • •

মর্ষাম্বিসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উর্ধ্বা’ (জলপ্রবাহঃ) ‘মঃ’ (বধা) ‘হ্রস্ব’ (জলাশয়ঃ) স্বতঃ প্রাপ্তবতি তৎ, হে তগবন্, ‘তব’ (ভবতী) ‘দানি’ (প্রসিদ্ধানি, বেদবেদ্যানি) ‘ব্রহ্মানি’ (তোত্ররূপানি যজ্ঞভাতানি) ‘তে’ (তব) ‘বর্ধনা’ (বর্দ্ধিরক্তৃণি, আনন্দপ্রদানি) তানি ‘ভা’ (বা) ‘হি’ (নিতিতঃ) ‘দ্যাবতি’ (নিতরাং প্রাপ্তবতি) ; তন্না ‘বৃষ্টা’ (সংসারবন্ধনচ্ছেদনকারী দেবতা, বধা—কালচক্রে চিরবিভবান তইৎসবঃ) ‘বৃজ্যং’ (যোগ্যং) ‘শবঃ’ (বলং, মার্যাবোহেনাবন্ধ-শববৎ-অবসরে দেহে তৎসন্ধনচ্ছেদনসামর্থ্যং ইতি ভাবঃ) ‘বাবুধে’ (বর্দ্ধয়তি) ; ‘চিৎ’ (অপি চ) ‘অভিকুতোজসং’ (শক্তগাং অভিতবিতৃণাং ওজসা বা বলেন সংযুক্তং) ‘বজ্রং’ (শক্ত্যনাশকং অস্ত্রং) ‘ততক’ (নির্মিতবান্, মনুষ্যাণাং হিতসাধনোদ্দেশেন নির্মাণ্যতে ইতি বাবৎ) । অত্র ভাবঃ—‘বেদমন্ত্রানি ভগবৎপ্রাপকানি । তেবা সাহায্যেন দেবকৃপয়া সংসারবন্ধনং বিচ্ছিন্নং ভবতি । পাপরূপ-শক্তগাং বধোপায়ং দেবতা বিধাতি ।’ (১ম—২য়—৭ম) ।

বলায়বাহ ।

জলপ্রবাহ যেমন স্বতঃই জলাশয়ে প্রাপ্ত হয় ; তৎ, হে তগবন্ প্রসিদ্ধ বেদবেদ আপনার স্তোত্ররূপ যে মন্ত্রসমূহ আপনার আনন্দবর্দ্ধনকারী, তৎসমুদায় আপনাকে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; তাহাতে সংসার-বন্ধনচ্ছেদনকারী দেবতা (অথবা, কালচক্রে চির-বিভবাম্ হ্রষ্টৃদেব) যোগ্য-বল পরিবর্দ্ধন করেন অর্থাৎ মার্যামোহে আবদ্ধ শববৎ অবসন্ন দেহে সেই বন্ধনচ্ছেদনের সামর্থ্য বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ; আরও, শক্তগণের অভিভবকারী বলের সহিত সংযুক্ত শক্ত্যনাশক আয়ুধ মনুষ্যগণের হিতসাধনোদ্দেশে তিনিই নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছেন । (ভাব এই যে,—‘বেদমন্ত্রসমূহ ভগবৎপ্রাপক । তাহাদিগের সাহায্যে দেবতার কৃপায় সংসারবন্ধন ছেদন হয় । পাপ-রূপ শক্তগণের নাশের উপায় দেবতাই ঠিক করিয়া রাখিয়াছেন ।) ॥ (১ম—৫২সূ—৭ম) ॥

সায়ন-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র বানি ব্রহ্মানি তোত্রশক্তরূপানি যজ্ঞভাতানি তব বর্ধনা বর্দ্ধিত্বানি তানি ভা বা দ্যাবতি হি । নিতরাং প্রাপ্তবত্যেব । তত্র বৃষ্টাতঃ । উর্ধ্বো জলপ্রবাহা হ্রস্বঃ ন বধা

সায়ন-ভাষ্যের বলায়বাহ ।

হে ইন্দ্র । যে সকল তোত্রশক্তরূপ যজ্ঞসমূহ আপনাকে বর্দ্ধিত করে, সেই সকল যজ্ঞ আপনাকে ঐকটরূপে প্রাপ্ত হয় । তদ্বিক্রে বৃষ্টাতঃ ; বধা—উর্ধ্বসমূহ অর্থাৎ জলপ্রবাহ-

জলাশয়ে প্রাপ্তবন্তি তৎ। বট্টা চিং স বট্টা দেব এব তে তব বৃদ্ধাং যোগাং শবো বলং
বাবুধে। প্রাবর্ষত। অপি চ অতিভূত্যজসং পুরুষপমত্তিতবিতৃণাঘোষণা বলেন বৃত্তং বজ্রং
ততক। তীক্ষ্ণো চকার।

বৃদ্ধি। স্ববীঃগতো। তৌবানিকঃ। অঙ্গুশেষাঙ্গসারিণাতৃকান্ধাতবে বিকরণবট্টা
হি চেতি নিষাতপ্রতিবেদঃ। উর্ধ্বঃ। স্বগতো। অঙ্কতি গজ্জাত্যুর্ধ্বঃ। অর্ধেকচেতি।
সি প্রত্যঃ। শুণে সত্যাকারতোকারাশেষত। প্রত্যঃবট্টঃ। বর্ধনা। বৃধু বৃদ্ধৌ। বর্ধত
এতিরিতি বর্ধনা। করণে ব্যাট। শেঙ্কনসীতি শেলোপঃ। ততক। তক্ তক্ তক্
করণে। নিটি গলি লিংবরণে প্রত্যঃবাৎ পূর্বতোলাতৎ। পাশাধিবারিণাতাতঃ।
অতিভূত্যোজসং। অতিভূতেহেনেনত্যাদিত্ত। করণে জিন। তাদৌ চ নিতীতি গতোঃ
অঙ্কতিবট্টঃ। অতিভূত্যোলো বত। বহত্ৰীণৌ পূর্ণপদপ্রকৃতিবট্টঃ। (১২-১২২-১৩)।

সপ্তম (৬২০) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকে মন্ত্রশক্তির অলৌকিক ক্রিয়ার বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে।
ঋগ্বেদ সহিত যেমন জলাশয়ের সম্বন্ধ, অথবা জলপ্রবাহ যেমন নদ-নদী-
জড়াগ প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হয়; ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত, তাঁহার আনন্দ-
প্রাবর্ধক, প্রকারান্তরে তাঁহারই অঙ্গীভূত, স্তোত্রমন্ত্র সেইরূপ তাঁহাতেই

লব্ধ বরণ ব্রহ্মকে অর্থাৎ জলাশয়ে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ। সেই বট্টা দেবও তোমার যোগ্য
বল প্রবর্ধিত করেন। অপিচ, মন্ত্রপণের অতিভবকারী বলের দ্বারা বৃত্ত বজ্রকে তীক্ষ্ণ
অর্থাৎ অধিকতর বলসম্পন্ন করিয়াছিলেন।

বৃদ্ধি। স্ববৃ গত্যর্থমূলক। জুদাক্ষিপণীয় বলিমা কঃপ্রত্যঃ। অঙ্কনদেব-বৈতু
লসার্মধাতুক অঙ্কনাত্তবর প্রাপ্ত হইলেও বিকরণ-বট্টই হইয়াছে। 'হি চ' ইত্যাদি নিয়মে
নিষাত হয় নাই। উর্ধ্বঃ। গত্যর্থমূলক ক-ধাতু নিম্নর। অঙ্কতি অর্থাৎ পমন করে—এই
বাক্যে উর্ধ্বঃ পদ নিম্নর। 'অর্ধেক' ইত্যাদি নিয়মে কি-প্রত্যঃ। শুণ হওয়াত অকারের
মূলে ক-কারের আবেশ ও প্রত্যঃবট্ট হইয়াছে। বর্ধনা। বৃদ্ধার্থক বৃধু (বৃথ) ধাতু হইতে
নিম্নর। বর্ধিত হয় ইহার দ্বারা—এইরূপ লসানবাক্যে বর্ধনা পদ নিম্ন। করণবট্টা বৃট্
প্রত্যঃ। 'শেঙ্কনসি' ইত্যাদি নিয়মে সি-এর লোপ পাইয়াছে। ততক। তক্ ও তক্
তদ্বকরণার্থবৈকক। 'নিটি গলি লিংবরণে প্রত্যঃবাৎ' ইত্যাদি বিধানে পূর্ণপদক উভয়ভব
হইয়াছে। পাশাধিক-বৈতু নিষাত হয় নাই। 'অতিভূত্যোজসং'। এতদ্বারা অতিভূত
হয়—এই লসান-বাক্যে করণে জিন্ প্রত্যঃ। 'তাদৌ চ নিতি' ইত্যাদি নিয়মে বজ্র
প্রকৃতিবট্ট হইয়াছে। অতিভূত্যা ওজস-বাহ্যে—এইরূপ বাক্যে বহত্ৰীণি লসান
পূর্ণপদের প্রকৃতিবট্ট হইয়াছে। (১২-১২২-১৩)।

গিয়া মিলিত হইয়া থাকে। মস্ত্রের প্রথমার্শে ("উদয়" হইতে "ন্যাস্তি" পর্য্যন্ত অংশে) এই ভাব পরিব্যক্ত। দ্বিতীয় অংশে ("ঋতু" হইতে "বাসুধে" অংশে) মস্ত্রসাহিত্য আরও একটু বিশদভাবে পরিবর্ণিত দেখি। মস্ত্র তো ভগবানকে পাইল! মস্ত্রে তো ভগবানের আশ্রয় রুদ্ধ হইল! কিন্তু তাহাতে মস্ত্রোচ্চারণকারীর কি ফল আছে? মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ও তৃতীয় অংশে তাহাই প্রখ্যাত হইয়াছে।

জীব! তুমি যে এই সংসারের মায়ামোহে আবদ্ধ বিজড়িত হইয়া রহিয়াছ; তোমার অক্টোপুষ্ঠে বন্ধন,—আর সেই বন্ধনের মস্ত্রণার অধীন হইয়া তুমি যে নিয়ত পরিত্রাহি ভাবিতেছ—মরণের কামনা করিতেছ; তোমার সে বন্ধন-ছেদনের উপায় কি আছে জান কি? মস্ত্র তোমার সেই বন্ধন প্রদান করিতেছে। এই মস্ত্রসাহিত্যেই তুমি তাহা প্রাপ্ত হইবে। এই মস্ত্র সাহিত্যেই, সকল বন্ধন-ছেদনকারী সেই ঋতুদেব তোমার সহায় হইবেন; অধিক কি, তোমার বন্ধন-ছেদনের উপযুক্ত হৃদয় অস্ত্র পর্য্যন্ত, ঐ দেখ, তোমার জন্ম তিনি নিশ্চয় করিয়া রাখিয়াছেন— "চিং অভিভূত্যোজসং বজ্রং ততক্ষ"। মস্ত্রের অনুষ্ঠান কর,—মস্ত্রের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও, দেখিবে,—তোমার জ্যেষ্ঠ তোমার পুরোত্তমে বিস্তমান রহিয়াছে।

বাসনা-ত্যাগ, কামনা-পরিবর্জন, অহঙ্কার পরিহার, 'আমার আমার' ভাব বিসর্জন—ইহাই হইল বন্ধন-ছেদনের অস্ত্র। সে অস্ত্র পাইবে— কোথায়? সেই বন্ধন-ছেদনকারী দেবতার নিকট! তিনি ঋতু—তিনি ছেদনকারী। তিনি মায়ামোহের ডোর ছিন্ন করিবার সামর্থ্য প্রদান করেন। আবার, বন্ধন-ছেদনের অস্ত্রও তাঁহার অধিগত। সে দেবতার অনুকম্পা—বন্ধন-ছেদনের অস্ত্রলাভ, মস্ত্রের সাহায্যে ভগবানের অনুষ্ঠানেই পাওয়া যায়। বিবেক-রূপেই আহ্নন, আর বৈরাগ্য-রূপেই আহ্নন, মস্ত্রশক্তির প্রভাবেই তিনি আসিয়া মানুষের সহায় হইবেন। ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। এই ঋতুদেবের বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি। এখানেও সেই ভাবই অব্যাহত দেখিতেছি। *

* ঋতুদেবের ব্যাখ্যা ও সম্পাদিত এই 'ঋতুদেব-সংস্কৃত' প্রথম বঙ্গদেশেই বিংশ শতাব্দীর প্রথমার্শে প্রকাশিত হইয়াছিল।

কিন্তু ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ এই মন্ত্রের ‘ত্বষ্টা’ ও ‘ততক’ পদ লইয়া এই নিত্য-সত্য মন্ত্রের সহিত কতই উপাখ্যানের সম্বন্ধ-সংশ্রব সৃজিত করিয়াছেন। সে উপাখ্যান এই যে, -ব্রহ্মাঙ্গিরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের সময় ত্বষ্টা ইন্দ্রের জন্য অস্ত্র (বজ্র) প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন এবং তাঁহার সাহায্যে ইন্দ্রের বল বৃদ্ধি পাইয়াছিল। এ বিষয়ে এইরূপ আরও নানা গল্প ও কাব্য-কথা প্রচারিত আছে। পুরাণেও এ উপাখ্যান লুপ্ত হয়। পূর্বেও সে পরিচয় আমরা দিয়াছি। * কিন্তু আমাদের লক্ষ্য সম্পূর্ণ অন্য পথ গ্রহণ করিয়াছে। আমরা বলি, ঐ উপাখ্যান-সমূহ পরবর্তী কালের সংযোজনা; অথবা, কালচক্রের আবর্তনে চিরকালই ঐরূপ উপাখ্যান আসিতেছে ও যাইতেছে। পরন্তু মন্ত্রের অর্থ—নিত্যসত্যমূলক। (১ম—৫২সূ—১৭) ॥

— . —
অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । বিপক্কাশং হুক্তং । অষ্টমী ঋক্) ।

ভবশ্চ। উ হরিভিঃ সন্ততক্রতবিন্দ্র

ব্রতং মনুষে গাতুব্রহ্মণঃ ।

অযচ্ছথা বাহ্নের্ব্রজমায়সমধারয়ো দিব্য।

সূর্যাং দৃশে ॥ ৮ ॥

• • •

* সংকল্পক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ‘দ্ব্যয়েদ-সংহিতা’ ২০২ পৃষ্ঠায় প্রাচীন গ্রীস প্রত্নতত্ত্বের সহিত বহু যৌক্তিক সন্দেহ-কল্পনা-প্রত্নতত্ত্ব বৃত্তি করন ।

পদ-বিশ্লেষণং ।

জঘদান্ । উং ইতি । হরিহৃতিঃ । সংভূতক্রতো ইতি সংভূতহক্রতো ।

ইন্দ্র । ব্রজং । মনুষ্যে । গাতুহ্যন । অপঃ ।

অযচ্ছাঃ । বাহ্নোঃ । বজ্রং । আয়সং । অধারয়ঃ । দিবি ।

আ । সূর্য্যং । দৃশে ॥ ৮ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সংভূতক্রতো’ (সম্পাদিতকর্মণ, বিচ্ছিন্নকর্মবন্ধনং, স্থিতপ্রজ) ‘ইন্দ্র’ (হে তগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘মনুষ্যে’ (জনায়, মনুষ্যপাং হিতসাধনায়) ‘গাতুহ্যন’ (মার্গমিচ্ছন, তং পরিভ্রাণমার্গং প্রদর্শয়িতুমিচ্ছন) ‘হরিহৃতিঃ’ (জ্ঞানকিরণৈঃ—তবদীপবাহনবরূপৈরিত্যেতি বাবৎ) ‘ব্রজং’ (অজ্ঞানং) ‘জঘদান্’ (জঘদান, বিনাশয়সি ইতি ভাবঃ) ‘উ’ (এবং) ‘অপঃ’ (শুভ্রস্রাবানি) প্রাবর্তয়সে ইহজগতি ইতি শেবঃ ; ‘বাহ্নোঃ’ (স্বদীপরোহিতরোঃ) ‘আয়সং’ (লৌহময়ং, অতিকঠোরং) ‘বজ্রং’ (পাপনাশকং আয়ুধং) ‘অযচ্ছাঃ’ (অগ্রাহ্যঃ, ধারয়সি ভ্রমিতি শেবঃ), ‘দিবি’ (ছালোকে, সত্ত্বভাবনিলয়ে হৃদয়ে) ‘দৃশে’ (দর্শনায়, সাধুনাং প্রত্যক্ষীকরণায়, অমুখ্যানায়) ‘সূর্য্যং’ (জ্ঞানজ্যোতিঃ) ‘আ’ (সর্কভোক্তাবেন) ‘অধারয়’ (স্থাপয়ঃ চক্ৰয়ে, স্থাপয়সি—যমেব ইতি শেবঃ) । ‘তগবদমুকম্পয়া ইহজগতি শুভ্রস্রবস্ত প্রবর্তনা ভবতি ; তগবদনেব পাপনাশকঃ, স হি সাধুনাং হৃদয়ে প্রদীপাতে’—ইতি ভাবঃ ।’ (১ম—৫২হ—৮ম) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

কর্মবন্ধনহীন (স্থিতপ্রজ) হে তগবন্ ইন্দ্রদেব ! মনুষ্যের হিত-সাধনের জন্য, তাহাকে পরিভ্রাণ-মার্গ প্রদর্শন করিতে অভিলাষী হইয়া, আপনার বাহনবরূপ জ্ঞান-কিরণের দ্বারা, অজ্ঞানতাকে আপনি বিনাশ করিয়া থাকেন এবং ইহসংসারে শুদ্ধস্বভাবসমূহের প্রবর্তনা করেন ; আপনি আপনার বাহুদ্বয়ে পাপনাশক আয়ুধ ধারণ করিয়া আছেন ; এবং আপনিই স্বর্গে অথবা সত্ত্বভাবনিলয় সাধুগণের হৃদয়ে সাধুগণের প্রত্যক্ষী-করণের জন্য (অমুখ্যানের নিমিত্ত) জ্ঞানজ্যোতিকে স্থাপন করেন ।

(ভাব এই যে,—‘ভগবদক্ষু কস্পায় ইহংসারে শুদ্ধসত্ত্বের প্রবর্তনা হয় ; ভগবানই মানুষের পাপনাশ করেন, সাধুগণের হৃদয়ে তিনিই প্রকৃষ্টরূপে দীপ্যমান হয়েন ।’) ॥ (১ম—৫২সূ—৮ম) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ‘সমুত্তক্রতো’ সম্পাদিত-কর্মণ্ সম্পাদিতপ্রজ্ঞ বেজ মনুষ্যে জনায় গাতুরন্ গাতুং মার্গমিচ্ছন্ বৃত্তং লোকানামাবরকমন্ত্রং হরিতরশ্বেগুত্ত্বং জঘ্যান্ উ । ইতবান্ খলু । তদনন্তরময়ো বৃষ্টাদকানি শ্রাবন্তর ইত্যাহারঃ । বাহোবদীয়রোহিত্যোরায়সময়োময়ং বজ্র-মঘচ্ছাঃ । অগ্রতীঃ । আকারঃ সমুচ্চমার্ঘঃ । সূর্য্য চ দিবি দ্রালোকে দূশে ত্রুহুং সর্কেষা-মম্বাকং দর্শনামাহারয় । স্থাপয়াং চক্রমে ॥

জঘ্যান । চত্বেলিটঃ কণ্ঠঃ । বিভাষা গমণনবিদবিশামিতীভাগমন্ত বিকলোক্তেরভাবঃ । গাতুরন্ । গাতুমিচ্ছতি । ছন্দসি পরেচ্ছামপিীতি কাচ্ । ন চন্দশ্চপুত্রতোত দীর্ঘপ্রতিবেধঃ । ক্যজন্তাচ্ছতর্ঘগদেশাঙ্গসাক্ষাত্ কাত্ত্বদিত্যে কাচ এব স্তবঃ শিথ্যতে । বাহো । উদান্ত-বণো হনুপূর্কাদিতি বিভক্তেকদাত্ত্বং ॥ (১ম—৫২সূ—৮ম) ॥

অষ্টম (৬২১) ঋকের বিশদার্থ ।

—+—

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ ভিন্নভাব-প্রকাশক । মূলে “হরিতঃ” পদ আছে ; স্তবরাং অশ্বসকলের সম্বন্ধ কল্পনা করা হইয়াছে । একটি “বৃত্তং” পদ দৃষ্ট হয় ; স্তবরাং কল্পনা করা হইয়াছে,—এখানে বৃত্তান্তর কর্তৃক অবরুদ্ধ জলশ্রোত মুক্ত করার প্রসঙ্গ আছে । তারপর

সারণভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ‘সমুত্তক্রতো’ অর্থাৎ সম্পাদিত-কর্মণ্ (সিদ্ধকর্ম) অথবা সম্পাদিতপ্রজ্ঞ (হিতপ্রজ্ঞ) ইজ ! নিবিল জনগণের নিকট গমনের ইচ্ছা করিয়া, অশ্বসমূহে যুক্ত তুমি লোকাবরক বৃত্তে নামক অস্ত্রকে নিহত করিয়াছিলে । তদনন্তর তুমি বৃষ্টির দ্বারা জলসমূহ বর্ষণ করিয়াছিলে—এইরূপ অত্যাচার করিতে হইবে । তোমার হস্তদ্বয়ে মারাময় বজ্র ধারণ করিয়াছ এবং অস্ত্ররিক আমানিগের সকলের দর্শন জন্ত সূর্য্যকে ধারণ অর্থাৎ স্থাপন করিয়াছ ।

জঘ্যান । হনু গাতুর উত্তর লট বিভক্তিতে কণ্-প্রত্যয়ে নিপন্ন । ‘বিভাষা গমণন-বিদবিশামঃ’ ইত্যাদি নিবনে অট আগম হইলেও, বিকল-হেতু তাহার অভাব হইয়াছে । গাতুরন্ । ‘গাতুং’ অর্থাৎ মার্গকে ইচ্ছা করে । ‘ছন্দসি পরেচ্ছামপি’ ইত্যাদি নিয়মে কাচ্-প্রত্যয় । ‘ন চন্দশ্চ পুত্রা’ ইত্যাদি বিধানে দীর্ঘ-প্রতিবেধ । ক্যজন্ত-হেতু লট্-প্রত্যয়ে অজ্ঞপদেশ-হেতু লসাক্ষাত্ত্বক অস্ত্রদাত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেও ক্যচের স্বরই শিষ্ট হইয়াছে । বাহো । ‘উদান্তবণো হনুপূর্কাদি’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তিক উদাত্ত্বর হইয়াছে । (১ম—৫২সূ—৮ম) ॥

“বাহোর্বর্জমায়সমধারণঃ” এই বাক্যাংশ হইতে স্থির করা হইয়াছে,—
 “তিনি দুই হস্তে লৌহময় বজ্র ধারণ করিয়াছিলেন।” সে পক্ষে “মনুষ্যে
 গাতুয়ন্” পদদ্বয়ে “মনুষ্যের নিমিত্ত পথ ইচ্ছা করিয়া” অর্থ দাঁড়াইয়াছে।
 এইরূপে সমগ্র মন্ত্রটির অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—

“হে বহুনির্বাকক ইন্দ্র মন্ত্রের নিমিত্ত পথ ইচ্ছা করিয়া অশ্বসকলের
 সতিত যুক্ত হইয়া আপনি ব্রহ্মাস্ত্রকে হনন করিয়াছিলেন এবং তৎপরে ব্রহ্ম
 কর্তৃক নিরুদ্ধ জলপ্রবাহ মুক্ত করিয়াছিলেন। আপনি দুই হস্তে গৌচমর বজ্র
 গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং আমাদের সকলের দর্শনের নিমিত্ত দ্বালোকে সূর্য্য
 স্থাপন করিয়াছিলেন।”

পরস্পর-বিচ্ছিন্ন, একের সহিত অণ্ডের সম্বন্ধহীন, পূর্ব্বাপর সামঞ্জস্য-
 বিরহিত এই প্রকার অর্থই এখন প্রচলিত। ইহাতে সেই অম্লর-রাজ্য
 আসিরীয়ার ভাব, সেই টাইগ্রিস্ প্রভৃতি নদীতে বাঁধ বাঁধার উপাখ্যান
 প্রভৃতি কত প্রকার কাহিনীই প্রত্নতাত্ত্বিক ইহার মধ্যগত বলিয়া
 মনে করিতে পারেন।

আমাদিগের ম্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে মন্তান্তর্গত এক একটা
 পদের তাৎপর্য্য গ্রহণ করুন। তদ্বারা মন্তার্থ স্বতঃই জদয়ঙ্গম হইবে।
 প্রথম—ইন্দ্রদেবের একটা বিশেষণ আছে—“সংভূতক্রতো”। উহার
 প্রতিবাক্যে সাধারণই লিখিয়াছেন—“সম্পাদিত কর্ম্মন”। অর্থাৎ, যাঁহার
 কর্ম্ম শেষ হইয়াছে, যিনি কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন, অথবা যিনি
 ‘স্থিতপ্রজ্ঞ’। ইন্দ্র বা পরমৈশ্বর্যাশালী দেবতা অথবা যাঁহাকে ভগবান-
 রূপে কল্পনা করা যায়, তিনি কেমন? বলা হইয়াছে—তিনি সম্পাদিত-
 কর্ম্মন। এই বিশেষণে মানুষের পক্ষে বড় একটা আশা-আশ্বাসের অভয়-
 বাণী শুনিতে পাই না কি? কর্ম্ম শেষ হইলে, কর্ম্মবন্ধন ছেদন করিতে
 পারিলে, এই মানুষই যে সেই স্তরে উপনীত হইতে পারে,—ইহাই
 এখানকার উপদেশ বলিয়া মনে হয়। এই ভাবেরই বিশ্লেষণ পুৰাণে
 নানা স্থানে দেখিতে পাই। শ্রেষ্ঠকর্ম্মকারিগণ যুগে যুগে তাই ইন্দ্র
 উপেক্ষ প্রভৃতি রূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। তার পর দেখুন—“মনুষ্যে
 গাতুয়ন্” পদদ্বয়ে কি ভাব প্রকাশ পায়? কেবল মাত্র “মনুষ্যের নিমিত্ত
 পথ ইচ্ছা করিয়া” বলিলে কি কোনও ভাব পরিগ্রহ হয়? কি পথ?
 কেন ইচ্ছা করা?—প্রভৃতি কতই প্রশ্ন এতৎপ্রসঙ্গে নিরন্তর থাকিয়া

যায়। একটু চিন্তা করিলে, এখানে স্বতঃই মনে আসে,—সে পঞ্চ পরিভ্রাণের উপযোগী পথ ; মানুষ যাহাতে আপনার গতি-মুক্তির উপায় নির্ধারণ করিতে পারে, করুণাময় তিনি, করুণা করিয়া তাহা দেখাইয়া দেন। কিন্তু কিরূপে তিনি সে পথ প্রদর্শন করেন ? তাহারই উত্তর—“হরিভিঃ”। ঐ পদের অর্থ—‘অধঃগণের দ্বারা’ নহে। কয়টা অর্থে, তাহা বখন নির্দেশ নাই, তখনই সে অর্থে সংশয় আসা স্বাভাবিক। ‘নানা দিকের নানা প্রকার সংকল্প-সম্মত নানা প্রকার জ্ঞানের দ্বারা’—এখানে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘হরিভিঃ’ পদে যে ‘ইন্দ্রদেবের অর্থ-সমূহের দ্বারা’ অর্থ কল্পনা করা হয়, তাহা রূপক মাত্র। জ্ঞানই ভগবানের বাহন, জ্ঞান-কিরণ-সমূহের মধ্য দিয়াই তিনি মানুষের হৃদয়ে উপস্থিত হন। ‘হরিঃ’ ‘হরিতঃ’ প্রভৃতি পদের বিষয় পূর্বে আমরা বহু স্থলে আলোচনা করিয়াছি। * এখানেও সেই মতই অব্যাহত।

ব্রহ্ম-হনন ও অপ-প্রদান—এ বিষয়েও পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়াছি। অজ্ঞানতা-নাশ-পূর্বক শুদ্ধমস্তকের প্রবর্তনা করাই ঐ অংশের (‘ব্রহ্মং জঘন্সা উ অপঃ’ অংশের) মর্ম্মার্থ।

এখন অবশিষ্ট রহিল—আর দুইটি অংশ ; (১) “বাহ্ৰোঃ আয়সং বজ্রং অযচ্ছথা”, (২) “দিবি আ দৃশে সূর্য্যং অধারয়।” তিনি দুই বাহুতে লৌহময় অস্ত্র ধারণ করিয়াছিলেন, আর ছ্যালোকে লোকের দর্শনার্থ সূর্য্যকে স্থাপন করিয়াছিলেন ;—সাধারণ দৃষ্টিতে এইরূপ অর্থই আসে বটে। কিন্তু একটু চিন্তা করিলেই পূর্ব্বাপন্ন সামঞ্জস্য-বিধায়ক নিগূঢ় ভাৎপর্য্য স্বতঃই প্রকাশ পায়। দেবতা বা ভগবান অস্ত্রধারণ করেন কেন ? দুইটের নাশ ও পাপের দণ্ডবিধানই তাঁহার সে অস্ত্রধারণের উদ্দেশ্য নহে কি ? “বিনাশায় চ হুক্ষতাং”—এ যে ভগবানেরই উক্তি ! অতএব দুই হস্তে লৌহময় আয়ুধ-ধারণ—এই বাক্যাংশের অর্থ স্বতঃই প্রাপ্ত হওয়া যায়। আর, তাহা হইতেই “দিবি আ দৃশে সূর্য্যং অধারয়” বাক্যাংশেরও ভাব অধিগত হইয়া থাকে। “পরিভ্রাণায় সাধুনাং”—এই

* এই প্রথম বক্তারই পঞ্চম সূক্তের চতুর্থ শ্লোকে (৩২-৫ পৃষ্ঠার) ‘হরিঃ’ পদের এবং চতুর্থ সূক্তের ষাটশ্লোকে (১৮২-১৯৫ পৃষ্ঠার) ‘হরিতঃ’ পদের আলোচনা দেখুন। পঞ্চম সূক্তের ষাটশ্লোকে এইমত প্রভৃতিতেও ঐরূপ আলোচনা দুই হইবে।

যে ভগবদ্বাক্য, এতদ্বারা সাধুগণের হৃদয়ে পূর্ণজ্ঞানের সঞ্চারই (দৃশ্যে সূর্য্য) স্ফোতনা করে। সেই ভাবই এখানে প্রকটিত রহিয়াছে। কলতঃ, সংকল্প দ্বারা ভগবদমুকম্পা-লাভে মানুষ যে পরম পদ প্রাপ্ত হয়, মন্ত্রে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে। (১ম—৫২সূ—৮ অ)।

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । নবমী ঋক্) ।

স্বহং স্বচন্দ্রমবদ্যদ্রুত্যা ১ মরুত

ভিয়সা রোহণং দিবঃ ।

যমানুষপ্রধনা ইন্দ্রমূতয়ঃ স্নান্বাচো

মরুতোহমদম্ননু ॥ ১ ॥

পদ-বিশেষণং ।

স্বহং স্বচন্দ্রং । অমহবং । যং । উক্ত্যং । অরুত ।

ভিয়সা । রোহণং । দিবঃ ।

যং । মানুষপ্রধনাঃ । ইন্দ্র । উতয়ঃ । স্বঃ । স্নান্বাচঃ ।

মরুতঃ । অমদম্ন । অম্ন ॥ ১ ॥

মৰ্ধ্যানুসারিণী-ব্যাগো ।

‘বৎ’ (যদা) মনুজাঃ প্রার্থনাকারিণঃ ‘ভিহুসা’ (অজ্ঞানতাজনিতেন ভয়েন, অজ্ঞানতা-
পরিহারায়) ‘বশ্চন্দ্রে’ (স্বকীরেন তেজসা যুক্তং, রমণীয়ং, আনন্দপ্রদং) ‘অমবৎ’ (শক্র-
নাশকং শক্তিসমম্বিতং) ‘দিবঃ’ (রোহণঃ) (স্বর্গস্ত আরোহণচেষ্টুতং, স্বর্গপ্রাপকং) ‘বৃহৎ’
(বহৎ) ‘উক্তাং’ (স্তোত্রমন্ত্রঃ) ‘অকুতং’ (উচুঃ, অমুখ্যায়িত্ব ইতি ভাবঃ); ‘যৎ’ (যদা,
যদা—তদা) ‘মানুষপ্রথনা’ (মনুষ্যচিত্তসাধকে সংগ্রামে নিত্যপ্রবৃত্তাঃ) ‘স্বঃ’ (জালোকস্ত,
সম্ভাবস্ত) ‘উত্তমঃ’ (রক্ষিতঃ) ‘মরুতঃ’ (মরুৎসংক্রমঃ বিবেকরূপা দেবঃ) ‘নৃষাচঃ’
(প্রোণরূপেণ সেবমানা ভূত্বা, নরচিত্তসাধনয়া অনুপ্রাণিতাঃ সন্তঃ) ‘অনু’ (অনুপূর্বেণ,
প্রার্থনাকারিণাং হৃদয়ে সন্তাবসন্ধারেন ইতি ভাবঃ) ‘ইন্দ্রে’ (ভগবন্তং) ‘অমদন’ (হর্ষং
প্রোণরূপং, ভগবন্তং সন্তোষয়িত্ব); তদা প্রার্থনাকারিণাং অভীষ্টসিদ্ধির্ভবতি ইতি শেষঃ । অয়ং
ভাবঃ—‘যদা মনুজাঃ অজ্ঞানরূপস্ত পাপস্ত ভয়েন স্তোত্রমন্ত্রঃ অমুখ্যায়িত্ব, তদা বিবেকোদয়েন
ভগবদনুকম্পালাভায় সমর্থ্য ভবন্তি ।’ (১ম—৫২সূ—৯৫) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যখন মনুষ্যগণ (প্রার্থনাকারিগণ) অজ্ঞানতাজনিত ভয়ে (অজ্ঞানতা
পরিহার কামনায়) আনন্দপ্রদ, শক্রনাশক-শক্তিসমম্বিত, স্বর্গপ্রাপক
স্তোত্রমন্ত্রকে অমুখ্যান (উচ্চারণ) করেন; যখন মনুষ্যের হিতসাধক
সংগ্রামে নিত্যপ্রবৃত্ত, সম্ভবাণের রক্ষক, বিবেক-রূপী মরুৎসংক্রমক দেব-
গণ, নরহিতসাধনায় অনুপ্রাণিত হইয়া, প্রার্থনাকারীর হৃদয়ে সন্তাব-
সন্ধারের দ্বারা, ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে হর্ষপ্রযুক্ত পরিতুষ্ট করেন; তখন
প্রার্থনাকারিগণের অভীষ্টসিদ্ধি হয় । (ভাব এই যে,—যখন মানুষের
মনে অজ্ঞানতারূপ পাপের বিষয়ে ভীতিসঞ্চার হয়, এবং তাহার জন্ম
তাহার স্তোত্র-মন্ত্রের অনুধান করে; তখন বিবেকোদয়ে তাহার
ভগবদনুকম্পালাভে সমর্থ হইয়া থাকে) ॥ (১ম—৫২সূ—৯৫) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

বৃহৎ বৃহৎসাম স্তোত্রোহা বজমানা ভিরসা বৃত্তভয়েন বৃত্তদোষামুক্তগাঃ স্তোত্রযোগা-
নকুতং । অকুর্ষন । কীদৃশং বৃহৎসাম । বশ্চন্দ্রে । স্বকীরেন চন্দ্রেণোজ্ঞানদেন তেজসা

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বৃত্তভয়ে ভীত হইয়া স্তোত্রা বজমানগণ বৃহৎসামরূপ যে সকল উক্ত্য অর্থাৎ স্তোত্রযোগা
মন্ত্রসমূহ করিয়াছিলেন । কীদৃশ বৃহৎসাম ? ‘বশ্চন্দ্রে’ অর্থাৎ স্বকীর চন্দ্রে দ্বারা অজ্ঞানজনক
ভয়ং ভয়ের দ্বারা মুক্তা । ‘অমবৎ’—সমিত্ববলবৃত্ত । শক্রগণকে এইদ্বারা ভয় করাইয়া—

যুক্তং । অমবৎ । অমতি শত্রুণ্ ক্রমভ্যনেনভ্যমো বলং । তদ্যাকং । দিবঃ স্বর্গস্য
রোহণং । আরোহণং হেতুভূতং । এবংবিধেন স্তোত্রেন ব্রহ্মজীভা ইন্দ্রমতোবভেভ্যর্ষঃ ।
যত্ত্বা মাতৃষপ্রথনাঃ । প্রাকীর্ণান্নিন্ দনানি ভবন্তীতি নৈরুক্তব্যুৎপত্ত্যা প্রথনমিতি সংগ্রাম-
নাম । মনুষ্যহিতসংগ্রামা উভয়ঃ স্বদুলোকস্ত রক্ষিতারো মরুতো নৃষাচঃ প্রাণরূপেণ
নুনসেবমানা ভূতৈরমপি ভেনৈব রূপেণাশ্রমদম্ । আশ্রপূর্কেন চর্ষঃ প্রাণয়ন । তদানীং স
ইন্দ্রো ব্রহ্মবধং প্রত্যাজ্ঞাকো বহুবতি শেমঃ ।

শব্দচন্দ্রঃ । স্বকীরং চন্দ্রং যন্ত । হ্রস্বাচ্ছ্রোস্তরপদে মন্ত ইতি হ্রট্ । শব্দেন শকারঃ ।
বহুব্রীহৌ পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরস্বৎ । ভিন্নসি । ভীষণস্ত তৃতীয়ৈকবচনে ছান্দসোহগ্রাগমঃ ।
তস্যোদাত্তস্বং চ । নৃষাচঃ । যচ সমবাসে । অয়ং সেবনার্হ ইতি যাস্বঃ । বহুশ্চেভ্যচ চন্দ্র-
স্যান্তক্ৰসমুচ্চয়ার্হাদ্যাদপি যিপত্যঃ । অমদন্ । মদৌ চর্ষে পিচি মদৌ চর্ষশ্লেপনরোরিতি
ঘটাদিষু পাঠান্মিথে সতি মিভাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বঃ । লঙি ছন্দহ্রাত্তরথেতি শপ আর্দ্ধধাতু-
কর্ত্ত্বাৎ পেরনিতীত পি-লোপঃ ॥ (১ম—৫২য়—২য়) ॥

নবম (৬২২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই শ্লোকের একটা প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়,—ইহার মধ্যে দুইটা
‘মৎ’-পদ আছে ; কিন্তু ভাহার সম্পূর্ণতা-জ্ঞাপক ‘তৎ’-ভাববোধক কোনও
পদই নাই । সুতরাং ভাষ্যকার এতৎ ব্যাখ্যাকারগণ সকলকেই পরি-

এই অর্থে অমঃ পদে বল শব্দ প্রাখ্যাপিত হয় । তাহাই যুক্তিযুক্ত । ‘দিবঃ’ অর্থাৎ স্বর্গের
‘রোহণং’ অর্থাৎ আরোহণ-হেতু-ভূত । এবংবিধ স্তোত্রের দ্বারা ব্রহ্ম হইতে ভীত (যজমানগণ)
ইন্দ্রকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন । ‘মাতৃষপ্রথনাঃ’ । এই মনসমূহ প্রাকীর্ণ হয়—এই নিরুক্তব্যুৎপত্তি
হইতে প্রথন-পদ সংগ্রাম-নামবাচী । অর্থাৎ মতৃষগণের হিতের অঙ্গ স্বর্গলোকে রক্ষণিতা,
মরুদগণ প্রাণরূপে নরগণের সেবমান বা রক্ষক হইয়া ইন্দ্রকেও সেইরূপে আশ্রপূর্ক-সহকারে
চর্ষ প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন । তখন সেই ইন্দ্র বুকের বধের প্রতি উদ্যক্ত হইয়াছিলেন ।

শব্দচন্দ্রঃ । স্বকীর চন্দ্রঃ যাহার—এই ব্যাসবাক্যে ঐ পদ সিদ্ধ । ‘হ্রস্বাচ্ছ্রোস্তরপদে
মন্তঃ’ এই নিয়মে চন্দ্রের উত্তর পদে ‘হ্রট্’ হইয়াছে । শব্দ-হেতু শকারের আদেশ । বহুব্রীহি
শব্দে পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ভিন্নসি । তৃতীয়ার একবচনেও ছান্দসগ্রন্থ ভী
শব্দের উত্তর অনুক আগম ও উদাত্ত্ব প্রাপ্তি ঘটিয়াছে । নৃষাচঃ । সমবাসার্থক যচ
ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । যাস্বের মতে ইভা সেবনার্হ জ্ঞাপন করে । ‘বহুশ্চেভ্যচ’ নিয়মে এখানে
চন্দ্রের অন্তক্ৰসমুচ্চয়ার্হ-হেতু বি-প্রত্যয় । অমদন্ । মদৌ (মদ) ধাতু চর্ষার্হজ্ঞাপক । পিচি
মদৌ চর্ষশ্লেপনরোঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ঘটাদি যথো পাঠ নিমিত্ত ‘মিভাং হ্রস্বঃ’ ইত্যাদি নিয়মে
হ্রস্ব আশ্রপ্ত হইয়াছে । ‘লঙি ছন্দহ্রাত্তরথা’ ইত্যাদি নিয়মে লঙ বিতক্তিতে শপের আর্দ্ধধাতুক-
হেতু ‘পেরনিতী’ ইত্যাদি বজ্রাঙ্গারে পি-এর লোপ হইয়াছে । (১ম—৫২য়—২য়) ॥

সমাপ্তিসূচক অংশ অধ্যাহার করিয়া আনিতে হইয়াছে। তাহা সায়ণ দানিয়াছেন,—“তদানীং স ইন্দ্রো ব্রত্ৰবধং প্রত্যাচ্যক্তো বভূবতি শেষঃ।” ব্যাখ্যাকারগণ ভাবে লিখিয়াছেন,—“তখন ইন্দ্র ব্রত্ৰবধে উৎসাহী হইয়াছিলেন।” অগত্যা আমরাও ঐরূপ পরিসমাপ্তিসূচক একটি বাক্যাংশ অধ্যাহার করিতে বাধ্য হইয়াছি,—“তদা প্রার্থনাকারিণাং অভীষ্ট-সিদ্ধিৰ্ভবতি ইতি শেষঃ।” কিন্তু আমরা মনে করি, মন্ত্রে অতি সঙ্গত সমীচীন অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যাইত, পরন্তু কোনও বাক্যাংশ অধ্যাহার করারও আবশ্যক হইত না,—যদি শেষের ‘যৎ’ পদটির পরিবর্তে (প্রতিবাক্যে) একটি ‘তৎ’ পদ পরিগ্রহণ করিতে পারিতাম। তাহা হইলে, আমাদের মন্ত্যাসারিণী-ব্যাখ্যার ও বঙ্গানুবাদের অনুসরণ করিয়া বুঝিয়া দেখুন,—“অমু ইন্দ্রং অমদন্” অর্থাৎ ‘সম্ভাব-সঞ্চারের দ্বারা তগবান্ ইন্দ্রদেবকে হর্ষপ্রাপ্ত করিও’ অংশেই মন্ত্রার্থের পরিসমাপ্তির ভাব প্রাপ্ত হওয়া যাইত। যাহারা ইচ্ছা করেন, তাঁহারা সেরূপ অর্থও অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন। সে প্রকার অর্থে এবং আমরা আমাদের মন্ত্যাসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে যে অর্থ লিখিয়াছি, তাহাতে কোনই পার্থক্য উপলব্ধ হইবে না।

বাউক। এখন প্রচলিত অর্থে এবং আমাদের পরিগৃহীত অর্থে কি পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহার একটু আলোচনা করা যাইতেছে। মূলে কোনও কর্তৃপদ নাই; আছে—কল্পিত এক কর্তৃপদের সম্বন্ধ-সূচক “অক্লমত” এই ক্রিয়া-পদটি মাত্র; আর সেই কর্তৃপদের একটু আভাস পাওয়া যায় “ভিয়সা” পদে। যাহাদের মনে ব্রত্ৰাহ্মণের কল্পনা জাগিয়া আছে, তাঁহারা ‘স্তোত্রগণ যজমানগণ’ (স্তোতারঃ যজমানাঃ) ইত্যাদি পুন্ন অধ্যাহার করিয়া কর্তা বোঝা করিয়াছেন। সায়ণ এখানে ‘ব্রহ্ম’ পদ হইতেই কর্তার সন্ধান করিয়া লইয়াছেন; তাহার মত এই যে, ঐ পদে ‘ব্রহ্মসাম’ বুঝায়; আর, তাহা হইতেই স্তোতা বা যজমান পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমাদের ব্যাখ্যা অতুপধানুবর্তী; সুতরাং আমরা ‘প্রার্থনাকারিণ বা অনুষ্ঠগণ’ পদ কর্তৃ-রূপে গ্রহণ করিয়াছি। আমরা তাহাতেই মন্ত্রার্থের পার্থক্য উপলব্ধি করি। ‘অক্লমত’ ক্রিয়া-পদ হইতে কেহ বা উক্ত-সঙ্গ রচনা করার প্রসঙ্গ আনিয়া লইয়াছেন। কোন

যে স্বাক্ষরিত রচনা করিতেন,—বেদমন্ত্রের অনিত্যত্ব ও পৌরুষত্ব খ্যাপন-পক্ষে ঐ ‘অকুণ্ঠত’ পদটিকে তাঁহারা একটা প্রমাণ-স্বরূপ গ্রহণ করিয়া থাকেন। কিন্তু আমরা তাহা স্বীকার করি না। ভয়ে মন্ত্র উচ্চারণ করাই স্বাভাবিক,—ভয়ে মন্ত্র অনুধ্যান করাই ইষ্টসাধক। আমরা তাই ঐ পদের অর্থে মন্ত্রের উচ্চারণের ও অনুধ্যানের ভাবই গ্রহণ করিয়াছি।

মানুষ যখন অজ্ঞানতা-রূপ পাপের প্রভাবের বা তাহার অত্যাচারের বিষয় বুঝিতে পারে, তখন ‘আর উপায়ান্তর নাই’ বুঝিয়া ভগবানের শরণাপন্ন হয়,—তাঁহার পূজা-আরাধনায় ও তাঁহার স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণে তখনই তাহার প্রবৃত্তি আসে। মন্ত্রের প্রথম পাদে, “বৃহৎ” হইতে “দিব্যঃ” পদ-সমূহে, মানুষের সেই প্রবৃত্তি উন্মেষের বিষয় প্রখ্যাত আছে; আর, সেই প্রবৃত্তি উন্মেষের ফলে সে যে মন্ত্র আবৃত্তি করিবে, কয়েকটা বিশেষণে সেই মন্ত্রের স্বরূপ একটু পরিব্যক্তি হইয়াছে। ফলতঃ, এখানে বস্তুর কথাও নাই,—স্তোত্র-রচনার প্রশংসাও দেখি না। এখানে মানুষের (অবশ্য একটু ধর্মভাবাপন্ন মানুষের) স্বাভাবিক প্রকৃতির ও প্রবৃত্তির পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে মাত্র। মন্ত্র যে স্বর্গের সোপান, মন্ত্রে যে হৃদয়ে সন্তোষের সমাবেশ করে, মন্ত্র যে আনন্দের জনয়িতা, মন্ত্রোচ্চারণে ভগবানের অনুধ্যানে যে পরম আনন্দ প্রাপ্ত হওয়া যায়, মন্ত্র যে বলদাতা, মন্ত্রের অনুসরণে হৃদয়ে যে অনুপম শক্তিসঞ্চার হইয়া থাকে, ‘স্বচ্ছন্দঃ’ প্রভৃতি বিশেষণ-কয়েকটা তাহাই প্রকাশ করিতেছে।

অতঃপর মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। এই পাদের প্রচলিত অর্থ একটু কৌতুকপ্রদ। ঐ অংশের দুই প্রকার দুইটি বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“এবং যখন মানুষের হিতার্থে সংগ্রামকারী, দ্রালোকের রক্ষাকর্তা, মন্ত্রদ্বারা প্রাণস্বরূপ মরুৎগণ ইন্দ্রকে হুট করিয়াছিলেন, তখন ইন্দ্র বৃদ্ধবধে উৎসাহী হইয়াছিলেন।”

“তখন স্বর্গরক্ষক মরুৎগণ মনুষ্যদিগের অস্ত যুদ্ধ করিয়া এবং মনুষ্যগণকে পালন করিয়া ইন্দ্রকে প্রোৎসাহিত করিয়াছিলেন।”

দুই প্রকার অর্থই প্রায় সাধারণের অনুলারী। তবে শেষোক্ত অর্থে “বৃহৎ” পদে “তখন” অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে দেখিতেছি; অধিকন্তু শেষের সন্ধতি-স্বাক্ষর সময়, একটা “এবং” পদ সংযোজিত করা হইয়াছে।

সেই যে একটা উপাখ্যান,—ব্রহ্মাস্ত্রের সহিত যুদ্ধে ইন্দ্র যখন প্রমাদ-গণনা করেন এবং দেবগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন, সেই সময় মরুদগণ ইন্দ্রকে সাহায্য করিয়াছিলেন—যুদ্ধে উৎসাহ দিয়াছিলেন,—সেই উপাখ্যানের প্রভাবেই, মন্ত্রের এইরূপ অর্থ পরিকল্পিত হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু কোথাকার কোন্ গল্প-রূপ শাখাকে এখানে এই কাণ্ডে আনিয়া সংযোজনা করার কোনই আবশ্যক দেখি না। পরন্তু এখানে সাদাসিধাভাবে মনস্তত্ত্বের এক নিত্যপরিদৃশ্যমান প্রতিজ্ঞনের অনুভূয়মান বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে মাত্র।

মরুদেবগণ বলিতে, কোন্ ভগবদ্ভূতির বিষয় মনে আসে? কোন্ দেবতাগণ বা কোন্ দেবতাবসমূহ মরুদগণ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন? বহুত্র আমরা তাহার আলোচনা করিয়াছি। বিবেক-রূপী দেবগণ বিবেক-বাণীর দ্বারা আমাদেরকে সংপথাবলম্বী করিবার চেষ্টা করেন। সে সময় পাপের সহিত অজ্ঞানতার ঘোর সময় উপস্থিত হয়। সদসদ্বৃ্তির সেই সংগ্রাম—বড়ই ভীষণ সংগ্রাম। মানুষের হিতার্থ, বিবেকরূপী দেবগণের দ্বারাই সে সংগ্রাম উপস্থিত হয়। মানুষ যদি তখন বিবেকের অনুসরণ করে, প্রথমে একটু কষ্ট বোধ হইলেও, শেষে সে সংগ্রামে নিশ্চয়ই জয়লাভ করিতে পারে। বিবেক-রূপী দেবতাগণই সে সংগ্রামে মানুষের পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিয়া মানুষের প্রাণরক্ষা করেন। মন্ত্রের অন্তর্গত “মানুষপ্রধান” এবং “নৃশাচঃ” পদদ্বয়, সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। মানুষের প্রাণরক্ষা বা মনুষ্যগণকে প্রতিপালন করাই সে সংগ্রামে দেবতাদিগের প্রধান লক্ষ্য। “ইন্দ্রং অনু অমদন্” বাক্যাংশের অর্থ এই যে, সেই সংগ্রামে মানুষের হৃদয়ে সদ্ভূক্তির সঞ্চার হইলে অর্থাৎ মানুষ যদি বিবেকের অনুসারী হয় তাহা হইলে, তদ্বারা ভগবান্ পরিতুষ্ট হন। এইখানের মন্ত্রের ব্যাখ্যা শেষ করিলেও চলে। আর যদি শেষাংশ একটু সংযোজন করা হয়, তাহা হইলে বলিতে পারি,—ভগবানের সন্তোষের ফলস্বরূপ অভীষ্টসিদ্ধির বিষয়ই সেখানে প্রখ্যাত আছে। তাহাই সঙ্গত। নচেৎ, মানুষের হিতসাধনে মানুষের প্রাণরক্ষার জন্য মরুদগণ যুদ্ধ করিলে, তদ্বারা দেবরাজ ইন্দ্রের উৎসাহ-বর্ধন কেন হইবে? এরূপ অর্থে মনে নানা সংশয় প্রশ্ন জাগিয়া উঠে। তবে কি মানুষও

যাহারা, দেবতাও তাঁহারা ? কিন্তু সে পক্ষে অহর আবার কাহারো ?
ফলতঃ ঐ প্রকার অর্থে ভাবসঙ্গতি থাকে না। অতএব, আমাদেরগেল
পরিগৃহীত অর্থই বিবেচনার যোগ্য নহে কি ? (১ম—৫২সূ—৯৭) ॥

দশমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিপকাশং-সূক্তং । দশমী ঋক্।)

তৌশিচদশ্চামবঁ। অহেঃ স্ননাদযোযবীন্দ্রিয়স।

বজ্র ইন্দ্রে তে।

রুত্রস্ত যদ্বদধানস্ত রোদসী মদে সূতস্ত

শবসাভিনচ্ছিরঃ ॥ ১০ ॥

পদ-বিশ্লেষণং।

তৌঃ। চিৎ। অস্ত। অমহবান্। অহেঃ। স্ননাত্। অযোযবীৎ। ভীয়স।

বজ্র। ইন্দ্রে। তে।

রুত্রস্ত। যৎ। বদ্বদধানস্ত। রোদসী ইতি। মদে। সূতস্ত।

শবসা। অভিনৎ। শিরঃ।

মর্ধ্যাহুসাহিতী-বাখ্যা।

‘বৎ’ (বদা) ‘অস্ত’ (সর্কেযাঃ আতক প্রদত্ত) ‘অহেঃ’ (ক্রবতাবস্ত, অজানতাক্রপ্ত
পজোহ) ‘স্ননাত্’, (হুকারবশাৎ, অক্রমণাৎ ইতি ব্যাখ্যে) ‘অমবী’ (বলবান্, অতিদৃঢ়ঃ)
ভৌমচিৎ (প্রাপোকোহপি, সবসদ্যিতো কনকোহপি ‘ভীয়স’ (ভয়েন) ‘অযোযবীৎ’

(পুণ্যভূত আসীং, কম্পিতা ভবতি, সৎসংস্রবত্যাগার বিচকলো ভবতীতি ভাবঃ) ; তদা 'ইন্দ্র' (চে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) 'সুতস্ত' (শুদ্ধসত্ত্ব—স্বর্গবাসিনাং দুরিতভক্ত ভক্তিভাবাত্ম ইতি ভাবঃ) 'মদে' (হর্ষে, আনন্দন—উৎসাহসম্পন্নো ভূত্বা ইতি ভাবঃ) 'তে (তব) 'বজ্রঃ' (শক্রনাশকঃ আয়ুধঃ—জ্ঞানরূপ ইতি ভাবঃ) 'রোদসৌ' (জ্বাপুথিবৌ) 'বধধানস্ত' (বাধনশীলস্ত, জ্ঞানপ্রবেশবাধকস্ত) 'ব্রহ্ম' (অজ্ঞানরূপস্ত শত্রোঃ) 'শিরঃ' (মস্তকং, মুক্তিদেশং) সর্কঃ শক্রীরতি ভাবঃ) 'শবসা' (বশেন, যদা—শবস্বরূপেণ হীনশক্তিযুতেন মনুষ্যেণ এব) 'অভিনং' (অজিনং, জিনতি) । অয়ং ভাবঃ—'রিপবঃ সাধুগণি ভোপয়তে ; কিন্তু ভগবান্ শুদ্ধসৎস্রব প্রীতঃ সন্ সাধুনাং তত্ত্বয়ং বিদ্রমতি ।' (১ম—৫২সূ—০৭) ।

বঙ্গানুবাদ ।

যখন সকলের আতঙ্কপ্রদ ক্রুরপ্রকৃতি অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর হুঙ্কার-বশতঃ অথবা আক্রমণ-হেতু অতিদৃঢ় ছ্যালোকও (সত্ত্বসমন্বিত হৃদয়ও) ভয়ে কম্পিত হয় (সত্ত্বসংস্রব-ত্যাগের পক্ষে বিচকল হইয়া পড়ে) ; তখন, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব, তাঁহাদিগের শুদ্ধসত্ত্বের (জন্মিহিত ভক্তি-ভাবের) আনন্দের দ্বারা উৎসাহসম্পন্ন হইয়া, আপনার শক্রনাশক অস্ত্র, স্বর্গমর্ত্যের জ্ঞানপ্রবেশের বাধাপ্রদানকারী অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর সকল শক্তিকে, বলের দ্বারা অথবা শবস্বরূপ হীনশক্তি মনুষ্যের দ্বারাই ছেদন করেন । (ভাব এই যে,—'রিপুগণ সাধুগণকেও ভীতিপ্রদর্শন করে ; কিন্তু তাঁহাদিগের শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা প্রীত হইয়া, সাধুগণের সে ভয় ভগবান্ বিদ্রুণ করিয়া থাকেন ।') ॥ (১ম—৫২সূ—১০৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

অমবান্ বলবান্ ত্রৌশিৎ জলোকোহপ্যস্ত্যাহেবুদ্রস্ত স্নানাজ্জাভিযসা ভয়েনাযোযবীং ॥ অতর্ভং পুণ্যভূত আসীং । অকণতেতর্ভঃ । চে ইন্দ্রে তে তব স্ত্যস্ত্যভিযাদিহিঃ সংস্কৃতস্ত সোমস্ত পানেন মদে হর্ষে জাতে সতি বদীয়ে বজ্রো রোদসৌ জ্বাপুথিবৌ বধধানস্ত বাধনশীলস্ত ব্রহ্ম শিরো যজ্ঞদা শবসা বলেনাভিনং । অজিনং । তদানৌ জ্বালোকো ভয়-রাহিত্যেন নিশ্চলো বভূবতি শেষঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বলবান্ ছ্যালোকও (অন্তরিক্ষ-লোকও) বজ্রের শব্দের ভয়ে ভীত হইয়া অতিশয় পৃথকভাবে ছিল অর্থাৎ কম্পাঘাত হইয়াছিল । হে ইন্দ্র ! অভিব্যাদি দ্বারা সৎসংস্রব সোম-পান দ্বারা তোমার হর্ষ সজ্জাত হইলে, তোমার বজ্র পৃথিবীর ও অন্তরিক্ষের বাধনশীল অর্থাৎ অবরোধকারী বজ্রের মস্তক যখন বল দ্বারা ছিন্ন করিয়াছিল ; সেই সময় ভয়বরাহিত্য-হেতু ছ্যালোক নিশ্চল হইয়াছিল ।

তাহাই বলা হইয়াছে। অজ্ঞানতা সময় সময় সাধুগণকেও আক্রমণ করিবার চেষ্টা পায়। অনেক সময় সাধুগণও অজ্ঞানতা-বশে অপকর্ম করিয়া ফেলেন। এখানে মন্ত্রের প্রথমার্শে (আমাদিগের মর্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসারে ‘যৎ’ হইতে ‘অযোযবীৎ’ পর্যন্ত অংশে) সেই ভাব পরিব্যক্ত আছে। অজ্ঞানতা-রূপ সেই শত্রুকে অহি অর্থাৎ সর্পবৎ ক্রুরথকৃতিসম্পন্ন বলা হইয়াছে। সে এমনই কৌশলী, এমনই ক্রুর যে, অতিবলবৎ অতিদৃঢ় সাধু-হৃদয়কেও ভয়ে কাঁপাইয়া তোলে। অন্তরমুখে দ্বিতীয় পদের ‘যৎ’ পদটিকে আমরা প্রথমেই আনিয়াছি। ভাব এই যে, যখন সেই অবস্থা উপস্থিত হয়, ক্রুর শত্রুর আক্রমণে, সাধুগণের হৃদয় যখন নিকম্পিত হইয়া পড়ে; পরন্তু তাঁহারা যখন ‘পরিব্রাহি’ ডাক ডাকেন, ভগবান্ তখন কি আর স্থির থাকিতে পারেন?

ভগবান্ তখন কি করেন, পববর্তী অংশে (আমাদিগের মর্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে “তদা ইন্দ্র” হইতে “অভিনৎ” অংশে) তাহাই প্রথ্যাত হইয়াছে। এই অংশে প্রধান লক্ষ্য করিবার বিষয়—“স্বতস্ত্র মদে” পদদ্বয়। ঐ দুই পদকেই মন্ত্রের মেরুদণ্ড বলা যাইতে পারে। অথচ, ঐ দুই পদের প্রচলিত অর্থই মন্ত্রটিকে অর্থহীন বিকৃত করিয়া রাখিয়াছে। ঐ দুই পদের প্রকৃত ভাব (আমাদিগের মতে) এই যে, শত্রুর সেই আক্রমণের সময় সাধুগণের ‘পরিব্রাহি’ ডাক শ্রবণ করিয়া, তাঁহাদিগের ভক্তিপ্লুত-কণ্ঠের কাতর আর্তনাদে নিচলিত হইয়া, তাঁহাদিগের শুদ্ধস্ব-ভাবের স্নেহ-প্রস্রবণে আর্দ্র ও নিম্ন হইয়া, ভগবান্ তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতে আসেন। ইহাই স্বাভাবিক। সাধুগণ বিপদাশঙ্কায় ভগবানকে আহ্বান করেন। ভগবান্ তখন আর স্থির থাকিতে পারেন না। তিনি তৎক্ষণেই তাঁহাদিগের রক্ষার জন্ত পরমানন্দে অগ্রসর হয়েন। ভক্তের আকুল আহ্বানে ভগবানের আসন বিচলিত হয়। সে আহ্বানে, আহ্বাদ-সহকারে আসিয়া ভরূকে তিনি রক্ষা করেন। “স্বতস্ত্র মদে” পদদ্বয় ভক্তের ঐকান্তিক ভক্তিতে ভক্তের প্রতি পরমানন্দে ভগবানের করুণাবিতরণের কাব্যই প্রকাশ হয়। অথচ, এখানে প্রচলিত ব্যাখ্যার ভাব দাঁড়াইয়াছে—এই যে,—‘ইন্দ্র মাদক-দ্রব্য পানে উন্মত্ত হইয়া স্বর্গ রক্ষা করিতে স্বাধ্যম্ন হন।’ এরূপ ব্যাখ্যা—বড়ই পরিভ্রাণের বিষয়, সন্দেহ নাই।

তার পর এখন বুঝিয়া দেখুন, ভক্তের জন্ম ভগবান কি প্রকারে কোন কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন। তাঁহার বজ্র কি স্বর্গের কি মর্ত্যের সকল স্থানের বাধাস্বরূপ শত্রুর শিরশ্ছেদ করে। সে শত্রু সাধুগণকেও আক্রমণ করিবার চেষ্টা করে, স্বর্গরাজাকেও বিভ্রত করিয়া তোলে; আবার, সাধারণ লোকের মধ্যে এই মর্ত্যধামে তো তাহার প্রভাবের অন্ত নাই। এখানে, বজ্রই বা কি, বাধাই বা কি, আর শত্রুর শিরশ্ছেদনই বা কি—ইহা বুঝিলেই মন্ত্রার্থ পক্ষিফুট হইয়া আসে। অস্ত্রান-রূপ শত্রুনাশের অস্ত্রই বজ্র। জ্ঞান-সাহায্যেই অজ্ঞানতা বিনাশপ্রাপ্ত হয়, আলোক দ্বারাই অন্ধকার বিনষ্ট হইয়া থাকে। যতরাং এখানে শত্রুনাশক আয়ুধ 'বজ্র' বলিতে সেই অস্ত্রের প্রতিভা লক্ষ্য পড়ে। 'স্বর্গের ও মর্ত্যের বাধা' বলিতে, মানুষের হৃদয়ে 'জ্ঞানালোক' প্রবেশের বাধার বিষয়ই মনে আসে। 'শত্রুর শিরশ্ছেদন' বলিতে, অজ্ঞানতার সকল প্রকার প্রভাব-নাশের ভাবই প্রাপ্ত হই।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই মনে হয়, এই মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ! শত্রুভয়ে ভীত হইও না। একান্ত মনে ভগবানকে আহ্বান কর। তোমার ভক্তিগ্নুত কাতরক্রন্দন শুনিলে, তিনি কখনই স্থির থাকিতে পারিবেন না। তিনি নিশ্চয়ই আগিয়া তোমায় পরিত্রাণসাধন করিবেন।’ * (১ম—৫২সূ—১০ম) ॥

• কিন্তু এট মন্ত্রের যে দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, আমাদিগের ব্যাখ্যা হইতে সে ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ বিভিন্ন ভাবাপন্ন। অপিচ, সেই দুই ব্যাখ্যায়ও আবার পরস্পর মিল ভিন্ন দেখিতে পায় না। সেই দুইটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) “দ্বালোক দূত হইয়াও এট ব্রহ্মাবতের নাদে ভয়ে কম্পিত হইয়াছিল। হে ইন্দ্র অভিব্যুত সোম পান করিয়া আগনি জ্বট হইলে, যৎকালে আপনার বজ্র অভিমাত্র বল দ্বারা দ্বালোক ও তুলোকের বাধাকারক ব্রহ্মাবতের শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন; তখন দ্বালোক ভয়শূন্য হইয়া স্থির ছিল।”

(২) “ও হে ইন্দ্র! তুমি অভিব্যুত সোম পান করিয়া জ্বট হইলে যখন তোমার বজ্র দ্বা ও পৃথিবীর বাধনকারী ব্রহ্মের মস্তক বেগে ছিন্ন করিয়াছিল, তখন বলবান্ আকাশও সেই অধঃশব্দ ভয়ে কম্পিত হইয়াছিল।”

একাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । একাদশী ঋক্ ।)

যদিম্নি^১ন্দ পৃথি^২বী দশভূ^৩জিরহানি^৪ বিশ্বা^৫ততনন্ত^৬ কৃষ্ণয়ঃ^৭ ।অত্রাহতে^৮ মঘবন্^৯ বিশ্বতং^{১০} সহো^{১১} জ্যামনু^{১২}শবসা^{১৩} বর্হণা^{১৪} ভুবৎ ॥ ১১ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

যৎ । ইৎ । নু । ইন্দ । পৃথিবী । দশভূজিঃ । অহানি । বিশ্বা ।

ততনন্ত । কৃষ্ণয়ঃ ।

অত্র । অহ । তে । মঘবন্ । বিশ্বতং । সহঃ । জ্যাং । জ্যামনু ।

শবসা । বর্হণা । ভুবৎ ॥ ১১ ॥

. . .

মধ্যাহ্নসারিণী-বাখ্যা ।

‘যৎ’ (যদা, যদি) ‘ইন্দ্’ (খলু, নিশ্চিতমেব) ‘পৃথিবী’ (ধরিত্রী, দেবী ইতি ভাবঃ) ‘দশভূজিঃ’ (দশভূজসম্বিতা ভবেৎ—শক্রনাশায় ইতি ভাবঃ), যদি বা ‘কৃষ্ণয়ঃ’ (আম্বোৎকর্ষ-
 সাধকঃ, সাধবঃ) ‘বিশ্বা’ (বিশ্বানি, সর্গানি) ‘অহানি’ (দিনানি, চিরকালং ইতি ভাবঃ) ‘ততনন্ত’ (বিজারয়েৎ, চিরং জীবয়েৎ), ‘মঘবন্’ (পরমৈশ্বর্যশালিন্) ‘ইজ্জ’ (হে ভগবন্
 ইজ্জয়েৎ), ‘তে’ (স্বর্গায়) ‘সহঃ’ (বলং) ‘বিশ্বতং’ (প্রখ্যাতং, বিজানীতং সাং—মহত্যাগং
 ইতি ভাবঃ), ‘জ্যাং’ (ভবৈব) ‘শবসা’ (শবসরণেশ্ব রক্ষণেশ্ব বহুত্বেন কৃত্য) ‘বর্হণা’

(ক্রিয়া—শক্রবধরূপা) 'ভাব' (দ্রালোকসমূহঃ, স্বর্গাদিকারিণঃ সমঃ) 'অনুভবঃ' (অনুভবতি, অনুভূতো বা প্রথ্যাত ভবতি ইতি ভাবঃ)। অর্থ ভাবঃ—'শক্রনাশপ্রচেষ্টা যদি পৃথিব্যাণি ভবেৎ, সাধবে যদি অবিচ্ছিন্নভাবে নরহৃদি সম্বীজং সংবরণং, তহি মনুজা ভগবচ্ছক্তিঃ অনুভবতি, তেহাং কর্ম চ শ্রেয়ঃসাধকঃ ভবতি।' (১ম—৫২স্থ—১১খ)।

বঙ্গানুবাদ।

যদি এই ধরিত্রী দেবী শক্রনাশে শতভূজসমমিতি হয়েন, আর যদি এই সংসারের সকল সাধকগণ চিরজীবী রহেন, তবে হে পরমৈশ্বর্যশালী ইন্দ্রদেব, আপনার শক্তির বিষয় প্রথ্যাত হইতে পারে (মানুষ জানিতে পারে); তখনই শবস্বরূপ দুর্কীল মনুষ্যের কৃত কার্য্য (শক্রবধ-রূপ কর্ম্ম স্বর্গাদিকারিগণের কর্ম্মসদৃশ অনুভূত ও প্রথ্যাত হয়। (ভাব এই যে,—'পৃথিবীর সর্বত্রই যদি শক্রসংহারের প্রচেষ্টা হয়; সাধুগণ যদি অবিচ্ছিন্নভাবে মানুষের প্রাণে সম্ভাব্যের বীজ বপন করিতে থাকেন, তবে মানুষ ভগবচ্ছক্তি অনুভব করে এবং তাহাদিগের কর্ম্ম শ্রেয়ঃসাধক হয়।') ॥ (১ম—৫২সূ—১১খ) ॥

সারণ-ভাষ্যং।

যদিমু বদা থলু পৃথিবী দশভূজদশগুণিতা ভবেৎ। যদি বা কৃষ্ণঃ সর্কে মনুষ্যঃ।
বিধা সর্কীভহানি তন্তনন্ত। বিস্তারয়েৎ হে মঘবন্ ধনবান্ধ্র। অত্রাহ। অত্রৈব পুরোক্ত-
শ্বেব দেশকালকর্ত্ত্বকে তে বদীয়ঃ সর্হো বুদ্ধবধাদিকারণং বলং বিজ্ঞতং বিখ্যাতং প্রসিদ্ধং।
পবলা বদীয়েন বলেন কৃত্য বর্হণা বুদ্ধাদেকধরূপাক্রিয়া ভাস্ত্রভবৎ। অনুভবতি। যথা
ভৌর্গতী তথা স্বংকৃতং বুদ্ধাদেহিংসনমপি মহতি ভাবঃ ॥

ভন্তনন্ত। তহু বিস্তারে। স্বরিতেবাদ্যনেনগং। লিভর্বে লভ্যপ্রত্যয়ে প্রাপ্তে ব্যতায়েন
প। ছানসো বিভাবঃ। যথা বহলং ছন্দসী ত্যাপ্রত্যয়ন্ত প্রো গতি পুনরপি ব্যতায়েন

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

যদি পৃথিবী দশগুণ হয়, যদি সকল মনুষ্য সকল দিন বিস্তারিত থাকে অর্থাৎ চিরজীবী হয়; হে মঘবন্ ইন্দ্র, তাহা হইলে অর্থাৎ পুরোক্ত দেশকাল-কর্ত্ত্বকে আপনার বুদ্ধবধাদি-
কারণ বল প্রসিদ্ধ হয়। আপনার বলের দ্বারা কৃত বুদ্ধাদি বধরূপ ক্রিয়া দ্রালোকিক
কর্ত্তব্য কল্প্য। অর্থাৎ, দ্রালোক যেমন মহৎ, আপনার কৃত বুদ্ধাদি হননও সেইরূপ
মহৎ—ইহাই ভাব।

কর্ম্মসদৃশ। বিস্তারিত তহু হইতে উৎপন্ন। স্বরিতক-হেতু আয়সেনগং। সিদ্ধ অর্থে
সিদ্ধে। ছানসো বিভাবঃ। যথা বহলং ছন্দসী ত্যাপ্রত্যয়ন্ত প্রো গতি পুনরপি ব্যতায়েন

শপ। শপঃ শিখান্ধনাত্মকঃ। তিষ্ঠন্ত লসার্কধাতুকস্বরণে ধাতুস্বরঃ শিষ্টান্তে। বহলং
 ছন্দস্তমাত্বেগেহপীত্যভাবঃ। বহুত্বযোগাননিষাভঃ। বিপ্রতং। শ্রবণে। কৰ্ণপি নিষ্ঠা।
 গতিরনন্তরঃ ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং। বর্হণ। বর্হ বহু পরিভাবপরিংসারানেনু।
 অন্নাদোপাদিত্য ক্রাপ্রত্যয়ঃ। বহরোরভেন ইতি বকারস্ত বহুং। প্রত্যয়স্বরঃ। নিবর্হণ-
 তীতি বধকর্ষস্থ পঠিতং চ। তুবৎ। তু সত্তারং। লোডাগমঃ। ইতন্ত লোপ ইতীকার
 শোণঃ। বহুং ছন্দসীতি শপো লুক। তুহবোতিভীতি শুপপ্রতিবেধ উবডাদেশঃ ॥ ১১ ॥

• • •

একাদশ (৬২৪) ঋকের বিশদার্থ ।

— § ০০০ = ০০০ § —

এই ঋকের তিনটি পদের অর্থ-বিষয়ে ভাষ্যের সহিত আমরা পূর্বের
 মতান্তর ঘটিল। আর, তাহা হইতেই মস্তার্ষ সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া
 গেল। সেই তিনটি পদের একটি পদ—‘দশভূজিঃ’, একটি ‘কুস্তয়ঃ’,
 অপরটি—‘শবসা’। ইহার মধ্যে, শেষোক্ত পদদ্বয়ের বিষয় আমরা
 বহুত্র আলোচনা করিয়াছি। পূর্বোক্ত ঐ দুই পদে যে ভাব পরিগ্রহ
 হইয়াছে, এখানেও সেই ভাব অব্যাহত দেখিতেছি।

এখানে নূতন আলোচ্য পদ—‘দশভূজিঃ’। ঐ পদের প্রতিবাক্যে
 ভাষ্যাদিতে ‘দশগুণিতা’ পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু আমরা বলি,
 এখানকার ভাব—দশবাহুসম্বিতা। জগজ্জননী দেবী দশভূজা দশ-
 হস্তে দশবিধ প্রহরণ ধারণ করিয়া অসুর-নংহারে প্রবৃত্ত হন,—পূর্ব-
 পশ্চিম উত্তর-দক্ষিণ আগ্ন-বায়ু-নৈঋত-ঈশান উর্দ্ধ-অধঃ দশ দিক্ অসুরের

‘বহলং ছন্দসি’ এই নিয়মে উ-প্রত্যয়ের স্থানে ‘সো’ হওয়ার, পুনরায় বাতায় ‘শপ’ হইয়াছে।
 শপের শিখ-ভেদে অমুখাত। ‘তিষ্ঠন্ত লসার্কধাতুকস্বরণে ধাতুস্বরঃ শিষ্টান্তে’—এই নিয়মে ধাতু-
 স্বরই অবশিষ্ট হইয়াছে। ‘বহলং ছন্দস্তমাত্বেগেহপি’ ইত্যাদি নিয়মে অটের অভাব হইয়াছে।
 ‘বহুত্ব-যোগ-ভেদ’ নিষাভ হয় নাই। বিপ্রতং। শ্রবণার্থক শ্র ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। কৰ্ণপি-
 শাট্যে নিষ্ঠা হইয়াছে। ‘গতিরনন্তরঃ’ এই নিয়মে গতির প্রকৃতিস্বরত্বং। বর্হণ। বর্হ ও
 বহু ধাতু পলিভাব-তিংসারান অর্থে ব্যবহৃত হয়। উপাদিসগণি বলিয়া ক্রাপ্রত্যয়
 হইয়াছে। ‘বহরোরভেন’ এই নিয়মে বর্গীর ও অন্তঃস্থ বকারের অভিন্নত্ব এবং প্রত্যয়স্বর
 হইয়াছে। বধকর্ষস্বরের মধ্যে ‘নিবর্হণতি’ এইরূপ পঠিত হইয়া থাকে। তুবৎ। পতা
 বতাইতে তু-পত্বির প্রবেশ হয়। লিটে অট আগম হইয়াছে। ‘ইতন্ত শোণঃ’ এই নিয়মে
 ই-কারের শোণ। ‘বহুং ছন্দসি’ এই নিয়মে শপের শোণ। ‘তুহবোতিভীতি’ ইত্যাদি
 নিয়মে তুহ-বোতিভীতি উবডাদেশ হইয়াছে। (১ম-৬২৪-১১)

উপদ্রব হইতে রক্ষা পায়,—কোনও দিক দিয়া কোনও প্রকারে অস্তুর আর সংসারে প্রবেশ করিবার পথ পায় না। এখানে ‘দশভুজঃ’ পদের আমরা মনে করি, সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। যা যদি আবার আসেন, কালচক্রে চিরবিজ্ঞান। যা যদি আবার প্রকাশমান হইয়া এই পৃথিবীভা-
রূপে আবির্ভূত হন, আর তাঁহার দশ-হস্তের দশ-প্রহরণ যদি দশ দিক
রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হয়, অজ্ঞানতার সংসার হইয়া কাম-ক্রোধ প্রভৃতি
রিপুশৃঙ্খণ যদি কোনও দিক হইতে আর আক্রমণ করিবার অবকাশ
না পায়; তাহা হইলে, মানুষ ভগবানের শক্তি-মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম
করিতে পারে,—জানিতে পারে, সেই পরমকারুণিক ভগবান্ কি ভাবে
কেমন করিয়া জীবের পরিত্রাণ-সাধন করিয়া থাকেন। আর জানিতে
পারে—কখন? ইহসংসারে সাধু মহাপুরুষগণ যদি চিরজীবী হইয়া
অবিচ্ছিন্নভাবে সংকথা কীর্তন করেন,—কর্ণে কর্ণে ভগবদ্ভক্তিমার স্মা-
ধারা প্রবাহিত করিয়া রাখেন। ‘পৃথিবী যদি দশভুজা হন,—এতদ্বাক্যে
আর এক ভাব পাই এই যে, সংসারের দশদিকের লোক যদি ধর্ম-
পরায়ণ হয়, পাপ সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করার জন্ত চারিদিকে যদি তাহার চেষ্টা
করিতে পারে, সাধুসঙ্গে সংপ্রসঙ্গে কালান্তিপাতে মানুষের প্রাণে যদি
উদ্বোধনা আসে; তাহা হইলে এক জ্বলের আশা আছে। আর
আশা আছে, কখন? যখন অবিচ্ছিন্নভাবে সাধুগণের কুপালাভ হয়
‘কৃষ্ণয়ঃ’ পদে সাধুগণকেই বুঝাইয়া থাকে।

এইরূপে মন্ত্রের প্রথম পাদের ভাব হয় এই যে,—‘পৃথিবীর অর্থাৎ
তোমার পারিপার্শ্বিক সকলেই যদি পাপনাশে প্রবৃত্ত হন, এবং অবিচ্ছিন্ন
ভাবে সাধুগণের সঙ্গ-লাভে যদি তুমি সমর্থ হও, তাহাতেই তোমার
শ্রেয়ঃ সাধিত হইবে।’ উপদেশ এই,—‘মানুষ! পাপীর সংসর্গে কদাচ
অবস্থান করিও না। পাপে জুগা কর। সংসঙ্গে অবস্থিতি-পক্ষে
প্রবৃত্তপন্ন হও।’

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদটিকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি।
প্রাচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে ঐ দুই অংশ একই অর্থবুলক এবং পুনরাবৃত্তি-
পাণ্ডুলিপি বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় যাত্র। সে অর্থ,—

‘আপনার বল সর্বত্র বিখ্যাত হয়। আপনার বল দ্বারা ব্রহ্মবৈষ্ণব
সকলের সন্তুষ্ট হয়, অর্থাৎ তাহা হৃদয়ঙ্গমের দ্বারা হয়’

সায়ণভাষ্যেও এই ভাব । কিন্তু একবার বলা হইল—‘বিখ্যাত হয়’ ; আবার বলা হইল—‘বৃহৎ হয়’ । ইহা পুনরুক্তি মাত্র । পরন্তু “শব্দা” পাদের তাৎপর্যার্থ ঐ ব্যাখ্যায় আর্য্য প্রকাশ পায় না । আমরা তাই মনে করি, এখানে ‘সহঃ’ পদ ভগবৎ-সম্বন্ধে এবং ‘শব্দা’ পদ আমাদিগের জ্ঞান শব্দোপম (সংকার্য্য-সাধনে নিরুত্তম) মানুষের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে । তাহাতেই ভাব প্রস্ফুট ও সুন্দর হয় । পূর্বের জ্ঞান (প্রথম পাদের বর্ণিত) অবস্থা সংসারে উপস্থিত হইলে, সাধুগণের মধ্যে বসবাসে সংপ্রসঙ্গের আলোচনায় এবং অজ্ঞানতা-সহচর কামাদি নিপুণজগণের দমন-প্রচেষ্টায় যে কল লাভ করা যায়, দ্বিতীয় পাদের দুইটী অংশে তাহাই পরিবর্ণিত হইয়াছে । প্রথমাংশের ভাব এই যে,—ভগবান্ যে অমিতশক্তিশালী, তাঁহার বল যে প্রখ্যাত (সহঃ বিশ্রুতং), মানুষ তাহা জানিতে পারে । আর কি হয় ? দ্বিতীয় অংশে “তামনু শব্দা বর্হণা ভুবৎ” পদ-কয়টিতে তাহাই প্রখ্যাত রহিয়াছে । এই যে শব্দতুল্য শক্তিশূন্য মানুষ আমরা, আমরাও তখন শক্তিসম্বিত প্রখ্যাত হই,—সাধু প্রাপ্ত হইতে পারি । মন্ত্র এই ভাবেরই ত্রোতনা করিতেছে । মন্ত্রের স্থূল উপদেশ এই যে,—সাধুসঙ্গে ও সংপ্রসঙ্গে রত হও । শব্দতুল্য শক্তিশূন্য ভূমিও প্রকৃষ্ট-বলসম্পন্ন হইবে । (১ম—৫২সূ—১১খ) ।

বাদশী স্বাক্ষ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । দ্বিপঞ্চাশৎ-সূত্রং । বাদশী স্বাক্ষ) ।

তুমস্য পারে রজসো ব্যোমনঃ স্বভূত্যোজ্জ ।

অবসে ধ্বম্ননঃ ।

চক্ৰে ভূমিং প্রতিমানমোজসোহপঃ স্বঃ

পরিভূরেজা দিবং ॥ ১২ ॥

পদ-বিশেষণং ।

ত্বং । অশ্ব । পারে । রজসঃ । বিহুমনঃ । যত্নতিহুজাঃ ।

অবসে । ধ্বংহমনঃ ।

চক্ৰষে । ভূমিং । প্রতিহমানং । ওজসঃ । অপঃ । স্ব ১ রিতি স্বঃ ।

পরিহৃত্বঃ । এষি । আ । দিবং ॥ ১২ ॥

মহাভাস্যসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

‘ধ্বংমনঃ’ (লোকানাং পাপনাশসম্বন্ধাধিত হে ভগবন্ ।) ‘রজস’ (লোকান্ত, পাপ-কলুষপরিবৃত্ত জনস্থানস্ত) ‘পারে’ (পততীরে, পাপসম্বন্ধানামতীতরাজ্যে—অবহিতস্ত ইতি যাবৎ) ‘অশ্ব’ (অশ্বাতিঃ অশ্বভূরমানস্ত দৃশ্যমানস্ত বা) ‘বোমনঃ’ (অন্তরিক্ত, স্বল্পোক্ত, শুক্লত্বাধারভূতস্য সাধুজনয়ে ইতি ভাবঃ) ‘যত্নতিহুজাঃ’ (যত্নতিহু-শক্তি-সমবিতঃ) ‘ত্বং’ বর্তসে ইতি শেষঃ ; ‘অবসে’ (অশ্বস্রক্ষণায়, অশ্বাং পরিভ্রাণায়) ‘ভূমিং’ (ইচ্ছলোকং, অশ্বজ্ঞকাশং) ‘ওজসঃ’ (তদীয়সা বলস্ত, স্বপক্ষেৱিতি যাবৎ) ‘প্রতিহমানং’ (তুল্যরূপং—বাবচারণ ইতি ভাবঃ, যদা—প্রতিহমানং যথা ভবতি তথা) ‘চক্ৰষে’ (কুরু, কৃতবানসি, করোষি ইতি ভাবঃ) ; ‘দিবং’ (দ্যালোকং, সাধুজনয়ে, যদা—সাধু-জনয়ন্তঃ) ‘অপঃ’ (শুক্লসবৎ) ‘স্বঃ’ (স্রষ্টৃ অরণীয়ং, তব স্রষ্টব্যং স্থানং ইতি শেষঃ) ; ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘পরিহৃত্বঃ’ (ভংস্থানং পরিগৃহীতঃ সন্, যদা—অস্থান্ পরিবেষ্টিতঃ সন্) ‘এষি’ (তিষ্ঠসি, যদা—তিষ্ঠ) ॥ অরং ভাবঃ—‘হে ভগবন্ । শুক্লসম্বন্ধিলয়ে সাধুনাং হৃদি স্বং সदैব তিষ্ঠসি । প্রার্ননা—পাপিনামস্রাকং প্রতি রূপাকটাকপাতং ব্লক, অশ্বদত্যস্তরে চ তব প্রভাবে বিবৃত্তো ভবতু ।’ (১ম—১২ম—১২ম) ॥

বক্তব্যবাদ ।

লোকসমূহের পাপনাশে সঙ্কল্পবিশিষ্ট হে ভগবন্ । এই পাপকলুষ-পরিবৃত্ত জনস্থানের পুরপারে (পাপ-সম্বন্ধের অতীত-রাজ্যে) অবহিত, অশ্বাদিগের অশ্বভূরমান্ (অথবা—পরিদৃশ্যমান্) স্বর্গলোকের অর্থাৎ শুক্ল-সম্বন্ধে পরিবৃত্ত সাধুজনয়ে, যত্নশিক্ষণভিমানবিত্ত বইয়া, আপনি নিভ্রমান

আছেন; আমাদিগের রক্ষার জন্য (এই পাপীদিগের পরিত্রাণের জন্য) আত্মশক্তির তুল্যরূপ ব্যবহার করুন (অথবা, সমান ব্যবহারই করিয়া থাকেন); ছ্যলোক (সাধুহৃদয়) অথবা সাধুহৃদয়স্থ শুদ্ধসত্ত্ব আপনাকে গুণ্য স্থান; সর্বতোভাবে সেই স্থানই পরিগ্রহ করিয়া আপনি বিজ্ঞান আছেন (অথবা—আমাদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থান করুন)। (ভাব এই যে,—‘শুদ্ধসত্ত্বনিলয় সাধুগণের হৃদয়েই আপনি সর্বদা অবস্থান করেন; সেখানেই আপনার পূর্ণপ্রভাব। প্রার্থনা,—পাপী আমাদিগের প্রতি রূপাকটাক্ষপাত করুন; আমাদিগের মধ্যেও আপনার প্রভাব বিস্তৃত হউক।’) ॥ (১ম—৫২সূ—১২খ) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

যে ‘স্বয়ম্ভবঃ’ শক্রগণ ধৰ্মকমনোযুক্তঃ। অন্ত্যাদিভিঃ পরিতৃপ্তমানস্ত বোমনঃ। আশ্রিত্যত্মিকস্ত রজনো লোকস্ত পার উপরিগ্রহণে বর্তমানঃ। বভূতোজাঃ। বভূতবলবলবল-
হৃদয়কর্ণাৎ ভূমিঃ ভুলোকঃ চক্রে। কৃতবানসি। কিঞ্চ। ওজসো বলবতাং বলস্ত
প্রতিধানঃ প্রতিনিমিরতুঃ। তথা বঃ ব্রহ্মরীং গন্তব্যঃ। আপ ইত্যত্মিকনাম।
অপোহত্মিকলোকঃ। অ্য দিবঃ দ্যালোকঃ পরিতুঃ পরিগ্রহীতা। পরিপূৰ্ণো তবতিঃ
পরিগ্রহণার্থঃ। এবি। আপোবি ॥

অন্ত। উড়িমিতি বিজ্ঞেয়রূপত্বং। বোমনঃ। অবতির্গতাঃ। অব রক্ষণগতি-
কাকীত্যভিধানং। বিশেষণ গচ্ছতি ব্যাপ্রোতিতি বোম। বহা বৃষ্টিগ্রহণেন বিশেষণ
প্রাণিনোহবতি রক্ষতিতি বোম। অন্ত্যোহপি দৃশ্য ইতি মনি। অরহরেত্যাদিনো-
পধারা বকারস্ত চোটি। গুণঃ। দাসোত্তারাদিবাৎ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিব্রহ্মং। বহা ভাবে মনি।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

যে ‘স্বয়ম্ভবঃ’ অর্থাৎ শক্রদিগের ধৰ্মকমনোযুক্ত ইচ্ছাশ্রমে। আমাদিগের পরিতৃপ্তমান
আশ্রিত্যত্মিক-লোকের উপরিগ্রহণে বর্তমান বভূতবল আপনি আমাদিগের রক্ষণের
জন্য ভুলোকে নিদ্রা করিয়াছেন। আর, বলবানগণের বলের প্রতিমি হইরাছিলেন।
আর ব্রহ্মভাবে গন্তব্য অন্তরিক-লোককে (অণু শব্দে অন্তরিক বুঝায়) এবং দ্যালোককে
পরিপূর্ণ করিয়া (পরিপূৰ্ণ কর—পরিগ্রহণার্থ) ব্যাপ্ত আছেন।

অন্ত। ‘উড়িমঃ’ এই নিয়মে বিজ্ঞের উদাত্ত হইরাছে। বোমনঃ। গত্যর্থ ‘অবতিঃ’ গ-
কারত্ব কর। রক্ষা, গতি, কাকী ইত্যাদি বুঝাইতে, ‘অব’ ধাতু ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বিশেষ
প্রকারে গমন করে বা ব্যাপ্ত হয়—এই অর্থে বোম পদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। ‘অন্ত্য-
তোহপি দৃশ্যতঃ’ এই নিয়মে মনি প্রত্যয় হয়। ‘অরহঃ’ ইত্যাদি নিয়মে উপধার বকারের
‘অ’ প্রত্যয়। ‘দাসোত্তারাদিবাৎ’ পূর্ণপদ প্রকৃতিব্রহ্মং। বহা ভাবে মনি।

বিবিধসোম রক্ষণং যমিন্। বহুব্রীহৌ পুরুষদপ্রকৃতিব্রহ্মণ্যং। যগাদেশ উদাত্তব্রহ্মতয়োর্বণ
ইতি পরতাত্ত্ব্যবত্ত ব্রহ্মতত্ত্বং। অঃ। অপুরীকাক্ষেত্রকোহপি দৃষ্টত ইতি বিচ্। অব্যাদান-
অপঃ। পাং ২৪৮২। ইতি অশো লুক্। ভক্তব্রৌ ব্রহ্মতাবিত্ত ব্রহ্মতত্ত্বং। ১২।

দ্বাদশ (৬২৫) শ্লোকের বিশদার্থ।

এই মন্ত্রে আমরা যে ভাব পরিগ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহারই
বিশ্লেষণ করিতেছি। সেই বিশ্লেষণের সঙ্গে সঙ্গে প্রচলিত ব্যাখ্যানদিগ্
আভাষ পাওয়া যাইবে। মন্তাস্তগত পদ-কয়েকটির মর্ম্ম অনুধাবন
করিলেই মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইবে।

‘ধ্বম্মনঃ’ পদটী সম্বোধনে প্রযুক্ত। উহার অর্থে শত্রুবিমর্দক-
মনোবিশিষ্ট অথবা শত্রুবিনাশক ইন্দ্র এইরূপ অর্থ সাধারণতঃ পরিগৃহীত
হইয়া থাকে। আমরা প্রায় সেই প্রচলিত অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। তবে
ভগবান্ বা দেবগণ যে লোকসমূহের পাপ-নাশের জন্ম সমাই উৎস্রক
আছেন, এই ভাব ঐ পদে প্রাপ্ত হই। মানুষ নিয়ত পাপের পথে
অগ্রসর হইতেছে। ভগবান্ বা দেবগণ বা সত্ত্বভাবনিবহ প্রতিনিয়ত
সেই পাপের প্রভাব খর্ব্ব করিবার জন্ম মনুষ্যগণকে উদ্ধৃদ্ধ করিতেছেন।
পাপ যাহাতে বিমর্দিত হয়, সংসারে আশ্রয় না পায়, দেবতার ইহাই
অভিপ্রায়। দেবতা বা দেবদমষ্টিভূত ভগবান্ তাই ‘ধ্বম্মনঃ’ সম্বোধনে
লম্বোধিত হইয়াছেন।

মন্তটীকে আমরা তিন অংশে (আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা লক্ষ্য
করুন) বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশে (‘ধ্বম্মনঃ’ হইতে
‘স্বভূত্যোজাঃ’ পর্য্যন্ত অংশে) সেই ভগবানের বা দেবতার অবস্থিতির

ব্রহ্ম হইয়াছে; অথবা ভাবে মনিন্ প্রত্যয় হইয়াছে। বিবিধ সোম বাহাতে রক্ষিত হয়—
এই ব্যাসবাক্যে, বহুব্রীহি-সমাসে, পুরুষদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইয়াছে। ‘উদাত্তব্রহ্মতয়োর্বণ’
এই নিম্নে ‘বণ্’ আদেশ হইয়াছে। পরগদে অমৃতান্তের ব্রহ্মতত্ত্বং হয়। অঃ। ‘অ পুরী-
কাক্ষেত্রকোহপি দৃষ্টত’ ইত্যাদি নিম্নে ‘বিচ্’ প্রত্যয় হইয়াছে। ‘অব্যাদান-
(পাং ২৪৮২) এই পাদিনীর স্ত্রীজ্ঞানারে অশের লোপ হইয়াছে। ‘ভক্তব্রৌ ব্রহ্মতাবিত্ত’
এই নিম্নে ব্রহ্মতত্ত্বং প্রাপ্ত হইয়াছে। (১৭—৫২২—১২৪)।

বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে। তিনি কোথায় অবস্থিতি করেন? প্রথম বলা হইল—‘রজসঃ পারে’। ভাব এই যে, পাপঞ্জুষপরিবৃত জনস্থানের পরপারের অতীত রাজ্যে। পাপ যেখানে আছে, সেখানে তো তিনি থাকেন না! পাপের সম্বন্ধ যেখানে, সে স্থান তিনি পরিত্যাগ করেন। তাই বলা হইল—‘রজসঃ পারে’। তার পর বলা হইল—‘অশ্ব ব্যোমনঃ’। প্রথমে স্থান নির্দিষ্ট হয় নাই। ‘নেতি’—এই সূত্রে তাঁহার অনবস্থানের ভাবই ব্যক্ত হইয়াছে। এখন ‘অশ্ব ব্যোমনঃ’ পদদ্বয়ে তাঁহার অবস্থিতির বিষয় নির্দিষ্ট হইতেছে। ঐ দুই পদের সাধারণ অর্থ—এই অন্তরিকের বা স্বর্গলোকের। কিন্তু ঐরূপ প্রতিবাক্যে ভাব পরিস্ফুট হয় কি? হুতরাং ‘অশ্ব’ পদের মর্ম্ম এস্থলে প্রকাশ করা কর্তব্য মনে করি। এখানে ব্যাখ্যা করগণ ‘অশ্ব’ পদে ‘পরিদৃশ্যমান’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমিরা এখানে ‘অনুভূয়মান’ অর্থাৎ মনের দ্বারা পরিদৃশ্যমান অর্থ গ্রহণ করিলাম। এই চর্ম্মচক্ষে কি দেখিতে পাও—ভগবান্ কোথায় আছেন? মনশ্চক্ষু ব্যতীত তাঁহার দর্শন-লাভ কদাচ সম্ভবপর নহে। তিনি যে মনোময়, ‘অশ্ব’ পদ সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। তার পর ‘ব্যোমনঃ’ পদে যে অন্তরিক বা স্বর্গলোক বুঝায়, তাহার স্বরূপ কি? সে সেই শুদ্ধস্বের আধার সাধু হৃদয়-রূপ স্বর্গ ভিন্ন অশ্ব আর কি হইতে পারে? তবেই ‘অশ্ব ব্যোমনঃ’ এই দুই পদের অর্থ দাঁড়াইতেছে—আমাদিগের অনুভূয়মান স্বর্গলোকের অর্থাৎ শুদ্ধস্বের আধার সাধুহৃদয়। তার পর লক্ষ্য করুন—সেখানে তাঁহার অবস্থিতি কি প্রকার। বলা হইয়াছে—‘স্বভূত্বোজাঃ’ অর্থাৎ সেখানে তিনি স্বতঃসিদ্ধ শক্তিসম্বিত। তাঁর সে আত্মভূত শক্তির নিকট কোনও শক্তিই অগ্রসর হইতে পারেন না। তাঁর বানের অধিষ্ঠানভূত যে সাধুহৃদয়, কামক্রোধাদি রিপুশত্রুগণ সেখানে কি প্রভাব দেখাইবে। এই প্রকারে মন্ত্রাংশের মর্ম্মার্থে ভগবানের আধার-পরিচয় পাওয়া যায়। এখানে বুঝিতে পারি,—ভগবান্ কোথায় শক্তিসম্বিত হইয়া বিস্তমান্ আছেন। বুঝিতে পারি,—সাধুর হৃদয়ে তিনি অবস্থিত রহিয়াছেন। তখন, ভাবনা আসে,—আমরা তাঁহার অঙ্গগ্রহ কি প্রকারে পাইব। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে (‘অঙ্গং হইতে চক্ৰং পর্য্যন্ত অঙ্গং’) তাহাই পরিব্যক্ত আছে। তাহাতে

প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে ভগবন্! আপনি যে শক্তির সম্বন্ধে সাধুগণের হৃদয়ে অবস্থিতি করেন, এই পাপী আমাদের পরিভ্রাণের জন্য একবার তুল্যরূপে সেই শক্তি ব্যবহার করুন। আপনি করুণাময়, আপনি দয়ার সাগর, আপনি দয়া না করিলে এ পাপীর আর উপায় কি আছে।’ মন্ত্রের এই অংশে ‘চক্ৰমে’ ক্রিয়াপদ আছে; কিন্তু উহার ব্যাখ্যায় দুইরূপ ভাব আমনন করার আবশ্যক হয়। এক, প্রার্থনা-পক্ষে বলা যাইতে পারে,—‘আপনি তুল্যশক্তি ব্যবহার করুন; সাধু মহাত্মগণের প্রতি আপনার যে করুণা প্রকাশ পায়, আমাদের প্রতিও সেইরূপ করুণা প্রকাশ পাউক।’ আর বলা যাইতে পারে—‘আপনি সর্বত্রই সমান শক্তি ব্যবহার করিয়া থাকেন।’ শেষোক্ত অর্থে ভগবান্ যেন্ধ্যায়পন্ন, সাধকের হৃদয়ে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বুঝা যায়। প্রার্থনাকারী বুঝিতে পারিতেছেন যে, ভগবৎপ্রভাব সর্বত্র সমভাবে বিস্তৃত আছে; কিন্তু আপন কর্মবৈগুণ্যে তাহা পরিদৃষ্ট হইতেছে না। প্রার্থনা অথবা অনুশোচনা—এই দুই ভাবই এখানে প্রকাশ পাইতেছে।

মন্ত্রের শেষাংশে (‘দিবং’ হইতে ‘এষি’ পর্য্যন্ত অংশে) দ্বিবিধ ভাব প্রকাশ পায়। এক ভাবে মনে হয়,—‘সাধুহৃদয়ের শুদ্ধমন্ত্রের সহিত ভগবান্ সর্বতোভাবে অবস্থিত আছেন; আর একভাবে মনে হয়,—প্রার্থনাকারী প্রার্থনা জানাইতেছেন,—‘সাধুহৃদয় পরিবেষ্টন করিয়া যেমন অবস্থান করিতেছেন, হে ভগবন্! আমার হৃদয়ে আসিয়াও সেই ভাবে অবস্থিতি করুন।’ এখানেও ‘এষি’ ক্রিয়া-পদ উপলক্ষে ‘ভিত্তি’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে হইয়াছে।

এইরূপে আমাদের ব্যাখ্যামুসারে মন্ত্রের ভাব ঠাঁড়াইতেছে,—‘হে ভগবন্! আপনি সাধুগণের মধ্যে অবস্থান করিতেছেন; সাধুগণের হৃদয়ই আপনার প্রকৃষ্ট বাসস্থান। প্রার্থনা করিতেছি—একবার কৃপাকৃষ্টিপাত করুন; এই পাপী-তাপী যেন আপনারই কৃপায় আপনাকে প্রাপ্ত হয়।’ * (১ম—৫২সূ—১২ঋ) ॥

১ মন্ত্রের এই অর্থটাই আমরা গ্রহণ করি। কিন্তু মন্ত্রের যে প্রচলিত ব্যাখ্যা, তাহা অসঙ্গত। হইতে মিশ্রণ দেখিলে,—

(২) ‘এ পাপী-তাপী’ ইত্যাদি। এই ব্যাখ্যা অনুসারেই উপরে বর্ণিত মন্ত্রে নিজ কৃপা

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকা ।

কুনায়োকাহে মরুতীরশস্ত্রে নিবিদ্যানীয়াং হুতাং গুরা স্বং ভুবঃ প্রতিমানমিত্যোণা
পসেনীয়া । তথৈবাহুত্রেয়ং । শস্ত্রমুক্তং বহুস্পতিসবেন স্বং ভুবঃ প্রতিমানং পৃথিব্যাঃ ।
আং ৯৫ । ইতি ॥ তামেতাং স্বক্বে ত্রয়োদশীমুচ্যাহ ॥

. . .

ত্রয়োদশী স্বক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিপঞ্চাশৎ-স্বকং । ত্রয়োদশী স্বক্) ।

ত্বং ভুবঃ প্রতিমানং পৃথিব্যা স্বাবীরম্যা

বহতঃ পতিভূঃ ।

বিশ্বমাপ্রা অন্তরিক্ষং মহিত্বা সত্যমদ্রা

নকিরন্থস্ত্রাবান্ ॥ ১৩ ॥

. . .

সায়ণভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

কুনায়োকাহে' মরুতীর-শস্ত্রে নিবিদ্যানী হুতাহেতু পূর্বে 'ত্বং ভুবঃ প্রতিমানং' ইত্যাদি স্বক্
পসেনীয়া হয় । সেইরূপই হুত্রেত আহে ; বধা,—“শস্ত্রমুক্তং বহুস্পতিসবেন স্বং ভুবঃ প্রতি-
মানং পৃথিব্যাঃ” । (আং ৯৫) ইত্যাদি । সেই স্বক্কে ত্রয়োদশী স্বক্ কথিত হইতেছে ।

আমাদিগের রক্ষার জন্য তুলোক সৃষ্টি করিয়াছ ; তুমি (বলবানদিগের) বলের পরিমাণস্বরূপ
তুমি সুগভব্য-অন্তরীক ও বর্গ ব্যাপ্ত করিয়া আছ ।”

(২) “হে শক্রবিমর্দকমনোবিশিষ্ট ইন্দ্র আপনি অত্যন্ত বলবন্ত । আপনি এই
বিস্তৃত অন্তরীক লোকের উপরে থাকিয়া আমাদিগের রক্ষার নিমিত্ত তুলোক স্বপক্ষের
পরিমাণস্বরূপে নির্মাণ করিয়াছেন । সুশব্দ-পূরনযোগ্য অন্তরীক-লোক ও তুলোক আপনি
সুসৈন্য করিয়া গঠিয়াছেন ।”

পদ-বিভেদনং ।

স্বং । ভুবং । প্রতিস্থানং । পৃথিব্যাং । মহাবীরস্য ।

ব্রহ্মতঃ । পতিঃ । ভূঃ ।

বিশ্বং । আ । অশ্বাঃ । অন্তরিক্ষং । মহিহুতা । সত্যং । অজ্ঞাঃ

নকিঃ । অগ্নিঃ । জাহবান্ ॥ ১৩ ॥

মর্ধ্যাস্থসারিণী-বাখ্যা ।

হে ভগবন্! 'স্বং' 'ভুবং' (ভুবলোকত), 'পৃথিব্যাং' (ভুলোকত, ইলোকত) 'ব্রহ্মতঃ' (মহতঃ) 'মহাবীরস্য' (মহাবীরত), 'প্রতিস্থানং' (প্রতিরূপং) ধারণসি ইতি শেষঃ; তথা তেবাং 'পতিভূঃ' (পতিরভূঃ, পালয়িতাসি); তথা ইমে 'বিশ্বং' (সর্বং) 'অন্তরিক্ষং' (আকাশং, শূন্যপ্রদেশং, যদ্বা—নরকস্থানং) 'মহিহুতা' (মহত্বেন সত) 'সত্যং' (সত্যেন, তব সঙ্গ্রহণ) 'আ' (সমভ্যং) 'অশ্বাঃ' (পুংসঃ); 'জাহবান্' (তৎসদৃশঃ) 'অজ্ঞাঃ' (বিতীয়ঃ) 'অজ্ঞাঃ' (এব) 'নকিঃ' (নাক্তি) । অগ্নিঃ তাবৎ—'হে ভগবন্! স্বতঃ সর্বব্যাপী; বিশ্বস্তব প্রতিরূপঃ; সর্বত্র বাঃ সাধুনাং পরিপালকত্বমসি; সর্বত্র তবদীক্ষা সস্তাবন্ত বিকাশোহসি; 'স্বং' হি অদ্বিতীয়' (১ম—৫২হ—১৩খ) ॥

বজ্রাহবদ ।

হে ভগবন্! আপনি ভুবলোকের, পৃথিবীলোকের (ইহলোকের) এবং মহৎ স্বর্গলোকের (সত্ত্বভাব-নিলয়ের) প্রতিরূপ ধারণ করিয়া আছেন, আর তাঁহাদিগের পরিপালক হয়েন; এই সকল শূন্য-প্রদেশকে (অথবা—নরক-স্থানকে) মহত্বের সহিত আপনার সৎ-রূপের দ্বারা পরিপূরণ করুন। আপনার সদৃশ দ্বিতীয় কেহই নাই। (ভাব এই যে,—'হে ভগবন্! আপনি সর্বব্যাপী; বিশ্ব আপনার প্রতিরূপ; সাধুগণের আপনি পরিপালক; সর্বত্র আপনার সস্তাবের বিকাশ আপনিই অদ্বিতীয়') ॥ (১ম—৫২সূ—১৩ক)।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র! পৃথিব্যাঃ প্রকৃতিয়া বিস্তীর্ণা ভূমিঃ প্রকৃতিমানং ভূবঃ । প্রতিনিধির্ভবসি ।
 যথা ভূলোকো মননচিন্তাশক্তিঃ । এবং অমণীভার্যঃ । তথা ঋষীরাজ । বীরগণ বিক্রান্তা
 ভবভীতি বীরা দেবঃ । স্নান্য দর্শনীয়া বীরা যশ্চ স তথোকঃ । তন্ত বৃহতো বৃহত্তত প্রবৃক্ত
 স্বর্গলোকস্ত পতিভূঃ । পালয়িতাসি । তথা ত্বরিকামস্তরিকান্তং জ্ঞাপুথিব্যোন্মধ্যে
 বর্তমানমাকাশং বিশ্বং সর্বমপি মতিভূমিহৃদেন সত্যমাশ্রোঃ । নিশ্চয়েন আ সমস্তাদপুরঃ ।
 অতঃস্বাবান্ স্বংসদৃশোহঃ কশিটরিকিরন্তি । নাস্তীতি । যদেতত্তদ্বদা সত্যমেব ॥

ভূবঃ । ভবতেলৈটি সিপাডাগমঃ । উবঙাদেশঃ । পৃথিব্যাঃ । উদাত্তরণো-
 চক্রাণ্যাদিতি বিতক্তিরদাত্তা । বৃহতঃ । বৃহন্নচক্রোপসংখ্যানমিতি বিতক্তিরদাত্তত্বং ।
 ভূঃ । ছান্দসে বর্তমানে লুঙি বহুলং । ছন্দস্তমাত্ত্বযোগেহপি তাত্ত্বাভাবঃ । অশ্রোঃ ।
 অশ্রু পূরণে । আদাদিকঃ । লঙাডাগমঃ । মতিভূমি । স্থপাং স্থলুগিতি তৃতীয়ায়া
 ভাদেশঃ । স্বাবান্ । বত্পূর্ণকরণে যুগ্মদ্বন্দ্বাৎ ছন্দসি সাদৃশ্য উপসংখ্যানমিতি সাদৃশ্যার্থে বত্পূ-
 ঞ্চাত্ত্বাভাবপদয়োশ্চতি মপর্ষাস্তত্ব ভাদেশঃ । আ সর্বনাম ইত্যাহং । প্রত্যাহস্ত পিথাকহ্মদাত্ত্ব-
 ক্রাতিপদিকস্বর এব শিচ্চতে ॥ (১ম—৫২ম—১৩) ॥

• • •

সারণভাষ্যে বঙ্গভাষ্যঃ ।

হে ইন্দ্র! আপন পৃথিবী-নামক বিস্তীর্ণ ভূমির প্রতিনিধি করেন; অর্থাৎ ভূলোক যেমন
 মনন অচিন্তাশক্তি, আপনিও সেইরূপ । তজ্জন ‘ঋষীরাজ্য’ । বিক্রান্ত কর যাহারা, তাহারাই
 বীর বা দেবগণ; ‘স্নান্য’ অর্থাৎ দর্শনীয় বীরগণ যাহার, সেট প্রবক্ত স্বর্গলোকেরও আপনি
 পালয়িতা করেন । তজ্জন অগ্নিরক্ষাস্তরিকান্ত জ্ঞাপুথিবীর মধ্যে বর্তমান আকাশ
 ও বিশ্ব—স্থলভঃ সকলকেই আপনার মতিমার দ্বারা আপনি নিশ্চিতরূপে সম্যকপ্রকারে
 পূরণ করেন । অতএব আপনার সদৃশ বা সদৃশক অজ্ঞ কেহই নাই । আপনার
 সত্যক এ সকলেই সত্য ।

ভূবঃ । ভূখাতুর উত্তর কেট বিতক্তিতে সিপ্ প্রত্যহ ও অটের আগম এবং তৎপরে উবঙ-
 আদেশ হইয়াছে । পৃথিব্যাঃ । ‘উদাত্তরণো হলপূর্ণাৎ’—ইত্যাদি নিয়মে বিতক্তির স্বর উদাত্ত ।
 বৃহতঃ । ‘বৃহন্নচক্রোপসংখ্যানং’—এই বিশদে বিতক্তির উদাত্তত্ব । ভূঃ । ছান্দসপ্রযুক্ত-
 বত্পূর্ণ কালে লুঙ বিভাক্তিতে ‘বত্পূর্ণ ছন্দস্তমাত্ত্বযোগেহপি’ নিয়মে অটের অভাব হইয়াছে ।
 অশ্রোঃ । পূরণার্থক শ্রো হইতে নিশ্পন্ন । আদাদগণীয় । লঙ বিভাক্তিতে অটের আগম
 হইয়াছে । মতিভূমি । ‘স্থপাং তত্বক্’ নিয়মে তৃতীয়া বিভাক্তিতে ডা আদেশ । স্বাবান্ ।
 বত্পূর্ণ একরণে যুগ্মদ্বন্দ্বাৎ ছন্দসি সাদৃশ্য উপসংখ্যানং ইত্যাদি নিয়মে সাদৃশ্যার্থে বত্পূ-
 ঞ্চাত্ত্বাভাব । প্রত্যাহস্ত উত্তরপদ হইতে মপর্ষাস্তর দ্বা-আদেশ হইল । ‘আ সর্বনাম’
 ইত্যাদি নিয়মে ‘আত্ম’ হইয়াছে । প্রত্যাহের পিথ-কেতু অক্ষরাজ-কর শ্রো হইলেক
 শ্রোতিপদিক স্বরই শিট হইয়াছে । (১ম—৫২ম—১৩) ॥

• • •

ত্রয়োদশ (৬২৪) স্বাকের বিশদার্থ ।

তাঁহা হইতেই এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে ; তিনিই জগৎ-প্রসবিতৃ ।
 ত্রাক্ষণের নিত্য-অনুধ্যায় গায়ত্রী-মন্ত্র, “ওঁ ভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুর্বরেনধ্যৎ
 ভর্গো দেবন্ত” ইত্যাদি বেদ-বাণী ; তাঁহারই সেই স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে ।
 ফুলোক, ভুবলোক, স্বলোক—এই তিন লোকই তিনি প্রসব
 করিয়াছেন । সুতরাং এই তিন লোকেই তাঁহার প্রতিক্রম বিস্তারিত
 রহিয়াছে । পিতামাতাই পুত্রকন্যা-রূপে জন্মগ্রহণ করেন । ‘আত্মা
 বৈ জায়তে পুত্র’ । সুতরাং পুত্রকন্যায় বা উৎপন্ন বস্তুতে পিতামাতার
 প্রতিক্রম পরিলক্ষিত হয় । অপিচ, পিতামাতাই পুত্রকে বা উৎপন্ন
 পদার্থকে পালন করিয়া থাকেন । পিতৃরূপে বা মাতৃরূপে সেই ভগবান্
 এই তিন লোকে স্থিতি করিয়াছেন ; আবার তিনিই এই তিন লোকে
 পালন করিতেছেন । মন্ত্রের প্রথম পাদে (“তৎ ভুবঃ” হইতে “পতিত্বঃ”
 অংশে) এই তত্ত্বই পরিব্যক্ত দেখি । বিশ্বের স্রষ্টা তিনি, পালক তিনি,
 এবং বিশ্ব তাঁহারই প্রতিক্রম,—মন্ত্রাংশে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ (“বিশ্বমাপ্রাঃ” হইতে “নকিরন্যস্বাবান্” অংশ)
 দুই ভাগে বিভক্ত । উহার প্রথমংশ, “বিশ্বমাপ্রা অন্তরিক্ষং মহিষা
 সত্যং”—এই পদ-কয়েকটিতে, একটী প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে । আর,
 শেষাংশে “অন্ধা” ইত্যাদি পদ-কয়েকটিতে, ভগবানের মহিমার বিষয়
 প্রথ্যত হইয়াছে । প্রার্থনায় বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! তিন লোক
 তো আপনি ব্যাপিয়া আছেন । তিন লোক তো আপনি রক্ষা
 করিতেছেন ! কিন্তু এই যে সব পাপী আমরা—তিন লোকের বাহিরে
 লব্ধ-শূন্যদেশে নরক-নিলয়ে পড়িয়া আছি, আমাদের উপায় কি হইবে ?
 আপনি মহত্বসম্পন্ন ; তাই প্রার্থনা, মহত্ব-প্রকাশে, আপনার মৎ-রূপে
 দ্বারা, এই পরিত্যক্ত স্থানসকলকেও একটু পূরণ করুন । নরকসংশ এই
 পাপীদের জন্ম, লব্ধসংগ্রহবর্জিত তাহাদেরই এই অন্তর, আপনার
 কল্পনায়, একবার লব্ধসংগ্রহ প্রাপ্ত হউক ।’

এখানে একটী বিষয়ে বিভক্ত উঠিতে পারে । ‘অন্তরিক্ষ’ পদে কি

প্রকারে নরককে বা নরকসদৃশ সত্ত্বশূণ্য জন্মকে বুঝাইতে পারে ? ঐ বিষয় আমরা পূর্বে আলোচনা করিয়াছি ।” * ঐ পদে, শূণ্য (সত্ত্বশূণ্য) স্থান বা নরক বুঝায় । তার পর, মন্ত্রের শেষ অংশে ‘তিনি যে অদ্বিতীয়’ তাহাই বলা হইয়াছে । সূক্তটী ঐন্দ্রসূক্ত । স্তবরাং ‘ইন্দ্র’-পদে বেদে যে কি প্রকার ভাব পরিব্যক্ত আছে, এই ক্ষেত্রেও তাহা উপলব্ধ হইবে ।

এই তো মন্ত্র । এই তো ইহার তাৎপর্য্য । কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাাদি সম্পূর্ণ অশ্রুত প্রকাশ করিয়াছে । শায়ণের অভিন্নত, তাঁহার ভাষ্যে এবং ভাষ্যের বঙ্গানুবাদেই ব্যক্ত হইয়াছে । প্রচলিত অন্য দুইটী বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি, যথা ;—

(১) ‘তুমি বিস্তীর্ণ পৃথিবীর পরিমাপ স্বরূপ ; তুমি দর্শনীর দেবগণের হৃৎ অর্ঘের পালনকারী ; তুমি প্রকৃতই নিজ মনুষ্য দ্বারা সমস্ত অন্তরীক ব্যাপ্ত করিয়া আছ ; অতএব, তোমার সদৃশ অস্ত্র কেচ নাই ।’

(২) “হে ইন্দ্র আপনি পৃথিবীর স্তর অচিন্ত্যশক্তিযুক্ত । আপনি বিবৃত স্বর্গলোকের পালয়িতা । আপনি স্বীয় মনুষ্য দ্বারা চতুর্দিক হৃৎ আকাশকে নিশ্চয় পূর্ণ করুন । আপনার তুল্য কেহ নাই ।”

এখন বিচার করিয়া দেখুন, কোন্ ব্যাখ্যায় কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ? প্রথম ব্যাখ্যায় প্রার্থনার ভাব নাই (ক্রিয়াপদ—‘আছ’ আছে) ; দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় প্রার্থনার ভাব আছে (ক্রিয়াপদ—‘পূর্ণ করুন’ আছে) । সায়ণভাষ্যে “পুরয়” ক্রিয়াপদ থাকায়, প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পায় । কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি,—প্রার্থনাটা কি ? “আকাশকে নিশ্চয় পূর্ণ করুন”—এতদুক্তিতে কি কোনও ভাব পাওয়া যায় ? পূর্ণ করিতে হইলে, কোনও বস্তুকে কোনও বস্তুর দ্বারা পূর্ণ করার ভাবই প্রকাশ পায় । কিন্তু কোনও ব্যাখ্যাতেই তাহার আভাব পাওয়া যায় না । তার পর, প্রার্থী যে প্রার্থনা করিবে—তাহার উদ্দেশ্য কি ? আকাশ পূর্ণ হইলে তাহার কি হইল ? এই সকল বিষয় বিবেচনা করিতে পারিলেই আমাদের পরিগৃহীত অর্থের সার্থকতা প্রতিপন্ন হইবে । আমরা যে তাঁহাকে সর্বব্যাপী, বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি ; † অগিচ, এই

* যদ্ব্যবহৃত ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ঋগ্বেদ-সংহিতায় প্রথম মন্ত্রেরই পঞ্চত্রিংশৎ-সূক্তের শেষ-ব্যাখ্যায় (১৭৮২ হইতে ১৮০৬ পৃষ্ঠার) ‘অন্তরীক্শ’ পদের ‘নরক’ সর্ব উপলব্ধ করুন ।

† তাঁহারই এই সর্বব্যাপিত্বের আভাব বোধের প্রকাশিত ‘বোধার্থবোধ’ অনুবাদেরও গুরুত্ব নাই । ‘প্রতিপন্ন’ পদের উপলব্ধি, এই ব্যাখ্যাভাষ্যের হৃৎ, যথা—“কিহুতে কিহুতে-স্বর্গকে”

ঐন্দ্রসূক্তে ইন্দ্রদেবতার যে সম্বোধন আছে, তাহাতে তাঁহাকে জগৎ-প্রসবিতা সর্বপালক ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কিছুই মনে হয় না।

ফলতঃ এই মন্ত্র জগদীশ্বরের বা ভগবানের সম্বোধনই প্রযুক্ত। মন্ত্রের প্রথমে ও উপসংহারে তাঁহার মহিমার বিষয় প্রখ্যাত আছে; এবং মধ্যমাংশে তাঁহার নিকট আপনাদিগের মুক্তির কামনা প্রকাশ পাইয়াছে। প্রার্থনাকারী জানাইতেছেন,—‘হে ভগবন্! এই পাপীদিগের শৃঙ্খলদয়ে সত্ত্বভাবের সমাবেশ করিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার করুন—ইহাই প্রার্থনা।’ (১ম—৫২সূ—১৩শা)।

— . —

চতুর্দশী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং । দ্বিপঞ্চাশৎ-সূক্তং । চতুর্দশী ঋক্।)

ন যস্য জ্যাপৃথিবী অহু ব্যাচো ন

সিন্ধবো রজসো অন্তমানশুঃ।

নোত স্বষ্টিং মদে অস্য যুধ্যত একো

অচ্যচ্চক্ৰমে বিশ্বমানুষক্ ॥ ১৪ ॥

. . .

আছে, তিকড়ে তিকড়ে তুঁ আছেন্, অর্থাৎ সর্বপৃথিবীসু তুঁ ব্যাপুন টাকিতোন্।” এই অনুবাদ উদ্ধৃত করিয়া, রমানাথ সরস্বতী মহাশয় লিখিয়াছেন,—“অর্থাৎ, সকল পৃথিবী ব্যাপিয়া ইন্দ্রদেব আছেন, সর্বব্যাপী।” ইহার পর তিনি আরও লিখিয়া গিয়াছেন,—“ঈশ্বরের সর্বব্যাপকত্ব, স্বরূপ, এবং সাধারণ ধর্মবিষয়ে যে সকল সিদ্ধান্ত আছে, তৎসমুদয়েরই বীজ স্বর্থেদে দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দ্র সর্বজগদ্ব্যাপী (৩১ সূ ১৪), বর্গের ঐক্য, মহাবৈ সর্বাতিরিক্তব্যাপী, সুতরাং ইন্দ্রের সর্বশক্তি অত্র কেহ নাই। যে ইন্দ্রদেব ভুলোক, অতরিকলোক এবং ত্রিলোক ব্যাপিয়া আছেন, যে ইন্দ্রদেবের শক্তি অপরিসর, সেই ইন্দ্রদেব জাগতিক পদার্থবিশেষেরই স্রষ্টা। ইহা অপরোক্ষ উপনিষদিক এবং বর্ক্বেদেও সূচনা করিয়া দিতেছে।”

পদ-বিশ্লেষণ ।

ন । যন্ত । জ্বাপুথিবী ইতি । অমু । ব্যচঃ । ন ।

সিন্ধবঃ । রজসঃ । অন্তঃ । আনশুঃ ।

ন । উত । স্বহরষ্টিং । মদে । অমু । যুধ্যতঃ । একঃ ।

অন্যৎ । চক্ৰবে । বিধং । আশুমক্ ॥ ১৪ ॥

মৰ্ধ্যাহুসারিণী-বাখ্যা ।

‘জ্বাপুথিবী’ (জ্যলোক-ভুলোকৌ) ‘যন্ত’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবন্ত) ‘ব্যচঃ’ (ব্যাপনং, জচৎ) ‘ন অমু’ (ন অমুক্ত্যেতে) ; ‘রজসঃ’ (জাতাঃ প্রাণিনঃ) ‘সিন্ধবঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বাবস্থায় যুক্তিপ্রাপ্তা জনাঃ) ‘অন্তঃ’ (মতিয়ঃ পারং) ‘ন আনশুঃ’ (ন প্রাপ্তঃ, জাতো বা মোক্ষপ্রাপ্তঃ কোহপি যন্ত মাধায়া বর্ণিতুমশক্য ইতি ভাবঃ) ; ‘উত’ (পরন্ত) স দেবঃ ‘স্বহরষ্টিং’ (আশ্বভূতং সবভাবং প্রাপ্তে মতি, স্বভাবভূতং বৃষ্টিজলং প্রাপ্তে নদী যথা উৎসূজা ভবতি তদং) ‘মদে’ (আনন্দেন সহ) ‘অমু’ (সদা-প্রতাক্ষভূতন্ত) ‘যুধ্যতঃ’ (যুদ্ধমানন্ত, লাদুভিঃ সহ সংগ্রামপরন্তঃ শত্রোঃ শ্রাব্য ইতি শ্বেষঃ) ‘ন’ (ন রক্ষতি, ধর্মঃ কয়োতি ইতি ভাবঃ) ; স দেব এব ‘একঃ’ (অধিত্যঃ) ; ‘অন্তঃ’ (তদ্যতিরিক্তং) ‘বিধং’ (সর্বং কৃতকাতং) ‘চক্ৰবে’ (স কৃতবান্, তদবীনমিতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—‘কোহপি ভগবন্মহিমা বর্ণিতুং ন শক্যতে ; ভগবান্ সাধুন্ রক্ষতি, পাপিনশ্চ বিভাড্রতি ; ইদং বিধং তেন সৃষ্টং ; স ভগবান্ এব অজঃ অধিত্যঃ ।’ (১ম—৫২য়—১৪র্থ) ।

বঙ্গানুবাদ ।

জ্যলোক ও ভুলোক যে ভগবানের (ইন্দ্রদেবের) মহত্ত্ব বা ব্যাপকতা অনুভব করিতে পারে না ; জাতপ্রাণিগণ ও শুদ্ধসত্ত্বাবস্থায় যুক্তিপ্রাপ্ত জনগণ যে দেবতার মহিমার সীমা প্রাপ্ত হয়েন না (অর্থাৎ, জাত ও মোক্ষপ্রাপ্ত সংসারের কোনও প্রাণীই বাহ্য মাধায়া বর্ণনায় সমর্থ নহে) ; পরন্তু যিনি আশ্বভূত সবভাব প্রাপ্ত হইয়া (স্বভাবভূত বৃষ্টিজল পাইয়া নদী যেমন উৎসূজ হয় ভজ্ঞ) আনন্দ-সহ সেই সদা-প্রতাক্ষভূত

যুদ্ধমান্ (সাধুগণের সহিত সদা-সংগ্রাম-পরায়ণ) রিপু-শত্রুর প্রভাব খর্ব্ব করেন; সেই দেবতাই অদ্বিতীয়, তাঁহার স্বব্যতিরিক্ত সকল ভূতজাতকে তিনিই সৃষ্টি করিয়াছেন। (ভাব এই যে,—‘কেহই ভগবানের মহিমা বর্ণনা করিতে পারেন না। ভগবান্ সাধুগণকে রক্ষা করেন, পাপীদিগকে বিতাড়িত করিয়া থাকেন। এই বিশ্ব তাঁহার দ্বারা সৃষ্ট। তিনি অজ ও অদ্বিতীয়।’) ॥ (১ম—৫২য়—১৪খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

য’শস্ত্রস্ত বাচো ব্যাপনং জাবাপৃথিবী জাবাপৃথিবৌ নানানশাতে । প্রাপ্ত্যমসমর্থে বক্তব্যত্বং । তথা যজ্ঞসেতুস্থরিকলোকতোপরি সিদ্ধবঃ শ্রুন্দনশীলো অপো যথোদ্রুত তেজসে হৃৎমবসানং নানন্তঃ । ন প্রাপুঃ । উক্ত অপি চ সোমপানেন মদে গর্বে সতি বহুশ্রীঃ স্বীকৃতবৃষ্টিং ব্রহ্মাদিং ব্রূযাতো যুগমানশ্রাভেদ্রুত বলাস্বং ব্রহ্মাদয়ে’ ন প্রাপুঃ । অতো চে ইন্দ্র একত্বমন্তং ব্যতিরিক্তং বিধং সর্গঃ ভূতজাতমানুষক্ অন্তর্যক্ চক্ৰবে । সত্ৰমপি ভূতজাতং তদধীনমভূদিতি ভাঃ ॥

জাবাপৃথিবী । জ্যোত পৃথিবী চ দিবা জাবেতি জাবাদেশ আত্মাদাতো নিপাতিতঃ । পৃথিবীশব্দঃ ‘ষিকীরাদিভ্যশ্চ’ত । ভীষহোহিহোদাতঃ । দেবতাভ্যন্দ চেতু্যদ্রপদ প্রকৃতিস্বয়ং । অপৃথিবীকৃতপুষ্কম্হি দ্বিত পর্য়ুগাসামোত্তরপদেঃ হুদাতাদাদিতি নিবেশাভাবঃ । বাচঃ । বাচের কুটাদিহৃদমনসীতি বচনং ভিত্তাভাবে সম্প্রসারণাভাবঃ । আনন্তঃ । অশ্রোতেব্যত্যায়েন পরত্বেপদং । অত আদেদিত্যাসত্যং । অশ্রোতেশ্চ ত্রিহুভাগমঃ । আত্মবক্ । অনুপূর্কং বজ্জ সঙ্গ ইত্যান্নং কিপ্যনিদিত্যমিতি নলোপঃ । অনোরকারশ্চ দীর্ঘশ্চান্দসঃ ॥ ১৪ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের সঙ্গানুবাদ ।

যে ইন্দের ব্যাপ্তি পৃথিবী এবং অন্তরিক-লোক পাহতে সমর্থ হয় নাই; অন্তরিকলোকের উপরিভাগস্থিত শ্রুন্দনশীল অপ-সমূহ যে ইন্দের তেজের অন্ত প্রাপ্ত হয় নাই; অপিচ, সোমপানে কষ্ট অর্থাৎ হৃৎপ্রাপ্ত হইলে, স্বীকৃতবৃষ্টি ব্রহ্মাদিও যুদ্ধমান্ ইন্দের বলের অন্ত প্রাপ্ত হয় নাই; অতএব, কে ইন্দ্র! আপনি একাই, অজের সাহায্য ব্যতিরেকে, বিশ্বের সকল ভূত-জাতকে বসীভূত করিয়াছেন; অর্থাৎ, নিখিল ভূতজাত সকলই আপনার অধীন—এই ভাব ।

জাবাপৃথিবী । ‘জ্যোত পৃথিবী চ’—এই দ্বন্দ্বসমাসে ‘দিবো জাবেতি’ নিয়মে ‘জাবা’ আদেশ এবং নিপাত-হেতু তাদাদিত হইরাছে । ‘ষিকীরাদিভ্যশ্চ’ নিয়মে ভ’বন্ত হেতু পৃথিবী-শব্দের অন্তস্বর উদাত । ‘দেবতাভ্যন্দ চ’ এই নিয়মে উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইরাছে । ‘অপৃথিবীকৃতপুষ্কম্হি’ ইত্যাদি পর্য়ুগাস সূত্রানুসারে, ‘উত্তরপদে অহুদাতাদৌ’ ইত্যাদি নিয়মে নিবেশাভাব হইরাছে । বাচঃ । ‘বাচঃ কুটাদিহৃদমনসি’ ইত্যাদি বচনানুসারে ভিত্তের অভাব-হেতু সম্প্রসারণ হয় নাই । আনন্তঃ । ‘অশ্রোতেঃ’ পদে ব্যত্যয়ের পরত্বেপদ হইরাছে ‘অতঃ আদেঃ’ এই নিয়মে অভ্যাসের আত । ‘অশ্রোতেশ্চ’ বিধানে হুভাগম হইরাছে । আত্মবক্ । অনুপূর্কং বজ্জ বা সঙ্গ ধাতুর উত্তর কিপ প্রত্যয়ে নিম্প্র । ‘অনিদিত্যং’ ইত্যাদি নিয়মে ন-এর লোপ । চান্দস-হেতু অনের অকার দীর্ঘ হইরাছে । (১ম—৫২য়—১৪খ) ॥

চতুর্দশ (৬২৭) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

— :: —

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে, এই স্বাক্ষর ঘাটা নাই—তেনন
কৃতকগুলি পদকে অধ্যাহার করিয়া আনিয়া, মঙ্গার্থ বিকৃত করিয়া
রাখিয়াছে। মঙ্গ্রে আছে—একটি ‘মদে’ পদ। অমনি ‘সোম-রস-রূপ
মাদক-দ্রব্য-পানে আনন্দে বা উত্তেজনায়’ অর্থ আনা হইয়াছে। মঙ্গ্রে
আছে মাত্র—‘স্বরূপ’ পদ। অমনি বৃত্তাদিকে টানিয়া আনা হইয়াছে।
সেই যে মনে একটা বৃত্তান্তের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের বিষয় ধারণা হইয়া
আছে, তাহা হইতেই ইন্দ্রের ও বৃত্তের সম্বন্ধ ধরিয়া লইয়া, মঙ্গ্রের এক
অপরূপ অর্থ দাঁড় করান হইয়াছে।

স্বাক্ষরটিকে ব্যাখ্যাকারগণ প্রায় সকলেই চারি অংশে বিভক্ত করিয়া-
ছেন। প্রথম—“মম বাচঃ গাবাপৃথিবী অনু ন।” ইহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,
—‘দ্ব্যলোক ও ভূলোক যে ইন্দ্রের ব্যাপিত্বকে প্রাপ্ত হইতে পারে নাই।’
দ্বিতীয়—“রজসঃ সিন্ধবঃ অন্তঃ ন আনশুঃ।” ইহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—
‘এবং অন্তরিক্ষের উপরিস্থিত জলসমূহ যে ইন্দ্রের সীমা পায় নাই।’
তৃতীয়—“উত মদে স্বরূপং যুধ্যতঃ অশ্ব ন।” ইহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে—
‘সোমপানে হস্ত হইয়া বৃত্তাদির সহিত যুদ্ধকারি সেই ইন্দ্রের বলের অন্ত
অস্তরেরও প্রাপ্ত হয় নাই।’ চতুর্থ—“এক অশ্বং চক্রে বিশ্বমানুষক।”
ইহা হইতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘হে ইন্দ্র একাকী আপনিই সমুদায় বিশ্ব
অনুরূপের সহিত সৃজন করিয়াছেন।’

বেদ-মন্ত্র সূত্রাকারে নিবদ্ধ। দর্শনাদির এক একটা সূত্র ধরিয়া যেমন
নানা ভাব প্রকাশ করা যায়, বেদ-মঙ্গ্রেরও এক একটা অংশ উপলক্ষ্য
করিয়া সেইরূপ নানা প্রকার গবেষণা প্রকাশ করা যাইতে পারে।
সুতরাং বেদ-মঙ্গ্রের অর্থে নানা মূনির ব্যাখ্যায় বিভিন্ন বিপরীত নানা ভাবই
ব্যক্ত করিয়া আসিতেছে। অধিকন্তু ‘সোম’ নামটী যে কি, তৎসম্বন্ধে
মতবিরোধ ঘটায় এবং অধিবাংশের মতে উহা মাদক-দ্রব্য মধ্যে পরিগণিত
হওয়ায়, গণ্ডগোলের আর অবধি নাই। সেই যে এক ধারণা—সোম
বলিতে মাদক-দ্রব্য বুঝায়, তাহাই ফলে, ‘মদে’ পদ দেখিলেই মাদক-

দ্রব্যের সম্বন্ধ সূত্রিত হয়, ‘হৃত’ প্রভৃতি পদেও সোম-রস মাদকদ্রব্য-প্রস্তুতের প্রক্রিয়া-পদ্ধতি প্রকাশ পায়। আমাদিগের অর্থ যে সম্পূর্ণ অণুপথ পরিগ্রহণ করিতেছে,—সেও ঐ সোম-রস সম্বন্ধে আমাদিগের ধারণা-পরিবর্তনে সর্বত্র অর্থসঙ্গতি পাইতেছি বলিয়া; অপিচ, সে ধারণা-পরিবর্তনের প্রকৃত ও প্রামাণিক কারণ-পরম্পরাও লক্ষ্য হইতেছে বলিয়া। যাহা হউক, সে বিতর্কের বা সে পক্ষের প্রমাণাদি প্রদর্শনের ক্ষেত্র এখানে নহে। এখানে আমরা যে ভাবে মন্ত্যার্থের সম্বন্ধ দেখিতেছি, তাহারই একটু বিশ্লেষণ করিতেছি।

প্রথমতঃ লক্ষ্য করিবেন, আমাদিগের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যায় মন্ত্যটিকে আমরা চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশে, “তাবা-পৃথিবী” হইতে “ন অনু” পর্যন্ত অংশে বলা হইয়াছে—“ত্বালোক ও ভূলোক যে ভগবানের মহিমা বা ব্যাপকত্ব অনুভব করিতে পারে না।” এ অংশে কোনও বিতর্কের কথা আসিতে পারে না। ক্রিয়া নাই; আছে—‘অনু’; আমরা ধরিয়া লইয়াছি—‘অনুভব করা।’ ভগবানের মহত্ত্ব বা ব্যাপকত্ব—কে অনুভব করিতে পারে? ত্বালোকের ও ভূলোকের কেহই তাহা পারে না। তিনি যে অচিন্ত্য, এই ভাবই এখানে প্রকাশ পায়। তার পর দেখুন—দ্বিতীয় অংশে—“রজসঃ” হইতে “ন আনশুঃ” পর্যন্ত পদকয়েকটীতে কি ভাব গ্রহণ করিতে পারি? এখানে “রজসঃ” পদে আমরা ‘জাতঃ প্রাণিনঃ’ এবং “সিদ্ধবঃ” পদে ‘শুদ্ধসত্ত্বাবস্থায়ঃ মুক্তিপ্রাপ্তা জনাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। রজোভাবে জন্ম, সত্ত্ব-ভাবে স্থিতি এবং তমোভাবে লয়—ইহা শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য মত। লিখিত আছে,—“রজোগুণে জন্মানি সত্ত্ববৃত্তয়ে স্থিতৌ প্রজানাং প্রলয়ে তমঃ-স্পৃশে।” আমরা মনে করি,—মন্ত্যের প্রথমাংশে ত্বালোক-ভূলোক-প্রসঙ্গে তমোভাবের বিষয় প্রখ্যাত হইয়াছে; বলা হইয়াছে,—ঋতরা তমোভাবের অধীন অথচ বিদ্যমান, তাঁহারা কখনই ভগবদ্ভক্তিমা অনুভব করিতে পারেন না। ত্বালোকের অধিবাসিরা এবং স্বর্গবাসীরাও যথার অধীন। কেন-না, কর্মফল-জনিত যে স্বর্গপ্রাপ্তি, কর্মফল শেষ হইলেই তাহার পরিসমাপ্তি ঘটে। এই দৃষ্টিতে, ঐ উভয়-লোকের লোকদিগকে বিভাগতঃ তমোভাবের অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে। তাহা হইতে

মরণধর্মশীল ‘বিদ্যমান’ প্রাণীর ভাব পাওয়া যায়। যাঁহারা মরণধর্মশীল, তাঁহারা অজর অমর ভগবানের মহত্বের সীমা দেখিতে পান কি ? তার পর বলা হইয়াছে—“রজসঃ”। ইহার অর্থ—জাতপ্রাণিদম্বলের বিষয়। তাহারা জন্মিয়াছে ; কর্মপ্রভাবের মধ্য দিয়া চলিয়াছে ; কিন্তু তাহাদের স্থান এখনও নির্দিষ্ট হয় নাই ; তাই তাহারা ‘রজসঃ’। তাহারা স্বর্গেও মাইতে পারে, নরকেও পড়িতে পারে, সংসারেও ঘুরিতে পারে, আবার মোক্ষও পাইতে পারে। ‘রজসঃ’ পদে এই মধ্য-অবস্থার জীবের প্রতি লক্ষ্য পড়ে। অবশিষ্ট পদ এখন—“সিদ্ধবঃ। রক্ষণশীল ‘স্বপ্ন’ ধাতু হইতে এই পদ নিষ্পন্ন। সম্ভাব্যের স্নেহধারা ক্ষরণ হয় যাঁহাদিগের মধ্য হইতে—এই ভাবে ঐ পদে ভক্তিশ্রুত-অন্তর সাধুগণকে বুঝাইতে পারে। এখানে শুদ্ধসত্ত্বাবস্থাপ্রাপ্ত মোক্ষাদিকারী জনের প্রসঙ্গই আসিয়া থাকে। তাঁহারা জলবিন্দু, মহাসাগরে মিশিয়া গিয়াছেন ; তাঁহারা তরঙ্গ, ব্যারধির অঙ্গে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছেন, তাঁহারা রশ্মি, সূর্যমণ্ডলেব অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছেন ; তাঁহারা শিশা, অগ্নির মন্যেই লক্ লক্ জ্বলিতেছেন। আধার-অবধের সে মাহাত্ম্য—তাঁহারা জানিবেনই বা কি, আর তাহা জানিবার তাঁহাদের প্রয়োজনই বা আছে কি ? এইরূপে বুঝা যায়, ঐ মন্ত্রাংশের ভাব এই যে,—জাত ও মোক্ষপ্রাপ্ত কোনও প্রাণীই ভগবানের মাহাত্ম্য বর্ণনায় সক্ষম হয় না।

অতঃপর মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—“ভূত স্বরুষ্টিং মদে অস্মা বুধ্যতঃ ন।” বলিয়াছি তে, দেব-মন্ডে ভাবরাশি সূত্রাকারে অর্থিত—বীজমন্ডে মন্ডেতে ত্রিভুবনের সকল বিবরণ সংবদ্ধ। এই “স্বরুষ্টিং মদে” পদদ্বয় পূর্বেও (এই সূত্রেরই পঞ্চম থাকে) আমরা পাইয়াছি। সেখানেও ঐ দুই পদে ব্রহ্মাসুরের কোনও সম্বন্ধ দেখি নাই। এখানেও সে অস্তরের কোনও সম্বন্ধ আমরা দেখিতেছি না। আপনার স্বভাবভূত বৃত্তিতে আপনি আনন্দিত—“স্বরুষ্টিং মদে” এই ভাবই প্রকাশ করে। সাধুর স্বভাব সাধুতা। খলের স্বভাব খলতা। সাধু মন্ডে সংপ্রসঙ্গে আনন্দ লাভ করেন। খলস্বভাব, খলতায় হিংসাদ্বেষে খলের সংসর্গে আনন্দ পায়। বৃত্তি যার স্বভাবজ, শুদ্ধমন্ডের স্নেহধারা যাহার অঙ্গীভূত, সে সেই স্বভাবেই আনন্দ পায়। রৌদ্র-কঠোর-ভাব কদাচ তাহার প্রীতিপ্রদ

নহে। দেবতা শুদ্ধসত্ত্বময়; তিনি শুদ্ধসত্ত্বের আনন্দেই উৎফুল্ল হন। এ পক্ষে 'স্ববৃষ্টিং মদে' পদদ্বয়ে এখানে যেন এক হৃষ্ট-উপমার ভাব প্রত্যক্ষ করি। নদী যেমন আপনার আত্মভূত বর্ষার জল পাইয়া উৎফুল্ল হয়, দেবতাও সেইরূপ তাঁহার সঙ্গীভূত সত্ত্বভাব পাইলেই উৎফুল্ল হন। আর, তাহার ফলে, শত্রু—অজ্ঞানতা-সহচর কামাদি শত্রু—থর্ব্বতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মন্ত্রের তৃতীয় অংশ এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

মন্ত্রের চতুর্থ ও পঞ্চম অংশে ভগবানের অদ্বিতীয়ত্ব এবং তৎকর্ত্ত্বক যে এই বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে, তাহাই প্রখ্যাত আছে। এখন সুদিগ্গণ বিচার করিয়া দেখুন,—কোন্ অর্থ সঙ্গত হয়! (১ম—৫২সূ—১৪পা) ॥

পঞ্চদশী পাক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। দ্বিপঞ্চাশৎ সূক্তং। পঞ্চদশী পাক্।)

আর্চনং মরুত অশ্বিনাজৌ বিধে দেবাসো

অমদনু ত্বা।

বৃত্রশ্ব বৃষ্টিমতা বধেন নি ত্বিন্দ্র

প্রত্যানং জঘন্ ॥ ১৫ ॥

পদ-বিবোধপং।

আর্চন। অত্র। মরুতঃ। অশ্বিন। আজৌ। বিধে। দেবাসঃ।

অমদনু। অনু। ত্বা।

বৃত্রশ্ব। বৎ। বৃষ্টিমতা। বধেন। নি। ত্বং। ইন্দ্র।

প্রতি। আনং। জঘন্ ॥ ১৫ ॥

মধ্যাত্মসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘বৎ’ (যদা) ত্বং ‘ভূতীমতা’ (সুতীক্ষ্ণ, দাহকেন) ‘বধেন’ (অহুগ, জ্ঞানায়িতা) ‘বৃহত্ত’ (অজ্ঞানরূপ অহুগ) ‘জানং’ (জাননং, প্রাণনকর্ম্মতানং, কামাদি-রিপুং) ‘প্রতি’ (অভিলক্ষ্য) ‘নি-জঘৃহ’ নিতবাং লগর্হা । ‘সম্মিন্’ (তস্মিন্, তদা) ‘আজৌ’ (সংগ্রামে, সদস্যভোদ্যে) ‘ভিত্তি ভাবঃ’ ‘বিধে’ (সর্ব্ব) ‘দেবাসঃ’ (দেবঃ, সত্ত্বভাবঃ) ‘হৃৎ’ (হাং) ‘অহু’ (অতঃক্রমণ) ‘অমদন্’ (চর্ষং প্রাপয়ন, চর্ষয়ন্তীতি ভাবঃ), তদা চ ‘অত্র’ (অস্মিন্, অত্রাকং হৃদয়স্থঃ) ‘মরুতঃ’ (মরুৎসংজ্ঞক বিবেকরূপা দেবঃ) ‘হাং’ ‘আর্জুন’ (পূজয়ন, পূজয়ন্তি) । অত্র ভাবঃ—‘অত্রাকমজ্ঞানতঃ দূরীকরণায় ভগবান্ যদা প্রবৃত্তা ভবতি, তদৈব বিবেকোদয়েন সহ সর্ব্বং দেবভাবাঃ সৃষ্টি ক্ষয়ন্তি । ভগবৎ-কৃপা হি সকলমঙ্গলসাধিকা—‘ইতি ভাৎপর্য্যার্থঃ’ (১ম—৫২—১৫৭) ॥

বজ্র-ভাষ্যাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! যখন আপনি স্তীক্ষ্ণ অস্ত্রের দ্বারা (দাহক জ্ঞানায়ি দ্বারা) অজ্ঞান-রূপ অস্ত্রের প্রাণন-কর্ম্মস্থান মুখের প্রতি (কামাদি-রিপুকে) লক্ষ্য করিয়া নিরন্তর প্রহার করেন, তখন সদস্যদ-বৃত্তির সংগ্রামে সকল সত্ত্বাব আপনাকে যথাক্রমে হর্ব্বপ্রদান করিয়া থাকেন, আর তখন আমাদিগের হৃদয়স্থ বিবেকরূপী দেবভাগ্য আপনায় পূজা করেন । (ভাব এই যে,—‘আমাদিগের অজ্ঞানতাকে দূরীকরণের জন্ত ভগবান্ যখন প্রবৃত্ত হইলেন, তখনই বিবেকোদয়ের সহিত হৃদয়ে সকল দেবভাবের ক্ষুরণ হয় । ভগবানের কৃপাই সকল প্রকার মঙ্গল সাধন করিয়া থাকে—ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।’) ॥ (১ম—৫২—১৫৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যাদ ।

হে ইন্দ্র! ত্বং মরুতোহিত্যস্মিন সংগ্রামে আর্জুন । প্রহর ভগবো অহি বীরভেষ্মতানেন স্রুচেনোপূজয়ন । সম্মিন্মস্মিন্ যদা সর্ব্বস্মিন্নাজৌ সংগ্রামে বিধে দেবাসন্তে সর্ব্বং দানাদিগুণবৃত্তা মরুত্বা স্বামঘদন্ । অহুক্রমেণ হর্ব্বং প্রাপয়ন । যদা অগ্নয়মদানস্তবং তেহপি মদং প্রাপ্তাঃ । হে ইন্দ্র ত্বং যত্তদা ভূতীমতা । ভ্রংয়তি শক্রমিতি ভূটি-প্রিঃ । তদ্বতা বধেন

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্র-ভাষ্যাদ ।

হে ইন্দ্র! এই সংগ্রামে মরুতগণ আপনাকে পূজা করিয়াছিলেন । প্রহর ভগবো অহি বীরভেষ্মি ইত্যাদি শত্রুবিধাকো ইহা প্রতীত হয় । সেই অথবা সর্ব্বপ্রকার সংগ্রামে দানাদি-গুণবৃত্ত সকল দেবগণ জ মরুদেবগণ অহুক্রমেণ হর্ব্বং প্রাপ্ত করাইয়াছিলেন । অথবা আপনার হর্ব্ব প্রাপ্ত্যনন্তর ঐহারাও হর্ব্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । হে ইন্দ্র! আপনি যখন

হননসাধনেন বজ্রেন। অশ্রিযত্বং চ বজ্রন্ত ব্রাহ্মণে সমারাতঃ। বজ্রো বা এষ যদ্যপঃ
সোহষ্টাশ্রিঃ কর্তব্যোহষ্টাশ্রিরৈ বজ্র ইতি। তেন বজ্রেন ব্রহ্মজ্ঞানং প্রাপ্তি। আননং যুগং
প্রাপ্তি। যদা শ্বাসহেতুং ব্রাণং প্রাপ্ত নিম্নমহু। নিতরায় প্রোহার্যোঃ ॥

আর্চন। অর্চ পুজারায়। ভোবাদিকঃ। অভাগম উদাতঃ। সন্নি। তদোঃ সং সো।
পাং ৭২।১০৬। ইতি বিবীক্ষমানং সত্বং ব্যত্যয়েন সপ্তম্যামপি দ্রষ্টব্যং। যদা সর্কশ্রিত্যজ
বর্ণলোপো দ্রষ্টব্যঃ। দেবাসঃ। আজ্ঞসেরমুক্। আনং। আননং। বর্ণলোপশ্চ নঃঃ।
যদা অন প্রাপনে। অজ্ঞতেহনেনেত্যনং ব্রাণং। করণে যজ্ঞ্। কর্ণাত ইত্যতোদাত্তং।
অবহু। হন হিংসাগত্যোঃ। থল্যপদেশেহত্ব ইতীটপ্রতিবেধঃ। অত্যাগচ্চেত্যাত্যাদিত্তরত
হকারত্বং। লিংস্বরেণ প্রত্যয়ং পূর্নপ্তোদাত্তং ॥ (১ম—৫২য়—১৫৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থো চতুর্দশো বর্গঃ ॥ ১৪। ৪ ॥

পঞ্চদশ (৬২৭) ঋকের বিশদার্থ ।

মন্ত্রটী এক পক্ষে ভগবান্নহিমাখ্যাপক—নিত্যসত্যতত্ত্ব প্রকাশক ;
পক্ষান্তরে উহা আবার আত্মোদ্ধোধন-মূলক। অজ্ঞানতার প্রধান
অঙ্গস্বরূপ কামাদি-রিপুশত্রুগণকে সাধুগণ যে দমন করিতে সমর্থ হন,
তাহার মূল—ভগবৎ-কৃপা। ভগবানের একটু করুণাকটাক্ষ যেই
নিপতিত হয়, অমনই হৃদয়ের সকল সম্বৃত্তি জাগিয়া উঠে, অমনই
বিবেক সহায় হইয়া রিপু-দমনে মনোবৃশ্টিসমূহকে উত্তেজিত করে।

তুষ্টিমাত অর্থাৎ হননসাধন বজ্রদ্বারা। বজ্রের অশ্রিযত্ব অর্থাৎ হননসাধকত্ব ব্রাহ্মণেও আশ্রিত
হইয়াছে। যথ,—“বজ্রো বা এষ যদ্যপঃ সোহষ্টাশ্রিঃ কর্তব্যোহষ্টাশ্রিরৈ বজ্র ইতি।”
ব্রহ্মের যুগের প্রাপ্তি অথবা শ্বাসহেতু প্রাপ্তের অর্থাৎ নাসিকার উপর আঘাত করিয়াছিলেন,
তখন তাঁহার আনন্দিত হইয়াছিলেন।

আর্চন। অর্চ ধাতু পূজার্থে প্রযুক্ত। ভূবাদিকবীজ, অভাগম এবং উদাত্তস্বরপ্রাপ্ত।
সন্নি। ‘তদোঃ সং সো’ (পাং ৭২।১০৬) এই পাণিনীর সূত্রানুসারে বিবীক্ষমানং সত্বং,
ব্যত্যয়ে সপ্তমী হইয়াছে। অথবা ‘সর্কশ্রিত্যজ’ প্রভৃতি স্থলে বর্ণলোপ দ্রষ্টব্য। দেবাসঃ।
‘আজ্ঞসেরমুক্’ নিয়মে অহুক প্রত্যয়। আনং। আনন অর্থে প্রযুক্ত। ছান্দস-সেতু
বর্ণলোপ। অথবা প্রোপন অর্থে অন। ‘অজ্ঞতে অনেন’ এই বাক্যে আনং পদে ব্রাণ বুঝায়।
করণে যজ্ঞ্ প্রত্যয়। ‘কর্ণাতঃ’ নিয়মে অন্তস্বর উদাত্ত। অবহু। হিংসা এবং গতি
অর্থমূলক হনু ধাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘থল্যপদেশেহত্ব ইতীটপ্রতিবেধঃ’ নিয়মে ইটের প্রতিবেধ
হইয়াছে। ‘অত্যাগচ্চ’ বিধানে অত্যাগের উত্তর হকারে যথ বিহিত। লিংস্বরপ্রযুক্ত
প্রত্যয়ের পূর্নপদে উদাত্ত হইয়াছে। (১ম—৫২য়—১৫৭)।

ইতি প্রথম মন্ত্রের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্দশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১. ১৪ ॥

অতএব, প্রথমে আবশ্যক—ভগবানের একটু করুণা-লাভ । সেই করুণাটুকু প্রাপ্ত হইলেই আর আর কার্য্য আপনিই সাধিত হইয়া যায় । ইহাই ভগবানের মহিমা । উহাই নিত্যসত্যভাব-প্রকাশক ।

এ পক্ষে এই মনের আত্মোদ্বোধনা এই যে,—‘হে জীব ! যদি শ্রেয়োলাভে অভিলাষী হও, যদি আপনার প্রকৃত মঙ্গল কামনা কর, তবে ভগবানের দ্বারে একবার তাঁহার করুণার প্রার্থী হইয়া দাঁড়াও । তিনি একটু রূপাকটাক্ষপাত করিলেই তোমার সকল আপৎ দূরে যাইবে, তোমার সর্ষপত্র বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ; কেন-না, তখন তোমারই অন্তরস্থিত দেবভাবসমূহ জাগিয়া উঠিবে,—তোমারই বিবেকের উত্তেজনায তোমারই সম্বৃত্তিসজ্জা তোমার অসম্বৃত্তিদিগকে দূরীভূত করিতে সমর্থ হইবে ।’

মস্ত্রে আমরা পূর্বোক্ত ভাবই গ্রহণ করি । কিন্তু ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাদিতে ‘বৃত্ত্য’ পদে ‘বৃত্তাস্তরের’ অর্থ পরিগ্রহীত হয় । ‘আনং’ পদ তাহার ‘মুখ’ অর্থ প্রকাশ পায় । তদনুসাবে, “হে ইন্দ্র ত্বং যৎ ভৃষ্টিগতা বধেন বৃত্ত্য আনং প্রতি নিজ্জবন্তু” রূপ অশ্বয়ে, মস্ত্রের প্রথমংশের ভাব দাঁড়ায়,—‘হে ইন্দ্র ! আপনি যখন শাগিত বজ্রের দ্বারা বৃত্তাস্তরের মুখে পহার করিয়াছিলেন ।’ কেহ বা এখানে, রূপকের কষ্ট-কল্পনায় ভাব আনিতে পারেন,—‘ইন্দ্রের বজ্র যখন মেঘের মুখে পতিত হইয়াছিল ।’ কিন্তু বলা বাহুল্য, এই দুইয়ের কোনও অর্থেই পূর্বাপর ভাবসঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । মস্ত্রের দ্বিতীয় বা শেষ অংশে এতদনুসারে আবার অর্থ দাঁড়ায়,—তখন মরুদেবগণ আপনার অকুনা করিয়াছিলেন । এবং অত্যাচ দেবগণ আপনার হর্ষ উৎপাদন করিয়াছিলেন ।’ সে ক্ষেত্রে, মরুদেবগণই বা কাহারো—আর অত্যাচ দেবগণই বা কাহারো ? চিন্তা করিয়া পাওয়া যায় না । যদি মরুদগণ ঝড়ঝঞ্ঝাৎ হন, তাঁহারা অর্চনা করিলেন কি প্রকারে বুঝিব ? ফলতঃ, কিবা মেঘ-বিদারণে বৃষ্টিপাতন-পক্ষে, কিবা বৃত্তাস্তরকে অস্তরকল্পনা-পক্ষে, কোন পক্ষেই হঠাৎ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া, স্থিগিগ মন্ত্রের মর্ম্মার্থ পরিগ্রহণ করিবেন, ইহাই আমাদের নিবেদন । (১ম—৫২সূ—১৫খ) ॥

ঙ

ঋগ্বেদ-সংহিতা।

----- . -----

প্রথমঃ মণ্ডলং । দশমোহুযবাকঃ । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।
চতুর্থোহধ্যায়ঃ । পঞ্চদশঃ ষোড়শশ্চ বর্গঃ ।

. . .

ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

----- . -----

এই সূক্তটিও ঐক্যসূক্ত । ইহার মধ্যে এগারটি ঋক আছে । তাহার তিনটি ত্রিষ্টুপ্-
ছন্দে এবং অবশিষ্ট নবটি জগতীছন্দে প্রথিত । ইন্দ্রদেবতার মাহাত্ম্য ও স্তোত্রমূলক এই
সূক্তের মন্ত্র কয়েকটির সঙ্গিতও নানা পৌরাণিক কাহিনীর সম্বন্ধ-সংশ্রব প্রখ্যাত আছে ।

সোম-পানে ইন্দ্রের পরিতৃপ্তির কথা (চতুর্থ ঋক), তাঁহার নিকট গোক ঘোড়া ও
অগ্নিাদি প্রাপ্তির প্রার্থনা (পঞ্চম ঋক), মাদক বৈদ্যকারক রসপান ও দশসহস্র শক্রনাশ
(ষষ্ঠ ঋক), নম্রো-নামক ঋষির সঙ্গিত মিলিয়া নমুচি নামক অশুরের বধ-সাধন (সপ্তম ঋক),
অতিথিগ্ন রাজার জন্ত করঞ্জ ও পথর নামক অশুরদ্বয়ের মন্তকচ্ছেদন এবং ঋজিগ্ন রাজার
সহায় হইয়া বংগুন অশুরের শতসংখ্যক পুরী বিধ্বংস-করণ (অষ্টম ঋক), অধিক কি
সহায়হীন সূত্রবাঃ রাজার জন্ত বিংশতিসংখ্যক জনপদের ৬০,০৯৯ বিপক্ষ সৈন্যের চক্রদ্বারা
বিনাশ-সাধন (নবম ঋক), আর সেই সূত্রবাঃ রাজার জন্ত যুদ্ধ করিয়া কুংস, অতিথিগ্ন
ও আব্রু রাজাকে তাঁহার বশে আনয়ন এবং তুর্য্যবাগ্ন রাজার শক্রদিগের সহায়সাধন
(দশম ঋক) ;—এবমিধ ব্যাপার সমুহ ঐ সকল ঋকদ্বয়ের অর্থে প্রচারিত আছে । সূত্রবাঃ
এই সূক্তের মূলক ঋকগুলিই যে পুরাবৃত্তের সঙ্গিত সংশ্রবযুক্ত, তাহা স্বতঃই মনে আসিতে
পারে । সেনানাশের সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, নগর ধ্বংসের সংখ্যা নির্দ্ধারিত হইয়াছে, পক্ষ
ও প্রতাপক্ষণের নাম ও পরিচয় বিবৃত রহিয়াছে । এ ক্ষেত্রে, কি করিয়া যে এই সূক্তের
ঋকগুলিতে বেদমন্ত্রের নিত্যসত্যভাব রক্ষিত হইতে পারে—তাঁহা নিশ্চয়ই সংশয়ের বিষয় ।
ঐ সকল ঋকের ইন্দ্রকে একজন রাজা বা সম্রাট ভিন্ন অন্য কিছুই মনে করিতে পারা
বার না । অথচ, আমরা পূর্বে-সূক্তের ঋক-সমূহর ব্যাখ্যা উপলক্ষে ব্রিহসি আসিরাহি,
ইন্দ্র নামে সৃষ্টিস্থিতিলয়ের কর্তা পরমেশ্বরকেই নির্দেশ করা হইয়াছে । কিন্তু এখানে
দেখুন—কি বিপরীত ভাবের নিদর্শন ! পরন্তু এই সূক্তের শেষ ঋকের প্রার্থনার
ঋক—৩৩৬ (২০নং সংখ্যা)

‘আবার দেখিতে পাইতেছি, প্রার্থনাকারী কহিতেছেন,—“হে দেব । আপনার প্রসাদে যেম
‘সুন্দর পুত্রসকল লাভ করি, আর উৎকৃষ্টতর দীর্ঘ-আয়ুঃ প্রাপ্ত হই।’ ইহাই বা কেমন
করিয়া সঙ্গত হয়? রাজার বা স্রাস্টের কৃপায় যে কিরূপে পুত্র লাভ হয় ও দীর্ঘ আয়ুঃ
প্রাপ্ত হওয়া যায়তে পারে, তাহা বুঝা যায় না ।

বলিয়াছি তো—বসন্তগুলিতে সূত্র-রূপে বীজ মাত্র নিহিত আছে । আর, তজ্জন্মই নানা
‘ভাব ও নানা অর্থ অধ্যাক্ষত হইয়া থাকে । বেদান্তের “জন্মান্তর যন্তঃ” অথবা “নৈকস্মিন্ ন
‘সমুৎপাদঃ” সূত্র উপলক্ষে যেমন অসংখ্য বিভিন্ন বিপবীত মতবাদ প্রচারিত আছে এবং প্রচারিত
‘হইতে পারে, অথচ মূলতঃ ঐ সকল সূত্র যেমন অভিন্নার্থ-জ্ঞাপক ; বেদমন্ত্র-সম্বন্ধেও
‘তাহাই মনে করিতে হইবে । মন্ত্রেব শিগ্ধ লক্ষ্য—সেই একই । তবে যে দৃষ্টিতে
‘মিহি যে ভাবই গ্রহণ করুন, সে সকল কোনও তাবেই পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি রক্ষা করা যায়
‘না,—যদি মন্ত্রগুলিকে মনস্তত্ত্বের বিশ্লেষক সূত্রমধ্যে পরিগণিত করা না হয় । বাহ্য ঠিক,
‘আমরা মনে করি, সকল মন্ত্রের মধ্যেই পূর্বাঙ্গের সামঞ্জস্য বিধায়ক ভগবৎসম্বন্ধসূচক নিত্যসং-
‘ভবসমুদেহী বিবৃত রহিয়াছে । সে পক্ষে, আমাদেরই ক্যাথ্যায় মন্ত্রের প্রকৃত মৰ্ম্ম-গ্রহণে আদ্য
‘কতটুকু শিক্কাই হইয়াছি, সহজেই তাহা প্রত্যত হইতে পারিবে ।

— • —

ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সারণ্যচাৰ্য্যাকৃত) ।

ন্য বিতোকাদিশর্চ্চ তৃতীয়ং সূক্তং । দশম্যোকাদস্তৌ ত্রিষ্টুভৌ । শিষ্টা নব জগত্যঃ ।
সব্য ঋষিঃ । ইজ্ঞো দেবতা । তথা চানুক্ৰান্তং । ন্য বেকাশাভ্যো ত্রিষ্টুভাবিত ॥
অতিরাজে প্রথমে পর্যায়ে ব্রাহ্মণাচ্ছঃসিনঃ শব্দ এতৎ সূক্তং । তথা চানুক্ৰান্তাচার্য্যঃ
ন্য যু বাচমশ্শু ধৃত্ত হরিবঃ পিবেহেতি যাজ্ঞা ॥ আ• ৬৪ । ইতি ॥ তত্র প্রথমামুচমাহ ।

• • •

ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

(দশম অমুবাকের এই) তৃতীয় সূক্তে ‘ন্য যু’ প্রভৃতি এগারটি শব্দ আছে । তন্মধ্যে দশম
ও একাদশ শব্দের ছন্দ ত্রিষ্টুভ এবং অবশিষ্ট নয়টি শব্দের ছন্দ—জগতী । এই সূক্তের ঋষি
সব্য এবং দেবতা ইজ্ঞা । সেইরূপ অমুবাক হইয়াছে ; যথা—‘ন্য বেকাশাভ্যো ত্রিষ্টুভাবিত ॥’
অতিরাজ যাদের প্রথম পর্যায়ে ব্রাহ্মণাচ্ছঃসিনঃ-শব্দে এই সূক্তের বিনিয়োগ আছে ।
আচার্য্য সেইরূপই সূক্তিত করিয়াছেন ; যথা,—‘ন্য যু বাচমশ্শু ধৃত্ত হরিবঃ পিবেহেতি
যাজ্ঞা’ । (আ• ৬৪) ইত্যাদি । তাহারই প্রথম শব্দ কথিত হইতেছে ।

• • •

প্রথমমণ্ডলস্ত দশমাহবাক্যে ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং । আদিত্যঃ সব্যঃ জ্যৈঃ ।

জগতী ত্রিষ্টুপ চ ছন্দঃ । ইন্দ্রো দেবতা । অতিরাত্রৈ প্রথমে

পৰ্য্যায়ৈ ব্রহ্মণাচ্ছঃশিনঃ শস্ত্রে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একবষ্টিতমং-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

স্বা ৩ য় বাচং প্র মহে ভরামহে গির

ইন্দ্রায় সদনে বিবস্বতঃ ।

হু চিদ্ধি রত্নং সসতামিবাবিদম্

দুষ্কৃতির্দ্রবিণোদেষু শস্ততে ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

স্বা । উং ইতি । য় । বাচং । প্র । মহে । ভরামহে । গিরঃ ॥

ইন্দ্রায় । সদনে । বিবস্বতঃ ।

হু । চিৎ । হি । রত্নং । সসতাং হি । অবিদং । ন ।

দুঃস্বস্তিঃ । দ্রবিণঃ হুদেষু । শস্ততে ॥ ১ ॥

• • •

মর্শ্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বিশ্বতঃ’ (জ্ঞানিনঃ, সাধকঃ) ‘সদনে’ (গৃহে, ছদয়ে) ‘গিরঃ’ (স্তম্ভঃ, মস্তাঃ) ‘নি’ (নিবৃত্তঃ) ‘উঃ’ (উৎকৃষ্টরূপেণ স্তুষ্টভাবেন প্রযুক্তা ভবন্তি, স্তুফলং দদতি ইতি শেষঃ ; তেষামুচ্চারিতা স্তুতিঃ স্তম্ভতিরিত্তি ভাবঃ) ; অতঃ ‘মহে’ (মহতে) ‘ইন্দ্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়) ‘স্ব বাচঃ’ (শোভনং স্তুতিং বেদমন্ত্রং ইতি যাবৎ) ‘প্র তরামহে’ (প্রকৃষ্ট-রূপেণ যজ্ঞমহে) ; ‘হি’ (যস্মাৎ) স দেবঃ ‘সমস্তামিব’ (স্বপস্তামিব’ নিদ্রিতবৎ অনপেক্ষ-রূপেণ যজ্ঞমহে) ; ‘সি চিৎ’ (ক্ষিপ্রেণৈব, মাপেত্যঃ প্রকৃষ্টাঃ, কামনাপরিশূন্য নিদ্রিতজনস্ত ধনপ্রাপ্তিবৎ) ‘সু চিৎ’ (ক্ষিপ্রেণৈব, সহসা) ‘রত্নং’ (রমণীয়ং ধনং) ‘অবিদং’ (বিন্দতি, দদতি) ; তজ্জপেষু ‘দ্রবিণোদেষু’ (ধনস্ত দাতৃষু দেবেষু) ‘দুহুতিঃ’ (অসমীচীন স্তুতিঃ, দুর্জীবহার ইতি ভাবঃ) ‘ন শত্রে’ (ন অন্তিমীয়তে, ন কর্তব্য ইতি শেষঃ) । অথ ভাবঃ—জ্ঞানিনাং পদাঙ্কানুসরণেণ ভগবদারাদনায় প্রবৃত্তা ভব ; কদাপি অসম্প্রাপ্যবলম্বী মা ভবসি ; সম্যাকানুসারিণঃ ভগবান্ অলক্ষ্য পরমং ধনং দদতি । (১ম—৫৩সূ—১৬) ॥

বঙ্গ-অনুবাদ ।

জ্ঞানিগণের গৃহে (সাধুগণের ছদয়ে) স্তুতিমন্ত্রসমূহ নিরন্তর স্তুতি-ভাবে প্রযুক্ত হইয়া থাকে (স্তুফল দান কবে ; অর্থাৎ, তাঁহাদিগের উচ্চারিত স্তুতিই স্তুতি—ইহাই ভাবার্থ) ; অতএব, মহান্ ভগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে আমরা স্তুতি প্রয়োগ করি ; কেন-না সেই দেবতা, নিদ্রিত জনের সহসা ধনপ্রাপ্তিবৎ হঠাৎ রমণীয় ধন-দান করেন ; সেইরূপ ধনদাতা দেবতাদিগের প্রতি অসমীচীন স্তুতি-প্রয়োগ (দুর্জীবহার) অকর্তব্য । (ভাব এই যে,—‘জ্ঞানিগণের পদাঙ্ক-অনুসরণে ভগবদারাদনায় প্রবৃত্ত হও । কদাচ অসম্প্রাপ্যবলম্বী হইও না । সম্প্রাপ্যবলম্বীগণকে ভগবান্ তাঁহাদিগের অলক্ষ্য ভাবেই পরমধন প্রদান করিয়া থাকেন ।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—১৬) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

মহে মহত ইন্দ্রায় স্ব বাচঃ শোভনং স্তুতিং নিপ্রতরামহে । নিতরাং প্রযুক্তমহে । উ ইতি পাদপূরণঃ । যতো বিশ্বতঃ পরিচরতো যজমানস্ত সদনে যজ্ঞগৃহে ইন্দ্রায় গিরঃ স্তম্ভঃ ক্রিয়ন্তে । হি যস্মাৎ স ইন্দ্রে নু চিৎ ক্ষিপ্রেণৈব তত্র রমণীয়মসুযোগং ধনমবিদং ।

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

মহান ইন্দ্রের উদ্দেশে (আমরা) শোভন স্তুতিসমূহ প্রকৃষ্টরূপে প্রয়োগ করি । উ পাদপূরণে প্রযুক্ত । যেহেতু বিশ্বতঃ পরিচর্যাপরাধে যজমানের যজ্ঞগৃহে ইন্দ্রের উদ্দেশে স্তুতিসমূহ উচ্চারণ করেন, যেহেতু ইন্দ্রদেব ক্ষিপ্রেণৈব অসুযোগের রমণীয় ধনমহ

বিন্ধতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । সসতামিব । যথা স্বপত্যং পুরুষাণাং ধনং চোরঃ ক্ষিপ্ৰং লভতে তথং । অতোহসত্যং ধনং দাতুং শক্ত ইতি ভাবঃ । দ্রবিনোদেবু ধনস্ত দাতুশ্চ পুরুষেষু হুত্বিতরসমীচীন স্ততিৰ্ন শত্বতে । নাভিধীয়তে । অতঃ স্বৰ্য্যং প্রভরারহ ইতি পূৰ্ণেণ সম্বন্ধঃ ॥

ন্য যু ইতোদাত্তবরিতয়োৰ্ধণ ইতি স্বরিত্বং । তত্রোদাত্তবরিত্বং সংহিতায়াং কম্পাতে । ইকঃ সূঞৈতি দীৰ্ঘত্বং । সূঞ ইতি স্বত্বং । মহে । মহ পূজাৰ্হামিত্যমাং কিপ্ চেতি কিপ্ সাবেকাচ ইতি বিভক্তেরূপদাত্বং । যদ্বা মহচ্ছদস্তাচ্ছলোপশ্ছাদসঃ । নু চিং । ঞ্চি তুহুবেত্যাদিনা দীৰ্ঘঃ । সসতামিব । যস স্বপ্তে । অস্মাচ্ছ হস্তাদস্তোদাত্তাৎ পরস্তা বিভক্তেঃ শত্বরহুম ইত্যাদাত্ত্বং । ইবেন বিভক্ত্যালোপঃ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং চেতি সমাসঃ । অবিনৎ । বিটু লাভে । ছন্দসি লুঙলুঙিট ইতি বর্তমানে লুঙ পুথাদিত্যত দীভি চেৎগাদেশঃ । অঙ্গাগম উদাত্তঃ । হি চেতি নিবাতপ্রতিষেধঃ । দ্রবিনোদেবু । দ্রবিনানি ধনানি দদাতীতি দ্রবিনোদাঃ । ত্র গতারিত্যমাং ত্রদক্ষিভ্যামিন্রিতীনপ্তপ্রত্যয়াস্তো দ্রবিনপদঃ । তস্মিন কপ্পপপদ আতোহুপসর্গে ক ইতি কঃ । পূৰ্ণপদস্ত সূগামঃ শ্ছান্দনঃ । কৃত্বত্বং ঞ্চ প্রকৃতিস্বরত্বং । শত্বতে । শংস্ব স্ততো । যক্যনিদিতা মতি নলোপঃ ॥ (১ম—৫০স্ব—১৭) ।

সমূহ-লাভ করেন । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—‘সসতামিব’ অর্থাৎ যেমন পুরুষদিগের নিদ্রিতাবস্থায় তাহাদিগের ধন চোরগণ ক্ষিপ্ৰ লাভ করে, সেইরূপ । অতএব, ইন্দ্রদেব আমাৰিগকে ধনপ্রদানে সমর্থ—ইহাই ভাবার্থ । ধনদানকারী পুরুষগণের সমীচীন স্ততি প্রযুক্ত হওয়াই শ্রেয়ঃ । স্তত্রায় আমরা ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে শোভন স্ততিসমূহ উচ্চারণ করি ।

ন্য যু । ‘উদাত্তবরিতয়োৰ্ধণঃ’ নিয়মে স্বরিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । উদাত্তবরিত্ব-চেতু সংহিতাতে ব্যতিক্রম ঘটে । ‘ইকঃ সূঞৈ’ ইত্যাদি নিয়মে দীৰ্ঘত্ব । ‘সূঞ’ ইত্যাদি বিধানে স্বত্ব । মহে । পূজার্থক মহ ধাতুর উত্তর ‘কিপ্ চ’ হ্রস্বানুসারে কিপ্ প্রত্যয় । ‘সাবেকাচ’ নিয়মে বিভক্তির স্বর উদাত্ত । অথবা ছান্দস্চেতু ‘মহৎ’ পদের ‘অৎ’ শব্দের লোপ হইয়াছে । নু চিং । ‘ঞি তুহুবে’ ইত্যাদি হ্রস্বমতে দীৰ্ঘ । সসতিমব । যস্ব ধাতু স্বপার্ধ-স্বাপক । ইহা হইতে শত্রুস্তা-বশতঃ অস্তোদাত্ত-চেতু ‘শত্বরহুমঃ’ হ্রস্বানুসারে পরপদের বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে । ‘ইবেন বিভক্ত্যালোপঃ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং চ’ ইত্যাদি নিয়মে সমাস । অবিনৎ । লভার্থক ‘বিটু’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । ‘ছন্দসি লুঙলুঙিটঃ’ ইত্যাদি নিয়মানুসারে লুঙ বিভক্তিতে ‘পুথাদিত্যাদি’ ইত্যাদি বিধানে দ্বেঃ স্থানে অজ্ঞ আদেশ, অট আগম ও উদাত্ত হইয়াছে । ‘হি চ’ ইত্যাদি হ্রস্বানুসারে নিবাত হয় নাই । দ্রবিনোদেবু ধনসমূহ প্রদান করে—এই থাকে । ‘দ্রবিনোদাঃ’ পদ নিপ্পন্ন । গত্যাৰ্থক ত্র ধাতুর ‘ত্র দক্ষিভ্যামিন্’ ইত্যাদি নিয়মে ইনন্ প্রত্যয় করিয়া দ্রবিন-পদ নিপ্পন্ন হয় । কপ্পপ-বাচ্যে উপপদ-সমায়ে ‘আতোহুপসর্গে কঃ’ এই হ্রস্বানুসারে তদন্তর কঃ প্রত্যয় । ছান্দস-চেতু পূৰ্ণপদে সূগপদ । কৃত্বহেতু উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর । শত্বতে । স্তত্রার্থক শংস্ব ধাতু হইতে নিপ্পন্ন । যক্যনিদিতা ইত্যাদি হ্রস্বানুসারে ন-লোপ হইয়াছে । (১ম—৫০স্ব—১৭) ॥

প্রথম (৬১৯) স্বাকের বিশদার্থ ।

— :: —

এই মন্ত্ৰের ব্যাখ্যা-পক্ষে তিনটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে । প্রথম—‘সসতামিব’ পদটি । ভাষ্যে এই পদের যে ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, তাহাতে উপমাটির দেবতার পক্ষে সাধু উপমা বলিয়া মনে করিতে পারি না । ভাষ্যে প্রকাশ,—‘নিদ্রিত পুরুষগণের ধনকে চোর যেমন ক্ষিপ্ৰলভ করে সেইরূপ ।’ তাহা হইতে ভাব গ্রহণ করা হইয়াছে,—এই হেতু আমরাগিকে ধন প্রদানে তিনি সমর্থ এই উপলক্ষে এক জন ব্যাখ্যাকার লিখিয়া গিয়াছেন,—‘ইন্দ্র সুপ্তব্যক্তিদিগের ধনের ন্যায় (অসুপ্তদিগের) ধন অতি সহজর অধিকার করিয়াছেন । ইহাতে ভগবান্ ইন্দ্রদেবের চরিত্র যে যথার্থভাবে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা মনে করিতে পারি না । তবে এ পক্ষে একজন ব্যাখ্যাকারের টীকায় একটা সুন্দর ভাব প্রাপ্ত হই । সেই ভাবটি সমীচীন বলিয়া মনে হয় ।’ আমরাদিগের ব্যাখ্যাতে সেই ভাবই প্রকাশ করিয়াছি । ব্যাখ্যাকারের সেই টিকাটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে আমরাদিগের অর্থ অনুধাবন-পক্ষে সুবিধাই হইবে । সে টিকাটি এই ;—‘নিদ্রিত পুরুষেরা যেমন ধনপ্রাপ্তির আশা করে ন’, তদ্রূপ যে মনুষ্যেরা ধনাভিলাষ-বিষয়ে উদাসীন থাকে, ইন্দ্রদেব তাহাদিগকেও ধন প্রদান করেন ।’

প্রার্থনা নাই—কামনা নাই—উপাসনা আছে । ‘সসতামিব’ পদে সেই ভাব প্রকাশ পায় । কৰ্ম্ম করিয়া চলিয়া যাউতেছি—কর্তব্যের অনুশাসনে । ফলাকাঙ্ক্ষা করি না, কর্তব্য পালন করিতে হইবে, তাই কৰ্ম্ম করিয়া যাউতেছি । এই ভাবের নিকামকৰ্ম্মকারী সাধকের জন্য ভগবান্ আপনিই রত্নরাজি সঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছেন । প্রার্থীর অলক্ষিতভাবে সে রত্ন তাহাকে তিনি প্রদান করেন । দরিদ্র সুপ্তোখিত হইয়াই সহসা যদি রাজপদ প্রাপ্ত হয়, তাহার যে আনন্দ ; এখানে উপমায সাধকের সেই আনন্দের অবস্থাই যোতনা করিতেছে । চাহিতে হয় না ; চাহিবার পূর্বেই তিনি অমূল্যধন প্রদান করেন । পরম কারুণিক পরমেশ্বরের সেই মহতী কৰুণার বিষয়ই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে ।

মন্ত্রে দ্বিতীয় লক্ষ্য করিবার বিষয়—‘বিবস্বতঃ’ পদ। ভাষ্যানির] অনুসরণে এই পদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে—‘পরিচর্য্যায় রত যজ্ঞমানের’। ভাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে,—‘কত্বিকেরা যেমন পরিচারক যজ্ঞমানের যজ্ঞগৃহে ইন্দ্রেকে আহ্বান করিতেন।’ মূলে ‘সদনে’ পদ আছে ? সুতরাং ‘যজ্ঞগৃহ’ উপলক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু আমাদের অর্থ এখানে সম্পূর্ণ অন্য ভাব পরিগ্রহ করিয়াছে। বিবস্বৎ-শব্দ হইতে বিবস্বান্ পদে সূর্য্যকে বুঝায়। তিনি জ্ঞানের আধার। সুতরাং ‘বিবস্বৎ দিগের সদনে’ বলিতে ‘জ্ঞানিগণের হৃদয়রূপ গৃহ’ অর্থ ই সিদ্ধান্তিত হয়। সে গৃহে যে ভাবে স্তোত্রমন্ত্র প্রযুক্ত হয়, সাধুগণের হৃদয়-মধ্যে যে প্রকারে স্তোত্রমন্ত্রের স্ফূর্তি হয়, এখানে “বিবস্বতঃ সদনে গিরঃ” পদত্রয়ে সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। স্তোত্র তাঁহাদিগের অধিগত ; মন্ত্র-মাহাত্ম্য তাঁহাদিগেরই অনুভূত ; মন্ত্রের প্রয়োগবিধি ও ক্রিয়াপদ্ধতি তাঁহারই অবগত। এখানে তাই উপদেশ দେখিতেছি,—‘অনুসরণ কর, সাধুগণের পদাঙ্কানুবর্তী হও।’ মন্ত্রের প্রথমার্শে (আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণ করুন) “বিবস্বতঃ” হইতে “উ” পর্য্যন্ত অংশে, সেই উপদেশ প্রাপ্ত হই। মন্ত্রের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশ যথাপর্য্যায় তাহারই ফলের বিষয় জ্ঞাপন করিতেছে। ‘জিজ্ঞাস্ত—তাহাতে (সাধুগণের পদাঙ্কানুসরণে) কি ফল লাভ হইতে পারে ? প্রথমতঃ ‘স্বৰ্গাচ্’ পাইতে পারি ; অর্থাৎ যে স্তুতি-মন্ত্রের দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে ভগবানের আরাধনা হইতে পারে, সাধুসঙ্গে সং-প্রসঙ্গে আমরা সেই স্তুতিমন্ত্রের অধিকারী হইয়া থাকি। তাহার আবার ফল কি ? ২য় অংশ তৃতীয়াং, “হি” হইতে “অবিদৎ” পর্য্যন্ত পদ-কয়টী, তাহাই ব্যক্ত করিতেছে। জ্ঞানিগণের পদাঙ্কানুসরণে প্রকৃষ্টরূপে ভগবানের স্তোত্র মন্ত্র অনুধ্যান ও উচ্চারণ করিতে পারিলে, আমরা সহসা তাঁহার পরম করুণা, তৎপ্রদত্ত অমূল্য ধন, লাভ করিতে সমর্থ হই। উপসংহারে মন্ত্রের চতুর্থার্শে, ‘দ্রবিণোদেষু’ ইত্যাদি পদে, তাই বলা হইয়াছে,—‘যে সকল দেবতা সেই অমূল্য ধন প্রদান করেন, তাঁহাদের পূজায় যাহাতে যথাযোগ্য মন্ত্র প্রযুক্ত হয়, তৎপক্ষে প্রযত্নপর হও,—কদাচ উদাসীন হইও না।’

মন্ত্র আত্মে দোষনমূলক। মন্ত্র তোমাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে,

—‘কেন বুথা ঘুরিয়া মরিতেছ ? নিষ্কাম কশ্মে সাধকের পদাঙ্ক অনুসরণ
কর, শুদ্ধচিত্তে ভগবানের অনুধ্যানে রত হও, পরমমঙ্গলময় ভগবান্ স্বতঃ
প্রবৃত্ত হইয়া তোমার প্রতি করুণাধারা বর্ষণ করিবেন।’ (১ম—৫৩সূ—১ধা)।

— . —

দ্বিতীয়া ঋক্।

(অথমঃ মণ্ডলং । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ হুক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

দূরো অশ্বস্য দূর ইন্দ্র গোরসি দূরো

যবস্য বসুন ইনস্পতিঃ ।

শিক্ষানরঃ প্রদিবো অকামকর্শনঃ সধা

সধিভ্যস্তমিদং গৃণীমসি ॥ ২ ॥

. . .

পঞ্চ-বিশেষণং ।

দূরঃ । অশ্বস্য । দূরঃ । ইন্দ্র । গোঃ । অসি । দূরঃ ।

যবস্য । বসুনঃ । ইনঃ । পতিঃ ।

শিক্ষানরঃ । প্রদিবঃ । অকামকর্শনঃ । সধা ।

সধিভ্যঃ । তং । ইন্দ্রং । গৃণীমসি ॥ ২ ॥

. . .

মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব।) ‘বৎ’ ‘অবত’ (ব্যাণকত, ব্যাপ্তিরূপত) ‘হুয়’ (দাতা) ‘অসি’ (তবনি), ‘গোঃ’ (জ্ঞানকিরণত, জ্ঞানদ্রুপত) ‘হুয়’ (দাতা অসি), তথা ‘ববত’ (অবাদিকত, প্রাণরূপত) ‘হুয়’ (দাতা অসি); তথা, বৎ ‘বহুয়’ (নিবাসহেতোধীনত, মোক্ষদ্রুপত) ‘ইনঃ’ (আধিবাসী) ‘পতিঃ’ (সর্বোবাং পরিপালকঃ) ‘শিক্ষানরঃ’ (শিক্ষাদাতা) ‘প্রবিৎ’ (পুরাণপুরুষঃ, সনাতনঃ) ‘অকামকর্শনঃ’ (অভিমত-ফলপ্রদাতা, শিক্ষামকর্ষণঃ শিক্ষকঃ), এবং ‘সমিত্যঃ’ (জনসহায়ত্বভেদ্যঃ, জনহিতপরায়ণভেদ্যঃ, যথা-প্রোক্তভেদ্যঃ জনভেদ্যঃ) ‘সখা’ (সহায়কঃ, সহৃৎ) অসি; ‘তৎ’ (এতদ্ব্যুতঃ গুণোপেতং) ‘ইন্দ্রং’ (ভগবন্ত ইন্দ্রদেবঃ প্রেতি) হে জীব, বৎ ‘ইদং’ (তোজং বেদমন্ত্রঃ) ‘গৃণীমসি’ (গায়সি, প্রমুখ্যি ইতি তাবঃ)। অয়ং তাবঃ—‘সর্বদলনমো ভগবান্ অম্বাকং ইবাং প্রার্থনাম্ গৃহীতু।’ (১ম—৫—২—২৪)।

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনি ব্যাপ্তিরূপের দাতা হয়েন; আপনি জ্ঞানরূপের দাতা হয়েন; আপনি মোক্ষধামের অধিবাসী, সকলের প্রতি-পালক, শিক্ষাদাতা, পুরাণপুরুষ (সনাতন), অভিমতফলপ্রদানকারী (শিক্ষামকর্ষণের শিক্ষক), এবং জনহিতপরায়ণগণের অথবা আপনার প্রোক্তভেদ জনগণের সহায় হয়েন; এবস্তৃত গুণোপেত ভগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে, হে জীব, তুমি এই স্তোত্র (বেদমন্ত্র) উচ্চারণ (প্রয়োগ) কর। (ভাব এই যে,—‘সেই সকল-মঙ্গলায় ভগবান্ আমাদের এই প্রার্থনা গ্রহণ করুন।’) ॥ (১ম—৫—৩সু—২৪) ॥

• • •

সারণ-ভাঙাং।

হে ইন্দ্র অবত হুয়ো দাতাসি। তথা গোঃ পশাদেধুয়ো দাতাসি। তথা ববত যবাদেধুভকাত হুয়ো দাতাসি। বহুনো নিবাসহেতোধীনন্তেনঃ স্বামী পতিঃ সর্বোবাং পালসিতা। শিক্ষানরঃ। শিক্ষিতর্দীনকর্ষা। শিক্ষার দানত নেতাসি। প্রবিৎ পুরাণঃ।

সারণ-ভাঙের বঙ্গাহুবাদ।

হে ইন্দ্র। আপনি অবতের দাতা হয়েন, আর গবাদি পশুর দাতা হয়েন, আর ববাদি ঋত-জাতক-দাতা হয়েন। বাসস্থান-হেতু-ধন্য আপনি স্বামী এবং সকলের পালক। আপনি ‘শিক্ষানরঃ’—শিক্ষাদান-কর্তা অর্থাৎ শিক্ষাদানের নেতা হয়েন। ‘প্রবিৎ’ অর্থাৎ আপনি পুরাণ। প্রকৃষ্টরূপে যাহার ‘বিবঃ’ অর্থাৎ বিবসগম্য গুণ হইয়াছে, তাহাকেই ‘প্রবিৎ’ কহে।

ঋক্—৩৩৭ ২০ সং।)

প্রগতি বিবো দিব্যা যস্মিন্ স তথোক্তঃ । অকামকৰ্মমঃ । কামান্ কৰ্মযতি নান্যতীতি
কামকৰ্মমঃ । ন কামকৰ্মনোহকামকৰ্মমঃ । অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতি বহুত্বং । হবিদ্বত্ত্বত্যাং
যজ্ঞমান্যং কামান্বিতিকল্পপ্রদানেন পূৰ্ব্বভূত্যাং । সখিত্যাং সমান্বিত্যেত্যং তদ্বিন্দ্যত্যাং
সখা সখিবহুত্বত্যাং প্রিয়ঃ । এবত্বো ব ইন্দ্রত্যাং প্রৌত্যাং জ্যোত্স্বত্যাং বচো বৃষত্যাং । ত্রয়ত্যাং
হুত্যাং । ভূদাঞ্ হানে । মন্দিবাসিমখিচতিত্বত্যাং উরচ্ । উৎ ১.৩৮ । ইতি ।
বিবীৰ্যমান উরচ্ প্রোয়ো বহুবচনান্বিত্যপি ভবতি । অত এবাকারলোপঃ । শিক্ষানরঃ ।
শিক্ষ বিজ্ঞোপাদানে । গুরোশ্চ হলঃ । পা. ৩.৩.১০৩ । ইত্যকারপ্রত্যয়ঃ । তত্ত্বপ্
বজীৰ্যমানঃ সমাসতত্ত্বোক্তোক্তত্বং । গৃহীত্যাং । গৃ শব্দে । কৈব্যাধিক্যং । প্ৰাদীনাং হুত্ব ইতি
জ্ঞবত্বং । ইদন্তো দসিরিতি মসেরিকারঃ । (১৫—৫০২—২৭) ॥

দ্বিতীয় (৬৩০) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে প্রকাশ পাইয়াছে,—
‘ইন্দ্রদেব ঘোড়া দিতে পারেন, গরু দিতে পারেন, আর যবাদি শস্ত
দিতে পারেন । আর, তিনি নিবাস-স্থান-রূপ ধনের অধিকারী অর্থাৎ
বাসগৃহ দিতে পারেন । তার পর, তিনি পতি অর্থাৎ পালক, শিক্ষক,
প্রবুদ্ধ এবং অভিমত-ফলদাতা । অপিচ, যাহারা তাঁহার সহিত সখ্যতা
স্থাপন করেন, তাঁহাদিগের তিনিই সহায় হন । এই স্তোত্র সেই ইন্দ্রেরই
শুণগান করিতেছে ।’

‘অকামকৰ্মমঃ’ বলিতে, ‘কামকৰ্মন নহে’—এই ভাব আসে । ‘কামকৰ্মন’ পদে, কামসমূহ
বাহার কৰ্মন-প্রাপ্ত অর্থাৎ নান্য প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাকেই বুঝায় । এখানে অব্যয়পূৰ্ণপদে
প্রকৃতিবহুত্ব হইয়াছে । হবিদ্বানকারী যজ্ঞমান্যগণের কামসমূহকে অভিমত কল্পপ্রদানের দ্বারা
পূর্ণ করেন—ইহাই ভাবব্যর্থ । ‘সখিত্যাং’ অর্থাৎ সমান্বিত্যন্বিত্যেত্যং বহুত্ব-গণের, ‘সখা’—কিনা
সখিবৎ অত্যন্ত প্রিয় । এবত্বত্বে ইন্দ্র, তাঁহার প্রতি এই স্তোত্রলক্ষণ স্বাক্য উচ্চারণ করি ।

হুতঃ । দানার্থক্য । ‘ভূদাঞ্’ ষাড্ হইতে উৎপন্ন । ‘মন্দিবাসিমখিচতিত্বত্যাং উরচ্-
(উৎ ১.৩৮) এই ণপাদিক বিধিক্রমে উরচ্-প্রত্যয়ের বহুবচন হেতু একশব্দ হলঃ । অতএব
একাকারের লোপ হইয়াছে । শিক্ষানরঃ । শিক্ষা-ষাড্ বিজ্ঞা-উপাদানার্থক । ‘গুরোশ্চ হলঃ’
(পা. ৩.৩.১০৩) এই পাণিনির হুজাহুসারে অকার প্রত্যয় হইয়াছে । তাহার পর ‘টাগ্’
হ্রস্ব । বজী সমাস । ‘রম্যসত্ত্ব’ এই-নিম্নমে অত্যন্ত হইয়াছে । গৃহীত্যাং । গৃ শব্দে
বুঝায় । উহা ক্রাতিগণীয় । ‘প্ৰাদীনাং হুত্বঃ’ এই নিম্নমে হুত্ব । ‘ইদন্তো দসিঃ’ ইত্যদিক-
হেতু ‘দসিঃ’ স্থানে ইকার হইয়াছে । (১৫—৫০২—২৭) ॥

মন্ত্রে ঐরূপ অর্থ যে অধ্যাক্ত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলিতেছি না। মানুষের প্রার্থনা—মানা প্রকারের। কেহ বা ঘোড়া-মরুর জন্ত লালায়িত, কেহ বা বাড়ী-ঘর-দুয়ারের জন্ত আকাঙ্ক্ষাশীল। আবার, কেহ বা, সে সকল পার্থিব সম্পদকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, অপার্থিব বস্তুর অন্বেষণে প্রধাবিত। হুই রূপ দৃষ্টিতে মন্ত্রের ঐ দুই রূপ ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বল্য হইয়াছে—‘অশ্বশূ চুরঃ।’ এ পক্ষে, ঘোড়ার দাতাও তাঁহাকে বলা যাইতে পারে; আবার, ব্যাপ্তি-রূপের দাতাও যে তিনি—এ ভাবও আসিতে পারে। ব্যাপ্ত্যর্থ অশ্ব-শাতু হইতে অশ্ব-শব্দের ব্যুৎপত্তির বিষয় মনে আসিলে, স্বতঃই বিশ্বাস হইবে, এখানে শাধক ভগবানের ব্যাপ্তি-রূপের বিষয় লক্ষ্য করিয়াছেন, এবং বুঝিয়াছেন,—সেই ভগবানই ব্যাপ্তি-রূপের দাতা।

জীব! যদি তুমি ব্যাপ্তি-রূপের আকাঙ্ক্ষা কর, যদি তাঁহার ব্যাপ্তি-রূপ মিশিতে চাও, তবে তাঁহাকে সর্বত্র ব্যাপ্ত বলিয়া বিশ্বাস কর;—তাঁহার ব্যাপ্তি-রূপে আত্মরূপ মিশাইতে প্রবৃত্তপন্ন হও। বিশ্বাস কর,—বিশ্বের সর্বভূতেই তিনি বিস্তারিত আছেন; আর, সেই বিশ্বাস-বশে সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হও; তবেই তাঁহার ব্যাপ্তিরূপ তোমার অধিগত হইবে।

যিনি যে ধনের অধিকারী, যিনি যে ধন দান করিতে পারেন, প্রার্থী তাঁহার নিকট সেই ধনেরই কামনা করেন। বিশ্বব্যাপী ভগবানকে ঐহিক ব্যাপক-রূপে ব্যাপ্তিদাতা বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারেন, তাঁহার সেই প্রার্থনা লইয়াই তাঁহার দ্বার উন্মুক্ত হইয়া থাকেন। সে পক্ষে, প্রার্থীর ধ্যান-ধারণার ক্রম-অনুসারে ‘অশ্বশূ চুরঃ’ পদদ্বয়ের অর্থ, কেহ বা ভগবানকে অশ্বদাতা বলিয়া মনে করিতে পারেন, কেহ বা তাঁহার ব্যাপ্তি-রূপে লীন হইবার আকাঙ্ক্ষা রাখিতে পারেন।

এইরূপ, ‘গোঃ চুরঃ’ পদদ্বয়ে, কেহ বা তাঁহাকে গো-দাতা বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, কেহ বা তাঁহাকে জ্ঞানস্বরূপ ও জ্ঞানদাতা বলিয়া বুঝিতে পারেন। ‘ঘবশূ চুরঃ’ পদদ্বয়েও, এইরূপ কেহ বা মনে করিতে পারেন—তিনি যবাদি শস্য প্রদান করিয়া থাকেন, কেহ বা বুঝিতে পারেন—তিনি

২৬৯২

প্রাণময়, সর্বজীবে প্রাণরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন, চৈতন্য তাঁহার অভিব্যক্তি, তিনি প্রাণদাতা, চৈতন্যদাতা । শেষোক্ত ভাবে ভাবুক ষাঁহারা, তাঁহারা সেই চৈতন্যময়ে প্রাণময়ে চৈতন্যরূপে প্রাণরূপে মিশিবার আকাঙ্ক্ষাই করিয়া থাকেন ।

মস্ত্রে বলা হইয়াছে—তিনি ‘বহ্নঃ ইনঃ’ । এ পক্ষেও দুই ভাব আসে । ষাঁহারা সামান্য পার্থিব এই ঘর-বাড়ীর জন্ম লালায়িত, এই দুই পদে তাঁহারা তাঁহাকে এই ঘর-দুয়ারের অধিস্বামী বলিয়া মনে করেন । কিন্তু ষাঁহারা চির-নিবাস-স্থানের আকাঙ্ক্ষা করেন, মোক্ষধাম-রূপ বাসস্থানের কামনায় উদ্বুদ্ধ হন, তাঁহারা ‘বহ্নঃ ইনঃ’ পদদ্বয়ে তাঁহাকে সেই অমূল্য ধনের অধিস্বামী বলিয়াই মনে করিয়া থাকেন । তিনি যে প্রতিপালক, তিনি যে শিক্ষক, আবার তিনি যে সনাতন—চিরবিদ্যমান, ‘পতিঃ’ ‘শিক্ষানরঃ’ ও ‘প্রদিবঃ’ প্রভৃতি বিশেষণে হৈস ভাব প্রকাশ পায় ।

মস্ত্রে তাঁহার আর দুইটা প্রকৃষ্ট পরিচয় আছে—তিনি ‘অকামকর্শনঃ’ আর ‘সখিভ্যঃ সখা’ । এই দুই বিশেষণে বৃদ্ধিতে পারি, তিনি অভিমত-ফলদাতা নিকামকর্শের শিক্ষক এবং জনহিতপরায়ণ জনের অথবা তাঁহার প্রেমানুগত জনের সখা হয়েন । সংসারকে ষাঁহারা তাঁহার রূপ বলিয়া বুঝাইয়াছেন, সংসারের প্রতি প্রাণীকে ষাঁহারা তাঁহার প্রতিরূপ মনে করিয়া সেবা করিতে শিখিয়াছেন, তিনি তাঁহাদেরই সখা হয়েন । ‘সখিভ্যঃ সখা’ পদদ্বয় এই শিক্ষা প্রদান করিতেছে,—জীব ! তাঁহার ব্যাপ্তিরূপ অনুধ্যান করিয়া সখিভাবের অনুসরণ কর ;—সখারূপে আবির্ভূত হইয়া তিনি তোমার অভীষ্টসাধন করিবেন ।’

মস্ত্রের শেষাংশে, ‘তং ইদ্রং ইদং গৃণীমসি’ বাক্যাংশে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! আমার এই প্রার্থনা আপনার চরণে উপনীত হউক ।’ এই শেষ প্রার্থনায় একটা বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ভগবান্ অনন্তরূপগুণশক্তিশালী হইলেও প্রার্থী সে সকল কিছুই প্রার্থনা করিতেছেন না । তাঁহার প্রার্থনা এই মাত্র—‘হে ভগবন্ ! আমার পূজা আপনি গ্রহণ করুন ।’ (১ম—৩৫সূ—২৪) ॥

তৃতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ সূক্তং । তৃতীয়া ঋক্ ।)

শচীব ইন্দ্র পুরুকৃৎস্ম্যমন্তম

তবেদিদমভিতশ্চেকিতে বহু

অতঃ সংগৃভ্যাভিভূত আ ভর মা স্বায়তো

জরিতুঃ কামযুনয়ীঃ ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশেষণং ।

শচীবঃ ইন্দ্র পুরুকৃৎস্ম্যমন্তমঃ ।

তব ইং ইন্দ্র অভিতঃ চেকিতে বহু ।

অতঃ সংগৃভ্যা অভিভূতে আ ভর মা স্বায়তঃ ।

জরিতুঃ কামং উনয়ীঃ ॥ ৩ ॥

• • •

সর্গাঙ্কনানি-ব্যাখ্যা ।

‘শচীবঃ’ (প্রজাবন্) ‘পুরুকৃৎস্ম্য’ (অপেষকস্বকারিন্) ‘দ্যামন্তমঃ’ (শ্রেষ্ঠদীপ্তিগাণিন্)
‘ইন্দ্র’ (বে তগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘অভিতঃ’ (সর্গজ বর্তমানং) ‘বহু’ (ধনং, গুণিব্যাং যং ধনং
অভি তব সর্গং ধনং এব) ‘ইং’ (নিশ্চিতং) ‘তব’ (তবধিকৃতং, তদ্বৎসলং বা) ‘চেকিতে’
(অস্বাভিঃ জারকে) ; ‘অতঃ’ (অস্মাৎ) ‘অভিভূতে’ (বে শক্রিণাং অতিভবিতঃ দেব)
অং ‘সংগৃভ্যা’ (তব ধনং সংগৃহীত্বা) ‘আ ভর’ (অস্ম্যং সমভাৎ দেহি) ; ‘স্বায়তঃ’ (স্বাং

কামরঃ) 'অরিভুঃ' (তোতুঃ) 'কাম' (অভিলাষ) 'মা উন্নয়ঃ' (পরিহীনং মা কার্য্য, পুরঃ ইতি ভাষঃ) । অয়ং ভাষঃ—'হে ভগবন্ ! যং হি সকলধনানং অধিবাসী । তব একাত্মানুগত্যং যতং পরমং ধনং প্রাপ্যত্বং ।' (১ম—৫৩সূ—৩৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

প্রজ্ঞাবান্, অশেষকর্ম্মকারী, শ্রেষ্ঠদীপ্তিশালী, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! সত্র বিত্তমন্ (পৃথিবীর সকল ধনই) আপনার অধিকৃত (আপনার হইতে উৎপন্ন),—আমরা জ্ঞাত আছি ; অতএব, শত্রুগণের অভিতর্কণারী হে দেব, আপনি সেই ধন সংগ্রহ করিরা আমাদিগকে প্রদান করুন ; আপনাকে পাইবার অভিলাষী স্তোতার কামনাকে আপনি কখনও অপূর্ণ রাখেন না, অর্থাৎ সর্বদাই তাহার কামনা পূর্ণ করেন । (ভাব এই যে,—'হে ভগবন্ ! আপনি সকল ধনের অধিবাসী । আপনার একান্ত অনুগত আমাকে পরমধন প্রদান করুন ।) ॥ (১ম—৫৩সূ—৩৭) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

শচীঃ । শচীতি প্রজ্ঞানাম । হে ইন্দ্ৰ শচীঃ প্রজ্ঞাবান্ পুরুষঃ প্রকৃত্ত ব্রহ্মবাদেঃ । কর্ত্তঃ । দ্রামত্মন্য । অতিশয়েন দীপ্তিমন্ । অতিতঃ সর্বত্র বর্ত্তমানঃ ৭ম ধনং বদন্তি তদ্বদং ভবেৎ । তবৈব স্বকৃতমিতি চেকিতে । বৃশস্মাভিজায়তে । অতঃ কারণেভ্যং সংগৃহ্য সম্যক্ গৃহীত্বাভিভূতে শত্রুশাস্তিত্ববিতঃ । ভক্তয়ঃ অসত্যমাহর । দেহীভাষণঃ । স্বাশ্রিতস্বামান্বন ইচ্ছতে অরিভুঃ তোতুঃ কামমভিলাষং মোদয়ঃ । পরিহীনং মা কার্য্যঃ । পূর্ব্বোক্তার্থঃ ॥

শচীঃ । যতুবলো কথিত্বং । ব্যক্তিকমামজ্ঞাতাদ্যাদভ্যং । ইতরেষাষ্টমিকং সর্গাহুদাত্ত্বং । ন চামত্রতং পূর্ব্বমবিজ্ঞানাদিত্যবিজ্ঞানবৎ । নামজ্ঞিতে সমানাদিকরণ ইতি নিষেধাৎ । চেকিতে । কিত জানে । অসংগতভাববর্ত্তমানে গিট্যমত্র । পাং ৩।১।৩৫ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

শচীঃ । শচী—ইহা প্রজ্ঞানাম যথোপায়া । হে ইন্দ্ৰ ! আপনি প্রজ্ঞাবান্, ব্রহ্মাদিবৎ-রূপ প্রকৃত্ত কর্ণের কর্ত্তা, অতিশয় দীপ্তিমন্ ; এবং সর্বত্র বর্ত্তমান যে সকল ধন আছে, তৎ সমস্তই আপনার বলিয়া আমরা সর্বপ্রকারে জ্ঞাত আছি । এই হেতু শত্রুগণকে অতিভূক্ত করিয়া সকল ধন গ্রহণ-পূর্ব্বক আমাদিগকে প্রদান করুন । আপনার কামনাগত স্তোতাকে আপনি কদাচ নিকল করেন না অর্থাৎ তাহার কামনা পূরণ করেন ।

শচীঃ । 'যতুবলো কঃ' এই নিয়মে কৃত হইয়াছে । ব্যক্তিক আমজ্ঞিত হেতু আত্মদাত্ত্বং হইয়াছে । 'ইতরেষাষ্টমিকং' এই নিয়মে সকলের অনুরূপত্বং বহু । 'ন চামত্রিতং পূর্ব্বম-বিজ্ঞানবৎ' ইত্যাদি নিয়মে বহু বহু । 'নামজ্ঞিতে সমানাদিকরণ' এই নিয়মে তাহার নিষেধ হইয়াছে । চেকিতে । জানাথক কিত যাদু হইতে উৎপন্ন । 'সমাত্তভ্যবর্ত্তমানে গিট্য-

আছে ; তাই ধনের জন্ত, তাঁহার নিকট প্রার্থনা না জানাইয়া, অশ্বের দ্বারে প্রার্থী হইয়া দাঁড়ায়। আরে মূঢ় ! যাঁর ধন তিনি না দিলে, অশ্বে কি কেহ দিতে পারে ? যদিও লুকাইয়া চুরাইয়া কেহ কিছু দেয়, ভ্রান্ত, তাহা কি কখনও ভোগে আসে ? কত প্রকার ধনের অধিকারী হইয়া কত জন কত নিত্য নূতন বিপদের মধ্যে পড়িয়া নির্যাতন সহ্য করিতেছে। আমরা কে না তাহা প্রত্যক্ষ করিতেছি। ধনের অধিস্বামী যদি সে ধন প্রদান করিতেন, তবে কি আর মানুষকে এই সকল বিপদ-পারাবারে নিমজ্জিত হইতে হইত ? মন্ত্ৰ বলিতেছেন,—‘সেই ভগবান্ তিনিই সকল ধনের অধিস্বামী। যদি প্রার্থী হইতে হয়, এই জানিয়া তাহারই দ্বারে প্রার্থী হও।’

প্রার্থীকে তিনি কখন বিমুগ্ধ করেন না। মন্ত্ৰের দ্বিতীয় পাদে সেই ঋগী বিধোষিত দেখি। তিনি—“স্বায়তঃ জরিভুঃ কাম মুনয়ীঃ”—কাহারও কামনা অপূর্ণ রাখেন না। মন্ত্ৰের উপদেশ,—‘তুমি যেরূপে ধনেরই অভিলাষী হও, তাঁহার দ্বারে প্রার্থী হও, তোমার প্রার্থনা কখনই তিনি অপূর্ণ রাখিবেন না।’ (১ম—৫৩সূ—৩৩) ॥

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ হুক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

ঐতিহ্যভিঃ সূমনা ঐভিরিন্দুভিনিরুদ্ধানো

অমতিং গোভিরশ্বিনা ।

ইন্দ্রেণ দক্ষ্যং দরশন্ত ইন্দুকিৰ্যুতদ্বেশসঃ

সমিধা রক্তেমহি ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ।

এতিঃ। দ্ব্যহতিঃ। স্বহমনাঃ। এতিঃ। ইন্দুহতিঃ। নিহরুন্ধানঃ।

অমতিং। গোভিঃ। অধ্বিনাঃ।

ইন্দ্রেণ। দশ্যং। দরয়ন্তঃ। ইন্দুহতিঃ। যুতহদ্বেশসঃ।

সং। ঈষা। রভেঃহি ॥ ৪ ॥

• • •

মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! ‘এতি’ (অস্মাভিঃ দত্তৈঃ) ‘দ্ব্যহতিঃ’ (দৌশ্বিসম্পন্নৈঃ, বিশুদ্ধৈঃ সত্ত্বভাবৈঃ স্রীতঃ সন্ ইতি ভাবঃ) ‘গোভিঃ’ (জ্ঞানকিরণদানৈঃ) ‘অধ্বিনা’ (অন্তর্য্যাবি-বহিঃস্রাব্যাদি-নাশকৈঃ তব প্রভাবৈঃ, যথা—তব ব্যাপকরূপ-প্রদর্শনৈঃ) ‘অমতিং’ (অস্মাকং দুর্জুন্ধি, ভগবাদ্বারাদনায় অপ্রবৃত্তিঃ) ‘নিহরুন্ধানঃ’ (নিবর্তয়ন্) ‘স্বহমনাঃ’ (শোভনমনাঃ, অস্মাকং প্রতি প্রসমো ভব ইতি শেবঃ); অতঃ ‘ইন্দুহতিঃ’। অস্মাকং প্রদত্তৈঃ ভক্তিরসৈঃ স্রীতেন।) ‘ইন্দ্রেণ’ (ভগবতা ইন্দ্রদেবেন উপকল্পিতারং ইতি যাবৎ) ‘দশ্যং’ (কামাদিরিপুশক্ৰং) ‘দরয়ন্তঃ’ (হিংস্রঃ, উপেক্ষাং করুণঃ) অতএব ‘যুতহদ্বেশসঃ’ (পৃথগ্ভূতগুণক্ৰকাঃ ভূষা, শক্রশৃঙ্খাৎ নির্য্যেবাবস্থায় ইতি যাবৎ, ‘ইষা’ (ইন্দ্রদত্তেন অতীষ্টপূরণরূপেণ অয়েন) ‘সং রভেঃহি’ (সংরদ্ধা ভবেম, সংগচ্ছেমহি, সর্বথা প্রাপ্যামি)। অয়ং ভাবঃ—‘হে ভগবন্! অস্মাকং হস্তপ্রতিঃ বিমর্দয়; অস্মাকং ভক্তিরসেন স্রীতো ভব; অস্মাকং শত্রুঃ নাশপ্রাপ্তো ভবতু; যথা প্রদত্তং অতীষ্টকলং অবিক্ষেবেন প্রাপ্যুঃ।’ (১ম—৫১ত—৪৭) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

হে ভগবন্! আমরাদিগের প্রদত্ত বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবের দ্বারা স্রীত হইয়া জ্ঞানকিরণদানের দ্বারা, অন্তর্য্যাবি-বহিঃস্রাব্যাদি-নাশক আপনার প্রভাবের দ্বারা (অথবা আপনার ব্যাপ্তিরূপ প্রদর্শনের দ্বারা), আমরাদিগের দুর্জুন্ধিকে (ভগবাদ্বারাদনায় অপ্রবৃত্তিক) নিরুদ্ধ (দমন) করিয়া আপনি আমরাদিগের প্রতি প্রসন্ন হউন; তাহাতে, আমরাদিগের প্রদত্ত ভক্তিরসের দ্বারা স্রীত ভগবান্ ইন্দ্রদেব কর্তৃক নাশপ্রাপ্ত কামাদিরিপুশক্ৰকে উপেক্ষা

করিয়া, শত্রুশূন্য নির্বৈর অবস্থায়, ভগবান্ ইন্দ্রদেবের প্রদত্ত অভীষ্টপূরণ-
রূপ অন্ন আমরা প্রাপ্ত হইয়া থাকি । (তাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদিগের দুষ্প্রাপ্তিকে দমন করুন ; আমাদিগের ভক্ষিরসে শ্রীত হউন ; আমাদিগের শত্রু বিনাশপ্রাপ্ত হউক ; আপনায় প্রদত্ত অভীষ্ট-
ফল আমরা অবিচ্ছেদে প্রাপ্ত হই ।’) ॥ (১ম—৫০সূ—৪৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

‘হে ইন্দ্র । এতিরস্বাতির্দিতৈর্দ্যুতির্দীপ্তৈশ্চক্ৰপুরোভাশাদিভিঃ । এতিরিদ্যুতিঃ পুরোঃপ্তি-
স্ত্যং দৈতঃ সোমৈশ্চ শ্রীতব্রহ্মস্বাক্ষমযতিং দারিদ্ৰ্যং গোতিস্বয়া দৈতঃ পশুতিরশ্মিনাশ্বযুক্তেন
ধেনে চ নিরুদ্ধানো নিবর্তয়ন্ স্বযনাঃ শোভনমনা ভবঃ । বরমিদ্যুতিরস্বাতির্দিতৈঃ সোমৈঃ
শ্রীতেনৈশ্চৈব দহ্যমুপক্শয়িতাবৎ শত্রুং দধয়তো হিংসতোহত এব বৃতবেবসঃ পৃথগ্ভূতশক্রকা
ভূবেবেশ্চদন্তেনারেন সংরভেমহি । সংরুকা ভবেম । সংগচ্ছেমহীত্যর্থঃ ॥

স্বযনাঃ । শোভনং মনো বহু । সৌর্ধনসো অলোমোবসী ইত্যুত্তরপদদ্বয়াদিত্যং ।
নিরুদ্ধানঃ । কৃধির্ আবারণে । স্বরিতোদাঘোনেপদং । ‘স্রসারল্লোপ ইত্যকারলোপস্বা-
‘চিত ইত্যুত্তোদাত্যং । কৃহুত্তরপদপ্রকৃতিস্বত্বং । অমতিং । ব্রতব্যমিত্যেবং । ন
মতিবমতিঃ । অব্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বত্বং । ন লোকাব্যয়তি বষ্টীপ্রতিবেধঃ । অশ্বিনা ।
অশ্বোহস্তাতীত্যর্থঃ ধনং । মত্বীয় ইনিঃ ॥ (১ম—৫০সূ—৪৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । আমাদিগের প্রদত্ত দীপ্তিমান্ চক্ৰপুরোভালাদি দ্বারা এবং আপনায় উদ্দেশে
নিবেদিত পুরোবস্তী সোম দ্বারা শ্রীত হইয়া, আপনি আমাদিগের দারিদ্ৰ্যকে আপনার প্রদত্ত
‘গো প্রভৃতি পশুদ্বারা এবং অশ্বাদিযুক্ত ধনের দ্বারা নিবর্তিত করুন এবং শোভনমনাযুক্ত হউন ।
আমরা আমাদিগের প্রদত্ত সোমপানে শ্রীত ইন্দ্রের সাহায্যে উপকরিতা শত্রুগণকে বিনাশ
করিতে সমর্থ হইব । অতএব শত্রুগণ হইতে পৃথগ্ভূত হইয়া ইন্দ্রপদ ধনের দ্বারা সংরুহ
হইব অর্থাৎ সম্যকরূপে গমন করিব ।

স্বযনাঃ । শোভন মন যাহার । ‘সৌর্ধনসো অলোমোবসী’ ইত্যাদি নিয়মে উত্তরপদের
‘অদিস্বর উদাত । নিরুদ্ধানঃ । কৃধি (কথ) বাহু আবারণার্থক । স্বরিত-হেতু উদাত ও
‘অ’ন্যপদ । ‘স্র’সারল্লোপ ইত্যাদি নিয়মে অকারের লোপ । ‘চিত’ নিয়মে অন্তস্বর
উদাত । কৃহু-হেতু উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । অমতিং । ব্রতব্য—ঐক্যলক্ষণক ।
নাই মতি অমতি । অব্যয় পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । ‘ন লোকাব্যয়’ ইত্যাদি
নিয়মে বষ্টী প্রতিবেধ । অশ্বিনা । ‘অশ্ব ইহবার আছে’ এই—বাক্যে অশ্ব পদে ধন বুঝায় ।
মত্বীয় ‘ইনিঃ’ প্রত্যয় হইয়াছে । (১ম—৫০সূ—৪৭) ॥

চতুর্থ (৬৩২) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের অন্তর্গত ছয়টি পদের অর্থ হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রার্থ বিশদ হইয়া আসে । সেই ছয়টি পদ ; যথা,—‘ইন্দুভিঃ’, ‘গোভিঃ’, ‘অশ্বিনা’, ‘দম্ব্যং’, ‘ইষা’ এবং ‘অমতিং’ । ইহার মধ্যে ‘ইন্দুভিঃ’ পদ দুইবার প্রযুক্ত আছে । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, ঐ দুই পদেই ‘সোমৈঃ’ অর্থাৎ ‘সোম-রসে দ্বারা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে । স্নিক্ত-প্রকাশক কোনও পদ দেখিলেই তাহাতেই সোমরসের আরোপ করিতে হইবে! এ বড়ই আশ্চর্যের বিষয় ! ভগবান্ কি কেবল সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্যের দ্বারাই তৃপ্ত হন ? তাঁহার তৃপ্তির কি আর কোনও সামগ্রীই নাই ? ‘ভক্তের ভগবান্’ এই উক্তি কি তবে বৃথা ? তিনি সৎস্বরূপ, সদ্ভাবেরেই তাঁহার নিকশ, সত্যের মধ্যেই তিনি জ্যোতিষ্মান,—এ সকল উক্তির কি তবে কোনরূপ সার্থকতা নাই ? আমরা তাহা মনে করি না । আমরা মনে করি, সত্ত্বভাবের দ্বারা, ভক্তিভাবের দ্বারা, ভগবান্ প্রীত হন । তাহাই অমৃত—তাহাই সোম-স্বাদ । ‘ইন্দুভিঃ’ পদে সেই স্বাদার বিষয় খ্যাপন করিতেছে । দ্বিগতাই চন্দ্রের স্বাদ । স্নিক্ততাই ইন্দুর মার । মন্ত্রের ‘ইন্দুভিঃ’ পদে তাই ভক্তিরূপ শিষ্কস্বাদাধার অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি । ‘গোভিঃ’ পদে ‘জ্ঞানকিরণের দ্বারা’ অর্থ গোতীত হয় । এ বিষয় আমরা পুনঃপুনঃ আলোচনা করিয়া আসিয়াছি । ‘অশ্বিনা’ পদে দ্বিবিধ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি । এক মনে করিতে পারি, অন্তর্কর্যাধি-বহির্কর্যাধি-নাশমূলক ভগবানের যে বিভূতি, ঐ পদ তাহাকে লক্ষ্য করিতেছে । পূর্বে যে অশ্বিনয়ের বিষয় আলোচনা করিয়া আসিয়াছি,—মন্ত্রান্তর্গত অশ্বিনা পদে সেই যুগ্ম দেব-বিভূতির বিষয় মনে আসিতে পারে । সে পক্ষে অশ্বিনা পদে ‘সেই দেব-বিভূতিদ্বয়ের কৃপার দ্বারা’ ভাব-গ্রহণ করা যায় । অথবা, ব্যাপকার্থক অশু-ধাতুমূলক ‘অশ্বিনা’ পদ স্বীকার করিলে, ঐ পদের অর্থ ‘ভগবানের ব্যাপক-রূপ উপলব্ধি দ্বারা’ ভাব আসিতে পারে । এই দুই ভাবেরই এক ভাব মন্ত্রার্থে সঙ্গত হয় । প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে কিন্তু

গরুর সহিত ও ঘোড়ার সহিত অর্থই জ্বরিত হইয়া আসিতেছে । ‘দগ্ধ্যং’ পদে কাণাদিরিপুশত্রকে লক্ষ্য করিতেছে বলিয়া আমরা মনে করি । ‘ইমা’ পদে অভীক্‌বর্ষণের ভাব প্রকাশ পায় । ঐ পদের সাধারণ অর্থ ‘অন্ন’ হইলেও, সে অন্ন—শরীর-পোষণকারী অন্ন নহে ; পরন্তু সে অন্ন—বিশুদ্ধমনোবৃত্তির পোষণকারী ।

অতঃপর মন্ত্বে কি অর্থ প্রচারিত আছে, এবং আমরা কি ভাব গ্রহণ করিতেছি,—তাহার একটু তুলনা করিয়া দেখুন । মন্ত্বের দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা,—

(১) “চে ইন্দ্র । এই দীপ্ত (চব্যাসমুহ) ও এই সোমরসসমূহ (তুষ্ট) হইয়া গো এবং কশ্যপুত্ৰ ধন দান করিয়া আমাদিগের দারিদ্র্য দূর করিয়া প্রসন্নমনা হও । এই সোমরসে (তুষ্ট) ইন্দ্রের সাহায্যে আমরা দস্যকে ধ্বংস করিয়া এবং শত্রু হইতে মুক্তিলাভ করিয়া সম্যক্ অন্ন ভোগ করি ।”

(২) “চে ইন্দ্র, আমাদের দত্ত উজ্জল এবং বহুল সোমরস দ্বারা প্রীত হইয়া আপনি আমাদিগকে গবাদি কশ্যপুত্ৰ ধন দান করিয়া দারিদ্র্য মোচন করুন । আমরা সোমতৃপ্ত ইন্দ্রের সাহায্যে শত্রু হিংসা করতঃ শত্রুশৃঙ্গ হস্তদত্ত অন্ন প্রাপ্ত হই ।”

প্রচলিত দুই প্রকার অর্থই মনে হয়,—যেন সোমরস-রূপ মাদকদ্রব্য দ্বারা বশীভূত করিয়া ইন্দ্রদেবের নিকট হইতে ঘোড়া গরু ও ধন প্রার্থনা করা যাইতেছে ; আর, সেই সেই ধন পাইলেই যেন সর্বপ্রকার দারিদ্র্য দূরীভূত হইয়া থাকে । অপিচ, সোমরস মাদকদ্রব্যে তৃপ্ত হইয়া ইন্দ্র যেন সকল শত্রুনাশ করিয়া থাকেন । আমরা কিন্তু মন্ত্বে সে ভাব গ্রহণ করি না । আমাদিগের মন্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় ও বঙ্গানুবাদে যে অর্থ গৃহীত হইয়াছে, তাহাতে বেশ বুঝা যাইবে,—কি ধন পাইয়া কেমন ভাবে তিনি মানুষের শ্রেয়ঃসাধন করিয়া থাকেন ।

আমরা বলিয়াছি, শুদ্ধসত্ত্বভাবের দ্বারা হৃদয়ের ভক্তির দ্বারা, ভগবান্ প্রীত হইয়েন । সোমরস মাদকদ্রব্যের দ্বারা যে নহে, ‘ইন্দ্রুভিঃ’ পদের সহিত ‘দ্যুভিঃ’ পদের সংযোগই তাহা দ্ব্যতন্য করিতেছে । দীপ্তি বা জ্যোতিঃ সত্ত্বভাবেই আছে ; মাদক-দ্রব্যে কদাচ সত্ত্ববপর নহে । তার পর, মন্ত্বের ‘অন্তর্গত অমতিং’ পদে দারিদ্র্য অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদে ‘মন্দমতিকে’ বা ‘দুর্মতিকে’ ভাব আসিতেছে । আমাদিগের ভক্তিভাবে বা পূজায় প্রীত হইয়া, ভগবান্ আমাদিগের দুর্মতি দূর করেন ।

দুঃস্মৃতির বা দুঃস্মৃদ্ধির জন্মই আমরা যতকিছু অপকর্ষ্য করিয়া থাকি । দুঃস্মৃদ্ধি নাশ হয়, তাহা হইলে অনেকাংশে শ্রেয়ঃ সাধিত হইতে পারে। ভগবানে ভক্তি সজ্জাত হইলে, তাহার প্রথম ফল—দুঃস্মৃদ্ধির নাশ—স্মৃদ্ধির বিকাশ। তাহা কিরূপে সাধিত হইয়া থাকে, ‘গেভিঃ’ ও ‘অগ্নিনা’ পদদ্বয়ে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। জ্ঞানের প্রভাবে এবং ভগবানের ব্যাপক-রূপের প্রভাবে, দুঃস্মৃদ্ধি—ভগবদ্বাদানায় অপ্রসুত্তি, নিবৃত্তি হয়, এবং তদ্বারা ভগবান আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

এইরূপ বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রথমাংশের প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্ ! আমাদের বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবে প্রীত হইয়া আমাদের হৃদয়ে জ্ঞানোন্মেষ করিয়া দেন, আমাদের আধিব্যাধি দূর করুন, আর তাহার ফল আমাদের দুঃস্মৃতি দূরে বাড়ুক, ভগবদ্বাদানায় প্রসুত্তি আত্মক, আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন।’ আর, এইরূপেই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে ভাব পাই,—‘ভগবানের কৃপায় আমাদের কামাদি-রিপুশত্রুগণকে আমরা যেন উপেক্ষা করিতে সমর্থ হই, আর ভগবৎকৃপায় আমাদের অভ্যুত্থান যেন সিদ্ধ হয়।’ আমরা মনে করি, ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য। (১ম—৫৩সূ—৪৪)

— • —

পঞ্চমী পাক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং । পঞ্চমী পাক ।)

সমিন্দ্রা রায়ী সমিবা রভেমহি সং

বাজ্জেভিঃ পুরশ্চন্দ্ররভিহু ভিঃ ।

সং দেব্যা প্রমত্যা বারশুশ্রয়া

গো মগ্নায়ান্বাত্যা রভেমহি ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিলেপনং ।

সং । ইন্দ্র । রায়া । সং । ইষা । রভেমহি । সং ।

বাজেতিঃ । পুরুহচন্দ্রেঃ । অভিহ্যতিঃ ।

সং । দেব্যা । প্রহমত্যা । বীরহন্তয়া ।

গোহিঅগ্রয়া । অশ্বহবত্যা । রভেমহি ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যাসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (‘হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব’) ‘রায়া’ (‘অর্চনারূপধনেন’) ‘সং রভেমহি’ (‘বহুং ত্বাং সমাগ-রূপেণ প্রাপ্নুমঃ’) ; ‘ইষা’ (‘অভীষ্টবর্ষণেন, কাম্যফলত্যাগেন, নিকামকর্ম্মণা’) ‘সং’ (‘বহুং ত্বাং সমাগ-রূপেণ প্রাপ্নুমঃ’) ; ‘অভিহ্যতিঃ’ (‘অভিতঃ সর্ব্বতো দীপ্যমানৈঃ’) ‘পুরুহচন্দ্রেঃ’ (‘পরম্মানন্দময়ৈঃ’) ‘বাজেতিঃ’ (‘বাজেঃ, সংকর্ম্মাভিঃ’) ‘সং’ (‘বহুং ত্বাং সমাগ-রূপেণ প্রাপ্নুমঃ’) ; তথা ‘বীরহন্তয়া’ (‘কামাদিশক্রনাশিকার’) ‘গোহিঅগ্রয়া’ (‘শ্রেষ্ঠজ্ঞানাসম্বিত’) ‘অশ্বহবত্যা’ (‘ব্যাপকভাবগ্রহণসমর্থ’) ‘দেব্যা’ (‘দীপ্যমানয়া, দেবভাব-পূর্ণিতয়া’) ‘প্রহমত্যা’ (‘প্রকৃষ্টবুদ্ধ্যা’) ‘সং রভেমহি’ (‘বহুং ত্বাং সমাগ-রূপেণ প্রাপ্নুমঃ’) । অর্থঃ ভাবঃ,—‘ভগবদর্চনা নিকামকর্ম্মানুষ্ঠানং সংকর্ম্মণাং সমাধানং সম্বুদ্ধিঃ—এতাসি সর্বাঃ ভগবৎপ্রাপ্তিঃ মূলীভূতাঃ ।’ (১ম—৫৩২—৫৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! অর্চনা-রূপ ধনের দ্বারা আমরা আপনাকে সমাগ-রূপে প্রাপ্ত হই ; কাম্যফলত্যাগের অর্থাৎ নিকাম-কর্ম্মের দ্বারা আমরা আপনাকে সমাগ-রূপে প্রাপ্ত হই ; সর্ব্বতো দীপ্যমান পরমানন্দ-ময় সংকর্ম্মসমূহের দ্বারা, আমরা আপনাকে সমাগ-রূপে প্রাপ্ত হই ; আর, কামাদিশক্রনাশক, শ্রেষ্ঠজ্ঞানসম্বিত, ব্যাপকভাব-গ্রহণ সমর্থ, দেবভাবপূর্ণিত (দীপ্যমান) প্রকৃষ্ট বুদ্ধির দ্বারা, আমরা আপনাকে সমাগ-রূপে প্রাপ্ত হই । (ভাব এই যে,—‘ভগবানের অর্চনা, নিকাম-কর্ম্মের অনুষ্ঠান, সংকর্ম্মসমূহের সমাধান এবং সম্বুদ্ধি—এই সকলই ভগবৎপ্রাপ্তির মূলীভূত ।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—৫৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যং।

‘হে ইন্দ্র! রায়া ধনেন বয়ং সংরভেমহি। সংগচ্ছেমহি। তথেষামেন্নেং সংরভেমহি। তথা
বাভেতির্কলৈঃ সংরভেমহি। কীদৃশকলৈঃ। পুরুশ্চক্রেঃ পুরুশাং বহ্নানামান্ন দকৈঃ।
অভিভ্যাস্তিঃ। অভিভ্যো দীপ্যমানৈঃ। কিঞ্চ দেব্যা ছোভমানয়া প্রমত্তা। বরীষয়া
প্রকৃষ্টবুদ্ধিা সংরভেমহি। কীদৃশা। বীরন্তয়য়া। বীরং বিশেষেণ শক্রণাং ক্ষেপণমর্থং
ন্তয়ং বলং বস্তাঃ সা ভথোকা। গোত্রগ্রয়া। ত্রোভুভ্যো দানার্থমগ্রো প্রসুখত এব গাবো
বস্তাঃ সা। অশ্বাবত্যা। অশ্বৈরুপেতয়া।

রায়া। উড়িমিত্যাদিনা বিভক্তেরদাতৃত্বং। পুরুশ্চক্রেঃ ব্রহ্মাক্ষোভ্রণপদে মন্ত ইতি
ভট্ট। শ্চক্রেণ শকারঃ সমাসস্বর। অভিভ্যাস্তিঃ। অভিগতা ত্রৌদীপ্তি ধ্বাং।
অত্র দিবশব্দো দীপ্তিঃ লক্ষ্যরতি। অব্যয়পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। দেব্যা। উদাত্তবগং ইতি
‘বিভক্তেরদাতৃত্বং। প্রমত্তা। ‘ভাদোচ নিতীতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং। উত্তরপদার্থহ্রস্বীভৌ
পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্বং। সর্বত্র বিভাষা গোঃ। পা० ৩।১।২২। ইতি গোঅগ্রয়েত্যত্র
প্রকৃতিভাবঃ। অশ্বাবত্যা। মন্ত্রে সোমাবেশ্বিরতি মতৃপি দীর্ঘত্বং। (১ম—২৩ম—২৪ম)।
ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে পঞ্চদশো বর্গঃ। ১।৪।১৫।

• • •

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

‘হে ইন্দ্র! ধনের দ্বারা আমরা প্রবদ্ধিত হই; সেইরূপ অন্নের দ্বারা প্রবদ্ধিত হই;
সেইরূপ বলের দ্বারা প্রবদ্ধিত হই। কিরূপ বল? ‘পুরুশ্চক্রেঃ’ অর্থাৎ বহুজনের আনন্দদায়ক।
আর কিরূপ?—নং, ‘অভিভ্যাস্তিঃ’ অর্থাৎ সর্বতো দীপ্যমান। অগ্নি, ছোভমান দেবতার
প্রকৃষ্টবুদ্ধির দ্বারা প্রসজিত হই। কীদৃশ বুদ্ধির দ্বারা?—‘বীরন্তয়য়া’ অর্থাৎ বিশেষরূপে
শক্রগণের ক্ষেপণমর্থ বল বাহার আছে, তাহার তথানিধ। ‘গো-অগ্রয়া’ অর্থাৎ ত্রোভু-
গণের ঋনের অন্ন পুরোভাগে গো-সমূহ বিভ্রমান আছে বাহার সেই; এবং ‘অশ্বাবত্যা’ অর্থাৎ
অশ্বরূপ ধনাদি বাচার আছে।

রায়া। ‘উড়িমং’ ইত্যাদি পুত্রবতে বিভক্তির স্বর উদাত্ত। পুরুশ্চক্রেঃ। ব্রহ্ম-হেতু
চক্রেঃ উত্তরপদে ‘মন্ত ইতি’ নিরয়ে হ্রস্ব। শ্চক্রে প্রযুক্ত শকার। সমাস-স্বর। অভিভ্যাস্তিঃ।
অভিগত দীপ্তি বাহারের—এট সমাস-বাক্যো ‘অভিভ্যাস্তিঃ’ পদ নিশ্পন্ন এখানে দিব-শব্দে
দীপ্তি অর্থ লক্ষিত হয়। অব্যয়পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। দেব্যা। ‘উদাত্তবগং’ ইত্যাদি
নিরয়ে বিভক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। প্রমত্তা। ‘ভাদোচ নিতি’ ইত্যাদি নিরয়ে গতির
প্রকৃতিস্বর সিদ্ধ। উত্তরপদের বহুব্রীহি সমাস হওয়ায় পূর্বপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। ‘সর্বত্র
বিভাষা গোঃ’ (পা० ৩।১।২২) ইত্যাদি পাণিনির যত্রান্থ্যারে ‘গোঅগ্র’ ইত্যাদি পদে প্রকৃতি-
ভাব। অশ্বাবত্যা। ‘মন্ত্রে সোমাবেশ্বির’ ইত্যাদি নিরয়ে মতৃপ প্রত্যয়ে দীর্ঘত্ব হইয়াছে। ৫।

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ে পঞ্চদশ বর্গ সমাপ্ত। ১।৪.১৫।

• • •

পঞ্চম (৬৩৩) শ্লোকে বিশদার্থ।

— • —

আমাদিগের ব্যাখ্যায় এই মন্ত্রে অর্থ সম্পূর্ণরূপ বিভিন্ন ভাব ব্যক্ত করিল। ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদির মর্ম্ম এই যে,—এই মন্ত্রে ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে সম্বোধন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্র! আমরা যেন ধন পাই, অন্ন পাই, আর সকলের আহ্লাদজনক অতি সুন্দর বোড়া পাই।’ আর প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘তোমার স্তুতি বা অনুগ্রহ যেন আমাদের সহায় হয়, আর তাগার ফলে মেন গরু পাই, বোড়া পাই ও শক্রনাশে সমর্থ হই।’ এই শাস্ত্রাঙ্গের প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে দুই প্রকার অর্থ দেখিতে পাইবেন। সেই দুই প্রকার ভাব-প্রকাশক দুই প্রকার বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র, আমরা যেন ধন প্রাপ্ত হই ও অন্ন প্রাপ্ত হই, এবং সকলের আহ্লাদজনক এবং অতি সুন্দর অর্থ প্রাপ্ত হই। যে দিব্য অনুগ্রহ দ্বারা বীরশত্রু-দিগকে জয় করিতে সমর্থ হইব এবং যে কৃপা দ্বারা অশ্বের সহিত গোবান গাভ করিতে পারিব, সেই উৎকৃষ্ট দিগ্যনুগ্রহ যেন আমরা প্রাপ্ত হই।”

(২) “হে ইন্দ্র! আমরা যেন ধন পাই, অন্ন পাই, এবং অনেকের আহ্লাদকর ও দীপ্তিমান বল পাই। যেন তোমার দীপ্তমান স্তুতি আমাদের সহায় হয়, সেই স্তুতি বীর (শত্রু) দিগকে শোষণ করে (স্তোতৃদিগকে) গো আদি পশু দান করে, এবং অর্থ দান করে।”

এখন, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউতেছে। প্রথমত, লক্ষ্য করিবেন,—মন্ত্রের অন্তর্গত ‘রায়া’, ‘ইধা’ ‘বাজেভিঃ’ ও ‘প্রমত্যা’ এই কয়েকটি পদে তৃতীয়া বিভক্তি আছে। ব্যাখ্যাকারগণও অন্তরে তদনুরূপ প্রতিব্যাক্যই ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গানুবাদে প্রায় সকলেই পদ-কয়েকটির অর্থ দ্বিতীয়া বিভক্তির অনুসরণে নিষ্পন্ন করিয়াছেন ; অর্থাৎ, ধন পাই, অন্ন পাই, বোড়া পাই,—ব্যাখ্যায় এইরূপ অর্থ দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু আমরা এইরূপ বিভক্ত-ব্যত্যয় স্বীকার করার কোনই কারণ দেখি না। পরন্তু পদ-কয়েকটিতে তৃতীয়া বিভক্তি অব্যাহত রাখিলে, স্তুত্ব গমীচীন অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই পক্ষে এক একটা পদের মর্থ অনুধাবন করিলে, লক্ষ্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। প্রথম ‘রায়া’ পদ। আরাধনা-অর্থমূলক ‘রা’-ধাতু হইতে ঐ পদ ব্যুৎপন্ন। তাহাতে ঐ পদে যে ধন অর্থ বুঝায়, সে ধন আরাধনা-মূলক অর্চনামূলক ধন বলিয়াই বুঝিতে পারি। তাই আমরা ঐ পদে ‘অর্চনারূপ ধনেন’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ঐ ধনের দ্বারা কি ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়? ‘সং রভেমহি’ ক্রিয়াপদে তাহারই সম্বন্ধ পাইয়া থাকি। রভ-ধাতুর তিনটি প্রসিদ্ধ অর্থ দেখিতে পাই। ‘উৎস্রকীভাব’ প্রকাশার্থে ঐ ধাতুর প্রয়োগের বিষয় দুর্গাচার্য্য লিখিয়া গিয়াছেন। গোবিন্দভট্টের মতে রভ-ধাতুর অর্থ নিষ্কিচারণপ্রবৃত্তি বুঝায়। এতদ্ভিন্ন ‘আ’ এবং ‘পরি’ উপসর্গযোগে ঐ ধাতুর অর্থে যথাক্রমে ‘আরম্ভ’ ও ‘আলিঙ্গন’ বুঝায়। এখানে প্রায় সকল ব্যাখ্যাকারই প্রাপ্তি-অর্থে উহার প্রয়োগ সিদ্ধান্ত করিয়া লইয়াছেন। ভগবৎ-প্রাপ্তির উৎস্রক্য, একান্তে তাঁহাতে আত্মসমর্পণ—একবিধ ভাব ঐ ধাতুর অন্তর্নিহিত আছে। অর্চনা উপাসনা দ্বারা ভগবৎ-প্রাপ্তি-বিষয়ে একান্ত উৎস্রক্য উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাই ভগবদারাধনামূলক ধন—তাহাই পরম ধন। মন্ত্রের প্রথমংশের “রায়া সং রভেমহি” বাক্যাংশে সে ধনের ভাবই প্রাপ্ত হই। মন্ত্রান্তর্গত ‘ইষা’ পদ হইতে আমরা ‘নিকাম কর্মের দ্বারা’ ভাব আশ্রয় করিয়াছি। ইচ্ছা-ধাতু বহু অর্থ জ্ঞাপক। ইচ্ছা, গমন, পুনঃপুনঃ করণ প্রভৃতি অর্থ হেতু, ঐ পদে অভীষ্টবর্ষণ হইতে কাম্যফলত্যাগ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তদ্বিষয় অনুধাবন করিলে, ‘ইষা সং’ বাক্যাংশে, নিকাম কর্মের দ্বারা যে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই ভাবই প্রকাশ পায়।

মন্ত্রে আর দুইটা অংশ আছে। তাহার একটা অংশ—“অভিহুতিঃ পুরুষচন্দ্রে বাজেতিঃ সং”। এই অংশের ‘বাজেতিঃ’ পদ উপলক্ষে কেহ ‘ঘোড়া’ অর্থ করিয়াছেন, কেহ ‘বল’ অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু এখানে ঐ পদে ‘ঘোড়া’ অর্থও হইতে পারে না, ‘বল’ অর্থও সম্ভব থাকে না। কেননা, ঐ পদের যে দুই বিশেষণ আছে, সেই দুই বিশেষণ ঘোড়ার সম্বন্ধেও প্রযুক্ত হইতে পারে না, সাধারণ বলের সম্বন্ধেও সম্ভব হয় না। ‘অভিহুতিঃ’ অর্থাৎ সর্বতোভাবে দীপ্যমান, ‘পুরুষচন্দ্রে’ অর্থাৎ বহুচন্দ্রের

জ্ঞায় আত্মলাভজনক (পরমানন্দময়),—এ কি আর ঘোড়ার বিশেষণ ?—
না তোমার-আমার সাধারণ কর্মের বিশেষণ ? ‘বাজ’ পদে যে সংকল্প
অর্থ বুঝায়, আমরা পুনঃপুনঃ তাহা প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি ।
সংকল্পের দীপ্তি কে না প্রত্যক্ষ করেন ? সংকল্পের আনন্দ কাহার নই
অনুভূত হয় ? সংকল্পেব সঙ্গে ভগবানের যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, তাহা
কি আর বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইবার প্রয়োজন হয় ? আমরা মনে করি,
এখানে এই সন্নাশে, দীপ্যমান (যশস্কর) পরমানন্দপ্রদ সংকল্পের
অনুষ্ঠান দ্বারা যে ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়—সেই নিত্যসত্য-তত্ত্বই
প্রথ্যাত রহিয়াছে ।

মস্ত্রের উপসংহার অংশে আপনার সম্বুদ্ধির প্রতি লক্ষ্য দেখি। পূর্ব
ঋকে অমতিকে (অমতিং) নিরোধের আকাজক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে ।
তুর্বুদ্ধি বা অমতি নিরুদ্ধ হইলে যে প্রমতির বা স্মৃতির সঞ্চার হয়,
এখানে তদ্বিষয় প্রথ্যাত দেখিতেছি। এ পক্ষে পূর্ব ঋকের সহিত এ
ঋকের সম্বন্ধ লক্ষ্য করা যায়। যখন তুর্মতি দূরীভূত, হয় ভগবদারাদনার
প্রবৃত্তি আসে, তখন যে প্রকৃষ্ট বুদ্ধির সঞ্চার হইয়া থাকে, সে বুদ্ধি
ভগবৎ-প্রাপিকা। এই তত্ত্বই এখানে বিবৃত আছে। পরন্তু সেই যে
‘প্রমতি’, সে আবার কিরূপ ফলদায়িকা, ‘বীরশৃঙ্গরা’, ‘গোঅগ্রসরা’,
‘অশ্ববত্যা’, ‘দেব্যা’ প্রভৃতি বিশেষণে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। সেই
স্ববুদ্ধির দ্বারা, তোমার কামাদি-সংক্রমণ নশপ্রাপ্ত হইবে, তুমি শ্রেষ্ঠ জ্ঞান
লাভ করিতে পারিবে, তুমি ভগবানের বিশ্বব্যাপী মূর্তি অনুধ্যান করিয়া
‘বহুধৈব কুটুম্বকং’ নীতির অনুসরণে সর্বজীবে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইতে
শিখিবে; আর দীপ্তিদানাদিগুণযুক্ত হইয়া তোমার হৃদয়ে দেবভাবের
বিকাশ পাইবে। ফলতঃ, তুর্বুদ্ধির দমনে স্ববুদ্ধির উন্মেষ-সাধনে যে
পরম মঙ্গল সাধিত হয়, তাহাই এখানে প্রথ্যাত রহিয়াছে।

এইরূপে বুঝা যায়, সমগ্র মস্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব ! তুমি
ভগবানের অর্চ্চনায় প্রবৃত্ত হও, নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান কর, সংকল্পের
সমাধানে রত থাক, আর যাহাতে তুর্বুদ্ধি দূর হইয়া তোমাতে সদ্বুদ্ধির
সঞ্চার হয়—তৎপক্ষে প্রযত্নপর রহ।’ (১ম—৫৩সূ—৫৭) ।

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রয়ঃকাশং সূক্তং। ষষ্ঠী ঋক্।)

তে ত্বা মদা অমদন্তানি স্বক্ষ্যা তে

সোমাসো বুদ্ধহত্যেযু সৎপতে।

সৎ কারবে দশ বুদ্ধাণ্যপ্রতি বহিষ্মতে নি

সহস্রাণি বর্হয়ঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং।

তে। ত্বা। মদাঃ। অমদন্। তানি। স্বক্ষ্যা। তে। সোমাসঃ।

বুদ্ধহত্যেযু। সৎপতে।

তৎ। কারবে। দশ। বুদ্ধাণি। অপ্রতি। বহিষ্মতে। নি।

সহস্রাণি। বর্হয়ঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিঙ্গী-ব্যাখ্যা।

‘সৎপতে’ (সাধুনাং প্রতিপালকং হে দেব) ‘অপ্রতি’ (শত্রুতিরপ্রতিগত, শত্রুনাং সমীপে পরমবীৰ্য্যাসম্পন্নঃ) ‘বৎ’ (যদা, যস্মিন্ কালে) ‘কারবে’ (কর্মকর্ত্রে, তব কৃত-পুণ্যার্থায়) ‘বহিষ্মতে’ (বহুভেদে, সংকর্ষকারিণে) ‘দশ সহস্রাণি’ (অগ্নিনিভানি, অগ্নেয়ানি) ‘বুদ্ধাণি’ (অজ্ঞানোৎপন্নানি জ্ঞানাবরূপানি শত্রুজাতানি) ‘নি বর্হয়ঃ’ (অশবীঃ, হিনসসি); তদানীং ‘তে’ (প্রসিদ্ধঃ) ‘মদাঃ’ (কিবেকরূপাঃ কোষাঃ, স্বমিহিতাঃ তক্তিব্রূষাধারঃ); ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘অমদন্’ (অমরয়বন্-ইং প্রাপয়ন্, আনয়ং যবতি ইতি তাবৎ); ‘তানি

প্রকৃষ্টানি) 'বুকাঃ' (বৃক, হবীংসি, উৎসৃষ্টদ্রব্যজাতানি, শুদ্ধসবানি) বাৎ অমবয়ন ইতি শেষঃ ; তথা 'ভে' (তৎসম্বন্ধযুক্তাঃ শ্রেষ্ঠাঃ) 'সোমাসঃ' (সোমাস্ত, সর্বে সত্তাভাঃ) বাৎ অমবয়ন ইতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—অজ্ঞানোৎপন্নান্ কামাদীন শক্রণ্ বিনাশসাধনেন সহ ভগবৎপ্রীতিপ্রদায়িকা বৃত্তিঃ যদি জাগতি ।' (১ম—৫৩সূ—৬৫) ॥

* * *

বঙ্গাহ্বাদ ।

সাধুদিগের প্রতিপালক হে দেব ! শক্রসমীপে পরমবীর্যশালী আপনি, যখন আপনার স্তুতিপরায়ণ সংকল্পকারীর জন্ম অজ্ঞানোৎপন্ন জ্ঞানাবরক অসংখ্য শত্রুকে বধ করিয় থাকেন, তখন সেই প্রসিদ্ধ বিবেক-রূপী দেবতাগণ (অথবা হুমিহিত ভক্তিস্বধাধারাসমূহ) আপনাকে আনন্দ প্রদান করে, প্রকৃষ্ট হবিঃসমূহ (আপনার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট দ্রব্য অর্থাৎ শুদ্ধসম্বাদি) আপনাকে আনন্দ প্রদান করে, এবং আপনার সম্বন্ধী বিশিষ্ট শ্রেষ্ঠ সত্ত্বভাব-সমূহ আপনাকে আনন্দ প্রদান করে । (ভাব এই যে,—অজ্ঞানোৎপন্ন কামাদিশত্রুগণের বিনাশ-সাধনের সঙ্গে সঙ্গে ভগবৎ-প্রীতি-প্রদায়িকা বৃত্তি হৃদয়ে জাগিয়া উঠে ।) ॥ (১ম—৫৩সূ—৫৫) ।

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে সংপতে সত্যং পালয়িতরিত্র ব্রহ্মহত্যোন্ ব্রহ্মহননেষু নিষিতভূতেষু সংহ তে পুরৌক্তা মদা মাদকা মরুতঃ তামবয়ন । অমবয়ন । হবিং প্রাপয়ন । তানি পুরৌক্তানি বুকা বুকাঃ সেচনসমর্থত তব সম্বন্ধানি চকুরোভাশাদানি হবীংসি তামবয়ন । তে সোমাসঃ প্রসিদ্ধাঃ সোমাস্ত তামবয়ন । যৎ বলা কারবে স্ততিকর্মে বহিঃস্বতে বজ্রবান দশ সংপ্রাণ্য-পরিমিতানি ব্রাহ্মাণ্যাবরকাণ্যুপব্রজাতাজপ্রতি শক্রতিরপ্রতিগতং নিবহঃ । অবধাঃ । শুভানোমিতি পুরৌষ সম্বন্ধঃ ॥

বুকা । শেছন্দসি বহলমিতি শেন্লেপঃ । বহঃ । বহঃতিহিংসাকর্ম্ম । লক্তি

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

হে সংপতে অর্থাৎ সাধুদিগের পালক ঈশ্বর ! ব্রহ্মহনন-কার্য নিষিদ্ধত হইলে পুরৌক্তা মদমিত্য মরুতঃ আপনারকে প্রোষ্ট করিয়াছিল । পুরৌক্তা সেচনসমর্থ তবসম্বন্ধি চকুরোভাশাদি হবিঃস্বত আপনারকে আনন্দিত করিয়াছিল । সেই প্রসিদ্ধ সোমসমূহও আপনাকে প্রোষ্ট করিয়াছিল । যখন অবকারী বহিঃস্বত বজ্রবান যজ্ঞমানের দ্বারা দশ সহস্র পরিমিত ব্রহ্মরশে কাণ্ডপকারীদিগের উপব্রজসমূহকে অর্থাৎ শত্রুদিগের অপ্রতিহতগতিক আপনি নিবারণ করেন, তখন সোমাদি আপনারকে আনন্দিত করে—এইরূপ পুরৌষ সহিত সম্বন্ধ ।
বুকা । 'শেছন্দসি বহলং' ইত্যাদি নিয়মে ৭ লোপ । বহঃ । হিংসাকর্ম্মার্থক

বহুলাং হনুভামাঙবোৎহপীতাডভাবঃ । শপঃ শিখাদহুহুভাক্তবে পিচ এব ধরঃ
শিয়তে । বহুভযোগদনিধাতঃ ॥ (১ম—৫০২—৬৪) ।

ষষ্ঠ (৬৩৪) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের অন্তর্গত 'মদাঃ' 'বৃক্ষ্যা' ও 'সোমাসঃ' পদত্রয় এবং 'বৃত্রহত্যেযু' ও 'বৃত্রোণি' পদদ্বয় নানা সংশয় আনিয়ন করে । ঐ কয়েকটি পদের অর্থ উপলক্ষেই মন্ত্যার্থ নানা মূর্তি ধারণ করিয়া আছে । 'মদাঃ' পদের প্রতিবাক্যে সাধারণ লিখিয়াছেন,—'মাদকা মরুতঃ' । অন্য এক ব্যাখ্যায় দেখি, ঐ পদের প্রতিবাক্যে 'মাদকাঃ পেয়রসাঃ' পদ গৃহীত । সাচণের অর্থে, বৃত্রের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধকালে মরুদগণের সহায়তা-কাহিনী পরিকল্পিত হয় । মরুদগণ তখন যে মাদকদ্রব্য পানে উৎসাহান্বিত হইয়া যুদ্ধে প্রবুদ্ধ হইয়াছিলেন, 'মদাঃ' পদ তাহাই খ্যাপন করে । অর্থাৎ অর্থে, মরুদগণকে আর টানিয়া আনা হয় নাই ; কেবল মাদক পেয়বসে দেবতাকে হর্ষাষিত করা হয়—এই মাত্র ব্যক্ত হইয়াছে । এইরূপ 'বৃক্ষ্যা' পদে চরুপুরোডাসাদি হবির্দ্রব্যসমূহ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । 'সোমাসঃ' পদ, সোমরসরূপ মাদকদ্রব্য অর্থ যথাপূর্ব প্রকাশ করিতেছে । কিন্তু ঐ যে ত্রিবিধ সামগ্রী—ভগবানকে আনন্দ প্রদান করে, ঐ তিন সামগ্রীর প্রকৃত স্বরূপ কি ? একটু অনুধাবন করিলে তাহা বোধগম্য হয় না কি ? ভগবান কি কখনও মাদকদ্রব্য পানে প্রীত হন ? অথবা, দেবগণ কি কখনও মাদকদ্রব্য পানে উৎসাহান্বিত হইয়া ভগবানের প্রীতিসাধনে প্রবুদ্ধ হয়েন ? এ সকল কলুষ-কল্পনা মনে স্থান দিতেও কষ্ট বোধ হয় । চরুপুরোডাসাদি হবির্দ্রব্য ভগবানে পূজায় প্রযুক্ত হইতে পারে ; আমাদিগের কৃত কর্মসমূহ হবীরূপে তাঁহার উদ্দেশে উৎসর্গ করিতে পারি ; অপিচ, ভগবানের অনুধ্যানে তাঁহার উদ্দেশে দান-রূপে মাদকদ্রব্য পরিবর্জন করিতে পারি ; আর, সেই সকল কর্মের দ্বারাই ভগবানের প্রীতি সম্পাদন সম্ভব হইতে পারে । মন্ত্রের ইহাই প্রকৃত মর্ম্মার্থ ।

বর্ষ বাহু হইতে নিপদ । লঙ্ বিজ্ঞাত-হেতু 'বহুলাং হনুভামাঙবোৎহপী' নিষর্বে
অটক অভাব । শপের শিখ বেতু অহুভাক্তপ্রযুক্ত পিচের । ধরই শিষ্ট হইয়াছে ।
বহুভযোগ বেতু নিষ্যত হয় নাই । (১ম—৫০২—৬৪) ।

ভগবানের আনন্দবর্ধন-পক্ষে ‘মদাঃ’ ‘বৃক্ষ্যা’ ও ‘সোমাসঃ’ পদত্রয় সেই ভাবই প্রকাশ করিতে পারে। ঐ তিন পদে আর যে ভাব প্রকাশ পায়, আমাদিগের মন্থানুসারিণী ব্যাখ্যায় তাহারও আভাস আমরা দিয়াছি। হৃদয়ে যদি ভক্তি-উজ্জ্বল উঠে, প্রাণে যদি সত্ত্বভাবের স্রাবধারা প্রবাহিত হয়, আমাদিগের কর্মসমূহকে যদি ভগবদভিমুখী করিতে পারি, তাহাতেই ভগবানের আনন্দ সম্ভবপর হয়। মন্ত্বে ক্ত ‘মদাঃ অমোদন’ প্রভৃতি বাক্যাংশ সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

অতঃপর, এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘বৃদ্ধহত্যোষু’ এবং ‘বৃদ্ধাণি’ পদদ্বয়ের প্রতি লক্ষ্য করুন। ‘বৃদ্ধাণি’ পদ দেখিয়াও কি বৃত্তকে ‘অহুর’ বলিয়া মনে হইতে পারে? বৃত্ত যদি বৃত্ত-নামা অহুর হইত, তাহা হইলে ঐ পদ বচনান্ত পদ-রূপে কেন প্রযুক্ত হইবে? অহুর একবারই নিহত তাহার মৃত্যু একবারই ঘটে। কিন্তু তাহার সম্বন্ধে “বৃদ্ধহত্যোষু” ঐ বচনান্ত পদই বা কেন প্রযুক্ত হইবে? মানুষ (অহুর—দহ্য) কি কখনও বারবার মরে? বৃদ্ধাত্তরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধঘটিত উপাখ্যানের রূপক—এইখানেই ভাসিয়া যায় না কি? এখানে মেঘ-পক্ষে রূপকের কতকটা সঙ্গতি ঘটে; কিন্তু অহুর-পক্ষে আদৌ সঙ্গতি থাকে না মেঘ পুনঃপুনঃ সঞ্চিত ও বৃষ্টিরূপে বর্ষিত নিপতিত হয়; সে পক্ষে ‘বৃদ্ধাণি’ (মেঘসমূহ এবং ‘বৃদ্ধহত্যোষু’ (ভিন্ন ভিন্ন মেঘের ক্ষরণ) পদদ্বয়ের ভাব আন যাইতে পারে। কিন্তু অহুরের সম্বন্ধে কখনই ভাব অব্যাহত রাখা যায় না! অতীতকে আবার অজ্ঞানতা-পক্ষে দেখুন—কত সঙ্গত ভাব ও কত সঙ্গত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়! অজ্ঞানতা যায় যায় যায় না—মরে-মরে মরে না। সে মায়াবী; কতবার কত বৃত্তিতে আসিয়া যে আক্রমণ করে, তাহার ইয়ত্তা নাই। তাই আমরা বলি—এখানকার লক্ষ্য—অজ্ঞানতা। ভাব এই যে—‘অজ্ঞানতা নাশ প্রাপ্ত হইলে (বৃদ্ধহত্যোষু) অজ্ঞানতা-সহচর কাগাদি যে রিপুগণ (বৃদ্ধাণি) অসংখ্য বৃত্তিতে (দশসহস্রাণি) যুদ্ধমান ছিল, আমাদিগকে আক্রমণ করিতেছিল, তাহারও নাশ প্রাপ্ত হয়।’ বৃত্তের মূলচ্ছেদ হইলে, শাখা-প্রশাখা কি কখনও সম্ভব থাকে?

এখন বুঝিয়া দেখুন—শত্রু কাহারো ছিল? শত্রুর নাশ হইল—কাহাদের হিতসাধনের জন্ত? সঙ্গে সঙ্গে আর একটু নিপুণ ভাব

উপলব্ধি করুন—সে শত্রু-নাশের অস্ত্রই বা কিরূপে সজ্জাত হইয়াছিল ? শত্রু ছিল—অজ্ঞানতা, আর তাহার সহচর কামক্রোধ প্রভৃতি রিপুগণ। মন্ত্রে আছে—‘কারবে বহিস্মতে’। শত্রু নাশ হইল—সেই ভগবৎপরায়ণ সৎকর্মকারীর জন্ম। ষাঁহার সৎকর্মপরায়ণ, ষাঁহার ভগবানের পূজায় নিরত রহিয়াছেন, তাঁহাদিগের কি আর শত্রু থাকিতে পারে ? যত অসংখ্য শত্রুই তাঁহাদিগকে ঘেরিয়া থাকুক, তাঁহাদিগের কষ্টের দ্বারাই তাহার একে একে অবসর গ্রহণ করিয়া থাকে। ‘ভগবান্ তাঁহাদিগকে বধ করেন’—এতবাক্যের মর্ম্মই এই যে,—‘ভগবরভিষুখী মানুষের কষ্টের দ্বারাই তাহার বিনাশপ্রাপ্ত হয়, সেই কষ্টেই ভগবান্ আনন্দিত হন।’ সে কর্ম্ম যে কি, তাহারও আভাস এই মন্ত্যংশেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘মদাঃ’ ‘ব্রহ্মা’ ‘বোমাসঃ’ পদত্রয় সেই আভাস প্রদান করিতেছে। হৃদয়ের আনন্দস্বরূপ ভক্তিস্বধাধারা, ভগবানের উদ্দেশে কৃত কণ্ঠসমূহ, আর শুদ্ধসত্ত্বভাব—এই সকলের সাহায্যেই অভিমত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। এ পক্ষে মন্ত্রের সূত্র উপদেশ এই যে,—হে জীব ! সৎকর্ম্মকারী হও, হৃদয়ে ভক্তিস্বধা সঞ্চয় কর, ভগবানের পূজাপরায়ণ হও। ত্রয়ঃ তোমার অধিগত হইবে।’ (১ম—৫৩সূ—৬ধ)।

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ সূক্তং । সপ্তমী ঋক্) ।

যুধা যুধয়ুপ ঘেদেযি ধ্বক্ষুয়া পুরা পুরং ।

সমিদং হংস্তোজসা ।

নম্যা যদিস্ত সখ্যা পরাবতি নিবর্হয়ো

নমুচিং নাম মাস্নিনং ॥ ৭ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণ ।

যুধা। যুধং। উপ। য। ইং। এষি। ধৃক্ষুহর। পুরা। পুরং।

সং। ইন্দ্রং। হংসি। ওজসা।

নম্যা। সং। ইন্দ্র। সখ্যা। পরাহবতি। নিহবহয়ঃ।

নমুচিং। নাম। মায়িনং ॥ ৭ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘ধৃক্ষুহর’ (শত্রুগণ ধ্বংসকর) ‘যুধা’ (যুদ্ধে সর্বদা প্রযুক্ত) ‘যুধং’ (যুদ্ধমানঃ শত্রুং) ‘উপ’ (প্রতি) ‘এষি’ (হননার্থে গচ্ছসি); ‘ইন্দ্রং’ (পরিদৃষ্টমানং, স্বয়ংস্বরূপং) ‘পুং’ (নগরং, শত্রুনিবাসস্থানং) ‘পুরা’ (অগ্রে, নগরেন সহ) ‘ওজসা’ (বলে) ‘সং হংসি’ (সম্যগ্ বিনাশয়সি, উচ্ছেদয়সি); ‘যং’ (যস্মাৎ, তবাহুগ্রহে প্রাপ্তেন) ‘নম্যা’ (শত্রুসু নমঃস্বীকৃত্য) ‘সখ্যা’ (অস্বাকং সহায়ভূতেন অস্ত্রেণ) ‘নমুচিং’ (জীবনসম্বন্ধত্যাগায় অনিচ্ছুকং—পাপং ততি যাবৎ) ‘নাম’ (অভিশপ্তং) ‘মায়িনং’ (মায়াকপটিনং) ‘পরাহবতি’ (দূরদেশে) ‘নিহবহয়ঃ’ (নিঃশেষেণ নাশয়); যং স অসংসদীপং আগন্তং ন শক্যোক্তং তৎ বিশেষিত ইতি ভাবঃ। যন্ত্রণ্য প্রার্থনা—‘হে ভগবন্! হৃদয়াৎ অসত্যং উৎপাটয়, হৃদি শুদ্ধস্বৰূপং প্রতিষ্ঠাপয়।’ (১ম—৫৩ম—৭ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! শত্রুদিগের ধ্বংসকারী আপনি, যুদ্ধে প্রযুক্ত যুদ্ধমান শত্রুর হননার্থে তাহার প্রতি গমন করেন; এই পরিদৃষ্টমান স্বয়ং-রূপ নগরকে (শত্রুর নিবাসস্থানকে) অগ্রেই বলের দ্বারা উচ্ছেদ করেন। আপনার অনুগ্রহে প্রাপ্ত শত্রুর ধ্বংসকর আমাদিগের সহায়-স্বরূপ অস্ত্রের দ্বারা জীবনের সম্বন্ধ-ত্যাগে অনিচ্ছুক পাপ-নামক মায়ারী কপটীকে দূরদেশে নিঃশেষে নাশ করুন; সে যেন নিকটে আসিতে না পারে। (ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! হৃদয় হইতে অসৎকে উৎপাটন করুন, হৃদয়ে শুদ্ধস্বৰূপে প্রতিষ্ঠা করুন,’) ॥ (১ম—৫৩ম—৭ম)।

• • •

সায়ণ ভাষ্যং।

হে ইন্দ্র ধৃষ্ণুশা শক্রগণঃ ধ্বংকৃত্ব যুধা যুদ্ধেন সংবদ্ধ যুদ্ধমুপ য়েদেহি। উষ্টৈব গচ্ছসি। সর্দ্বা যুদ্ধশীলো ভবসীত্যর্থঃ। যেতি পানপুংগবঃ। শক্রগণমহুবাণাং পুরা পুংগব নগরেণ সহেনং পুরোবত্তি পুরং শক্রনগরমোক্ষসা বলেন সংহংসি। সম্যগ্গিনাশয়সি। শক্রগাং পুরাণ্যুভৈসীত্যর্থঃ। হে ইন্দ্র ত্বং নম্যা শক্রযু নমনশীলেন সখ্যা সহায়ভূতেন বাজ্রপরাবৃত্তি দুরদেশে নমুচিং নামানয়া সংজয়া প্রসিদ্ধং শাশ্বিনং মায়াবিনমহুয়ং যদ্বশাশ্বিবর্হংঃ। নিতরা-মহিংসীঃ। অতত্বমেবং জয়স ইত্যর্থঃ॥

যুধা। যুধ সংগ্রাহারে। সংপদাবিলক্ষণো ভাবে কিপ্। সাবেকাচ ইতি বিতক্তে-কদান্তঃ। এষি। ইণ গতো। অদাদিত্বাচ্ছপো লুক্। ধৃষ্ণুশ। ঐগুধবা প্রাগলুভ্য। ত্রিসিগৃধ্বিষিক্কেপে: কুং প্রত্যয়ঃ। কিবদ্বাণ্ডগাভাবঃ। হুপাং হুলুগিতি সোবাণাদেশঃ। চিত ইত্যন্তোদাত্তঃ। পুণ। পূ পাতনপূরণয়োঃ। পুরয়তি রাজ্যমভিমতানীতি। কিপ্। চেতি 'কিপ্। উদোষ্ঠ্যপূর্কত্বাৎ। সাবেকাচ ইতি বিতক্তিকদান্তা। হংসি। হস্তেণ টি সিপদাদিত্বাচ্ছপো লুক্ নশ্চাপাদান্তস্ত ছলীতাহুস্বারঃ। নম্যা। গম প্রহব্বে। ঔগাদিক ইন্প্রত্যয়ঃ। হুপাং হুলুগিতি তৃতীয়ায়া ডাদেশঃ। টিলোপঃ। সখ্যা। শেবো ব্যাশ্বি। পাং ১৪৭। ইতি বিশংজ্ঞাপ্রতিষেধান্নাভাবাভাবে যণাদেশঃ। নমুচিং। ইজ্ঞেণ সহ যুদ্ধং ন

সায়ণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র। আপনি শক্রগণের ধ্বংসকারী। আপনি যুদ্ধে সংবদ্ধ হইয়া যুদ্ধের প্রতি গমন করেন অর্থাৎ আপনি সর্দ্বা যুদ্ধশীল। 'ষা' পদ পানপুংগবে ব্যবহৃত। শক্ররূপী অহুর-গণের নগরের সহিত তাহার আবাসস্থলকে (পুরোবর্তী শক্রনগরকে) আপনি বলের দ্বারা সম্যক রূপে ধ্বংস করেন অর্থাৎ তাহাদের পুরসমূহ উদ্ভিন্ন করেন। হে ইন্দ্র। যেহেতু আপনি শক্রদিগের নমনশীল সহায়ভূত বজ্রের দ্বারা দুরদেশে নমুচি নামক প্রসিদ্ধ শাশ্বি অশ্বকে নিশ্চয়রূপে হিংসা করেন অর্থাৎ বধ করেন, সেই হেতু আপনি এইরূপ জুতির যোগ্য।

যুধা। সংগ্রাহারার্থক যুধ্-ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। সম্পদাদি লক্ষণ-হেতু ভাবে কিপ্। 'সাবেকাচ' নিয়মে বিভক্তির স্বর উদাত্ত। এষি। গতার্থ 'ইণ্' (ই) ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। অদাদিত্ব-হেতু শপের লোপ হইয়াছে। ধৃষ্ণুশ। প্রাগলুভ্যার্থক ঐগুধবা (ধ্ব-ধাতু) হইতে নিপ্পন্ন। 'ত্রিসিগৃধ্বিষিক্কেপে: কুং' ইত্যাদি নিয়মে কুং প্রত্যয়। কিব-প্রযুক্ত-গুণের অভাব। 'হুপাং হুলু' নিয়মে সো স্থানে ডা-আদেশ। 'চিতঃ' নিয়মে অন্তস্বর উদাত্ত। পুণ। পালন ও পূরণার্থক পূ-ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। রাজ্যের অভিমত-রূপ পূরণ করে—এই বাক্যে সিদ্ধ। 'কিপ্ চ' হুত্রাহুসারে কিপ্ প্রত্যয়। 'উদোষ্ঠ্যপূর্কত্ব' ইত্যাদি নিয়মে উভ্। 'সাবেকাচ' হুত্রাহুসারে বিতক্তির স্বর উদাত্ত হইয়াছে। হংসি। হন্-ধাতুর লটের শিণ প্রত্যয়ে নিপ্পন্ন। অদাদিত্ব-হেতু শপের লোপ। 'নশ্চাপাদান্তস্ত ছলি'—এই বিধানে অহুস্বার। নম্যা। গম-ধাতু প্রহব-জ্ঞাপক। ঔগাদিক ইন্-প্রত্যয় 'হুপাং হুলু' নিয়মে তৃতীয়ার ডা আদেশ। টি লোপ হইয়াছে। সখ্যাঃ। শেবো ব্যাশ্বি' (পাং ১৪৭) এই পাণিনির হুত্রাহুসারে 'বিশংজ্ঞা' প্রত্যয়ে-হেতু ন ভাবের অভাবে যণাদেশ। নমুচিং।

সুক্রতীতি নমুচিঃ । ঔণাদিকঃ কিপ্রত্যয়ঃ । নভ্রাণ্-নপাদিত্যাদিনা নঞঃ প্রকৃতিভাবঃ ।
নঞ-ন গতিন্ ৮ কারকমিতি কৃচ্ছত্তরপদপ্রকৃতিস্বরভাভাবেব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরভঃ ।
মারিনং । মারাপদন্ত্রীহাঙ্কিযু পাঠাৎ মতর্ঘ্য ইনিঃ ॥ (১ম—৫০ত্ম ৭৪) ॥

• • •

সপ্তম (৬০৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে ইহার সহিত ঋষি-বিশেষের ও অহর-বিশেষের সম্বন্ধ সূত্রিত হয়, এবং নগর-বিশেষ বিধস্ত করার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়া থাকে । ঋকে ‘নম্যা’ ও ‘নমুচি’ পদদ্বয় আছে । তাহা হইতেই সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে,—‘নমী-নামক ঋষির সংযতায় নমুচি নামক মায়াবী অহরকে ইন্দ্র বধ করিয়াছিলেন ।’ এই নমী ও নমুচি উপলক্ষে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে । ঋগ্বেদেরই ব্যাখ্যাকারগণ অম্বায়া মণ্ডলের মধ্যে (ষষ্ঠ মণ্ডলের বিংশতিতম সূক্তের ষষ্ঠ ঋকের এবং দশম মণ্ডলের অষ্টাচত্বারিংশৎ-সূক্তের নবম ঋকে) নমুচি পদের উল্লেখ দেখিয়া, স্থির করিয়া লইয়াছেন,—‘নমুচিও দনু-পুত্রদিগের মধ্যে একজন এবং তিনি ত্রীসৈন্য লইয়া ইন্দ্রকে জয় করিতে গিয়াছিলেন ; কিন্তু ইন্দ্র তাঁহার সে কৌশল ব্যর্থ করেন ।’ ফলতঃ, ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যা দি দেখিলে বেশ প্রতীত হয়, যেন সময়-বিশেষের একটা ঘটনার বিষয় এই মন্ত্রে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যা দি অনুসারে সে ঘটনাদী এই ;—

“হে ইন্দ্র, যেকালে আগনার সখাস্বরূপ শক্রদমনশীল নমী নামক ঋষির সহিত দূরদেশে মায়াবী নমুচি নামক অহরকে নিপাত করিয়াছিলেন, তখন হে শত্রুধর্ষক ঋষি ইন্দ্র, আপনি অনেক বৃদ্ধ করিয়াছেন, এবং বল ধারা শত্রুদিগের বহু নগরসম্বল সম্যক্ রূপে বিনাশ করিয়াছেন ।”

ইহাই প্রচলিত ব্যাখ্যার আদর্শ । কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ অন্য পথ পরিগ্রহ করিয়াছে । আমাদের মস্তাভুশারিণী-ব্যাখ্যার

ইন্দ্রের সহিত যাহার যুদ্ধের বিবরণ নাই, সেই নমুচি । ঔণাদিকঃ চেতু কি-প্রত্যয় । ‘নভ্রাণ্-নপাৎ’ ইত্যাদি হ্রস্বানুসারে নঞ ও প্রকৃতিভাব হইয়াছে । ‘নঞ-ন গতিন্ ৮ কারকং’ ইত্যাদি নিরসে কৃচ্ছত্তরপদে প্রকৃতিস্বরভের অভাব-চেতু অব্যয়-পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । মারিনং । যুদ্ধাদি মধ্যে মারাপদন্ত্রীহাঙ্কিযু পাঠ ঋকার মতর্ঘ্য ‘ইনিঃ’ (ইন) প্রত্যয় হইয়াছে ॥ ৭ ॥

অনুসরণে সৰ্ব্ব পরিগ্রহ করিলে, মন্ত্ৰের ভাব স্বতঃই অধিগত হইবে। যখন কামাদি-রিপুশত্রুগণের সহিত সংগ্রাম উপস্থিত হয় অর্থাৎ যখন অসম্বৃত্তির বশত স্বীকার না করিয়া সম্বৃত্তি জাগিয়া উঠে, তখন ভগবান্ আপনি আদিয়া সম্বৃত্তির সহায় হন। মন্ত্ৰের প্রথমার্শে, ‘ইন্দ্র’ হইতে ‘ঘেদেষি’ পর্য্যন্ত অংশে, সেই নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। সে অবস্থায়, ভগবান্ সহায় হইলে, হৃদয়ের মধ্যে কামাদি-শত্রুর যে নিবাস-স্থান ছিল, ভগবান্ একবারে তাহা উচ্ছেদ করিয়া দেন। মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশে, ‘ইদং’ হইতে ‘সংসংসি’ পর্য্যন্ত অংশে, সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। অসম্বৃত্তি নিয়ত যুদ্ধমান্ আছে; একটু অবসর পাইলেই সে অমনই আমাদিগকে আক্রমণ করে। সে ক্ষেত্রে আমাদিগের সম্বৃত্তি যদি-তাহাকে বাধা দিতে অগ্রসর হয়, তাহা হইলে ভগবান্ তাহার সহায় হন। এ পক্ষে মন্ত্ৰের ঐ দুই অংশের উপদেশ এই যে,—‘জীব! তোমার অসৎ বৃত্তিকে জাগ্রৎ হইতে দিও না। যেই তাহারা একটু জাগ্রৎ হইবার চেষ্টা করিবে, অমনই তোমার সম্বৃত্তিসমূহকে উদ্ধৃত্ত করিবে। তাহাতে তাহারা যদি একটু বাধা দিতে পারে, ভগবান্ অমনই তাহাদিগের সহায় হইবেন; অসৎ বৃত্তি আর শক্তিপ্রকাশ করিতে পারিবে না। ফলতঃ, তুমি অসাড় অবসন্ন থাকিয়া কদাচ অসৎবৃত্তিকে তোমার হৃদয়-রাজ্য অধিকার করিতে অবসর দিও না।’

অতঃপর মন্ত্ৰের তৃতীয় অংশের, ‘যৎ’ হইতে ‘নিবর্হয়ঃ’ পর্য্যন্ত অংশের তাৎপর্য অনুধাবন করা যাউক। ‘নম্যা’ ও ‘নমুচিং’ পদদ্বয় অন্বেষে এই অংশেই আশ্রয় পাইয়াছে। নমী নামক ঋষির উপলক্ষে যে ঐ নম্যা পদ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা আমরা স্বীকার করি না। বাস্তব অনুসারে ঐ পদের অর্থ—‘নমনশীল।’ যাহা শত্রুকে নমন করিতে পারে, অভিভব করিতে সমর্থ হয়, ঐ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। অথবা যদি ‘নমী’ ঋষি-পদবাচক হয়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, দীনাতদীন সে ঋষি কালচক্রে চিরবিগ্ৰহান্ রহিয়াছেন; আর তাঁহারই সহায়তায় (নম্যা) নমুচি নাশ প্রাপ্ত হইতেছে। নমুচি-পদেও আমরা অহর-বিশেষকে নির্দেশ করি না। ঐ পদে পাপকে বুঝায়। পাপ, মানুষের সঙ্গ ত্যাগ করিতে চাহে না; তাই তার নাম—নমুচি (ন—মুচ+ই—যে

কাহাকেও ত্যাগ করে না)। যদি অগ্নির বলিয়াও তাহাকে মনে করা যায়, তাহা হইলেও বুঝিতে হইবে, কালচক্রে চিরবিद्यমান্ সেই' অগ্নির প্রতিনিয়ত মানুষকে আক্রমণ করিতেছে ; আর নত্নস্বভাব ঋষি, মানুষের সহায় হইয়া, সংপথ-প্রদর্শন প্রভৃতির দ্বারা মানুষকে রক্ষা করিতেছেন। 'নমী' ঋষি হইলে বা 'নমুচি' অগ্নির হইলে, সে ঋষির বা সে অগ্নির কার্য্য সংসারে আবহগান্ কাল চলিয়াছে—চলিতেছে ও চলিবে। এ পক্ষে, বেদমন্ত্র তোমায় সন্ধান দিতেছে,—ঐ মায়াবী কপটী নমুচি আসিয়া যদি তোমাকে আক্রমণ করে, তুমি সেই বিনয়নত্নতার আধার নমী ঋষির আশ্রয় লইবে ; অর্থাৎ, সেই ঋষির আদর্শে ভগবচ্চরণে একান্তে নত হইবে—শরণ লইবে। তাহা হইলেই ভগবান্ তোমার সহায় হইবেন,—শত্রু বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। এই উপলক্ষে ঋকের 'পরাবতি' পদটি লক্ষ্য করিবার আছে। বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! দূরদেশে সেই কপটীকে হত্যা করিও।’ তাহার মর্ম্ম এই যে, পাপ আসিয়া আমাকে স্পর্শ করিবার পূর্বেই সে যেন বিনাশপ্রাপ্ত হয়। কেন-না, একবার পাপের সংশ্রবে পড়িলে, উদ্ধার পাওয়া বড়ই কঠিন। তাই মন্ত্রের প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্ ! এই করুন—পাপ যেন আমার নিকটে আসিতেও না পারে।’ (১ম—৫৩সূ—৭ঋ) ॥

— • —
অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । ত্রিপঞ্চাশৎ হুক্তং । অষ্টমী ঋক্ ।)

ত্বং করঞ্জমুত পর্ণয়ং বধীশ্বেজিষ্ঠয়াতিথিখন্ড বর্তনৌ ।

ত্বং শতা বংগদস্তাভিনং পুরোহিতানুদঃ

পরিষূতা ঋজিখনা ॥ ৮ ॥

• • •

পদ-বিলেখণং।

ত্বং। করঞ্জং। উত। পর্ণয়ং। বধীঃ। তেজিষ্ঠয়া। অতিথিহ্মত্। বর্তনী।

ত্বং। শতা। বংগদন্ত। অভিনৎ। পুরঃ। অনানুহদঃ।

পরিহসূতা। রাজিষ্মনা ॥ ৮ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

হে ভগবন্! 'ত্বং' 'অতিথিহ্মত্' (অতিথিসংকারপরায়ণত্ব, সেবাত্রতাবলম্বিনো জনস্ত, যথা—কালচক্রে চিরবিद्यমানস্ত অতিথিহ্ম রাজারোঃ—নিমিত্তায় ইতি যাবৎ) 'তেজিষ্ঠয়া' (অভিশয়েন তেজস্বিত্বা, সম্ভাব্যাস্থিত্বা) 'বর্তনী' (বর্ত্তা, পথ, তৎ সংপথাহুসারিণং কৃত্বা ইতি ভাবঃ) 'করঞ্জং' (পাশাহুহাগবর্জকং) 'উত' (অপিচ) 'পর্ণয়ং' (প্রলোভকং শত্রুং ইতি যাবৎ, যৎ—কালচক্রে চিরবিद्यমানং পর্ণয়ং বা প্রলোভনরূপং অহুরং) 'বধীঃ' (হতবানসি); 'অনানুহদঃ' (অনুচররহিতঃ, এক এব, অদ্বিতীয়ঃ) 'ত্বং' 'রাজিষ্মনা' (ঋজুপথাবলম্বিনা, অকপটশুদ্ধহৃদয়সম্পন্নেন জনেন, যথা—কালচক্রে চিরবিद्यমানেন স্বজিষ্মনা রাজা) 'পরিহসূতাঃ' (বিচ্ছিন্নকৃতানি, স্বতন্ত্রীভূতানি) 'শতা' (বহুবিধানি, অশেষানি) 'বংগদন্ত' (কুটিলস্ত শত্রোঃ, যথা—কালচক্রে চিরবিद्यমানস্ত কুটিলস্ত বংগদন্ত অহুরস্ত) 'পুরঃ' (পুরাণি, আবাসস্থানানি, কুটিলকর্ষ্যানি) 'অভিনৎ' (বিত্তিবিষে, বিধরংসে)। অয়ং ভাবঃ—'ভগবান্ চিরকালমেব সংপথাবলম্বিনঃ বিশুদ্ধহৃদয়সম্পন্নস্ত জনস্ত সহায়ো ভূবা, তস্ত সংকর্ষ্মণি বাধাপ্রদানকাণিং সর্ববিধং শত্রুং বিনাশয়তি।' (১ম—৫২—৮৭) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

হে ভগবন্! আপনি অতিথিসংকারপরায়ণ সেবাত্রতাবলম্বী জনের (অথবা কালচক্রে চিরবিद्यমান্ অতিথিহ্ম রাজার) নিমিত্ত, অতিশয় তেজস্বী সম্ভাব্যাস্থিত পথের দ্বারা (অর্থাৎ তাঁহাকে সম্ভাব্যাস্থিত করিয়া), অহুরাগবর্জক আর প্রলোভক শত্রুকে (অথবা কালচক্রে চিরবিद्यমান্ পর্ণয় বা প্রলোভন-রূপ অহুরকে) নিহত করেন; অহুচর-রহিত অদ্বিতীয় আপনি, ঋজুপথাবলম্বী অকপট শুদ্ধহৃদয়সম্পন্ন জনের দ্বারা (অথবা কালচক্রে চিরবিद्यমান্ রাজিষ্মন রাজার দ্বারা) সর্বতো-

ভাবে বিজিন্নীকৃত, কুটিল শত্রুর (অথবা কালচক্রে চিরবিঘ্নমান কুটিল বংগদের) বহুবিধ পুরীকে (কুটিল কক্ষস্থানসমূহকে) বিধ্বংস করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—‘ভগবান্ চিরদিনই সংপথাবলম্বী বিপুল-হৃদয়সম্পন্ন জনের সহায় হইয়া, তাহার সংকর্মে বাধা-প্রদানকারী সর্ববিধ শত্রুকে বিনাশ করেন ।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—৩৮) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র ত্বং করঞ্জযেতৎসংজ্ঞকমহুরং । উত অপি চ পৰ্বধমেতরানানমহুরং চাতিথিয়ন্তে-
তৎসংজ্ঞত রাজঃ প্রয়োজনায় তেজিষ্ঠায়তিশয়েন তেজাংস্তা বর্তনী বর্তন্তা শত্রুপ্রেরণ-
কুশলয়া শত্রুপাথ্যঃ । ইতবানসি । তথানামুদঃ । অহু পশ্যৎ যতি ষণ্ডয়তীতামুদোহমূচরঃ ।
তাদৃশোহমূচরহিত এক এ । ত্বজিষ্ঠনৈতৎসংজ্ঞকেন রাজা পরিমৃতঃ পরিভেহবষ্টকঃ । শতা-
শতানি শতসংখ্যাকা বংগুজন্তৈতৎসংজ্ঞকস্তামহুরন্ত পুংঃ পুরাণি নগরান্যভিনৎ । বিহিদিষে ॥

বহীঃ । হস্তলুণ্ডং সিপি লুণ্ডি চেতি বধাদেশঃ । তত্তানস্বাভ্যাবৃত্তাভ্যঃ । পাং ৭।৩।৩৫ ।
অত এবানেকাচ স্বাভিট প্রতিবধাভ্যঃ । পাং ৭।২।১০ । ইট ঙ্গীতি সিচো লোপঃ ।
তেজিষ্ঠা । তেজস্বকাদস্বায়ামেধেতি মত্বর্থাণো বিনিঃ । তস্মাদ্ভাতিশায়নিক ইষ্টনি বিন্মতো-
লুপ্তিতি বিনো লুক্ । টেহিতি টিলোপঃ । নিষাদাছাদাতং । বর্তনী । বৃত্যতে প্রের্যতেহন-
য়েতি বর্তনী । করণে লুট্ । টিবাৎ । পাং ৪।৩।১৫ । ভীপ্ । স্থপাং স্থলুগতি বিকৃতে

সায়ণ ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! আপনি করঞ্জ-সংজ্ঞক অহুরকে অপিচ পৰ্ব-নামক অহুরকে অতিথিযু-
ক্ত নামক রাজার প্রয়োজনার্থ অতিশয় তেজস্বী ‘বর্তনী’ অর্থাৎ শত্রুপ্রেরণ-কুশল বা শত্রুপথকারী
শত্রুর ধাগ নিহত করিয়াছেন । সেষ্টরূপ, ‘অনামুদঃ’ অর্থাৎ অহু পশ্যৎ ‘যতি ষণ্ডয়তি’ এই
অর্থে ‘অহুদঃ’ পদে অহুচর বুঝায় । তাদৃশ অহুচর-বহিত অধিতীয় আপনি ক্রিষ্টান্
নামক রাজার নিমিত্ত বংগ-নামক অহুরের শতসংখ্যক নগরসমূহ উদ্ভিন্ন করিয়াছিলেন ।

বহীঃ । ‘সিপি লুণ্ডিচ’ নিয়মে চ্চ খাত্বয় উত্তর লুণ্ড বিভক্তিতে বধাদেশ । ‘তত্তানস্ব-
ভ্যাবৃত্তাভ্যঃ’ (পাং ৭।৩।৩৫) এই পাদিনীর সূত্রানুসারে ‘অনস্বাক্ষ-হেতু বৃদ্ধির অভাব ।
অতএব ‘এবানেকাচ স্বাভিট প্রতিবধাভ্যঃ’ (পাং ৭।২।১০)—এই সূত্রানুসারে ‘অনেকাচ স্বাৎ’
অনেকস্ব হেতু ইট প্রতিবেধ । ‘ইট ঙ্গীতি’ ইত্যাদি নিয়মে সিচর লোপ । তেজিষ্ঠা । তেজস্ব-
শব্দের উত্তর ‘অস্ময়া মেধেতি’ নিয়মে মত্বর্থাণ বিনি (বিন্) প্রত্যয় । তাহা হইতে
‘আতিশায়নিক ইষ্টনি’ এবং ‘বিন্মতোলুক্’ ইত্যাদি নিয়মে বিনের লোপ । ‘টেঃ’ নিয়মে
টি লোপ । ‘নিষ হেতু আছাদাত’ । বর্তনী । ‘এতদ্বায়া প্রেরিত হব’—এই বাক্যে বর্তনী
শব্দ নিস্পন্ন । করণে লুট । ‘টিবাৎ’ (পাং ৪।৩।১৫) এই পাদিনীর সূত্রানুসারে ভীপ্
প্রত্যয় । ‘স্থপাং স্থলুক্’ নিয়মে বিভক্তির পূর্বধবর্ণের দীর্ঘব হইয়াছে । ব্যত্যয়ে অনস্বাক্ষ

সূর্যসবর্ণদীর্ঘং। ব্যত্যয়েনাস্তোদাত্তং। অভিনং। ভিদ্‌ বিদ্যারণে লভি সিপি কথাদিহ্মাং
 ব্র্ম। ইতশ্চৈতীকারলোপঃ। অনাহুঃ। দো অবথত্তনে।
 আদেচ ইত্যাদং। অতশ্চোপসর্গ ইতি ক প্রত্যয়ঃ। নাত্মাহুদোহেভতি বহুব্রীহৌ নঞ-
 স্ত্যামিত্যন্তরপদাস্তোদাত্তং। সংহিতায়াং দীর্ঘচ্ছান্দসঃ। পরিষত্ভাঃ। যু প্রেরণে। কৰ্ণাণি
 নিষ্ঠা। গতিরনন্তর ইতি গতে প্রকৃতিস্বরং ॥ (১৮-৫৩স্থ-৮৭)।

অষ্টম (৬৩৬) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের অন্তর্গত পাঁচটি পদ বিশেষ সমস্তামূলক। তদনুসারে
 দুই জন রাজার এবং তিন জন অশ্বরের সম্বন্ধ প্রথ্যাপিত হইয়া থাকে।
 ‘করঞ্জং’ ‘পর্ণয়ং’ ও ‘বংগুদস্ত’—এই তিনটি পদে উক্তবিধ তিন নামের
 অশ্বের অর্থ পরিকল্পিত হয়; এবং ‘অতিথিষস্ত’ ও ‘ঋজিষ্বনা’ পদদ্বয়ে ঐ
 দুই নামের রাজার বিষয় কথিত হইয়া থাকে। তদ্বারা মন্ত্ৰের যে অর্থ
 দাঁড়ায়, সে অর্থ—আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ হইতে সম্পূর্ণ অন্মভাবাপন্ন।
 প্রচলিত সেই ব্যাখ্যার একটা ব্যাখ্যা উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“হে ইন্দ্র, আপনি অতিথিষ রাজার নিমিত্ত করঞ্জ অশ্বকে এবং পর্ণয়
 অশ্বকে অতি তেজস্বী শত্রুনিবারণক্ষম চক্র দ্বারা বধ করিয়াছিলেন; আর ঋজু
 রাজা কর্ণক সমাক্ষ বেষ্টিত বংগুদ অশ্বের যে শতসংখ্যক পুত্রসকল, তাহা
 আপনি লহায়বিহীন হইয়াও একাকী ভয় করিয়াছিলেন।”

রাজা-বিশেষের জন্ত দুই জন অশ্বরের সংহার-সাধন অথবা রাজা-
 বিশেষের সহিত মিলিত হইয়া একজন অশ্বরের পুরী বিধ্বংসীকরণ—এই
 যে ইন্দ্রদেবের কীর্ত্তি-কথা ব্যাখ্যাদিতে বিবোধিত হইয়াছে, আমরা এ
 অর্থের পোষকতা করি না। আমরা মনে করি, ‘অতিথিষস্ত’ প্রভৃতি পদের
 ভাব অন্মরূপ। আমাদিগের মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যায় আমরা সেই ভাবই
 প্রকাশ করিয়াছি। এইরূপে মন্ত্ৰের প্রায় প্রত্যেক পদই ভিন্নরূপ অর্থ

উপাত্ত। অভিনং। ভাদর (ভিদ্) বাত্‌ বিদ্যারণার্থক। লভি হেতু সিপি এবং কথাদিহ্ম
 হেতু ব্র্ম। ‘ইতশ্চ’ ইত্যাদি নিয়মে ইকার লোপ। ‘এলব্যাবভ্যঃ’ ইত্যাদি হইতে সকারের
 লোপ। অনাহুঃ। অবথত্তনার্থক দো বাত্‌ হইতে নিম্পন্ন। ‘আদেচ’ নিয়মে আত্ম।
 ‘অতশ্চোপসর্গঃ’ ইত্যাদি বিধানে ক-প্রত্যয়। নাত্মি অশ্বঃ ইহার—এই বহুব্রীহি সমাসে
 নন্ত স্ত্যামিতি নিয়মে উত্তরপদের অন্তস্বর উপাত্ত হইয়াছে। সংহিতাতে ছান্দস-প্রযুক্ত দীর্ঘত্ব।
 পরিষত্ভাঃ। প্রেরণার্থক য-বাত্‌ হইতে নিম্পন্ন। কৰ্ণাণিবাচ্য নিষ্ঠা প্রত্যয়। ‘গতরনন্তরঃ’
 ইত্যাদি নিয়মে গতির প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। (১৮-৫৩স্থ-৮৭)।

গ্রহণ করিয়াছে। ‘করঞ্জ’ পদে অস্তর অর্থ প্রচলিত আছে ; কিন্তু আমাদের অর্থ ‘অনুরাগবর্দ্ধক’ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। পাপের প্রতি মানুষের অনুরাগ আকর্ষণ করে বলিয়াই করঞ্জকে অস্তর বলা হয়। অনুরাগার্থ-মূলক ‘রন্জ্’ ধাতু ঐ পদের মূল ; হুতরাং সে অস্তর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যদি তাহাকে অস্তর বলিয়াও মনে করিতে হয়, তাহা হইলেও স্মরণ রাখিতে হইবে, সে অস্তর কালচক্রে চিরবিচ্ছিন্ন থাকিয়া মানুষকে নিয়ত পাপের প্রতি অনুরাগসম্পন্ন করিতেছে। এইরূপ, ‘পর্ণয়’ পদেও প্রলোভনকারী অস্তরের প্রতি লক্ষ্য আসিতেছে। সে অস্তরও প্রতিনিয়ত মানুষকে পাপের পথে প্রলুব্ধ করিতেছে। ঋজিমান্ ও অতিথিয শব্দদ্বয়ে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তদ্বিষয় পূর্বে আমরা আলোচনা করিয়াছি। * ঐ দুই পদে ভগবানের সেবাপরায়ণ অকপট শুদ্ধসত্ত্বহৃদয়সম্পন্ন জনকে বুঝাইয়া থাকে। তাহা বুঝিতে পারিলে, মন্ত্রার্থ স্বতঃই সরল হইয়া আসিবে। তখন, ‘তেজিষ্ঠয়া বর্তনী’ পদদ্বয়ে কি ভাব আসে, আপনিই বুঝা যাইবে। তেজঃ আর কিসের হাত হইতে পারে ? হৃদয়ে সত্ত্বভাব যদি জাগিয়া উঠে, তবেই তেজের পূর্ণ বিকাশ দেখিতে পাই। তাই শ্রেষ্ঠ-তেজঃপ্রকাশক ‘তেজিষ্ঠয়া’ পদে ‘সত্ত্বভাবান্বিতয়া’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘বর্তনী’ বলিতে যে পথসমূহকে বুঝায়, সে যে কোন্ পথ, ‘তেজিষ্ঠয়া’ বিশেষণে তাহা বোধগম্য হয়। তাই ঐ দুই পদের ভাব গ্রহণ করিয়াছি—‘সৎপথানুসারী করিয়া।’ ভগবান্ যে মানুষকে রক্ষা করেন, তাঁহার অস্ত্রে যে শত্রু বধ হয়, সে কি আর তিনি নিজে আসিয়া বধ করেন ? তাঁহার ক্রপায় আমরা যেই সৎপথানুসারী হই, শত্রুরা অমলি নাশ-প্রাপ্ত হয়। যাহারা পাপের প্রতি অনুরাগ বৃদ্ধি করাইয়া, নানারূপ প্রলোভন দেখাইয়া, আমাদিগকে বিপথে বিভ্রান্ত করিবার চেষ্টা করিতেছিল, তাংরা তখন, আমাদিগকে স্পথগামী হইতে দেখিয়া, সরিয়া পড়ে। করঞ্জ ও পর্ণয় অস্তরদ্বয়ের বধ এইরূপেই সাধিত হয়। ইহাই মন্ত্রের প্রথমংশের তাৎপর্য।

* এই প্রথম মণ্ডলেরই একপঞ্চাশৎ বৃক্কের পঞ্চম ও ষষ্ঠ বৃক্কের ব্যাখ্যায় যথাক্রমে ‘ঋজিমান্’ ও ‘অতিথিয’ পদদ্বয়ের নিগূঢ় মর্থ প্রকাশ করিয়াছি। এখানেও সেই অর্থই সঙ্গীচীন বলিয়া মনে করি।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে, সাধারণ দৃষ্টিতে, বংগুদ অস্ত্রের পুরী বিশ্বস্তের কাহিনী প্রকাশিত আছে। কিন্তু বংগুদ—সে কে? যে শত্রু কুটিল-গতি, সেই বংগুদ। তার আবাস-স্থান বলিতে কুটিল কৰ্ম্মসমূহকে বুঝায়। আমরা যখন কুটিল কৰ্ম্মাদিতে প্রবৃত্ত হই, অপরের অনিষ্ট-সাধনাদির দ্বারা আপনার ইচ্ছা-সাধনে প্রয়াস পাই, তখনই আমরা বংগুদ অস্ত্রের কবলস্থ হই। কিন্তু ষাঁহার। ঋজুমাৰ্গাবলম্বী সরলস্বভাব, তাঁহার। কুট কৰ্ম্মে কখনও প্রবৃত্ত হন না; তাঁহার। কখনই বংগুদ অস্ত্রের কবলস্থ হয়েন না; পরন্তু তাঁহাদিগের সরল শুদ্ধস্বভাবের দ্বারা সেই অস্ত্রের পুরী—কুটিলতার আবাসস্থল অসংকৰ্ম্মসমূহ উজ্জ্বল হয়। মন্ত্ৰ এই ভাবেই দ্ব্যতনা করিতেছে।

এই মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘জীব! ভগবৎ-সেবাপরায়ণ হও; কুটিলতা পরিহার কর; সরল সত্যপথে বিচরণ কর; তাহাতে, কোনও শত্রু তোমাকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে না; তোমার কৰ্ম্মের দ্বারাই শত্রু বিনষ্ট হইবে; তোমার সরলতা-প্রভাবেই শত্রুর পুরী উজ্জ্বল যাইবে।’ (১ম—৫৩সূ—৮৭) ॥

— • —
নবমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। ত্রিগুণাংশং সূক্তং। নবমী ঋক্)।

ভ্রমেতাঞ্জনরাজ্ঞো দ্বির্দশাবক্ষুনা।

সুশ্রবমোপজগ্মুষঃ।

যক্ষিং সহস্রা নবতিং নব শ্রুতো নি

চক্রেণ রথ্যা দুষ্পদান্বগক্ ॥ ১ ॥

• • •

সহ-বিশ্লেষণঃ ।

হং । এতান । জনহরাজঃ । দ্বিঃ । দশ । অবস্থান ।

অশ্রবসা । উপহজ্জাঃ ।

মষ্টিং । সহস্রা । নবতিং । নব । শ্রুতঃ । নি ।

চক্রেণ । রথ্যা । দুঃপদা । অরুণক্ ॥ ৯ ॥

মর্দ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । ‘শ্রুতঃ’ (পাপনাশকত্বং প্রথাতব্যং) ‘মষ্টিং সহস্রা’ (যুগযুগান্তমেব, চিরকালমেব, অথবা—অনন্তকালব্যাপিনা) ‘নবতিং নব’ (বহুসংকৰ্ম্কারিণা) ‘রথ্যা’ (রথিবৎ দৃঢ়চিত্তেন) ‘দুঃপদা’ (দুঃক্রেণ, হিরসক্রেণ) ‘অরুণক্’ (লৌকিকসহায়তাবিরহিতেন) ‘অশ্রবসা’ (অশ্রুতীর্তিসম্পাদন জনেন, অথবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমানেন অশ্রবসা সংজ্ঞকম রাজা) ‘চক্রেণ’ (অস্ত্রেণ—সংকৰ্ম্কারেণ) ‘এতান’ (পাপকৰ্ম্মিণি প্রসিদ্ধান্) ‘উপহজ্জাঃ’ (চিরায় আক্রমিতান্, সমীপস্থান্) ‘দ্বিঃ’ (দ্বিবিধমশস্যাকান্ অজ্ঞার-কারিণঃ, দশদিশঃ দশকৰ্ম্মসম্পাদনায় বাধাপ্রদাতৃন) ‘জনহরাজঃ’ (পাপাধিপতীন, দুঃপ্রবৃত্তীন) ‘নি অরুণক্’ (নিঃশেষেণ হিরবানসি) । অয়ং ভাবঃ—‘সংকৰ্ম্কারিণো ভগবদনুসঙ্গা চিরকালং শক্রনাশসমর্থঃ সন্তি । অতঃ প্রার্থনা—হে ভগবন্ । অস্মান্ সংকৰ্ম্কারিণত্বা শক্রকরমীদান্ কুরু ।’ (১ম—৫০ম—২ম) ॥

বজ্রম্বাদ ।

হে ভগবন্ ! পাপনাশকত্বহেতু প্রথ্যাত আপনি, যুগযুগান্ত ধরিয়া চিরকালই (অথবা—অনন্তকালব্যাপী), নানাবিধ সংকৰ্ম্মকারী, রথিবৎ দৃঢ়চিত্ত, হিরসক্ৰ, লৌকিক সহায়তা-বিরহিত, অশ্রুতীর্তিসম্পন্ন জনের (অথবা—কালচক্রে চিরবিদ্যমান্ সংকীর্তিমান্ অশ্রবসা রাজার) অস্ত্রেণ দ্বারা, পাপকৰ্ম্মে প্রসিদ্ধ সেই চিরআক্রমণকারী, দশদিক হইতে দশকৰ্ম্মে বাধা-প্রদাতা, পাপাধিপতিগণকে (দুঃপ্রবৃত্তিমূহকে) নিঃশেষে ছিন্ন করেন । (ভাব এই যে,—‘সংকৰ্ম্মকারিগণ ভগবানের অনুগ্রহে চিরকালই

শক্তেনাশে সমর্থ হয়েন। অতএব প্রার্থনা—‘হে ভগবন্! আমরাদিগকে সংকল্পকারী ও শত্রুজয়শীল করুন।’ ॥ (১ম—৫৩সূ—১০খ) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ঈশ্বর শ্রুতো বিক্রমঃ প্রখ্যাতঃ স্বঃ বিদিশ বিংশতিসংখ্যকানবন্ধনা সহায়রহিতেন অশ্রবসৈতৎসংজ্ঞকেন রাজ্ঞা যুদ্ধার্থমুপজগ্মুর উপগতবত এতানেবংবিধান জনরাজো জনপদ-নাশধিপতীন্ । যষ্টিমিত্যাদিনা তেষাং রাজ্যমহুচরসংখ্যোচ্যতে । যষ্টিং সহস্রাং । সহস্রাণং যষ্টিং নবতিং নব নবসংখ্যোক্তরাং নবতিং । তান্‌রাজ্য ঈদৃক্‌সংখ্যাকানমুচরসংখ্যে রথাং রথসং-বন্ধিনা দুস্তরা দুষ্করণেনেন । শক্রতিঃ প্রাংমুমশকোনেত্যর্থঃ । ঈদৃশেন চক্রেণ ভুবৃগক্ । ভুবর্জরঃ । যাং ভুবরতঃ অশ্রবসো অর্যথং অমাগত্য তরীয়ান্‌ শক্রনৈকৌরিত্যর্থঃ ॥

জনরাজঃ । সমাসাত্ত্ববিধেয়নিত্যাত্মট্‌ প্রত্যয়ান্তঃ । পাং ৫৪:৯১ । রাজন্‌ শকো রাজ্‌ দীপ্তাবিত্যসং কনিন্‌ প্রত্যয়ান্ত প্রাভাদান্তঃ । কৃত্তরপম প্রকৃতিস্বরভেদে ন এবং শিষ্টভেদে । অবস্থনা । নঞ-সুখ্যামিত্যন্তরপদান্তোদাত্তরং । অশ্রবসা । শোভনঃ প্রবেহিরং বস্ত্র । আভ্যদান্তঃ স্বাক্ষন্দদীপ্ত্যন্তরপদাদ্যদাত্তরং । উপজগ্মুঃ । গম্যেণি টে কত্বঃ । শশি তসংজ্ঞারং বসোঃ সংপ্রসারণমিতি সংপ্রসারণং । পরপূর্কত্বং । গমহনেত্যাদিনিপাখ্যলোপঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ঈশ্বর । বিশ্ববিক্রম প্রখ্যাতবশা আপনি, সহায়রহিত অশ্রবস নামক রাজার সতিত যুদ্ধার্থ উপস্থিত বিংশতিসংখ্যক জনপদসমূহের অধিপতিগণকে এবং ষাট হাজার নিরানবকুই অমুচরকে (যষ্টি প্রভৃতি শব্দদ্বারা সেই বিংশতিসংখ্যক রাজার অমুচর সংখ্যা বিজ্ঞাপিত হয় । ‘যষ্টি সহস্রাং’ অর্থাৎ ষাট হাজার ‘নবতিং নব’—নবসংখ্যোক্তর নবতি অর্থাৎ যষ্টি সহস্র নিরানবকুই । এইরূপ সেই অবস্থ শক্রগণগণকে এবং তাহাদের উত্তরপ সংখ্যক অমুচর-সমূহকে বুঝায়) শক্রগণের দুস্ত্রাণ্য (অলভ্য) রথসম্বন্ধি চক্রেণ দ্বারা বিনষ্ট করিয়াছিলেন । আপনার ভূতিপরায়ণ সেই অশ্রবস রাজার অর্যলভের জন্ত, আপনি আদিম্য ওঁহাদের শক্রদিগকে বিনাশ করিয়াছিলেন ।

জনরাজঃ । সমাসাত্ত্ববিধির অনিত্যবশতঃ ‘সমাসাত্ত্ববিধেয়নিত্যাত্মট্‌ প্রত্যয়ান্তঃ’ (পাং ৫৪:৯১)—এই পানিনীর স্বত্রানুসারে ট্‌ প্রত্যয় হয় নাই । রাজন্‌ শক দীপ্তার্থক রাজ্‌ (রাজ) ধাতুর উত্তর কনিন্‌ প্রত্যয়ে নিম্পন্ন । ওঁহার আদিব্বর উদাত্ত কৃত্তর উত্তরপদে প্রকৃতিব্বর হওয়ার তাহাই শিষ্ট হইয়াছে । অবস্থনা । ‘নঞ-সুখ্যাম্‌’ নিষেধ উত্তরপদের অন্তব্বর উদাত্ত । অশ্রবসা । শোভনঃ প্রবঃ অর্থাৎ অর্য যাহার—এই বহুব্রীহি-সমাসে নিম্পন্ন । আভ্যদান্ত । ‘স্বাক্ষন্দমি’ নিষেধে উত্তরপদের আদিব্বর উদাত্ত প্রাণ হইয়াছে । উপজগ্মুঃ । গচ্‌ ধাতুর উত্তর লিটে কত্ব-প্রত্যয় । তসংজ্ঞা-কেতু শব্দ, ‘বসো সম্প্রসারণং’ নিষেধে সম্প্রসারণ ও পরপূর্কত্ব হইয়াছে । ‘গমহন’ ইত্যাদি নিষেধ

শাসিবসিধসীনাং চেতি যৎ । কৃহন্তরপদপ্রকৃতিস্বরস্বেন কসোরেন স্বরঃ শিখ্যতে । রথস্যঃ
রথন্তেদং রথ্যঃ । রথাত্মং । পাং ৪৩।১২১ । ইতি যৎ । যতোহনাব ইত্যাদ্যদাতব্যং ।
সুপাং সুলুগিতি বিতন্তেরাকারঃ । হ্রস্বাৎ । পদ গতো । ঈষদুঃসুং দ্বিতি যৎ । লিটীতি
প্রত্যয়াৎ পূর্বতোদাতব্যং । পূর্ববহিত্তেরাকারঃ । অবুণক্ । বুজী বর্জনে । রৌধাদিকঃ ।
লুঙি যথ্যৈকবচনে হৃলুঙাৎ ইতি সিপো লোপঃ । চোঃ কৃকৃতি কুৎসং ॥ (১ম—৫৩ম—২৭) ॥

• • •

নবম (৬৩৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— — —

এই ঋকটী বড়ই জটিল । ইহার যে অর্থ প্রচলিত আছে—তাহা
মান্য করিতে হইলে, এইখানেই বেদের বেদত্ব লোপ পায় । প্রচলিত সে
অর্থঃ— অশ্ব এই যে,— সূত্রবাঃ নামে একজন রাজা ছিলেন ; বিংশতি জন-
পদের অধিপতিগণ অর্থাৎ বিশ জন রাজা, ষাট হাজার নিরানবই জন
সৈন্য সহ, তাঁহাকে আক্রমণ করেন । সেই সময়, সেই অসহায় অবস্থায়,
ইন্দ্রদেব সূত্রবাঃ রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, এবং আপনার বিষম চক্ষের
দ্বারা অনুচরাদি সহ সেই আক্রমণকারী নৃপতিগণকে বিচ্ছিন্ন করিয়া-
ছিলেন । এতাদৃশ নিদ্বিষ্টভাবে ঘটনা-বিশেষের প্রতি মন্ত্রার্থের যদি লক্ষ্য
আসে, তাহা হইলে এই মন্ত্রকে ইতিহাসের বা পুরাণের অংশবিশেষ
বলিয়া মনে হইতে পারে, এবং কোনও নিদ্বিষ্ট ব্যক্তি কর্তৃক ইহা
রচিত হইয়াছিল বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । মন্ত্রে যে ঐ প্রকার অর্থ
অধ্যাক্রান্ত হইতে পারে না, তাহা আমরা বলি না । তবে পূর্বাপর
সঙ্গতির বিষয় অনুধাবন করিলে এবং বেদমন্ত্রকে সনাতন অপৌরুষেয়

উপধার লোপ । ‘শাসিবসিধসীনাং’ ইত্যাদি বিধানে যৎ । কৃহন্তরপদের প্রকৃতিস্বরস্ব-
ন্তে কৃহ-প্রত্যয়ের স্বরই শিষ্ট হইয়াছে । রথ্যঃ । ‘রথন্তেদং’ অর্থাৎ ইহা আছে এতদর্থে
রথ্যঃ পদ নিপ্পন্ন । ‘রথ্যাৎ’ (পাং ৪৩.১২১) এই পাদিনীর সূত্রাস্তারে যৎ-প্রত্যয় ।
‘যতোহনাব’ ইত্যাদি নিয়মে আত্মদাত । ‘সুপাং সুলুগ্’ নিয়মে বিতন্তির উত্তর আকার
হইয়াছে । হ্রস্বাৎ । পদ ধাতু গতার্থক । ‘ঈষদুঃসুং’ ইত্যাদি নিয়মে যৎ-প্রত্যয় । ‘লিটি’
ইত্যাদি নিয়মে প্রত্যয়ের পূর্বপদের উদাতত্ব । পূর্বের স্ত্রায় বিংক্তিঃ উত্তর আকারের
আদেশ হইয়াছে । অবুণক্ । বর্জনার্থক ‘বুজী’ (বর্জ) হইতে নিপ্পন্ন । রথ্যাদিগণের ।
‘লুঙি যথ্যৈকবচনে হৃলুঙাৎ’ ইত্যাদি নিয়মে সিপের লোপ এবং ‘চোঃ কুঃ’ ইত্যাদি
নিয়মে কুৎ প্রাপ্ত হইয়াছে । (১ম—৫৩ম—২৭) ॥

বলিয়া স্বীকার করিলে, মস্ত্রে যে অর্থ যে ভাষা আমরা গ্রহণ করিয়াছি, তাহারই সমীচীনতা প্রতিপন্ন হইবে।

মস্ত্রার্থ বিশেষভাবে বুঝিতে হইলে, মস্ত্রাস্তর্গত পদ-কয়েকটির তাৎপর্য অনুধাবন করা আবশ্যক। প্রতি পদের কি অর্থ প্রচলিত আছে এবং কি অর্থ সঙ্গত হইতে পারে, আর সে সঙ্গতির কারণই বা কি,—এই মস্ত্রের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে বিশেষভাবে আলোচনা করা আবশ্যক মনে করি। আমাদের মস্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যার সঙ্গে সঙ্গে সাধারণ-ভাষ্যের অনুসরণ করুন। মস্ত্রে ‘শ্রুতঃ’ পদ আছে। ঐ পদ ভগবানকে লক্ষ্য করিতেছে। এ পক্ষে ভাস্করের সহিত আমাদের মতান্তর নাই। তবে কি জ্ঞান তিনি ‘শ্রুতঃ’ বা বিখ্যাত, তাহা স্মরণ করিতে হইলে, এখানে ভগবানের একটা প্রধান কার্যের বিষয় মনে আসে। সে কার্য—পাপ-নাশ। পাপীর পাপনাশ করেন বলিয়াই তিনি ‘শ্রুতঃ’। মস্ত্রের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘যষ্টিং সহস্রা’। এই পদের অর্থ সকলেই ‘ষাট হাজার’ লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদে কালক নির্দেশ করিতেছে। ‘যুগযুগান্তর চিরকালই’—এই অর্থ ঐ পদে প্রাপ্ত হই। শাস্ত্রে আছে, প্রতি ষাট বৎসরের মধ্যে সংসারে কোন-না-কোনরূপে বিপ্লব উপস্থিত হইবেই হইবে। সে পক্ষে ষষ্টি-পদে যুগ-বিশেষ অর্থ আমনন করা যায়। ‘সহস্রা’ বলিতে অসংখ্যের ভাব আসে। তদনুসারে ‘যষ্টিং সহস্রা’ বাক্যাংশে ‘যুগযুগান্তর-চিরকাল’ অর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি। ভগবান চিরবিদ্যমান থাকিয়া চিরকাল যে কার্য করিয়া আসিতেছেন, এখানকার তাহাই লক্ষ্যস্থল। মস্ত্রের তৃতীয় বাক্যাংশ—“নবতিং নব।” এই মন্ত্রেরই দ্বাত্রিংশৎ-সূক্তে “নব চ যম্ননবতিং” বাক্যাংশ-সম্বন্ধে যে অন্তিমত প্রকাশ করিয়াছি, * এখানেও সেই মত অব্যাহত দেখিতেছি! সেই যে ‘নব নবতি’ (নব নবক) কর্ম; যে কর্মের ফলে পরমদ মোক্ষ পর্যন্ত পাওয়া যায়, এখানেও ‘নবতিং নব’ পদে সেই লক্ষ্য আছে। তদনুসারে ঐ পদে ‘বহুসংকর্মকারী’ ভাব আসিয়া থাকে। মস্ত্রের চতুর্থ পদ—“রথ্যা।” ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—‘রথসম্বন্ধীয়’। কিন্তু

* ‘নব নবতি’ পদের ব্যাখ্যার বিষয়ে সংস্পাদিত এই ‘ঋগ্বেদ-নবতিতর’ (১ম-৩২য়-১৪৭) ৬.৩ প্রভৃতি পৃষ্ঠা লক্ষ্য করুন।

আমরা বলি, ঐ পদে ‘রথীর শ্রায় দৃঢ়চিত্ত’ ভাব আসে। ঐ পদের আধুনিক ব্যাকরণ-সঙ্গত যুক্তি—‘রথিনা’; ঐ পদ ‘হ্রস্ববসা’ পদের বিশেষণ। মস্ত্রাস্ত্রগত পঞ্চম পদ—‘হ্রস্পদা’। আমরা বলি, ঐ পদে স্থিরসঙ্কল্পের ভাব আসিতেছে। ঐ পদটীও ‘হ্রস্ববসা’ পদের বিশেষণ। যষ্ঠ পদ—‘অবজ্জনা’; ইহাও হ্রস্ববসা পদের বিশেষণ। ভাব এই যে—‘তিনি লৌকিক-সহায়-বিরহিত, তাঁহার লোক বল নাই। এখন দেখুন, সেই যে হ্রস্ববসা, তিনি কেমন?—‘নবতিং নব’, ‘রথ্যা’, ‘হ্রস্পদা’, ‘অবজ্জনা’। অতঃপর, হ্রস্ববসা পদে কি ভাব প্রাপ্ত হই, দেখা যাউক। ‘শ্রবসু’ শব্দে ক্রীতি বুঝায়। হ্রস্ববসু শব্দে হ্রকীর্তিসম্পন্ন অর্থ আসে। হ্রতরাং তৃতীয়া-বিভক্তি-বিশিষ্ট ‘হ্রস্ববসা’ পদে ‘হ্রকীর্তিসম্পন্ন জনের দ্বারা’ এই অর্থ প্রাপ্ত হই। ‘হ্রস্ববাঃ’ নামক কোনও রাজার প্রতি যদি ঐ পদের লক্ষ্য থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে,—‘যে কীর্তিসম্পন্ন জনের দ্বারা’ এই অর্থ প্রাপ্ত হই। হ্রস্ববা নামক কোনও রাজার প্রতি যদি ঐ পদে লক্ষ্য থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে,—সৎকীর্তিসম্পন্ন হ্রস্ববা রাজা কালচক্রে চিরবিজ্ঞান থাকিয়া অশেষপ্রকার সৎকর্ম্মের দ্বারা পাপকে বিনাশ করিতেছেন। এখানে তাঁহারই প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত হইয়াছে। অতঃপর অষ্টম পদ—‘চক্রেণ’। ঐ পদের প্রতিবাক্যে আমরা ‘অস্ত্রেণ’ পদ ব্যবহার করিয়াছি। কিন্তু সে অস্ত্র কি প্রকার? সৎকর্ম্মস্বরূপ অস্ত্র! সৎকর্ম্মস্বরূপ অস্ত্রের দ্বারাই পাপকে ছেদন করা যায়। ভগবান্, এই মানুষের দ্বারা, মানুষের অনুষ্ঠিত সৎকর্ম্মের দ্বারাই, সংসার হইতে পাপকে বিতাড়িত করেন। সেই ভাবই মস্ত্রাংশে প্রধানতঃ পরিব্যক্ত।

মস্ত্রের অবশিষ্ট পদ-কয়েকটিতে সেই পাপ যে কেন, তাহার স্বরূপ পরিবর্ণিত হইয়াছে। প্রথমতঃ তাহর পরিচয়ে দেখি—‘জনরাজঃ’। জন-শব্দে লোক-সাধারণকে বুঝায়। এই হইতে ইতর লোক ‘জন’ আখ্যা-প্রাপ্ত। ফলতঃ, যাহারা উচ্চ-মার্গের লোক নহে, যাহারা সাধনার পথে অগ্রসর হইতে পারে নাই, ‘জন’-পদ তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে। তাহাদিগের যাহারা অধিপতি, তাহাদিগের যাহারা চালক, তাহাদিগকে বুঝাইতেই ‘জনরাজন্’ শব্দ অধ্যাহার করা যায়। অজ্ঞান-সাধারণ-লোকের মধ্যে আধিপত্য-বিস্তার-করে কে বা কাহারো? পাপের বিভিন্ন

মূর্তি বা দুষ্প্রবৃত্তিসমূহ—তাহারাই অজ্ঞানান্ধ-জনের প্রতি আধিপত্য-বিস্তার করে না কি? অতএব, ‘জনরাজ্যঃ’ পদে পাপের বিভিন্ন মূর্তিকে দুষ্প্রবৃত্তি-সমূহকে লক্ষ্য করিতেছে। ভগবান্ যে ‘হ্রস্বেবস্যা অস্ত্রেণ’ অর্থাৎ হ্রস্বীকৃতি-সম্পন্ন জনের অস্ত্রের দ্বারা নিঃশেষে ছিন্ন করেন (নি আবৃণক), সে কাহারকে? ‘জনরাজ্যঃ’ অর্থাৎ পাপাধিপতিগণকে—দুষ্প্রবৃত্তিসমূহকে। সেই যে পাপাধিপতিগণ অর্থাৎ দুষ্প্রবৃত্তিসমূহ, তাহারা কি প্রকার? ‘এতান্’ ‘উপজগ্মুষঃ’ ও ‘দ্বির্দশ’ পদ তাহাই জ্ঞোতনা করিতেছে। ‘এতান্’ পদের প্রতিবাক্যে ‘পাপকর্ম্মণি প্রসিদ্ধান্’ পদ গ্রহণ করিয়াছি। সেই যে পাপাধিপতিগণ বা দুষ্প্রবৃত্তিগণ—তাহারা পাপ-কর্ম্মের দ্বারাই প্রসিদ্ধিসম্পন্ন। যত পাপকর্ম্ম, যত অসদনুষ্ঠান, পাপাধিপতিগণের অনুশাসনে দুষ্প্রবৃত্তি-বশেই মানুষ করিয়া থাকে। তাহা নির্দেশ করিবার জন্যই ‘এতান্’ পদ প্রযুক্ত দেখি। দ্বিতীয় বিশেষণ—‘উপজগ্মুষঃ’। নিকটে যে যায়, নিকটে যে থাকে, সর্বদা সে আক্রমণ করিয়া আছে, সর্বদা সে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করিতেছে, উপজগ্মুষঃ’ পদ তাহাদিগকেই লক্ষ্য করে। অবশিষ্ট বিশেষণ—‘দ্বির্দশ’। উহার প্রচলিত অর্থ—দ্বিগুণিত দশ অর্থাৎ বিংশতিসংখ্যক। কিন্তু ‘বিস্’ শব্দে ‘দুই প্রকার’ অর্থও প্রসিদ্ধ। আমরা এখানে সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। সেই যে দুষ্প্রবৃত্তিরূপ শক্রগণ অথবা সেই যে পাপাধিপতিগণ তাহারা দুই প্রকারে দ্বিবিধভাবে মানুষের সংকর্ম্মসাধনে অন্তরায় হয়। দুই প্রকার দশের সার্থকতা তাহাদিগের কর্ম্মে স্বতঃই উপলব্ধ হইয়া থাকে। এখন দেখুন,—সেই দুই প্রকার দশ কি? আর, কেমন ভাবেই বা তাহারা সেই দুই প্রকার দশের সহিত সম্বন্ধ হইয়া আছে? তাহা এই,—মানুষের দশবিধ নিত্যকর্ম্মে তাহারা অন্তরায় হয়; আবার দশদিক হইতে তাহারা সংকর্ম্ম-সম্পাদনে বাধা-প্রদান করে। তাই ‘দ্বির্দশ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘দশদিশঃ দশকর্ম্মসম্পাদনায় বাধাপ্রদাত্বান্’ পদ-কয়টা গ্রহণ করিয়াছি। এখন বুঝিয়া দেখুন, ‘জনরাজ্যঃ’ কি প্রকৃতিসম্পন্ন! তাহারা পাপকর্ম্মে প্রসিদ্ধ, তাহারা সর্বদা মানুষকে আক্রমণ করিবার জন্য আগ্রসর, আর তাহারা দশদিক হইতে দশবিধ নিত্যকর্ম্মে বাধা প্রদান করে। মানুষের সেই যে বিষম শক্রগণ, তাহাদিগকে দুষ্প্রবৃত্তিই বলুন, আর

আপাদিপতিই বলুন, তাহাদিগকে স্রুতব্রবসের চক্রের দ্বারা (স্রুতব্রবস চক্র) ভগবান্ বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলেন। ইহাই মন্ত্রের তাৎপর্য। চিরদিনই, আবহমান কাল হইতেই সংসারে ভগবানের এই লীলা চলিয়াছে। সৎকর্মকারী সাধুর দ্বারা তিনি চিরদিনই পাপকে বিনাশ করিয়া আসিতেছেন। মন্ত্র এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব খ্যাপন করিতেছে।

প্রার্থনা-পক্ষে মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! সৎকর্মকারী সাধুগণ তো আপনার কৃপায় নিত্য-অনুষ্ঠেয় সৎকর্মের দ্বারা ছুস্ত্রবৃত্তিকে—পাপকে বিতাড়িত করিবেনই; কিন্তু এই পাপী আমাদিগের উপায় কি হইবে! প্রার্থনা—আমাদিগকে সৎকর্মশীল করিয়া পাপ-সম্বন্ধ ছিন্ন করিবার উপযোগী শক্তি প্রদান করুন।’ (১ম—৫৩সূ—৯৭)।

দশমী ঋক্।

(প্রথমঃ খণ্ডঃ। ত্রিংশদংশং হুক্তং। দশমী ঋক্।)

ত্বমাবিথ স্রুতব্রবসং তবোতিভিঃ

ত্রামস্তিরিন্দ তুর্ব্বষাণং।

ত্বমস্মৈ কুৎসমতিথিগুমায়ুং মহে রাজ্ঞে

যুনে অরন্ধনায়াঃ ॥ ১০ ॥

গম-বিশ্লেষণঃ।

ত্বং। অবিথ। স্রুতব্রবসং। তব। উতিভিঃ। তব।

ত্রামস্তিভিঃ। ইন্দ্র। তুর্ব্বষাণং।

ত্বং। অস্মৈ। কুৎসং। অতিথিঃ। আয়ুং। মহে। রাজ্ঞে।

যুনে। অরন্ধনায়াঃ ॥ ১০ ॥

মর্দানুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘তব উত্তিষ্ঠিঃ’ (তব স্বাভাবিকীভিঃ রক্ষণশক্তিভিঃ) ‘অং’ ‘অশ্রবসং’ (স্বকীর্তিসম্পন্ন জনং, যথা—সংকীর্তিপরায়ণঃ চিরবিজ্ঞানং অশ্রবসং) ‘আবিধ’ (রক্ষিত, চিরকালং রক্ষসি ইতি ভাবঃ) ; তথা ‘তব ত্র্যমভিঃ’ (তব পরিত্রাণকারিত্বিঃ শক্তিভিঃ) ‘তুর্ক্সাণং’ (সংগৃহীতঃ ত্রিতগমনশীলং জনং, বিনা দ্বিধাংসেন সম্মার্গানুসারিণং, যথা—কালচক্রে চিরবিজ্ঞানং সংগৃহগম-শীলং তুর্ক্সাণং) পরিত্রাণসি ইতি শেষঃ ; ‘কুৎসং’ (প্রসিদ্ধ পুণ্যকর্মপরায়ণং অশ্রবসে বা তুর্ক্সাণায়) ‘মহে’ (মহতে যুনে) (তরণং, চিরনবীনত্বসম্পন্নং) ‘রাজে’ (রাজমান্য, সংকর্মণ্য দীপ্যমানং জনং) অং ‘কুৎসং’ (নিন্দ্যাতীতং অবস্থাং) ‘অতিথিঃ’ (ভগবৎসেবাপরায়ণঃ) ‘আয়ুঃ’ চ (অমরত্বং চ) ‘অরক্ষনায়ঃ’ (বশমান্য, দদসি ইতি ভাবঃ) ॥ অর্থঃ ভাবঃ—‘সংকর্মপরায়ণং জনং ভগবান্ সদা রক্ষতি ; সংকর্ম্যহুষ্ঠানেন সহ নরঃ ক্রুদেব পরাগতিং লভন্তে ।’ (১ম—৫০সূ—১০খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনার স্বাভাবিকী রক্ষণশক্তির দ্বারা আপনি স্বকীর্তিসম্পন্ন জনকে চিরকাল রক্ষা করিয়া থাকেন ; এবং আপনার পরিত্রাণকারিণী শক্তির দ্বারা সংগৃহীত ত্রিত-গমনশীল (বিনা-দ্বিধাভাবে সম্মার্গানুসরণকারী) জনকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন ; প্রসিদ্ধ পুণ্যকর্মপরায়ণ, মহৎ, চিরনবীনত্বসম্পন্ন, সংকর্ম্মে দীপ্যমান জনকে, আনি সেই নিন্দ্যাতীত অবস্থা, ভগবৎসেবাপরায়ণত্ব এবং অমরত্ব প্রদান করেন । (ভাব এই যে,—সংকর্ম্মপরায়ণ জনকে ভগবান্ সর্বদা রক্ষা করেন ; সংকর্ম্মের অহুষ্ঠানে মানুষ ক্রমশঃ পরাগতি প্রাপ্ত হয়,) ॥ (১ম—৫০সূ—১০খ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র ত্বং স্বাভাবিকীভিঃ পালকৈঃ অশ্রবসং পূর্বেভ্যঃ রাজানমাবিধ । রক্ষিধ । তথা তুর্ক্সাণং মত্তরমানং রাজানং তব ত্র্যমভিঃ তুর্ক্সাণং পালকৈর্কলৈমাবিধেতি শেষঃ । কিঞ্চ ত্বং মহে মহতে যুনে তরণায়াসে অশ্রবসে কুৎসাদীঃ ক্রুদন্তে হরক্ষনায়ঃ । বশমান্যঃ । রথ্যতিকর্ম্মগমন ইতি বাস্তবঃ ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । আপনি আপনার পালনের দ্বারা পূর্বেভ্যঃ অশ্রবস নামক রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । সেইরূপ, তুর্ক্সাণ নামক রাজাকে আপনার ত্রাণকারী পালনকারী বলের দ্বারা রক্ষা করিয়াছিলেন । অপিচ, আপনি মহৎ ও তরণ অশ্রবস রাজার লজ্জা কুৎসাদি তিন রাজাকে বশে আনয়ন করিয়াছিলেন অর্থাৎ অশ্রবস রাজার অধীন করিয়াছিলেন ।

আমতিঃ । ত্রৈলোক্যপালনে । আশেচ ইত্যাত্মং । আতো মনিস্তি মনিং নিষাদাত্মাত্মং ।
অরুন্ধনঃ । রুন্ধনং বশীকরণং কয়েতি রুন্ধনম্ভি । তৎকরোত্তীতি নিচ্ । ইষ্টবদ্রো প্রাতি-
পদিকন্তে ঐষ্টবদ্রাতিশোপঃ । লতি শিপি দীর্ঘস্বান্দসঃ ॥ (১ম—৫০ম—১০ম) ।

• • •

দশম (৬৩৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকটিও পূৰ্ব্ব স্বাকের ন্যায় সমস্তাপূর্ণ । ‘সুশ্রবসং’ ‘তুৰ্কিয়ং’
‘কুংসং’ ‘অতিথিং’ ও ‘আয়ং’—স্বাকের অন্তর্গত এই পাঁচটি পদ উপলক্ষে
মন্ত্যার্থে গভীর সম্বেদ-সংশয় আনয়ন করে । এই কয়েকটি পদ-উপলক্ষে
মন্ত্যের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহা এই ;—

“হে ইন্দ্র, আপনি আপনার পালন দ্বারা সুশ্রব রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন,
এবং আপনার বল দ্বারা তুৰ্কিয় রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন । আপনি কুংস,
অতিথি এবং আয় এই তিন রাজাকে এই যুগে মূল্যবান মহারাজার
বশীভূত করিয়াছিলেন ”

এই অর্থে, কাল-বিশেষের, ঘটনা-বিশেষের এবং ব্যক্তি-বিশেষের
সহিত এই বেদ-মন্ত্যের সম্বন্ধ প্রখ্যাপিত হয় । মনে হয়, যেন কোনও
পুরাতত্ত্বের কাহিনী এই মন্ত্যে লিপিবদ্ধ হইয়া আছে । কিন্তু আমাদের
মত এই যে, মন্ত্যে নিত্য সত্য ভাবই পরিব্যক্ত । সুশ্রবঃ প্রভৃতি নৃপতি-
গণের প্রদক্ষে মন্ত্যার্থে পরবর্তী ঘটনার সমাবেশ হইয়াছে মাত্র ।

মন্ত্যের প্রথম পাদের অর্থ-পরিগ্রহে বিশেষ কোনরূপ আয়াস-স্বীকার
করিতে হয় না । সুশ্রবঃ রাজাকে এবং তুৰ্কিয় রাজাকে ইন্দ্রদেব
রক্ষা করিয়াছিলেন ;—এই প্রকার অর্থও এই অংশে আদিত্যে পারে ;

আমতিঃ । পালনার্থক ত্রৈলোক্য (ত্রৈ) ধাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘আদেচ’ নিয়মে আয়
বিহিত । ‘আতো মনিং’ হৃদয়দ্বারে মনি প্রত্যয় । নিষ-হেতু আদিবর উদাত্ত হইয়াছে ।
অরুন্ধনঃ । ‘রুন্ধনং’ অর্থাৎ বশীকরণং কয়ে—এতদর্থে রুন্ধনম্ভি পদ নিস্পন্ন । তাৎ
কয়ে—এই অর্থে নিচ্ । ‘ইষ্টবদ্রো প্রাতিপদিকন্ত’ ইত্যাদি নিয়মে ইষ্ট-ভাব হেতু টিগোপ ।
‘লতি শিপি’ নিয়মে ছান্দস হেতু দীর্ঘ হইয়াছে । (১ম—৫০ম—১০ম) ।

• • •

আবার, আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি অর্থাৎ স্বকীর্তিসম্পন্ন জনকে
এং বিনা-দ্বিধায় সংপথে গমনশীল জনকে ভগবান্ যে সর্বদা রক্ষা করিয়া
থাকেন—সে ভাবও গ্রহণ করিতে পারি। সাধারণের ভাষায় এবং
আমাদিগের ব্যাখ্যায়, উভয় পক্ষের প্রতিবাক্যের প্রতি লক্ষ্য করিলেই
এ দুই প্রকার অর্থেরই সার্থকতা উপলব্ধ হইবে। কিন্তু মন্ত্রের দ্বিতীয়
পাদে লক্ষ্যস্থল বড়ই সমস্তামূলক। দ্বিতীয় পাদের এই “অশ্নৈ”
পদ, এই পদ কাহাকে লক্ষ্য করিতেছে? সাধারণ বলেন—এ পদের
লক্ষ্য—সুশ্রবঃ রাজা; আবার বোধ্যাই-প্রদেশের প্রক ব্যাখ্যাকারের
(বেদার্থযত্ন) মতে,—এ পদ তুর্বিষাণ রাজার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট,—এ
পদ তুর্বিষাণকেই নির্দেশ করিতেছে। কিন্তু এই দুই মতের কোনও
মতেই সংশয় নিরসিত হয় না। আমরা বলি, এই “অশ্নৈ” পদসাধারণ
অর্থজ্ঞাপক; এই পদে, সংকর্মের দ্বারা দীপ্যমান জনমাত্রকেই লক্ষ্য
করিতেছে। সে পক্ষে এই “অশ্নৈ” পদের প্রতিবাক্যে “সুশ্রবসে বা
তুর্বিষাণায়” এইরূপ পদ গ্রহণ করাও সম্ভব বলিয়া মনে করি। প্রসিদ্ধ
পুণ্যকর্মপরায়ণ জনের প্রতি এই পদের লক্ষ্য। তদনুসারেই ‘মহে’ ‘যুনে’
ও ‘রাজে’ পদত্রয়ের ভাব সম্যক্ পরিষ্কৃত হয়। সংকর্মের দ্বারা গিনি
চিরদীপ্যমান আছেন, ‘রাজে’ পদে ‘রাজমানায়’ প্রতিবাক্যে তাঁহারই
প্রতি লক্ষ্য আসে। তিনি নিশ্চয়ই চিরনবীনত্বসম্পন্ন (যুনে), তিনি
নিশ্চয়ই মহত্বাপন্ন (মহে)। সেই যে দীপ্যমান জন ‘কুংসং’
‘অতিথিৎ’ ও ‘আয়ুং’ তাঁহার অধিগত হয়। এই তিন পদে যথাক্রমে
নিন্দাতীত অবস্থাকে (নিন্দাতীত জনকে), ভগবৎ-সেবাপরায়ণত্বকে
(সেবাপরায়ণ জনকে), অমৃতত্বকে (দীর্ঘায়ুঃসম্পন্নজনকে) বুঝাইয়া থাকে।
সেই ‘কুংসং’ প্রভৃতিকে অর্থাৎ সেই সেই অবস্থাকে, ভগবান্ সংকর্মের
দ্বারা দীপ্যমান জনের বশে আনাইয়া দেন। ভাব এই যে, ভগবৎ-কৃপায়
সংকর্মাস্থিত জন অমরত্ব প্রভৃতি লাভ করিয়া থাকেন। যে ভাবে যে
অর্থের দ্বারা কুংসং প্রভৃতি রাজ্যগণ সুশ্রবর বা তুলষণের বশতাপন্ন
হইয়াছিলেন—এইরূপ সিদ্ধান্তিত হয়, তদনুসারেই আমাদিগের পরিগৃহীত
অর্থের সার্থকতা দেখিতে পাই। ফলতঃ, এই মন্ত্রের মর্ম এই যে,
সংকর্মকারী চিরকালই ভগবানের করুণা প্রাপ্ত হন, চিরকালই ভগবৎ-

রূপায় তাঁহাদিগের পরাগতি লাভ হয় । মন্ত্ৰের প্রার্থনা এই যে,—
 ‘হে ভগবন্ ! আমরা যেন সৎকর্মপরায়ণ হইয়া আপনার করুণা-
 লাভ করিতে পারি ।’ (১ম—৫৩সূ—১০ধা) ॥

একাদশী শাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ত্রয়ঃপঞ্চাশৎ-হুক্তঃ । একাদশী শাক্ ।) :

য উদৃচাঁন্দ্র দেবগোপাঃ সঞ্চায়ন্তে

শিবতমা অসাম ।

ত্বাং স্তোষাম ত্বয়া স্ত্রবীরা দ্রাবীয়ঃ

আয়ুঃ প্রতরং দধানঃ ॥ ১১ ॥

পদ-বিশেষণ ।

যে । উদৃচাঁচি । ইন্দ্র । দেবহগোপাঃ । সঞ্চায়ঃ । তে ॥

শিবতমাঃ । অসাম ।

ত্বাং । স্তোষাম । ত্বয়া । স্ত্রবীরাঃ । দ্রাবীয়ঃ ॥

আয়ুঃ । প্রতরং । দধানাঃ ॥ ১১ ॥

মর্শ্বানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘যে’ (কর্ম্মানুষ্ঠাতারো বয়ং) ‘ঐদৃঢ়ি’ (উদার্ক, যজ্ঞসমাপ্তৌ বর্তমান্যঃ, কর্ম্মবন্ধনচ্ছেদনসমর্থ্যঃ সন্তঃ) ‘দেবগোপাঃ’ (দেবানুগ্রহপ্রাপ্তাঃ) ‘তে’ (তব) ‘সখ্যঃ’ (সখিবদ্ভ্যস্তপ্রিয়াং) এবং ‘শিবতম্যঃ’ (শ্রেষ্ঠমঙ্গলপ্রাপকঃ, পবনমুখাধিকারিণঃ) ‘অসাম’ (ভবাম, ভবামর্ষী) ; তথা বয়ং ‘ত্বাং স্তোবাম’ (সন্দিব ত্বাং অর্চয়ামঃ), ‘ঐয়া’ (ভগবৎকুপয়া) ‘সুবারাঃ’ (শোভনবীৰ্য্যসম্পন্নঃ, সন্তোভাবিভাঃ সন্তঃ) ‘প্রতরং’ (প্রকৃষ্টতরং শ্রেষ্ঠং) ‘দ্রাবীঃ আয়ুঃ’ (অতিশয়েন দীর্ঘং জীবনং, অমরত্বং ইতি ভাবঃ) ‘দধানাঃ’ (ধারয়ন্তঃ ভূদায়, লাভেন ইতি ভাবঃ) । অয়ং ভাবঃ—‘হে ভগবন্ । যেন বয়ং কর্ম্মবন্ধনং ছিদ্वा তব ধ্যানধারণয়া শ্রেষ্ঠজীবনং প্রাপ্নুমঃ, তৎ বিধেহি ।’ (১ম—৫৩সূ—১১৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! যে কর্ম্মানুষ্ঠাতা আঁরা, কর্ম্মবন্ধন-ছেদন-সমর্থ, দেবানুগ্রহপ্রাপ্ত, আপনার সখিবৎ অত্যন্তপ্রিয় এবং শ্রেষ্ঠ পরম সুখের অধিকারী হই ; সেই আমরা, সদাকাল আপনার অর্চনায় প্রবৃত্ত থাকি এবং আপনার রূপায় সুবীৰ্য্যসম্পন্ন (সন্তোভাবান্বিত) হইয়া, শ্রেষ্ঠ অতীন্দ্রিয আয়ুঃ (অমরত্ব) লাভ করি । (প্রার্থনার ভাব এই যে, ‘হে ভগবন্ ! আমরা যেন কর্ম্মবন্ধন ছেদন করিয়া আপনার ধ্যান-ধারণায় শ্রেষ্ঠ জীবন প্রাপ্ত হই ।’) ॥ (১ম—৫৩সূ—১১৭) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র যে বরমুদ্রাদর্কে যজ্ঞসমাপ্তৌ বর্তমান্য দেবগোপা দৈঃ পালিতান্তে তব সখ্যঃ সখিবদ্ভ্যস্তং প্রিয়া অন্তএব শিবতম্য অসাম । অতিশয়েন কল্যাণা অতুয় । তে বয়ং যজ্ঞসমাপ্তভূতরূপমপি ত্বাং স্তোবাম । স্তোবাম । অস্মাভিঃ স্তোভেন ঐয়া সুবারাঃ শোভনপুত্রবন্তঃ সন্তো দ্রাবীয়োঃ অতিশয়েন দীর্ঘমায়ুর্জীবনং প্রতরং প্রকৃষ্টতরং যথা ভবতি তথা দধানা ধারয়ন্তো ভূদায় ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! যে আমরা যজ্ঞ-সমাপ্তির ত্ত্ব বর্তমান, দেবগণের দ্বারা পালিত রক্ষিত, আপনার সখ্যরূপ অর্থাৎ সখিবৎ আপনার অত্যন্ত প্রিয়, অন্তএব অতিশয়রূপে কল্যাণবৃত্ত হইয়া আছি ; সেই আমরা যাহাতে যজ্ঞ সম্পাদনের উত্তরকালেও আপনাকে স্তব করি এবং আপনার স্ততির দ্বারা আমরা শোভনপুত্রবান এই পরম অতিশয়রূপে প্রকৃষ্টতর দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারি, আপনি সেইরূপ বিধান করুন ।

দেবগোপাঃ । দেবা গোপা যেষাং । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণগদপ্রকৃতিস্বরত্বং । অসাম । অস-
তুবি । লুঙৰ্ণে লোটাদুত্তমস্ত পিচ্চেতি পিষ্ডাবাৎপিচ্চ ভিন্নেতি ভিষ্ডাভাষে শ্লসোরল্লোপ-
ইত্যকারলোপাত্বাং । পিষ্ডাদেব ভিঙোহুয়াত্তবে ধাতুস্বরঃ শিত্বতে । শ্তোষাম । শ্তৌতে-
লোটি সিকরলং লেটিতি বহুলপ্রাণং লোট্যপি সিপ্ । তন্ত পিষ্ডাৎশ্লঃ । সুবীরাঃ ।
বীরবীৰ্য্যৌ । চেত্ব্যন্তরপদাছাদাত্বং । জাবীরঃ । দীৰ্ঘশব্দাদীরহ্মনি প্রিহস্থিরেত্যাদিনা
জাবাদেশঃ । নিষাদাছাদাত্বং । প্রতরং । প্রশ্বাত্তব্যপ্যহ্ চ ছন্দসি । পা० ৫৪।৩ ।
ইত্যত্রব্যগ্রকৰ্ণেহু প্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়স্বরেণাত্তোদাত্বং । দধানাঃ । দধাতেঃ শানচ্যত্যন্তা-
নামাক্ষিরিত্যাছাদাত্বং ॥ (১ম-৫০হু-১৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুৰ্থে যোড়শঃ বর্গঃ ॥ ১৪১৬ ॥

• • •

একাদশ (৬৩৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— — — • — — —

সূক্তের এই শেষ মন্ত্রে এক পরম প্রার্থনার—এক চরম উদ্বেগনার
ভাব প্রকাশ পাইয়াছে ।

মানুষ ‘শিবতম’ অবন্ত প্রাপ্ত হয় কখন ? ভগবানের সহিত মানুষের
সখ্যতাই বা স্থাপিত হয় কখন ? দেবগণের দ্বারা সর্ব্বথা মানুষ প্রতি-
পালিত হয়ই বা কখন ? মগ্নান্তর্গত ‘উদৃঢ়ি’ পদ, সেই সন্ধান প্রদান
করিতেছে । যখন তোমার যজ্ঞ পরিসমাপ্ত হইবে, জীবন-যজ্ঞে যখন
তুমি পূর্ণাঙ্কিত দিতে সমর্থ হইবে, যখন তোমার সকল কর্ম্মের অবদান

দেবগোপাঃ । দেবগণ রক্ষা করেন বাহাদিগকে—এই বহুব্রীহি সমাসে পূৰ্ণগদে প্রকৃতি-
স্বর হইয়াছে । অসাম । অস্ ধাতুর অর্থ হওয়া । ‘লুঙৰ্ণে লোটাদুত্তমস্ত পিচ্চ’ ইত্যাদি
নিয়মে পিষ্ডাব-হেতু ‘পিচ্চ ভিন্’ ইত্যাদি বিধানানুসারে ভিকের অতাব হইয়াছে ; এবং শব্দে
‘শ্লসোরল্লোপ’ নিয়মে অকারের লোপাত্তাব সমর্থিত হইতেছে । পিষ-হেতু ভিঙব-
হওয়ার ধাতুস্বরই শিষ্ট হইয়াছে । শ্তোষাম । ‘শ্তৌতেলোটি সিকরলং লেটি’ নিয়মে বহুল-
প্রাণ-হেতু লোটো সিপ হইয়াছে । তাহার পিচ্চ-হেতু শ্লপ হইল । সুবীরাঃ । ‘বীরবীৰ্য্যৌ
চ’ ইত্যাদি নিয়মে উত্তরপদের আদিস্বর উদাত্ত । জাবীরঃ । দীৰ্ঘ শব্দের উত্তর লিরহ্ম প্রত্যয় ।
‘প্রিহস্থিণ’ ইত্যাদি নিয়মে জাবা আদেশ । নিষ-হেতু আছাদাত্ত । প্রতরং । ‘প্রশ্বাত্তব্যপ্যহ্
চ ছন্দসি’ (পা० ৫৪.২) ইত্যাদি পাণিনীর স্রাজাপ্যারে ত্র্যয়গ্রকৰ্ণ-হেতু অহ প্রত্যয় ।
প্রত্যয়স্বর-হেতু অতোদাত্ত হইয়াছে । দধানাঃ । ধা ধাতুর উত্তর শানচ- প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন
‘অত্যন্তানামাধিঃ’ ইত্যাদি নিয়মে আছাদাত্ত । (১ম-৫০হু-১৭) ॥

ইতি প্রথম অষ্টকের চতুৰ্থ অধ্যায়ে যোড়শ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪১৬ ॥

• • •

হইয়া আসিবে, স্থূলভূতঃ যখন তুমি তোমার সকল কৰ্ম্ম-বন্ধন ছিন্ন করিতে পারিবে; তখনই তুমি ভগবানের সগিত্ব লাভ করিবে, তখনই দেবগণ (দেবভাবসমূহ) তোমার রক্ষক হইবেন, তখনই তুমি তোমার পরম-কল্যাণপ্রদ শিবতম অবস্থায় উপনীত হইতে পারিবে। মন্ত্রের প্রথম পাদ—এই তত্ত্ব প্রথ্যাপন করিতেছে।

সেই যে শিবতম অবস্থা, সেই অবস্থার স্বরূপ-তত্ত্ব মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদে পরিবর্ণিত দেখি। সে অবস্থায়, ভগবানেব সন্তোষ বিধানই সাধক নিয়োজিত থাকেন; সে অবস্থায়, ভগবানের কৰ্ম্ম ভিন্ন অন্য কৰ্ম্মে সাধকের চিত্ত আদৌ প্রধাবিত হয় না। সেই যে নিকামকৰ্ম্ম, “তৎকৰ্ম্ম হরিতোযং যৎ”—এই সেই অবস্থা। এখন আর অন্য কৰ্ম্ম নাই, অন্য আকাঙ্ক্ষা নাই, অন্য প্রচেষ্টা নাই। ভগবানের সন্তোষ-সাধনই এখন একমাত্র কৰ্ম্ম, ভগবানে সৰ্ব্বস্ব-সমর্পণই এখন একমাত্র ধৰ্ম্ম, ভগবান্ ভিন্ন অন্য কিছু না জানাই এখন একমাত্র ধ্যান-স্তান। মন্ত্রান্তর্গত ‘স্বাং স্তোষাম’ পদবয় সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। সে অবস্থায়, সাধকের প্রতি ভগবানের করুণাধারা ক্রিপভাবে নিপতিত হয়, দ্বিতীয় পাদের শেষাংশে, “হুয়া হুবীরাঃ” হইতে “দধানাঃ” পর্য্যন্ত অংশে, তাহাই পরিব্যক্ত রহিয়াছে। সেই অবস্থায়—তখনই, সংকৰ্ম্ম সম্পাদনে সন্তোষান্বিত হইবার পক্ষে, হুঁহুবীরত্ব প্রকাশ পায়; সেই অবস্থায়—তখনই, শ্রেষ্ঠ জীবন, শ্রেষ্ঠ আয়ুঃ লাভ করতে পারা যায়; সেই অবস্থায়—তখনই, ভগবান্ মানুষকে অমরত্ব বা মোক্ষপদ প্রদান করেন।

মন্ত্রে আছে—“হুবীরাঃ” পদ। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যা দিতে প্রকাশ, ঐ পদে শোভন-পুত্র-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে আছে—“দ্রোণীয়ঃ আয়ুঃ”। ভাষ্যাদির ভাব এই যে, প্রার্থী দীর্ঘ আয়ুর কামনা করিতেছেন। কিন্তু ‘হুবীরাঃ’ পদে কেমন করিয়া পুত্রাদির কামনা প্রকাশ পায়; আর, “প্রতরং” পদ বিद्यমান থাকিতে কেমন করিয়াই বা আয়ুঃ মাত্রের কামনা ব্যক্ত হয়, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। প্রকৃত শ্রেষ্ঠ জীবন মোক্ষ-পদে এবং হুঁহুবীরত্ব সংকৰ্ম্মসম্পাদনেই প্রকাশ পায়। অতএব আমরা এই ভাবই লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি।

এইরূপে সমগ্র মন্ত্রটী আলোচনা করিলে বুঝা যায়, মন্ত্রে আত্মোষো-

ধনার ভাব আছে, আবার প্রার্থনার ভাবও আছে । মস্ত্রে উদ্বোধনার ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে,—‘জীব ! তুমি কৰ্ম্মবন্ধন ছিন্ন করিবার জন্ত প্রযত্নপর হও ; তাহা হইলে, ভগবৎ-রূপায় শিবতম পদ প্রাপ্ত হইবে ; সেই পদ প্রাপ্ত হইলে, ভগবৎ-কার্য্যে জীবন নিয়োজিত করিয়া অমরত্বের অধিকারী হইতে পারিবে ।’ প্রার্থনা-পক্ষে মস্ত্রেব ভাব হয় এই যে,—‘হে ভগবন ! আম'র কৰ্ম্মবন্ধন ছিন্ন করিয়া দেন ; আমি যেন আপনার কৰ্ম্মেই জীবন বিনিয়ুক্ত করিয়া আপনার সামিধ্য পরম-পদ লাভ করিতে পারি ।’ * (১ম—১৩সূ—১৩ধা) ॥

— • —

চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচাৰ্য্যকৃতা) ।

যা ন ইত্যেকাদশর্ক চতুর্থং সূক্তং । ষষ্ঠ্যষ্টমৌনবমোকাদশ্চ স্তব্ধঃ । শিষ্টঃ সপ্ত জগত্যঃ । সত্য পথিঃ । ইজ্ঞো দেবতা । তথা চানুক্রাত্যং । মা নোহস্ত্যাত্তিষ্টপ্, ষষ্ঠ্যষ্টমৌ নবমী চেতি ॥ অতিরাজে প্রথম পৰ্য্যায়ৈচ্ছাবাকশস্ত ইদং সূক্তং । তথা চ সূত্রিতং । মা নো অশ্বিনয়বরিস্ত পিব তুভ্যং সূতো মদায়েতি যজ্ঞা । আ• ৬ ৪১১ ইতি ॥

চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

(দশম অধ্যায়ের) চতুর্থ সূক্তে ‘যা ন’ প্রভৃতি এগারটা শ্লোক আছে । তন্মধ্যে ষষ্ঠ, অষ্টম, নবম ও একাদশ শ্লোকের ছন্দ ত্রিষ্টুপ্ । অবশিষ্ট সাতটা শ্লোক জগদীশ্বন্দ্বিষিষ্ট । এই সূক্তের ঋষি সত্য এবং দেবতা—ইজ্ঞ । সেইরূপই অশ্বিনয়বর হইয়াছে ; যথা—‘মা নোহস্ত্যাত্তিষ্টপ্, ছন্দোবিষিষ্ট ; সেইরূপ ষষ্ঠী, অষ্টমী ও নবমী শ্লোক প্রভৃতি । অতিরাজ-যাগের প্রথম পর্থায়ে অচ্ছাবাক শব্দে এই সূক্তের বিনিয়োগ আছে । সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে ;—‘মা নো অশ্বিনয়বরিস্ত পিব তুভ্যং সূতো মদায়েতি যজ্ঞা’ ॥ (আ• ৬ ৪১১) ইত্যাদি ॥

• মস্ত্রেব এই অর্থট আমরা সঙ্গত বাণীয়া মনে করি । কিন্তু প্রচলিত অর্থ সম্পূর্ণ অজ্ঞ-ভাবাপন্ন । সে অর্থের হইটী নমুনা নিম্নে প্রকাশ করা গেল । যথা,—

(১) “হে ইজ্ঞ । আমরা দেবগণ কর্তৃক পালিত এবং আপনার সখা । আমরা বজ্র সমাপ্ত করিয়া অতিশয় সখী হইয়াছি । আমরা যে কেবল বজ্র-সময়ে আপনার স্তব করি, এমত নহে, বজ্রের পরেও আপনাকে স্তব করিয়া থাকি । আপনার প্রসাদে যেন আমরা অতি সুন্দর পুত্রসকল লাভ করিয়া উৎকৃষ্টতর অতি দীর্ঘ আয়ুঃ ধারণ করিতে পারি ।”

(২) “হে ইজ্ঞ । আমরা তোমার লম্বাস্বরূপ বজ্র সমাপ্তিতে বর্তমান আছি ও দেবগণের দ্বারা পালিত হইতেছি ; আমাদের সকলই মঙ্গল । আমরা তোমার স্তুতি করি, এবং তোমার প্রসাদে শোভনীয় পুত্র পাই ও একষ্টরূপে দীর্ঘজীবন ধারণ করি ।”

ঐ ঐশ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমং মণ্ডলং । দশমোহ্মবাক্যঃ । চতুঃপঞ্চাশৎসূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ । সপ্তদশঃ অষ্টাদশ-চ বর্গঃ ।

চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তং ।

এই চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তটো ইন্দ্রদেবের মাহাত্ম্য খ্যাপন করিতেছে । পূর্বে পূর্বে ঐন্দ্র-সূক্তে ইন্দ্রদেব-সম্বন্ধে এবং বেদ-মন্ত্রাদি বিষয়ে যে সকল সন্দেহ-সংশয় উপস্থিত হয়, এ সূক্তেও তাহার অবধি নাই । প্রথমতঃ, এই সূক্তের রচনা-প্রসঙ্গেই সব্য ঋষির নাম এই সূক্তের প্রণেতা বলিয়া উল্লিখিত দেখি । ঐ ঋষি প্রাণ-সঙ্কট বিপদে পড়িয়া এই সকল মন্ত্র রচনা-পূর্বক ইন্দ্রদেবের স্তুব করিয়াছিলেন এবং তাহার ফলে রক্ষা পাইয়াছিলেন । সূক্ত-প্রবর্তনায় এই এক কাহিনী প্রচারিত আছে । তার পর, এই সূক্তের বিভিন্ন ঋকে বিভিন্ন নৃপতির ও অশুরের নাম উল্লিখিত আছে । অন্ততঃ ত্যাগে ও ব্যাখ্যানিতে তাহাই প্রতিপন্ন হয় । অশ্ব-সহ আগমন, বিভিন্ন অশুরের নির্দিষ্টসংখ্যক পুরী বিলম্বসী-করণ, ব্যক্তিবিশেষের প্রার্থনা-পুরণ,—ইন্দ্রদেব-সম্বন্ধে এইরূপ নানা উক্তি মন্ত্রসমূহের অর্থে পরিকল্পিত হয় । সে সকল অর্থ অনুসারে ইন্দ্রদেবের ক্রিয়াকলাপ স্বীকার করিলে, ইন্দ্রদেবকে মানুষ ভিন্ন অস্ত্র কিছুই মনে করিতে পারা যায় না । পক্ষান্তরে আবার তাঁহাকে মেঘবিদ্যাক বুষ্টির দেবতা বলিয়া পরিকল্পনা করা হয় । কিন্তু এই সকল অর্থের সহিত পূর্বাগর ভাবের কোনরূপ সামঞ্জস্য রক্ষা করা কঠিন হইয়া পড়ে ।

বে সকল ব্যক্তির উপর এই সূক্তের মন্ত্রগুলি হাতে পূর্বোক্ত অনুরূপ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে, এমত জিনিবেশসহ আলোচনা করিলেই তাহার অযৌক্তিকতা প্রতিপন্ন হয় । প্রথমতঃ, যদি সব্য ঋষি আপন বিপদ উদ্ধারের জন্য এ মন্ত্র রচনা করিলেন,—তাহা হইলে তিনি আবার কখনও বা অধ্বর্ষ্যাকে (দ্বিতীয় শব্দের সোধোন দেখুন) কখনও বা অন্ত স্তোতাকে সোধোন (তৃতীয় ঋকে দেখুন) করিবেন কেন ? তার পর, সোমপান-সম্বন্ধে ও বৃত্তান্ত-বধ-বিষয়ে (নবম ও দশম ঋকে) বধাক্রমে যে সকল উক্তি আছে, তাহারও সামঞ্জস্য লক্ষিত হয় না । আমাদিগের ব্যাখ্যার প্রতি ঋকের মর্মার্থ আলোচনা উপলক্ষে সকল বিষয়ই বিবৃত করা হইয়াছে । এখানে কেবল এই মাত্র বলিতেছি যে, যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা সর্বথা অনুসোদন করা যায় না ।

প্রথমমণ্ডলস্ত দশমাব্যাক্যে ত্রয়পঞ্চাশৎ-সূক্তং । আদিত্যসঃ সব্য ঋষিঃ ।

অগতী ত্রিষ্টুপ চ হ্রদঃ । ইষ্টো দেবতা । অতিরাত্রে প্রথমে
পর্য্যায়ৈ অষ্টাব্যাক্য শত্রে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুঃপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

মা নো অস্মিন্মঘবন্ পৃৎস্বংহসি ন হি তে

অন্তঃ শবসঃ পরীণশে ।

অক্রন্দয়ো নত্ভো ৩ রোরুবদনা কথা ন

ক্ষৌণীভিয়সা সমারত ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

মা । নঃ । অস্মিন্ । মঘবন্ । পৃৎস্বং । অংহসি । নহি । তে ।

অন্তঃ । শবসঃ । পরিহনশে ।

অক্রন্দয়ঃ । নত্ভঃ । রোরুবৎ । বনা । কথা । ন ।

ক্ষৌণীঃ । ভিয়সা । সং । আরত ॥ ১ ॥

• • •

অষ্টাব্যাক্যসংহিতা-ব্যাখ্যা ।

‘মঘবন্’ (হে পরমৈশ্বর্যশালিন্) । ‘অস্মিন্’ (নিত্যপরিদৃষ্টমানে, সর্বত্র বিস্তারানে)
‘অংহসি’ (পাশে) ‘পৃৎস্বং’ (পাশসংক্রমণভেদে সংগ্রাহেষু চ) ‘নঃ’ (আমান) ‘মা’ (মাং
ঐক্যস্পীড়িত শব্দঃ) ; ‘তে’ (ত্ব) ‘শবসঃ’ (বলত) ‘অন্তঃ’ (নীমা, পরিমাণং)

‘পরীণশে’ (পরিতো ব্যাপ্তং, অতিক্রমিতং) ‘ন হি’ (নিশ্চিতং কোহপি ন শক্যতে) ;
 বদা ত্বং ‘রোকবৎ’ (ভয়ং শব্দং কুর্বাণঃ, বিবেকরূপেণ কিঞ্চিৎ তাড়য়সি ইতি ভাবঃ)
 ‘নতঃ’ (অস্মাকং হৃৎস্বাঃ সম্ভাবপ্রবাহাঃ) ‘বনা’ (বনানি, উদকানি, স্নেহকারুণ্যাদিরূপেণ
 ইতি ভাবঃ) প্রবাহয়ন্তি ইহজগতি ইতি শেষঃ ; এতদবস্থায় বদা ত্বং ‘অক্রনয়’ (শব্দয়সি,
 বিবেকরূপেণ হৃদি অধিষ্ঠিতঃ সন্ পাপান্ তাড়য়সি) তদা তে ‘ভিয়সা’ (ভয়েন অভিভূতঃ
 সন্) ‘কোণীঃ’ (ত্রিলোকান্) ‘কথা’ (কিমপি উপায়েন) ‘ন সমারত’ (ন সমচ্ছতে,
 অক্রমিতুং সমর্থ ন ভবন্তীতি ভাবঃ) ॥ প্রার্থনায়া ভাবঃ—‘হে ভগবন্ ! ত্বং বিবেকরূপেণ
 অস্মাকং হৃদি প্রতিষ্ঠিতো ভব ; তেন পাপো দূরীভবন্ত ; এবং পাপসম্বন্ধচ্যুতাঃ সন্ত
 বয়ং সম্বন্ধসমর্থ্য ভবামঃ ।’ (১ম—৫৪সূ—১খ) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে পরমৈশ্বর্যশালিন্ ! নিত্যপরিদৃশ্যমান্ (সর্বত্র বিদ্যমান্) পাপে
 এবং পাপসংশ্রবযুত সংগ্রামসমূহে আমাদিগকে নিষ্ক্ষেপ করিবেন না ;
 আপনার শক্তির সীমা অতিক্রম করিতে কেহই সমর্থ নহে ; আপনি
 যদি বিবেক-রূপে একটু তাড়না করেন, আমাদিগের হৃদয়স্থ সম্ভাব-
 প্রবাহসমূহ স্নেহকারুণ্যাদিরূপে ইহজগতে প্রবাহিত হয় ; এতদবস্থায়
 যখন আপনি বিবেকরূপে হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া পাপসকলকে তাড়না
 করেন, তখন তাহারা ভয়ে অভিভূত হইয়া কোনও উপায়েই আর
 ত্রিলোকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না । (প্রার্থনার ভাব এই
 যে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি বিবেক-রূপে আমাদিগের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত
 হউন ; তদ্বারা পাপ আমাদিগের নিকট হইতে দূরে পলায়ন করুক ;
 পাপসম্বন্ধচ্যুত হইয়া আমরা সন্তস্বৰ্গে সমর্থ হই ।’) ॥ (১ম—৫৪সূ—১খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে মমবন্ ধনবয়স্ । অস্মিন্ পরিদৃশ্যমানে অংহসি পাপে পৃথং পৃথনাস্থ পাপ-
 ফলভূতঃ সংগ্রামেষু চ নোহমায়্য প্রাকৈপ্সীরিত শেষঃ । যস্মাক্তে তব শব্দো বদ্যন্তোহ-

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে মমবন্ (ধনবান্) ইন্দ্র । এই পরিদৃশ্যমান পাপে এবং পাপফলভূত সংগ্রাম-সমূহে
 আমাদিগকে নিষ্ক্ষেপ করিবেন না । যেহেতু, আপনার বলের অন্ত অবসান বা পরিমাণ

বলানং পরীণশে পরিতো ব্যাপ্তুং ন হি শক্যতে । সর্কোহপি অনবদীয়ং বলমতিক্রমিতুং
ন শক্যোতিতার্থঃ । তৎসংস্কৃত্যরিক্বে বর্তমানো রোরবৎ । অত্যর্থং শব্দং কুর্সন্ নভো
নদীর্কনা তৎসংস্কৃত্যরিকানি চক্রময়ঃ । শব্দয়সি । কোণীঃ কোণ্যঃ । কোণীতি
পৃথিবীনাং । তদুপলক্ষিতান্ত্রয়ো লোকা ত্রয়সা স্বত্বয়েন কথা কথং ন সমারত । ন
সংগচ্ছতে । অদীয়ং বলমবলোকা জ্যোহপি লোকা-বিভ্যতীতি ভাবঃ ॥

পুংস্ । পদাদিনু মাংস্পৃতঙ্গনামুপসংখ্যানমিতি পূতনাশব্দস্ত পুতাবঃ । পরীণশে ।
নশতিক্রিয়াপ্তিকর্ম্ম । কৃত্যার্থে তথৈকেনেতি কেন্ প্রত্যয়ঃ । নিস্তানাদ্যাদান্ততঃ । নিপাতস্ত
চেতি পূর্নপদস্ত দীর্ঘত্বং । নন্তঃ । দ্বিতীয়ার্থে প্রথম । রোরবৎ । রু শব্দে । যঙলু-
গস্তারটঃ শত্ । অদারিবচেতি বচনাচ্চপো লুক্ । গতুভিষাদ্গুণাভাবঃ উবঙাদেশঃ ।
নাত্যন্তাক্রুরিতি হুমপ্রতিবেদ্যঃ । অন্ত্যন্তানামাদিরিত্যাদ্যাদান্ততঃ । কথা । থা হেতৌ চ
ছন্দসীতি কিংশব্দংপ্রকারবচনে থা প্রত্যয়ঃ । তন্ত্র বিভক্তিসংজ্ঞায়াং কিমঃ ক ইতি
কাদেশঃ । আরত । ঋ গতো । সমো গম্যচ্ছীত্যাগ্নেনপৎ । ছান্দসে বর্তমানে লভ্যাদি
আচ্চপো লুক্ । ছত্যাাদেশঃ । আভাগমো বুদ্ধিচ ॥ (১ম—৫৪হু—১৭) ॥

• • •

করিতে কেহই সমর্থ হয় না । সকলেই আপনার বল অতিক্রম করিতে অসমর্থ অর্থাৎ
কেহই সক্ষম নহে । সেই হেতু আপনি অন্তরিক্বে বর্তমান থাকিয়া অতিশরিতরূপ শব্দ
করিয়ানদীসমূহকে ও তৎসংস্কৃত্যরিক্বে অলরাশিকে প্রতিক্ষণিত করেন । কোণীঃ এখানে কোণ্যঃ
হইবে । কোণী প্রভৃতি পৃথিবী নাম-পর্য্যায়ের পণ্ডিত হয় । সেই পৃথিবীর উপলক্ষিত
তিন লোক আপনার ভয়ে কেন না ভীত হইবে ? অর্থাৎ, আপনার (অসীম) বল দর্শন
করিয়া ত্রিলোকের সকলেই ভয়ে অভিভূত হয় । ইহাই ভাবার্থ ।

পুংস্ । ‘পদাদিনু মাংস্পৃতঙ্গনামুপসংখ্যানং’ ইত্যাদি নিয়মে পূতনা শব্দের পুং ভাব
হইয়াছে । পরীণশে । ব্যাপ্তি ও কর্ম্ম অর্থ বোধক নশ্ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ‘কৃত্যার্থে
তথৈকেন’ এতদ্বিরমে কেন্ প্রত্যয় । নিষ-হেতু আদ্যাদান্ত । ‘নিপাতস্ত চ’ হ্রস্বাদ্যসারে
পূর্নপদের দীর্ঘ হইয়াছে । নন্তঃ । দ্বিতীয়ার্থে প্রথম বিভক্তি । রোরবৎ । শব্দার্থক ।
কথা তুং হইতে নিম্পন্ন । যঙলুগন্ত হেতু লটে শত্-প্রত্যয় । ‘অদারি বচ্’ ইত্যাদি বচনে
শব্দের লোপ । শত্ৰু ভিষ হেতু গুণাভাব এবং উবঙাদেশ হইয়াছে । ‘নাত্যন্তাক্রুরি’
ইত্যাদি নিয়মে হুম প্রতিবেদ্য । ‘অন্ত্যন্তানামাদি’ হ্রস্বাদ্যসারে আদিষ্মর উদাত্ত । কথা ।
‘থা হেতৌ চ ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে কিং শব্দের উত্তর প্রকারবচনে থা প্রত্যয় । তাহার
বিভক্তি সংজ্ঞা-প্রবৃত্ত ‘কিমঃ কঃ’ ইত্যাদি বচনে ক আদেশ । আরত । ‘গত্যাৎ ঋ ধাতু
নিম্পন্ন । ‘সমো গম্যচ্ছী’ ইত্যাদি বিধানে আত্মনেপদ হইয়াছে । ছান্দস-হেতু বর্তমান
কালে শুণ্ড বিভক্তিতে আদিষ্ম-প্রবৃত্ত শব্দের লোপ । হস্-হেতু আদেশ হইয়াছে ।
তাহার পর আটের আগম ও বুদ্ধি হইয়াছে ॥ (১ম—৫৪হু—১৭) ॥

• • •

প্রথম (৬৪০) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে এই ঋকটী সাধারণতঃ চারিটা বিভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। আমরাও ঋকটীকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছি। প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের (আমাদিগের মৰ্ম্মানুসারিণী ব্যাখ্যা দেখুন) ব্যাখ্যায় ভাষ্যকারের সহিত আমাদিগের বিশেষ কোনরূপ মত-পার্থক্য ঘটে নাই। তবে তৃতীয় ও চতুর্থ অংশে সম্পূর্ণ বিভিন্ন অর্থ উপলব্ধ হইতেছে। মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে মন্ত্রের উক্ত চারি অংশে প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে এবং আমরাই বা কি ভিন্ন ভাব গ্রহণ করিয়াছি, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। ঋকের প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

“হে ধনশালিন্ হস্ত, আপনি এই পরিবৃত্তমান্ পাপে ও পাপফলভূত সংগ্রামে আমাদিগকে পতিত করিবেন না। আপনার বল অতিক্রম করিতে কেহই সমর্থ হয় না। আপনি অন্তরিক্ষে হইয়া অতিশয় শব্দ করতঃ নদী এবং নদীর জল-সকলকে প্রতিধ্বনিত করেন। পৃথিব্যাণি তিন লোক আপনার গুণে কেন-না ভীত হইবে ?”

এই প্রকার অর্থে যথাপর্য্যায় ভাবের কোনও সঙ্গতি দেখিতে পাই না। প্রথম বলা হইল—‘আমাকে পাপে প্রক্ষিপ্ত করিবেন না।’ তার পর বলা হইল—‘আপনার শক্তি কেহ অতিক্রম করিতে পারে না।’ তার পর বলা হইতেছে—‘আপনি অন্তরিক্ষে থাকিয়া যে শব্দ করেন, তাহাতে নদী এবং নদীর জল প্রতিধ্বনিত হয়।’ অবশেষে বলা হইতেছে—‘তিন লোক কেন-না আপনাকে ভয় করিবে ?’ এই চতুর্বিধ উক্তির মধ্যে পরস্পর কি সম্বন্ধ আছে—বুঝা যায় না। যাহাকে সম্বোধন করিয়া এবং বিধ উক্তি প্রযুক্ত হয়, এ পক্ষে তাঁহার ধরূপ বিষয়েও সংশয় আসে।

আমরা মনে করি,—এই মন্ত্রটী মনস্তত্ত্ব-বিষয়ক এবং প্রার্থনা-মূলক। এখানে ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে ভগবন্ ! এই করুন—আমাকে যেন আর পাপে লিপ্ত হইতে না হয়,—পাপের সহিত সংগ্রামে আমি যেন আর বিব্রত না হই। আপনার শক্তি অসীম ;

পাপ যতই প্রবল হউক, সে শক্তিকে কখনও অতিক্রম করিতে পারিবে না ।’ ইহাই মন্ত্রের প্রথম দুই অংশের মর্মার্থ ।

মন্ত্রের তৃতীয়াংশের প্রার্থনার ভাব এই যে, — ‘হে ভগবন্ ! তুমি যখন আসিয়া বিবেকরূপে আমাদিগকে একটু তাড়না কর, তখন হৃদয়ের সত্ত্বভাবসমূহ জাগিয়া উঠে ; সত্ত্বভাবের প্রবাহ স্নেহকারুণ্যাদিরূপে ইহ-সংসারে প্রবাহিত হয় ; অর্থাৎ তোমারই তাড়নার প্রভাবে আমরা বিবিধ সংকর্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকি ।’ অতঃপর মন্ত্রের চতুর্থাংশের সহিত এই অংশের সম্বন্ধের বিষয় লক্ষ্য করুন । এই অংশে বলা হইতেছে,—‘এই অবস্থায়, তুমি যখন বিবেক-রূপে হৃদয়ে অবস্থিত থাকিয়া আমাদিগকে তাড়না কর, সে তাড়নার ফলে পাপকেও ভয় পাইতে হয় । পাপী তখন, ‘ভয় পাইয়া, ত্রিলোককে অর্থাৎ তিন-লোকের অধিবাসী কাহাকেও (যাহাদের হৃদয়ে ভগবানের অধিষ্ঠান হইবে) কোনপ্রকার আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় না ।’ ইহাই মন্ত্রের চতুর্থাংশের মর্মার্থ ।

তবেই বুঝিয়া দেখুন, মন্ত্রের চারি অংশে স্তরে স্তরে কি ভাব প্রকটিত রহিয়াছে । প্রথমতঃ বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! আপনি আমাদিগকে পাপের মধ্যে নিক্ষেপ করিবেন না ।’ দ্বিতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘আপনি যদি নির্দয় না হন, পাপের সাধ্য নাই যে, আমাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে ।’ তৃতীয়তঃ বলা হইয়াছে,—‘আপনি বিবেক-রূপে আসিয়া আমাদিগকে যখন তাড়না করেন, আমাদিগের মধ্যে তখনই সত্ত্বভাবের প্রবাহ প্রবাহিত হয় ।’ শেষ বলা হইয়াছে,—‘সেই অবস্থায় বিবেকোদ্ভূত সত্ত্বভাবান্বিত হৃদয়ের নিকট পাপ কোনপ্রকারেই আর আসিতে সমর্থ হয় না ।’ আমরা মনে করি, এই চারিটি স্তর পর্য্যায়ের বিষয়ই এই মন্ত্রে প্রখ্যাত রহিয়াছে ।

মন্ত্রের কোন পদে আমরা কোন অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই তাহা উপলব্ধ হইবে । পরন্তু ঐ ব্যাখ্যায় আরও দেখা যাইবে যে, আমরা কোনও প্রধান পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় ঘটাই নাই । মন্ত্রের অন্তর্গতঃ ‘নন্তঃ’ এই প্রথমার বহুবচনান্ত পদের পরিবর্তে ভাস্ক্রে দ্বিতীয়ার বহুবচনান্ত ‘নদীঃ’ পদ গ্রহণ করা হইয়াছে ; এবং ‘কোণীঃ’ এই দ্বিতীয়ার দ্বিবচনান্ত পদের পরিবর্তে ‘কোণ্যঃ’ এবংশের

প্রথমার বহুবচনান্ত পদ পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা কিন্তু ঐরূপ পরিবর্তনের আবশ্যকতা মনে করি না। 'বনা' পদ যে বহুবচনান্ত এবং উহার আদিরূপ যে বনানি, তাহাতে কোনই সংশয় আসিতে পারে না। এই সূক্তেরই পঞ্চম ঋকে এই 'রোরুবধনা' পদ আছে। সেখানে ও এখানে ঐ পদে একই ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। মন্ত্রার্থে সঙ্গতি-রক্ষার পক্ষে আমরা যেন কয়েকটা পদ অধ্যাহার করিতে বাধ্য হইয়াছি, অন্যত্র ভাষ্যকারগণকে ও ব্যাখ্যাকারদিগকে তদনুরূপ অন্য পদ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে। অতএব, এ পক্ষেও আমরা অসঙ্গত পস্থা গ্রহণ করি নাই। যেমন 'নতঃ' ও 'বনা' পদদ্বয় মন্ত্রার্থে সংশয় আনয়ন করিতেছে, সেইরূপ 'অক্রন্দয়ঃ' ও 'রোরুবধ' পদদ্বয়ও নানা সংশয় আনয়ন করে। প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে যে অন্তর্ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, ঐ দুই পদই তাহার প্রধান কারণ। এখন, ভাব-সঙ্গতির পক্ষে লক্ষ্য রাগিয়া যে অর্থ সমীচীন বলিয়া মনে হয়, সহৃদয়গণ তাহাই গ্রহণ করিতে পারেন। (১ম—৫৪সূ—১ঋ) ॥

— . —
দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। চতুঃপঞ্চাশৎ যুক্তং। দ্বিতীয়া ঋক্।)

অর্চ শক্রায় শাকিনে শচীবতে শ্বেত্তমিন্দ্রং

মহয়ত্ত্বি ফুহি।

যো ধ্বক্ষুনা শবসা রোদসৌ উভে স্বা

স্বত্বা স্বভো ন্যজতে ॥ ২ ॥

* . *

পদ-বিস্তেপনং ।

। । । । ।
 অর্চ । শক্রায় । শাকিনে । শচীবতে । শৃংস্তং । ইন্দ্রং ।

।
 মহয়ন্ । অতি । স্তুহি ।

। । । । ।
 যঃ । ধুমুনা । শবসা । রোদসৌ ইতি । উভে ইতি । বুধা ।

।
 বুধহৃদা । বুধতঃ । নিধুঞ্জতে ॥ ২ ॥

• • •

মর্দ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মনঃ । ত্বং 'শাকিনে' (শক্তিসম্পন্নায়) 'শচীবতে' (প্রজ্ঞাবতে) 'শক্রায়' (প্রবল-
 পাক্রমায় ভগবতে) 'শা' (সর্বতোভাবে) 'অর্চ' (পূজয়) ; 'শৃংস্তং' (জ্ঞানস্তং, যেন তব
 প্রার্থনা ভগবৎসামীপ্যগতা ভবতু তেন প্রাকারেণ ইতি ভাবঃ) 'ইন্দ্রং' (ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং)
 'অতি' (অভিলক্ষ্য) 'স্তুহি' (আরাধয়, পূজায়াং প্রবৃত্তো ভব) ; 'যঃ' (ভগবান্ 'ধুমুনা'
 (শক্রগাং ধ্বংসকণ) 'শবসা' (বলেন) 'উভে রোদসৌ' (দ্বাবাপুৰ্ণিব্যৌ উভৌ) 'ন্যুজতে'
 (নিজরাং বশীকরোতি) স ভগবান্ 'বুধহৃদা' (বুধয়েন, অভীষ্টপূরণসামর্থ্যেন) 'বুধা'
 (অভীষ্টপূরকঃ বুধা—দুঃখং, ত্রিবিধে দুঃখে ইতি ভাবঃ) 'বুধতঃ' (কামনাং বর্ধিতা,
 বুধা—দুঃখনাশকঃ, সুখস্ত দাতা ইতি ভাবঃ) অসি ইতি শেষঃ । আঘোষোষকোহয়ং
 মন্ত্রঃ ; ভাবো হি,—'একান্তরা ভগবৎসমীপ্যগতা সর্বং দুঃখং নাপ্রাপ্তং ভবতি ; অতঃ, হে
 জীব, একান্তেন ভগবৎসমীপ্যগতাং প্রবৃত্তো ভব ।' (১ম—৪৫ হৃ—২য়) ॥

• • •

বঙ্গানুবাদ ।

হে মন ! শক্তিসম্পন্ন, প্রজ্ঞাবান্, প্রবলপরাক্রমশালী, ভগবানকে
 তুমি সর্বতোভাবে অর্চনা কর ;—তোমার প্রার্থনা যাহাতে তাঁহার
 সমুপে উপনীত হয়, সেই ভাবে ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া, তুমি
 আরাধনায় প্রবৃত্ত হও ; যে ভগবান্ শক্রধ্বংসকারী শক্তি দ্বারা স্বর্গ ও
 মর্ত্য উভয় লোককে নিয়ত বশীভূত রাখিয়াছেন, সেই ভগবান্, অভীষ্ট-
 পূরণ-সামর্থ্যের দ্বারা, অভীষ্টবর্ধক এবং কামনা-পূরণকারী হয়েন ; অথবা,
 তাঁহার অভীষ্টবর্ধকত্বের দ্বারা তিনি ত্রিবিধ দুঃখে সুখদাতা হয়েন ।

(আয়োজ্যেধক এই মস্ত্রের ভাব এই যে,—‘একান্তে ভগবদর্চনা দ্বারা সর্বপ্রকার দুঃখ নাশপ্রাপ্ত হয়; অতএব হে জীব, একান্তে ভগবদর্চনায় প্রবৃত্ত হও ।’) ॥ (১ম—৫৪সূ—২৭) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্যং ।

হে অধ্বর্যো! শাকিনে শক্তিমুক্তার শচীবতে প্রজাবতে শক্রয়েজ্ঞায়াচ। এবংবিধমিস্ত্রং পূজয়। কিক স্তুতিঃ শুব্ধং সমীচীনং স্তুতিরিত্তি জানন্তং তমিস্ত্রং মহয়ন পূজয়ন্তিষ্টুহি। আভিমুখ্যেন তত্ত স্তোত্রং কুর। য ইচ্ছো যুজুনা শক্রণং ধ্বংকেন শবসা বলেনোভে যোদদসী জাবাপৃথিবৌ নৃজ্ঞাতে। নিতরাং প্রসাধয়তি। ধ্বজতিঃ প্রসাধনকর্ম্ম। নিঃ ৬.২১। ইতি যাস্তঃ। স ইচ্ছো যুযা সেচনসমর্থো যুযতা যুযেদনানেনৈব সেচনসাযর্থেন যুযতো ববিতা কামানাং যযা যুষ্টাদকানাং ॥

অর্চা। শপঃ পিতৃদহুদাযে ধাতুস্বরঃ। দ্যাচোহতস্তিঙ ইতি দীর্ঘত্বং। শাকিনে। শক্তিঃ শাকঃ। শক্ শক্তো। ভাবে ঘঞ। মত্বর্গীয় ইনিঃ। ক্রিয়াগ্রহণং কত্বব্যমিত্তি কর্ম্মণঃ সম্প্রদানত্যাচতুর্থী। অভিষ্টুহি। স্তোত্রেরাদিত্যাচ্ছপো লুৎ। উপসর্গাৎ সুনোদীতি বত্বং। ইষ্টনা ইষ্টরিত্তি ঈত্বং। যুযতা স্পৃশ্যং স্পৃগুগতি বিভক্তেরাকারঃ। নৃজ্ঞতে। ঋজী ভূজী ভজ্ঞনে। ইদিত্বান্ স্ম। শপি প্রাপ্তে ব্যত্যয়েন শঃ। (১ম—৫৪সূ—২৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে অধ্বর্যু! শক্তিমুক্ত প্রজাবান শক্রকে অর্থাৎ এবাধি ইন্দ্রকে পূজা কর। অপিত, ‘স্তুতি শুব্ধং’ অর্থাৎ এই স্তুতি সমীচীন—এইরূপ জানিয়াছেন যিনি, সেই ইন্দ্রকে পূজা করিয়া, তাঁহার অভিমুখে অর্থাৎ তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া স্তুতি কর। যে ইন্দ্র শক্রসমূহের ধ্বংসকারী বলিয়া বল দ্বারা জাবাপৃথিবীকে সর্বতোভাবে প্রসাধিত করেন; (‘ধ্বজতিঃ’ পদে প্রসাধন-কর্ম্ম বুঝায় (নিঃ ৬.২১) ইহাই যাত্ত্বের মত) সেই ইন্দ্র ‘যুযা’ সেচন-সমর্থ, ‘যুযেদন’ অর্থাৎ সেচন-সমর্থ বলিয়া ‘যুযতঃ’ অর্থাৎ কাম্য-সমূহের অথবা যুষ্টাদকসমূহের ধ্বংসকারী।

অর্চা। শপের পিতৃ হেতু অমুদাত্ত প্রাপ্ত হইলেও ধাতুস্বর হইয়াছে। ‘দ্যাচোহত-স্তিঙঃ’ এই নিয়মে দীর্ঘত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। শাকিনে। শাকঃ পদে শক্তি বুঝায় শক্ ধাতু শক্তার্থজ্ঞাপক। ভাবে ঘঞ-প্রত্যয়। তৎপরে মত্বর্গীয় ‘ইনিঃ’। ‘ক্রিয়াগ্রহণং কত্বব্যং ইত্যাদি নিয়মে কন্দগিবাচ্যে সম্প্রদানে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। অভিষ্টুহি। অদাদিত্ব-হেতু স্তু ধাতুর উক্তর শপ প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে। ‘উৎসর্গাৎ সুনোতি’ ইত্যাদি নিয়মে বত্ব। ‘ইষ্টনাঃ’ ইত্যাদি মতে ঈত্ব। যুযতা। স্পৃশ্যং স্পৃগু ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির আকার হইয়াছে। নৃজ্ঞতে। ঋজি ভূজি প্রভৃতি ভজ্ঞনার্থে প্রযুক্ত। ইদিত্ব-হেতু স্ম। শপ প্রাপ্ত হইলেও ব্যত্যয়ে শঃ আদেশ হইয়াছে। (১ম—৫৪সূ—২৭) ॥

• • •

দ্বিতীয় (৬৪১) শব্দের বিশদার্থ ।

মস্তার্শ আলোচনা-বিষয়ে এই শব্দের অন্তর্গত “শৃঙ্খল” পদের প্রতি এবং “বৃষা বৃষত্ৱা বৃষভঃ” এই বাক্যাংশের প্রতি প্রধানতঃ লক্ষ্য আকর্ষণ করে। অপিচ, মধ্যম পুরুষের সম্বোধনসূচক ক্রিয়াপদ দৃষ্টে, সম্বোধ্য-সম্বন্ধে সংশয় আসে। ভাষ্যের এবং ব্যাখ্যাসমূহের মত এই যে, অধ্বর্যু নামক পুরোহিতকে সম্বোধন করিয়া ঋত্বিক্ অথবা যজমান যেন এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন। তাহাতে কাল-বিশেষের ও ব্যক্তি-বিশেষের সম্বন্ধ সূত্রিত হয়। কিন্তু বেদমন্ত্রে কাল-বিশেষের বা ব্যক্তি-বিশেষের সম্বন্ধ আমরা অস্বীকার করি। নিত্যসত্য বেদমন্ত্র সাধক মাত্রেই নিত্যকাল উচ্চারিত হইবার উপযোগী। আমরা মনে করি, মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধনমূলক। মন্ত্রে আপনার মনকে সম্বোধন করিয়া প্রার্থনাকারী ভগবানের প্রতি তাহাকে সংশ্লিষ্ট করিতেছেন। তিনি বলিতেছেন,— ‘মন! তুমি ভগবানের পূজায় আত্মনিয়োগ কর। এমনভাবে আরাধনায় প্রবৃত্ত হও, যেন তোমার আরাধনা ভগবান শুনিতে পান।’ মন্ত্রের প্রথম পাদে এইরূপ আত্মোদ্বোধনাই প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ—ভগবান্মহিমা-প্রখ্যাপক। তাহার ভাব এই যে, সংসারের সর্ব-প্রকার শত্রু তাঁহার শক্তির নিকট পরাহৃত হয় এবং তিনি পৃথিবীকে ও স্বর্গকে আপনার আয়ত্তীকৃত করিয়া রাখিয়াছেন। আর তিনি কেমন? পরমদাতা—সর্ব্বাভীষ্টপূরক (বৃষভঃ); তাই তিনি আপনার দাতৃত্বের মহিমায়—সর্ব্বাভীষ্ট-পূরকত্বের স্বাভাবিকী শক্তির প্রভাবে, সকলের সর্ব্বপ্রকার ছুঃখ নাশ করিয়া থাকেন। মন্ত্রের দুই পাদে এইরূপ দুই ভাব পরিব্যক্ত।

এই মন্ত্রের আলোচনা-প্রসঙ্গে প্রথমে ‘শৃঙ্খল’ পদের প্রতি লক্ষ্য করা আবশ্যক। ঐ পদের অর্থ ভাষ্যে একভাবে পরিগৃহীত হইয়াছে; আর, আমরাও ঐ পদকে অন্য ভাবে গ্রহণ করিয়াছি। প্রচলিত অর্থে ঐ পদের মর্থ ঠাড়াইয়াছে—‘তিনি স্তুতিশ্রবণকারী; অর্থাৎ, কেহ তাঁহার কোনরূপ স্তুতি করিলে সে স্তুতি যুক্তিযুক্ত কিনা—

তাহা তিনি বুঝিয়া দেখেন।’ কিন্তু আমরা ঐ পদে এই মর্্ম গ্রহণ করি যে,—‘এমন ভাবে তাঁহার নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন কর অথবা এমন ভাবে তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হও, যাহা তিনি অবগত করেন,—‘যে প্রার্থনা তাঁহার নিকট গিয়া উপস্থিত হয়।’ উভয় পক্ষেই ঐ পদ দেবতা সম্বন্ধে প্রযুক্ত বটে ; আবার সূক্ষ্মভাবে দেখিতে গেলে, দুইরূপ ব্যাখ্যার মর্ম্মও একই দাঁড়ায় বটে ; কিন্তু আমরা মনে করি, শেষোক্ত অর্থে ভাব একটু পরিষ্কৃত হয়। আমরা তাই সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছি। ‘তোমার স্তব যুক্তিযুক্ত কি না—তিনি তাহা দেখিবেন’—এরূপ অর্থেও ‘তুমি স্তবরূপে তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হও’ এই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। স্তবরাং সেদিক দিয়া দৃষ্টিপাত করিলেও আমাদের পরিগৃহীত অর্থেরই সঙ্গতি দেখিতে পাই।

মন্ত্রের আর আলোচ্য অংশ “বৃষা বৃষহা বৃষভঃ।” এখানে আর ‘বৃষা’ পদে ভাষ্যকারও ষাঁড় অর্থ গ্রহণ করেন নাই। পরন্তু পূর্বাধার বৃষাদি পদের যে অর্থ ভাষ্যে গৃহীত হইয়া আসিয়াছে, এখানে তাহার সঙ্গতি-রক্ষাও দেখিতে পাই না। অন্যান্য ব্যাখ্যাকারগণ ভাষ্য অবলম্বনেই দুই প্রকার অর্থ নির্দ্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। এক প্রকার অর্থে—‘বৃষা’ পদে ‘বীর্ঘ্যবান’ বুঝায়, ‘বৃষহা’ পদে ‘বীর্ঘ্যের সহিত’ বুঝায়, আর ‘বৃষভঃ’ পদে ‘কামনা-বর্ধক’ বুঝায়। তাহা হইতে ভাব দাঁড়ায়,—‘তাঁহার শক্তি আছে, সেই শক্তির দ্বারা তিনি আমাদের কামনা পূরণ করেন।’ অন্য প্রকার প্রচলিত অর্থে নির্দ্ধারিত হয়,—‘তিনি বর্ধনকারী (বৃষা), বর্ধনশক্তির দ্বারা (বৃষহা), বৃষ্টিদান (বৃষভঃ) করেন।’ কিন্তু আমাদের অর্থ দাঁড়াইতেছে—‘তিনি অর্থাৎ ভগবান আপন অভীষ্ট-পূরণ-সামর্থ্যের দ্বারা (বৃষহা), আমাদের অভীষ্টপূরণ-সামর্থ্যের দ্বারা তিনি আমাদের জীবিত দুঃখে স্তুতদাতা হইলেন। আমরা ‘বৃষা’ পদে ‘দুঃখং’ (ত্রিবিধ দুঃখং) প্রতিবাক্য পূর্বেও গ্রহণ করিয়াছি * এবং

* ‘বৃষা’ পদে এই ‘দুঃখং’ অর্থ গ্রহণ-বিষয়ে সংকটক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ‘বৃষদ-সংহিতার প্রথম বঙ্গদেশে সপ্তম স্কন্ধের অষ্টম বকের আলোচনা দেখুন।

তাহার সমীচীনতা প্রতিপন্ন করিয়াছি। এখানেও সেই অর্থের যৌক্তিকতা দেখিতে পাই। ‘বৃষত্’ পদে ভগবানের ক্ষমতার বিষয় প্রখ্যাত হইতেছে। কিন্তু সে ক্ষমতা প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশ পায় কি প্রকারে? না—মানুষের ত্রিবিধ দুঃখনাশে। অভীষ্টপূরণ শক্তির দ্বারা অভীষ্টপূরণ করাই দুঃখনাশ বুঝায়। মানুষের শ্রেষ্ঠ অভীষ্টপূরণ আর কি হইতে পারে? ত্রিবিধ দুঃখের কবল হইতে পরিত্রাণ পাইয়া পরম সুখধামে উপনীত হওয়াই কি মানুষের শ্রেষ্ঠ অভীষ্টপূরণ নহে? আমরা মনে করি, এখানে এই ভাবই প্রকাশমান। (১ম—৫৪ম—২ম) ॥

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং । চতুঃপকাশং হুক্তং । তৃতীয়া ঋক্।)

অর্চা। দিবে। রহতে। শূচ্যং। বচঃ। স্বহৃৎত্রং।

যশ্চ। ধৃষতো। ধৃষন্নঃ।

বৃহচ্চবা। অসুরো। বর্হণা। কৃতঃ। পুরো। হরিভ্যাং।

বৃষভো। রথো। হি। যঃ ॥ ৩ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অর্চা। দিবে। রহতে। শূচ্যং। বচঃ। স্বহৃৎত্রং।

যশ্চ। ধৃষতঃ। ধৃষৎ। মনঃ।

বৃহৎচবঃ। অসুরঃ। বর্হণা। কৃতঃ। পুরঃ। হরিভ্যাং।

বৃষভঃ। রথঃ। হি। যঃ ॥ ৩ ॥

বর্ণানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে মনঃ । ‘ত্বং তন্মৈ ‘দিবো’ (দীপ্যতা, জ্যোতিরূপায়) ‘বৃহতে’ (মহতে, মহত্ত্বসম্পন্নায় ভগবতে) ‘অ’ (সর্বতোভাবে, একান্তিকেন ‘শৃৎ’ আনন্দপ্রদং, সাধু) ‘বচঃ’ (স্তোত্রং) ‘অর্চঃ’ (উচ্চারণঃ) ; ‘যন্ত’ (জনন্ত) ‘যুতঃ’ (শক্রেন ধ্বংসতঃ, কামাদিরিপু-বিমর্দকং ইতি ভাবঃ) ‘অক্ষত্রং’ (অভূতবলবৎ, স্বতঃশক্তিসম্পন্নং) ‘মনঃ’ (চিত্তং) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘যুতং’ (ধৈর্যযুক্তং, অবিচলিতং ইতি ভাবঃ) ভবতি, ‘বৃহচ্চবাঃ’ (প্রভূতবশাঃ) ‘সঃ’ (ভগবান্) তন্ত জনন্ত ‘হরিভ্যাং’ (জ্ঞানভক্তিত্যাং রক্ষিত্যাং) ‘গুরঃ কৃতঃ’ (পূজিতঃ সন) ‘অম্বরঃ’ (অম্বরস্ত, শত্রোঃ, অজ্ঞানস্ত) ‘বর্ষণা’ (নাশয়িতা) ‘বৃষভঃ’ (অভীষ্টপূরকঃ) ‘বথঃ’ (রথ-স্বরূপঃ, পরিদ্রাণকারকঃ) ভবতি ইতি শেষঃ ; যদা,—‘বৃহচ্চবাঃ’ (প্রভূতকর্মসাধকঃ) ‘অম্বরঃ’ (শত্রুনাশকঃ) ‘সঃ’ (ভগবান্) ‘বর্ষণা’ (অশ্বাকং শক্রগাং নাশয়িতা) ‘বৃষভঃ’ কামানং বধিতা) ‘বথঃ’ (রথস্বরূপঃ, পরিদ্রাণকারকঃ) ভবতীতি শেষঃ । অয়ং ভাবঃ—‘অশ্বাকং মনঃ যদি একান্তিকেন ভগবদারাধনাপরং ভবতি, তদা সর্বাণি শ্রেয়াংসি এব অশ্বাকং অধিগতো ভবেৎ । অতঃ হে মন ? ‘ত্বং সর্বতো ভগবতি সংযত্বো ভব ।’ (১ম—৫৪২—৩৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

হে মন ! তুমি সেই দীপ্তিমান্ মহত্ত্বসম্পন্ন ভগবানের উদ্দেশে সর্বতোভাবে (একান্তিকতার সহিত) সাধু স্তোত্র উচ্চারণ কর । যাহার শত্রুধ্বংসকারী (কামাদিরিপু-বিমর্দক) স্বতঃশক্তিসম্পন্ন চিত্ত নিশ্চিত ধৈর্য-যুক্ত (বিচলিত) হয়, প্রভূতবশঃসম্পন্ন সেই ভগবান্, সেই জ্ঞানের আন-ভক্তির দ্বারা পূজিত হইয়া, তাহার শত্রুর (অজ্ঞানতার) নাশকারী, অভীষ্টপূরক এবং পরিদ্রাণকারক হয়েন ; অথবা,—প্রভূত কর্মসাধক শত্রুনাশক সেই ভগবান্, আমাদের শত্রুনাশক, কামনাসমূহের পূরণকারী এবং পরিদ্রাণকর্তা (রথস্বরূপ) হয়েন । (ভাব এই যে,—‘আমাদিগের মন যদি একান্তিকতার সহিত ভগবদারাধনাপরায়ণ হয়, তাহা হইলে সর্বপ্রকার মঙ্গলই আমাদিগের অধিগত হইয়া থাকে । অতএব, হে মন, তুমি সর্বতোভাবে ভগবানে সংযত হও ।’) ॥ (১ম—৫৪সূ—৩খ) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে স্তোত্রঃ । দিবো দীপ্যতা বৃহতে মহত ইন্দ্রায় শৃৎ । শ্রুতিমিত্তি হুখনাম । তত্র সাধু শৃৎ । তাদৃশঃ স্তুতিলক্ষণং বচোহর্চা । উচ্চারণ । যন্তেজ্য যুতঃ শত্রুধ্বংসঃ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে স্তোত্র । দীপ্তিমান্ মহৎ ইন্দ্রের উদ্দেশে ‘শৃৎ’ (‘শ্র’ শব্দ হুখনামবাচক ; হাতা হইতে ‘শৃৎ’ পদে সাধু বুঝায় ।) অর্থাৎ সাধু স্তুতিলক্ষণযুক্ত বাক্য উচ্চারণ কর ।

অক্ষঃ প্রতৃতবলবানো যুবং ধুইং তবতি । হি যঃ স হি স বক্ষিঃ। বৃহচ্চবাঃ প্রতৃতবণা
অহুরঃ শক্রণাং নিরসিতা । অথবা অহুঃ প্রাণো বলং বা তদ্বান্ । যো মধ্যর্ষিঃ ।
অথবা । অসবঃ প্রাণাঃ । তেন চাপো লক্ষ্যতে । প্রাণা বা আপ ইতি শ্রুতেঃ ।
তান্ন রাস্তি দহাতীত্যহুরঃ । বর্ষণা শক্রণাং নিবহরিতা । হরিত্যামক্ষত্যাং পুত্রত্বতঃ পুজিতঃ ।
বৃষভঃ কাশানাং বধিতা । রথো রংহণশীলঃ ॥

শৃংখা । তত্র সাধুরিতি স্বং । সর্গেবিধরক্ষকসি বিকল্পাত ইতি বতোহনাক
ইত্যাদ্যাদিত্যাত্যাবে তিৎস্বরিত ইতি স্বরিতস্বং । যুবতঃ । ক্রিষ্ণবা প্রাণগত্যে । ব্যত্যয়েক
শঃ । পতুরহুয ইতি বিভক্তেরূপাতস্বং । বৃহচ্চবাঃ । বৃহচ্চবো বহু । বহুব্রীহৌ পূর্ক-
পদপ্রকৃতি স্বরস্বং । অহুরঃ । অহু ক্ষেপণে । অসেকরসিত্যারনপ্রত্যয়ঃ । নিবাহাদ্যা-
দাক্ষত্বং । বর্ষণা । হ্রণাং হ্রস্বগুণিতি বিভক্তেরাক্ষত্বং । পুত্রঃ । পূর্ক্কাধরেত্যাদিনানি-
প্রত্যয়ান্বিতোদাত্তাঃ । (১৫—৫৪ হুক্ত—৩৪) ॥

তৃতীয় (৬৪২) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের অর্থ-নিরূপণে তিনটি গ্রন্থিমান দৃষ্ট হয় । প্রথমতঃ, এই
মন্ত্রের সম্বোধ্য পদ কাহাকে লক্ষ্য করিতেছে ? দ্বিতীয়তঃ, ‘যস্ম’ পদ
কাহার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করা যাইতে পারে ? তৃতীয়তঃ,
‘অহুরঃ’ পদে কি ভাব মনে আসে ? ভাষ্যের মত এই যে,—মন্ত্রে
স্তোতাকে সম্বোধন করা হইয়াছে, ‘যস্ম’ পদে ইন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিতেছে

যে ইন্দ্রের ‘যুবতঃ’ অর্থাৎ শক্রবর্ষণকারী প্রতৃতবলবান মন ধুই হর, সেই ইন্দ্র প্রতৃতবণা ও
শক্রগণের নিরসিতা । অথবা অহু পদে প্রাণ বা বল বুঝায় । সেই ইন্দ্র প্রাণ বা বল
যুক্ত । মধ্যর্ষির যো । অথবা অসবঃ পদে প্রাণসমূহ বুঝায়, এবং তদ্বারা অসনসমূহ লক্ষিত
হয় । শ্রুতি আছে—‘প্রাণা বা আপাঃ ।’ সেই প্রাণসমূহ দান করে—এই অর্থে
‘অহুরঃ’ পদ লিখ হইয়াছে । (সেই ইন্দ্র) শক্রগণের নিবহরিতা, অসনসমূহের দ্বারা পুজিত,
কখনো-সমূহের বধরিত এবং রংহণশীল (গমনশীল) ।

শৃংখা । ‘তত্র সাধুঃ’ ইত্যাদি নিরূপে স্বং । ‘সর্গেবিধরক্ষকসি বিকল্পাত’ ইত্যাদি
নিরূপে ‘বতোহনাক’ সূত্রানুসারে আদ্যাদ্যত না হওয়ার ‘তিৎস্বরিতঃ’ ইত্যাদি বিধানক্রমে
স্বরিতস্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । যুবতঃ । প্রাণগত্যর্থক ‘ক্রিষ্ণবা’ (ধুব) ধাতু হইতে নিপাত ।
ব্যত্যয়ে শঃ । ‘পতুরহুযঃ’ ইত্যাদি নিরূপে বিতক্তির উদাত্ত হইয়াছে । বৃহচ্চবাঃ ।
বৃহৎ প্রশ্নঃ বাহার আছে—এই বহুব্রীহিসমানে পূর্কপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । অহুরঃ ।
ক্ষেপণার্থক অহু (অস্) ধাতু হইতে নিপাত । ‘অসেকরস্’ ইত্যাদি নিরূপে উরন প্রত্যয় ।
নিবহেতু আভ্যাদাত্ত । বর্ষণা । ‘হ্রণাং হ্রস্ব’ নিরূপে বিতক্তির উদাত্ত আকার হইয়াছে ।
পুত্রঃ । ‘পূর্ক্কাধর’ ইত্যাদি নিরূপে অসি (অস্) প্রত্যয়ান্ত এবং স্তোত্রার্থ হইয়াছে ॥ ৩৫

এবং ‘অনুরঃ’ পদ সেই দেবতার উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হইয়াছে। এইরূপ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘হসিত্যঃ’ ও ‘রথঃ’ প্রভৃতি কয়েকটা পদ-সম্বন্ধেও মতান্তরের কারণ দেখিতে পাই। যাহা হউক, ভাস্ক্যানুসারে প্রচলিত ব্যাখ্যা সমূহে মন্ত্রের যে অর্থ লীড়াইয়াছে, তাহার একটা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“যে স্তোত্রঃ, তুমি প্রাপ্ত, মহান্ ইন্দের নিমিত্ত সাধু স্ততিবাক্য উচ্চারণ কর, যে ইন্দের শত্রুধ্বংসকারী, পুণ্ড্রসম্পন্ন মন অতি ধৈর্যবৃত্ত। তিনি অতি বশবী, পূজ্য, রিপুসংহারক, অশ্বযুগল দ্বারা চালিত, অতিলাব-দাতা, এবং গম্যমণীল হইলেন।”

এই সকল ব্যাখ্যার সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার কি পার্থক্য ঘটিয়াছে, ভুলনায় তাহা বোধগম্য হইবে। আমরা মনে করি, এই মন্ত্রটি আত্মোদ্বোধন-মূলক এবং মনঃসম্বোধনে প্রযুক্ত। মন্ত্রের ‘সঃ’ (য) পদ ভগবৎ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বটে; কিন্তু মন্ত্রের অন্তর্গত যে যন্ত্ৰ’ পদ, আমাদিগের মতে, ঐ পদ সাধারণ মনুষ্যকে বা প্রার্থীকে বুঝাইতেছে, এবং ‘মনঃ’ পদ, সেই মনুষ্যের বা প্রার্থনাকারীর সহিত সম্বন্ধযুক্ত। সে ক্ষেত্রে ‘ভগবানের মন’ না হইয়া ‘মানুষের মন’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া আমরা নির্দেশ করিলাম। ‘অনুরঃ’ পদে ভগবানকে যে বুঝাইতেছে, তাহাও মনে কল্পনা করা যায় বটে, * আবার বিত্ত-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া ‘বর্হণা’ পদের সঙ্গে উহার সম্বন্ধ-সূচনা করাও সমীচীন বলিয়া মনে হয়। ভাষ্যে নানাপ্রকারে

• অনুর নামক প্রকৃতি শব্দ বেদের বিভিন্ন স্থানে যে দেবতাদিগের সম্বন্ধেও প্রযুক্ত আছে, তাহা আমরা অস্বীকার করি না। এ বিষয় চতুর্বিংশ-সূত্রের চতুর্দশ শ্লোকের টীকার (১২২৪-২৫ পৃষ্ঠার) বিশেষ ভাবেই আলোচনা করিয়াছি। তবে এখানে মাত্র অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত বলিয়া তদন্তবর্তী হইরাছি।

এই মন্ত্রের ‘অনুরঃ’ পদের অর্থ লইয়া আরও নানা প্রকার গবেষণা দেখিতে পাই। ‘বেদার্থবহু’ (বোঝাই-প্রদর্শনে প্রচলিত একবিধ ব্যাখ্যায়) এই মন্ত্রের ‘অনুরঃ’ পদে ‘প্রাণবান্’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহারই পাদটীকার একটু বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে যে,—‘এই শব্দে ইন্দ্রদেব যে অবিনশী আত্মা-স্বরূপ, তাহাই বুঝা বাইতেছে। তিনি যুদ্ধ বা পায়শ্রম নহেন, তিনি আশ্রয়।’ ফলতঃ, এই ‘অনুরঃ’ পদের ব্যাখ্যায় যে বিশেষ সংশয়-সম্বন্ধ জানয়ন করিয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য। আবার নিষট্টু-নিরুক্তের ‘অর্থার্থা’ ব্যাখ্যায় ক্রীমৎ দুর্গাচার্য্য এখানকার ‘অনুরঃ’ পদে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। তাহার মতে—এই মন্ত্রে ইন্দের নিকট বৃষ্টির জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে। এ পক্ষে সাধারণ ভাষ্যের সহিত তাহার ভাষ্যের পার্থক্য লক্ষিত হয়। পাঠকগণের বোধদৌর্ভাগ্যের নিমিত্ত দুর্গাচার্য্যকৃত ‘অর্থার্থা’ ভাষ্যটি এই বিশদার্থের পেবে উদ্ধৃত করা হইল।

প্রথমোক্ত অর্থেরই পোষকতা দেখিতে পাই। আমরাদিগের মন্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় “যজ্ঞা”-অভিধায়ে আমরা ছুই প্রকার অর্থই প্রকাশ করিলাম বটে; কিন্তু ঐ ‘অহুরঃ’ পদে প্রধানতঃ এখানে আমরা বিভক্তি ব্যত্যয়ই স্বীকার করি। ‘বর্হণা’ পদের যে অর্থ ভাষ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহার অর্থে ‘শক্রগাং’ পদটী কটুকল্পনা করিয়া সংযোজনা করার আবশ্যক হয়। কিন্তু ‘অহুরো’ পদে যদি ‘অহুরন্ত’ ভাব পরিগ্রহণ করি, তাহা হইলে ‘বর্হণা’ পদের সার্থক প্রয়োগ উপলব্ধ হয়। ‘রথঃ’ পদে রথস্বরূপ ‘পরিব্রাণ-কারক’ ভাবই সম্ভব বলিয়া মনে করি।

এখন, যথাপর্যায় আমরাদিগের ব্যাখ্যার সঙ্গতির বিষয় লক্ষ্য করিয়া দেখুন। তাহাতে পূর্ববর্তী ছুইটী মন্ত্রের সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধের বিষয়ও উপলব্ধ হইবে। মন্ত্রের প্রথমংশে (‘হে মনঃ’ হইতে ‘অর্চ্চ’ পর্যন্ত অংশে) মনকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে,—‘মন! তুমি সর্বতোভাবে ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত হও।’ তার পর, ‘যজ্ঞ’ হইতে ‘ধ্বং’ পর্যন্ত অংশে (আমরাদিগের মন্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন), যে জন ভগবানের অনুকম্পা লাভ করিবার উপযুক্ত, তাহারই স্বরূপ পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। কামাদি-শত্রুর বিমর্দনে, পাপ-সংশ্রব-ত্যাগে, ঐহিক চিত্ত বিচলিত আছে এবং ঐহিক শক্তি তৎপক্ষে আপনা-আপনিই কার্য্যকরী (স্বক্ষত্রং) হয়, তাহারই প্রতি ঐ মন্ত্রাংশের লক্ষ্য দেখি। তদ্রূপ মনঃসম্পন্ন ব্যক্তি অর্থাৎ আপনা-আপনি কামাদিরিপুশত্রুর দমনে সক্ষমবদ্ধ যে জন, তাহারই বিষয় ঐ মন্ত্রাংশে বলা হইয়াছে। সেই প্রকার চিত্তবিশিষ্ট জনের প্রতি ভগবান্ করুণ অনুগ্রহ-পরায়ণ হন, মন্ত্রের শেষাংশে (‘বৃহচ্ছ্রবাঃ’ হইতে ‘রথঃ’ পর্যন্ত অংশে) তাহাই প্রখ্যাত হইয়াছে। এতদংশের অন্তর্গত ‘হরিভ্যাং’ পদটী কঠিন সমস্তায়ুলক ঐ পদে যুগ্ম অশ্বের সম্বন্ধ পরিকল্পিত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বহুশ্বে প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি যে, ঐ পদে জ্ঞানভক্তি-রূপ রক্ষিষয়ের ভাব সংসৃচিত হয়। * তাহাতে ভাব আসে এই যে,—‘জ্ঞান-ভক্তির সহিত পূজারূপ

* মৎকর্তৃক ব্যাখ্যাত ও সম্পাদিত এই ঋগ্বেদেরই প্রথম মণ্ডলের পঞ্চম হুক্তের চতুর্থ অঙ্কে এবং দ্বিপঞ্চাশৎ হুক্তের অষ্টম অঙ্কে ‘হরী’ ও ‘হরিভিঃ’ পদদ্বয়ের আলোচনা-প্রসঙ্গে এতদ্বিষয় বিবৃত হইয়াছে।

কর্ম মিলিত হইলে অজ্ঞানতারূপ শত্রু (অহ্মরঃ) নাশ প্রাপ্ত হয় ; অজ্ঞানতা নাশ-প্রাপ্ত হইলে ভগবান্ অভীষ্টপূরণ করেন এবং মানুষকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন।’ ফলতঃ, মন্ত্রের শেষাংশে এই নিত্যসত্যতত্ত্ব প্রকটিত রহিয়াছে যে,—‘কামাদিরিপুশত্রু দমন জ্ঞাযে জন স্বতঃ দৃঢ়-সঙ্কল্প হয়, তাহারই আরাধনায় প্রীত হইয়া ভগবান্ তাহার অভীষ্টপূরণ করেন এবং তাহার উদ্ধার-সাধন করিয়া থাকেন।’ *

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ ! তুমি তোমার চিত্তকে ভগবানের প্রতি সংযত কর ; তাহাতে তোমার রিপুগণ অভিভূত হইবে, এবং তুমি পরমপদ লাভ করিবে।’ ‡ (১ম—৫৪সূ—৩খ) ॥

* এই তো মন্ত্রের মন্ত্রের ভাব। এই ভাবই আমরা গ্রহণ করি। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাধিতে সম্পূর্ণ অত্বকপ অর্থ ও অত্বরূপ ভাব প্রকটিত দেখি। সাধারণতঃ সে সকল অর্থের প্রার্থনার ভাব এই ; যথা,—

‘হে স্তোতঃ ! তুমি প্রদীপ্ত, মহান্ ইন্দ্রের নিমিত্ত সাধু স্তুতি-বাক্য উচ্চারণ কর, যে ইন্দ্রের শত্রুধ্বংসকারী, অশস্তিসম্পন্ন মন অতি ধৈর্যযুক্ত। তিনি অতি যশস্বী, পুত্র্য, রিপু-সংহারক, অশ্ব যুগল দ্বারা চালিত, অভিলাষ-দাতা এবং গমনশীল হইবেন।’

বলা বাহুল্য, এই প্রকার অর্থে কখনই পূর্ণোপায় সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না।

† এই মন্ত্রের সাধারণার্থ্য কৃত ভাষ্যের সহিত দুর্গাচার্য্য-কৃত ভাষ্যের পার্থক্য-প্রদর্শন-অজ্ঞা নিয়ে দুর্গাচার্য্যের ‘অজ্ঞার্থ্য্য’ ভাষ্য উদ্ধৃত করা গেল ; যথা,—

“সব্যবসাপন্নতাত্ত্বজ্ঞার্থং। অগতী। ঐন্দ্র। চতুর্থো শব্দে “রথঃ হি সঃ”—ইতি পদানি। হে স্তোতঃ ! “অর্জু” প্রোচ্যায় ইন্দ্রায় “দিবো” স্তোতনবতে “বৃহতে” চ মহতে, “ভৃগুং” ধনসংযুক্তং বলকৃতিসংযুক্তং বা বচঃ। কিং লক্ষণায়ৈন্দ্রায় অর্জু ? ইতি,—“বৃহজ্ঞং যত” স্বমেব ক্ষত্রং ধনং বলং বা যত, ন কদাচিদপি যঃ পরকৌরমাজ্ঞাত্যতিপ্রাঃ। কিঞ্চ, যত “ধ্বতঃ” ধ্বংসতঃ, শত্রুগ্ “ধ্বং” এবং ধুটং “মনঃ” ভবতি, তদর্থমর্কেতি। কিঞ্চ, যেনৈন্দ্রেণ “বৃহদ্ধ্বাঃ” বৃহদ্ব্যবঃ, “অহ্মাঃ” মেবো বা। “বর্হণা” পরিবৃত্ত্যা পরিরুদ্ধেন বধেন পরিস্রিৎসরা বা “পুঃ” অর্জুক্ “হরিভ্যাং” প্রাপ্তেইনৈব ভাবদ্বয়ো হরী রথে যুক্তৌ তমহ্মরং প্রাপ্ততঃ। অথেনৈন্দ্রেণ শীঘ্রান্ধাবদুদরপাতিতাক “বৃহতঃ” বধিতা “কৃতঃ”। অথ চ ভাবং “রথো হি সঃ” রংহণো হি শীঘ্রঃ স মেঘঃ। তথাহি,—যেনৈন্দ্রেণ পুটৈব হরিভ্যাং প্রাপ্তেঃ প্রোচ্যৈর্জ্ঞার্থ্য্যকৃত্য বধিতা কৃতো মেঘঃ, তদর্থক্যং ॥ এবমত্র শব্দানুপায়ানুসরণম্ব্যক্তাচ্চ “বর্হণা—পরহণা” ইত্যুপপত্ততে।”

এই ভাষ্যে এবং নিম্ন-নিবন্ধে দুর্গাচার্য্য কৃত অজ্ঞাত্ত ভাষ্যে একটা বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। দেখানো ক্রোধাক্ত কোনও অহ্মরের নামে কোনও দেহধারী প্রাণীকে বুঝায় না। প্রকৃতির চিরন্তন অবস্থার বা বিপ্লবের ভাবই ঐহ্যের ব্যাখ্যার প্রকাশমান।

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃপঞ্চাশৎ শ্লোকঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

ত্বং দিবো বৃহতঃ সানু কোপয়োহব ত্বনা ।

ধুমতা শম্বরং ভিনৎ ।

যন্মায়িনো ব্রহ্মিনো মন্দিনা ধুমচ্ছিতাং

গভস্তিমশনিং পূতন্তসি ॥ ৪ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

ত্বং । দিবঃ । বৃহতঃ । সানু । কোপয়ঃ । অব । ত্বনা ।

ধুমতা । শম্বরং । ভিনৎ ।

যৎ । মায়িনঃ । ব্রহ্মিনঃ । মন্দিনা । ধুমৎ । শিতাং ।

গভস্তিং । অশনিং । পূতন্তসি ॥ ৪ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । ‘বৃহতঃ’ (বহতঃ, শ্রেষ্ঠত্ব) ‘দিবঃ’ (ছালোকত্ব, সত্যতাবলিলব্ধ স্বর্গত্ব) ‘সানু’ (শীর্ষস্থানে অবস্থিত ইতি যাবৎ) ‘মন্দিনা ধুমৎ’ (আনন্দেন যুক্তঃ, আনন্দময় ইতি ভাবঃ) ‘যৎ যৎ’ (যৎ যদা) ‘কোপয়ঃ’ (কুপ্যসি, বিচলিতো ভবসি, পাপকর্মণাং প্রাপ্তি ক্রুদ্ধো ভবসি), তদা ‘ধুমতা’ (পাপানাং ধ্বংসিতা) ‘ত্বনা’ (আত্মনা স্বয়মেব) ‘শম্বরং’ (অধ্বনাশকং মত্তম্বাসধ্বন্ধিনং পাপং, যদা—অশনিরূপং গতিশীলং পাপং, যদা—কালচক্রে চিরবিদ্যমানং শাস্তিহারকং শম্বরানুরূপং, অজ্ঞানতারূপং পাপং ইতি ভাবঃ) ‘অব ভিনৎ’ (অবধীঃ, হংসি)

ভগা চ 'ব্রহ্মিনঃ' (সমুহীভূতান্, স-সহচরান্) 'মাগ্নিনঃ' (মারাবিনঃ, কপট্যচারিণঃ শক্রণ্, অজ্ঞানসহচরান্ কামাদিরিণূন্ প্রতি ইতি যাবৎ) 'গভস্তিৎ অশনি' (জ্ঞানরশ্মিরূপং বজ্রং, শক্রণাং নাশমূলকং যন্তঃ, অজ্ঞাননাশং জ্ঞানজ্যোতিঃ ইতি ভাবঃ) 'পৃথুহসি' (প্রেরয়সি, নিক্ষেপয়সি) । অহং ভাবঃ—'ভগবান্ আনন্দময়ঃ । নরঃ পাপসম্বন্ধযুতঃ সন্ নিরানন্দো ভগতি । ভগবান্ কালেহপি বিচলিতো ভূবা পাপনাশার জ্ঞানরশ্মিরূপং অস্ত্রং নিক্ষেপতি । তেন পাপো নাশপ্রাপ্তো ভবতি ; জীবন্ত আনন্দং লভতে ।' (১ম—৫৪সূ—৪৭) ॥

বঙ্গাশ্রবাদ ।

হে ভগবন ! মহৎ দ্রালোকের (শ্রেষ্ঠ সমুদ্ভাব-নিলয় স্বর্গের) শীর্ষ-স্থানে অবস্থিত আনন্দময় আপনি, যখন বিচলিত হয়েন (অথবা পাপ-কর্মসমূহের প্রতি ক্রুদ্ধ হয়েন) ; তখন পাপসমূহের ধ্বংসিতা আপনি স্বয়ংই জীবের স্থথনাশক পাপের প্রতি (অশনিরূপ গতিশীল পাপকে অথবা কালচক্রে চিরবিগমান্ শাস্তিহারক শম্বরাশ্রকে, অথবা অজ্ঞানতা-রূপ পাপকে) হনন করেন, এবং স-সহচর মায়াবী শক্রগণের প্রতি (অজ্ঞান-সহচর কামাদিরিণুগণের প্রতি) জ্ঞানরশ্মি-রূপ বজ্র নিক্ষেপ করেন । (ভাব এই যে,—'ভগবান্ আনন্দময় । পাপসম্বন্ধযুক্ত হইয়া মানুষ আনন্দহারা হয় । ভগবান্ সময় সময় বিচলিত হইয়া পাপনাশের নিমিত্ত জ্ঞানরশ্মি-রূপ অস্ত্র নিক্ষেপ করেন । তাহাতে পাপ নাশপ্রাপ্ত হয় ; জীব আনন্দ লাভ করে ।') ॥ (১ম—৫৪সূ—৪৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র তৎ বুধতো মচতো নিবো দ্রালোকস্ত সামু সমুজ্জিতমুপরিপ্রদেশং কোপয়ঃ । অকম্পাঃ । ধুবতা শক্রণাং ধ্বংসিতা স্নানাস্নানা স্বরমেব শব্দরমেতৎসংজ্ঞকমহুরমবভিনৎ । অবধীঃ । যৎ যদা ব্রহ্মিনঃ শক্রজ্জ্যেতুং মুহুতানং প্রাপ্তান্ । যদা বুধঃ সমুচঃ । অহংসমূহবতো মাগ্নিনো মারাবিনোহুয়রাগ্নিনি কুঠৈন ধুবৎ ধুবতা প্রাগল্ভ্যং প্রাপুর্ভতা মনসা যুক্তন্তং শিতাং তীক্লীকৃতং গভস্তিৎ হন্তেন গৃহীতাং । যদা গভস্তিৎ ইতি রশ্মিনাম । তবতীমশনিং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাশ্রবাদ ।

হে ইন্দ্র । আপনি মহৎ দ্রালোকের 'সামুসমুজ্জিত' অর্থাৎ উপরিপ্রদেশকে কম্পাধিত করিয়াছিলেন । শত্রুগণের ধ্বংসকারী আপনি স্বয়ংই শব্দ নামক অহুরকে বধ করিয়া-ছিলেন । যখন শত্রুগণের অস্ত্র (শক্রর তরে) মুহুতাবপ্রাপ্ত অথবা অহুরসমভিযাগ্যে মারাবী অহুরসমূহকে, সহর্ষে ধ্বংসকারী প্রাগল্ভ্যপ্রাপ্ত মনোর ধারা যুক্ত আপনি আপনায় হস্তের দ্বারা গৃহীত তীক্লীকৃত (অথবা গভস্তি পদ রশ্মিনামবাচক, তবৎ) অশনিকে দেখে

বজ্রং । পৃথক্তসি । তানহুরাজ্ঞেতুং পৃথনাকপেণেচ্ছসিতান্ধ্রতি প্রেরয়সীত্যর্থঃ । তদানীং
বৃহতো দিবঃ সানু কোপঃ ইতি পূর্বেণাধঃ ॥

কোপয়ঃ । কুপ্ কোপে । প্যাত্মজিতি বহলছন্দস্তমাঙযোগেহপীত্যভাবঃ । অন্য।
মজ্জেষ্যাভ্যাদেবান্ন ইত্যাকারলোপঃ । ধ্বং । স্থপাং স্থলুগিতি তৃতীয়ায় লুক্ । শিতাং শো-
তনু করণে । নিষ্ঠায়াং শাচ্ছোরজতরস্তাং । পাং ৭৪৪১ । ইতীকারাদেশঃ । পৃথক্তসি । পৃথনা-
শদাং স্থপ আশ্বনঃ ক্যচ্ । কব্যক্ষরপৃথনস্তেত্যলোপঃ প্রত্যয়স্বরঃ ॥ (১ম—৫৪স্থ—৪৭) ॥

• • •

চতুর্থ (৪৪৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রটী বড় জটিল-ভাবাপন্ন । ভাষ্য এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাাদি
হইতে সে জটিলতা ছিন্ন করা বড়ই কঠিন । বিশেষতঃ মন্ত্রের যে অর্থ
এখন দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার মধ্য হইতে কোনরূপ সন্দাব গ্রহণ
করাও বড়ই আয়াসসাধ্য । মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ-সমূহের ভাব এই যে,—
‘এক সময়ে শব্দর নামক এক অশ্বরকে ইন্দ্রদেব বধ করিয়াছিলেন ; আর,
মায়াবী অশ্বরগণের প্রতি স্বহস্ত-ধৃত বজ্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । তিনি
যখন এইরূপে একটা অশ্বরকে বধ করেন এবং অখ্যা অশ্বরগণের প্রতি
বজ্র নিক্ষেপ করেন, তখন স্বর্গের উপরিভাগ কাঁপাইয়া তুলিয়াছিলেন ।’

ইহাই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থসমূহের সিদ্ধান্ত । কিন্তু এ সিদ্ধান্তে কি যে
তাৎপর্যার্থ নিষ্কাশিত হইতে পারে, আমরা তাহা বুঝিয়া পাই না । স্তবরাং
আমাদিগের পরিগৃহীত পথের অনুসরণে আমরা যে অর্থ নিষ্কাশন
করিলাম, তাহারই যৌক্তিকতা-সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিতেছি ।

“বৃহতঃ দিবঃ সানু”—এই তিনটা পদে, আমরা মনে করি, সেই

অশ্বরসমূহ জয়ের অন্ত, পৃথনাকপে উচ্ছ্বসিত অশ্বরগণের প্রতি প্রেরণ (নিক্ষেপ) করেন ;
তখন মহৎ দ্রালোকের উপরিদেশ প্রকম্পিত হয়,—এইরূপ পূর্বের সহিত অর্থ হইবে ।

কোপয় । কুপ ধাতু কোপাৎ-বাক্যক । প্যাত্ম-হেতু লভে ‘বহলং ছন্দস্তমাঙযোগেহপি’
ইত্যাদি নিয়মে অটোর অভাব হইয়াছে । অন্য। ‘মজ্জেষ্যাভ্যাদেবান্নঃ’ ইত্যাদি মজ্জে
আকারের লোপ । ধ্বং । ‘স্থপাং স্থলুক্’ ইত্যাদি নিয়মে তৃতীয়ার লোপ । শিতাং ।
শো ধাতু তনু করণার্থবাক্যক । ‘নিষ্ঠায়াং শাচ্ছোরজতরস্তাং’ (পাং ৭৪৪১) ইত্যাদি নিয়মে
আকারের আদেশ হইয়াছে । পৃথক্তসি । ‘পৃথনা’ শব্দের উত্তর ‘স্থপ্ আশ্বনঃ ক্যচ্’
ইত্যাদি নিয়মে আশ্বনেপদে ক্যচ্ প্রত্যয় । ‘কব্যক্ষরপৃথনস্ত’ ইত্যাদি বিধানানুসারে
অন্তলোপ এবং প্রত্যয়স্বর হইয়াছে । (১ম - ৫৪স্থ—৪৭) ॥

আনন্দময় ভগবানের আবাস-স্থান নির্দেশ করিতেছে। ভগবান কোথায় অবস্থিত করেন? শ্রেষ্ঠ স্বর্গের শীর্ষস্থানে অথবা শুদ্ধসত্ত্বের আশ্রয়ভূত পরম পবিত্র সাধুগণের হৃদয়ে—তিনি বিরাজমান আছেন। কি ভাবে কিরূপে তাঁহার বিজ্ঞমানতা, “মম্বিনা ধূমৎ” পদদ্বয়ে তাহারই অভাস প্রাপ্ত হই। তিনি আনন্দময়; আনন্দ-রূপেই স্বর্গের শ্রেষ্ঠ স্থানে অথবা সাধকগণের পবিত্র হৃদয়ে বিদ্যমান থাকেন। এমন যে তিনি, তিনিও সময় সময় বিচলিত হয়েন অথবা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া থাকেন। ‘কোপয়ঃ’ পদে তাঁহার সেই বিচলনের বা কোপাবেশের ভাব প্রাপ্ত হই। আনন্দময় ভগবান কখন বিচলিত ও কোপাবিষ্ট হয়েন? পাপের প্রভুত্ব, সময় সময় সীমা লঙ্ঘন করিবার চেষ্টা করে। তাহার আক্রমণে, সময় সময় সাধুগণ পর্য্যন্ত বিব্রত হইয়া পড়েন। এইরূপে পাপের যখন বড় বড় বাড়ে, পাপ আসিয়া যখন সকল মানুষকেই আক্রমণের চেষ্টা করে, যখন পাপের ক্রোধকে পাড়িয়া মানুষ একে একে ক্রুদ্ধের রত হইতে বাধ্য হয়, তখন আর ভগবান স্থির থাকিতে পারেন না। তিনি যে বলিয়াছেন,—

“পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃত্যং।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥”

তখন সেই সময় উপস্থিত হয়,—তাঁহার আবির্ভাবের আবশ্যক হইয়া পড়ে। মন্ত্রাস্তগত ‘যৎ’ পদ সেই কালকে লক্ষ্য করিতেছে। সেই অবস্থায়, সংসারকে রক্ষার জন্য, ভগবান স্বয়ং উদ্ভুদ্ধ হয়েন। তিনি পাপের বিমর্দনকারী; ‘ধূমতা’ পদ তাঁহার সেই স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে। আর জীবের মঙ্গলের জন্য তিনি যে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া পাপকে বিধ্বস্ত করেন, ‘অন্য’ পদে তাহাই বুঝিতে পারি।

‘শম্বরং’ পদ কেন অম্বর-বিশেষকে বুঝাইবে? শাস্তিকে বা স্তম্ভকে যে আবৃত করে অর্থাৎ নাশ করে, সেই ‘শম্বর’ (শম্ + বৃ + অ)। এই ‘শম্বরং’ পদে আর এক দিক হইতে ‘অশনিরূপ গতিশীল পাপ’-অর্থও অধ্যাহার করা যায়। * ফলতঃ, সর্বপ্রকার অর্থেই ঐ পদে পাপকেই

* একপঞ্চাশৎ-সূক্তের ষষ্ঠ পদে শব্দর পদের আলোচনা দ্রষ্টব্য। নিষক্ট-নিষক্ণেও ‘শব্দরং’ পদে শব্দর নামক কোনও অম্বরকে লক্ষ্য করা হয় নাই। সেখানে ‘শব্দরং’ পদ ‘মেঘ’ নাম মধ্যে লিখিত হইয়াছে। তৎসমুদয়ে ‘বৃজ’ও মেঘ, ‘অহি’ও মেঘ, ‘অম্বর’ও মেঘ

বুঝাইয়া থাকে । যদি অশ্বর বলিয়াই তাহাকে মনে করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, শাস্তি-অপহারক সেই অশ্বর কালচক্রে চিরবিগ্ৰমান্থ থাকিয়া মানুষকে অহরহ আক্রমণ করিতেছে,—সদাকাল মানুষের শাস্তি অপহরণ করিয়া লইতেছে । মানুষের সুখ-শাস্তির অপহরণকারী যে প্রধান শত্রু, সে কি প্রকার ? অজ্ঞানতাই মানুষের প্রধান শাস্তি-নাশকারী নহে কি ? আমরা মনে করি, এখানে ‘শম্বরং’ পদে অজ্ঞানতারূপ শত্রুকেই লক্ষ্য করিতেছে । সেই শত্রুকে ভগবান্ যখন বিজিন্ন করেন, তখনই জ্ঞানজ্যোতিঃ বিচক্কুরিত হয়,—তখনই জ্ঞান-জ্যোতীরূপ বজ্রের আঘাতে মায়াবী কপটাচারী শত্রুগণ (অর্থাৎ কাম-ক্রোধাদি রিপুগণ) নিহত হইয়া থাকে । ‘গভস্তিং’ পদে হস্ত অর্থ ই সাধারণতঃ প্রকাশ পাইয়াছে । তাহাতে মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—‘ইন্দ্রদেব আপন হস্তে যে বজ্র ধরিয়া ছিলেন, সেই বজ্র কতকগুলি শত্রুর প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ।’ কিন্তু সে সকল কেবল রূপক মাত্র । ভগবানের হস্ত-পদ পরিকল্পনা এবং তাঁহার কর-ধৃত অস্ত্রের সম্ভাবনা—সে কেবল অব্যুক্তি মানুষের গ্যান-ধারণার সহায়তা মাত্র । নচেৎ, এখানকার তাৎপর্য্য এই যে,—জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানতা যেমন নাশ-প্রাপ্ত হয়, সঙ্গে সঙ্গে তাহার সহচর রিপুগণের প্রভাবও তেমনিই অন্তর্হিত হইয়া থাকে ।

উপসংহারে আর একবার সমগ্র মন্ত্রটির আলোচ্য বিষয় যথাপর্য্যায় আলোচনা করিয়া দেখুন । মন্ত্রটি ভগবানের মহিমা প্রখ্যাপন করিতেছে । তাহাতে প্রথমতঃ বলা হইয়াছে,—তিনি আনন্দময় ; শ্রেষ্ঠ আনন্দ-নিবাসে অবস্থিতি করেন । তার পর বলা হইয়াছে,—মানুষ পাপের দ্বারা আক্রান্ত হইলে তিনি বিচলিত হয়েন । তখন জীবের চুৎ দেখিয়া তাঁহার কারুণ্যমূর্ত্তি প্রকাশ পায় । ধরণী যখন পাপভারে ভারাক্রান্তা হন, ভগবান্ তখন অবতার-রূপে আবির্ভূত হইয়া ধরণীর পাপভার হরণ করেন । এখানে মন্ত্রার্থে যেন সেই লক্ষ্য প্রকাশ পাইতেছে । ধরণীর উদ্ধারের

‘শম্বরং’ মেঘ । ইহাতে এক পর্য্যায়ভুক্ত ঐ সকল শব্দে একই অর্থ আসে । অজ্ঞানতা (পাপ) জিন্ন অস্ত্র কোনও অর্থে, পুর্ক্সাপন ভাবসঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । আমরা তাই ঐ সকল পদে অজ্ঞানতা বা পাপ অর্থ ই এবং করিয়াছি ।

জন্ম তিনি স্বয়ং স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া পাপকে বিনাশ করেন,—পাপ সহচর
রিপুগণ তৎকর্তৃক বিমুক্ত হইয়া । পর পর এবংবিধ নিত্যাসত্যতত্ত্বই এই
অস্ত্রে প্রাণটিত দেখি । (১ম—৫৪সূ—৪৩) ॥

সপ্তমী পাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একত্রিশৎ হুক্তং । সপ্তমী পাক্ ।)

নি যদ্ব্ৰ্ণক্ষি শ্বসনস্ত মূর্দ্ধনি শুষ্কস্ত

চিহ্নেন্দিনো রোরুবদনা ।

প্রাচীনেন মনসা বর্হণাবতা যদজ্ঞা

চিৎ কৃণবঃ কস্ত্বা পরি ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

নি । যৎ । ব্র্ণক্ষি । শ্বসনস্ত । মূর্দ্ধনি । শুষ্কস্ত ।

চিৎ । ব্র্ণেন্দিনঃ । রোরুবৎ । বনা ।

প্রাচীনেন । মনসা । বর্হণাবতা । যৎ । অজ্ঞা ।

চিৎ । কৃণবঃ । কঃ । জ্ঞা । পরি ॥ ৫ ॥

• • •

মৰ্হ্মানুসারিণী ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ ! যদা 'জং' 'রোরবং' (ভয়ং শব্দং কুর্জগঃ, বিবেকরূপেণ অস্মান্ ভাড়াইলি) তদা 'ব্রিন্দিং' (ব্রিন্দিং, অনুচরসমূহবিশিষ্ট) 'শ্বসনস্ত' (শ্বসনং আক্ষালনং আক্রমণং বা কুর্জতঃ) 'ত্বস্ত' (সত্তাবশোবকত্ব পাপস্ত) 'মুর্জনি' (শিরসি, প্রাধাত্তে ইতি ভাবঃ) 'বনা' (উদকানি, আবরণানি—স্নেহকার্ণব্যাপাণি, শুদ্ধসত্ত্ব আবরণানি) 'নি বুগন্ধি' (পেরয়সি, আচ্ছাদয়সি, সত্ত্বভাবেন পাপপ্রাধাত্তং নশ্বসি ইতি ভাবঃ) ; 'বর্হণাবতা' (শত্রুণাং হিংসাপরায়ণেন, রিপুণাং বিমর্দকেন) 'প্রাচীনেন' (অপরাধুথেন, যদা—সনাতন-পশু লুপারিণী) 'মনসা' (চিন্তেন, মনঃসংযুক্তেন জনেন সহ মিলিত্বা ইতি যাবৎ) 'অন্তচিৎ' (নিত্যমেব) 'যৎ' (যস্মাৎ) ত্বং 'কৃণবঃ' (কর্মপরায়ণো ভবসি, তেষাং পরিত্রায়সি) তদা 'কঃ' (কো জনঃ) 'ত্বা' (ত্বাং) 'পারি' (উপরি বর্ততে ইতি শেষঃ, তব প্রভাবং লজ্যতে ইতি ভাবঃ) ন কেহপি ব্যর্থঃ । মন্ত্রস্ত ভাবঃ—'অসীমা ভগবন্মহিমা ; বিবেকরূপেণ ভগবান্ যদা হৃদি আগচ্ছতি, মনুষ্যাণাং সংকর্ষণা পাপস্তদা দূরীভবতি ; পাপসম্বন্ধ-ত্যাগায় সংস্কল্পবিশিষ্টেন মনসা সহ ভগবতোহচ্ছেদ্যঃ সম্বন্ধঃ ; সংস্কল্পবিতান্ জনান্ ভগবান্ অবাদেন ত্রায়তে ।' (১ম—৫৪সূ—৫৪) ॥

* * *

বঙ্গ-লুপারি ।

হে ভগবন্ ! যখন আপনি বিবেক রূপে আমাদিগকে তাড়না করেন ; তখন, সেই অনুচরসমূহবিশিষ্ট আক্ষালনকারী (আক্রমণকারী সত্ত্বভাব-শেষক পাপের মস্তকে (অর্থাৎ পাপের প্রাধাত্তের উপরে) আপনি শুদ্ধসত্ত্বের (স্নেহ-কার্ণব্যাদির) আবরণকে নিক্ষেপ করেন (অর্থাৎ সত্ত্ব-ভাবের দ্বারা পাপের প্রাধাত্তকে নাশ করিয়া থাকেন) ; রিপু-বিমর্দক সনাতন-পশুানুসারী চিত্তবিশিষ্ট জনের সহিত মিলিত হইয়া, চিরকালই যখন আপনি তাহাদিগকে পরিত্রাণ করিয়া থাকেন, তখন কে আর আপনার উপরে আছে ? অর্থাৎ, কেহই আপনার প্রভাব লঙ্ঘন করিতে পারে না । (ভাব এই যে,—'ভগবানের মহিমার সীমা নাই । বিবেক-রূপে ভগবান্ যখন হৃদয়ে আগমন করেন, মনুষ্যের সংকর্ষের দ্বারা পাপ তখন দূরীভূত হয় ; পাপসম্বন্ধ-ত্যাগে সংস্কল্পবিশিষ্ট মনের সহিত ভগবানের অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ ; সংস্কল্পবিস্তিত জনগণকে ভগবান্ অবাদে পরিত্রাণ করেন ।') ॥ (১ম—৫৪সূ—৫৪) ॥

* * *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র স্বং রোরুবৎ যৈবৈবরত্যর্থং শব্দয়ন শ্বসনন্ত । অন্তরিক্ষে শ্বসতীতি শ্বসনো বায়ুঃ । তত্ত্ব ত্বনিনঃ স্বকিরণৈরাত্মকলাদীমূহ্যতাবং প্রোপয়তঃ তদ্বৎ চিৎ রমানাং ত্রোবিক্রুরাধিতাত্তাপি মুর্ছভূতপরিগ্রহেণে বনা বনাত্ম্যাদিকানি যত্নান্নিগূঢ়কি । আবর্জয়সি । প্রোপয়সীত্যর্থঃ । বায়ুনা স্বর্গ্যকিরণৈশ্চ বৃষ্টী আপঃ স্বর্গ্যতোপরি পুনঃবহনাপ্যন্তে । তদেবাবস্থাপনমিত্রঃ করোতীত্যুপচর্যন্তে । প্রোচীনেন প্রেকর্ষণে গম্ভী । অপরাধুঃখেনত্যর্থঃ । বর্হণাবতা । নিবর্হয়তীতি বধকর্ষস্থ পাঠাবর্হণা শত্রুগাং হিংসা । তত্বতা । এবম্ভূতেন মনসা যুক্তস্বং যক্ষমাধম্মা চিদভাপি কৃণবঃ । স্বর্গ্যকালে স্বর্গ্যতোপরি ভোয়ান্ রমানবস্থাপয়সি বর্হণম্ চ বর্হয়সীতি । যক্ষ্মাদেতৎকুরুষে তস্মাৎকারণায়া স্বাং পর্গ্যুপরি কো বর্ততে । ন কোঃপীত্যর্থঃ । অন্তঃস্বমেব সর্বাধিক ইতি ভাবঃ ॥

বৃণকি । বৃজী বর্জনে । যৌধাদিকঃ । সিপঃ পিঙ্গাভকৃত্যন্তরে বিকরণস্বরঃ । যদ্ব ত্বযোগাদ-নিষাতঃ । প্রোচীনেন । প্রপূর্যাদকতেজ্ঞাৎসিত্যাদিনা কিন্ । অনিদিভ্যামিতি নলোপঃ । বিভাবাক্যেদিকৃৎপ্রায়মিতি স্বার্থে খঃ । খন্তেনাদেশঃ । অচ ইত্যাকারলোপে চাবিতি দীর্ঘত্বং । খ-প্রত্যয়ন্ত সতি শিষ্টীত্যন্তদাদেশতোপদেশিবক্তাবেনেকার উদাত্তঃ । অজ্ঞা চিৎ । নিপাতন্ত চেতি দীর্ঘত্বং । কৃণবঃ । ক্রুবি হিংসাকরণয়োঃ । ইদিভ্যাম্ । লেটি সিপাভাগমঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । আপনি ‘রোরুবৎ’ অর্থাৎ যেষের দ্বারা অত্যর্থাৎ শব্দ করিয়া, ‘শ্বসনন্ত’ অন্তরিক্ষে শ্বসনশীল বায়ুর এবং আত্মকলাদির মুহূর্ত্তাব প্রোপককারী ও শব্দ দির শোষক স্বর্গ্যের উপরিদেশে উৎকলসমূহকে প্রাপ্ত করান (অর্থাৎ জল বর্ষণ করেন) । বায়ুর দ্বারা এবং স্বর্গ্যকিরণের দ্বারা বৃষ্টির জল স্বর্গ্যের উপরে পুনঃ অবস্থাপিত হয় । ইন্দ্র পূর্বোক্তরূপে (স্বর্গ্যের উপরে জলকে) অবস্থাপিত করেন বলিয়া অভিহিত হয় । প্রকৃষ্টরূপে গম্ভী অর্থাৎ অপরাধুঃখভাবে শত্রুগণের হিংসা-সম্বন্ধী মনোযুক্ত (‘নিবর্হয়তি’ পর বধকর্ষে পণ্ডিত হয় বলিয়া ‘বর্হণা’ পক্ষে শত্রুগণের প্রতি হিংসা বুঝায়) অর্থাৎ শত্রুনাশকারী, আপনি যেহেতু অজ্ঞ বাহা সম্পন্ন করেন অর্থাৎ স্বর্গ্যের উপরিভাগে ভূমির স্থাপন করেন এবং বর্ষাকালে তাহা বর্ষণ করেন—এই হেতু, আপনাদির উপরে আর কে আছে ? অর্থাৎ আপনার দ্বার শক্তিশালী আর কেহই নাই । অন্তএব, আপনিই সকলের শ্রেষ্ঠ—ইহাই তাবার্থ ।

বৃণকি । বর্জনার্থক ‘বৃজী’ হইতে নিষ্পন্ন । কৃধাদিগণীয় । সিপের পিৎ-যেতু অজ্ঞাতব্য প্রাপ্ত হইলেও বিকরণ-স্বর হইয়াছে । যদ্বত্বযোগ-হেতু নিষাত হয় নাই । প্রোচীনেন । স্ববিগুণ এতদ্বারা অর্চনা করে—এই অর্থে প্র-পূরক ধাতুর উত্তর কিন্ প্রত্যয় । ‘অনিদিভ্যং’ ইত্যাদি নিয়মে ন-এর লোপ । ‘বিভাবাক্যেদিকৃৎপ্রায়ম্’ স্বজ্ঞানার্থে স্বার্থে খঃ-প্রত্যয় । খ-র স্থানে এন আদেশ । অচের অকার লোপ হইলে ‘চো’ ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘত্ব । ‘সতি শিষ্টীত্যং’ প্রকৃতি নিয়মে খ-প্রত্যয়ের উত্তর অদাদেশের উপদেশ থাকিলেও ইবক্তাব-হেতু একারের উদাত্তব্য হইয়াছে । অজ্ঞা চিৎ । নিপাতন্ত চ’ নিয়মে দীর্ঘত্ব হইয়াছে । কৃণবঃ । হিংসাকরণার্থক ‘ক্রুবি’ হইতে নিষ্পন্ন । ইদিভ্য-

বিধিকথোরচ্চেতু্যপ্রত্যয়ঃ । বকারতাকারাদেশশ্চ । তত্ৰাতো লোশে সতি স্থানিবন্ধাবা-
 ক্ৰম্ণশ্চণ্ডণাজকঃ । শুণাবাদেশৌ । আগমাহুদাত্তে বিকরণশ্বরঃ । অত্র নিকৃতং ।
 ঐন্দ্রৌ ব্রহ্মতেষু হ্রতাবকর্ণণঃ । নিযুগ্মি বচ্চুনন্ত সুচনি শব্দকারিণঃ শুক্ৰতানিত্যত চ
 শোষরিভু রোক্তরমণো বনানীতি বা বধেনেতি বা । নি০ ৫।১৬ । ইতি । বধেনেতি পক্ষে
 ঐমৎত বধেনেতি ব্যাখ্যায়ং ॥ (১মম—৫৪হ—৫৪) ॥

ইতি প্রথমত চতুর্থে সপ্তমশো বর্গঃ ॥ ১৪.১৭ ॥

• • •

পঞ্চম (৬৪৪) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের প্রচলিত অর্থসমূহে বিভিন্ন প্রকার ভাব প্রকাশ
 পাইয়াছে । তাহাতে একের সহিত অন্যের অল্পই সাদৃশ্য দেখিতে পাই ।
 সায়ণাচার্য্য ও দুর্গাচার্য্য এই মন্ত্রের যে ভাষ্য লিখিয়া গিয়াছেন, সেই দুই
 ভাষ্যেও যে পার্থক্য নাই—তাহা বলিতে পারি না । আবার সায়ণভাষ্যের
 অনুসরণে যে সকল অনুবাদ প্রচলিত রহিয়াছে, তাহারও মধ্যে মতান্তর
 দেখিতে পাই । বঙ্গদেশ-প্রচলিত দুইটা বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত
 করিতেছি । সেই দুই বঙ্গানুবাদ দৃষ্টেও মন্ত্যর্থ কিরূপ বিভিন্ন ভাবে
 পরিগৃহীত হইয়া থাকে, তাহা বোধগম্য হইবে ।

প্রচলিত সেই দুই বঙ্গানুবাদ ; যথা ;—

(১) “হে ইন্দ্র, আপনি মেঘ দ্বারা অতিশয় শব্দ করিয়া স্বপনকারি এবং
 অক্ষুরবর্গ-সম্বন্ধে শুকান্নরের মন্তকোপরি বৃষ্টিপাত করিয়া মন্তক ভেদ করেন । এবং
 অপরামুখ গতির এবং শত্রু হিংসায় ইচ্ছা-বিশিষ্ট মনের সহিত আপনি ইহানীও তাহা
 করিতে পারেন । অতএব আপনার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কে আছে ?”

ক্রয়ন্ত স্বম্ । লেট-প্রযুক্ত সিপের উত্তর আট আগম হইয়াছে । “ধিবিকথোরচ্চেতু্য
 নিয়মে উ-প্রত্যয় । বকারের স্থানে আকার আদেশ । “তত্ৰাতো লোশে সতি” নিয়মে
 তাহার স্থানিবন্ধাবহেতু লঘুশ্চণ্ডণের অভাব হইয়াছে । আগমের অনুদাত্ত-প্রযুক্ত বিকরণ-
 শ্বর । এখানে নিকৃত-মত উদ্ধৃত হইল,—“ঐন্দ্রৌ ব্রহ্মতেষু হ্রতাবকর্ণণঃ । নিযুগ্মি বচ্চুনন্ত
 সুচনি শব্দকারিণঃ শুক্ৰতানিত্যত চ শোষরিভু রোক্তরমণো বনানীতি বা বধেনেতি বা ।
 (নি০ ৫।১৬) । ইতি ।” এখানে “বধেনেতি” ইত্যাদি পক্ষে মেঘের বধ বা বিদারণ
 ইত্যাদি রূপ ব্যাখ্যাস হইবে । (১ম—৫৪হ—৫৪) ।

প্রথম মণ্ডলের চতুর্থে অধ্যায়ের সপ্তমশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪.১৭ ॥

• • •

(২) “হে ইন্দ্র! তুমি (মেঘ গর্জনে দ্বারা) শব্দ করিয়া ব'য়ুর উপর এবং (জল) পোষক ও (জল) পরিপাককারী (সূর্যের) মস্তকে জল বর্ষণ করিয়াছ। তোমার মন পরিবর্তন রহিত এবং শত্রুবিনাশে রত, তুমি অস্ত্র যে কার্য সম্পাদন করিলে তাহাতে কে তোমার উপরে আছে?”

এক প্রকার অর্থে শুষ্ক নামক অহরের মস্তকোপরি বৃষ্টিপাতের বিষয় এবং অন্য প্রকার অর্থে সূর্যের মস্তকে জল-বর্ষণের প্রসঙ্গ প্রখ্যাপিত রহিয়াছে। ইহার কোন অর্থ আমরা স্বীকার করিব? সারণও পূর্বে একবার (একপঞ্চাশৎ-সূক্তের ষষ্ঠী ঋকের ভাষ্যে) শুষ্ককে অহর বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এখানে আবার তিনি ‘শুষ্ক’ শব্দে রস-সমূহের শোষণিতা আদিত্য বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন। সেখানে সাধারণ-ভাষ্যে প্রকাশ,—কুৎস ঋষিকে রক্ষার জন্য ইন্দ্রদেব শুষ্ক অহরকে হত্যা করিয়াছিলেন। এখানে আবার দেখিতেছি, সেই শুষ্ক রস-শোষক আদিত্য হইয়াছেন। তার পর, অব্যবহিত পূর্ববর্তী ঋকে ‘ত্রন্দিনঃ’ পদে ‘শত্রুজয়ের জন্য মুহূর্ত্তাব প্রাপ্ত’ অথবা ‘সমূহ’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে; কিন্তু এখানে দেখিতেছি, ঐ ‘ত্রন্দিনঃ’ পদে স্বকিরণ দ্বারা আত্মকলাদিকে মুহূর্ত্তাব পাওয়াইতেছেন। এ বড়ই সংস্কার বিষয় নহে কি? নিবন্ধু-নিরুজ্জৈ চুর্গাচার্যের ভাষ্যে এই ঋকের যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি। মেঘ-হননে বৃষ্টি-দানে ইন্দ্রদেব যে অধিতীয়া শক্তিসম্পন্ন, উহাতে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। সে ভাষ্যটী আমরা যে এখানে উদ্ধৃত করিতেছি; তদ্বারা বেদের ব্যাখ্যায় কোথায় কি পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহা উপলব্ধ হইবে। এই ঋক্সত্রের চুর্গাচার্য-কৃত ভাষ্য; যথা,—

সত্যতেরমার্যাদিরদন্ত। অগভী। ঐন্দ্রী। স পুনরিত্ত এবাদিরসঃ পুত্রব-
শাপর ॥ “নিবৃণাক্ষি” নিবর্ণয়সি “যৎ” যৎ হে তগবরিত্ত। মেঘং হত্বা “বসনত্বা”
“শব্দকারিণঃ” বায়োঃ “মুজ্জিন” উপরি “ওক্ষত চিং” “শোষিত্বঃ” অপি তগবতঃ
“আদিত্যত্বা” “ত্রন্দিনঃ” মুহূর্ত্তাবকর্ত্ত্বঃ, আদিত্যেন হি পরিপচ্যমানং সংজ্ঞকৃৎসি।
বদরিত্তদ্বাদি মুহূর্ত্তাবতি, তদ্বাদনৌ ঐন্দ্রী। তদ্বাপোবৎ কৰ্ম্মকারিণো মণ্ডলং
প্রত্যুর্জং “যোকবৎ” তদরিত্ত শব্দং কূর্ণগঃ। “বনা” “বনানি” বিক্লিপসি।
উর্জমণ্ড বনানি উলকানি বিক্লিপতো ন তে শক্তিপ্রতিষাতোহতীত্যতিপ্রায়ঃ।
বায়ুস্ত পক্ষে “বধেন”—“ইতি বা” নিরুচনং, তস্মিন্ পক্ষে “বনা”—ইত্যেব শব্দাঃ
মেঘবধেনেতি প্রোবাচ্যঃ। উলকণকৈঃ তস্মিন্ পক্ষে ব্যাঘাত্যো নিবর্জনেমত্বাৎ।
! ‘প্রাচীনেন’ প্রাপকিতেন, অচীনেন, তস্মিন্ কৰ্ম্মণ্যতিমুখেন, ‘মনস্যা’ ‘বর্ধণ্যতঃ’

হিংসাবত্। ‘বৎ’ ‘অভা চিৎ’ অস্তবেপি বৎ কর্ণ ‘কৃণবঃ’ ; বরোহেব, অহুৰমহঃ, তস্মাদ্ বরীমি, ‘কঃ স্বা পরি ৭’ কোহুত্বাহ উপরি বর্ততে, স্বমেব সর্গভূতানি পরিগৃহ্য বর্তন ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ এবমত্র “ব্রহ্মি”—শব্দনাদিত্য উক্তঃ । তৎ পুনর্যেতদম্পষ্টং যুদ্ধভাবকারণাদিত্যত্র ব্রহ্মি ব্রহ্মত্যা ব্রহ্মিব্রহ্মিতি । অতো ব্রহ্মিশব্দস্ত যুদ্ধভাবার্থো-
পপাদয়িষ্য। ত্রীডয়তিনা সংস্তুার্থবাচিনা সহ সযক্কোহত্র ব্রহ্মভে: প্রয়োগঃ ॥

প্রোক্ত ভাষ্যে ‘ঋসনস্ত’ পদে ‘শব্দকারী বায়ু’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, এব ‘মূর্দ্ধনি’ পদকে তাহার সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট করা হইয়াছে । তাহাতে ‘ঋসনস্ত মূর্দ্ধনি’ পদদ্বয়ে ‘বায়ুর উপরি’ অর্থ পরিগৃহীত দেখি । ‘শুশ্রুস্ত চিৎ’ পদদ্বয়ে ‘শোষণকারী’ অর্থাৎ ‘ভগবান্ আদিত্য’ অর্থ দাঁড়াইয়াছে । এখানে শুশ্রু নামক অস্ত্রের পরিকল্পনাও দেখি না, তাহার মন্তকে বারিবর্ষণের ভাবও পাই না । ‘ব্রহ্মিনঃ’ পদ এখানে ‘যুদ্ধভাবকারী’ অর্থ প্রকাশ পাইতেছে । এতদনুসারে ‘ঋসনস্ত মূর্দ্ধনি শুশ্রুস্ত চিৎ ব্রহ্মিনঃ’—এই কয়েকটি পদের অর্থ দাঁড়াইল,—‘আদিত্যের দ্বারা পরিপচ্যমান হওয়ায় জলের দ্বারা ফলসমূহ যুদ্ধভাব প্রাপ্ত হয় ।’ এ পক্ষে প্রাকৃতিক নিয়মে উত্তাপ ও বৃষ্টি-নিবন্ধন ফলাদির পরিপকতা সম্পাদন প্রভৃতি মন্ত্রাংশের লক্ষ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় । মন্ত্রে সেইরূপ প্রার্থনাই যেন ইন্দ্রদেবের নিকট জ্ঞাপন করা হইয়াছে ।

বিভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যা প্রচারিত ; কিন্তু কোনও ব্যাখ্যাই আমাদের পরিগৃহীত পঙ্খার অনুকূল বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না । তবে সকল প্রকার ব্যাখ্যার সারনিক্ষেপে আমাদের পরিগৃহীত ব্যাখ্যার সমীচীনতা উপলব্ধ হয় । কি কারণে আমরা যে এবংবিধ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছি, আমাদের মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে, মন্ত্রাস্তগত এক একটা পদের মন্ত্রানুশীলনে তাহার ঐচ্ছিত্যানৌচিত্য বিচার করিয়া দেখুন । প্রথমতঃ ‘রৌরুবৎ’ পদ । ঐ পদের যে অর্থ পূর্বে (এই সূক্তের প্রথম ঋকে) গ্রহণ করিয়াছি, এখানেও সেই অর্থ অব্যাহত রহিল । তাহাতে ভাব দাঁড়াইল,—‘ভগবান্ যখন বিবেক-রূপে আসিয়া আমাদের কাছে তাড়না করেন ।’ তখন কি হয় ? ‘ব্রহ্মিনঃ’ ঋসনস্ত মূর্দ্ধনি বনা নিবৃণক্ষি’—মন্ত্রের এই অংশে তাহাই পরিব্যক্ত হইয়াছে । সন্তাব-শোষক পাপ যখন স্বদল-বলে আশ্ফালন করিয়া আসিয়া মানুষকে আক্রমণ করে, বিবেকের তাড়নায় মানুষের প্রাণে তখন যদি একটু জ্ঞানের সঞ্চার হয়, তাহা হইলে, সন্ত-

ভাবের দ্বারা সে পাপ আচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। ভগবানই সে কার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন;—শত্রুর প্রাধান্য থর্ব্ব করিবার জন্য মানুষের প্রাণে সত্ত্ব-ভাবের প্রবাহ ভগবদনুকম্পায় প্রবাহিত হইয়া থাকে। মন্ত্রের ঐ অংশ এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে।

‘শ্বসনশ্চ’ পদে ‘শব্দকারীর’ অর্থ আসে। তাহা হইতে ভাষ্যে ‘বায়ু’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, এবং আমরা ‘আশ্বালনকারীর’ বা ‘আক্রমণকারীর’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘শ্বসন’ (শব্দ) হইতেই আশ্বালনের বা আক্রমণের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখন, বিবেচনা করিয়া দেখুন, পাপের আশ্বালন বা আক্রমণ কখন প্রকাশ পায়? মানুষ যখন পাপের প্রতি আসক্ত হইয়া পড়ে; কাম-ক্রোধ-লোভ প্রভৃতির বশতাপন্ন হইয়া মানুষ যখন অপকর্মের পর অপকর্ম করিতে অভ্যস্ত হয়; তখনই পাপের ‘শ্বসনশ্চ’ ভাব দেখিতে পাই না কি? ‘ত্ৰিদ্ভিনঃ’ পদে পূর্ব্বো ‘স-সহচর’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি; এখানেও ‘সহচর-বিশিষ্ট’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলাম। সম্ভাব-শোষক পাপের (শুষ্কশ্চ) সহচর কাহার? কাম-ক্রোধাদি রিপুগণই পাপের প্রধান সহচর নহে কি? ‘ত্ৰিদ্ভিনঃ’ পদে এখানে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই। নিরুক্তের অনুসারী ভাষ্যে ‘ত্ৰিদ্ভিনঃ’ পদে সূর্য্যের মুহূর্ত্তাবকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু তাহাতে ভাষ্যার্থে পূর্ব্বাপর সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। ‘মূর্দ্ধনি’ পদে শীর্ষস্থানকে বুঝায়। প্রাধান্যই শীর্ষস্থান। পাপের প্রাধান্য আবৃত (থর্ব্ব—উন্মূলিত) হয় কিসে? সে কি—সত্ত্বভাবের দ্বারা নহে? ‘বনা’ পদ উদ্ভক অর্থে সেই সত্ত্বভাবকেই লক্ষ্য করিতেছে। জলপ্রবাহ আসিয়া অহরের মন্তককে আবৃত করে,—ইহার তাৎপর্য্য কি? জ্ঞান-প্রভাব দ্বারা অজ্ঞান আধারকে, শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা অসম্ভাবকে, আবৃত করে;—এই অর্থই এখানে সমীচীন বলিয়া মনে করি। ফলতঃ, মন্ত্রের প্রথম পাদের মর্ম্মার্থ এই যে,—‘ভগবান্ যখন বিবেক-রূপে হৃদয়ে আবির্ভূত হন, তখন তাঁহার বাণী যদি শ্রবণ করিতে সমর্থ হই, তাহা হইলে পাপের প্রভাব একেবারে থর্ব্ব হইয়া যায়,—সত্ত্বভাবের হৃদাধারায় পাপ কোথার ভাসিয়া চলিয়া যায়।’

এক্ষণে মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের অর্থ অনুধাবন করিয়া যেথা যাউক। এই অংশের ‘মনসা’ পদ ভগবৎ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে—ইহাই সাধারণ

মত । কিন্তু আমাদের মত এই যে ঐ ‘মনসা’ পদ সাধকের বা প্রার্থনাকারীর সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট । ঐহার চিত্ত রিপু-দমনে সনাতন-ধর্মের অনুসারী, অর্থাৎ ঐহার চিত্ত ধর্মপথাবলম্বী হইয়া রিপুদমনে সমর্থ হইয়াছে ; ভগবান্ তাঁহারই সহিত মিলিত হন,—তাঁহাকেই কৃপা করেন,—তাঁহারই উদ্ধারের উপায় নির্দেশ করিয়া দেন । “বর্ধাবতা প্রাচীনেন মনসা যৎ অত্যা চিৎ কৃণবঃ”—এই ব্যাকাশে পূর্বোক্ত ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । রিপুগণের দমনকারী চিত্ত—মানুষেরই হওয়া আবশ্যক । ভগবৎ-সম্বন্ধে ঐরূপ উক্তি বাহ্য মাত্র । ‘বর্ধাবতা প্রাচীনেন মনসা যুক্তো ভগবান্’—এবংবিধ অঙ্গের যৌক্তিকতা আমরা স্বীকার করি না । আমাদের মত এই যে, ‘প্রাচীনেন’ পদে ‘সনাতন-পন্থানুসারী’ অথবা ‘ভগবানের প্রতি একান্ত-ন্যস্ত (অপরাধুত্ব)’ ভাব বুঝায় এবংবিধ মনঃসংযুক্ত মনুষ্যের প্রতি ভগবানের করুণা প্রকাশ পায় ; ভগবন্ত জনের প্রতি ভগবানের করুণার সীমা নাই । এই ভাবই এখানে প্রকাশমান । শ্রীভগবান্ যে গীতায় বলিয়াছেন,—“স্বধর্ম্যে নিধনং শ্রেয়ঃ” ; এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘প্রাচীনেন’ পদে, আমরা মনে, করি, সেই স্বধর্মের প্রতি অপরাধুত্বতার বা আসক্তির ভাব প্রকাশ পাইতেছে । স্বধর্ম যদি দোষাশ্রিতও হয় এবং পরধর্ম যদি স্পন্দরূপে অনুষ্ঠিতও হয়, তথাপি স্বধর্মের অনুরাগী হইবে ; তাহাতে নিধন হইতে হইলেও, তাহাকেই শ্রেয়ঃ বলিয়া মনে করিবে । তাহাতেই ভগবান্ মানুষকে রক্ষা করেন ; আর তজ্জন্মই তাঁহার অধিতীয়ত্ব । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদের ভাব দাঁড়ায় এই যে,—‘সনাতন ধর্ম্মানুসারী রিপুদমনকারী জনের প্রতি করুণা-সম্পন্ন হইয়া, ভগবান্ তাঁহাদিগের পরিজ্ঞা-সাধন করেন । সে তাঁহার অনীম সাহায্য,—সে তাঁহার অধিতীয়ত্বের পরিচায়ক ।’

উপসংহারে, এই মন্ত্রের সাধারণ্য হইতে, প্রাচীন আর্য্যগণের যে এক বৈজ্ঞানিক অজিহ্মতার পরিচয় প্রাপ্ত হই, তাহারই একটু পরিচয় দিতেছি । সূর্য্যোতাপে পৃথিবী হইতে বাষ্প উথিত হয়, এবং পরে তাহা ভূপতিত হইয়া ধরণীকে স্নিগ্ধ করিয়া থাকে । পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে এ তত্ত্ব তুলনায় ঋতু অধিক দিন আবিস্কৃত হয় নাই । কিন্তু সনাতন বেদের উপমায়ে বিভিন্ন

অস্ত্রেই এতবিষয় পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। এই মস্ত্রের সাগ্নশ-ভাষ্যে যে স্তাব প্রকটিত, পূর্ববর্তী আরও দুইটি মস্ত্রের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে আমরা এ বিষয় নির্দেশ করিয়া আসিয়াছি। সেই দুইটি মন্ত্র এই; যথা,—

“ইন্দ্রোৱাহি চিত্তভাগনো জতা ইমে তায়বঃ ।

ঐৱীজন্তনা পুতাসঃ ॥” (১ম—৩য় ৪র্থ) ॥ •

“যঃ কৃক্ষিঃ সোমপাতমঃ সমুদ্র ইব পিষতে ।

উর্ঝীরাণো ন কাকুদঃ ॥” (১ম—৮ম—৭র্থ) ॥ •

পৃথিবীর গতি, মাধ্যাকর্ষণ, ব্যোমযান, বায়ুীয় রথ প্রভৃতি আধুনিক বিজ্ঞানের আবিষ্কৃত কোনও তত্ত্বই বেদের অনধিগত ছিল না। অষ্টকের শেষে বেদের যে নির্ঘণ্ট প্রকাশিত হইবে, তাহাতেই সে সকল সন্ধান প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। (১ম—৫৪সূ—৫ম) ॥

— • —

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । চতুঃপঞ্চাশৎ সূক্তং । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

ত্ৰ্যমাবিথ নর্যং তুর্বশং যজ্ঞং ত্বং তুর্বীতিং

বয্যং শতক্রতো ।

ত্বং রথমেতশং কৃত্বো ধনে ত্বং পুরো

নবতিং দম্বুরো নব ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । আবিধ । নর্যং । তুর্বশং । যদ্বং । ত্বং । তুর্বীতিং ।

ব্যং । শতক্রতো ইতি শতহক্রতো ।

ত্বং । রথং । এতশং । কৃত্বো । ধনে । ত্বং । পুরঃ ।

নবতিং । দন্তয়ঃ । নব ॥ ৬ ॥

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শতক্রতো’ (হে পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন বা অপেশবর্কশ্চন্ ভগবন্) ‘নর্যং’ (নরহিতসাধকং) ‘তুর্বশং’ (কণ্ঠপ্রাভাবেন কিপ্রং ভগবদাশ্রয়প্রাপ্তং, সংকর্ষকারিণং ইতি ভাবঃ) ‘যদ্বং’ (অমিতসাধনপ্ৰাপেক্ষং জনং) ‘ত্বং আবিধ’ (ত্বং রক্ষিত, ত্বমেব রক্ষসি ইতি ভাবঃ) ; ‘ব্যং’ (প্রজ্ঞারূপং) ‘তুর্বীতিং’ (ত্রাণকারকং দেবভাবঃ) ‘ত্বং’ (ত্বমেব রক্ষসি) ; ‘এতশং’ (গম্যনশীলং, ভগবৎসামীপ্যাপ্রাপকং) ‘রথং’ (মনোরথং, কর্ষ বা) ‘ত্বং’ (ত্বমেব রক্ষসি) ; ‘ধনে’ (পরমধনলাভায়) ‘কৃত্বো’ (সংগ্রামে, পাপের সহ স্বন্দে) ‘নবতিং নব’ (নবনবকং, সংকর্ষনিবহং) ‘পুরঃ’ তদাশ্রয়স্থানস্বরূপং জীবনং) ‘ত্বং দন্তয়ঃ’ (ত্বমেব গর্জেন সহ রক্ষসি, তৎকর্ষণি কোহপি তব প্রতিরন্দ্যো নাস্তীতি ভাবঃ) । ‘সর্ববিধান্ সংকর্ষপরায়ণান্ সাধকান্ ভগবান্ সগর্জেন রক্ষতি’—ইতি ভাৎপর্য্যার্থঃ ॥ (১ম—২৪হ—৬৭) ॥

বঙ্গাহুযাধ ।

হে পরমপ্রজ্ঞাসম্পন্ন ভগবন্ । নরহিতসাধক, সংকর্ষকারী, অমিতসাধনপরায়ণ জনকে আপনিই রক্ষা করিয়া থাকেন ; প্রজ্ঞারূপ পরিত্রাণকারক দেবভাবকে আপনিই রক্ষা করিয়া থাকেন ; ভগবৎ-সামীপ্যপ্রাপক মনোরথকে অথবা কর্ষকে আপনিই রক্ষা করিয়া থাকেন ; পরমধনলাভনিমিত্ত সংগ্রামে (পাপের সহিত স্বন্দে) সংকর্ষকে এবং তদাশ্রয়স্থানস্বরূপ জীবনকে আপনিই সগর্জেন রক্ষা করিয়া থাকেন । (ভাৎপর্য্যার্থ এই যে,—‘সর্ববিধ সংকর্ষপরায়ণ সাধকগণকে ভগবানই সগর্জেন রক্ষা করেন ।’) ॥ (১ম—২৪সূ—৬৭) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র! হং নবান্নোজ্জীব রাজ্য আবিধ। ররক্ষিধ। তথা হে শতক্রতো! বহুবিধকর্ণন্ব
যচ্চবিধপ্রজ বা স্বং যযাং নবাংকুলজং তুর্ক্সীতিনামানং রাজানম্যাবিধতোব। অপিচ স্বং
রথং রংগপশুভাবমেতৎসংজ্ঞমুস্মিমিত্যমতঃসংজ্ঞকং ধনে ধননিমিত্তে সংগ্রামে কৃহো কর্তব্যে
লভানিধেতি শেবাং। যথা পূর্ক্সোজ্ঞানং রাজ্যং রথং। এতশ ইত্যন্যায়। এতশমথং চ
ররক্ষিধেতি যোজ্যং। তথা স্বং শব্দরত নবতিং নব নবোত্তরনবতিশংখ্যাকাঃ পুরঃ পুরাণি
কন্তুঃ। বানীনশঃ।

এতশং। এতি গচ্ছতীতোতশং। ঐশ্ গ তী। ইগতশব্দব্রহ্মণো উঃ ৩১৪৭। ইতি
তশন-প্রত্যয়ঃ। শুণঃ। কৃহো। কর্তব্য ইত্যামাশস্য বর্ণবিহারঃ পুরোবানিধাং। ৬৪

* * *

ষষ্ঠি (৬৪৫) ঋকের বিশদার্থ।

— * —

এই ঋকের অন্তর্গত ‘নব্যাং’, ‘তুর্ক্সীং’ ও ‘যহুং’ পদে তিন জন
নৃপতির প্রাজ্ঞ প্রখ্যাপিত হইয়া থাকে। ‘যযাং’ ও ‘তুর্ক্সীতিং’ পদদ্বয়
দৃষ্টে, ‘যযাং’-নামক এক রাজবংশের ‘তুর্ক্সীতি’ নামক এক রাজার বিষয়
কথিত হইয়া থাকে। ‘এতশঃ’ এবং ‘রথং’ পদদ্বয়ে ঐ দুই নামের দুই জন
ঋষির কল্পনা দেবত্রে পাঠ। আবার, ঐ দুই পদে যথাক্রমে ‘গতিশীল
রথ’ অর্থও অধ্যাক্রান্ত হইয়া থাকে। ‘ধনে কৃহো’ পদদ্বয়ে ‘ধনের জন্য
সংগ্রাম’ অর্থ প্রচলিত আছে। ‘নবতিং নন’ পদদ্বয় ‘পুরঃ’ পদের বিশেষণ-

সারণ ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

হে ইন্দ্র! আপনি নব্যান্ন তিন জন রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। সেইরূপ, হে
শতক্রতু অর্থাৎ অপেষকর্ণকারী অথবা অপেষপ্রজ্ঞানম্পন্ন ইন্দ্র! আপনি নবাংকুলোদ্ভূত
তুর্ক্সীতি নামক রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। অপিচ, ‘রথং’ রংগপশুভাব অথবা
এতৎসংজ্ঞক ঋষিকে এবং এতশ এতৎসংজ্ঞক ঋষিকে ধনের নিমিত্ত সংগ্রামে আপনি রক্ষা
করিয়াছিলেন; অথবা পূর্ক্সোক্ত রাজারিগের রথ এবং অশ্ব (অশ্বনাম যথা ‘এতশ’ শব্দ
আছে) রক্ষা করিয়াছিলেন—ইত্যাদি যোজনায়। সেইরূপ আপনি শব্দর নামক অস্ত্রের
নবোত্তরনব (নিরানবুই) সংখ্যক পুর সকল ধ্বংস করিয়াছিলেন।

এতশং। গমন করে (এত গচ্ছত) —এত অর্থে এতশঃ পদ নিম্পন্ন। গতাব্যক ইন
(ই) বাত্ব হইতে সিদ্ধ। ‘ইগতশব্দব্রহ্মণো’ (উঃ ৩১৪৭) এই ঔপাধিক সূত্রানুসারে
তশন-প্রত্যয়। পবে শুণ হইয়াছে। কৃহো। পুরোবানিধ-হেতু কর্তব্য এই শব্দের
বর্ণবিহারে এই পদ নিম্পন্ন। (১৪-২৪২-৬৪)।

রূপে পরিকল্পিত হইয়া, নিরানব্বুটী নগর-ধ্বংসের এক উপাখ্যান, এই মন্ত্রের গর্ভিত সংযোজিত হইয়া থাকে । সঙ্গে সঙ্গে ‘শব্দ’ নামক অস্ত্রকেও আকর্ষণ করিয়া আনা হয় । ‘দন্তুয়ঃ’ পদে ‘ধ্বংস করিয়াছে’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে । এইরূপে এই মন্ত্রের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার একটা আদর্শ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি । সে আদর্শ; যথা—

“হে মহাকর্ষন ইন্দ্র, আপনি নর্যা, তুর্কশং, যত্ন এই তিন রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন, আপনি যথাক্রমে তুর্কীত রাজাকে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং যনের নিমিত্ত যুদ্ধ চাইলে তাহাদিগের রথ ও অশ্ব রক্ষা করিয়াছিলেন । আপনি শব্দ অস্ত্রের নিরানব্বুই সংখ্যক নগর সকল নষ্ট করিয়াছিলেন ।”

মন্ত্রার্থ-নিষ্কাশন-পক্ষে আমরা মন্ত্রটিকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়াছি । ‘নর্যাঃ’ ‘তুর্কশং’ ‘যত্নং’ প্রভৃতি পদে যনি নাম অর্থ নির্দেশ করি, তাহা চাইলে বুঝিতে হইবে, সেই সেই নামের রাজসিগণ বা আশিগণ সংলগ্ন-চক্রে চিরবিজ্ঞান রহিয়াছেন । ঐতিপূর্বে বিভিন্ন মন্ত্রার্থের আলোচনা-প্রসঙ্গে ‘ষদ্ব’-অভিধানে যে ভাব ব্যক্ত করিয়াছি । কিন্তু তদপেক্ষা সঙ্গত ও সঙ্গু যে ভাব প্রাপ্ত হাওয়া যায়, এক্ষেত্রে তাহারই আলোচনা করিতেছি । এপক্ষে প্রথমে মন্ত্রান্তর্গত পদগুলির কি অর্থ প্রচলিত আছে এবং আমরাই বা কি অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, প্রথমে তাহাই অনুমান করা আবশ্যিক । মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নর্যাঃ’, ‘তুর্কশং’, ‘যত্নং’, ‘তুর্কীতিং’ প্রভৃতি পদে ভাষ্য বা প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে নির্দিষ্ট ব্যক্তি-বিশেষের প্রতি লক্ষ্য আছে—স্থির হইয়াছে । কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদগুলি সংজ্ঞাবাহক নহে—উহারা সাধারণ অর্থ-প্রকাশক । তদনুসারে, যাক্ষগণ ও শব্দগণ ব্যাপ্তি-ক্রমেই, আমরা ঐ সকল পদের অর্থ নির্দেশ করিয়াছি । তাহাতে ‘নর্যাঃ’ পদে নর্যা-নামক নৃপতিকে না বুঝাইয়া ‘নরাত্তনাধক’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে ; ‘তুর্কশং’ পদে ‘সংকল্পকারীতে’ বুঝাইয়াছে ; ‘যত্নং’ পদে সাধনপরায়ণ জনের প্রতি লক্ষ্য আসিয়াছে । এইরূপ, ‘শব্দং’ পদে বধ্য-বংশের সম্বন্ধ না আসিয়া প্রজারূপ অর্থ আসিয়াছে, ‘তুর্কীতিং’ পদে ত্রোণকারক দেবতাকে বুঝাইয়াছে ; এবং ‘ঐতশঃ’ ও ‘রথং’ পদদ্বয়ে যথাক্রমে ভগবৎসাম্যপ্রাপক কর্ম বা স্নোদন অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘যনে কৃষ্যে’ পদদ্বয়ে যন-নিমিত্ত সংগ্রাম

অর্থই মানিয়া লইয়াছি। তবে যেমনই বা কি, আর যে সংগ্রামই বা কাহার সঙ্গে,—তদ্বিষয়ে ভাষ্যের লিখিত একটু মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ,—গাধার গমনের (অর্থাদিত্য বা রাক্ষাসের) জগৎ অনুশূন্য-শত্রুর সহিত যুদ্ধ। আশ্বিনের অর্থে দাঁড়াইয়াছে,—পরমার্থ-রূপ যনের নিষিদ্ধ, পাপের অথবা দুঃপুণ্যের প্রলোভনাদিত্য সহিত সংগ্রাম। ‘নবতিং নব’ ও ‘পুরঃ’ পদদ্বয়ে ভাষ্যে ও ব্যাখ্যানিতে নিরাক্ষর্যুটী পুর বা নগর অর্থ আশ্রিয়াছে। আমরা (নবনবক) ‘সংকল্পের আশ্রয়স্থানস্বরূপ জীবন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ‘নস্তয়ঃ’ পদে ভাষ্যানিতে ‘নষ্ট করিয়া-ছিলেন’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। আমরা ঐ পদের দাতৃগত ও প্রচলিত অর্থের অনুসরণে ‘সংকল্পের রক্ষা করেন’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপে মন্ত্রের ভাগ সর্বস্বভাবে উন্মোচিত হইয়া গিয়াছে। পরন্তু তাহাতে অর্থের ও নিগূঢ় তাৎপর্যের নৈমিত্ত্য একটা দারাবৃত্তিক গঙ্গিত দেখা যাইতেছে।

সেই ভাবগঙ্গািত বুঝবার পক্ষে মন্ত্রের কয়েকটি বিভাগের প্রতি যথাক্রমে লক্ষ্য করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি। পুরোঁই বলিয়াছে যে, আমরা ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্ত্রটিকে চারি ভাগে (আশ্বিনের মর্মানুগারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন) বিভক্ত করিয়াছি। তাহাতে এই মন্ত্রে স্তরে স্তরে ভগবানের মহিমার এবং করুণার নিগূঢ় তত্ত্ব অবগত হওয়া যায়। সেই পরমপ্রজ্ঞাম্পন্ন বা অশেষকর্মকারী ভগবান কেমন করিয়া মানুষকে রক্ষা করিতেছেন—দেখুন। মন্ত্রের চারি অংশে সেই চতুর্বিধ উপায় প্রকটিত হইয়াছে। প্রথমতঃ দেখুন,—‘তিনি রক্ষা করেন—কোন জনকে ? যে জন নরহিতসাধক, সংকল্পকারী, অশিত-সাদন-পরায়ণ। এই লোক গুণ যাহাতে আছে, ভগবান আশ্রয়িত স্বতঃ-প্রবৃত্ত হইয়া তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকেন। এ পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ ! তুমি পনের অনিষ্টসাধন-প্রবৃত্তিকে পরিত্যাগ কর ; কিংবা অপরের হিতসাধন করিতে পার—তৎসঙ্কল্পে সঙ্কল্পান্তর হও। আর, তুমি সংকল্পের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও,—অসংকল্প অসং-শত্রু-পরিহার কর। আর, তুমি সাধন-পরায়ণ হও,—ভগবানের স্তুতিচিন্তা হও। এই তিনটি কার্য্য করিলেই ভগবান তোমার রক্ষা করিবেন।’ মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নব্যং তুর্ক্ষণং যদ্বং হং আবিশ’ এই অংশে এই উপদেশের এক

ভাবই প্রকাশমান। অতঃপর দেখুন—দ্বিতীয়ঃ কি বল চাইয়াছে। বলা হইয়াছে—‘তোমার পরিত্রাণকারক যে দেবভাব, ভগবানই তাকে রক্ষা করেন।’ ভাব এই যে,—‘মস্তের প্রথম শ্রেণি কথিত ত্রিংশ কৰ্ম্মে তুমি প্রবৃত্ত হও দেখ। নরহত্যাধন্য তোমার জীবন নিয়োগিত হউক দেখ। মৎকর্মেয় অমুষ্ঠানে এবং ভগবানের আরাধনায় তুমি স্মৃতিচিহ্ন হও দেখ। তোমার শ্রেয়ঃসাধক তোমার মোক্ষপ্রদায়ক দেবভাবে ভগবান আপনাই রক্ষা করিয়া যাইবেন। তখন আর তত্ত্বজ্ঞ তোমার কোনই ভাবনার প্রয়োজন চাইবে না।’ মস্তের দ্বিতীয় অংশে,—“বয়ঃ স্ত্রীভিঃ স্বঃ” পদত্রয়ে এই ভাবই পরিব্যক্ত। তার পর, বুঝিয়া দেখুন, মস্তের তৃতীয় অংশে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। এখানে, “এতশঃ নথঃ স্বঃ” পদত্রয়ে, ভগবৎ-সাম্যোপাখ্যাপক মোক্ষসাধক তোমার যে ঘান বা কৰ্ম্ম, তাহা ভগবানই রক্ষা করিবেন—বলা হইয়াছে। তুমি যখন নরহত্যাধনে মৎকৰ্ম্ম-সম্পাদনে ভগবৎসুখ্যানে প্রবৃত্ত হইবে, তখন তোমার পরিভ্রাণের উপায় ভগবানই স্থির করিয়া রাখিবেন। পূর্বে বলা হইল,—দেবদেব বা দেবভাবের দ্বারাই পরিত্রাণ সাধিত হয় এবং সে দেবভাব তিনিই রক্ষা করেন। এখন আবার বলা হইল,—তোমার মোক্ষপ্রাপক ঘানকেও তিনিই স্থির করিয়া রাখিবেন। ফলতঃ, মৎকৰ্ম্মে আত্ম-প্রবর্তনার প্রথম ভাবটী কেবল তোমার নিজের উপর রহিল। তার পর আর যাও যাহা আবশ্যক, তিনিই তাহা করিয়া লইবেন। তোমার প্রবৃত্তিটাকে তুমি কেবল মস্তের প্রতি আকৃষ্ট করিয়া লও, ভগবানের প্রতি একটু অমুরাগ-সম্পন্ন হও; তার পর, তিনিই তোমার নিকটে টানিয়া লইবেন। মস্তের প্রথম তিন অংশে এই উপদেশই প্রাপ্ত হই।

মস্তের উপলব্ধারে বা চতুর্থ অংশে লবল ভাবের গারনিকর্ম্ম দেখিতে পাই। এসংসার বড় ভীষণ স্থান। এ সংসারের পরীক্ষা বড়ই ভীষণ পরীক্ষা। পাণ্ডা যে কত প্রকারে মানুষকে প্রলুব্ধ করিতেছে, ইয়াত্তা নাই। স্বপ্নের আশায়, শাস্তির লালসায়, মুক্তির কামনায়, মনে করিয়াছে—তুমি কোনও একটা মৎকৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করিবে। অমনই লবল প্রিয় আশিয়া উপস্থিত হইল।—মৎকৰ্ম্মপ্রকারের প্রলোভন আশিয়া তোমাকে বিভ্রান্ত করিবার চেষ্টা করিল। তাহাই ‘কৃত্য’; তাহাই মৎকৰ্ম্ম। গেই

অন্যহাকেই 'কুংসা' বা পাণের সতিত সংগ্রাহের অবস্থা বলা হইয়াছে।
 সে সংগ্রাহে জয়লাভ করা গড়ই কঠিন। সে সংগ্রাহে প্রাণই মানুষকে
 পর্যুদন্ত হইতে হয়। কিন্তু, সেই জীবনসঙ্কট সংগ্রাহেই বা মানুষ কেমন
 করিয়া জয়লাভ করিতে পারে, সেই সঙ্কট-গমনার দিনেই বা কেমন করিয়া
 ভগবানের অনুদম্প লভে মানুষ সমর্থ হয়, মঞ্জুর এই উপগমহার গাংশে
 ('ধনে কুন্ত্যে নবতিং নব পুরঃ স্তং দন্তুমঃ'—এই বাক্যাংশে) তাকারই
 সন্ধান পাইতেছি। তোমার জীবন যদি সংকর্ষাশ্রিত হয়, তুমি যদি
 'নবনবক' (নবতিং নব) সংকর্ষের আশ্রয়স্থান-রূপে তোমার জীবনকে
 (পুরঃ) পরিণত করিতে পার; তাহা হইলে আর তোমার কোনই
 ভাবনার কারণ থাকিবে না,—তাহা হইলে সেই ভগবানই তোমাকে
 গর্ষের গর্হিত জোবের গর্হিত রক্ষা করিবেন। পুণ্ড্র একটী মন্ত্রে আমরা
 দেখিয়াছি—“কুষ্ঠী বয়ন্ত্যোজগা।” এখানে কষ্টকট যেন সেই ভাই
 প্রকাশমান। ভগবান 'ঈশানঃ প্রাপ্রাংসুঃ' বটে; কিন্তু বর্ক্য-
 কারারা আপন কর্মপ্রভাবে এরায় মোক্ষলাভ করেন। * সে সংকর্ষ যে
 কি প্রকার সংকর্ষ, “নবতিং নব” ন পদদ্বয়ে তাহাই নির্দেশ করিতেছে।

বিভ্রান্ত হইবার কোনই কারণ নাই। কি কর্ম্য করিলে কি
 প্রকারে মুক্তি তোমার অধিগত হইবে, শাস্ত্রই যথাপথ্য তাহা নির্দেশ
 করিয়া রাখিয়াছেন। একে একে সংকর্ষের মধ্যে প্রবেশ করিতে
 পারিলেই পথ ভ্রমণ হইয়া আসিবে। তখন আর কোনই কষ্ট বাক্স
 লক্ষিত হইবে না। শয্যকে বা আত্মকে শিক্ষার প্রণালী প্রদর্শন করিয়া
 গুরু অথবা পিতা যদি দেখিতে পান,—তাহানিগের ছাত্রের সকল শিক্ষাই
 অধিগত হইয়াছে, তখন তাহানিগের যেমন আনন্দের অর্থ্য থাকে না,
 তখন তাহারা যেমন গর্ষের গর্হিত—স্পর্দ্ধার গর্হিত আপনার ছাত্রকে
 উন্নত হইতে উন্নততর ও উন্নততম শ্রেণীতে উন্নত করিয়া দেন;
 এখানেও সেই ভাব প্রকাশমান। ভগবান যদি দেখিতে পান,—তাহার

* সংকর্ষক বাধ্যাত ও সম্পাদিত এই শব্দে-নবতিংতার প্রথম মন্তলের দ্বিতম স্তোত্র
 অষ্টম বকের ব্যাখ্যা (৪৪১ হইতে ৪৪৭ পৃষ্ঠার) ইহার মর্ম্মার্থ দেখুন।

† “নবতিং নব” (নবনবক) কর্ম্মের বিষয় এই শব্দেদ্বয়েরই আশ্রয়-স্থানের চতুর্দশী
 বকের ব্যাখ্যা-প্রদানে (১৩১০ হইতে ১৩২২ পৃষ্ঠার) আলোচিত হইয়াছে,—দেখুন

সে'হর সৃষ্টি জগতের এই জ্যেষ্ঠজীব মানুষ ক্রেমেই সংকর্ষপরায়ণ হইয়া
 আপনার জীবনকে সংকর্ষনয় করিয়া তুলিয়াছে, তখন বড় আনন্দে বড়
 গর্বে তিনি তাহাকে ক্রোড় তুলিয়া লয়েন এ পক্ষে যন্ত্র যেন
 উপদেশ দিতেছেন,—‘মানুষ । সংকর্ষ জীবন উৎসর্গ কর । ভগবান্
 আপ'ন তোমায় আদরে ক্রেড়ে তুলিয়া লইবেন ।’ (১ম—৫, সু—৫৭) ॥

—*—
 সপ্তমী শ্লোক ।

(প্রথমঃ যন্তস্যং । চতুঃপদাশবহুতং । সপ্তমী শ্লোক ।)

স যা রাজা সংপতিঃ শূশুবজ্জনো রাতইব্যঃ

প্রতি যঃ শাসমিষতি ।

উক্থা বা যো অভিগৃণাতি বাধনা দানুরক্ষা

উপরা পিস্বতে দিবঃ ॥ ৭ ॥

* * *

পদ-বিব্রমণং ।

সঃ । যঃ । রাজা । সংপতিঃ । শূশুবজ্জঃ । জনঃ । রাতইব্যঃ ।

প্রতি । যঃ । শাসনং । ইষতি ।

উক্থা । বা । যঃ । অভিগৃণাতি । বাধনা । দানুঃ । অষ্টৈ

উপরা । পিস্বতে । দিবঃ ॥ ৭ ॥

* * *

মৰ্য্যাদামুখ্য-ব্যাখ্যা ।

‘রাজা’ (লোকানাং অধীশ্বরঃ) সংপতিঃ (পতাং পালয়িতা) ‘সঃ’ (ভগবান্) ‘বা’ (যল্, এব) ‘শুভবৎ’ (সুভাবঃ বর্জরতি - নরাণাং হৃদি ইতি শেখঃ) ; ‘যঃ জনঃ’ (যো নরঃ) ‘রাতহবাঃ’ (দত্তহবিষ্কা, ভগবন্তচিহ্নঃ সন্) ‘প্রতি’ (তাং ভগবন্তং অভিলক্ষ্য) ‘নামং’ (স্তোত্রং, দায়িত্বং) ‘ইষতি’ (যৌকরোতি, উচ্চারণতি), ‘যঃ বা’ (যো জনো বা) ‘উক্’ (উক্ণেন, নামগানেন) ‘রাধনা’ (ভক্তিপূজারূপেণ) ‘অভিগুণাতি’ (তাং অভিলক্ষ্য গায়তি, তাং লক্ষ্যপূজয়তি ইতি ভাবঃ), ‘দামঃ’ (অভিমতঃ ফলপ্রদাতা ভগবান্) ‘অষ্টৈ’ (প্রার্থনাকারিণে) ‘দ্বিগঃ’ (স্বর্গসা, শুদ্ধগবনা) ‘উপরা’ (শ্রেষ্ঠভাগান্, যথা - অভিবর্ষণানি) ‘নিষতে’ (সেচয়তি, প্রদদাতি) : অরং ভাবঃ — ভগবদমুখ্য-এব নরং ভগবদাধিনারং প্রবর্তয়তি ; তৎপ্রত্যয়েণ নরঃ আত্মশ্রেষ্ঠ-সামর্থ্য-শুদ্ধগবরূপং পরমধনং প্রাপ্নোতি । (১৪ ৫৫২—১৭) ।

বজ্রমুখ্যাদি ।

লোকসমূহের অধীশ্বর, সজ্জনগণের পালক, সেই ভগবানই (মুখ্য-গণের হৃদয়ে) সম্ভাব্য বর্জন করেন। যে জন, ভগবানে শ্রুতচরিত্র হইয়া, ভগবানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া, শাস্ত্র উচ্চারণ করেন ; অথবা যে জন, পদমুখ্যগণের দ্বারা ভক্তিপূজারূপে তাঁহার পূজা করেন ; অভিমত ফল-প্রদাতা ভগবান, সেই প্রার্থনাকারীর প্রতি স্বর্গের অভিবর্ষণ পোচন করেন, অর্থাৎ সেই প্রার্থনাকারীকে তিনি শুদ্ধগবের শ্রেষ্ঠভাগ প্রদান করিয়া থাকেন। (ভাব এই যে,—ভগবানের অমুকম্পই মানুষকে ভগবদা-ধিনার প্রবর্ত করে ; তাহারই প্রভাবে মানুষ শুদ্ধগব-রূপ পরমধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে।) । (১৪—৫৬সূ—১৭) ।

দায়িত্ব-ভাষ্য ।

স বা যল্ জনো জাতো রাজা রাজমানঃ সংপতিঃ পতাং পালয়িতা যজমানঃ শুভবৎ । আত্মানং বর্জয়তি । য ইন্দ্রে প্রতি রাতহবো দত্তহবিষ্কঃ সন্ । নামনিষেককর্তৃকমুখ্যসনং যথা তত্ত্ব প্রতিমিষতি । ব্যাপ্নোতি । উক্ণা বোক্তবান শত্রাণ বা যঃ স্তোতা রাধণা হবিলক্ষণেনারেন সহাভিগুণাতি । তস্যাত্মমুখ্যকরণায় শংসতি । অষ্টৈ স্তোত্রে দায়িত্ব-ভাষ্য-ভাষ্যেণ ।

দায়িত্ব-ভাষ্যের বজ্রমুখ্যাদি ।

সেই ব্যক্তি নিশ্চিত রাজমান (দায়িত্বমান) করেন, সাধুগণের পালক করেন, এবং আপনাকে বর্জন করেন,—যিনি ইন্দ্রের উদ্দেশে হবির্দান করিয়া ইন্দ্রের অনুশালন অথবা তাঁহার জ্ঞতির দ্বারা ব্যাপ্ত করেন অর্থাৎ তাঁহার ভক্তি করেন। যিনি (যে স্তোতা) হবি-লক্ষণ পর তাঁহার অতিমুখ্যকরণোদ্দেশে উক্ণ অর্থাৎ শত্রুসমূহ পৃষ্ঠা করেন, সেই স্তোত্রে

মতফলপ্রদাতেষ্ট উপরোপরাগোবান্ । উপর ইতি মেঘনাম । তচ্চ যাক্টেনৈবং নিরুক্তং । উপর উপলো মেঘো অবতুাপরমন্তে সিন্ধব্রাণাপরতা আপ ইতি বা । নিং ২২১ । ইতি ভানোবান্দিবঃ লকাশং পিষতে । সেচরতি দোক্ষীতি যাবৎ ।

বা । প্ৰচ তুত্বত্যাগিনা দীর্ঘঃ । লংপতিঃ । সত্যং পতিঃ সংপতিঃ । পত্যাণেশ্বৰ্যা ইতি পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ । শূণ্ণবৎ । টুণ্ডি গতিছোঃ । গাহাব্রহ্মণে লুঙি চেচ্চঙা-
দেপে সম্প্রসারণঃ । সম্প্রসারণশ্রমঃ চ বলীর ইত্যন্তরঙ্গমপি বুদ্ধাদিকং বাধিত্বাণী চ
লংচঙাঃ । পাং ৬১১৩৭ । ইতি সম্প্রসারণঃ । সংজ্ঞাপূৰ্ণকত্ব বিধেয়নিভাবাদ্বজ্জা-
ভাবে বিধিচনাদি । উগ্ধাদেপঃ । রাততযাঃ । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরঃ । শাণং ।
শাস্ত্র অত্র শষ্টাবিত্যাম্বাভাবে যত্রি কৰ্ম্মাভ্যন্তঃ ইত্যন্তোভ্যন্তে প্রাপ্তে বাতায়েনাত্ম্যাত্ম্যং
নলোপঃ । ইযতি । ইবি গাপ্তো । লপঃ শিবাশ্রিত্যন্তে পাতৃস্বরঃ । বহুত্বযোগাননিষাতঃ
অভিগুণাতি । গৃ শব্দে । কৈশা'দিকঃ । পাদিনাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বঃ । তিপঃ শিবাশ্রিত্য-
ন্তে বিকরণস্বরঃ । পূৰ্ণবিত্যাত্ম্যঃ । উপরা । হ্রপাং হ্রলুগতি শব্দ পূৰ্ণসংবর্ধদীর্ঘং
শিষ্যতে । পিণি মিবি পিণি পেচনে । বাতায়েনাত্ম্যেনপদং ॥ (১ম ৫৪ ৭৫) ॥

(সঙ্কট হইয়া) অভিমতফলপ্রাপ্তি ইষ্ট (উত্তর জন্ত) উপর অর্থাৎ মেঘ (উপর লক্ষ
মেঘনামবাণী ; তৎসংক্ষেপে যাক্টেও নিরুক্ত এই- “উপর উপলো মেঘো ভাতুাপরমন্তে-
হাসিন্দব্রাণাপরতা আপ ইতি বা” - নিং ২২১) হইতে জলসংগ্রহ করেন ।

বা । ‘ঋচি তুত্ব’ ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে । লংপতিঃ । লংবিগের গতি যিনি,
এই অর্থে লংপতি পদাদিক । ‘পত্যাণেশ্বৰ্যাঃ’ ইত্যাদি নিয়মে পূৰ্ণপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে ।
শূণ্ণবৎ । ‘টুণ্ডি’ নামে গতি বুঝায় । গাহ-হেতু ব্রহ্মণে লুঙি বিভক্তিতে চৌ স্থানে চঙ্চ
আদেশ হওয়ার সম্প্রসারণ হইয়াছে । ‘সম্প্রসারণশ্রমঃ চ বলীর ইতি’ নিয়মে অন্তরঙ্গেরও
বুদ্ধি প্রকৃতি গাধিয়া ‘গী চ লংচঙাঃ’ (পাং ৬ ১৩৭) এই শাণিনীর হ্রস্বাংশের সম্প্রসারণ
হইয়াছে । সংজ্ঞাপূৰ্ণক বিধির অনিভাব-প্ৰযুক্ত বুদ্ধির অভাব হওয়ার বিধিচনাদি ও
উগ্ধাদেপ হইল । রাততযাঃ । বহুব্রীহ-সমাস-প্রযুক্ত প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । শাণং ।
অহ্নিষ্টাবধৌষক ‘শাস্ত্র’ (শাস) পাতুর উত্তর ভাণে বঞ্ ‘কৰ্ম্মাভ্যন্তঃ’ নিয়মে অন্তোভ্যন্তে
প্রাপ্ত হইলেও বাতায়ৈ অন্তদাত হইয়াছে । বুবাণি মধ্যে ইহা দ্রষ্টব্য । উহা আকৃতিগণ
বলিয়া উক্ত হয় । অগা স্তম্ভার্ক ‘লংহ’ (লং) পাতুর উত্তর বঞ্ প্রত্যর নিম্পন্ন ।
বাতায়ৈ ন লোপ । ইযতি । বাপ্ত্যার্ক ‘ইবি’ (ইব্) পাতুর উত্তর নিম্পন্ন । লপের শিষ্য-
তেতু অত্রদাত শ্রাপ্ত হইলেও পাতৃস্বর হইয়াছে । যদন্তব্যোগ হওয়ার নিষাত হয় নাই ।
অভিগুণাতি । লব্যার্ক গৃ পাতৃ হইতে নিম্পন্ন । ক্রাদিগণীর । ‘পাদিনাং হ্রস্ব’—ইত্যাদি
নিয়মে হ্রস্ব । তিপের শিষ্যতেতু অন্তদাত হইলেও-বিকরণ-স্বর হইয়াছে । পূৰ্ণবৎ নিষাতের
অভাব । উপরা । ‘হ্রপাং হ্রলুক্’ ইত্যাদি নিয়মে লপের পূৰ্ণ সংবর্ধদীর্ঘ হইয়াছে । শিষ্যতে ।
শিবি মিবি শিবি প্রকৃতি সেচনাব্দগুণ । বাতায়ৈ আত্মনৈপদং ॥ (১ম—৫৪—৭৫) ॥

সপ্তম (৬৪৬) স্বাকের বিশদার্থ।

— • —

ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই মন্ত্ৰে ইন্দ্রদেবের এক মাথাডোয়ার বিষয় প'রকীৰ্ত্তিত দেখা। যে জন তাঁহার উপাসনা করেন, যে জন তাঁ হাকে হবির্দান করিয়া তাঁহার স্তুতি প্রচার করেন; অভিমত-ফলপাতা ইন্দ্রদেব তাঁহার ক্ষয় মেঘ বহিতে বৃষ্টি প্রদান করিয়া থাকেন। আকাশ হইতে বৃষ্টি প্রদান করিলেই যেন সকল অশোট শিঙ হইল— প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এই ভাব প্রকাশমান। এই মন্ত্ৰের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ আমরা নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা এই;—

“যিনি ইন্দ্রকে হব্য দান করিয়া ইন্দ্রের স্তুতি প্রচার করেন অথবা হব্যের সহিত উৎস পাঠ করেন, তিনিই বিব্রাজ করেন, তিনি মাধুগণকে পালন করেন এবং আপনাকে বর্জন করেন; ফলপাতা ইন্দ্র তাঁহার ক্ষয় আকাশ হইতে মেঘের জল বর্ষণ করেন”

মন্ত্ৰের প্রথম অংশের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তদ্বিষয়ে কোনও মতাস্তরের কারণ নাই। ভগবানের উপাসকগণ যে পরম শ্রেয়ঃ লাভ করেন, তদ্বিষয়ে গংশয়্যাস্বিত হইবার কারণ কি কিছু আছে? ভগবানের উপাসকগণ যে আপনার শ্রীরক্ষি মাধনে সমর্থ হন এবং মাধুগণের সহায় হন, তাহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু তাঁহাদের ক্ষয় মেঘ বহিতে বৃষ্টি-বর্ষণের এমন কি বিশেষ কারণ থাকিতে পারে? দেশ-বিশেষের অথবা লোক-বিশেষের পক্ষে ঐরূপ অর্থ উপযোগী হইতে পারে বটে; কিন্তু সার্বজনীন সার্বকালিক ভাব উহাতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যাহা হউক, আমরা যে প্রকার অম্বয়ে যে প্রকার অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহার যৌক্তিকতার বিষয় সামান্য একটু আলোচনা করিতেছি।

আমরা মনে করি, মন্ত্ৰের অন্তর্গত “স যা রাজা সংপ'তঃ শৃশুবৎ”— এই কয়েকটা পদে ভগবানের এক মহিমা প্রকাশ করিতেছে। তিনিই ‘রাজা’ অর্থাৎ লোক-মুখের অধাশ্বর, তিনিই ‘সংপতিঃ’ অর্থাৎ মাধুগণের পালক, আর তিনিই মনুষ্যগণের জন্মে মৃত্যুভাব বর্জন করিয়া থাকেন (শৃশুবৎ)। এইরূপে ভগবানের একটু স্বরূপ প্রকাশিত হওয়ার পর

মন্ত্রে কি বলা হইতেছে,—অমুদাবন করিয়া দেখুন। বলা হইয়াছে—
 ‘যে জন ভগবানে ন্যস্ত’চত হইয়া ত্রোত্র বা মজ্জার উচ্চারণ করেন,
 অথবা যে জন ভক্তগতকারে সাম-গানে ভগবন্মহিমা প্রচার দ্বারা
 ভগবানের অর্চনা করেন, অতিমহৎফলপ্রদাণ সেই ভগবান তাঁহাকে
 পরম দন (মোক্ষ বা স্বর্গ) প্রদান করিয়া থাকেন।’ ভাষ্যের ও
 প্রচলিত ব্যাখ্যানের মতত আমাদিগের যে মতান্তর ঘটিয়াছে,
 তাহার উপযোগিতা প্রদানতঃ তিনটি পদের অর্থের উপর নির্ভর
 করিতেছে। সে তিনটি পদ—“দিবঃ উপরা পিস্বতে।” ভাষ্যানের
 অনুসরণে ঐ তিনটি পদে ‘আকাশ হইতে মেঘের বর্ষণ’ অর্থ সিদ্ধ হইয়া
 থাকে। তদনুসারে ‘দিবঃ’ পদে ‘দ্রালাকগকাশাং’ অর্থাৎ আকাশ হইতে,
 ‘উপরা’ পদে ‘উপরান্ মেঘান্’ অর্থাৎ মেঘসমূহকে, এবং ‘পিস্বতে’ পদে
 ‘গেচয়তি’ অর্থাৎ গেচন করেন—অর্থ পারিকল্পিত হইয়া থাকে। কিন্তু
 আমাদিগের মত এই যে, ‘দিবঃ’ পদে স্বর্গলোকের বা শুদ্ধগণের ভাব
 আসে, ‘উপরা’ পদে শ্রেষ্ঠভাগকে বুঝায়, ‘পিস্বতে’ পদে গেচন করেন বা
 প্রদান করেন—ভাব আসে। এইরূপ, মন্ত্রের অন্তর্গত ‘দানুঃ’ ও ‘রাজা’
 প্রভৃতি কয়েকটি পদও লক্ষ্য করিবার আছে। আমরা মনে করি, ‘রাজা’
 ও ‘সংপাতিঃ’ পদ ভগবানকে নির্দেশ করিতেছে। ‘দানুঃ’ পদ-বিশেষে
 আমরা ভাষ্যার্থেই অনুসরণ করিয়াছি। এখানে সেই অর্থই যুক্তি-যুক্ত।

যাঁহারা ভগবানের প্রতি গৃহ্যচরিত, যাঁহারা মনাকাল সাম-গানে ও
 কল্পিত অনুদানে প্রসন্ন হইয়াছেন; তাঁহাদিগের জন্ম ভগবানের দান কি
 ‘সামান্য বৃষ্টির মত’ হইতে পারে? তাঁহারা নিশ্চয়ই স্বর্গের শ্রেষ্ঠ ভাগ—
 শুদ্ধগণের শ্রেষ্ঠ অংশ—প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। “দিবঃ উপ পিস্বতে” পদ-
 জন্মে সেই ভাগই পরিত্যক্ত দেখি। স্বর্গের শ্রেষ্ঠ ভাগ বাচ্য কিরূপে
 পারি? সে কি পরমদন মোক্ষ নহে? একান্তে ভগবান পদ অনুসারে
 জন সেই পরমদন মোক্ষই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ফলতঃ, দেশ-বিশেষের
 বা লোক-বিশেষের মহামতার জন্ম বার-বর্ষের প্রমজ্ঞ এখানে উত্থাপিত
 হয় নাই। পরন্তু মর্ত্যকালে সকল লোকের আকাজক্ষণীয় স্বর্গাদির
 বিষয়ই এখানে প্রখ্যাত রহিয়াছে। (১ম—২-সূ—৭৭) ।

অষ্টমী ষক্ ।

(প্রথমং মন্ত্রঃ । চতুঃপাঞ্চিকা-সূক্তং । অষ্টমী ষক্ ।)

অগমং কত্রমগমা মনীষা প্র মোমপা

অপসা সন্তু নেমে ।

যে ত ইন্দ্র দ্রুশো বর্ধয়ন্তি মহি

কত্রং স্থবিরং রক্ষ্যং চ ॥ ৮ ॥

• • •

পুন বিপ্রোদয়ং ।

অগমং । কত্রং । অগমা । মনীষা । প্র । মোমপাঃ ।

অপসা । সন্তু । নেমে ।

যে । তে । ইন্দ্র । দ্রুশঃ । বর্ধয়ন্তি । মহি ।

কত্রং । স্থবিরং । রক্ষ্যং । চ ॥ ৮ ॥

• • •

মহীকুমারিণী-ব্যাখ্যা ।

অগমন্তঃ 'কত্রং' (বলং, সংকল্পসামান্যসামর্থ্যং) 'অস-১' (সর্গাদিকং, অগমং) তথা 'মনীষা' (বুद्धি-চ, লব্ধকর্মসাধনোপযোগিনী যৌক্ত) 'অগমা' (অগীমা) ; ভগবান্ এবং নরৈবাহ লক্ষ্যনাং সকলানাং বুদ্ধীনাঞ্চ আধার ইতি ভাবঃ ; 'নেমে' (এতে, সর্গে, প্রলিঙ্ঘ্য-ভগবদ্বক্তৃত্বাঃ) 'মোমপাঃ' (দেবঃ, দেবতাবাঃ) 'অপসা' (অস্মাকং কাম্যা সহ) 'প্র' (প্রবৃদ্ধাঃ, প্রকটরূপেণ মিলিতাঃ) শব্দ' (ভবন্ত) ; 'ইন্দ্র' (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব !) ; 'কত্রং'

(তব) 'দহব্যঃ' (উপাসনাপরায়ণঃ) 'যে' (জনাঃ) তে সর্গে 'মহি' (মহৎ) 'কজ্রং
(বলং, লব্ধকর্ম্মসাধনসামর্থ্যং) 'হবিরং' (অচলং, চিরস্থায়ীত্বং) 'বৃক্ষং চ' (স্বদেশাভীষ্ট-
বর্ষণরূপং কর্ম্মফলং চ, স্বর্গং মোক্ষং বা ইতি ভাবঃ) 'বর্ধকন্তু' (প্রবৃদ্ধং কুরীত, ভাবত-
কম্পার লর্গং দেবতাবৎ প্রাপ্তবহীত ভাবঃ) । প্রার্থনাস্যঃ ভাঃ—তগ উপাসনাপরায়ণা
জনা ভগবদ্রূপস্যা পরমং শ্রেয়ঃ লভস্ব, অঃ হে ভগবন্ ! অস্মিন্ তব উপাসনা-
পরায়ণান্ কুরীতি প্রার্থনা । (১৭—৫৪সূ—৮থ) ॥

* * *

বজ্রাহবান ।

ভগবানের শক্তি অসীম এবং বৃদ্ধিও অসীম ; (তাব এই মে,—
ভগবানই সকল শক্তির এবং সকল বৃদ্ধির আধার) ; ভগবদ্ব্যভূত সকল
দেবগণ (দেবভাবসমূহ) আমাদের কক্ষের সহিত প্রকৃৎকরণে মিলিত
হউন । হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনার উপাসনাপরায়ণ ঐতারা,
ঐতারা মতৎ বল (লব্ধকর্ম্মসাধন-সামর্থ্য) এবং চিরস্থায়ী স্বর্গ বা মোক্ষ
প্রাপ্ত হইলেন । তাব এই যে,—'ভগবদ্রূপস্য ভগবানের উপাসন-
পরায়ণ জনগণ পরম শ্রেয়ঃ লাভ করেন ; অতএব আমাদেরকে আপনার
উপাসন-পরায়ণ করুন—এই প্রার্থনা ।) ॥ (১৭—৫৪সূ—৮থ) ॥

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ইন্দ্রস্য কজ্রং বলসমমং । ন কেনচিদ্রমং । লক্ষাদিকমিত্যর্থঃ । তথা মনীর
বুদ্ধিশাশ্রমা । ন কস্মাপি বুদ্ধা সমান । সর্গং বস্ত্রং বিষয়ীকরোতিত্যর্থঃ । নেম ইতি
লক্ষ্যনামশব্দ এতচ্ছন্দসমানেত্বং । নেম এতে সোমপাঃ সোমস্য পাতরো যজমানা অপস্যা
তর্পণা প্রো সন্তু । প্রবৃদ্ধা ভবন্তু । হে ইন্দ্রে তে তব দহব্যো চাবর্ধিতবজ্রো যে যদীরং
মহি মতৎ কজ্রং বলং হবিরং বৃক্ষং প্রবৃদ্ধং বৃক্ষং বৃষত পুংস্ব চ বর্ধকন্তু । প্রবৃদ্ধং
কুরীতি । বজ্রা দহব্যো যজমানেন্তো যগফলং দত্তবতন্তুবতি যেন্তীরং ॥

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

ইন্দ্রের বল লক্ষাদিক (অর্থাৎ ইন্দ্রের লম্বান বল কাহারও নাই ; ঐতারা বল অতুলনীয়) ;
সেইরূপ ঐতার বৃদ্ধিও অপরিমিত অর্থাৎ কেহই ঐতার লম্বান বৃদ্ধিমান নহে অথবা
কাহারও বৃদ্ধি ঐতার বৃদ্ধির লম্বত্বা নহে । সকল বস্ত্রই ঐতার বৃদ্ধির বিষয়ীভূত—ইহাই
তৎপার্থ্য । 'নেম'—লক্ষ্যনাম লক্ষ্য ; এই শব্দ লম্বানার্থজ্ঞাপক । এই সোমপারী যজমানগণ
আপন কর্ম্ম দ্বারা অথবা যজ্ঞকর্ম্ম দ্বারা প্রবৃদ্ধ হউক । হে ইন্দ্রে ! আপনার চবর্ধনকারী
যতারা, তাহারা আপনার সহৎ বল এবং প্রবৃদ্ধ পৌরুষকে প্রবর্ধিত করে । অথবা,
'বজ্রমানদিকং বজ্রফলদানকারী আপনার' ইত্যা দ্বা যোজনীয় ।

নৈমে। সর্বনামবাক্যস্ব শীতাবে শুণঃ। পাং ৭।১।১৭। স্বপ্নমসিমমেনেত্যাক্ষানি।
কিং ৪।১০। ইতি নবাহ্নিকতবে প্রাপ্তে বাত্যায়েনাহ্নিকতবঃ। নত্বঃ। নদ্যচেতিটঃ ৫৪ঃ।
জলো বাত্যায়েন শব্দাদেশঃ। স্পন্দসংগঃ। স্পন্দসংগাশ্রয় চ বলীয় ইতি-
ভাগমৎ পুরুষেব স্পন্দসংগঃ। শাসিবদিবনীনাং চেতি নত্বঃ। প্রত্যায়নঃ। মহি। মহে-
রোগাদিক ইনপ্রত্যয়ঃ। স্থবিরঃ। অজরঃ-শিরেত্যাদিনা। উং ১.৫০। তিষ্ঠতেঃ
কিরচ্-প্রত্যয়ান্নো নিপাতিতঃ। (১৭-৫৭২-৮৭)।

অষ্টম (৬৪৭) স্বাকের বিশদার্থ।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত 'সোমপাঃ' 'নত্বমঃ' এবং 'স্থবিরং বৃক্ষাং' পদ-
বিশয়ে ভাষ্যের ও প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদের মতান্তর
ঘটিয়াছে। 'সোমপাঃ' এবং 'সোমপাঃ' পদ বেদে বিভিন্ন স্থানে প্রাপ্ত
হই। তাহার প্রায় সর্বত্রই ঐ দুই পদে সোমপান্নো দেবতা বা দেবতাগণ
অর্থ দেখিয়া আসিয়াছি। কিন্তু এখানে দেখিতেছি, 'সোমপাঃ' পদে
'স্বপ্নমানাঃ' প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। আমরা যে অর্থের লক্ষ্যকতা
দেখিলাম না। আমরা ঐ পদে 'দেবগণ' বা 'দেবতাবংশস্ব' অর্থ
পরিগ্রহণ করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বুঝিলাম। 'নত্বমঃ' পদে ভাষ্যে 'হা-দিত্ত-
বস্ত্রঃ' অর্থ পরিগৃহীত। আমরাও সেই অর্থেরই অনুসরণে 'উপাসন-
পরায়ণ জনগণ' অর্থ গ্রহণ করিলাম। 'স্থবিরং' পদে স্থূলং প্রবৃদ্ধং অর্থ
গৃহীত হইয়াছে। আমরা 'অচলং চিরস্থায়িন' অর্থ গ্রহণ করিলাম।
'বৃক্ষাং' পদে 'বৃক্ষং পুংস্ত্বং' অর্থ পরিগৃহীত। কিন্তু যেখানেই 'বৃক্ষ-
মাতৃ নিম্পন্ন পদ দেখিয়াছি, সেখানেই অভ্যস্ত-বসংগে ও কামনা-পূরণের
ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানেও সেই ভাব অক্ষুণ্ণ রাখিলে, মন্ত্রার্থের

'নৈমে। সর্বনাম-বেত্ব জল শীতাবে শুণঃ' (পাং ৭।১।১৭) এত পানীয়ের স্মৃতিভঙ্গারে
শুণ। 'স্বপ্নমসিমমেনেত্যাক্ষানি' (কিং ৪.১০) ইত্যাদি ক্রি-তৎকালে পরিত্যক্তপ্রাপ্ত
হইলেও বাত্যায়ের আহ্নিকতবে হইয়াছে। নত্বঃ। নদ্যাতুর উত্তর লিটে ক্রম প্রত্যয়ঃ। জন্ম
বিক্রির বাত্যায়ের শব্দাদেশঃ। পরে স্পন্দসংগঃ। 'স্পন্দসংগাশ্রয়ক বলীয়' ইত্যাদি নিম্নেই ইট
আগম-প্রযুক্ত পুরুষেরও স্পন্দসংগঃ। 'শাসিবদিবনীনাং চেতি' বিশি-ক্রমে স্বঃ এবং পদে প্রত্যায়নঃ
হইয়াছে। মহি। মহা-বাতুর উত্তর ঔপাদিক ইন প্রত্যয়ঃ। স্থবিরঃ। 'অজরঃ-শিরেত্যাদি-
নিনা' (উং ১.৫০) নিম্নেই স্থা-বাতুর উত্তর কিরচ্-প্রত্যয় এবং নিপাতিতঃ লিখ
হইয়াছে। (১৭-৫৭২-৮৭)।

সঙ্গতি দেখি। সেই দৃষ্টি অনুসারে আমরা এই পদে ভগবানের অভীষ্ট-
পূরণরূপ কর্মকলকে অথবা অর্গকে বা মোক্ষকে লক্ষ্য করিয়াছি।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্তব্য তিন অংশে বিভক্ত হইয়াছে। উহার প্রথম
অংশ—“ক্ষত্রং অগমং মনোনা অগমা” পদ-চতুষ্টয়—ভগবানের মতিমা
খ্যাণন করিতেছে। তিনি যে সকল বস্তুর এবং সকল বুদ্ধির আধার-
স্থান, সৎকর্ম্য গাণন-সামর্থ্যের এবং সৎকর্ম্য সামনোপযোগী বুদ্ধির তিনি
যে আশ্রয়স্থল, এই পদ-চতুষ্টয়ে তাহাই ব্রহ্ম রহিয়াছে।

মন্তব্যের দ্বিতীয় অংশের—“নেমে গোমপাঃ অপাণা প্র সন্তু” পদ-
কয়েকটিতে, আমাদের ব্যাখ্যায় সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব প্রকাশ পাইয়াছে।
“নেমে” পদে, আমরা মনে করি, ভগবানের অদ্বীভূত সর্বপ্রকার
দেয়তাবকে লক্ষ্য করিতেছে। এই পদকে আমরাও সম্বন্ধায় পদবলিয়া
(ভাষ্যমুযত) গ্রহণ করিয়াছি। কিন্তু এই পদে যৎমানসগণকে না
বুঝাইয়া দেয়গণকে বুঝাইতেছে—ইহাই আমাদের গিদ্ধান্ত। একদমু-
সারে এই অংশে প্রার্থনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ভাব আনিতেছে—
‘আমাদের কন্মের সতিত প্রকৃষ্টরূপে দেয়তাবসমূহ মিলিত অথবা প্রবদ্ধ
হউক।’ এই অংশের যে সকল অঙ্গানুগত প্রচলিত আছে, তাহার মর্ম্ম
এই যে,—“এই গোমপায় যৎমানসগণ কন্ম দ্বারা অধিক প্রবদ্ধ হউন।”
তাই-পক্ষে আমাদের অর্থ এবং এই অর্থ বিভিন্ন বলিয়া প্রতিপন্ন
হইতে পারে নটে; কিন্তু যৎমানস গোমপায় কি প্রকারে হইবেন ?
দেবতাই গোম পান করেন। যৎমানসও আগর তাহা পান করবেন।
এ যে ক্রিয়াক্ষমতা, তাহা বুঝিতে পারি না। যঁতাদের মনে গোমরগকে
মানক দ্রব্য বলিয়া ধারণা আছে এবং ইন্দ্রাদি দেয়গণকে যঁহার মনুষ্য-
পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত মতগ বলিয়া গ্রহণ করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাদের
চিত্তে এই দুই ভাবের সঙ্গতি আনিতে পারে। তাহার কারণ মনে
করিতে পারেন,—“উৎসৃষ্ট মানক-দ্রব্য দেয়তাকেও পান করিতেছে এবং
যৎমানসও পান করিতেছে”—এখানে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু
এ অতি নীচ কল্পনা। গোমে এবং মানক-দ্রব্যে কোনই সম্বন্ধ নাই।
গোম বলিতে যে শুদ্ধাত্মতাকে (ভক্তি প্রভৃতি) বুঝায়, তাহা আমরা
পুনঃপুনঃ প্রমাণ করিয়া আসিয়াছি। সে দৃষ্টিতে গোম-শব্দের লব্ধ গ্রহণ

করিলে, ‘গোমগাঃ’ পদ অর্চনাকারকেও বুঝাইতে পারে বটে। তাহাতে শুদ্ধমন্ত্ৰভাবাবেশে আবিষ্ট মাদককে ‘গোমগাঃ’ অভিধানে অভিহিত করিতে পারি। সে অস্থানে অর্থ হয়,—‘গোমগাঃ’ (শুদ্ধমন্ত্ৰভাবাবিশিষ্টঃ জনাঃ) ‘অগ্নিঃ’ (কক্ষ্মণা) ‘প্র’ (প্ররুদ্ধঃ) ‘মন্ত্ৰ’ (ভবন্ত) ; অর্থাৎ, শুদ্ধমন্ত্ৰভাবাবিশিষ্ট জনগণ আপনাদিগের কর্মের দ্বারা প্ররুদ্ধ হইল। ভাব এই যে,—মৎকর্মের দ্বারা অর্গ দি তাঁহাদিগের অদিগত হইল। মন্ত্ৰপ মন্ত্ৰপানের দ্বারা কখনও শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিতে পারেনা। মৎকর্মের দ্বারা মাধুগণ শ্রেষ্ঠপদ লাভ করিয়া থাকেন। যে দিক দিয়া যেমন ভাবেই অর্থ পরিগ্রহণ করি না কেন, এই অর্থই সমীচীন বলিয়া গন্ধান্ত হয়।

উপসংহারে মন্ত্ৰের প্রশংসা—মন্ত্ৰের দ্বিতীয় পাদ—“যে” হইতে ‘রক্ষ্যক’ পর্যন্ত অংশ—কি ভাব প্রকাশ করিতেছে, বুঝিয়া দেখুন। ভগবানের উপাসনা-পারায়ণ জনগণ নিবন্ধ বস্ত্র লাভ করেন। তাহদেরই এখানে প্রখ্যাত রচিয়াছে। প্রথম—“মহি ক্ষত্রং” উক্তার ভাব এই যে,—তাঁহারা মহতী শক্তি (মৎকর্মী মাদনে) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আর কি প্রাপ্ত হন? “স্বাবনাঃ রক্ষাং” এই পদের আশাভিগত অর্থ এই যে,—চিরস্থায়ী অর্গ বা মোক্ষ কিন্তু ভাষ্যাদির ব্যাখ্যায় এই দুই পদের অর্থ পাওয়া যায়—স্বল রক্ষণ অথবা প্ররুদ্ধ পুংসু। তাহা যে কি সামগ্রী, তাহার ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ অনাবশ্যক। যাঁহারা বাহুল্য ও পুংসু পাতনার জন্ত ভগবানের আরাধনা করেন এবং এই দুই বস্ত্রকেই পুংসুর মত বস্ত্র বলিয়া মনে করিয়া থাকেন, তাঁহারা সেইরূপ অর্থেই মন্ত্ৰই হউন। কিন্তু যাঁহারা সামান্য-ক্ষেত্রে অগ্নি, যাঁহারা ‘দ্রুঘঃ,’ তাঁহারা কি সেই শাক্ত ও সেই পুংসু চাহেন? কখনই নহে। তাঁহারা চাহেন,—‘হে ভগবান! আমাদিগকে মৎকর্ম-লাভন-সামর্থ্য প্রদান করন। আমরা যেন সেই মৎকর্মের ফলস্বরূপ পরাগতি লাভ করিতে সক্ষম হই।’ আমরা মনে করি, মন্ত্ৰের এই অংশ এই ভাবেই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্ৰের প্রশংসা—ভগবান-হমাখ্যায়ক; দ্বিতীয় অংশ—আজ্ঞাধোদানমূলক; তৃতীয় অংশ—মুক্তি-কামনা-পরজ্ঞাপক। (১ম—৫১ পৃ—৮ পৃ)।

নবমী ঞক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । চতুঃপঞ্চাশৎ-সূক্তঃ । নবমী ঞক্ ।)

তুভ্যেদেতে বহুলা অত্রিদুক্ষাশ্চমূষদশ্চমসা

ইন্দ্রপানাঃ ।

বান্ধুহি তর্পয়া কামমেবামথা মনো

বসুদেয়ায় কৃষ ॥ ৯ ॥

* * *

পদ-বিঃপ্লবণঃ ।

তুভ্য ইৎ । এতে বহুলাঃ । অত্রিদুক্ষাঃ । চমূষণঃ । চমসাঃ ।

ইন্দ্রহপানাঃ ।

বি । বান্ধুহি । তর্পয় । কামঃ । এষাঃ । অথ । মনঃ ।

বসুদেয়ায়ঃ । কৃষ ॥ ৯ ॥

* * *

মন্দ্রানুলাসিনী-বাণ্যা ।

যে তপস্ৱী 'বহুলা' (বহুপ্রকারেণ বহুপরিমাণেন বা প্রভুত্বাঃ) 'চমসাঃ' (লোমঃ
 শুষ্কপত্রাণ্যঃ) 'তুভ্য' (তুভ্যং, স্বর্গ্য) 'ইৎ' (এব, ইহভগতি সতীতি গেষ্য) ; কিন্তু 'অত্রিদুক্ষাঃ'
 (পাবাপবৎ নীরগজদ্বয়াৎ বিশিষ্টাঃ) 'চমূষণঃ' (চমসবৎ অতিদুঃখ্রে অশাকং হৃদয়ং হিতাঃ)
 'এতে' (অভ্যেহাঃ সম্ভাব্যঃ) 'ইন্দ্রপানাঃ' (ইন্দ্রত পানেন সুবক্তব্যঃ, ইন্দ্রদেবত পদবক্তব্যং
 ক্ষেত্রেণেবযোগ্যঃ, তপস্বলবক্তব্যোক্তাঃ সন্তঃ সুবলোচ্যঃ, ভবানুপ্রবেশেণ তব সুশেষনীয়া ইতি

ভাঃ) ভবন্তু ইতি শেষঃ ; 'অথ' (অনন্তরং) স্বং তান্ পবনান্ 'অ' (সর্বতোভাবেন) 'বান্ধু' (তক্ষয়, গুণাণ ইতি ভাবঃ) ; 'এবং' (এতৎ প্রার্থনাকারিণা, অমদীয়ানাং ইতি ভাবঃ) ; 'কামঃ' (অভিলাষঃ) 'তর্পয়' (পুরয়) ; অপচ, 'নন্দদেয়া' (অনন্তরমভিলাষিতফল-প্রদানায়) 'মনঃ' (তদীয়ং অন্তরং) 'কৃষ' (কুরুষ, অশ্বাকং প্রতি দাতৃকামো ভব ইতি ভাবঃ) ; প্রার্থনারাঃ ভাবঃ তে ভগবন্ ! স্বং হি বিধানং লক্ষণমবতীর্ণানাং অধীষতঃ ; তদন্তঃ ক্রিয়াক্রিয় অশ্বাকং কৃদ নিবেশ্য অশ্বান্ পরিভ্রায়ত্ব ; গঙ্গোদকেন গঙ্গাং পূজয়িত্বা বহৎ কৃতার্থা মস্তামহে । (১ম—৪৪২ ২৭) ৪

বঙ্গানুবাদ ।

তে ভগবন্ ! নহুৎপ্রকারের এবং প্রভূত-পরিমাণ সন্তুভাব-গমুহ আপনায় জন্মিত হইকগকে বিস্তমান রাখিয়াছে ; কিন্তু পাষাণবৎ নীরস হৃদয় হইতে বিনিঃসৃত, চম্বনের ম্যায় অতি-ক্ষুদ্র আবাদিগের হৃদয়ে স্থিত, অতি-তুচ্ছ সন্তুভাবগমুহ, ভগবৎ-লক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া, আপনায় শ্রেষ্ঠ গেষনযোগ্য হউক ; অর্থাৎ, আপনায় অসুগতের দ্বারাষ্ট আপনায় প্রসেব্য হউক । অনন্তর আপনি সেই সন্তুভাবগমুহকে গ্রহণ করুন । এই প্রার্থনাকারিগণের অভিলাষ পূর্ণ করুন ; এবং আবাদিগকে অতিমত্ত ফলপ্রদানার্থ আপনায় অন্তরকে আবাদিগের প্রতি দানশীল করুন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,— হে ভগবন্ ! আপনিই বিশ্বের সকল সন্তুভাবের অধীষত ; আবাদিগের হৃদয়ে তাহারই একটু অংশ প্রদান করিয়া, আবাদিগকে উদ্ধার করুন ; গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজা করিয়া আমরা কৃতার্থ হই ।) (১ম—৪-সূ—৯৭) ৪

সারণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র তুমিই তুমিই চম্বনঃ । চম্বন্তে তক্ষয় ইতি চম্বনঃ সোমঃ । এতে সোমাস্তবৎ লক্ষ্যাবিত্যঃ । কীদৃশ ইতি । বহুলাঃ । প্রভূতাঃ । অগ্রিষ্টতাঃ । অগ্রিষ্ট-প্রাণিতগতিবৃত্তাঃ । চম্বনঃ । চম্বন চম্বনেশ্বনতাঃ । ইন্দ্রপানঃ । ইন্দ্র পানেন সুখকরাঃ । অতঃ প্রাণিতাঃ । ব্যাপ্তাঃ ; ব্যাপ্তা চৈবঃ স্তদানানামিচ্ছিয়াণং কাম-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! এই চম্বন-নমুদায় আপনাই । যাতা ক্রিয়িত হয়, তাহাই চম্বন বা সোম । এই নোমসমু আপনাইষ্ট জন্ত লক্ষ্যাবিত হইয়াছে । কীদৃশ সোম ? ভবিষ্য কথিত হইতেছে ; যথা,— 'বহুলাঃ' অর্থাৎ প্রভূত ; 'অগ্রিষ্টতাঃ' অর্থাৎ অগ্র বা প্রস্তর দ্বারা অতিবৃত্ত ; 'চম্বনঃ' অর্থাৎ 'চম্বন' নামক পাত্রের অর্থিত ; এবং 'ইন্দ্রপানঃ' অর্থাৎ ইন্দ্রের পান দ্বারা প্রসক্ত (অর্থাৎ ইন্দ্রের সুখলো) । অতএব, আপনি তৎসমুদায় ব্যাপ্ত

মহিলাঃ তৈতৃপ্যঃ । পুরহেতি বাবৎ । অখানন্তঃ বহুদেয়াঃ সত্যমভিমন্তবনঃ প্রানান
যদীং মনঃ কৃৎ । কুরুৎ ।

তুভ্য । ছান্দোগ্যে মলোপঃ । অগ্নিঋত্বাঃ । উচঃ কৰ্শ্বণি মিঠা । তৃতীয়া কৰ্শ্বণীতি পূৰ্ণপদ-
প্রকৃতিস্বরূপঃ । চম্বদনঃ । চম্বদনেনেতি চম্বঃ । কৃষিচম্বদনীত্যাদিমৌলিক
উপভাষাঃ । চম্বদু লীদম্বীতি চম্বদনঃ । সংস্কার্যেতি কিণ্ । পূৰ্ণপদানিতি ববৎ । কুরুতরপদ-
প্রকৃতিস্বরূপঃ । ইন্দ্রপানঃ । কৰ্শ্বণি চ যেন সংস্পর্শাৎ । পাং ৩৩১১৬ । ইতি পিৎহেতঃ কৰ্শ্বণি
লুটি । অঙ্গুতি । বাস্তায়েন পরৈষপদং । বহুদেয়াঃ । ডুম্‌ঞ্‌ নানে । অস্মাদে বহিতি
ভাণে বৎ । ঈভাতী কানাদেশঃ । গুণঃ । যতোহনাব ইত্যাদ্যন্তঃ । কুরুতরপদ প্রকৃতি-
স্বরূপঃ । কৃৎ । ডুম্‌ঞ্‌ করণে । বহুৎ চন্দনীতি বিকরণত লুক্ । (১ম-৪৪২-২৪)।

• • •

নবম (৬৪৮) ঋকের বিশদার্থ ।

— ১ : ১ : —

এই মন্ত্রের যে অর্থ আয়াকিণের ব্যাখ্যায় প্রকাশিত হইল, তাঁহার
সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থ শু বিপরীত ভাব ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে
প্রকাশ পাইয়া আনিতেছে । মন্তব্য অধ্যায়ে, মন্ত্রের অন্তর্গত পদ-
কয়েকটির ব্যাখ্যা-গল্লেষণ উপলক্ষে, এইরূপ গতিময় বিপরীত মত
বাক্য উদ্ভূত হইতেছে ।

করুন (অর্থাৎ গ্রহণ করুন) ব্যাপ্ত করিয়া আগনি আগনার ইঞ্জিয়নূহের আভাষ
পূরণ (অথবা তাহারে তৃপ্তিপ্রদান) করুন । অনন্তর আয়াকিণের অতিমত বন প্রদানের
অন্ত আগনার মনকে নিযুক্ত করুন ।

তুভ্য । ছান্দোগ্যে তে ম-লোপঃ । অগ্নিঋত্বাঃ । উচ্‌ বাতুর উত্তর কৰ্শ্বণি-বাচ্যে মিঠা-
প্রভাষা । কৰ্শ্বণি-বাচ্যে তৃতীয়া বিতক্তি-হেতু 'তৃতীয়া কৰ্শ্বণি', ইত্যাদি নিয়মে পূৰ্ণপদে
প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে । চম্বদনঃ । অদন অর্থাৎ অক্ষপাৰ্শ্বক চম্ব হইতে নিপন্ন । এতদ্বারা তৎকিত
হুয়—এই অর্থে চম্বঃ পদ সিদ্ধ হয় । 'কৃষিচম্বদনি' ইত্যাদি নিয়মে ঔপনিষিক উ-প্রভাষ্য ।
চম্বতে অবস্থিতি করে—এই বাক্যে চম্বদনঃ । 'সংস্কার্য' ইত্যাদি নিয়মে কিণ্ । 'পূৰ্ণপদাৎ'
ইত্যাদি নিয়মে ববৎ । কুরু-হেতু উত্তরপদে প্রকৃতি-স্বরূপ হইয়াছে । ইন্দ্রপানঃ । 'কৰ্শ্বণি
চ যেন সংস্পর্শাৎ' (পাং ৩৩১১৬) ইত্যাদি নিয়মে পা বাতুর উত্তর কৰ্শ্বণি-বাচ্যে
লুটি । অঙ্গুতি । বাস্তায়ে পরৈষপদ বহুদেয়াঃ । ডুম্‌ঞ্‌ (দা) বাতু বাসার্যেবৎ ।
তদন্তর 'অচৌ বৎ' ইত্যাদি নিয়মে ভাণে বৎ । 'ঈভাতী' ইত্যাদি নিয়মে ইত্যাদ্যাদেশ । পরে
গুণ এবং 'যতোহনাব' ইত্যাদি হ্রস্বস্বপদে আদ্যাদ্যন্তঃ । কুরু-হেতু উত্তর-পদে প্রভাষ্যস্বরূপ
হইয়াছে । কৃৎ । করণার্থক ডুম্‌ঞ্‌ (ক) বাতু হইতে নিপন্ন । 'বহুৎ চন্দানি' নিয়মে
বিকরণের লোপ হইয়াছে । (১ম-৪৪২-২৪) ।

আমরা প্রথমে মন্ত্রাভ্যুর্গত পদ-কয়েকটির অর্থের বিষয় আলোচনা করিতেছি। প্রথম—‘চমশাঃ’ পদ। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যানিতে ঐ পদের স্বাক্রমে ‘শোমঃ’ (‘শোমরসমুহঃ’) অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। সেই যে শোম-নামক লতার রস-রূপ মানক-দ্রব্যের কল্পনা মন্তকের মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া আছে, তাহারই অনুসরণে এইরূপ অর্থাদি নিম্পন্ন হইয়া আনিতেছে। সেই ধারণা-ক্রমেই ‘অস্ত্রিতৃষ্ণাঃ’ পদের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে—পানীয় খণ্ডের দ্বারা ঘর্ষণে রস প্রাপ্ত হওয়া। দুই-গুণ পান্যের পেষণে শোমলতা হইতে মানক-রস বাহির করা হইত। এতদ্বারা তাহারই মন্বজ সৃষ্টিত হইয়া থাকে। তার পর, তৃতীয় পদ ‘চমৃশদঃ’ আদিয়া মিলিত হওয়ায়, শোমায় শোহাগা সংযোগ ঘটিয়াছে। পান্যে পিষিয়া শোমলতার রস চমৃশে রক্ষা করা পর্য্যন্ত ভাব, ঐ তিনটি পদে (‘চমশাঃ অস্ত্রিতৃষ্ণাঃ চমৃশদঃ’—পদত্রয়ে) দাঁড়াইয়া গিয়াছে। সংশয়-মূলক চতুর্থ পদ—‘ইন্দ্রপানঃ’ ইন্দ্রদেব শোমরস-রূপ মানক-দ্রব্য পান করিতে বড়ই স্বর্ষপ্রাপ্ত হন—এই একটা ভাব মনোমধ্যে বদ্ধমূল থাকায়, ‘ইন্দ্রদেবের পানের দ্বারা স্বকর’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে। এদিকে কিন্তু ভাষ্যের সংশোধন পদও ‘ইন্দ্র’ আছে। তাহাতে ইন্দ্রের পানের দ্বারা স্বকর পানীয় ইন্দ্রদেব পান করুন—এইরূপ একটা ভাব মন্ত্রার্থে প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে ‘এসঃ’ পদ আছে। তাহা হইতে ‘চমশানিঃ’ প্রতি-বাক্য গৃহীত হওয়ায়, চমশ-পাত্রের কামনা-পূরণের প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রে যেন বলা হইতেছে,—‘হে ইন্দ্রদেব! আপনি পুর্কোক্তরূপে প্রাপ্ত বা পুর্কোক্ত গুণযুক্ত শোমরস পান করুন। তদ্বারা চমশদিগের আকাজক্ষা পূর্ণ হউক, আর পরিশেষে আমাদিগকে ধনদান করিবার জন্য আপনার মতি আহ্বক’। প্রচলিত একটী বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। তাহা হইতে ঐরূপ ভাবার্থ বুঝা যাইবে।

“হে ইন্দ্র, আপনার নিমিত্তই স্বস্তর দ্বারা অতিবৃত্ত, চমশপাত্র হস্ত, স্বপানীয় এই প্রচুর শোম গ্রহণ করিতেছি; আপনি সেই শোমরস পান করুন এবং তদ্বারা এই লোক চমশপাত্রের কামনা পূর্ণ করুন। তাহার পর আমাদিগকে ধনদান করিবার নিমিত্ত আপনার মতি আহ্বক।”

এই তো অর্থ! এই তো ভাব! এখন, আমরা কে অর্থ কে ভাব

প্রহণ করিয়াছি, তাহার সজ্জা-পক্ষে সস্ত্র-স্তুর্গত পদ-কয়েকটির একটু বিশ্লেষণ করিতেছি। ‘চমগাঃ’ পদে যে শব্দ-অনুসারে ‘গোমাঃ’ প্রতি-
 ব্যক্তি ভাষ্যে পরিগৃহীত হইয়াছে, সেট দ্বারা অনুগতনেই আমরা
 ‘শুদ্ধসত্ত্বাঃ’ অর্থ প্রদেয় করিয়াছি। ‘চমু’ শব্দের অর্থ ভক্ষণ। দেবতা
 যাহা ভক্ষণ করেন, তাহাই ‘চমগাঃ’। তাহাই যদি হইল, তবে সে
 ‘চমগাঃ’ যে কি সামগ্রী—একটু অনুমান করিয়া দেখুন। যাহার দেবতা
 মানক-দ্রব্য পানে আনন্দিত হন, তিনি ঐ ‘চমগাঃ’ পদে মানক-দ্রব্য অর্থ
 প্রহণ করেন, করুন। কিন্তু, দেবতার আহারের বা পরিগ্রহণের প্রকৃতি
 সামগ্রী কি? সেট ভাবটি মনে আনিতে ‘চমগাঃ’ পদের তাৎপর্য
 অনুভবে আসিতে পারে। তার পর—‘অঙ্গিরুদ্ভাঃ’। আমরা মনে করি,
 ‘অঙ্গি’ (পাষণ) অর্থে পাশ্যবৎ নীরস হৃদয় হইতে যাহা দোহন করা
 যায়, তাহাকেই ‘অঙ্গিরুদ্ভাঃ’ বলিতে পারি। অথবা, পাশ্যবৎ নিশ্চয়
 হৃদয়ের দ্বারা আমরা যদি স্নেহ-লব্ধ্যাব উৎপন্ন করিতে পারি, ‘অঙ্গিরুদ্ভাঃ’
 পদেই তাহাই ব্যক্ত করে। তৃতীয় পদ—‘চমুগদঃ’। ঐ পদে চমুগ-রূপ
 অতি-ক্ষুদ্র হৃদয়কে লক্ষ্য করিতেছে। একে ক্ষুদ্র-হৃদয়, ক্ষুদ্র চিন্তায়
 বস্তু-কল্পনায় পরিপূর্ণ, তাহার উপর তাহাতে একটু স্নেহ-লব্ধ্যাব নাই।
 সেট হৃদয় হইতে যে কিঞ্চিৎ লব্ধ্যাব প্রহণ করিতে পারি, ‘অঙ্গিরুদ্ভাঃ
 চমুগদঃ’ পদদ্বয়ে তাহাই বুঝিতেছে। আর একটা কঠিন সমাজামূলক
 পদ—‘ইন্দ্রপানাঃ’। ইন্দ্রদেবের পানের দ্বারা যাহা সুখের ভয়—ভাষ্য-
 কথিত এই ভাবের দ্বারা, আমরা অর্থ পাঠিতে পারি—দেবতার অনুগ্রহে
 ভগবানের কৃপায় যাহা ভগবানের প্রীতির সামগ্রী মধ্যে পরিণত হয়।
 ‘ইন্দ্রপানাঃ’ পদে সেই সামগ্রীর বিষয়ই প্রকাশ করিতেছি। তাহা
 হইলে, ‘অঙ্গিরুদ্ভাঃ চমুগদঃ ইন্দ্রপানাঃ’—এই তিনটি পদে এই ভাব
 প্রকাশ পাঠিতেছে যে,—আমার অতি-কঠোর অতি-বিশুদ্ধ অতি-ক্ষুদ্র
 হৃদয়ে যে অতি-সামান্য একটু লব্ধ্যাব লক্ষ্য করিতে পারি, ভগবান
 কৃপা করিয়া সেটুকু প্রহণ করুন।

এখন, একবার আমাদিগের সর্বাঙ্গুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে সস্ত্রার্থের
 সজ্জি লক্ষ্য করুন। ব্যাখ্যা-উপলক্ষ সস্ত্রটিকে আমরা পাঁচটি অংশে
 বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশ—‘গহলাঃ চমগাঃ তুভ্য ইৎ’ পদ-

কয়েকটি—ভগবানের মহিমা প্রকাশ করিতেছে। সকল সত্ত্বভাব (সকল
 মৎস্য) তাঁহারই আয়ত্ত্বাধীন। যত প্রকারেরই হউক, পরমাণে যতই
 অধিক হউক, সংসারের সকল সত্ত্বভাবই ভগবানের জন্ত বিদ্যমান
 রহিয়াছে। যেখানেই মৎস্য, যেখানেই তিনি। যাহা কিছু মৎস্য, সকলই
 তাঁহার অন্তর্ভুক্ত। অথচ, আমরা মনে করি, আমরা ভাস্ক-পুষ্পাঙ্কল
 দ্বারা ভগবানের পূজা করিতেছি। আমরা মনে করি, আমরা আমাদের
 আচরিত পূজোপকরণ দ্বারা ভগবানের পূজায় ত্রুণী রাখিয়াছি। কিন্তু
 যে আমাদের পূজার বিষয় মাত্র। আমাদের পূজার কি মাত্র অথবা আমাদের পূজার কি
 সম্পদ আছে যে, আমরা তাঁহার পূজায় সমর্থ হই ? উৎসর্গপাণে পাপের
 সংসর্গে আসিয়া, আমরা পাপময় পামাগমূর্তি লাভ হইয়াছি। পামাগকে
 যতই পোষণ কর-না কেন, তাহা হঠাৎ কখনই ক্ষয়প্রাপ্ত হয় না।
 তখন হয় বটে—যখন সে পামাগের প্রাক্ত ভগবানের করুণা-বারি বর্ষিত
 হয়। ঐ যে পামাগ ভেদ করিয়া, বারি-বারি বর্ষিত করিয়া, কুলপ্লাবিনী
 স্রোতস্বিনী মাগবানুগামিনী হইয়াছে—যে ভেদ পামাগের স্বাভাব্য নহে।
 পামাগে যতই আঘাত কর-না কেন, পামাগ হঠাৎ কখনই বারি বর্ষিত হয়
 না। যিনি বারিধীল, তিনিই লম্বা লম্বা বারি-রূপে পামাগের মধ্য দিয়া
 বিনিস্কৃত হইয়া থাকেন। পামাগ কখনও গলে না ; পামাগ কখনও চলে
 না ; পামাগ কখনও স্রোত হইতে হয় না। তবে যে পামাগের মস্তক হঠাৎ
 জলধারা বিনিস্কৃত হয়, সে সে বারিধীশের বিগলন মাত্র। তিনিই আপনিই
 বিগলিত হইয়া পামাগকে অভিযুক্ত করেন ; তাই পামাগে বারি বিনিস্কৃত
 হয়। পাপ-সংসর্গে পামাগকে বিস্তৃত করিবার অন্তর আমাদের ;—যেই
 পামাগভেদকারী পামাগাশ্রয়কারী ভগবান যদ ক্রপাপারায়ণ হন, তখনই এ
 জীবন মুক্ততা প্রাপ্ত হয়,—তবেই এ জীবনে ভগবানারাম্যের সামর্থ্য
 উপলব্ধি হইয়া থাকে। করুণাময় করুণা না করিলে, ক্রমে সত্ত্বভাবের
 সঞ্চার হয় না, ভগবানের পূজায় সামর্থ্য বা অধিকারও আসে না। মস্তক
 অন্তর্গত ‘অজিহুঃ’ হঠাৎ ‘ইন্দ্রপানঃ’ পর্যান্ত অংশে (আমাদের
 মর্মানুমানিগী-ব্যখ্যায় দ্বিতীয় অংশ লক্ষ্য করুন) প্রোক্ত ভাবই প্রকাশ
 পাঠিয়াছে। বলা হইয়াছে,—‘তে ভগবান। আপনায় অমুকপায় এ
 পামাগ-কৃত্য যেন সত্ত্বভাব সাক্ষ্যে সমর্থ হয়।’

মন্ত্রের তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম অংশে ত্রিণিধি প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে ।
প্রথমতঃ বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবান্ ! আমাদিগের জন্মে সন্তোষ-
সমুৎপাদকে (আপনিই দান করিয়া) আপনিই গ্রহণ করুন ’ তার পর
প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘এই প্রার্থনাকারী আমাদিগের কামনা পূরণ
করুন ।’ উপসংহারে জানান হইয়াছে,—‘আমাদিগকে আমাদিগের
অভিমত ফল প্রদানের জন্য আপনার অন্তর আমাদিগের প্রতি
দানশীল হউক ’

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে বুঝা যায়, এই মন্ত্রে যেন বলা
হইয়াছে,—‘ঈশ্বর সামগ্রী, তিনিই আমাদিগকে ভাড়া প্রদান করুন ;
ভাড়া প্রদত্ত সেই সামগ্রীর দ্বারা তাঁহাকে পূজা করিতে আমাদিগের
সামর্থ্য আশ্রয় ; তিনিই আপনার সেই পূজার সেই উপচর-সমুৎপাদ গ্রহণ
করুন ; আপনার সামগ্রী আপনিই গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে আমাদিগের
অভিমত ফল (স্বর্গ-মোক্ষাদি) প্রদান করুন ।’ এই জন্যই মন্মামুলায়িনী
ব্যাক্যের উপসংহারে উপমান ভাষায় আমরা বলিয়াছি,—‘গন্ধাজলে
গন্ধাপূজা করিয়া আমরা যেন কৃতার্থ হই ।’ এই মন্ত্রের ইহাই
নিগূঢ় তাৎপর্য । (১ম—৫৪সূ—৫৭খ) ।

দশমী সূক্ ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । চতুঃপকাশং-সূক্তং । দশমী সূক্) ।

অপামতিষ্ঠদ্ধরণস্যরং তমোহন্তর্ব্বৃত্ত ।

জঠরেসু পৰ্বতঃ ।

অভীমিল্পে নদ্রো বত্রিণা হিতা বিধা ।

অনুষ্ঠাঃ প্রবণেষু জ্বিত্তে ॥ ১০ ॥

• • •

পদ-বিভ্রবণং।

অপাং । অতিষ্ঠং । মক্কাংহুং । তমঃ । অন্তঃ । যুজ্ঞা ।

জঠরেষু । পৰ্ব্বতঃ ।

অতি । ঈং । ইন্দ্রঃ । নভঃ । বহ্নিঃ । হিতাঃ । বিখাঃ ।

অনুহুয়াঃ । পানগেযু । জিহ্বতে । ১০ ।

• • •

মৰ্দ্দানুসারিণী-বাণা ।

‘অপাং’ (লঘুভাবনাং) ‘মক্কাংহুং’ (ধারানিরোধকং, প্রতিবন্ধকং) ‘তমঃ’ (অজ্ঞানাত্ম-ভার্য, পানং) ‘অতিষ্ঠং’ (অসীম, স্থানি স্তমঃ সঞ্জাত ঠিতি ভাবঃ) ; ‘যুজ্ঞা’ (অজ্ঞানতা-রূপণ্য শব্দোঃ) ‘জঠরেষু অন্তঃ’ (উপরমণো, অভ্যন্তরঃ) ‘পৰ্ব্বতঃ’ (পৰ্ব্বতবৎ কঠোরঃ প্রতিবন্ধকঃ) সৰ্বপ্রাণভাণ্যে বাণাক্রমেণ নিষ্পত্ত ঠিতি শেঃ ; তথা ‘বহ্নিঃ’ (আবহক্বেণ, বায়ুঃ) ‘হিতাঃ’ (শিথিতাঃ, সাধাপ্রাপ্তাঃ সত্যঃ) ‘নভঃ’ (শুদ্ধস্বত্ব প্রাণীভব্যঃ) অবরুদ্ধাঃ ভবন্তি ঠিতি শেঃ ; কিন্তু ‘অভ্যন্তঃ’ (অভ্যন্তরেন প্রাপ্তাঃ, মরণং লব্ধকৰ্মণ্য অধিগতাঃ বিনিঃসৃত্য বা) বাঃ ‘বিখাঃ’ (লক্ষ্যঃ) ‘ঈং’ (ইমাঃ, সৰ্বপ্রাণিনিঃ, সৰ্বভাবা ইতি যোগে) করন্তি, ‘ইন্দ্রঃ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) তাঃ লক্ষ্যঃ ‘পানগেযু’ (নিরপ্রাণেশেষু অতি-লঘুগেযু নগ্ননদেযু) ‘অতি জিহ্বতে’ (অনিগম্যতি, প্রবাহতি) । অয়ং ভাবঃ—সম-ভাবনাং লক্ষ্যায় যাতুশী এব শুদ্ধভাবা বাধা বিজতে, সৎকৰ্ম্মাভ্যন্তরেন সহ ভগবৎকৰ্ম্মপাথিকারী কৃৎসনঃ তাং লক্ষ্যং বাধাং অতিক্রমিতুং সমর্থো ভবতি । (১ম ৫৪৮—১০৭) ।

• • •

বহ্নিঃপাদ ।

সম্ভাবনমূহের ধারানিরোধক (প্রতিবন্ধকভাবিকারী) অজ্ঞানাত্মকার্য হনয়ে স্তমঃ সঞ্জাত হয় ; অজ্ঞানতা-রূপ শব্দের অভ্যন্তরে পৰ্ব্বতবৎ কঠোর যে প্রতিবন্ধক সম্ভবপ্রাণের বাণাক্রমে বিজ্ঞানায় রহিয়াছে, সেই বাধার দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হইয়া, শুদ্ধস্বত্বের প্রবাহিনীকল অবরুদ্ধ হইয়া থাকে ; মনুষ্যগণের লব্ধকৰ্ম্মের দ্বারা অধিগত (বিনিঃসৃত) যে সম্ভাবন-অবাহিনীসমূহ করিত হয়, ভগবান্ ইন্দ্রদেব, তাহাদিগের শকলকে অতি-

সকলোঁ নর-হৃদয়েও প্রবাহিত করিয়া দেন । (ভাব এই যে,—শুক্রাভ্যেয়
সকলে সতাই গুরুভব বাধা উপস্থিত হউক না কেন, সংকর্ষের অনুষ্ঠান
দ্বারা ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হইয়া, সমুদ্রাশ্রমে সকল বাধাই অতিক্রম
করিতে সমর্থ হয় ।) । (১৭—২৮—১০৭) ।

* * *

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অর্থাৎ বৃষ্টিানকানাং পরমস্বরং । পরমশব্দে প্রাবচনং । পরানিরোধকং তমো-
হঙ্কৃতমিচ্ছিতং । অধমেবার্ধঃ স্পষ্টীকৃতঃ । বৃজ্ঞস্ত লোকত্রয়াবরূপত্বং জ্ঞান-বদর-
ক্রমশেষস্থায়ণো পরমঃ পরমায়ো যুক্তঃ । অন্তঃসাম্যকপেণ বৃজ্ঞেণ মেঘভাবত্বাদ্
বৃষ্টিানকমপ্যাবৃতমিচ্ছিতং । দ্বৈতম্ভাঃ পূর্বোক্তো নতো নদীরমঃ । নদনাম্নস্ত ততি ব্যংগস্তা
নদীশব্দেনাপি উচ্যতে । ব্রহ্মণ্যবরূপেণ বৃজ্ঞে হিতাঃ শিহিতাঃ বিখ্যা ব্যপ্যাদৃষ্টা অনুক্রমে
তিষ্ঠন্তিঃ এববিধা অণ ইন্দ্র-প্রাণেশ্ব নিয়ন্তু ভূপাশেষভিত্তিক্রমে । অতিগম্যতি ।

ব্রহ্মণা । বৃজ্ঞ-বরূপ ইত্যাদ্যাদৃষ্টমহনজন ইতি কি প্রত্যয়ঃ । শিহত্বং ভাবত্বাদিবাণি ।
যগাদেশঃ । প্রত্যয়শব্দঃ । অন্তঃষ্ঠাঃ । আতশ্চোপসর্গ ততি তিষ্ঠন্তেঃ ক প্রত্যয়ঃ । উপসর্গাৎ
অনোভিঃ যৎ । জিয়তে । হস্তেগত্যর্থাৎ ব্যাঘ্রেনাশ্রমেনাদঃ । বহলং ছন্দশ্চিৎ শব্দঃ
স্রঃ । অস্তিপিশস্তোচ্চ শব্দং ছন্দশ্চিৎ শব্দঃ ॥ (১৭ ৫৪—১০৭) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

বৃষ্টিবজল-সমূহের ‘পরমস্বরং’ (পরমশব্দে প্রাবচনী) অর্থাৎ পরানিরোধক ‘তমো’ অর্থাৎ
অন্ধকার অবস্থিত ছিল । ইহার অর্থ স্পষ্টকৃত হইতেছে । লোকত্রয়াবরূপকর্তা বৃজ্ঞান্তরের
উপরে মধ্য ‘সকলঃ’ অর্থাৎ মেঘ ছিল । এতীকৃত তমোক্রমে বৃজ্ঞ মেঘের আবরণক বলিষ্ঠা
তৎকর্তৃক বৃষ্টির অলঙ্কারে আবরণ করার বিষয় উক্ত হইয়া গায়ে । পূর্বোক্ত নদী অর্থাৎ
অণু (‘নদনাম্নস্ত’ এই ব্যংগাক্রমে নদী শব্দে অণু বুঝায়) আবরণক বৃজ্ঞের দ্বারা
গঠিত অর্থাৎ আচ্ছাদিত হওয়ায়, সমুদ্রার বিশ্বব্যাপী জল অনুক্রমে অবস্থিত ছিল । সেইক্রম
অলঙ্কারে ইন্দ্র নিয়ন্ত ভূপাশেষে নিপাতিত করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মণা । বরূপাক বৃজ্ঞ-বাতুর উত্তর ‘মহনজনজন্য’ ইত্যাদি নিয়মে কি-প্রত্যয়ঃ ।
শিহত্বং ভাবত্বং হেতু ব্রহ্মণা’ যগাদেশ এবং প্রত্যয়-বর হইয়াছে । অন্তঃষ্ঠাঃ । ‘আতশ্চোপ-
সর্গা’ ইত্যাদি নিয়মে হা-বাতুর উত্তর ক-প্রত্যয়ঃ । ‘উপসর্গাৎ অনোভিঃ’ প্রভৃতি নিয়মে
যৎ । জিয়তে । হস্তেগত্যর্থাৎ বনতঃ ব্যাঘ্রেন আশ্রমেনাদৃষ্ট হইয়াছে । ‘বহলং ছন্দশ্চিৎ’
প্রভৃতি নিয়মে শব্দ স্থানে স্র এবং ‘অস্তিপিশস্তোচ্চ বহলং ছন্দশ্চিৎ’ প্রভৃতি নিয়মে
অভ্যাসের এত হইয়াছে । (১৭ - ২৮ - ১০৭) ।

* * *

দশম (৬৪১) ঋকের বিশদার্থ।

— : : —

এই ঋকের অটিলতা ছিন্ন করিবার পক্ষে ব্যাখ্যাকারগণ বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছেন। ভাষ্যে ও ব্যাখ্যা প্রভৃতিতে এই ঋকের অন্তর্গত পদশমূহের অর্থ উপলক্ষে বিশেষ গবেষণা দেবিতে পাই। তবে সে সকল ব্যাখ্যায় প্রধানতঃ মেঘের ও বৃষ্টির বিষয়ই বিবৃত দেখি। মেঘ'নে 'পর্ষতঃ' পদেও মেঘ অর্থ পরিগৃহীত হইয়াছে, তাহার 'বৃহ' পদেও মেঘ অর্থ আসিয়াছে। বৃত্রের উদরে অর্থাৎ মেঘের অভ্যন্তরে মল ছিল। বৃত্র, সেই মলকে আনৃত করিয়া রাখে,—নদীসমূহকে প্রাবাহিত হইতে দেয় না। ইন্দ্র ক্রমে ক্রমে সেই বৃত্রকে বিদারণ করিয়া মেঘ হইতে বৃষ্টিকে নিপাতিত করেন। ফলে, নিম্নস্থ'মতে নদী-প্রবাহ প্রাবাহিত হয়।

এই মন্ত্রের কোনও ব্যাখ্যাতেই রর আর অস্মর নহে; তাহার উদর আর অস্মরের উদর নহে। প্রচ'লিত পূর্নি পূর্নি ব্যাখ্যায় সহিত এখানকার ব্যাখ্যার কোনই সাদৃশ্য দেখিতে পাই না। বৃত্রের মাতা বৃত্রের উপরে যে শুইয়া পড়িয়াছিল, ইন্দ্রের গজ যাতাতে আর বৃত্রের গর্ভে নিক্ষিপ্ত না হয়—বৃত্রের মাতা তাহাতে যে বাসা দিয়াছিল, সে সকল উপাখ্যান এখানে রূপক মধ্য গণ্য হইয়া গেল। এত যে বৃত্রের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের বর্ণনা, স্বর্গের অধিকার লইয়া তাঁতাদিগের মধ্যে এত যে বিতণ্ডার 'কল্পনা', এখানে সকলই ব্যর্থ বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছে। অথচ, এ ব্যাখ্যায়ও পূর্নিপার সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। স্তবরাং মন্ত্যার্থ-নিষ্কাশনে আশান্বিতগকে এড়ই সঙ্কট-সমস্যায় পড়িতে হয়।

মন্ত্যটীকে আমরা চারি-ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। (ভাষ্যের অনুরূপ) বিভক্তি-ব্যত্যয় প্রায়ই স্বীকার করি নাই। পদ কয়েকটির অর্থও পূর্নিপার যে রূপ গ্রহণ করিয়া আসিতেছে, সেইরূপই পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহা হইতে মন্ত্রের কি ভাণ কি অর্থ দাঁড়াইতেছে, গিবেচনা করিয়া দেখা যাউক। স্বভাবতঃই অজ্ঞানত আসিয়া হ্রস্বের পদ্যভাগসমূহকে আচ্ছন্ন করে। সংসারের ইহাই সাধারণ ধর্ম। অজ্ঞানতা আপনা-আপনি আসিয়া হ্রস্বকে আচ্ছন্ন করে; অতীতকর্ম পাপন দ্বারা সে অজ্ঞানতাকে

সূত্র করিতে হয়। মন্ত্ৰের প্রাথম্যাংশে—‘অপাং পরুগহুং তমঃ আপৌ’ এই কয়েকটি পদে, সেই সাধারণ অংশের বিষয় পরিব্যক্ত রহিয়াছে। অজ্ঞানতাই মন্ত্ৰভাবের প্রাথমিক-রূপে হৃদয়ে অবস্থিত করে—এই ময়ল ভবকথা মন্ত্ৰের ঐ অংশে প্রিয়ত দেখি। মন্ত্ৰের দ্বিতীয়াংশে ঐ উক্তির দৃঢ়তা সাধিত হইয়াছে। ‘ব্রতন্ত জঠরেণ অন্তঃ পৰ্বতঃ’—এই অংশে ব্রতের স্বরূপ পরিকল্পিত দেখি। সেই অজ্ঞানতা-রূপাক্রম অভ্যস্তরে, মন্ত্ৰভাণ-প্রবাহের বাধাকারক পৰ্বত আছে। অর্থাৎ, জলপ্রবাহের গতি-পথে যদি পৰ্বত থাকে, জলপ্রবাহ যেমন তাহাকে উল্লঙ্ঘন করিতে পারে না; সেইরূপ, অজ্ঞানতার বাধা অতি ভয়ঙ্কর—মন্ত্ৰভাবের প্রবাহে বাধা অতিক্রম করিতে স্বতঃই পর্যুদস্ত হয়। এইরূপে বুঝা যাইতেছে, মন্ত্ৰের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশে বলা হইতেছে,—‘মানুষের হৃদয়ে মন্ত্ৰভাণ উদ্ভবের পক্ষে অজ্ঞানতা ভৌম্য বাধারূপে দণ্ডায়মান রহিয়াছে।’ মন্ত্ৰের তৃতীয় অংশে, সেই অজ্ঞানতা বা বাধা দ্বারা কি অনন্ত সাধিত হয়, তাহা আরও একটু বিশদ করিয়া বলা হইয়াছে। হৃদয়ে মন্ত্ৰভাবের—সৎকর্মসাধন পক্ষে—যে সকল প্রবাহিণী আছে, অজ্ঞানতার বাধা তাহাদ্বয়ের গতি অবরোধ করে। ‘বত্রিণা হিতাঃ নন্তঃ’—এই পদত্রয়ে উক্ত ভাব ব্যক্ত করিতেছে।

উপলংহানে মন্ত্ৰের চতুর্থ অংশে সেই বাধা কেমন করিয়া দূর করিতে পারা যায়, তাহারই উপদেশ প্রথ্যাত রহিয়াছে দেখিতে পাই। সকল পথ অবরুদ্ধ। প্রবাহিণীর গতি-মুখে ভৌম্য পৰ্বত দণ্ডায়মান। তোমার ক্ষণেকের নদীর মাঝে কি যে, সে পৰ্বত উল্লঙ্ঘন করিবে? কিন্তু মন্ত্ৰ বলিতেছেন,—‘তাহাও অসম্ভব নহে। তুমি সৎকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া দেখ দেখি। তদ্বারা তোমার হৃদয়ে হইতে যে স্নেহ ক্ষরণ হইবে, সেই বাধা উপলব্ধ করিয়াই ভগবান তোমার অন্তরের মধ্যে কুলঙ্গানী প্রবাহিণী সৃষ্টি করিয়া তুলিবেন। তখন আর কোনও বাধাই তাহার গম্ভীরে দাঁড়াইতে পারিবে না। বাধার পৰ্বত তখন চূর্ণ হইয়া যাইবে। মন্ত্ৰভাবের নদীসকল পূর্ণবেগে প্রবাহিত হইয়া, পারিপার্শ্বিক এদেশসমূহকে তখন প্রাবিত করিবে।’

কুল-কিনারা নাই। সম্মুখে অগাধ অনন্ত বিস্তৃত পারাবার। স্মরণেই

হৃদয় কাঁপিয়া উঠে। পারের আশা হৃদয়ে কচিৎ উদয় হয়। যদি কখনও অভিজ্ঞের ক্ষণ রশ্মীরেখা নয়ন-পথে আগিয়া প্রতিভাত হয়; অমনি অজ্ঞানতার কুতলিকায় ভাঙাকে আবৃত্ত করিয়া ফেলে। নীরব নিস্তব্ধ নিদ্রাগুল। কোথাও মাড়া শব্দ নাই। যদি দূরের কোনও বাণী আগিয়া অক্ষুট ধ্বনিতে কর্ণে প্র'তধ্বনিত হয়, অমনি সংসারের নানা কোলাহল আগিয়া তাহাকে প্র'তহত করে। দূরগত মে অক্ষুট-ধ্বনি তখন আর কর্ণে স্থানই পায় না। মগ্ন বলিতেছেন,—‘গেই যে দূরের আলোক আগিয়া তোমার হৃদয়ে কখনও কখনও চমকটিয়া উঠে, গেই যে দূরের অক্ষুট ধ্বনি আগিয়া কখনও কখনও তোমার কর্ণে প্রতিধ্বনিত হয়; তৎপ্রতি যদি একটু লক্ষ্য কর, যদি একটু উৎকর্ষ হও, পারের পথ আপনিই দেখিতে পাইবে,—পথের সজ্জান ভাঙাএই মতো প্রাপ্ত হইবে।’ মে পথ কি? মে বাণীই বা কি সজ্জান দিতেছে? গেই পথ—‘হৃৎকর্মেণ অনুষ্ঠান। গেই বাণী—‘তুমি শাস্যমত একটু একটু করিয়া সংকর্মে প্রবৃত্ত হও; তদ্বরাই তোমার অভ্যাস লাভ হইবে। তোমার পূর্বাভাগে ঐ যে অনন্ত অগোম পারাপার রহিয়াছে, তোমার সেই ক্ষুদ্র সংকর্মে-তরগীই তোমায় মে পারাবার উত্তরণ করিবে। একটু একটু করিয়া অগ্রসর হও দেখি। যৌক্তিক মনে সকল বাধাই অতিক্রম করিতে পারিবে।’ (১ম—৪৪সূ—১-৫) :

একাদশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মন্তব্যঃ : চতুঃপকাশং-সূক্তং : একাদশী শ্লোক) ।

স শেষধমসি ধা দুয়মস্মে মহি ক্ষত্রং

জনাযালিন্দতবাং ।

রক্ষা চ নো মঘোনঃ পাহি সুরানায়ে চ নষ্ট

স্বপত্য ইষে ধাঃ ॥ ১১ ॥

• • •

পদ-বিভাজনঃ -

সঃ । শেহুদং । অধি । দাঃ । দ্রায়ঃ । অশ্যে ইতি । মহি ।

ক্ষত্রং । জনাদিট্ । ইন্দ্র । তব্যং ।

রক্ষঃ । চ । নঃ । যযোনঃ । পাহি । সুবীন্ । রায়ৈ । চ ।

নঃ । শুভমপঠৈত্য । ইমে । দাঃ ॥ ১১ ॥

• • •

মহীশূলাবিনী-ব্যাখ্যা ॥

‘ইন্দ্র’ (‘তে ভগবন ইন্দ্রদেব’) ‘সঃ’ (‘প্রপাতো দাতা’) বঃ ‘অশ্যে’ (‘অশ্রিত’) ‘জনাদিট্’ (‘ক্ষত্রগামভিত্তিত্ব’) ‘তব্যং’ (‘প্রবৃত্তং, বিশিষ্টং’) ‘ক্ষত্রং’ (‘বলং, সংকল্পসামর্থ্যমামর্থ্যং’) তথা ‘শেহুদং’ (‘শান্তিকারক’) ‘মতি’ (‘মতং’) ‘দ্রায়ঃ’ (‘যশঃ, অগ্নং’) ‘অধি দাঃ’ (‘অধি-নিদেহি’); তথা ‘নঃ’ (‘অস্মান’) ‘যযোনঃ’ (‘যনরতঃ ক্রুধ্য, পরৈষমধ্যং দদ্য’) ‘আ’ (‘লক্ষিতোভাবেন’) ‘রক্ষ’ (‘পালয়’); ‘সুবীন্’ (‘বিতপ, জ্ঞানিনঃ’) ‘পাহৈ’ (‘পরমধন-প্রদানায় যথা তথা’) ‘শুভমপঠ’ (‘সংপূরনিন, বংশপরম্পরাক্রমেণ’) ‘ইমে’ (‘অভীষ্ট-বর্ষদায়’) ‘নঃ’ (‘অস্মান’) ‘দাঃ’ (‘দে’ত, প্র’তিষ্ঠাপয়’)। প্রার্থনার ভাবঃ—‘হে ভগবন! অস্মান্ রিপুদমনসীলং সংকল্পদায়কং সামর্থ্যং পঞ্চক; যথা সাধুন পরিজ্ঞায়সি, তথা পরম-ধনপ্রদানেন কৃপয়া অস্মান্ ত্রাষিত্ব।’ (১ম—৫৮সূ—১১ক)।

• • •

বঙ্গীভাষ্য।

তে ভগবন ইন্দ্রদেব! গেট প্রখ্যাত দাতা আপনি, আমাদিগকে ক্ষত্র-লক্ষনকারী বিশিষ্ট শাস্তি এবং শাস্তিকারক মহৎ যশঃ প্রদান করুন; আর, আত্মাভিক্তে পরমৈশ্বর্য প্রদান করিয়া, মর্ষিতোভাবে রক্ষা করুন; আপনি জ্ঞানগণকে পরমধন প্রদান করিয়া পরিজ্ঞান করেন; সেইরূপ, সংপূত্র-দানে (অথবা—বংশপরম্পরাক্রমে সকলের) অভীষ্টপূরণে আমাদিগকেও প্রতিষ্ঠাপিত করুন। (প্রার্থনার ভাব এই যে,—‘হে ভগবন! আমাদিগকে রিপুদমন-শীল সংকল্পদায়ক সামর্থ্য প্রদান করুন; সাধু-গণকে যেমন পরিজ্ঞান করেন, সেইরূপ পরমধন-প্রদানে কৃপাপূর্বক আমাদিগকেও পরিজ্ঞান করুন।’) (১ম—৫৪সূ—১১ক) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্যে ।

হে ইন্দ্র স তুমহে অমাসু দ্বায়ং যশোভবিধাঃ । অনিনিমেষি । কীদৃশমিত্যাহ
শেষং । সংশয়ঃ । রোগাণাং মমেনে সতি যত্নক্ৰমে তাদৃশং । তথা মমি মতং
জনাযাটু শক্রজনানামভিহিত্তি কবাঃ পরক্ৰঃ ক্ষত্রং বসং চাশ্বিনা ইতি শেষঃ । তে ইহে
নোহস্মদ্বাণো দনবতঃ কৃতা রক্ষা । শালয় । শরীন্ বিত্তবোহুতান প গাহি । শালয় ই
তথা যারে ধনায় চ স্বপটো শোভনপুত্রয়ুক্রোয়চরায় চ নোহস্মদ্বাঃ । যোহি স্থাপয় ॥

ধাঃ । চন্দ্র'স লুঙলঙলিট ইতি প্রাৰ্থনায়াং লুঙ গাতিংহৃতি সিটো লুক্ । বহুলং
ছন্দস্তমাত্ৰযোগেহপীঠাদশাঃ । অশ্বৈ । অশ্বং অলু'গশাস্ত্রকল্যাসপ্তমাঃ শে আদেশঃ ।
জনাযাটু । জনান্ লভত ইতি জনাযাটু ছন্দসি লভঃ । পাং ৩২৬৩ । ইতি যিঃ । অত
উপশয়া ইতি বুদ্ধিঃ । লভেঃ লভঃ স ইতি বহুঃ । অত্বেষামপি বৃশ্চত ইতি পুংলগদীর্ঘঃ ।
তবঃ । তবতপূজ্যঃ । শৌজো শত্ৰুঃ । অটো বদতি যৎ । তুণে শাতোত্তরমিস্ত-
তৈব'বতোবাশেষঃ । যতোহনাব ইত্যাদাদিঃ বঃ । রক্ষা । রক্ষ শালনে । শশঃ শিখাদি-
দাত্তে শত্ৰুঃ । দ্বাচোহস্তিঙ ইতি দীর্ঘঃ । যবোনঃ । অশ্বুগযোনামত'জত' ইতি শদি
সম্প্রসারণঃ । পাতি । অদাদিষ-তেহু লুক্ । তের পশু তট্টেগ শরঃ শিখতে । যবোনঃ ।

সায়ণ ভাষ্যে বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র ! সেই আপনি আমাদিগকে যশ প্রদান করুন । কীদৃশ যশ, তাবিধর কপিভঃ
হইতেছে ;—শেষং অর্থাৎ রোগসমূহের মমেনে যাতা বুদ্ধি করে তদ্রূপ, অর্থাৎ আমাদিগের
অতি-বর্জনশীল ; তথাপি মতং শক্রগণের অভিত্তিকারী প্রভৃৎ বগ প্রদান করুন । হে
ইন্দ্র ! আমাদিগকে ধনধানি করিয়া শালন ও রক্ষা করুন । বিধান অস্ত্রাশ্রয় সকলকে শালন
করুন ; অপিত, ধন'নিমিত্ত শোভনপুত্রয়ুক্ত এবং অনিনিমিত্ত আমাদিগকে করে স্থাপন করুন
অর্থাৎ আমাদিগকে শোভন অগত্য, ধন ও অশ্ব প্রদান করুন ।

ধাঃ । প্রাৰ্থনা অর্থে 'চন্দ্র'স লুঙ লঙলিটঃ' ইত্যাদি নিয়মে লুঙ বিতক্তি এবং 'পাতি'হ
নিয়মে সিটের গোপ । 'বহুল' ছন্দস্তমাত্ৰযোগে'ন' ইত্যাদি নিয়মে অটের অশ্বং হইয়াছে ।
অশ্বৈ 'অশ্বং অলু'গ ইত্যাদি নিয়মে লপ্তমী বিতক্তিতে শে আদেশ । জনাযাটু । 'জনান্
লভতে' ইত্যাদি দ্বায়ে জনাযাটু পদ তইয়াছে । 'ছন্দসি লভঃ' (পাং ৩২৬৩) ইত্যাদি
অস্ত্রস্বপ্নে যিঃ । 'অত উপশয়া' ইত্যাদি নিয়মে বুদ্ধি 'লভেঃ লভঃ স' ইত্যাদি নিয়মে
বহু । 'অত্বেষামপি বৃশ্চতে' ইত্যাদি বিক্রমে পুংলগদীর্ঘ । তবঃ । তবতি (তব)
বুদ্ধার্থক । শৌজো শত্ৰু । 'অটো যৎ' ইত্যাদি নিয়মে যৎ প্রত্যয় । 'তুণে শাতোত্তরমিস্ত-
তৈব' ইত্যাদি নিয়মে আদেশ । 'যতোহনাব' অস্ত্রাশ্রয়ের আত্মদাতা । রক্ষা । শালনার্থক
রক্ষা, দাত্ত হইতে নিস্পন্ন । শপের শিখ বশুরায় অশ্বদাত হইলেও শত্ৰুবরই অবশিষ্ট হইয়াছে ।
'দ্বাচোহস্তিঙঃ' ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘ । যবোনঃ । 'অশ্বুগযোনামত'জত' ইত্যাদি বিধি-
অস্ত্রস্বপ্নে শপের সম্প্রসারণ । পাতি । অদাদিষ-তেহু শপের গোপ হইয়াছে । 'তেহু
পশু-তেহু' তাহার বরই অংশই । যবোনঃ । এই শপের দ্বাখ্যস্ত্রস্বপ্ন-তেহু নিষাভে

অতরাং কি প্রকার শত্রুজয়ের জন্য কি প্রকার শক্তি তিনি চাছিলেন, তাহা মহাজেই বুঝা যায়। আমাদিগের মনে হয়, এখানে শত্রু বলিতে হুদি'স্বত আবাদ শত্রুগণের প্রতিই প্রধানতঃ তাঁহার লক্ষ্য রাখিয়াছে; 'তব্যং ক্ষত্রং' পদদ্বয়ে শম-দম ক্ষমা-ভিত্তিক প্রভৃতি রূপ শত্রুর প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে। মনের যাহাতে শাস্তি হয়, সে যশঃ এই সকল শক্তির দ্বারাই অধিগত হইয়া থাকে। অন্ত-ব্যবহারে জনককে কাটা-কাটি-মারামারিতে শাস্তিময় যশঃ কখনই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আগরা মনে করি, মস্তুর প্রথমাংশের ('ইঙ্গু ম জনাস ট তব্যং ক্ষত্রং শেবং মহি দ্বায়ুং অপি দাহ'—অংশের) উঠাই তাৎপর্য্য।

মস্তুর দ্বিতীয়াংশে ('মেষানঃ নঃ রক্ষ'—অংশ) পরমধনদানে অর্থাৎ যে ধনে কোনরূপ অশাস্তি নাই—তজ্জা ধন-দানে; রক্ষা করার প্রার্থনা প্রকাশ পাইয়াছে। যে ধন কি? গচ্ছিত এবং সংকর্যাসম্পাদনে স্পৃহা ও ক্ষমতা প্রভৃতি সেই ধনের লক্ষ্য বলিয়া মনে করিতে পারি। সম্ভবতাই মানুষকে রক্ষা করে। সং-ই আবনশ্বর রক্ষক। এপক্ষে মস্তুর ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্। আমায় স্বেচ্ছা করুন; সং অগ্নিশ্বর; আমিও যেন অগ্নিশ্বর হইতে পারি।’

মস্তুর তৃতীয় ও চতুর্থ অংশ ('সূতীন্ রায়ৈ পাকি' এবং 'বপঠৈ ইমে নঃ ধাঃ'—অংশদ্বয়), আমরা মনে করি, একই সূত্রে সংশ্লিষ্ট। প্রচলিত ব্যাখ্যানভেদে প্রকাশ, এই দুই অংশে দ্বিবদ্য বসময় প্রকটিত আছে; প্রথমোক্তে বল হইয়াছে,—‘আপ'নি বিদ্বানগণকে রক্ষা করুন, আর শেষোক্তে বল হইয়াছে—‘আমাদিগকে অশুভ ও ধনদান করুন।’ আমরা কিন্তু এখানে একটু অন্তর্ভাব গ্রহণ করি। বিদ্বান বা জ্ঞানী জনকে রক্ষা করার জন্য সাধারণ প্রার্থনাকারীর প্রার্থনা করিবার কি অয়োজন আছে? তাঁহারা তো আপনাপন কর্ম্মপ্রভাবেই রক্ষা পাইবেন; অতরাং হঠাৎ ঐরূপ প্রার্থনার কারণও কিছুই দেখা যায় না। এক্ষেত্রে আমাদিগের মত এই যে, প্রার্থী যেন বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্। জ্ঞানিগণকে যেরূপ ধনাদি-দানে আপ'নি রক্ষা করিয়া থাকেন, এই অজ্ঞান অমম আমাদিগের প্র'ত কৃপাপ্রদর্শন হইয়া, সেইরূপ-ভাবে আমাদিগকে রক্ষা করুন।’ এ পক্ষে, ‘পাকি’ পুণে ‘পাক্রায়গি’

প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলেই স্তম্ভভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইংলোকে
সংপূত্রের কামনা মানুস করিয়া থাকে। অন্নবস্ত্রের ত্রুণ না পায়—এ
কামনাও মানুস করিয়া থাকে। ‘স্বপট্টা’ ও ‘ইম’ পদদ্বয়ে লে ভাবও
প্রকাশ পায়। আবার ঐ দুই পদে নিজের এবং নিজের গংশ-পরম্পরার
বা আত্মীয় স্বজনদের প্রিয়কামনাও প্রকাশ পায়। ‘ইম’ পদে অশীষ্ট-
পূরণের ভাব আসে। কেবল আমার বলিয়া নহে—আত্মীয়স্বজন সকলের
—পারিপার্শ্বিক সকলের অশীষ্টপূরণ করুন; এইরূপ প্রার্থনার ভাবও
মস্ত্যার্থে এখানে প্রকাশ করিতে পারি। গ্রীকপ্রেমের বিশ্বজনীন ভাব—
সংসারের সকলেই নিত্যকাজক্ষা—পাথকের ক্ষণে যে জাগরুক;—এ
প্রার্থনায় তাহাই প্রকাশ পাইতেছে। (১ম—৪৮সূ—১১শা)।

পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণ্যে রূপা)।

দ্বিংশতিতমোক্ত্যঃ পঞ্চমং সূক্তং নবমোক্ত্যঃ আগতং। তথা চাত্রজাঃ।
দ্বিংশতিতমো আগতঃ তীতি। ঐতিহ্যানন্তহানিশিভাষ্যোক্তের দেচ শ্লোক আগতঃ।
অতিরিক্তে প্রথমে পঞ্চায়ে মৈত্রাবরুণশ্রু ইদং সূক্তং। সূত্রিতং চ। দ্বিংশতিতমি
পঞ্চায়েঃ স নো নবোক্তিরিতি চ। আং ৬৪। ইতি। বিযুগতি নিকেশলোহপোতং
সূক্তং। সূত্রিতং চ। শ শেনেবোক্ত্যঃ যট্ট দ্বিংশতিতমং। আং ৮৩। ইতি।
সমুলহত নশরাজস্যা দ্বিতীয়ে ছন্দোমেহং নিজেলা এতৎ সূত্রিতং। স্বং মং ইদ্র বো ২
দ্বিংশতিতমং স্বং মং ইদ্র ভুতানি নিজেলাঃ। আং ৮৭। ইতি।

পঞ্চপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকাঃ পঞ্চাশৎবাল।

(নবম অধ্যায়ের) এই পঞ্চম সূক্তে দ্বিংশৎ শ্লোক আটটি শ্লুক আছে। ইহার অধি
সব্য। দেবতা ইদ্র এবং ছন্দ অগতী। সেইরূপ অশ্রুজ্ঞ হইয়াছে; যথা,—‘দ্বিংশতিতমো
আগতঃ’ ইত্যাদি অর্থাৎ দ্বিংশৎ প্রকৃত আটটি শ্লুক জগতীছন্দবিশিষ্ট। ‘হি’ ইত্যাদি
অভিধান-প্রযুক্ত ‘তুহি’ ইত্যাদি পরিভাষার উত্তরে ত্রুটী সূত্র অগতী ছন্দোবিশিষ্ট।
অতিরিক্ত-বাগে প্রথম পঞ্চায়ে মৈত্রাবরুণ-শ্রু এই সূক্তের বিনিয়োগ আছে। তদ্বিষয়ে
সূত্রিত হইয়াছে। যথা,—‘দ্বিংশতিতমি পঞ্চায়েঃ স নো নবোক্তিরিতি চ’ (আং ৬৪)
ইতি। বিযুগৎ-বাগে নিকেশা শ্রুতঃ এতৎ সূক্তের বিনিয়োগ দুই হয়। তদ্বিষয়ে সূত্র
আছে; যথা,—‘শেনেবোক্ত্যঃ যট্ট দ্বিংশতিতমং’ (আং ৮৩) ইত্যাদি। সমুলহ নামক
নশরাজি যাগের দ্বিতীয় ছন্দোমেহ নিজেলা শ্রুতঃ এতদ্বিষয় সূত্রিত হয়। যথা,—‘স্বং
মং ইদ্র বো ২ দ্বিংশতিতমং স্বং মং ইদ্র ভুতানি নিজেলাঃ’ (আং ৮৭) ইত্যাদি।

জ্ঞানমং মঙ্গলং । দশযোজিন্যাকঃ । গঙ্গা গগাণ্ড-সুহৃৎ । প্রথমেঘটকঃ ।
 চতুর্গোহপাথিঃ । উনিবিশাঃ বিশাশচ বর্গাঃ ।

এই শ্রেণীর আটটা গুরু—ইন্দ্রদেবতার মাতাম্বা প্রকাশক। যথাপূর্ব দেই আটটা গুরুর মধ্যেও ঈশ্বরদেবতা-সংক্রান্ত বিভিন্ন বিপন্নিত অবস্থায় প্রকাশ পাইয়াছে। দেই শোম-গানের কথা, দেই বুঢ়া-গানের পদ্য, দেই ঘোড়াকারোচরণে স্বজ্ঞানগণের যজ্ঞভূমিতে আগমন, দেই অন্তরগণের নগরলক্ষ্য নির্যাসীকরণ, আগার দেই মেঘ ভঙেতে বৃষ্টি উৎপাদন, —সংসার-সংলগ্ন-উৎপাদক এগনিদ লক্ষ্যকাই এই আটটা গুরুর সাধারণ মধ্যে দেখিতে পাট। এই লক্ষ্য গুরুর ব্যাখ্যায় বুঢ়াচৈ কখনও বা অন্তর এগনি কখনও বা মেঘ বজ্রায় পরিবর্তন করা হইয়াছে।

অল্প পক্ষে আবার, এটী সঙ্গল সম্বন্ধে মধ্যে ইঙ্গিতেরূপে জীবন বর্ণনাও বোঝা যায়। হঠাৎ; এবং বহু বসন্তে জ্ঞানাবশত অর্থ আনিয়াছে। ইন্দ্রদেব একবার বা বাঁড়ের সহিত তুলিত হইয়াছেন, একবার না তিনি সর্বাশক্তিমানে কণাণের আশ্রয় আশ্রয় করিয়াছেন। একটা দ্বৈতের অর্থে দেখি, প'থের ইন্দ্রে বসে লইয়া গিয়া স্তোত্র অর্চনা দ্বারা তাঁহার উপাসনা করিতেছেন। অতঃ পরে, তিনি বিশ্বাসী নিরাত্ত নৃপিতে লগাকাল লগার ব্যাখ্যা বিস্তারিত করিয়াছেন। কিন্তু হঃপের নিবন্ধ, প্রচলিত কোনপ্রকার ব্যাখ্যাতোতী পুস্তিকা পদ্ধতি লক্ষ্য করা যায় না। স্তোত্র প্রথম সম্বন্ধে প্রথম অংশে ইন্দ্রে ভগবান্ বলিয়া মনে হইবে; কিন্তু ঐ সম্বন্ধেই শেষাংশে আবার তাঁহাকে শাস্ত্রীয় মন্ত্রবৈদ্য মনো গণ্য করা হইয়াছে—দেখিতে পাইবে। এইরূপ দ্বিতীয় সম্বন্ধে 'লসু'মন্ত্র' নাম হইতে 'ইন্দ্র লসু' হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন—এইরূপ একটা অর্থ চলিয়া গিয়াছে। এখানেও আবার বুঝের সহিত তাঁহার জুলা দেখি। তিনি যে মেঘ হমন করেন, দ্বিতীয় ও পঞ্চম স্তকের ব্যাখ্যারিতে তাহার প্রকাশ পায়। এদিকে আবার, তিনি দুই হস্তে ধন বিতরণ করিতেছেন, তিনি সঙ্গল কণ্ঠের নিয়ন্তা,—অষ্টম মন্ত্রের বাখ্যার এতাদৃশ ভাবও প্রাপ্ত হই। কলভ, বিজ্ঞান বিশদীত ভাবসমূহ ব্যাখ্যার প্রকাশ পাওয়, মন্ত্রগুলির প্রাতি

সাধারণতঃ এণ্টা অশ্রদ্ধার ভাব আনিয়া থাকে । কিন্তু তাহা বিদ্রম মাত্র । আশ্রয়। যে
সৃষ্টিতে মনুষ্যগণ দর্শন করি, তাহাতে কোথাও অশ্রদ্ধা বা বিশ্রীত ভাব দেখিতে
পাই না । পরন্তু লক্ষ্যই পরমার্থতঃ উদ্ভাসিত রহিয়াছে দেখিতে পাইতেছি ।

প্রথম মণ্ডলঃ দশমাহাত্ম্যকে পঞ্চগাথাংশ-সূক্তঃ । সপ্তা দ্বিঃ ।

অগতীকন্মঃ । ইন্দো দেবতা । সমুলতঃ দশমাহাত্ম্য

বিত্যে ছন্দোমেতাপি নিক্রমলো বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথম পাক ।

(প্রথম মণ্ডলঃ । পঞ্চগাথাংশ-সূক্তঃ । প্রথম অঙ্ক) ।

দিবশ্চিদস্য বরিমা বি পপ্রথ ইন্দ্রং ন

মহা পৃথিবী চন প্রতি ।

ভৌমস্তু বিশ্বান্ চমণিভ্য আতপঃ শিশীতে

বজ্রং তেজসে বংসগঃ ॥ ১ ॥

• • •

পদ বিশ্লেষণঃ ।

দিবঃ । চিৎ । অস্ত । বরিমা । বি । পপ্রথ । ইন্দ্রং । ন ।

মহা । পৃথিবী । চন । প্রতি ।

ভৌমঃ । তু বিশ্বান্ । চমণিভ্যঃ । আতপঃ । শিশীতে

বজ্রং । তেজসে । ন । বংসগঃ । ১ ॥

• • •

মহাভাস্যসিদ্ধি-ব্যাখ্যা ।

'অত' (ভগবতঃ) 'মহিমা' (মহিমা) 'নিবঃ' (ভ্রালোক্যঃ) 'চিৎ' (অপি) 'বি-
প্ৰাণে' (বিশেষণ প্রকৃষ্টো ভবতি) ; ভগবতো মহিমা ভ্রালোক্যঃ গরীয়সী তিষ্ঠি ভাবঃ ;
'পৃথিবী' (ভ্রলোকঃ) 'মহা' (মহাত্বম্) ইন্দ্র' (ভগবন্তঃ ইন্দ্রদেবঃ) 'প্র' (প্রতিপন্নঃ)
'চন' (অপি) 'ন' (ন ভবতি) ; মহী মহেশ্বন ইন্দ্রঃ প্রতিপন্নঃ কথামি ন ভবতি তিষ্ঠি
ভাবঃ ; 'ভীমঃ' (শক্রগণঃ কল্পগণঃ) 'আভিপঃ' (সমস্তাং শক্রাং ভাগকারী) 'তুবিদ্যান'
(প্রজ্ঞানান্ স কল্পগান) 'চর্য' (স্তোত্রভ্যঃ, লিখকভ্যঃ, তেভ্যঃ হিতবাদনাম্) তিষ্ঠি
ভাবঃ ; 'বজ্রঃ' (শক্রহননকারকং অস্ত্রম্) 'ভজনে ন বাদগঃ' (ভজঃ যঃ গতিশীলঃ
ভবঃ, আলোকপ্রসিদ্ধঃ কল্পপ্রগতিশীলঃ ইতি ভাবঃ) 'শিনীভে' (তদ্রূপকোতি, ভীকী-
করোতি, শক্রগণং লুপ্তি ক্রিয়ং ভাজতি ইতি ভাবঃ) । সাধুনাম্ পবিত্রকল্পায় অশেষ-
মহিমাবতো ভগবান্ ভব্যা শক্রাঃ স্বব্যা সংবর্তি—তিষ্ঠি ভাবঃ । (১৮—৫৫২—১৯) ৷

মহাভাস্যসিদ্ধি ।

দেই ভগবান্নর মহিমা ভ্রালোক্য হইতেও বিশেষপ্রকারে প্রোক্ত ;
ভ্রলোক্য, ভগবান্ ইন্দ্রদেবের মহত্বের প্রতিরূপও নহে। শক্রগণের
অস্ত্রপ্রদ, সর্বকোভাবে শত্রুগণের ভাগকারী, প্রজ্ঞান দেই ভগবান্,
সাদৃশ্যগণের হিতবাদনের কল্প, শক্রহননকারী অস্ত্রযুক্ত আলোকপ্রসিদ্ধ
কল্পপ্রগতিশীল করিয়া, শক্রগণের প্রতি হরায় ভাগ করেন। (ভাব এই
যে,—সাধুগণের রক্ষার জন্য অশেষমহিমাবন্ত ভগবান্ তাঁহাদিগের
শত্রুগণকে হরায় সংহার করিয়া থাকেন) । (১৮—৫৫২—১৯) ৷

সাম্প্রদায়িক ।

অশ্রদ্ধা বিরোধিত্ব প্রকারে নিশ্চয় ভ্রালোক্যনিপ নিপপথে। নিশ্চয় নতুন।
পৃথিবী চন পৃথিবী চ মহা মহিমা মহেশ্বনাম্ ন লুপ্তি ভবতি। ভূমিপ্ৰসিদ্ধ
প্রতিনিধি ভবতি। তদোপ স গরীয়সীভাবঃ। ভীমঃ শক্রগণঃ কল্পপ্রজ্ঞান
প্রজ্ঞান বলায় বা চর্য' (স্তোত্রভ্যঃ, লিখকভ্যঃ, তেভ্যঃ হিতবাদনাম্) শক্রগণভাগঃ। অ
সমস্তভাগকারী। এক্ষণঃ স ইন্দ্রে বজ্র বজ্র-শীলমায়ুঃ ভেদে টেফ্রায় শিনীভে

সাম্প্রদায়িক মতভেদ ।

এই ইন্দ্রের প্রকার ভ্রালোক্য হইতেও নিশ্চয় হয়। এবং পৃথিবীও মহেশ্বর দ্বারা
ইন্দ্রের প্রতিনিধি নহে। ইন্দ্র তাহা হইতে গরীয়সী। শক্রগণকে ভীতপ্রদানকারী,
প্রজ্ঞান অথবা বলায় (দেই ইন্দ্রে) মহত্বগণের নী স্তোত্রাদিগের অস্ত্র তাঁহাদিগের
শত্রুগণকে লুপ্ত প্রদান করেন। এবং এই দেই ইন্দ্রে বজ্র বজ্র-শীল মায়ুঃ

ভক্তকরোতি তীক্ষ্ণকরোতি। তত্র দৃষ্টাঃ : বংশগো ন। বননীঃগতিয'ন বুযতো বশা
বশু'দ যুদ্ধার্থে তীক্ষ্ণকরো'ত তৎ২২।

দিব্য। উড়িদামাত বিক্রেতক্রদাত্তৎ২৩। বরিশা। উরুশব্দং পৃথু'দিলক্ষণ ইমি'চ।
ঐয়'স্বরেভ্যাদিনো'রুশব্দং বরাদেশঃ। পপ্রাথে। প্রাণ প্রাণ্যানে। মল্ল। মতিম্ ।
বর্ণলোপস্থান্দসঃ। যদ্য মতেরৌণা'দিকঃ কনিপত্যঃ। প্রাচ্যবর্ণেণাশ্চোদিতঃ। তৃতীয়ৈক-
বচনেহা'ল্লাপোহন ইত্যাকারলোপঃ। উদাত্ত'নিবৃত্তিরেণ বিক্রেতক্রদাত্তৎ২৪। প্রাতি। প্রাতিঃ
প্রাতিনিষিপ্রাতিদানয়ো'রতি প্ৰাতিনিষে ক'র্ষপ্রবচনীয়ৎ২৫। ক'র্ষপ্রবচনীয়ৎ২৬। পাং ২৩৮।
ইতীক্ষ্মবান্দীয়া। প্রাতিনিষিপ্রাতিদানে চ যদ্যৎ২৭। পাং ২৩১। ততি পক্ষমী তু চান্দ'ন্যাস
ভবতি। ভীমঃ। ক্রোধী অম্ব ইত্যশাস্তিঃ। যুগ্ম। উং ১১৮৬। ইতি মক-প্রত্যয়।
ভীমো বিজ্যাত্মাদিত্য যজ্ঞঃ। নিং ১২০। আতিপঃ। তপতী ত তপঃ। পচাত্তৎ২৮।
খাণাদিনোত্তরগদাত্তোদাত্তৎ২৯। শিশীতে। শো তনুকরণে। ব্যভায়েনাস্বনেপদং। বহুলং
ছন্দশো বিকরণং ৩০। বহুলং ছন্দশো ব্যভায়েৎ৩১। ই'ল্লাবো'রীয়াং। অনোজানাপি
লপাক্ষণাত্তৎ৩২। পাং ৬১ ১৮২। ব্যাচেনা'কাত্তোদাত্তৎ৩৩। বংশগঃ। বন যণ সন্তুক্রা-

তীক্ষ্ণ করিবার জন্য লাগিত করিয়া লয়। তাহার দৃষ্টাঃ যেমন বংশগ। অর্থাৎ,
বননীয় গতিমান বুয যেমন আপনার শৃঙ্খল যুদ্ধার্থে তীক্ষ্ণ করিয়া লয়, তদ্রূপ।

দিশঃ। 'উড়িদাম' এই বৃত্তান্তদ্বারা বিক্রেতার উদাত্তর বটয়াছে। বরিশা। পৃথু'দি
লক্ষণে উরু-শব্দের উত্তর 'ইম'পচ' হয়। 'প্রাচ্য'বর্ণ' ইত্যাদি নিয়মে উরু শব্দের স্থানে বর
আদেশ হয়। পপ্রাথে। প্রাণানবর্ক পথ দাত্ত্ব হইতে উৎপন্ন। মল্ল। মতিয়া স্থলে
ছান্দম্ হেতু বর্ণলোপ ঘটয় ঐক্য হইয়াছে। অণা, উণাদিগণীর মও-পদ্যর উত্তর কনি-
প্রত্যয়ে ঐ পদ নিষ্ক হইয়াছে। প্রাচ্যবর্ণ-হেতু অস্তোদাত্ত বটিয়াছে। 'তৃতীয়েকবচনে-
হা'ল্লাপো'কনঃ' ইত্যাদি নিয়মে অকারের লোপ হইয়াছে। উদাত্ত নিবৃত্তিরেণের জন্য বিতজিব
উদাত্ত বটয়াছে। প্রাতি 'প্রাতিঃ প্রাতিনিষিপ্রাতিদানয়েঃ' ইত্যাদি নিয়মে ক'র্ষ-
প্রবচনীয়ৎ প্রাতিনিষি বুঝায়। 'ক'র্ষপ্রবচনীয়ৎ২৬' (পাং ২৩৮) এই পাদিনী
স্বত্রানুসারে ইক্ষ্মবান্দীয়া বটয়াছে। 'প্রাতিনিষিপ্রাতিদানে চ যদ্যৎ' (পাং ২৩১)
এই পাদিনীর স্বত্রানুসারে পক্ষমী হইলেও চান্দম্ হেতু তাহা হয় নাই। ভীমঃ। ভয়ার্ক
ক্রোধী গাত্ত্ব হইতে উৎপন্ন। 'ভীমঃ যুগ্ম' (উ- ১১৮৬) এই উণাদিগণীর বৃত্তান্তদ্বারা মক-
প্রত্যয় বটয়াছে। উহা হইতে ক'র্ষ প্রাচ্য ওয়া যায় এই অর্থে 'ভীমঃ' পদ ব্যাপ্তর,
যাঙ্গ এইরূপ নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। (নিং ১২০)। আতিপঃ। তাপ প্রদান কবে—
এই অর্থে 'তপঃ' পদ নিষ্ক হয়। পচাত্ত্ব হেতু 'অচ' প্রত্যয়। 'খাণাদিনোত্তরগদাত্তোদাত্তৎ২৯'
—এই নিয়মে উত্তর পদের অস্তবর্ণের উদাত্তর বটিয়াছে। শিশীতে। তনুকরণ অর্থে 'শো'
যাত্ত্ব প্রায়েগ ওয়। ব্যভায়েনাস্বনেপদ বটয়াছে। 'বহুলং ছন্দশি' এই নিয়মে বিকরণ-
স্থানে 'ল্লু' আদেশ হয়। 'বহুলং ছন্দশি' এই নিয়মে অত্যাদের এষ হয়। 'ইল্লাবো'র-
তীয়াং' এই রিমে ই'র বটয়াছে। 'অনোজানাপি লপাক্ষণাত্তৎ৩২' (পাং ৬১ ১৮২) এই
পাদিনীর স্বত্রানুসারে ব্যভায়ে অত্যাদের আশ্রয় হইয়াছে। বংশগঃ। বন যণ দাত্ত্ব

বিত্যাহং কর্ণশোণাদিকঃ সপ্তমঃ । নংসং বননীরং গজচীতি বংগঃ । ডোঃ স্ত্রীপি
বৃহত্ত ইতি গমেদ্ব্যস্ত্যঃ । দিবোদাদাদিহং পুণ্ডরীকশাস্ত্রঃ । (১৮-৫৫২-১৮) ।

• • •

প্রথম (৬৫১) স্বাকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই মন্ত্রের দুইটি পাদে দুইটি বিভাগ লক্ষ্য করা যায়। প্রথম পাদে প্রথম বিভাগে ভগবানের মহিমার বিষয় প্রথ্যাত রহিয়াছে। তাহাতে প্রকাশ,—স্বর্গের মতিমা হইতে তাঁহার মতিমা শ্রেষ্ঠ; পৃথিবী তাঁহার মন্তব্দের প্রাতিচ্ছায়-সকলও নহে। মন্ত্রের প্রথম পাদে, “দিবোদাদাদিহং” হইতে “প্রতি” পর্যন্ত অংশে এই ভাব প্রকাশমান। এতদংশে বিশেষ কোনও বিতর্কিত বিষয় নাই।

মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদ কিন্তু বিশেষ সমস্যা-মূলক। উহার অর্থ-নিরূপণে কতকগুলি পদ অধ্যাহার করার প্রয়োজন হইয়াছে; এবং উহার মধ্যে যে একটি উপমা আছে, তাহার সার্থকতা প্রতিপন্ন করিবার জন্য, কিবা ভাষ্যকারকে, কিবা ব্যাখ্যাকারগণকে, কিবা আশাধরকে, সকলকেই বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হইয়াছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় পাদটিকে দুই অংশে বিভক্ত করা যায়। এক অংশ—‘ভীঃস্বপিত্ত্বাকর্ষণিত্য ভাতপঃ।’ এই অংশে দেবতার স্বরূপ বর্ণিত আছে; এবং তাঁহার কৃপার পাত্রেয় বিষয় প্রথ্যাত রহিয়াছে। তিনি ‘ভীঃ’; তিনি ‘স্বপিত্ত্বান্’; তিনি ‘ভাতপঃ’ তিনি কৃপাপরায়ণ হয়েন—কিহা প্রতি? ‘চমণিত্যঃ’। এ অংশেও বিশেষ কোনও বিতর্কের বিষয় নাই। তবে অর্থগত রক্ষার জন্য ‘ভীঃ’ এবং ‘ভাতপঃ’ পদদ্বয়ের সঙ্গে ‘স্ত্রীপি’ পদ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে। তিনি লোকের অথবা শুদ্ধনের পক্ষে ‘ভীঃ’ অথবা ‘ভাতপঃ’ হইতে পারেন না। মনুষ্যের শত্রুর প্রতি, লোকগণের মণিমা-কার্য্যে বিশ্ব-কারকদিগের প্রতি, তিনি বিরূপ হইতে পারেন। তাহাই স্বাভাবিক।

সমস্ত অর্থভাপক। কর্ণশোণাদি ঐহিক স-প্রত্যয় হইয়াছে। বননীর মতিতে যার—এই অর্থে বংগ পদ সিদ্ধ হয়। ‘ডোঃ স্ত্রীপি বৃহত্ত’ ইত্যাদি নিম্নে সম ব্যক্ত হইতে ড-প্রত্যয় হইয়াছে। দিবোদাদাদি ইহিতে পুণ্ডরীক-স্ত্রী শাস্ত্রাভি হয়। (১৮-৫৫২-১৮) ।

উত্তরঃ ‘ভীমঃ’ এৱং ‘জাতঃ’ পদদ্বয়ের সহিত ‘শক্তগাং’ পদ অধ্যাহার করিতে হইয়াছে । বলা বাহুল্য, এ ক্ষেত্রে আমরা ভাষ্যেরই অনুমত গ্রহণ করিয়াছি । এখন অবশিষ্টে রহিল—দ্বিতীয়পাদের দ্বিতীয় অংশ—“শিখাতে স্ক্র জেজমে ন বংগঃ ” ভাষ্যকার এৱং ভাষ্যের অনুবর্তী ব্যাখ্যাকারগণ অর্থ করিলেন;—‘ষাঁড় যেমন আপনার শিংকে (শৃঙ্গকে) ঘামা খাটালো করিয়া লয়, ঐন্দ্রদেব তেমনই আপনার বজ্রকে তীক্ষ্ণ করিয়া লয়েন ।’ এখানে ‘ষাঁড়ের প্রতিশব্দ কিছু পাচ্ছি বলিয়া আমরা মনে করি না । আছে—একটা ‘বংগঃ’ পদ । ঐ পদের অর্থ—বননীয় গতিবিশিষ্ট । অর্থাৎ, যাত্রার গমন দৃষ্টি আকর্ষণ করে । ষাঁড়ের দৃষ্টিতে ‘ষাঁড়ের গতি ‘বননীয়’ বলিয়া মনে হয়, তাঁহার ঐ পদে ‘ষাঁড়’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন । কিন্তু যখন ‘তেজঃ’ পদের সহিত উত্তর গম্বন্ধ রচিয়াছে, তখন আর আমরা এই ক্ষেত্রে ‘ষাঁড়’ টানিয়া আনা যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করিলাম না । তেজের নিমিত্ত (তেজসে) যে গতি অর্থঃ তেজ বা জ্যোতিঃ বা আলোক আছে বলিয়া যাত্রার গতি, তাহাকেই আমরা “তেজসেন বংগঃ” বলিতে পারি । তেজের গতি, জ্যোতির গতি, আলোকের গতি—নিশ্চয়ই দৃষ্টি আকর্ষণ করে, নিশ্চয়ই সন্দা, নিশ্চয়ই ‘বননীয়’ অভিধানে অভিহিত হইতে পারে । এখানে ‘জ বৎগ’ ভাব আগে । এক—ক্ষিপ্ৰকারকের ; আর এক—মনোহরকের । তাহা হইতেই উপহার ভাব আগে, —যেমন বননীয় গতিতে তেজঃ যায়, সেইরূপ ভাবে বজ্রকে তিনি তীক্ষ্ণ করেন বা ক্ষিপ্ৰভাবে নিক্ষেপ করেন । ‘শৃঙ্গীতে’ পদে যদি ‘তীক্ষ্ণ করার’ ভাব গ্রহণ করি, তাহাতেও উপহার সার্থকতা থাকে ; আগর, ঐ পদে যদি ‘ক্ষিপ্ৰ গমন’ অর্থ গ্রহণ করি, তাহাতেও ভাবের কোনও ব্যত্যয় ঘটনা ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলেই মস্ত্রে ভগবানের অপার মহিমার বিষয় প্রখ্যাত রহিয়াছে দেখিতে পাই । বুঝিতে পারি, মস্ত্রে বলা হইয়াছে—দূরলোকে ও ভূলোকে তাঁহার মহিমার তুলনা নাই । আর বুঝিতে পারি, মস্ত্রে আরও বলা হইয়াছে—‘তিনি সাধুগণের পরিত্রাণের ঈশ্বর, পাপের দণ্ডবধানে শাসিত পশু-পায়ণ করিয়া আছেন’;

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ১২ বর্গ।]

পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

২৬০৭

সাধুগণের সংরক্ষক, পাণ-সংহারক তাঁহার সেই অস্ত্র—শিখাধেপে
পাপকে ছনন করে। অস্ত্রে তাই উক্ত হইয়াছে—‘নিশীতে বজ্রং
তেজসে ন বংসগঃ।’ (১ম—৮৫সূ—২ম)।

দ্বিতীয়া শ্লকঃ ।

(পঞ্চমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তং । দ্বিতীয়া শ্লকঃ) ।

মো অর্গবো ন নদ্যঃ সমুদ্রিয়ঃ প্রতি

গৃভ্ণাতি বিশ্রিতা বরীমভিঃ ।

ইন্দ্র মোমস্ম পীতয়ে ব্রহ্মযতে সনাৎ স

যুধা ওজসা পনস্মতে ॥ ২ ॥

* * *

পদ-বিশ্লিষ্টং ।

মো অর্গবো ন নদ্যঃ সমুদ্রিয়ঃ প্রতি ।

গৃভ্ণাতি বিশ্রিতা বরীমভিঃ ।

ইন্দ্রঃ মোমস্ম পীতয়ে ব্রহ্মযতে সনাৎ সঃ ।

যুধা ওজসা পনস্মতে ॥ ২ ॥

* * *

মহাকল্পারবী ব্যাখ্যা ।

‘অর্ণবঃ’ (সমুদ্রঃ) ‘নঃ’ (মহা) ‘নদীঃ’ (নদী) ‘প্রতিগৃহণাতি’ (প্রতিগ্রহণং করেতি) তদ্বৎ, ‘সমুদ্রয়ঃ’ (অক্ষরঃ+সম্বন্ধযুক্তঃ, লক্ষণাঙ্গী) ‘নঃ’ (ভগবান) ‘বরীমতিঃ’ (বকীর্ষৈঃ মতিমতিঃ) ‘নিশ্চিন্তাঃ’ (চরাচরব্যাপ্তাঃ অণাঃ) ইতি যাবৎ, নিশ্চিন্তাশুদ্ধগতাবান ইতি ভাবঃ। প্রতি গৃহণাতি ইতি শেষঃ; ‘তৈলঃ’ (ভগবান ইন্দ্রেশ্বরঃ) ‘গোমতঃ’ (শুদ্ধসম্বন্ধ) ‘গৌতম্যে’ (পানায়, গ্রহণায়) ‘সনাতঃ’ (চিৎ এবং) ‘বৃষাণতে’ (তর্কযুক্তো ভবতি, বৃষা—উদ্ভেদফলং বর্ষধিক) ; ‘অগ্নিচ, ‘যুগাঃ’ (শক্তিশালকঃ) ‘লঃ’ (ভগবান) ‘ওল্লা’ (শক্তিশালকত্বেন গলেন এবং) ‘শনস্ততে’ (পূজার্হো ভবতি) ; অর্থঃ ভাবঃ—‘রিপুং নাশং’রত্নং ল ভগবান পূজার্হো ভবতি ; তৎপূজাক্রমেণ নরঃ অভ্যুদয়ফলং লভতে ; মেঘো যথা বর্ষণং কৃতা বাপ্পরূপেণ তৎ পুসঃপুষ্কালিক ফলং দদাতি চ, ভগবান্ এবং তথা হৃদি লবঙ্গফলায় তৎগ্রহণেন পরাগতিং দদাতি ।’ (১ম ৫৫হু-২ম) ॥

বজ্রাহুযান ।

অর্ণব গেহন নদীগম্যতকে প্রতিগ্রহণ করেন, সর্বব্যাঙ্গী সেই ভগবান সেইরূপ আপনায় অস্থি দ্বারা চরাচর ব্যাপ্ত অণুকে (বিশ্বের সকল শুদ্ধসত্ত্বভাবে) প্রতিগ্রহণ করেন ; শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণের জন্য ভগবান চিরকালই হৃদয়স্থ হইয়েন, অথবা ইন্দ্রেশ্বল অর্ঘ্য করেন ; এবং শক্তিশালক সেই ভগবান আপন শক্তিশালক শক্তির দ্বারা পূর্ণ হইয়েন । (ভাব এই যে,—‘রিপুদিগকে নাশ করিয়া সেই ভগবান পূর্ণ হইয়েন ; সেই পূর্ণা অমুদারে আমুদ অভ্যুদয় প্রাপ্ত হয় ; যে যেমন বারিবর্ষণ করিয়া বাপ্পরূপে তাহা পুনরায় গ্রহণ করে ও ফলদান করিয়া থাকে ; ভগবানও সেইরূপ হৃদয়ে সত্ত্বগুণ করিয়া তাহাই গ্রহণপূর্বক আমুদকে পরাগতি প্রদান করিয়া থাকেন ।) । (১ম—৫৫সূ—২ম) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

ল ইত্যঃ সমুদ্রয়ঃ । সমুদ্রয়স্তাব্যাদান ইতি সমুদ্রয়স্তরিকঃ । তত্র ভবঃ সমুদ্রয়ঃ । এবভুতঃ সন বরীমতিঃ বকীর্ষৈঃ সংবরনৈর্ঘোক্তৈর্নিশ্চিন্তা ব্যাপ্তা নভো নদীঃ লক্ষ্যকারিণী-কৃত্তেণাবৃত্তা অপোচর্ণনা ন সমুদ্র ইব প্রতিগৃহণাতি । স্বীকৃতা ব্যবহৃতি ভাবঃ ।

সারণ-ভাষ্যের প্রস্তাবাদ ।

সেই ইত্য ‘সমুদ্রয়ঃ’ অর্থাৎ অস্তরীক্ষ হইতে উৎপন্ন । জলসমূহ সমুদ্রের দ্বার বিস্তৃত থাকে—এই জন্য সমুদ্র-পদে অন্তরীক্ষকে বুঝায় । তাহা হইতে উৎপন্ন—এই অর্থে ‘সমুদ্রয়ঃ’ পদ হয় । এবভুত সমুদ্রের যে ইত্য, তিনি আপনায় সংবরণ-শক্তির প্রভাবে বিস্তৃত লক্ষ্য-কারিণীকে অর্থাৎ সূত্র কর্তৃক আবৃত জলসমূহকে সমুদ্রের দ্বার প্রতিগ্রহণ করেন, অর্থাৎ

ন চেষ্টঃ শেমস্ত পীঠয়ে পানায় ব্যবহৃতঃ । ব্যবহৃত্যে বস্তুত ইত্যর্থঃ ।
তথা ন ইতো যথো যোদ্ধা নন 'উদ্যাদেশ' যথা ননতন ওজস। বলকৃতেন বুজ্জবাদিক্রমণে
কর্মণা পনততে । পনঃ স্তোত্রমিচ্ছতি ।

অর্থঃ । অর্ঘ্যো লোপশ্চ পাং ৫২:১০২২ । উক্তি মধ্যমীয়া বপ্রত্যয়ঃ লোপশ্চ ।
প্রত্যয়স্বরঃ । নন্তঃ । নন অর্থাৎ শব্দ ইত্যাম্যং কণ্ঠরি পচাত্তচ । চিত ইত্যন্তোদাত্তস্বঃ ।
ননডিত টিবেন শাঠ্যং টিউচাৎপ্রিত ভৌণ্ । সন্তোতি লোপ উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ
তন্তোদাত্তস্বঃ । জনি বদাদেশ উদাত্তস্বরভয়েণ ততি স্বরিত্ত্বঃ । বিতীয়ার্ধে প্রথম ।
অনয়া ব্যংগত্যা নন্ত ইত্যাপ উচ্যেত্বে । তথা চ প্রিয়তে । অতাবনদতা ততে তমাদা-
নন্তো নায় স্থ তা বো নামানি সিদ্ধব ততি । সমুদ্রয়ঃ । সমুদ্রাদ্রাধ্য ইতি ভব্যার্ধে
বপ্রত্যয়ঃ । বস্ত্রমাদেশঃ । ততোপদেশ'মাদ্রানীভাদ্রাস্বঃ । গৃত্ণাতি । জগ্রহোর্ড
ইতি ভয়ং । বিশ্রুতাঃ । শিক্র মেগারঃ । কর্মণ নিষ্ঠা । গতিরনন্তর ইতি গতে:
প্রকৃতিস্বরঃ । বরীমতিঃ । মুঞ্ বরণ ইত্যাদোবা'দিক স্ময়নিম্প্রত্যয়ঃ । নিত্যাভ্যাস-
নাস্বঃ । যথা উকৃশব্দ'দ্য'নিচ দৌষ আভাসাস্বঃ চ ছান্দসস্বঃ । ব্যবহৃতঃ । কর্ত্ত্ব:
ক্যঙ, লোপশ্চ ভ্যাচারার্থে ক্যঙ্ । 'উদ্যাদেশ'নোদয়ং । অকৃতং পার্শ্বাত্ত্বকমোরতি দৌষঃ ।

অধিকার-পূর্বক বর্ণন করেন । আর, শেট ইঙ্গ্র মোমের পান জল বুবেব জায় অচরণ
করেন অর্থাৎ বর্ষযুক্ত হইয়া গিজয়ান আছেন । আর, শেট ইঙ্গ্র চিরকালই যোদ্ধা অথবা
লনতন বল-কৃত বুজ্জবাদিক্রমণ কর্মের দ্বারা স্তোত্রাভিলাষী হয়েন ;

অর্থঃ । 'অর্ঘ্যো লোপশ্চ' (পাং ৫২:১০২২) এই পানীয় হুঁজ্জগারে মতার্থায়
ব-প্রত্যয় ও ল-লোপ হইয়াছে । এখানে প্রত্যয়-স্বরঃ । নন্তঃ । নন অর্থাৎ অব্যক্ত শব্দ
করে—এই অর্থে কর্ত্ত্বাচো পচাদি-হেতু 'অচ' প্রত্যয় হইয়াছে । 'চিতঃ' ইত্যাদি নিয়মে
অন্তোদাত্তস্ব বটিয়াছে । 'ননড' ইত্যাদি পদ টিবেন সহিত পঠিত তত্ত্বয়ার 'টিউচাৎপ্র' ইত্যাদি
নিয়মে ভৌণ্ প্রত্যয় হইয়াছে । যাহার তৎ লোপ কর, 'উদাত্তনিবৃত্তিস্বরেণ' নিয়মে তাহা
উদাত্তস্ব হয় । 'জনি স্থানে 'যন' আদেশে 'উদাত্তস্বরভয়েণঃ' এই নিয়মে
স্বরিত্ত্ব হয় । এখানে 'বিতীয়ার্ধে প্রথম' হইয়াছে । এই প্রকার ব্যংগপ্তির দ্বারা 'নন্তঃ' পদে
অণ্বে অর্থাৎ জনকে বুঝাইতেছে । প্রতিতে একরূপ উক্তি আছে ;—'অতাবনদতা'
ইত্যাদি । সমুদ্রয়ঃ । 'সমুদ্রাদ্রাধ্যঃ' এই নিয়মে, 'হউক'—এই অর্থে, 'য' প্রত্যয় হইয়াছে ।
'ব' স্থানে 'ইয়' আদেশ হয় । তাহার উপদেশ-বচন-হেতু আভাসাস্ব হইয়াছে । গৃত্ণাতি ।
'জগ্রহোর্ড' এই নিয়মে ভব হইয়াছে । বিশ্রুতাঃ । মেগার্বক 'শ্রিক্র' হইতে উৎপন্ন । কর্মণ-
বাচ্যে নিষ্ঠা প্রত্যয় হইয়াছে । 'গতিরনন্তরঃ' এই নিয়মে গতির প্রকৃতিস্বরঃ হয় ।
বরীমতিঃ । মুঞ্ দাত্ত বরণার্থক । এই হেতু ঔপাদিক স্ময়নিম্প্রত্যয় হইয়াছে । নিত্যাভ্যাস-
নাস্ব হুঁজ্জগারে । অথবা উকৃ শব্দ-হেতু ইমনিচ প্রত্যয়ে দৌষ হইয়াছে, এবং ছান্দসহেতু আভ্যাস-
নাস্ব বটিয়াছে । ব্যবহৃতঃ । 'কর্ত্ত্বঃ ক্যঙ-লোপশ্চ' এই নিয়মে আচারার্থে ক্যঙ্ প্রত্যয়
হইয়াছে । ভিক্র-হেতু আভ্যনপদ । 'অকৃতং পার্শ্বাত্ত্বকমোঃ' এই নিয়মে দৌষ বটিয়াছে ।

মুখ্যঃ। যুগ সংগ্রহের ইত্যাদিবিষয়গোন্ধিনিসম্ভাষ্যতো মগতি মক্। পনততে। পন
স্ততে। পননং পনঃ। তদ্বিচ্ছতি পনস্ততি। ব্যতায়নোক্তেনপদং (১ম—৫৫ পৃ ২৭)।

* * *

দ্বিতীয় (৬৫২) স্বাকের বিশদার্থ ।

— : : : —

এই স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে
তত্ত্ব নিম্নতম আশ্রমে বসান হইয়াছে। এখানে তিনি ‘সমুদ্রের পুত্র’
বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন; সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানে তিনি
ব্রহ্মের জ্ঞান হ্রাস্তে হইয়াছেন; এবং তিনি আপনার বলকৃত কর্মের জন্য
প্রাণঃসার বা স্ততির ইচ্ছা করেন। এই স্বাকের ব্যাখ্যা দিতে সাধারণ
সমুদ্রের বা নীচপর্ষ্যায়ের লোকের আদর্শ মাত্র তাহাতে প্রতিফলিত
দেখিতে পাই। এই স্বাকের দুইটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি।
তাহাতে কি দৃষ্টিতে কি ভাবে মঙ্গল প্রচলিত রাখিয়াছে, তাহা
বোধগম্য হইবে। সেই দুই প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) “সেই অস্তরিক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়া সৌর মণ্ডল দ্বারা বিস্তৃত নবীনমুহুরে
সমুদ্রের জ্ঞান সৌন্দর্য্য করিয়া স্বর্ণ করিয়াছেন। সেই ইন্দ্র সোমগান নিমিত্ত
ব্রহ্মের জ্ঞান হ্রাস্তে হইয়া এবং যোদ্ধা তিনি বল-কৃত কর্মের অচর্চনা দ্বারা চিরকাল
স্ততি ইচ্ছা করেন।”

(২) “অস্তরিক্ষবাসী ইন্দ্র সমুদ্রের জ্ঞান সৌর বিস্তীর্ণতা দ্বারা বহুবাসী অল
সমুদ্রের গ্রহণ করেন। তিনি সোমগানার্ণ ব্রহ্মের জ্ঞান (যোগে প্রাধান্য করেন) এবং
সেই যোদ্ধা পুণঃপাল হইতে আপন ব্রহ্মের প্রাণঃসার ইচ্ছা করেন।”

এখন, আমরা যে অর্থ যে ভাবে গ্রহণ করিলাম, তাহার সঙ্গতির
বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে। ‘সমুদ্রিয়াঃ’ পদের প্রতিপাক্যে সাধারণ
‘সমুদ্রমস্তরিক্ষং তত্র ভবঃ সমুদ্রিয়াঃ’ এই প্রকার অর্থ পরিগ্রহণ
করিয়াছেন। তাহা হইতেই, ‘সমুদ্র হইতে অর্থাৎ অস্তরিক্ষ হইতে
উৎপন্ন’—এইরূপ ভাব আসিয়াছে। আমরা কিন্তু সমুদ্র-পদের উত্তর

মুখ্যঃ। যুগ যাক্ লক্ষ্যস্বার্থক। ‘ইবিষয়গোন্ধিনিসম্ভাষ্যতো মক্’ এই নিয়মে মক্ প্রত্যয়
হইয়াছে। পনততে। স্তব্যার্থক পন পাক্ হইতে উৎপন্ন। ‘পননং’ অর্থাৎ স্ততি করে—
এই অর্থে পনঃ পদ লিঙ্ক হইয়াছে। তাহা ইচ্ছা করেন—এই অর্থে পনস্ততি পদ নিশ্পন্ন
হইয়াছে। ব্যতায়নোক্তেনপদ হইয়াছে। (১ম—৫৫ পৃ—২৭)।

ব্যাপ্তি অর্থে 'ইয়' প্রত্যয় হইয়াছে বলিয়া মনে করি। তদনুসারে 'নমুদ্রিয়াঃ' পদের ভাব দাঁড়ায় এই যে, অন্তরিক্ক অর্থাৎ সমগ্র বিশ্বসংসার ব্যাপিয়া যিনি বিস্তারিত রহিয়াছেন। তদনুসারেই আমরা 'গর্বন্যাপী' প্রতিপাক্য গ্রহণ করিয়াছি। সেই গর্বন্যাপীকেই 'নমুদ্রিয়াঃ' বলা যায়। উপরি উদ্ধৃত একটি বঙ্গানুবাদেও 'অন্তরিক্কন্যাপী' প্রতিপাক্য দেখিতে পাই। 'নতঃ' পদে ভাষ্যে বিস্তৃতি-ব্যত্যায়ে 'নদীঃ' পদ (প্রথমার বহুবচনের স্থলে দ্বিতীয়ার বহুবচনের পদ) গ্রহণ করা হইয়াছে। আমরাও তাহারই অনুসরণ করিলাম।

তাহা হইতেই উপহার ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে,—'নমুদ্র যেরূপ নদীমতল প্রতিগ্রহণ করে।' এখন 'প্রতি গৃহ্ণতি' পদের অর্থ অনুধাবন করিতে পারিলেই মঙ্গলার্থ বিশদ হইয়া আসিবে। নমুদ্র নদীমতলকে প্রতিগ্রহণ করে—এ আবার কি প্রকার? নমুদ্রে গিয়া নদী মিলিত হয়; নমুদ্র নদীকে গ্রহণ করে। ইহাই সাধারণ দৃষ্টির বিষয়ীভূত। কিন্তু প্রতিগ্রহণ কি প্রকারে সাধিত হয়? সে সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে,—নমুদ্রের জল বাষ্পরূপে উৎখিত হইয়া মেঘে পরিণত হয়—সেই মেঘ বৃষ্টিরূপে ভূপৃষ্ঠিত হইয়া নদীর আকারে নমুদ্রে গিয়া মিলিত হয়; তাই 'প্রতি গৃহ্ণতি' পদের সার্থক প্রয়োগ বুঝিতে পারি। এখন, এই উপহার ভগবানের দান ও প্রতিগ্রহণ বিষয়ে কি সার্থকতা আছে, বিচার করিয়া বুঝুন। জগতের যে শুদ্ধগুণভাব, তাহা ভগবৎ-কৃপাতেই সঞ্চিত হয়। আবার সেই শুদ্ধগুণভাব (সৎকর্মের অনুষ্ঠান—ভক্তি প্রভৃতি) গ্রহণ করিয়াই ভগবান অন্তঃপূরণ করেন। বাষ্প-রূপে জল-গ্রহণের ফলে যেমন বারিমণ হইয়া থাকে, সেইরূপ শুদ্ধগুণভাব গ্রহণের ফলে ভগবানের করুণ-দারা মানুষের প্রতি বর্ষিত হইয়া থাকে। তাঁহাকে 'নমুদ্রিয়াঃ' অর্থাৎ অন্তরিক্কন্যাপী বলিয়া অভিহিত করিবার তাৎপর্য্য এই যে, অন্তরিক্ক (ন্যায়, আকাশ) যেমন পৃথিবীর চারিদিক হইতে বাষ্পমুহ গ্রহণ করিয়া স্তম্ভকলদারা বর্ষণ করেন, বিশ্বন্যাপী সেই ভগবানও সেইরূপ শুদ্ধগুণের অংশ গৃহণ-পূর্ব্বক সংসারে করুণাধারা প্রেরণ করিয়া থাকেন। মন্ত্রের 'বরীমতিঃ' পদে সাপানান 'বহির্দাতা দাতা' পূর্ব্ব গ্রহণ করিয়াছিল। তাহা হইতেই সেই পূর্ব্ব

পরিগৃহীত। ‘বিশ্রিতা’ পদে বিশেষ-রূপে ব্যাপ্তির ভাব আসে। তাহা হইতে অপ্ অর্থ গ্ৰহণ করিতে পারি। এক পক্ষে, বাস্প-রূপে জলরাশি সংসারকে ব্যাপ্ত করিয়া আছে, আর মেই অপ্কে অন্তরিক্ক আকর্ষণ করিয়া লইতেছে; অগ্ন্যপক্ষে, স্থিতির শুদ্ধমত্ভাবনামূহ অর্থাৎ যেখানে যেখানে মতের সংশ্রব আছে, তাহার সকলকেই ভগবান আকর্ষণ করিয়া লইতেছেন। এইরূপে বুঝা যায়, মস্তের প্রথম চরণে—“সঃ” হইতে “বরৌমভিঃ” পদ পর্য্যন্ত অংশে—উপন্যাস বুঝান হইয়াছে,—অন্তরিক্ক যেমন পৃথিবীর সারভাগ বাস্পাংশ-রূপে গ্রহণ করিয়া তাহাই আবার বারি-রূপে সংসারকে দান করেন, ভগবানও সেইরূপ জগতের সার সামগ্রী শুদ্ধমত্ভাব গ্ৰহণান্তর মানুষকে মোক্ষাদি প্রদান করিয়া থাকেন।

মস্তের দ্বিতীয় অংশ—“ইক্ষুঃ সোমজ্ঞা পীতয়ে সনাৎ রমায়তে” পদ কয়েকটিতে যে অর্থ সাধারণতঃ প্রকাশ পাইয়াছে, ‘সদ্য’ ভাবের কোনও সঙ্গতি থাকে না। তিনি সোমরস মাদকদ্রব্য পানে ছুটে হন অথবা বর্ষণ করেন—ইত্যেতে কি ভাব পাওয়া যায়? পূর্বের মত এতদুক্তির কোনও সম্বন্ধ খুঁজিয়া পাই না। কিন্তু “সোমজ্ঞা পীতয়ে” পদদ্বয়ে আমরা যে অর্থ পূর্বাপর গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, সে অর্থের সহিত “সনাৎ রমায়তে” পদদ্বয়ের সম্পূর্ণ ভাব-সঙ্গতি দেখা যায়। মানুষের শুদ্ধমত্ভাব প্রাপ্ত হইলে, ভগবান আনন্দিত হন এবং মানুষকে ইষ্টফল প্রদান করেন। এই নিত্যগত্য-তত্ত্বই এই অংশ প্রকটিত দেখি।

উপসংহারে মস্তের শেষাংশ—“যুগ্মাঃ সঃ শুক্লমা পনসতে” পদ-কয়েকটিতে—কি ভাব প্রকাশ পাইতেছে এবং সে ভাবের সহিত পূর্বের ‘কি সামঞ্জস্য আছে, অনুমান করিয়া দেখুন। এখানে ভগবানকে ‘যুগ্মাঃ’ অর্থাৎ যোদ্ধা বা শত্রুনাশক বলা হইয়াছে। আমাদিগের শত্রুগণই—অত্যাচারী এবং তৎসহচর কামক্রোধাদি রিপুগণই—আমাদিগের জন্মে সব্বদ্বন্দ্বের বিঘ্ন উৎপাদন করে। তাহাদিগকে বিনষ্ট না করিলে জন্মে সম্ভাবের সমাবেশ সম্ভবপর হয় না। ভগবান যখন আমাদিগের শত্রুগণকে নাশ করিয়া আমাদিগের জন্মে সব্বভাব সফলতার দ্বারা আমাদিগের পূর্কার্হ করেন, তখনই আমাদিগের ক্ষেত্রংগণ বৃত্ত হইয়া পড়ে। সেই পূর্কার্হ ফলে আমরা স্তম্ভীকৃত লাভ করি। এ পক্ষে এই মস্তের শেষাংশ হইতে

যথাক্রমে প্রাণমাংশের প্রতি অগ্রগত হইলে, আত্মধের গতি মুক্তির পথ প্রত্যক্ষীভূত হয়। আমাদিগের মনোভাবগণী ব্যাখ্যার তাৎপর্য্যে আমরা মন্ত্রাংশকে সেই পর্যায় অনুসারেই গজ্জিত করিয়াছি।

এই মন্ত্রল 'এময় বিবেচনা' করিলে বুঝা যায়, এই মন্ত্রের প্রার্থনা এই যে,—‘হে ভগবন! আমাদিগের শত্রুগণকে আপনি নাশ করুন, আমাদিগের সময়ে শুদ্ধাভাবের সন্ধান করিয়া দিউন, আর আমাদিগের পূজা—শ্রদ্ধাভাব—গ্রহণ করিয়া, আমাদিগকে মোক্ষ প্রদান করুন।’ (১ম—, ২ম—, ৩য়—, ৪য়—)।

তৃতীয়া অঙ্কঃ ।

। প্রথম মন্ত্রঃ । পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তং । তৃতীয়া অঙ্কঃ ।

ত্বং ত্রিমিন্দ্র পর্ব্বিতং ন ভোজমে মহে।

নৃমণ্ডা ধর্ম্মণামিরজ্যসি।

প্র বীর্য্যেণ দেবতাতি চেকিতে বিশ্বম্মা উগ্রঃ

কর্ম্মণে পুরোহিতঃ ॥ ৩ ॥

পদ বিশ্লেষণঃ ।

ত্বং । তং । ইন্দ্র । পদ তং । ন । ভোজমে । মহঃ ।

নৃমণ্ডা । ধর্ম্মণাম্ । ইরজ্যসি ।

প্র । বীর্য্যেণ । দেবতা । অতি । চেকিতে । বিশ্বম্মা । উগ্রঃ ।

কর্ম্মণে । পুরোহিতঃ ॥ ৩ ॥

• • •

মর্ধ্যসাহিত্য-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবান ইন্দ্রদেব) ‘ভোজনে’ (লোকানাং ভোগাথ, স্বধ-নাথনার বা) ‘তং’ (প্রসিদ্ধং, সর্গনিদিতং) ‘গর্ভতঃ’ (গর্ভতঃপ্রমাণং অন্তরায়ং, সম্বলভায়া ইহজগতি বা প্রথমা বাধা অস্তি তং বাধাং ইতি ভাবঃ) ‘বৎ ন’ (বৎ নশ্রুতি, বিদূষসি); ‘বৎ’ ‘মহা’ (মহতঃ, পরমতঃ) ‘নৃপুংসু’ (ধনতঃ) তথা ‘মহাংগাং’ (মহৎকর্ষণাং) ‘ইরজ্যাসি’ (গলিকোহসি); তথা ‘বৎ’, ‘বিশ্বা’ (বিশ্বৈঃ সর্গৈঃ) ‘কর্ষণে’ (সদমুষ্ঠানতঃ) ‘পুত্রোত্তিতঃ’ (মঙ্গলসামকঃ); ‘ভবতি’ ইতি শেব; ‘দেবতা’ (স ভগবান্, ত্বমিতি ভাবঃ) ‘প্রা বীর্ষণে’ (প্রকৃষ্টশক্তিপ্রভাবে, অদৌকিক-মহাকাশপ্রভাবে) ‘অতি চৈকিতে, ‘সর্গাধা’ অস্মাকং কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম জানাতি, অস্মদন্তরস্থিতঃ সদস্য-সর্গভাবতঃ জ্ঞাতী ভবতি ইতি ভাবঃ) । তাৎপর্যার্থঃ—‘ল ভগবান্ অস্মাকং মনোগতং নিগূঢ়ং ভাবং জানাতি; ত্বদ্বিত্বা সর্গাধি প্ৰিয়ান দূরীকরোতি, শ্রেয়াংসি চ সামর্থ্যিচ’ (১ম ৫৫ত্ম ৩খ) ।

সঙ্গীতবাদ ।

হে ভগবান্ ইন্দ্রদেব ! মনুষ্যগণের সুখসাধনের নিমিত্ত সেই প্রসিদ্ধ অন্তরায়কে (মহাভাবমধ্যায় উভয়গতঃ যে প্রধান বাধা আছে সেই বাধাকে) আপনি নাশ করেন; আপনি মহৎ ধনের এবং মহৎকর্ষণ পালক হয়েন; আর, আপনি সকল মনমুষ্ঠানের মঙ্গলসামক আছেন; সেই ভগবান্ (আপনি) প্রকৃষ্টশক্তিপ্রভাবে সর্গাধা আমাদিগের কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম অবগত আছেন, অর্থাৎ আমাদিগের অন্তরস্থিত সদস্য সকল ভাবই আপনার পরিস্ফুট । (তাৎপর্য্য এক্ষে, —‘সেই ভগবান্ আমাদিগের অন্তরের নিগূঢ় ভাব জানিতে পারেন; তাহা জানিয়া, আমাদিগের সকল বিষয় দূর করেন, এবং সকল শ্রেয়ঃ সাধন করিয়া থাকেন ।’) (১ম—৫৫সূ—৩খ) ।

সারণ-ভাষ্য !

প্র ইন্দ্র তং ভোজনে ভোজনার গর্ভতঃ গর্ভনন্তঃ মেঘং নাকার্বীং । ন হি ততো ভূক্ষে । ইন্দ্রো হি বর্ষার্থং মেঘং বজ্রেন হস্তি । তথা মহো মহতো নৃপতঃ ধনতঃ ধর্ম্মং ধারয়িতুং কুবেরাদীনামরজ্যাসি । দিশিবে । ইরজ্যতিঃৈরধ্ব্যাকর্ষণা । ল ইন্দ্রো

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভাষ্য ।

হে ইন্দ্র ! আপনি ভোজনের নিমিত্ত গর্ভবান্ মেঘকে আকর্ষণ করেন নাই । হত পদার্থ ভোজন করে না । বৃষ্টিবর্ষণ জন্য ইন্দ্রই বজ্রের দ্বারা মেঘকে নিহত করেন । সেইরূপ মহৎ ধনের ধারকতা কুবেরাদিকে হ্রাস করেন । ‘ইরজ্যতিঃ’ পদে ঐশ্বর্য্য-কর্ষণ

দেবতা নীর্যোগ্যতাভিশ্রুতঃ প্রচকিতে । প্রকর্ষণাশ্রাতিজ্ঞাতো যত্বঃ । স চোগ্র উদগুর্ণ ইন্তো বিশ্বৈষ সর্কটৈষ বৃত্তবৎসাদিক্রণায় কর্ষণে দেবৈঃ শরৈঃ পুরোচিতঃ । পুত্রস্তানবস্থং পতঃ ।

দর্শনাং । যুগ্মং পারণে । অন্তোভোগি দৃশ্যন্ত ইতি কর্তরি মনিন । নিশ্বাদানান্তবঃ ।

উরজানি । ইংজ ইর্ঘ্যায়াং । ঐর্ঘ্যাং যতোকে । কণ্ঠাদিত্যন্তকং বীর্ঘোণ । শূর নীর বিক্রান্তো চূরাণিঃ । অচো দদিত যৎ । গিলোণঃ । বহুব্রীহৌ নীরবীর্ঘৌ চেত্বাস্তর-
পদাদানান্তবদিশ্বানসামর্ঘ্যজ্ঞাতোহনাব ইত্যাদানান্তহাচাবে তিৎস্বরিত ইতি স্বরিতবৎ ।

তদ্বিরিত সত্যাদানান্ত্বং দ্বাচ্ছন্দনীতানেনৈব সিক্তাং পুনর্কীর্গাগ্রহণমর্ষকং ত্রাদিত্বাকং ।

দেবতা । দেব এব দেবতা দেবাতলিত বার্ধে তল্পত্যায় । গিত্তি প্রত্যায়ং পূর্ক্বভোদান্তবঃ । চেকিতে । গিত জ্ঞানে । অজ্ঞাত্ব্যজ্ঞেচকিত্যতঃ কর্ষণি লিটাতো-
লোপয়লোণো । পুরোহিতঃ । পুত্রস্বশক্ভা সূপত্যায়ন্ত তদ্বিত্তচাসর্কিবক্কুরিতাবায়নৈ
পুরোহিতমিতি গতিসংজ্ঞায়াং গতিরনন্তর ইতি পূর্ণপদপ্রকৃতিবরণকং (.ম ৫৫/-২৬) ।

(তৃতীয় ৬৫৩ স্বাকের বিশদার্থ ।

প্যাথ্যঃ-ব্যপদেশে এই মন্ত্রটিকে আমরা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । ভাষ্যাকারগণ এবং ব্যাখ্যাকারগণ ঐরূপ চারি অংশেই বিভক্ত করিয় মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন করিয়া গিয়াছেন । তবে আমাদিগের অর্থ যে পথ দিয়া অগ্রগর হইয়াছে, অল্প অর্থ সে পথ পরিত্যক্ত করিয়া চলিয়াছে ।

প্রভৃতি বুঝি । সেই ইন্দ্রদেব নীর্যের দ্বারা অংশরূপে প্রকৃষ্টভাবে আমাদিগের জ্ঞানগম্য হইয়াছিলেন । সেই উগ্র ইন্দ্রদেবতা সর্কটবৎ বৃত্তবৎসাদি কার্যে সকলদেবগণের পুরোচাগে অবস্থিত হইয়াছিলেন ।

দর্শনাং । দারণর্ঘ্যুগ্ (যু) শব্দে বহুতে নিষ্পন্ন 'অন্তোভোগি দৃশ্যন্ত' ক্রমাস্তরে কর্তৃপাচো মনিন প্রত্যয় । নিষ-হেতু আদিষর উদাস্ত । উরজানি । ইর্ঘ্যার্বজাপক ইরজ. হইতে নিষ্পন্ন । উহার আর এক অর্থ ঐর্ঘ্যাং । কণ্ঠাদিত্য-চেত্ব যক । বীর্ঘোণ । শূর নীর শক্রান্ত প্রভৃতি চূরাণিগণি । 'অচো যৎ' হত্যাদি নিয়মে যৎ প্রত্যয় । বহুব্রীহৌ নীরবীর্ঘৌ চ' নিয়মে উত্তরগদের আদ্রাদান্ত । কিন্তু বিদান-সামর্ঘ্য-প্রযুক্ত 'যতোহ-
নাবঃ' হত্যাদিগারে সেই আদ্রাদান্তকে বাদিয়া 'তিৎস্বরিত' নিয়মে স্বরিত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে । তাহাতে (উদাস্তবর প্রাপ্তি না হইলেও) 'দ্বাচ্ছন্দনী' ইত্যাদি নিয়মে উদাস্তবর শিক্ত হওয়ার 'পুনর্কীর্গাগ্রহণমর্ষকং ত্রাৎ' প্রভৃতি নিয়ম তাহা নিষিক্ত হইল । দেবতা । দেব যিনি, তিনিই দেবতা । 'দেবাতল' ইত্যাদি বিদানে বার্ধে তল্ প্রত্যয় । 'গিত' ইত্যাদি নিয়মে প্রত্যয়ের পূর্ক্ববর উদাস্ত । চেকিতে । জ্ঞানার্ধক কিং হইতে শিক্ত । যন্তু-হেতু 'কর্ষণি লিটাতোলোপয়-
লোণো' নিয়মে য-কারের লোপ হইয়াছে । পুরোহিতঃ । পুত্রস্ব শব্দের উত্তর 'অনি' প্রত্যয়ের 'তদ্বিত্তচাসর্কিবক্কুরিত্যে' ইত্যাদি নিয়মে দাতায় না হওয়ার, পুত্রঃ এই অগ্নয়-পদের গতি-সংজ্ঞা হইয়াছে । 'গতিরনন্তরঃ' ইত্যাদি নিয়মে পূর্ণপদে প্রকৃতিবর হইল । (১২-৫৫/-৩৬) ।

মস্ত্রার্থে প্রথম সমস্তা ঘটিয়াছে—“পৰ্ব্বতঃ” এবং “ভোজনে” পদদ্বয় উপলক্ষ্য করিয়া । তার পর, দ্বিতীয় সমস্তা—“ন” পদ লইয়া । “পৰ্ব্বতঃ” পদ, ভাষাদিতে মেঘ অর্থে পরিগৃহীত হইয়াছে । “ভোজনে” পদে ‘লোক-
দিগের ভোজনের নিমিত্ত’ অর্থ আশ্রিত আছে ; ‘ন’ পদে ‘নাশ করেন—নাশ করেন’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । ইহা হইতে মস্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—
“হে ইন্দ্র ! আপনি লোকদিগের ভোজনের নিমিত্ত মেঘকে হনন করেন ,”
কিন্তু আমরা দেখিতেছি, এক ‘পৰ্ব্বতঃ’ পদটির মর্ম্ম পরিগ্রহণ করিতে পারিলেই মস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে । আমরা মনে
করি, ঐ ‘পৰ্ব্বতঃ’ পদের অর্থ—পৰ্ব্বতপ্রমাণ অন্তরায় ; অর্থাৎ, হৃদয়ে
মস্ত্রভাব-গন্ধমে যে বোর বাধা আছে, ‘পৰ্ব্বতঃ’ পদে সেই বাধাকে লক্ষ্য
করিতেছে । সেই বিষয় হৃদয়ঙ্গম হইলোই অর্থ-নিষ্কাশণে আর কোনও বিশ্র
উপস্থিত হয় না । তাহা হইলে, ‘ভোজনে’ এবং ‘ন’ প্রভৃতি পদে ভাষে
যে অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহারও বেশ সঙ্গতি থাকে । অপিচ,
আমরা যে ‘পৰ্ব্বতঃ’ পদে মস্ত্রভাবের প্রাতিপক্ষক (পৰ্ব্বতপ্রমাণ বাধা)
অর্থ গ্রহণ করিতেছি, মস্ত্রান্তর্গত ‘তঃ’ পদ—তৎপক্ষের একটা বিশিষ্ট
কারণ বলা যাইতে পারে । “তঃ পৰ্ব্বতঃ” বলিতে একটা নির্দিষ্ট বাধাকে
বুঝাইতেছে । ইহাঙ্গমারে মস্ত্রগন্ধমে—গৎ হওয়ার পক্ষে—বাধার পৰ্ব্বত
যে স্তরে স্তরে সজ্জিত রহিয়াছে, কে না তাহা লক্ষ্য করিতে পারেন ?
সেই চিরন্তন বাধার বিষয়ই “তঃ পৰ্ব্বতঃ” পদদ্বয়ে প্রকাশ করিতেছে ।
এই বাধা নাশ হইলে, সেই বাধা দূরীভূত করিতে পারিলে, স্বাধাশিত
হয় । ভগবানের নিকট তাই প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘হে ভগবান !
আমার স্বাধ-সাধনের জন্য, সম্মুখে ঐ যে পৰ্ব্বত-প্রমাণ বাধা—গৎকর্ম্মসাধনে
অন্তরায়—রহিয়াছে, আপনি তাহা দূর করিয়া দেন ।’ এখানে প্রার্থনার
ভাবও প্রকাশ পায়, আবার ভগবানের মহিমাও ব্যক্ত হয় ; ‘ন’ পদের
প্রতিবাক্য ‘নাশন’ এবং ‘নশ্বাসি’ দ্বিবিধ পদই গৃহণ করিতে পারি ।
ফলতঃ “ইন্দ্র ভোজনে তং পৰ্ব্বতঃ নঃ”—এই মস্ত্রাংশে তাণ দাঁড়াইতেছে
এই যে,—‘হে ভগবান ! মনুষ্যের (আত্মাদিগের) স্বাধ-সাধনের জন্য
আপনি পুরোভাগের পৰ্ব্বতপ্রমাণ বাধাকে দূর করেন (করুন) ।’

মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে—“মহঃ নৃশূন্যত ধর্ম্মাণাং ইরজ্যসি” পদ-

কয়েকটিতে এত মন্ত্রের চতুর্থংশে (এই অংশকে ব্যাখ্যায় আমরা তৃতীয় অংশের মধ্যে গণ্য করিয়া বহিয়াছি) “বিশ্বস্মা কস্মিণে পুরোহিতঃ” এই পদদ্বয়ে, ভগবানের মাংসা বা প্রার্থনা প্রকাশ পায়। ভাষ্যাদিতেও সেই ভাবই প্রকাশমান। সেই ভগবান্ যে পরম মনের এবং মৎকস্মৈর পালক হয়েন, আর তিনিই যে সকল মদমুষ্ঠানের মঙ্গলপালক, তাহা বুঝাইবার আশঙ্ক্য করণ না। সেই ভাবই—ভগবানের সেই মাহাত্ম্য-তত্ত্বই—প্রাক্ত অংশে প্রযোজ্য দেখ। কিন্তু শেষোক্ত অংশের-ব্যাখ্যা-দিতে, বিশেষতঃ ‘কস্মিণে’ পদ উপলক্ষে, ‘ব্রহ্মাদি-বদ-রূপ কস্মি’ অর্থ অধ্যাহার করিয়া আশায, প্রচলিত ব্যাখ্যাদির ভাব আমাদিগের ব্যাখ্যা হইতে স্বতন্ত্রতা পাইয়াছে। একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদে তাই দেখিতে পাই—‘কস্মিণে পুরোহিতঃ’ পদদ্বয়ের অর্থে লিখিত হইয়াছে,—‘মলগান্ ইন্দ্রদেব ব্রহ্ম-বদাদি-রূপ সমুদয় কস্মৈর নামক সকল দেবগণ কর্তৃক অগ্নে স্থাপিত হইয়াছেন।’ আমরা কিন্তু ‘কস্মিণে’ পদে ‘মদমুষ্ঠানের’ অর্থ গ্রহণ করি। ভগবান্ যে মৎকস্মৈর মতায়, এখানে সেই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়।

উপসংহারে “দেবতা প্রানীর্ঘোষ্য তাত চেকিত্তে”—এই পদ-কয়েকটিতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, বুঝিয়া দেখা যাউক। ভগবান্ গর্বাস্তুর্য্যামা; আমরা মনে বা কস্মৈ মাহা কিছু করি না কেন, সকলই তিনি জানিতে পারেন। তাঁহাকে লুকাইয়া কিছুই করিবার ক্ষমতা আমাদিগের নাই। মন্ত্রের এই অংশে ভগবানের সেই গর্বভরোহর বিষয় ব্যক্ত হইয়াছে। আমরা যেসকল কার্য্য করিব, সেই কার্য্যের বিষয় বুঝিয়া, তিনি আমাদিগের জ্ঞেয়ঃপাথন বা দণ্ডবিধান করেন। যদি অপকস্ম্য কর, যিনি দণ্ড দিবেন; যদি মৎকস্ম্য কর, তিনি মঙ্গল করিবেন।

প্রার্থনা-পক্ষে এই মন্ত্রের ভাব দাঁড়াইতেছে এই যে,—‘হে ভগবান্! আমরা হৃদয়ে মস্তাব-মকয়ের পক্ষে যে বপুল বাধা রাখিয়াছে আপনি তাহা অপসারিত করিয়া দিউন। তাহাতে, আমরা মৎকস্মৈরায়ণ হইতে শিখি; মনে মুখে এক বহু ভগবৎ-কার্য্যে আত্মনিবেশ করিতে অভ্যস্ত হই; এবং আমাদিগের সেই একনিষ্ঠার ভাব অবগত হইয়া, আপনি আমাদিগের গর্বপ্রকার মঙ্গল-পাথন করুন।’ (১ম—৩০ সু—অখ)।

চতুর্থী থাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চমকাশং-মুক্তঃ । চতুর্থী থাক্ ।)

স ইদ্বনে নমস্তুভির্বচস্ততে চারু জনেষু

প্রক্রবান ইন্দ্রিয়ং ।

স্বষা ছন্দুর্ভবতি হর্য্যতো স্বষা ক্ষেমণ

ধেনাং মম্ববা যদিষতি ॥ ৪ ॥

. . .

সম-বিলেখনং ।

সঃ । ইৎ । বনে । নমস্তুভিঃ । বচস্ততে । চারু । জনেষু ।

প্রক্রবণঃ । ইন্দ্রিয়ং ।

স্বষা ছন্দুঃ ভবতি হর্য্যতঃ স্বষা ক্ষেমণ ।

ধেনাং মম্ববা যদিষতি ॥ ৪ ॥

. . .

সংস্কারানি-ব্যাখ্যা ।

‘সঃ’ (ভগবান্) ‘বনে’ (অস্বাকং অম্বদ্যাসদৃশে ত্রিশুখাপদমুদ্রণে একমিন জর্জরে) ‘ইৎ’ (এব)
 ‘নমস্তুভিঃ’ (পূজিত্ত্বভিঃ, আরাধনাপরাধনৈঃ, অস্বাকং আরাধনাপরাধনভাতি ইতি অস্বঃ)
 ‘বচস্ততে’ (তোজমাশ্বন ইচ্ছতি, পুকাগ্রাণি কামরতে ইতি ভাষঃ) ; অস্বাকং অম্বদ্যাসদৃশো
 জমরোহণি সযদম্পদো ভবতু—ভগবান্ একং কাক্ততি ইতি ভাষঃ ; ‘জনেষু’ (সযদম্পদেষু
 লোকেষু) ‘ইন্দ্রিয়ং’ (স্ববীৰ্য্যং, স্বভাবং) ‘প্রক্রবণঃ’ (একটম্) স ভগবান্ ‘চারু’
 (মনোহরঃ—স্বপ্নেণ ইতি বাবৎ) বিতক্ত ইতি সেবা ; ভগবান্ আরাধনায় হৃদি সযদম্পদে

মতি ভগবান্ তত্র একটীভূতো ভবতি - ইতি ভাবঃ ; 'বৎ' (এবম্ভকারেণ ববা) 'মববা' (মনবান্ পরমৈশ্বর্যশালী) 'ববা' (কাবামাং ববিতা, অতীষ্টপূরণকারী) 'ছবুঃ' (তবনীরঃ) ল ভগবান্ 'যেনাং' (ভক্তিং, জোত্রমন্ত্রং ইতি ইতি বাবৎ) 'ইবতি' (ব্যাপ্তি), তদা 'ববা' (চ.খং, জনানাম্ জিতাং) 'হব্যতঃ' (কমনীরঃ, লোপপ্রাপ্তং) 'ভবতি' (ভক্তি, বাক্তি ইতি ভাবঃ) ; প্রাৰ্থনয়া সহ নরো ববা ভগবৎসান্নিধাং প্রাপ্নোতি, তদা এব নিঃশ্রেয়সং লভত ইতি ভাবঃ । (১৮-৫৫২-৩৬) ।

বদ্যাহবান্ ।

সেই ভগবান্, অরণ্যসদৃশ ত্রিপুরাণদক্ষল আনাদিগের এই হ্রদয়েও, আনাদিগের আনিধনাপরায়ণতার দ্বারা, পূজা-প্রাপ্তির কামনা করেন ; (ভাব এই যে,— আনাদিগের অনরণ্যসদৃশ হ্রদয়ও সম্ভবাবসম্পন্ন হউক— ভগবান্ ইহাই আকাঙ্ক্ষা করেন) ; আর, সম্ভবসম্পন্ন জনগমুহের মধ্যে আপনার প্রভাবে একটীত করিয়া, সেই ভগবান্ মনোহর-রূপে বিজ্ঞান্ থাকেন ; (ভাব এই যে—ভগবদানিধিনায় হ্রদয় সম্ভবাবসম্পন্ন তইলে, ভগবান্ তথায় প্রকটীভূত করেন) ; এই প্রকারে যখন, পরমৈশ্বর্য-শালী, অতীষ্টপূরণকারী, তবনীর সেই ভগবান্ স্তোত্র-মন্ত্রের মধ্যে ব্যাপ্ত করেন, তখন জনগমুহের চুঃখ (ত্রৈতাণ) লোপপ্রাপ্ত হয় ; (ভাব এই যে,—প্রাৰ্থনার দ্বিত তামুয যখন ভগবৎ-সান্নিধাং প্রাপ্ত হয়, তখনই নিঃশ্রেয়সং লোক লাভ করিয়া থাকে) । (১৮-৫৫৩-৪৮) ।

সারণ ভাষ্যং ।

ল ইং স এবম্ভো বনেশ্বর্যো নমস্কার্ভবিনা ভোজেন পূজিতভূতগণবিকীর্ততে । স ইহং ক্রিয়তে । স্তব ইত্যর্থঃ । ববা বৎ স্তোত্রমাখ্যান ইচ্ছতি । স চেজ্ঞ আদীরেণু অমেশ্বিত্রিঃ স্বীর্ধ্যঃ প্রক্রয়ঃ প্রকটয়ন চাক গচ্ছতে । কিঞ্চ স ববা কামানাম্ বব্যকো হব্যতঃ প্রোদ্যবতো বিদ্যকংস্ফুটকপঙ্কজম্বিতা ভবতি । বিদ্যকতাং পুরুষাণাম্ বাগে ক্রুতিম্ব-পাদিতীতি ভাবঃ । ববা বব্যিতা । হবিস্ত্রাবাক্তব্যার্থঃ । মববা মনবান্ । এবম্ভো

সারণ-ভাষ্যের বদ্যাহবান্ ।

সেই ইহু অরণ্য মধ্যে ভোজদ্বারা পূজাকারী কবিগণ কর্তৃক শুভ করেন । অথবা ভোজ ভোজের মাগনকে ইচ্ছা করেন । সেই ইহু আদীরজনসমূহে আপনার বীর্ষ প্রকটীত করিয়া রক্তরূপে অবস্থান করেন । অপিচ, সেই লক্ষ্যীতবর্ষক প্রোদ্যবান্ ইজ্ঞেয় 'ছন্দকপ-কন্দরিতা' হ্রদয় প্রাৰ্থ্য কামনাকারী পুরুষগণের বাক্যকর্মে ক্রুতি উৎপাদন করেন । ববা লব্যং বব্যপ্রদানকারী বসবান্—এবম্ভুত বসবান্, ইচ্ছকৃৎ বদ্যাহুত 'ইহু' বসব ভক্তি

অর্থ পরিতৃপ্ত হইয়াছে। তদনুসাৰে মন্ত্ৰের অন্তৰ্গত “গ ইবনে নমস্মা-
তিশ্ৰেষ্ঠে” অংশের ভাব দাঁড়াইয়াছে,—সেই ইন্দ্র বনে সান্নিধ্য কর্তৃক
স্তোত্র দ্বারা স্তুত হইলেন।” অথচ, মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশে—“চাক্র জেনে
থত্রগাঃ ইশ্রিয়াঃ” এই কয়েকটি পদের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“তিনি
লোকনিগের মাথা দ্বারা নীচ প্রকটিত করিয়া চাক্রভাবে সান্নিধ্য
করেন।” এ অংশের ‘জেনে’ পদে ‘সাদারণ মনুষ্য’ অর্থই গ্রহণ করা
হইয়াছে। তাই সাদারণ মনুষ্য-সকলের মধ্যে তিনি চাক্রভাবে বিভ্রাম
আছেন—এইরূপ অর্থ প্রকাশ পাওয়া থাকে ‘নেন’ সান্নিধ্য তাঁহার পূজা
করেন। আর লোকালয়ে সাদারণ মনুষ্যগণের মধ্যে তিনি বিচলমান
থাকেন,—এরূপ বিচ্ছিন্ন বিভিন্ন অর্থে মন্ত্ৰের কি ভাবগম্ভীর হয়, বুঝিতে
পারি না। সুতরাং আমরা ঐ অর্থ গ্রহণ করি নাই।

তার পর, মন্ত্ৰের দ্বিতীয় চরণটির বিষয়ও বিবেচনা করিয়া
দেখুন। মন্ত্ৰের দ্বিতীয় চরণটিকে, “ব্রহ্মঃ” হইতে “সান্নিধ্য” পর্যন্ত
অংশকে, কোনও ব্যাখ্যায় একত্রীভূত করা হইয়াছে, কোনও ব্যাখ্যায়
না। এই চরণটিকে দুই ভাগে বিভক্ত হইতে দেখা যাইতেছে। ঐ চরণের
মধ্যে দুইটি “ব্রহ্ম” পদ আছে। তাহার প্রথম “ব্রহ্ম” পদে ভাষ্যে
“কামানঃ বর্ষকঃ” এবং দ্বিতীয় “ব্রহ্ম” পদে “বর্ষায়াঃ হবিপ্রদা-
তেহ্যঃ” এইরূপ প্রতিবাদ্য পরিতৃপ্ত হইয়াছে। অনুবাদকগণের
কেহ বা, দুইটি “ব্রহ্ম” পদকেই ইন্দ্রদেব-সম্বন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া মনে
করয়াছেন; কেহ বা, একটি “ব্রহ্ম” পদে ‘হব্যদাতা যজ্ঞমিত্যে’ এবং
অন্য “ব্রহ্ম” পদে ‘অভীষ্টবর্ষণকারী ইন্দ্রদেবে’ লক্ষ্য করিয়াছেন। দুই
ভাবে ঐ অংশের যে অর্থ পরিতৃপ্ত হইয়া আসিতেছে, তাহা বুঝাইবার
জন্য, দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্ন উদ্ধৃত করিতেছি। যথা;—

এক প্রকার অনুবাদ।—“বনশালী যজমান ইন্দ্র দ্বারা রক্ষিত হইয়া যে কালে
স্তোত্রবাক্য উচ্চারণ করেন, তখন সেই অভীষ্টবর্ষক এবং বর্ষাধান ইন্দ্র স্তোত্র
দ্বারা অমনীয় এবং কামনীয় হইলেন।”

অন্য প্রকার অনুবাদ।—“যখন হব্যদাতা যজমান ইন্দ্র দ্বারা রক্ষিত
হইয়া স্তোত্র বাক্য উচ্চারণ করেন, তখন সেই অভীষ্টবর্ষক ইন্দ্র যজ্ঞকে
সম্পন্ন করিলেন।”

ভাষ্যের ভাব ভাষ্যের বঙ্গানুবাদে উপলব্ধ হইবে; ‘ব্রহ্ম’ পদ

অনুবাদান্তে যজমান-গমকে প্রযুক্ত হইয়াছে দেখিতে পাই। কিন্তু ভাষ্যে ঐ পদে 'যবা'-অভিধানে যজমানকে এবং ইন্দ্রদেবকে উভয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে। যজ্ঞের অন্তর্গত 'হর্যাতঃ' পদটিও একটি গমস্তার নিষয়ীভূত হইয়া আছে। ঐ পদে 'প্রাপ্ত-ইচ্ছুক' অর্থও আসিতে পারে, আবার স্তবনীয় বা কমনীয় অর্থও আসিতে পারে। স্তবরাজ ভাষ্যকার বা ব্যাখ্যাকারগণ দুই দিক হইতে যে দুই অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তৎপক্ষে কোনও বাধা ঘটে নাই। তবে তাঁহারাই আবার সম্বন্ধ-মূলে যে ভাবে ঐ পদের অর্থ সিদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহা সর্ব্বথা অনুমোদন করি না। অপিচ, ঐ পদে অগ্নি অর্থও আসিতে পারে। নিরুক্তে গতি-কর্ম্ম বুঝাইতে 'হর্য্যতি' পদের প্রয়োগ সিদ্ধ হইয়াছে। সে অর্থ পরিগ্রহণেও আমরা এখানকার ভাব পরিগহ করিতে পারি। যাহা হউক, উপরে ভাষ্যের ও প্রচলিত ব্যাখ্যানের মর্ম্ম প্রকাশ করা গেল। এখন, আমাদের পরিগৃহীত অর্থ এবং তাহার যৌক্তিকতা বিষয়ে কিছু আলোচনা করিতেছি। আমরা মন্ত্রটিকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়াছি। আমাদের মর্ম্মানুগারিত-ব্যাখ্যার অনুসরণে এই আলোচনায় তাহার এক এক অংশের অর্থ-সঙ্গতি লক্ষ্য করুন।

প্রথমার্শের গমস্তা-মূলক পদ—'বনে' ঐ পদে অরণ্যসদৃশ জঙ্গলাক লক্ষ্য করিতেছে—ইহাই আমাদের অভিপ্রায়। এই পদের ব্যবহার পূর্বেও আমরা বিভিন্ন স্থানে দেখিয়াছি। সে সকল স্থলেও ঐ অর্থই সঙ্গত বলিয়া বুঝিয়াছি। নানা প্রকার অগস্ত্য এবং কুচিস্তা-রূপ জঙ্গলাদি পূর্ণ, কায় ক্রোধাদি-রূপ অগস্ত্যজঙ্গল জঙ্গলাক, এখানকার 'বনে' পদে লক্ষ্য করিতেছে। তগবান ইচ্ছা করেন—সেই যে অরণ্যসদৃশ জঙ্গল, সেখানেও তগবানের আরাধনার দ্বারা সম্ভবতঃ সফল হইবে। তিনি কল্পণাময়; তাই তাঁহাতে সেই আকাঙ্ক্ষা বিভবান। আমরা তগবদারামনাপরায়ণ হই, সৎকার্য্যে উৎসৃষ্টপ্রাণ হইয়া তাঁহার কল্পণা লাভ করি, আমাদের অরণ্য-সদৃশ জঙ্গল সম্ভবতঃ বাগ্‌ভূমি হয়,—যজ্ঞের প্রথমার্শের, " : বনে ইৎ নমস্ত্যতিঃ বচস্ততে" এই ব্যাক্যাংশের, ইহাই তাৎপর্য্য।

যজ্ঞের দ্বিতীয় অংশের 'জনেতু' পদের মর্ম্ম উপলব্ধ হইলেই উহার তাৎপর্য্য অসংগত হইবে। তিনি (সেই তগবান) 'চাক্র' অর্থাৎ মনোবহন

রূপে কোথায় অবস্থিতি করেন ? যে কি সম্ভাব্যসম্পন্ন জনগণের বা
সামকগণের মধ্যে নহে ? তাহার “স্বর্গ্য বা স্বভাব” কোথায় প্রকটিত হয় ?
যে কি সেই সাধুগণের মধ্যে নহে ? আমরা তাই ‘অন্য’ পদে ‘সম্ভাব্য-
সম্পন্ন’ লোকের’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ঐ যে ‘চাক্র’ পদ
রহিয়াছে, উহার দ্বারা এই ভাব আসে। কঠোর ভীষণ মূর্তিতে তিনি
কয় কো সংসারের অস্ত্র স্থানে সম্ভবান থাকিতে পারেন; কিন্তু চাক্র-
মনোহর স্বভাবে সামকগণের মধ্যেই তিনি বিরাজমান নহেন—ইহা
নিঃসন্দেহ। এই নিত্যগত্য-তত্ত্বই মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে প্রখ্যাত দেখি।

অন্তঃপর মন্ত্রের তৃতীয় অংশে—সম্পূর্ণ দ্বিতীয় চরণটিতে, কি ভাব
প্রকাশ করিতেছে, বুঝিয়া দেখা যাউক। এই অংশের দুইটী ‘ব্রহ্ম’ পদে
আমরা অতি-সঙ্গত দ্বিবিধ অর্থ প্রাপ্ত হই। একটী ‘ব্রহ্ম’ পদে
‘অভীষ্টবর্ষণকারী’ ভগবানকে লক্ষ্য করে; অপর ‘ব্রহ্ম’ পদে সংসারের
দুঃখকে (ত্রিভাপকে) বুঝাইতে পারে। ‘ব্রহ্ম’ পদের শেষোক্ত অর্থের
সঙ্গতি—পূর্বেও আমরা প্রতিপন্ন করিয়াছি। তার পর, ‘স্বর্গ্য’ পদ।
ঐ পদে ‘পরমৈশ্বর্যশালী বা ধনবান’ অর্থ ভগবানকেই বুঝাইয়া থাকে;
তিনি যে স্ববনীয়, ‘ছন্দুঃ’ পদ তাহাই ব্যক্ত করে। ‘হর্ষ্যতঃ’ পদে
‘কমনীয় বা লোপপ্রাপ্তঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। তদনুসারে
মন্ত্রাংশের কেমন অর্থ সঙ্গত অর্থ হয়, বিচার করিয়া বুঝিয়া দেখিতে
পারেন। ‘স্ব’ পদে একটু পূর্বের সম্বন্ধ আকর্ষণ করে। যে ‘স্ব’
বলিতেই একটু ‘কখন’ প্রশ্ন মনে উদয় হয় না কি ? তাহাতেই ঐ ‘স্ব’
পদে মন্ত্রের প্রথম দুই অংশের সহিত একটু সম্বন্ধ স্থাপন করে।
আমাদিগের উপাসনার প্রভাবে ভগবান যখন চাক্র-মনোহর-রূপে প্রকটিত
হন, সেই যখন (তখন) পরমৈশ্বর্যশালী অভীষ্টপূরণকারী স্ববনীয়
সেই ভগবান আমাদিগের স্তোত্র-মন্ত্রের সহিত ব্যাপ্ত হয়েন; তখনই
আমাদিগের সকল দুঃখ (ত্রিভাপ) নাশ প্রাপ্ত হয়। এখানে সেই ভাবই
পরিব্যক্ত। “ব্রহ্ম হর্ষ্যতঃ ভবতি”—দুঃখ বা ত্রিভাপ কমনীয় হয় বা
লোপপ্রাপ্ত হয়—সে কখন ? যে কি সেই তখন নহে—যখন ‘ব্রহ্ম
যোনাং ইচ্ছতি’; অর্থাৎ যখন সেই অভীষ্টপূরণকারী ভগবান আদিয়া
স্তোত্র-মন্ত্রের সহিত মিলিত হন। ফলতঃ, ভগবানের নিকট প্রার্থনার

দ্বারা—আত্মনিবেদনের দ্বারা—ক্রমশঃ মানুষ ভগবানের গাম্ভীৰ্য লাভ
করিতে সমর্থ হয়, ক্রমশঃ নিঃশ্রেয়সু মুক্তি লাভ করে । মন্ত্র এই ভাৱই
বাক্ত করিতেছে ; ইহাই আত্মনিবেদনের ঐচ্ছিক ।

ত্রিতাপে সংসারকে ঘেরিয়া আছে মানুষের দুঃখের অন্ত নাই ।
ভগবান্ স্বতঃপরতঃ মানুষের যে দুঃখ দূর করিবার জন্য প্রযত্নপর রহিয়া-
ছেন । তিনি নানা-প্রকারে মানুষের হৃদয়ে গম্ভীরতার গন্ধার করিয়া
মানুষকে শাস্তিপ্রদানের চেষ্টা পাতিতেছেন । কিন্তু মানুষ তৎপ্রতি প্রতি-
নিয়ত উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া আসিতেছে । সুতরাং দুঃখের উপর দুঃখ
আগিয়া তাহাণিককে আক্রমণ করিতেছে,—তাহাণিকের যন্ত্রণার আর পরি-
সীমা রহিতেছে না । মানুষের যে দুঃখ যে যন্ত্রণা দূর হইতে পারেন কি
প্রকারে ? এই মন্ত্র গণ্যপরিচায় যেই সন্ধান প্রদান করিতেছেন । মন্ত্র
বলিতেছেন,—‘জ্যৈষ্ঠ যদি জ্যৈষ্ঠঃ চাণ্ড, ভগবানের আরাধনায় প্রবৃত্ত
হও—তাহাতে আত্মনিবেদন কর ; তাহা হলে, তিনি তোমার হৃদয়ে আসিয়া
আগন প্রবেশ করিবেন, তোমার উপাসনার বা স্তোত্রমন্ত্রের মধ্যে তিনি
ব্যাপ্ত হইয়া পড়িবেন ; আর তখনই তোমার সকল দুঃখের অবসান হইবে
তুমি ত্রিতাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবে ।’ (১ম—৫৫ সু—৪৯) ।

— • —

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । পঞ্চমকাশং-সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্) ।

স ইন্দ্ৰানি সন্নিধানি মজ্জনা কৃণোতি

যুধ্য ওজসা জনেভ্যঃ ।

অথা চন প্রদধতি ত্রিবীমত ইন্দ্রাণ

বজ্রং নিঘনিষ্যতে বধং ॥ ৫ ॥

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । ইৎ । মহানি । সম্ভবানি । মজ্জানা । কৃণোতি ।

যুগ্মঃ । ওজসা । জনেভ্যঃ ।

অদা । চন । ভ্রাৎ । নমতি । বিশ্বিস্মতে । ইস্তায় ।

বজ্রং । নিঃস্বনিস্মতে । ১৭৭ ॥ ৫ ৭

• • •

মহ্মাহুসারিণী-বাণী ।

‘জনেভ্যঃ’ (হোতৃভ্যঃ, উপাসকানাং রক্ষার্থঃ ইতি ভাষঃ) ‘যুগ্মঃ’ (যোজ্য, রিপুনির্মূলকঃ) ‘সঃ’ (ভগবান) ‘ইৎ’ (এব) ‘মজ্জানা’ (লক্ষিত শোষণেন, শত্রুসম্বন্ধবিচ্ছিন্নকারকেন ইত্যর্থঃ) ‘ওজসা’ (বলেন) ‘মহানি’ (মহতঃ) ‘সম্ভবানি’ (লংগ্রামান) ‘কৃণোতি’ (কৰোতি) ; যদা স ভগবান্ ‘১৭৭’ (হননসাধকঃ) ‘বজ্রং’ (জায়ুযঃ) ‘নিঃস্বনিস্মতে’ (শত্রুহননায় নিষ্কিপতি ইতি বাবৎ) ; ‘অদা চন’ (তদা এব) ‘বিশ্বিস্মতে’ (দীপ্তিস্মতে) ‘ইস্তায়’ (ভগবতে ইজ্ঞাদেব্যায়) ‘ভ্রদমতি’ (পুজয়তি) নর ইতি শেষঃ । অয়ং ভাষঃ—‘সামুদ্রাং রক্ষণায় স ভগবান্ পাণেন লত বিষয়ে লংগ্রামে প্রবৃত্তো ভবতি ; শাপনাশকত্বাৎ ভগবতো মহিমা লক্ষ্যতো প্রখ্যাতঃ অস্তি ।’ (১ম—২৫২—৫৭) ।

• • •

বঙ্গাহ্বাদঃ ।

উপাসকগণের রক্ষার জন্য, শত্রুনির্মূলক সেই ভগবানই শত্রু-সম্বন্ধ-বিচ্ছিন্নকারক বলের দ্বারা মহান্ লংগ্রাম করিয়া থাকেন ; যখন সেই ভগবান্ হননসাধক বজ্রকে শত্রু-হননের জন্য নিক্ষেপ করেন, তখনই দীপ্তিমান ভগবান্ ইস্তদেবকে সামুদ্র পূজা করিয়া থাকে । (তাৎপৰ্য এই যে,—‘সামুদ্রগণের রক্ষণের নিমিত্ত সেই ভগবান্ পাণের সহিত বিষম লংগ্রামে প্রবৃত্ত হইবেন ; শাপনাশকত্ব-হেতু ভগবানের মহিমা লক্ষ্যতো-ভাবে প্রখ্যাত আছে ।’) । (১ম—২৫২—৫৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্য ।

স ইৎল এবেশ্যে বুদ্ধো যোদ্ধা মহান্ লম্বিধানি মহতঃ লংগ্রামান্ সমানান্ সর্গত শৌখিকেনোজগা বলেন ক্রণোতি করোতি । কিমর্থং । জনৈক্যঃ । স্তোতৃজনার্থং । বদেজ্যে বধং চাননসাধনং বজ্রমাযুধং যেষেব নিষনিয়তে নিহন্তি । অথা চন অনন্তরমেব দ্বিবীমতে দীপ্তিমত ইজ্রায় লক্ষ্যে জনাঃ প্রদ্যতি । প্রদিত সত্যানাম্ । ইজ্যে বালবানিতি বহুচাতে তৎসত্যমেবেতি লক্ষ্যে প্রতিপত্তস্তে ।

মহানি । মহাভীত্যত তকারলোপশ্চান্দনঃ । যথা মহন্তে পূজাত ঠতি মহানি প্রবুদ্ধানি । বঞর্থে কবিধানমিতি কঃ । প্রত্যয়বরঃ । লম্বিধানি । ইণ্ গতো । সাংখ্যে লংগ্রামেহস্মিন বীরা ঠতি সমিধানি লংগ্রামাঃ । সমীপাঃ । উঃ ২।১১ ইতি বন্ধ-প্রত্যয়ঃ । কিংক্বেতু গতোবাঃ । খাদাদিনোত্তরপদাভ্যোদিত্বং । সমানান্ । টুমস্জো শুভো । মনিঃ প্রত্যয়ঃ । জ্ঞানং জন্ জ্ঞানি । পা০ ৮৪৫৩ ইতি লকারে জন্বৎ লকারঃ । ততশ্চ বৎ লকারঃ । প্রত্যয়বরঃ । অথা । ছান্দসং বৎ । নিপাতস্ত চেতি সাংখ্যিকো দীর্ঘঃ । দ্বিবীমতে । দ্বিব্ দীপ্তো । ইন্ সর্গধাতুভ্যঃ ইতীনপ্রত্যয়ঃ । নিষাদিগ্ধাদিত্বং । মতুপঃ । শিবাদিগ্ধাদিত্বং তদেব পিত্ততে । অজ্যেবামপি দৃষ্টত ইতি সাংখ্যিকো দীর্ঘঃ । নিষনিয়তে । হস্তেকীত্যায়েনাশ্রমেপদং বহবচনং চ । বহুলং ছন্দোতি

সারণ-ভাষ্যেতৎ সঙ্গোপাদ ।

সেই যোদ্ধা ইজ্রদেবতা, সর্গলোচক বলের দ্বারা মহৎ লংগ্রাম করেন । কি জন্ত ? স্তোতৃগণের জন্ত । যখন ইজ্র হনন-সাধন বজ্ররূপ আযুধ দ্বারা যেষণমুহুর্তে নিহত করেন ; অনন্তর (তখন) দীপ্তিমান ইজ্রের জন্ত সর্গজন 'ইজ্র বলবান'-এইরূপ যে বলে, তাহা পত্য (শ্রবণ লত্যানামবাচী) ; সকলেই তাহা প্রতিপন্ন করে ।

মহানি । ছান্দসপ্রযুক্ত 'মহাভী' পদের ত-কার লোপ । অথবা, মহন্তে অর্থাৎ পূজা করে, এই অর্থে মহান পদে প্রযুক্ত অর্থ নিম্নস্বর হয় । 'বঞর্থে কবিধানং' এই নিরম্য কঃ । প্রত্যয়বরঃ । লম্বিধানি । ইণ্ (ঠ) ধাতু গতাব্যক । 'সংখ্যিক' তর্ক্য বীরগণ ইহাতে গমন করে—এই অর্থে সমিধানি পদে লংগ্রাম বুঝায় । 'সমীপাঃ' (উঃ ২।১) এই ঠগাঙ্কি হ্রস্বস্বরে লক্ষ্য-প্রত্যয়ঃ । কিংক্বেতু গতোব অর্থ বহিরাছে । খাদাদিহেতু উত্তরপদের অন্ত-বর উদ্যত । সমানান্ । 'টুমস্জো' (মস্জ) ধাতু শুভার্থে প্রযুক্ত হয় । ততশ্চ বৎ মনি (মন) প্রত্যয়ঃ । জ্ঞানং জন্ জ্ঞানি (পা০ ৮৪৫৩) এই পাদিনীয় হ্রস্বস্বরে লকারের লণব প্রাপ্তি ও লকার আগম বহিরাছে । অতঃপর চূব ও লকার প্রত্যয়বরঃ । অথা । ছান্দস-বহু বৎ । 'নিপাতস্ত চ' ইত্যাদি নিরম্য লংখিতা বিবরে দীর্ঘ । দ্বিবীমতে । দ্বিব্ ধাতু দীপ্ত্যর্থক । 'ইন্ সর্গধাতুভ্যঃ' ইত্যাদি নিরম্য ইন্-প্রত্যয়ঃ । নিষদেতু আদিবর উদ্যত । মতুপ-প্রত্যয়ের পিষ হেতু অম্বদ্যত প্রাপ্ত বহিবেত উদ্যতই শিষ্ট বহিরাছে । 'অজ্যেবামপি দৃষ্টতে' ইত্যাদি নিরম্য লংখিতা বিবরে দীর্ঘ । নিষদিত্বকো হন-ধাতুর ব্যত্যয়ে আশ্রমেপদ ও বহবচন বহিরাছে । 'বহুলং ছন্দসি' নিরম্য লণ, হানে

পাঃ ১ঃ । পঞ্চমোক্ত্যাদিনোপধাংশঃ । অভ্যাসিত বহুঃ । নিগাগম্যত । আগনৌগতীতি চ ।
পাঃ ১।৪ ৬৫ । ইতি চ-শব্দঃ প্রকারার্থ ইত্যুক্ত্যাদিনোপধাংশঃ । (১ম - ৫৫- - ৫৭)
ইতি প্রথমস্ত চতুর্থ একোনিবোধো বর্গঃ । ১।৪।১১ ।

পঞ্চম (৬৫৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

---১০৮---

এই মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ-বিসয়ে ভাষ্যের এবং প্রচলিত
শাস্ত্রাদির সহিত আমাদের কোনই মতান্তর ঘটে নাই । যাহারা
ভগবানের উপাসনা-পরায়ণ, তাঁহাদিগের রক্ষার জন্য পাপের সহিত যে
বিসম সংগ্রাম উপস্থিত হয়, ভগবান্ মে সংগ্রামে উপাসকগণের সহায়
হইয়া থাকেন । প্রথম চরণের ইহাই স্থূল মর্ম্ম । তবে এই চরণের মধ্যে
'মজ্জানা' পদটী একটু লক্ষ্য করিবার আছে । শত্রুর সহিত (পাপের
বা রিপুগণের সহিত) ভগবান্ বা ভগবৎসম্বন্ধযুক্ত সাধকগণ যে ভীষণ
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন, মে পক্ষে শক্তি বা অস্ত্র কি আছে অর্থাৎ কিণের
দ্বারা মে যুদ্ধে জয়লাভ হয়, 'মজ্জানা' পদ তাহাই প্রকাশ করিতেছে ।
ঐ পদে 'মর্ক্কত শোমকেন' প্রতিবাক্যে পবিত্রকারক শক্তির বিষয়
প্রখ্যাত হয় । যাহার দ্বারা শোষিত হয়, যাহার দ্বারা পবিত্র হওয়া
যায়, ঐ পদে সেই শক্তিকে বা সেই অস্ত্রকেই বুঝাইতেছে । ফলতঃ,
মন্ত্রের দ্বারা অগতির নাশ, জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানতাকে অপসারণ—এই
ভাবই এখানে প্রাপ্ত হই । ভগবানের মেবাপরায়ণ জনগণ, ভগবৎকৃপায়
প্রাপ্ত গম্ভ্যভাবের দ্বারা পাপকে পরাভূত করিয়া থাকেন,—এখানে এই
ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণটির যে অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে, তাহার সহিত
কিছু প্রথমংশের কোনও মঙ্গতি রক্ষা করা যায় না । এই অংশে
ভাষ্যাদিতে একটি "মেঘেয়" পদ অধ্যাহার করিয়া আনা হইয়াছে ; আর,
তাহা হইতে ঐ মন্ত্রাংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—"যখন ঈশ্বর এবং সাধক বজ্র

স্মৃঃ । 'পঞ্চম' শ্রুতি বিধানে উপাসা শোণঃ । অভ্যাসের বহুঃ নিগাগম্য হইয়াছে ।
'আগনৌগতীতি চ' (পাঃ ১।৪৬৫)—এই পাদিনীর স্বাক্ষরশব্দে চ শব্দের প্রকারার্থে
আরোগবহতঃ 'সাপ্ত্যাদিনো' বিধানে এতৎ ব্রূয়ঃ । (১ম - ৫৫- - ৫৭) ।

ইতি প্রথম চরণের চতুর্থ অধ্যায় প্রকৃতিগত বর্ণসমষ্টিঃ । ১. ৪. ১১ ।

মেঘেতে নিক্ষেপ করেন, তাহার পরেই শকলে দীপ্তিমান ইন্দ্রকে
যথার্থ বলবানরূপে প্রতিপন্ন করে।” ভাষ্যও এই ভাব প্রকাশমান।
কিন্তু এখানে কি কথা বলা? কি ভাবের গহিত কি কথা বা কি ভাব
আগিয়া পড়িল, বিবেচনা করিয়া দেখুন দেখি। ইহাতে প্রথম চরণের
সহিত দ্বিতীয় চরণের কোনটুকু সামঞ্জস্য রহিল না। কিন্তু কোনও
অতিরিক্ত পদের অধ্যাহার আবশ্যক হয় না, অথচ গভ্রত অর্থ হওয়া
যায় এবং পূর্ণীপার ভাবেরও সামঞ্জস্য থাকে—আমরা যে পথে অগ্রসর
হইয়াছি, যদি তাহারই অনুসরণ করা হয়।

বিবেচনা করিয়া দেখুন—বজ্র নিক্ষেপ করা হয় কি জন্য। শত্রু-
হননের জন্য। এ সংসারে মানুষের প্রধান শত্রু—কাহার? অজ্ঞানতা
বা পাপ এবং তাহার সচর কামাদি রিপুগণ। বজ্র যদি তাহাদিগের
প্রতি নিক্ষেপ করা যায়, তাহারা যদি বিনষ্ট বিভ্রান্ত ও পলায়িত হয়, তাহা
হইলে স্বতঃই ভগবানের মাহাত্ম্য প্রকাশিত হইয়া পড়ে—মানুষ
আপনা-পাপনিই ভগবানের পূজাপরায়ণ হইতে পারে। “বৎ বজ্রং
নিবনিস্ততে”—এই পদ তিনটিতে, “শত্রু-হননের নিমিত্ত অস্ত্রপ্রয়োগ
করেন”—এই ভাবই প্রাপ্ত হই। “অথা চ দ্বিমীমতে ইন্দ্রায় আদ্যতি”—
পদ-কয়েকটিতে ভগবানের দ্বারা শত্রুহননকারী আয়ুধ নিক্ষেপ হওয়ায়
পরবর্তী অংশ প্রকাশমান। অর্থাৎ তখনই, শত্রু বিচ্ছিন্ন বিভ্রান্ত হইলেই,
মানুষ ভগবানকে চিনিতে পারে, তাহার মহিমা উপলব্ধি করে, তাহার
পূজায় প্রবৃত্ত হয়। যতক্ষণ হৃদয়ে কামাদি রিপুগণের প্রাধান্য থাকে,
যতক্ষণ অজ্ঞানতার আধার জ্বলয় ঘেরিয়া নিস্তান রহে; ততক্ষণ সেই
জ্যোতির আধার জ্ঞানধার ভগবানকে মানুষ চিনিতে পারেনা, ততক্ষণ
তাঁহার পূজায় মানুষের মতি আসেনা। ভগবানের উপাসনায় প্রবৃত্ত
হইলে, তাঁহাতে আত্মসমর্পণ করিবার একটু ভাবাবেশ হইলে, তিনি
পারিপার্শ্বিক শত্রুগণকে বিদূরিত করিয়া দেন,—তখন সর্বতোভাবে মানুষ
তাঁহাতে মগ্নচিত্ত হইতে পারে,—প্রাণ দিয়া তাঁহার আরাধনার ত্রুটি
হইয়া থাকে। আমরা মনে করি, এই নিত্যমত্যা মনস্তত্ত্বের বিষয়ই এই
শ্লোকে প্রকটিত রহিয়াছে। (১ম—৫৫ সু—৫৫ প) ।

ষষ্ঠী পাক ।

(প্রথমঃ সপ্তমঃ । পঞ্চপঞ্চাশৎ-সূক্তং । ষষ্ঠী পাক ।)

স হি শ্রবশ্রুয়াঃ সদনানি কৃত্রিয়া স্মর্যা

রুধান ওজসা বিনাশয়ন্ ।

জ্যোতীংষি কৃধন্নরকানি যজাবেহব স্মকৃতুঃ

মর্ত্তব। অপঃ সৃজৎ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

সঃ । হি । শ্রবশ্রুয়াঃ । সদনানি । কৃত্রিয়া । স্মর্যা ।

রুধানঃ । ওজসা । বিনাশয়ন্ ।

জ্যোতীংষি । কৃধন্ । নরকানি । যজাবেহব । স্মকৃতুঃ ।

মর্ত্তবৈ । অপঃ । সৃজৎ ॥ ৬ ॥

• • •

মৰ্ধ্যাহসারিণী-গাথ্যা ।

‘শ্রবশ্রুয়াঃ’ (উপাঙ্গকান্যং শ্রেয়ঃ ইচ্ছন্ ইত্যর্থঃ) ‘সঃ’ (ভগবান) ‘হি’ (নিশ্চিতং) ‘কৃত্রিয়া’ (কৃত্রিয়ানি, মারয়া উৎপন্নানি ইত্যর্থঃ) ‘সদনানি’ (পুরাণ - ভাস্কর্যগানি ইতি বাবৎ) ‘ওজসা’ (বলেন, স্বমাহাজ্ঞান ইত্যর্থঃ) ‘বিনাশয়ন্’ (নাশং কৃৎ) ‘স্মর্যা’ (পৃথ্ব্যা, ইহলোকে ইতি ভাবঃ) ‘বর্জনশীলঃ’ (প্রবর্জমানঃ, প্রথ্যাতো ভবতীতি শেষঃ) ‘জ্যোতীংষি’ (জ্ঞান-করণাদীন) ‘কৃধন্’ (অজ্ঞান-বরণরহিতানি, বিজ্ঞান-মার্যগানি ইতি ভাবঃ) ‘কৃধন্’ (কৃধন্) ‘স্মকৃতুঃ’

(শোভনকর্ণাধিতঃ স ভগবান্) 'বজায়ে' (আরাধকায়, উপলব্ধায়) 'নর্তকৈঃ' (সরগায়, বিভ-
লাধনায়) 'অণঃ' (শুদ্ধগতাবান্) 'অবস্থজং' (কৃদি উদ্যোগতি, সংজনয়তি) । অর্থঃ ভাবাঃ —
'ভগবৎকৃপয়া মায়য়া আবরণং দূরীভবতি, কৃদি সত্যত্বাৎ সঞ্জারতে ।' (১ম—৫৫ম ৬৬) ।

* * *

বদ্যবদন ।

উপাসকগণের শ্রেয়ঃ অভিলানো হইয়া, সেই ভগবান্ নিশ্চয়ই কৃত্রিম
পুরণকলকে অর্থাৎ মায়ার দ্বারা উৎপন্ন ভ্রান্তিগৃহকে দূর করিয়া ইৎ-
লোকে প্রথ্যাত করেন ; জ্ঞানকিরণাদিকে অজ্ঞানাবরণরহিত অর্থাৎ মায়্যা-
কাল হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া, শোভনকর্ণাধিত সেই ভগবান্ উপাসকগণের
তিতমানের নিমিত্ত শুদ্ধগতাবান-সমূহকে জনয়ে উদ্যোগ করিয়া দেন ।
(ভাব এই যে,—'ভগবৎকৃপায় মায়ার আবরণ দূর হয়, এবং জনয়ের
শুদ্ধগতাব সঞ্জাত হইয়া থাকে ।') (১ম—৫৫সূ—১ম) ।

* * *

সারণ-ভাষ্য ।

শ্রবস্বায়সং যশো বাঞ্ছন ইচ্ছন্ কৃত্রিমা কৃত্রিমাপি ক্রিয়য়া নির্বৃত্তানি সন্নাত্তস্বর-
পুরাণোজসা বলেন বিনাশরন স্মরা ভূম্যা লমামং বৃথানো বর্জনশীলঃ । যথা স্মরতো-
জোবিশেষণং । শক্রণাযতিভবিত্রো বলেনেত্যাৰ্থঃ । জ্যোতীঃবি হৃদ্যাধীন বজ্রেণাব-
জাতবৃকশি ব্রুকেণাবরুণে তেন রহিতানি কুৰা কুর্স্ব । কৃত্রতঃ শোভনকর্ণাধিত
এবদ্বিধঃ ল খলিত্রো যজ্ঞাবে বট্টে, বলমানার তদৰ্থঃ নর্তকৈঃ সরগারাপো বৃষ্টিলক্ষণাত্মা-
কাত্যস্থজং । বৃষ্টিং কৃতমানিত্যাৰ্থঃ ।

কৃত্রিমা । ভূকৃৎ করণে । ভিত্তঃ ক্রিঃ । পাং ৩০৮৮ । ইতি ক্রিপ্রত্যয়ঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

আপনার বশকে ইচ্ছা করেন যিনি অর্থাৎ বশকামী ইচ্ছদেবতা, অনুরণের 'কৃত্রিমা'
অর্থাৎ ক্রিয়ার দ্বারা নির্মিত পুর-সমূহ বলের দ্বারা বিনাশ করিয়া, ভূমির অর্থাৎ
পৃথবীর সমান বর্জনশীল হইয়া, অথবা ('স্মরা' পদ ওজঃ পদের বিশেষণ) শক্রগণের
অভিত্যবকারী বলের দ্বারা বজ্র কর্তৃক হৃদ্যাধি জ্যোতির্করিককে আচ্ছাদনকারী আবরণসমূহ
চর্চিত করিয়া, শোভনকর্ণাধিত সেই ইচ্ছা বজমানবগের অত্র বৃষ্টিলক্ষণবস্তুর উৎকলসমূহকে
সৃষ্টি করিয়াছিলেন অর্থাৎ বৃষ্টি বর্ষণ করিয়াছিলেন ।

কৃত্রিমা । ভূকৃৎ (কৃ) বাভু করণার্থজ্ঞাপক । 'ভিত্তঃ ক্রিঃ (পাং ৩০৮৮) —
এই প্যাপনের স্বাক্ষরগারে ভাণে কি পঠ্যঃ । পুনরায় 'জ্যোতির্করিক' (পাং ৩০৮৯)

ব্রহ্মস্মিত্যং। পা० ৪৪২০১। ইতি নির্জুতার্ধে মণ্। তত্ পিণ্ডান্নদ্ব্যস্তবে ক্রিপ্রত্যয়র
এব শিষ্টতে। পেশ্ছন্দসি বহুগমিত শেলোণঃ। স্মরা। কনুন্। লহনে। কন্যতে
প্রাণিজাতকৃত্তমুপস্রগমিতি কমা। বিত্তিদানিভোহতিগাঙপ্রত্যয়ঃ। ততঃপ। ব্যাভ্যয়েন
ধাতুরুপদালোণঃ। ছান্দসঃ বিত্ভাদ্যন্তঃ। যবা। অরং। ধাতুরতিভবার্ধঃ। বহ
অভিতব ইতি লহনতত্তিতবার্ধবাৎ। অমাদোশদিকো মণিন্। ব্যাভ্যয়েন জীর্ণজতা।
মঃ। পা० ৪১১১। ইতি ভীণো নিবেশে ডাবুতাতামন্ততরত্। পা० ৪১১২। ইতি
ডাপ্। টিলোণঃ। বৃথানঃ। তাক্ষীলিকচানপ্। বহুগঃ ছন্দোতি নণো লুক্। চিত্ত
ইত্যাদ্যন্তঃ। অকৃণি। বৃঞ্। বরণে। অরুভুত্তিমুহিতাঃ কক্। উ० ৩৪৩।
ইতি ককপ্রত্যয়ঃ। বহুব্রীহৌ নঙ্। হত্যামিত্যন্তরপদান্তোদাত্তঃ। যজ্ঞাণে। যজ্ঞমনি-
শুদ্ধিনিকনিভ্যো যুপ্রতি যুপ্রত্যয়ঃ। বুবাদেবাকৃতিগণবাদ্যাদ্যন্তঃ। অক্রেতুঃ।
বহুব্রীহৌ। ক্রহাদিরশ্চেষ্টান্তরপদাদ্যাদ্যন্তঃ। লট্টবৈ। অগতো। কৃত্যার্থে তটৈবেকনিত্তি
ভাবে তটৈপ্রত্যয়ঃ। গুণঃ। অন্তঃ ২টৈ বৃগপদিত্যন্তঃ। গুগদ্যন্তঃ। লণঃ। উড়িমিতি
শব উদাত্তঃ। অলৎ। লঙি বহুলং ছন্দঃ। লঙি বহুলং ছন্দঃ। লঙি বহুলং ছন্দঃ। (১ম—৫৫ম ৬ম)।

ব্রাহ্মস্মিত্যং নির্জুতার্ধে মণ্। তারার পিণ্ড-হেতু অন্নদাত্ত হওয়ার ক্রি-প্রত্যয়ের পরই
শিষ্টে হইয়াছে। পেশ্ছন্দসি বহুগঃ ইত্যাদি নিয়মে 'শে' লোপ। স্মরা। লহনার্ক
'কনুন্' হইতে নিম্পন্ন। প্রাণিজাতকৃত্ত উপস্রব-সমূহকে কমা করে—এই অর্থে কমা পদ
লিঙ্। 'বিত্তিদানিভোহতি' ইত্যাদি নিয়মে অঙ্। তৎপর টাপ্ প্রত্যয়। ব্যাভ্যয়ে
ধাতুর উপধার লোপ। ছান্দস-প্রযুক্ত বিত্কির আদিবর উদাত্ত হইয়াছে। অথবা, এই
'কনুন্' গাড্ অভিতবার্ধ-বোধক। লহনের অভিতবার্ধ-প্রযুক্ত বহু ধাতু অভিতব
বুঝায়। তদন্তর ঔগদিক মণিন্; ব্যাভ্যয়ে জীর্ণজতা। 'মঃ' (পা० ৪১১১) -এই
গণিনীর ব্রাহ্মস্মিত্যে ভীণের নিবেশ হওয়ার 'ডাবুতাতামন্ততরত্' (পা० ৪১১২) এই
ব্রাহ্মস্মিত্যে ডাপ্ প্রত্যয় ও টি লোপ হইয়াছে। বৃথানঃ। তাক্ষীল্যার্থে চানপ্।
'বহুগঃ ছান্দসি' নিয়মে লণের লোপ। 'চিত্তঃ' নিয়মে অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে।
'অকৃণি। বরণাৎ বৃঞ্। ধাতু হইতে নিম্পন্ন। 'অরুভুত্তিমুহিতাঃ কক্' (উ० ৩৪৩)
এই ঔগদিক ব্রাহ্মস্মিত্যে কক্-প্রত্যয়। বহুব্রীহি সমানে 'নঙ্। হত্যামিত্যন্ত' ইত্যাদি নিয়মে উত্তর-
পদের অন্তবর উদাত্ত। যজ্ঞাণে। 'যজ্ঞমনিশুদ্ধিনিকনিভ্যো যুঃ' ইত্যাদি নিয়মে
যু-প্রত্যয়। বুবাদি আকৃতিগণ-হেতু আদ্যাদ্যন্তঃ। অক্রেতুঃ। 'বহুব্রীহৌ ক্রহাদিরশ্চেষ্টা'
ইত্যাদি নিয়মে উত্তর পদের আদিবর উদাত্ত। লট্টবৈ। গত্যর্থক অ ধাতু হইতে
নিম্পন্ন। 'কৃত্যার্থে তটৈবেকন' ইত্যাদি বিধানস্মিত্যে তাবে তটৈ প্রত্যয়। তাহাতে গুণ
হইয়াছে। 'অন্তঃ তটৈ বৃগপৎ'—এই নিয়মে আদি ও অন্তবর বৃগপৎ উদাত্ত হইয়াছে।
লণঃ। 'উড়িমি' নিয়মে লণের উদাত্ত প্রাপ্ত হইয়াছে। অলৎ। 'লঙি বহুলং ছন্দসি'
নঙ্। হত্যামিত্যন্ত' বিধানস্মিত্যে অট্টের অদ্য হইয়াছে। (১ম—৫৫ম—৬ম)।

ষষ্ঠ (৬৫৬) ঋকের বিশদার্থ ।

—§:○○:§—

এই মন্ত্রের প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ভগবান ইন্দ্রদেবকে একজন সাধারণ মানুষের পর্য্যায়-মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে । তিনি নিজের যশঃ বা শ্রেয়ঃ কামনা করেন, অসুরদিগের কৃত্রিম অর্থাৎ কৃত্রিম নগর সকল ধ্বংস করেন । মন্ত্রের প্রথম চরণে, প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে, এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । এদিকে আবার দ্বিতীয় চরণটির যে অর্থ ভাষ্যাদির অনুসরণে দাঁড়াইয়া গিয়াছে, প্রথম চরণের সহিত তাহার কোনই সম্বন্ধ প্রতিপন্ন হয় না । দ্বিতীয় চরণের অর্থ দেখিতে পাই, সেই যে ইন্দ্র—যিনি আপনার যশঃ বা শ্রেয়ঃ কামনা করিয়া অসুরদিগের নগরসকল ধ্বংস করেন, তিনিই আপনার ক্ষেপকে অপসারণ করিয়া সূর্য্যকে প্রকাশ করেন এবং বর্ষার জলে নদীকে প্রবাহিত করিয়া দেন । এইরূপে প্রথমে মানুষের ভাবে এবং শেষে দেবতার ভাবে তাঁহাকে প্রণীত করা হইয়াছে । অতঃ, তাৎপর্য্যে ঐক্য নাই । প্রচলিত একটা বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি । তাহাতে মন্তব্যে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, বুঝা যাইবে । সেই বঙ্গানুবাদটি এই ;—

“পৃথিবীর ভূখণ্ড বৃহৎ ও সুকর্মী ইন্দ্র আপনার যশঃ ইচ্ছা করিয়া অসুরদিগের কৃত্রিম নগর সকল বলদ্বারা বিনাশ করতঃ এবং বৃজাচ্ছাদিত সূর্য্যাদি জ্যোতিঃ পদার্থ সকলকে সে আচ্ছাদন হইতে বহির্গত করিয়া প্রকাশ করতঃ যাগশালি যজ্ঞমানের নিমিত্ত নদীসকল ভূমিতে প্রবাহিত করিয়াছিলেন ।”

এই যে প্রচলিত অর্থ এবং আমাদিগের পরিগৃহীত যে অর্থ—এই দুই অর্থের পার্থক্য কি প্রকারে ঘটিল, তাহা আলোচনা করিলেই মন্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হইবে । মন্ত্রে একটা পদ আছে—‘ঋবহ্যঃ ।’ ঐ পদে ‘আপনার শ্রেয়ঃ বা যশঃ কামনা করিয়া’ এইরূপ অর্থ চলিয়া আসিতেছে । কিন্তু ভগবান ইন্দ্রদেব নিজের যশঃ বা শ্রেয়ঃ কামনা করিয়া কর্ম করেন, এ ভাব কেন মনে আসিবে ? তিনি উপাসকের বা শ্রাবকের যশঃ বা শ্রেয়ঃ কামনা করেন, ইহাই সঙ্গত ভাব নহে কি ? অতএব ‘ঋবহ্যঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘অন্নঃ যশো বাজ্ঞান ইচ্ছন’ অর্থাৎ ‘আপনার সঙ্গত অন্ন বা যশ ইচ্ছা করিয়া’—এরূপ প্রতিবাক্য বা অর্থ আসিয়া গ্রহণ

করিলাম না ; আমরা ঐ পদের প্রতিষাক্ষ্যে ‘উপাসকানাং শ্রেয়ঃ ইচ্ছন’ অর্থাৎ ‘উপাসকগণের শ্রেয় ইচ্ছা করিয়া’ অর্থ গ্রহণ করিলাম। তাহাই সঙ্গত নহে কি ? তার পর ‘কৃত্রিমা সদনানি’ পদদ্বয়ে কি ভাব প্রাপ্ত হই ? যাহা কৃত্রিম, যাহা মিথ্যা, স্ততরাং যাহা মায়ায় দ্বারা উৎপন্ন—সেইরূপ সদন-সমূহকেই অর্থাৎ ভ্রান্তি রূপ পুরীসমূহকেই ঐ দুই পদে লক্ষ্য করিতেছে না কি ? মানুষ ভ্রান্তি বশে মায়া-মোহের ঘোরে যতকিছু অপকর্ষ্য করিয়া বসে। সেই ভ্রান্তি, সেই মায়ার মোহ, নষ্ট করিতে পারিলেই মানুষের শ্রেয়ঃ সাধিত হয়। ‘ওজসা’ পদে ‘বলের দ্বারা বা স্বমাহাত্ম্যের দ্বারা’ ভাব আসে। ‘ক্ষয়া’ পদে ‘পৃথিবীর দ্বারা অর্থাৎ পান্থিক জনগণের দ্বারা’ অথবা ‘ইহলোকে’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ‘বর্দ্ধনশীলঃ’ পদে ‘প্রখ্যাত হয়েন’ ভাব আসে। এইরূপে বুঝা যাইতেছে—মন্ত্রের প্রথমাংশে ভগবানের এক স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি যে ইহসংসারে মানুষের দ্বারা প্রখ্যাত হয়েন, সে কখন—সে কি প্রকারে ? সে সেই তখন—যখন মানুষের মায়া-মোহের আবরণ বিদূরিত হয় ! সে সেই তখন—যখন আর ভ্রান্তিবশে মানুষ অপকর্ষ্যে প্রবৃত্ত না হয় ! মন্ত্রের প্রথম চরণে, আমরা মনে করি, এই তত্ত্বই প্রখ্যাত রহিয়াছে।

অতঃপর, দ্বিতীয় চরণে কি অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, আর সেই অর্থের সহিত প্রথম চরণের কি সঙ্গতি আছে, লক্ষ্য করা যাউক। এই চরণের মধ্যে ব্রহ্মাদি অন্তরের কোনও প্রসঙ্গ নাই, মেঘেরও কোনও সম্বন্ধ দেখিতে পাই না। আছে একটা—‘অবুকাণি’ পদ। ঐ পদের অর্থ—‘আবরক-রহিত করা।’ তাই ‘জ্যোতীঃবি’ পদে সূর্য্যাদি অর্থ গ্রহণ করিয়া, ‘অবুকাণি’ পদের সার্থকতা প্রমাণের প্রয়াস দেখি। মেঘ অপসারণে সূর্য্যাদি আবরক-রহিত হয়—এই ভাব ভাষ্যাদিতে পরিগৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, পূর্ব্বাপর সঙ্গতি রাখিতে গেলে, ‘জ্যোতীঃবি’ পদে ‘জ্ঞান-জ্যোতিঃসমূহ’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে, ‘অবুকাণি’ পদে অজ্ঞান-রূপ ‘আবরণ রহিত করার বা মায়া-জাল বিচ্ছিন্ন করার’ ভাব আসে ; পূর্ব্ব ‘কৃত্রিমা’ পদে যে ভাব যে অর্থ গ্রহণ করিষ্যামি, এতদনুসারে তাহারও সঙ্গতি থাকে ; অপিচ, মন্ত্রের শেষাংশও উহার সহিত সুপ্রযুক্ত প্রতিপন্ন হইতে প্যুরে। মায়া-জাল

বিচ্ছিন্ন করার পর (‘জ্যোতীঃষি অব্রুকাণি কুর্বন্’), সেই শোভনকর্মাধিত ভগবান্ আরাধকগণের হিত-সংধনের জন্ম তাঁহাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবে উদ্দেশ্য করেন (‘স্বকৃতুঃ’ যজ্যবে সৰ্ত্ত্বৈ অপঃ অব স্বজৎ’)। এখানে পর পর আত্মোন্নতির অবস্থা পরিকীর্তিত দেখি। অজ্ঞানতার আবরক বিচ্ছিন্ন হইলে, জ্ঞানালোক উদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, হৃদয় সত্ত্বভাবে পরিপূর্ণ হয়। এই যে, স্বাভাবিক ক্রমোন্নতির পর্য্যায়, এখানে তাহাই পরিব্যক্ত রহিয়াছে। ‘অপঃ’ পদে যে শুদ্ধসত্ত্ব-ভাবসমূহকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বাধার প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। ‘অব স্বজৎ’ পদে ‘হৃদয়ে সজ্জাত হওগার’ (সৃষ্টি করার) ভাবই প্রাপ্ত হই।

এখন, সমগ্র মন্ত্রে কি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, যথা-পর্য্যায় অনু-ধাবন করিয়া দেখা যাউক। যাহারা ভগবানের অনুগত, যাহাদের বিষয় পূর্ব পূর্ব মন্ত্রে পরিবশিত, সেই সকল উপাসকগণের জ্ঞেয়ঃ ইচ্ছা করিয়া, ভগবান্ প্রথমতঃ তাঁহাদিগের বিভ্রমসমূহ বিদূষিত করেন; তার পর, তাঁহাদিগের হৃদয়ে জ্ঞান কিরণ প্রবেশের যে বাধা থাকে, তাহা দূর করিয়া দেন; পরিশেষে, সেই সাধকগণের হিতসাধনের নিমিত্ত, তাঁহাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবে উদ্দেশ্য করিয়া দেন। এইরূপে হৃদয় শুদ্ধসত্ত্বভাবে পূর্ণ হইলেই তাঁহারা শ্রেষ্ঠ-গতি লাভ করিতে সমর্থ হন। (১ম—৫৫সূ—৬খ) ॥

সপ্তমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । পঞ্চ পঞ্চাশৎ হুক্তং । সপ্তমী ঋক্ ।)

দানায় মনঃ সোমপাবনস্ত তেহর্বাধা হরী

বন্দনশ্রুদা কৃধি ।

যামিষ্ঠাঃ সারথয়ো য ইন্দ্র তে ন ত্রা

কেতা আ দত্তনুবন্তি ভূগয়ঃ ॥ ৭ ॥

পঞ্চ-বিশ্লেষণং ।

দানায় । মনঃ । সোমংপাবন্ । অস্তু । তে । অর্কাক্ষা । হরী ।

ইতি । বন্দনংশ্রুৎ । আ । কুদি ।

যমিষ্ঠাসঃ । সারথয়ঃ । যে । ইন্দ্র । তে । ন । হা ।

কেতাঃ । দত্তংবুভুস্তি । ভূর্ণয়ঃ ॥ ৭ ॥

মর্ধ্যাহুসাহিগী-ব্যাখ্যা ।

‘সোমপাবন্’ (‘হে শুদ্ধসত্ত্বাবগ্রহণশীল’ ‘তে’ (‘অরীহং’) ‘মনঃ’ (‘অস্তুরণং’) ‘দানায়’ (‘অমরভিত্তফলপ্রদানায়’) ‘অস্তু’ (‘ভবতু—সদাকালং কৃপাপরং ইতি বাবং’) ‘বন্দনশ্রুৎ’ (‘হে উপাসকানাং স্তোত্রপ্রবণপরায়ণং’) ‘অরীক’ (‘জ্ঞানভক্তিরূপে বাহকে’) ‘আ’ (‘সমস্তাং’) ‘অর্কাক্ষা’ (‘অমরকর্ম্মাভিমুখী’) ‘কুদি’ (‘কুরু’); ‘ইন্দ্র’ (‘হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব’) ‘তে’ (‘ভব’) ‘যে’ (‘প্রসিদ্ধাঃ’) ‘যমিষ্ঠাসঃ’ (‘সংযমসাধকাঃ, নিরস্তারঃ’); ‘সারথয়ঃ’ (‘কর্ম্মপরিচালকাঃ, বিবেকরূপা ইতি ভাবঃ’); ‘সাত, তস্মাৎ’ (‘প্রতিকূলাচারিণঃ শত্রবঃ’); ‘ভূর্ণয়ঃ’ (‘ভীতাস্তাঃ সন্তঃ’); ‘হা’ (‘হাং’) ন আদিত্যবুভুস্তি’ (‘ন হিংসতি, তব কর্ম্মণা সমকক্ষা ন ভবতি’) । অসং ভাবঃ—‘হে ভগবন্ । বিবেকসাহায্যেন অস্মাকং কর্ম্মজ্ঞ জ্ঞানভক্তিসমম্বিতং কুরু, তস্মাৎ শত্রবং ভীতাস্তাঃ সন্তঃ পলায়ন্তাঃ’ (‘১ম—৫৬সূ—৭ম’) ॥

বঙ্গাঙ্গবাদ ।

হে শুদ্ধসত্ত্বাবগ্রহণশীল ! আপনার অস্তুরকরণ আমাদিগকে অভিমত-ফল-প্রদানের জন্য সদাকাল কৃপাপর হউক ; হে উপাসকগণের স্তোত্রপ্রবণ-পরায়ণ ! আপনার জ্ঞানভক্তি রূপ বাহকদ্বয়কে সর্ব্বতোভাবে আমাদিগের কর্ম্মাভিমুখী করুন । হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! আপনার যে প্রসিদ্ধ সংযমসাধক সারথীগণ (বিবেকরূপী) আছেন, সেইজন্য প্রতিকূলাচারী শত্রুগণ ভীত হইয়া আপনাকে হিংসা করে না, অর্থাৎ আপনার কর্ম্মের সহিত সমকক্ষতায় কদাচ সমর্থ হয় না । (‘ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্ ! বিবেক সাহায্যে আমাদিগের কর্ম্মকে জ্ঞানভক্তিসমম্বিত করুন ; তাহাতে শত্রুগণ ভীত হইয় পলায়ন করুক’) ॥ (১ম—১৫সূ—৭ম) ॥

সায়ণ-ভাষ্যে ।

হে সোমপান্ সোমত পাতরিক্স তে বদীয়ং মনো দানারাম্রতিমতকলপ্রদানারাক্ত ।
অবতু । হে বন্দনানাং স্ততীনাং শ্রোতাঃ । হস্তী বদীয়বধাবরীকঃ স্নদ্যজ্ঞাতিমুখাবাক্তি ।
আতিমুখোন কুর । হে ইজ্ঞ তে তব স্বভূতা যে সারথঃ সতি তে যমিষ্টাসোহতিপয়েন
বহ্নাঃ । অশ্বনিঃসনকুশলা ইত্যর্থঃ । যযাদেবং তস্যাৎ কেতাঃ প্রতিকূল্যজ্ঞাতারো তুর্ণঃ
অকৌশল্যাদীনাম্ তর্জারঃ । যযা ভীতাক্তীক্স : শত্রবৎ ত্বাং নাদতমুযতি । ন হিংসতি ।

সোমপান্ । আতো মনিন্ধিতি বনিপ্ । অসংবুদ্ধাবিতি পদ্যুদাসাদৌঘাতবঃ । অর্কীক্স ।
জগাং স্নদ্যগতি বিস্তরেণকারঃ । বন্দনক্রং । বদি অভিবাধনস্ততোঃ । ইদিশ্বান্ স্নু ।
ভাবে লুট্ । তেবাং শ্রোতা । স্র প্রবণে । কপি তুগ গমঃ । যমিষ্টাসঃ । বহ্নঃ
শব্দাতু স্নদ্যগীভীষ্টপ্রত্যয়ঃ । তুরিষ্টেমেরঃ সতি তুগোপঃ । নিষাদাধ্যাদ্যত্বং । আশ্বজের-
অগিতাস্ক্ । সারথঃ সর্গেগচ্চ । উঃ ৪১০ । ইতি বনিপ্ প্রত্যয়ো শিলোপচ্চ ।
নিষাদাধ্যাদ্যত্বঃ । কেতাঃ । কিত জানে । চিকেকতি প্রতিকূল্য জানতীতি কেতাঃ ।
৫৮ ৩৮ । বুযাদিভ্যোক্তিগণ্যাদাধ্যাদ্যত্বং । যদা প্রতিকূলতয়া জায়ত ইতি কেতাঃ ।
কশ্বণি যজ্ঞ্ । ঐক্সাদাধ্যাদ্যত্বং । দতমুযতি । দতু দত্তে । যাদিভ্যচ্ছত্বঃ । তত্

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে সোমপান্ অর্থাৎ সোমপানকারী ইজ্ঞ । আপনার মন দানের জ্ঞ অর্থাৎ
আমাগিরের অভিমত ফল প্রদানের জ্ঞ (নিযুক্ত) হউক । হে 'বন্দনক্রং' অর্থাৎ স্ততি-
লম্বের প্রবণকারী (বা স্ততিপ্রিয় ইজ্ঞ) । আপনার হরি নামক অশ্বদ্বয়কে আমাদের
বহ্নের অভিমুখী করুন । হে ইজ্ঞ । আপনার স্বভূত যে সারথ আছে, সেই সারথগণ
অশ্বনিয়মনে অভিশররূপে কুশল অর্থাৎ অত্যন্ত পারদর্শী । যেহেতু এইরূপ, সেই হেতু
আপনার যজ্ঞকারীদের প্রতিকূল্যচারী (শত্রুগণ) আয়ুধাদির দ্বারা, অথবা ভীত শত্রুগণ,
আপনাকে হিংসা করিতে সমর্থ হয় না ।

সোমপান্ । 'আতো বনিপ্' ইত্যাদি নিয়মে বনিপ্ প্রত্যয় । 'অসংবুদ্ধৌ' ইত্যাদি
পদ্যুদাস-নিয়মে দ্ব্যর্থের অভাব হইয়াছে । অর্কীক্স । 'জগাং স্নদ্যক্' নিয়মে বিভাক্তক
আকার আগম । বন্দনক্রং । অভিবাধন ও স্তত্যর্থব্যঞ্জক 'বদি' (বহু) ষাডু হইতে
নিপ্পন্ন । ঐক্স-প্রযুক্ত স্নু । ভাবে লুট্ । তেবাং শ্রোতা । স্র ষাডু প্রণ্যর্থজ্ঞাপক ।
কপি প্রত্যয়ে তুগাগম । যমিষ্টাসঃ । বহ্নঃ শব্দের উত্তর 'তুস্বদ্যসি' নিয়মে ইটন্ প্রত্যয় ।
'তুরিষ্টেমেরঃ স্র' ইত্যাদি নিয়মে তু-লোপ । নিষ-হেতু আধ্যাদ্যত্ব । 'সর্গেগচ্চ'
(উঃ ৪১০) এই ঔপাদিক স্রজ্ঞানারে বনিপ্ প্রত্যয় ও শিলোপ । নিষ-হেতু আদিকর
উপাত্ত । কেতাঃ । কিং-জ্ঞানার্থব্যঞ্জক । প্রতিকূল জানে—এই অর্থে কেতাঃ পদ
নিপ্পন্ন । পচাদি-হেতু অচ্ প্রত্যয় । বুযাদিভ্যোক্তিগণ্য-হেতু আদিকর উপাত্ত ।
অথবা, প্রতিকূল গমন বয়ে—এই অর্থে, কেতাঃ পদ নিপ্পন্ন । কশ্বণি-ব্যচ্যে যজ্ঞ্ ।
ঐক্স-হেতু আধ্যাদ্যত্ব । দতমুযতি । দত্বার্থব্যঞ্জক দতু (দত্ত) হইতে নিপ্পন্ন । যাদিভ্য-

ভিষাদিনিদিতামিতি নলোপঃ । সংযোগপূর্ব্বকেন হনুবোরিতি যণাদেশাতাবৎচি স্ত
 ষাতিত্যানিনোক্তোদেশঃ । তূর্ণঃ । তুঞ ভরণে । স্বপ্নগ্নিরিত্যাব্যাব্যপ্রত্যয়ভা
 নিগাত্যতে । স্তত উক্ত দীর্ঘঃ । যথা তু তর ইত্যাবৎকৃত্যটো বহুস্মিতি কণ্ঠসি
 কিত্যলোপ্যপূর্ব্বভেদ্যৎ । হসি চেতি দীর্ঘঃ । স্তত্যাব্যবিত্যঃ ক্রিষ্টাব্যবতি ।
 পা০ ৮.২।৪৪ । ইতি নিষ্ঠাব্যবহারঃ । নিষাণাদ্যব্যবহারঃ ॥ (১৮—৫৫২—৭৭) ॥

• • •

সপ্তম (৬৫৭) ঋকের বিশদার্থ ।

— . —

এই মন্ত্রটি বড়ই প্রহেলিকাপূর্ণ । এখানে দুইটি অংশে ইন্দ্রদেবের
 আরোহণের প্রশঙ্গ আছে । আবার সে অংশের পরিচালক সারথিগণও
 বিদ্যমান রহিয়াছে । মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে, তাহাতে দেখি,—
 ইন্দ্রদেবকে যেন বলা হইতেছে,—‘আপনার ঘোটক দুইটি আমাদিগের
 যজ্ঞের দিকে পরিচালিত করুন ; আপনার সারথিরা অশ্ব-পরিচালনায়
 বড়ই পটু ; সেই জন্মই শরুগণ ভীত হইয়া আপনাকে হিংসা করিতে
 পারে না ।’ এই মন্ত্রে ইন্দ্রদেবকে ‘সোমপাবন’ বলিয়া সম্বোধন করা
 হইয়াছে । তাহাতে তিনি যেন সোমরস-রূপ মাদক দ্রব্যপানে বিভোর—
 এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । এখানেও মানুষ ভিন্ন ইন্দ্রদেবকে অন্য
 কিছু মনে করিবার পথ ভাষ্যাদিতে রক্ষিত হয় নাই । সাধারণ মানুষ-
 বড়লোক যেরূপ গুণসম্পন্ন বা বলসম্পন্ন হয়, প্রচলিত অর্থে তাহারই
 প্রতিচ্ছায়া দেখি । বড়লোকের নিকট তাঁহার যেমন দশটা গুণের কথা
 বলিয়া আপনার অভীষ্ট-সাধন-পক্ষে চাটুকারণণ চেষ্টা পায়, এ মন্ত্রের
 ব্যাখ্যাদিতে তাহার অধিক কোনই ভাব প্রাপ্ত হই না । তাঁহাকে
 আহ্বান করিয়া বলা হইল,—‘হে সোমপায়িন্ অর্থাৎ সোমরসরূপ

হেতু হুঃ । তাহার ভিত্তি-হেতু ‘অনিদভাৎ’ নিয়মে ন-লোপ । ‘সংযোগ পূর্ব্বকেন হনুবোঃ’
 ইত্যাদি নিয়মে যণাদেশ না হওয়ায়, ‘অচি স্ত ষাতু’ ইত্যাদি বিধানে উবক্ত আদেশ । তূর্ণঃ ।
 ভরণার্থক তুঞ ষাতু হইতে নিস্পন্ন । ‘স্বপ্নগ্নিঃ’ ইত্যাদি নিয়মে নি-প্রত্যয়ান্ত এবং
 নিগাতনে সিদ্ধ । ‘স্তত উক্ত’ বিধ-ক্রমে দীর্ঘ । অথবা ভরণার্থক তু ষাতুর উত্তর
 ‘ব্রত্যাটো বহুল’ ইত্যাদি নিয়মে কণ্ঠগাঢ় । ‘কিত্যলোপ্যপূর্ব্বক’ ইত্যাদি বিধি ক্রমে উক্ত ।
 ‘হসি চ’ সূত্রক্রেমে দীর্ঘ । ‘স্তত্যাব্যবিত্যঃ ক্রিষ্টাব্যবতি’ (পা০ ৮.২।৪৪) এই পাদিনীর
 স্বাক্ষরসারে নিষ্ঠাব্যব-হেতু নব । নিষ-হেতু আদিবসর উগাত । (১৮—৫৫২—৭৭) ॥

মাদকদ্রব্য পানে আনন্দময় ! আমাদিগকে কিছু ধনদানের জন্য আপনার মন প্রসন্ন হউক।’ তার পর বলা হইল,—আপনার সহিসেরা বড়ই জবর, তাহাদিগের অস্থচালনার জন্য শত্রুরা আপনার নিকটেও ঘেষিতে পারে না।’ ইত্যাদি।

এই তো অর্থ—এই তো ভাব প্রচলিত। মন্ত্রে আছে—‘হরী’ পদ। তাহা হইতে দুইটী ষোটকের সম্বন্ধ আসিয়াছে। মন্ত্রে আছে—‘সারথয়ঃ’ পদ। তাহা হইতে সারথিগণের সম্বন্ধ আসিয়া জুটিয়াছে। কিন্তু এই দুইটী পদের, অন্ততঃ ‘হরী’ পদটির, মৰ্ম্ম অনুধাবন করিতে পারিলেই মন্ত্রার্থ সম্পূর্ণ অর্থ পথ পরিগ্রহণ করে। এই ‘হরী’ পদের বিষয় আমরা বহুত্রা আলোচনা করিয়াছি। এই পদে জ্ঞান-ভক্তি-রূপ বাহকব্যকে বুঝায়। ‘সোম’ শব্দে আমরা যে ভাব গ্রহণ করি, তদনুসারে ‘সোমপাবন্’ পদে ‘শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণী’ অর্থ আসে। ভগবানের সম্বোধনে সেই ভাবের পদই যথা-প্রযুক্ত হয়। ‘অৰ্বাক্ষ’ পদে ‘আমাদিগের যজ্ঞাভিমুখে’ অর্থ সাধারণতঃ পরিগৃহীত হইয়া আসিতেছে। আমরা বলি, এই পদে ‘আমাদিগের কৰ্ম্মাভিমুখে’ অর্থ গ্রহণ করিলেই সম্ভবতঃ ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমাদিগের যজ্ঞের দিকে আপনার অস্থ আকৃ—এ কি আর বেদ মন্ত্রের অর্থ ? প্রকৃত অর্থ এই যে, জ্ঞান ও ভক্তি আসিয়া আমার কৰ্ম্মের সহিত মিলিত হউক। জ্ঞানভক্তিসম্বৃত কৰ্ম্মই মানুষকে পরমপদ প্রদান করে। এখানে মন্ত্রের প্রথমংশে, ‘সোমপাবন্’ হইতে ‘কৃধি’ পর্য্যন্ত অংশে, এরূপ প্রার্থনাই প্রকাশ পাইয়াছে ; বলা হইয়াছে—‘হে শুদ্ধসত্ত্বগ্রহণী ! আমার কৰ্ম্মের সহিত জ্ঞান-ভক্তির সম্মিলন করিয়া দিউন।’

দ্বিতীয় চরণের ‘সারথয়ঃ’ পদের প্রকৃত মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হইলেই মন্ত্রার্থের আর কোনরূপ অসম্পূর্ণতার ভাব থাকিতে পারে না। এই পদে, আমরা মনে করি, বিবেকরূপী কৰ্ম্মপরিচালকগণকে লক্ষ্য করিতেছে। যে ভগবদ্ভূতি বিবেক-রূপে হৃদয়ে উদয় হইয়া আমাদিগের কৰ্ম্মপথ নির্দেশ করিয়া দেয়, ‘সারথয়ঃ’ পদ তাহাদিগের সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইয়াছে। এই পদের যে ‘যমিষ্ঠাসঃ’ বিশেষণটা রহিয়াছে, তাহা হইতেই উহার স্বরূপ নির্ণীত হয়। যে সারথিরা কেমন ? না—সংযম-সাধক, কৰ্ম্মের নিয়ন্ত্ৰ, বিবেক-মানুষকে—মানুষের উচ্ছৃঙ্খল বৃত্তি-সমূহকে—নিয়ন্ত্রিত করে ; বিবেক

মানুষের বিশৃঙ্খল কর্মসমূহকে শৃঙ্খলায় আনয়ন করে। তাঁহার ফলে হয়
কি ? না—প্রতিকূলাচারী যে সব শত্রু থাকে, তাঁহারা ভীত হইয়া সংযত
ভাব অবলম্বন করিতে বাধ্য হয়। ‘কেতাঃ ভূর্য়ঃ’ পদদ্বয়ে সেই ভাব ব্যক্ত
হইতেছে। শত্রুগণ ভীত হইলে, বিবেকের তাড়নে শত্রুগণ সংযমিত
হইতে বাধ্য হইলে, তাঁহারা আর ভগবানের কার্য্যে, ভগবানের সৃষ্টি
জীবের নিদ্রিক্ত কর্ম-সাধনে, কোনই বাধা দিতে সমর্থ হয় না। ‘জ্ঞান
আদভুত্বম্ভি’—মন্ত্রের এই অংশে, ভগবানকে যে তাঁহারা হিংসা করিতে
পারে না অর্থাৎ ভগবৎ-কার্য্যে তাঁহারা যে কোনরূপ বাধা প্রদানে সমর্থ
হয় না—এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। সে পক্ষে মন্ত্রের উপদেশ এই
যে,—“মানুষ ! তোমরা ভগবানের উদ্দেশে তাঁহার কর্ম করিয়া যাও ;
সে কর্ম্মে পাপ কোনই বাধা দিতে পারিবে না।’

ইহসংসারে মতের সহিত অমতের, পাপের সহিত পুণ্যের, বিষম
সংগ্রাম চলিয়াছে। তাহাই পরীক্ষা। মনুষ্য সেই পরীক্ষার পারাবারে
নিমজ্জিত রহিয়াছে। ছুই দিকে ছুই পথ প্রসারিত ! ছুই দিকে ছুই
প্রকার যান হ্রসজ্জিত। মানুষ কোন্ পথে যাইবে ! এক পথে পাপের
সহস্র প্রলোভন তাহাকে আকর্ষণ করিতেছে ; অন্য পথে পুণ্যের
জ্যোতিঃফুল্লিঙ্গ তাঁহার দিগ্‌নির্গমে সহায়তা করিতেছে। যাহার যেমন
কস্মীগুষ্ঠান, যাহার যাদৃশী প্রার্থনা, তাহাকে সেই পথেই অগ্রসর হইতে
হইবে। মানুষ সাধারণতঃ পাপের প্রতিই প্রলুব্ধ হয়,—মানুষের
কর্ম্ম প্রধানতঃ পাপেরই অনুবর্তী হইয়া থাকে। এখানে এই
মন্ত্রে সাধক আপনার গতি-পথ পরিবর্তন করিবার জন্য উদ্বুদ্ধ হইয়াছেন।
তিনি কহিতেছেন,—‘হে ভগবন্ ! আমি যে কর্ম্ম করিতেছি, হয় তো সে
কর্ম্ম ভ্রান্তি-বিজৃম্বিত হইতে পারে। তাই প্রার্থনা করি, আমার সেই
কর্ম্মের সহিত আপনার জ্ঞানভক্তির সংমিশ্রণ করিয়া দিউন,
বিবেক-রূপ সারথি আসিয়া আমার হৃদয়-রথে আসন গ্রহণ করুক,
এবং আমার অপকর্ম্ম-রূপ উদ্ধাম গৃহগণকে সংযত করিয়া দিউক।’
এই মন্ত্রের প্রার্থনায় এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই
আমরা মনে করি। (১ম—৫৫নু—৭ধা) ॥

অষ্টমী ঋক্ ।

(প্রথমা মণ্ডলঃ । ত্রিংশদশং হুক্তং । দশমী ঋক্ ।)

অপ্রকিতং বসু বিভষি হস্তয়োঃ ১৭

সহস্তষি শ্রুতো দধে ।

আবৃতাসোঃ অবৃতাসো ন কর্তৃভিস্তনুষু তে

ক্রতবঃ ইন্দ ভূরয়ঃ ॥ ৮ ॥

• • •

শদ-বিলেখনং ।

অপ্রকিতং বসু বিভষি হস্তয়োঃ অমাল্লং ।

সহঃ তষি শ্রুতঃ দধে ।

আবৃতাসঃ অবৃতাসঃ ন কর্তৃভিঃ তনুষু তে ।

ক্রতবঃ ইন্দ্র ভূরয়ঃ ॥ ৮ ॥

• • •

মৰ্ধাহুসারিশীৰ-ব্যাখ্যা ।

হে তগবন্ । অং 'হস্তয়োঃ' (করয়োঃ) 'অপ্রকিতং' (অক্ষয়ং) 'বসু' (ধনং)
 'বিভষি' (তে তৃত্যো দাতুং ধারয়সি) ; 'শ্রুতং' (প্রথ্যাতো দাতা অং ভবান্ বা) 'ত দধে'
 (দেহে) 'অমাল্লং' (অভেদং, অপ্লেবং) 'সহঃ' (বলং) 'দধে' (ত্তোতৃত্যো দাতুং
 ধারয়সি ধারয়সি বা) ; 'ইন্দ্র' (হে তগবন্) 'কর্তৃভিঃ' (অক্ষরৈঃ, আত্মকর্তৃভিঃ)
 'আবৃতাসঃ' (বিমূঢ়াঃ, অতিমূঢ়া জনাঃ) 'ন' (নপা) 'অবৃতাসঃ' (নিরুগতিপ্রাপ্তঃ, তথ
 সপক্ষবিচ্যুতাঃ সতি) 'ভবা' 'ভূরয়ঃ' (বহুবিশিষ্টা) 'ক্রতবঃ' (প্রজাকর্তৃভিঃ, সংকর্তৃভিঃ,

সংকর্ষণার্থঃ জগা ইতি ভাবঃ) 'তে' (তব) 'তনু' (মেহে লীয়ে ইতি শ্রেয়ঃ, পরাগতিং লভতে ইতি ভাবঃ) । অর্থঃ তাৎপর্যার্থঃ—'অক্ষয় ধনং ; তদ্বনলাভসামর্থ্যং ভগবদনুসঙ্গায়া নমো লভতে ; তদোদ্বিগ্নেন অনুসঙ্গায়া শ্রেয়ঃসাধনায় ভগবান্ সর্বা মুক্তহন্তোহস্তি ; যে প্রার্থী ভবতি, তে শ্রেয়াংসি লভতে ; যে অহঙ্কারবিমূঢ়াঃ তে নাশং প্রাপ্নবন্তি ।' (১ম—৫৫সূ—৮ম ৥

বঙ্গানুবাদ ।

হে ভগবন্ ! আপনি হস্তদ্বয়ে অক্ষয় ধন স্তোত্রগগকে দানের জন্তু ধারণ করিয়া আছেন ; প্রখ্যাত দাতা আপনি, আপনার দেহে অজ্ঞেয় বল (অশেষ শক্তি) স্তোত্রগগকে দানের জন্তু ধারণ করিয়া আছেন । হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব ! অহঙ্কারের দ্বারা অভিভূত (অহঙ্কার-বিমূঢ়) জনগণ যেমন আপনার সম্বন্ধ হইতে বিচ্যুত (নিম্নগতি-প্রাপ্ত) হয়, সেইরূপ বহুবিধ প্রজ্ঞাকর্ষ্যসকল অর্থাৎ সংকর্ষকারী জনগণ আপনার দেহেই লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ পরাগতি লাভ করে । (তাৎপর্যার্থ এই যে,—'অক্ষয় ধন এবং সেই ধনলাভের সামর্থ্য ভগবদনুসঙ্গায় মানুষ প্রাপ্ত হয় । সেই ছই সামগ্রী দানের দ্বারা অনুসঙ্গণের শ্রেয়ঃসাধনের নিমিত্ত ভগবান্ সর্বদা মুক্তহস্ত আছেন ; যাহারা তাঁহার নিকট প্রার্থী হয়, তাহারাই শ্রেয়োলাভ করে ; যাহারা অহঙ্কারবিমূঢ়, তাহার নাশ প্রাপ্ত হয় ।') ॥ (১ম—৫৫সূ—৮ম) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

হে ইন্দ্র তমপ্রাক্ষিতং প্রাক্ষয়রহিতং বহু ধনং হস্তযোর্ধিতমি । স্তোত্রভ্যো দাতুং ধারয়সি । তথা শ্রুতঃ প্রখ্যাতো ভবায়ীয়ে শরীরে বাহুং শক্তিরনভিভূতং নমো বলং দধে । ধারয়তি । যদীয়ান্তনবঃ কৰ্ত্তৃভির্কৃত্যদেবদত্তং বধং কৰ্ত্তৃভির্কৃতকৃতৈঃ কৰ্ণ-ভির্যুতাস আবৃততাঃ । বলকৃতানি সর্বাণি কৰ্ম্মাণ্যেতত্ত শরীরমাবৃত্যবতিষ্ঠতে । তজ্জ হৃষ্টাতঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হে ইন্দ্র । আপনি অক্ষয়রহিত (অনন্ত) ধন, স্তোত্রগগকে প্রদান করিবার নিমিত্ত হস্তদ্বয়ে ধারণ করেন । সেইরূপ, প্রখ্যাত আপনি, আপনার শরীরে শক্তগণের অনভিভূত বল ধারণ করেন । আপনার সম্বন্ধেই, যাহা অক্ষয়-সংকর্ষকারী বহুবিধ কৰ্ম্মদ্বারা আবৃত রহিয়াছে । অর্থাৎ, বলকৃত কৰ্ম্ম-সমূহ ইঁ দ্বারা শরীরকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে । তাৎপৰ্য্যে

‘অবতাসো ন’। অবত ইতি কৃপনাম। যথা কৃপা জলোচ্ছারণর অন্তঃ প্রাণিভির্যত্রিভ্যন্তে
‘অবত’। যস্মাদবৎ তস্মাৎ হে ইন্দ্রে তে তব শরীরে কৃতবঃ কৰ্ম্মাণি তুরয়ো বহুনি বিজ্ঞে ॥

অপ্রাক্তং। কি ক্রয় ইত্যাহ্বাবে নিষ্ঠা। অত্নমর্থ ইতি পশুদাসাদৌধ্যাভাবঃ।
‘অত্ন’এব কিমৌ দীর্ঘাধিতি নিষ্ঠানধ্যাভাবঃ। প্রকৃষ্টং ক্রিয়ং যন্ত তৎপ্রাক্তং। ন
প্রাক্তমপ্রাক্তং। অব্যয়পূৰ্ণপদপ্রকৃতিস্বরূপং। বিভবি। ভূত্বঞ্ ধারণপোষণার্থোঃ।
‘লাট সিপি শপঃ শ্লুঃ’। ভূত্বাধিসিহিত্যাসত্ত্বং। অব্যাহং। বহু অভিভব ইত্যাহ্বা-
ভায়াং তকারাদৌ প্রত্যয়ে ভীষমহ। পাং ৭২ ৪৮। ইত্যৌ বিকল্পিতব্যং যন্ত
‘নিভাবেতী’প্রতিবেদঃ। চত্বর্থষট্ঠলোপেন্ সন্থিবহীরোদধং প্রাপ্তে সাট্যা
‘সাদ্’। সাদ্ভুতি নিগমে। পাং ৬৩১১৩। ইতি নিপাতনাধ্যং। বহুত্বং সাদ্ভুতি
ত্বজ্ঞমেন্তনিত তদ্বলক্ষণার্থং দ্রষ্টব্যং। তন্নি। জসামিষু ছন্দসি বা বচনমিতি অজ্ঞে বঃ।
পাং ৭৩১১২। ইত্য্যত্বয়োরভাবে যণাদেশঃ। উদাত্তস্বরিত্যোৰ্ধ্ব ইতি বিজ্ঞে
‘অরিত্বং’। উদাত্তযণো হৃপূৰ্ণাদিত্যুদাত্তং তু ছান্দসম্ভাষ্য প্রবর্ত্তে ॥ (১ম—৫৫শ্ল—৮খ) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থে বিংশো বর্গ ॥ ১৪২০ ॥

• • •

কৃত্যন্তঃ ‘অবতাসো ন’ ইত্যাহ্ব। ‘অবতঃ’ পদ কৃপনামবাচী। যেরূপ কৃপ, জল উত্তোলনে
প্রযুক্ত প্রাণিগণের দ্বারা পরিচেষ্টিত থাকে, তদ্রূপ। যেহেতু এইরূপ, সেই হেতু হে ইন্দ্রদেব!
আপনার শরীরে ‘তুরয়ঃ কৃতবঃ’ অর্থাৎ কৰ্ম্মসমুদায় বহুল পরিমাণে বিজ্ঞম’ন রহিয়াছে।

অপ্রাক্তং। ক্রয়ার্থক কি ধাতুর উত্তর ভাবে নিষ্ঠা প্রত্যয়। ‘অত্নমর্থঃ’ ইত্যাদি
নিয়মে পশুদাস-হেতু দীর্ঘাভাব। অত্নএব ‘কিমৌ দীর্ঘাৎ’ ইত্যাদি নিয়মে নিষ্ঠার ন্যাভাব।
প্রকৃষ্টরূপে ক্রিত বাহার, সেই প্রাক্ত। প্রাক্ত নম—এই অর্থে অপ্রাক্তং পদ। ইহার
অব্যয়পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরূপ হইয়াছে। বিভবি। ধারণ ও পোষণার্থ-বাচী ‘ভূত্বঞ্’ (ভূত্বঞ্)
ধাতু হইতে নিপন্ন। ‘লাট সিপি শপঃ শ্লুঃ’ নিয়মে শপের স্থানে শ্লুঃ। ‘ভূত্বাধিসিং’ পরে
বিধানে অভ্যাসের অর্থ। অব্যাহং। অভিভবার্থক বহু ধাতুর নিষ্ঠা প্রত্যয়। ‘তকারাদৌ
প্রত্যয়ে’—এই হেতু ‘ভীষমহ’ (পাং ৭২ ৪৮) ইত্যাদি পাণিনির স্বত্রানুসারে ইটের
বিকল্প-প্রযুক্ত ‘বস্ত বিভাষা’ ইত্যাদি নিয়মে ইট প্রতিশেধ হইয়াছে। ‘চত্বর্থষট্ঠলোপেন্
সন্থিবহীরোদধং প্রাপ্তে’—এই হেতু ‘সাঁট্যা সাদ্’। সাদ্ভুতি নিগমে’ (পাং ৬৩১১৩)
—এই পাণিনির স্বত্রক্রমে নিপাতনে অব্য। ‘বহুত্বং সাদ্ভুতি ত্বজ্ঞমেন্তনং’ এই নিয়মে
তাহার উপলক্ষণার্থ দ্রষ্টব্য। তন্নি। ‘জসামিষু ছন্দসি বা বচনমিতি’—এই হেতু ‘অজ্ঞে বঃ’
(পাং ৭৩১১২)—এই পাণিনির স্বত্রানুসারে আয়ের স্ব এর অভাবে যণাদেশ। ‘উদাত্ত-
স্বরিত্যোৰ্ধ্ব’ ইত্যাদি নিয়মে বিজ্ঞের স্বরিত্বস্বর হইয়াছে। ‘উদাত্তযণো হৃপূৰ্ণাৎ’ ইত্যাদি
নিয়মে উদাত্ত-প্রাপ্তি হইলেও ছান্দস-প্রযুক্ত ভাষা হয় নাই। (১ম—৫৫শ্ল—৮খ) ॥

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ে বিংশতি বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৪২০ ॥

• • •

অষ্টম (৬৫৮) স্বকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রথম চরণের অর্থ-বিষয়ে কোনই মত-বিরোধের কারণ নাই। ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ এই অংশের যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন, আমরাও সেই অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। সাধকের জন্ম, প্রার্থীগণের জন্ম, ভগবান্ কিছুই অভাব রাখেন নাই। তুমি ধন চাও! কি ধন চাহিবে? তোমার যে ধন প্রয়োজন, তিনি সেই ধনই তোমায় প্রদান করিবেন। যাহার যেমন প্রয়োজন, সকলের জন্ম তিনি সকল প্রকার ধনই বিতরণ করিতেছেন। প্রার্থীগণের জন্ম তিনি তাঁহার ধনভাণ্ডারের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। বিতরণের জন্ম তিনি অক্ষয় ধন হস্তে ধারণ করিয়া আছেন। সুতরাং তাঁহার নিকট কোনও ধনের প্রার্থী হইয়া কাহারও নিরাশ হইবার কারণ নাই। সংদারী!—কেবল ধন পাইলে, তো তোমার চলিবে না! সে ধন রক্ষার এবং সে ধন উপভোগের সামর্থ্যও তো আবশ্যক! তাই তুমি শক্তি চাও? দেখ—তিনি তোমার জন্ম তাহাও ধারণ করিয়া অছেন। অজ্ঞেয় অশেষ শক্তি তাঁহাতে বিস্তমান্। তুমি যখনই চাহিবে, তিনি তাহা প্রদান করিবার জন্ম সদাই প্রস্তুত রহিয়াছেন। মন্ত্রের প্রথম চরণ, ভগবানের সেই অপার মহিমার বিষয়ই প্রকাশ করিতেছে। দেখ দেখি—একবার প্রার্থী হইয়া দেখ দেখি!—তিনি কত ধন কত শক্তি তোমায় এখনই প্রদান করিবেন!

তাঁহার নিকট প্রার্থী হওয়া,—সে কেমন কর্ম, তা কি জান? বলিয়াছি—তাঁহার নিকট প্রার্থী হইতে হইবে। কিন্তু কেবল “দেহি দেহি” রবে সে প্রার্থনা পূর্ণ হয় না; মুখে কেবল “রূপং দেহি জয়ং দেহি যশো দেহি বিষো জহি” বলিলেই তাঁহার নিকট প্রার্থনা করা হয় না। তাঁহার নিকট প্রার্থী হইতে হইলে, তাঁহার নিকট কিছু প্রার্থনা করিতে হইলে, কেবল চাওয়া ছাড়া, আরও একটু কিছু করার আবশ্যক হইবে। মনে-প্রাণে একটু সৎ হইতে পারিবে কি? হৃদয়কে একটু সজ্জভাবে পূর্ণ করিতে সমর্থ হইবে কি? প্রার্থনা করে তো

অনেকেই! চোরও প্রার্থনা করে—চোর-কার্য্যে সাক্ষ্যের জন্ম ।
 দস্যুও প্রার্থনা করে—দস্যুতায় সিদ্ধিকামনায় । নরহন্তা, প্রবঞ্চক—
 তারাও দ্বায়ে পড়িয়া অনেক সময় প্রার্থনা করে । কিন্তু সে প্রার্থনা—
 প্রার্থনা নহে । প্রার্থনায়—সৎ হইতে হইবে, হৃদয়কে সত্ত্বভাবে পূর্ণ
 করিতে হইবে, সংকল্পের দ্বারা সংস্করূপ তাঁহার সামিধ্য-লাভ করিতে
 হইবে । ইহাই তাঁহার প্রার্থনা ; ইহাই তাঁহার স্তোত্র-মন্ত্র-উচ্চারণা
 এইরূপ প্রার্থনা এবং এইরূপ স্তোত্রমন্ত্রের দ্বারাই তাঁহার নিকট
 হইতে পরম-ধন ও অশেষ-শক্তি লাভ করা যায় । মন্ত্রের প্রথম চরণে
 ইঙ্গিতে সেই ভাবই রহিয়াছে ; দ্বিতীয় চরণে তাহাই বিশেষভাবে
 বিশ্লেষণ করিয়া বলা হইয়াছে ।

ভগবানের প্রার্থনা-রূপ কর্ম্ম সকলে সমভাবে অনুষ্ঠান করিতে পারে
 না । যাহারা অধঃস্কার-বিমূঢ়, যাহারা অহঙ্কারে আত্মহারা, তাহারা কখনই
 ভগবানের কর্ম্ম করিতে পারে না,—তাহারা কখনই প্রার্থী হইয়া ভগবানের
 চুয়ায়ে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হয় না ; পরন্তু তাহাদিগের আত্মকর্ম্মই
 তাহাদিগের অধঃপাতের পথে নিক্ষেপ করে । কিন্তু যাহারা ভগবৎ-
 কর্ম্মপরায়ণ, যাহারা সংকল্পে উৎসৃষ্ট-প্রাণ, ভগবান্ আপনিই তাহাদিগকে
 আকর্ষণ করিয়া লন;—তাঁহারা স্বতঃই ভগবানের সহিত সম্মিলিত
 হইতে সমর্থ হন । মন্ত্রের শেষ চরণে, আমরা মনে করি, এই ভাবই
 প্রকাশ পাইয়াছে ।

কিরূপে এই ভাব প্রকাশ পাইল, আর কেনই বা প্রচলিত ব্যাখ্যায়
 অসঙ্গতি ঘটিল, অতঃপর তদ্বিনয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে ।
 সে সম্পর্কে প্রথমে প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের যে অর্থ
 দাঁড়াইয়াছে, তাহার একটু নমুনা প্রকাশ করিতে ছ । সে অর্থ,—

“বল্লভত কর্ম্মসমূহ আপনার শরীরকে আবরণ করিয়া দ্বিতী করিতেছে, যেমন
 কুপ হইতে জলোজ্জ্বলনকর্তৃ পূকবর্ণণ দ্বারা সেই কুপ আবৃত হয় । অতএব হে
 ইন্দ্র, আপনার শরীরে অনেক কর্ম্ম বিস্তমান রহিয়াছে ।”

এই যে অর্থ দাঁড়াইয়াছে, ইহা হইতে কি কোনও ভাব পাওয়া
 যায় ? উপমাই যে কি প্রকার, তাহাও বুঝা যায় না । এই প্রকার
 অর্থের প্রধান কারণ—“অবতাসঃ” পদ । “অবতাসঃ” পদে “কুপ” অর্থ

গৃহীত হইয়া থাকে; আর ‘আবৃতাসঃ’ পদে, তাহাকে যাহারা আবৃত্ত করিয়া বা বেটন করিয়া থাকে, তাহাদিগকে বুঝাইয়া থাকে। এই কল্পনার বশবর্তী হওয়াতেই ঐরূপ অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে। এইরূপ ব্যাখ্যা দেখিয়া, কূপোদক-ভীষী কোনও পশ্চিম-প্রদেশের ব্যাখ্যাকার এই ব্যাখ্যার মূলীভূত ছিলেন বলিয়াই মনে হয়। যে অঞ্চলে কূপের জল ভিন্ন আর জল নাই, সেখানে একটী কূপকে বেটন করিয়া বহু লোক জল উত্তোলন করিতে যায়। সেই ভাবটা মনে পড়ায়, খুব সম্ভব, ব্যাখ্যায় ভঙ্গী ঐ আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে। মাহা হটক, এইরূপ ব্যাখ্যায় অর্থ-সঙ্গতি হয় না। সুতরাং এরূপ ব্যাখ্যা পরিহার করাই কর্তব্য বলিয়া মনে করিলাম।

এখন, আমরা যে ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতেছি, সে ব্যাখ্যার সঙ্গতি-পক্ষে তাহারই বা যৌক্তিকতা কি—দেখা যাউক। আমরা বলি, “অবতাসঃ” পদে ‘অবতরণের—নিম্নাভিমুখী হওনের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভগবানের অবতার গ্রহণের মর্ভ্যভূমে অবতরণের ভাব যে ধাতু-উৎপন্ন যে শব্দে প্রাপ্ত হই, এখানেও তৎপ্রতি লক্ষ্য আসে। এই “আবৃতাসঃ” পদে ‘জ্ঞানের আবরকতার অর্থাৎ অজ্ঞানতা-রূত কর্মের’ ভাব প্রাপ্ত হই। “কর্তৃভিঃ” পদে আত্মকর্তৃহ বা অহঙ্কার প্রকাশ পায়। এতদনুসারে “কর্তৃভিঃ আবৃতাসঃ” পদদ্বয়ে ‘অহঙ্কারের দ্বারা আবৃত’ বা ‘অহঙ্কার-বিমূঢ়’ অবস্থাকেই লক্ষ্য করে। অহঙ্কারই পতনের মূল,—অহঙ্কার-বিমূঢ় জনই অধোগতি প্রাপ্ত হয়। “কর্তৃভিঃ আবৃতাসঃ অবতাসঃ”—এই অংশে ঐ ভাবই আসিয়া থাকে। “অহঙ্কারবিমূঢ়া কৰ্ত্তাহমিতি মন্যতে” মন্ত্রের “কর্তৃভিঃ” পদে এই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। “আবৃতাসঃ অবতাসঃ” পদদ্বয়ে, তাহারাই যে সৰ্বজ্ঞানবিমূঢ়, সুতরাং ধ্বংস-প্রাপ্ত, আর তাহাদিগেরই যে অধোগতি হয়,—“সৰ্বজ্ঞানবিমূঢ়াস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ”—এই ভাবই প্রখ্যাত রহিয়াছে।

এক দিকে যেমন এই অধোগতির বা পতনের বিষয় বিবৃত হইল, অন্য দিকে তেমনি আবার শ্রেষ্ঠগতির বা মুক্তির বিষয়ও প্রখ্যাত হইতেছে। শ্রেষ্ঠ-গতি বা মুক্তি বলিতেই ভগবানে সম্মিলিত হওনের অবস্থা বুঝা যায়। তাই “তনুষ” পদের সার্থকতা। “তনুষ”—অর্থাৎ

ভগবানের দেহে মানুষ লীন হইতে পারে—সে কখন ? “ভূরয়ঃ ক্রতবঃ” অর্থাৎ বহুবিধ সংকর্ষ মানুষ যখন সাধন করিতে সমর্থ হয় ! “ক্রতবঃ” পদে প্রজ্ঞাকর্ষ্যনিকে বুঝায় । যাঁহা, জ্ঞানের কাজ, তাহাই সংকর্ষ । প্রজ্ঞার দ্বারা সাধিত কর্ষসমূহই ‘ক্রতবঃ’ পদে বুঝাইয়া থাকে । প্রজ্ঞার দ্বারা সাধিত হয়—সে কোন্ কর্ষ ? সেই কর্ষ ভগবানের কর্ষ—সেই কর্ষই ভগবদ্রূপে বিহিত কর্ষ—সেই কর্ষই গীতোক্তঃ সেই নিকাম কর্ষ । এখানে এই ‘ক্রতবঃ’ পদে সেই ভাবই প্রকাশমান । তবেই “বহবঃ ক্রতবঃ” পদদ্বয়ে বহুবিধ সংকর্ষকারী সাধকগণকে লক্ষ্য করিতেছে । সংকর্ষকারী প্রজ্ঞাসম্পন্ন সাধকগণ যে ভগবানে আত্মলীন করিতে সমর্থ হন, তাহা আর বুঝাইবার আবশ্যক করে না । ফলতঃ, মন্ত্রাংশে এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে যে—‘অপকর্ষ্যকারীরা নীরয়কূপে নিমগ্ন হয়, আর সংকর্ষকারী প্রাজ্ঞগণ মুক্তি লাভ করেন ।’ ইহাই এই মন্ত্রের প্রকৃত মর্ম বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি । (১ম—৫৫সূ—৩খ) ॥

যটপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচ্যুততা) ।

এব প্র পূর্বোঁরিতি যটং যটং যুক্তং সব্যত্ৰাষ্ট্রং জাগতমিত্যুক্তং । অত্ৰাক্তং চ । এব প্র যট্টিতি । বিবৃতি নিবেদ্য এতৎসূক্তং সংসীদং । বিবৃতিবা কীর্ত্য ইতি যুক্তোক্তিত্যে । এব প্র পূর্বোঁর্কৃৎবাদঃ প্র সংহিতায় । আ ৮৩৬ । ইতি ॥

• • •

যটপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘এব প্র পূর্বোঁরিতি’ ইত্যাদি ছয়টি শব্দ-বিশিষ্ট এই সূক্তের অর্থ—সব্য, যেষতা—ইত্র এবং তন্ম—জগতী বলিয়া অভিহিত হয় । এতদ্বিধের অত্ৰাক্ত হইয়াছে ; যথা,—‘এব প্র যট্টিতি ।’ বিবৃৎ জটুর নিবেদন-শব্দে এই সূক্তের বিনিয়োগ আছে । ‘বিবৃৎনিবা কীর্ত্য’ ইত্যাদি শব্দে সূত্রিত হইয়াছে ; যথা—‘এব প্র পূর্বোঁর্কৃৎবাদঃ প্র সংহিতায়’ (আ ৮৩৬) ইত্যাদি । তাহারই প্রমাণ এক কথিত হইয়াছে ।

• • •

ঐ ঐঐঐঐ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দশমোহম্বাকঃ । ঐঐঐঐঐঐ-সংহিতা । প্রথমোহষ্টকঃ ।
চতুর্থোহষ্টকঃ । একবিংশো বর্গঃ ।

ঐঐঐঐঐঐ-সংহিতা ।

এই সংহিতা ঐঐঐঐঐ । ঐঐ ঐ ঐঐঐঐ পূর্ব সংহিতার অঙ্গরূপ । সোমপানে
ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ
ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐ ; অধিকতর এই সংহিতা ঐঐঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐ
ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ নতুন ঐঐঐঐ ।

ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐ , এই সংহিতার ঐঐঐঐ ঐঐ
ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ । ঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐ
ঐঐঐ । শব্দকে যে ঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐ , ঐ
ঐঐঐ ঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐ । ঐঐঐঐ ঐঐ ঐঐঐঐঐঐঐ ঐঐঐ
ঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐ ।

ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐ
ঐঐঐ—ঐঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ । ঐঐঐ ঐঐঐ
ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ । ঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐ
ঐঐঐঐ । এই প্রথম মণ্ডলেরই ১ম সংহিতার ঐঐঐ ঐঐ ঐঐ ১১৬ম সংহিতার ঐঐঐ
চতুর্থ ঐঐ ঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐ । তার পর, চতুর্থ
মণ্ডলের ৫৫ম সংহিতার ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ । এইরূপ
ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐ
ঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ । ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ ঐঐঐঐ , ১১০ম সংহিতার ঐঐঐ ঐঐ ঐঐ
ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ । ঐঐ , ঐঐঐ ঐ ঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ
ঐঐঐঐ ; ঐঐঐ ঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ ।

ঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ ঐ , ঐঐঐঐঐ , ঐঐঐঐঐ ঐ ঐঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ
ঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ । ঐঐঐঐঐ ঐঐঐ ঐঐঐ , ঐঐঐ ; ঐঐ

তোমার সে সন্ধান প্রদান করিবে । আমার ইহলোকেরও যে কোনও বিষয় জানিতে চাও,
বেদের মধ্যে তাহাও প্রাপ্ত হইবে । যে দৃষ্টিতে যে ভাবে দর্শন করিবে, বেক সেই লামগ্রীই
তোমার প্রদান করিবে । ইহাই বেদের অলৌকিকত্ব ।

— • —

প্রথমমণ্ডলত নশদেহস্যবাক্যে ষট্‌গুকাশং-সূক্তং । সব্য ঋষিঃ । ভগতীচ্ছন্দঃ ।

ইন্দ্রে দেবতা । বিসুবতি নিক্ষেপল্যে ষিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলং । ষট্‌গুকাশং-সূক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

এষ প্র পূর্বারব তস্ত চত্ৰিষোহতো ন

যোষামুদয়ংস্ত ভূর্ধনিঃ ।

দক্ষং মহে পায়য়তে হিরণ্যয়ং রথমাস্বত্য ।

হরিষেগমুভ্‌সং ॥ ১ ॥

• • •

গণ-বিশ্লেষণ ।

এষঃ । প্র । পূর্বারব । অব । তস্ত । চত্ৰিষঃ । ন । অত্যঃ ।

যোষাং । উৎ । অয়ংস্ত । ভূর্ধনিঃ ।

দক্ষং । মহে । পায়য়তে । হিরণ্যয়ং । রথং । আস্বত্য ।

হরিংযোগং । ঋত্‌সং ॥ ১ ॥

• • •

মর্ধ্যাক্সারিণী ব্যাখ্যা ।

‘অত্যঃ’ (অকৰণং, জ্যোতিষঃ আধারঃ, হৃদ্যঃ) ‘ন’ (যথা) ‘যোষাং’ (সহচারিণীঃ রশ্মিরেখাং) উরণঃ বিস্তারয়তি তৎ, ‘ভূর্কৃৎ’ (সর্গভগঃ) ‘এষ’ (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘ভক্ত’ (উপাসনাপরায়ণস্ত জনস্ত) ‘চত্রিষঃ’ (চমবেষু, ক্ষুদ্রহৃদয়েষু) ‘ইষঃ’ (তদীয়াভীষ্টপূরণং) ‘অব’ (রক্ষণং, রক্ষোপায়ঞ্চ) ‘পূর্কৃৎ’ (পূর্ণরূপেণ) ‘প্র উদয়ন্ত’ (প্রাকর্ষণেণ উদঘেষয়তি) ; ভগবদ্ব্যাসনাপ্রভাবেন অতিক্রুদ্রো নরোহপি মহতী শক্তিং লভত ইতি ভাবঃ ; ‘হিরণ্যং’ (হিরণ্যবৎ অকর্ষণং, সত্ত্বজ্যোতিঃসম্পন্নং) ‘হিরয়োগং’ (জ্ঞানভক্তিসমম্বিতং) ‘বহুসং’ (বহুসংকর্মণা উদ্ভাসিতং) ‘দক্ষং’ (কর্মক্ষুশলং) ‘রথং’ (হৃদয়ং, কর্ম বা) ‘আবৃত্য’ (স্বকীয়েন ঐশ্বর্যেণ আচ্ছাদ্য) স ভগবান্ তত্র ‘মহে’ (মহতে সত্ত্বভাবে) ‘পারয়তে’ (পরিময়ে ভবতীতি ভাবঃ) ; তাৎপর্যোহয়ং—‘সত্ত্বসম্পন্নো অতি ক্ষুদ্রো হৃদয়েহপি স্বকীয়েন মহেন স ভগবান্ সর্বৈব বিরাজতি ।’ (১ম—৫৬সূ—১৭) ॥

বঙ্গানুবাদ ।

জ্যোতির আধার সূর্য যেমন উষাকালে সহচারিণী রশ্মিরেখা বিস্তার করেন, সেইরূপ এই ভগবান্ (ইন্দ্রদেব) সেই উপাসনাপরায়ণ জনের ক্ষুদ্র হৃদয়ে তাহাদিগের অভীষ্টপূরণ ও রক্ষার উপায় পূর্ণরূপে প্রকৃষ্টভাবে উদঘেষণ করিয়া দেন ; (ভাব এই যে,—ভগবানের উপাসনা-প্রভাবে অতিক্রুদ্র মানুষও মহতী শক্তি প্রাপ্ত হয়) ; সত্ত্বজ্যোতিঃসম্পন্ন, জ্ঞানভক্তিসমম্বিত, বহু সংকর্মের দ্বারা উদ্ভাসিত, কর্মক্ষুশল হৃদয়কে, আপনার ঐশ্বর্যের দ্বারা আবৃত করিয়া, সেই ভগবান্ সেখানে মহান্ সত্ত্বভাবে পরিময় থাকেন, (তাৎপর্য এই যে,—সত্ত্বসম্পন্ন অতিক্রুদ্র হৃদয়েও ভগবান্ আপন মহত্ত্ব বিস্তার করিয়া চিরবিরাজমান্ রহিয়াছেন ।) ॥ (১ম—৫৬সূ—১৭) ॥

সারণ-ভাষ্যং ।

ভূর্কৃৎপঠৈব ইন্দ্রন্ত বক্তমানস্ত পূর্কৃৎ প্রভৃতাশ্চত্রিষঃচমু চমবেষবহিতাঃ সোম-লক্ষণ ইষঃ প্রাবোধয়ন্ত । প্রাকর্ষণে পানার্থমুদ্ভবতি । তত্র দৃষ্টান্তঃ । অত্যান্য যোষাং ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

প্রভৃতভোজী ইন্দ্র সেই বক্তমানের প্রকৃত চমস নামক পাত্রে অবস্থিত সোমলক্ষণ অন্নকে প্রকৃষ্টরূপে পান করিবার জন্য উদ্ধার করেন (প্রেবাবিত হন) । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত ; যথা—

ঋক্—৩৫৭ (৯৫ সংখ্যা)

বধাধো বড়বাং ক্রীড়ার্থমুৎসবোক্তি। স চেদ্রো হিরণ্যং সুবর্ণময়ং হরিযোগং হরিভ্যাং
বৃক্শমূলমুৎসবক্ ভাসমানং রথমাবৃত্যাবস্থাপ্য ধ্বং মহতে বৃত্তবধাদিরূপায় কৰ্ম্মণে দক্ষং
প্রবৃত্তবাস্তানং সোমং পায়রতে। পানং কারয়তি ॥

পূর্ব্বাঃ। পূ পালনপূরণয়োঃ। স্মৃতিরিব্যথীভ্যাগিনী কুপ্রত্যয়ঃ। উদেয়াষ্ঠ্যপূর্ব্বভ্যাক্ষাৎ।
পুরুশকাধোভ্যো গুণবচনামিতি ভীষ্। বধাধোভ্যো হলি চেতি নীর্ণং। প্রত্যয়স্বরঃ।
চক্রিষঃ। চম্ অনন ইত্যামাৎ কৃষিচমিতনিধনীভ্যাগিনীপ্রত্যয়াঙ্কস্মণক্ষঃ। তত্ভাৎ
বর্ত্তমানো ইবচ্চিষঃ। বকারস্ত রেকচ্ছান্দসঃ। কৃত্তত্তরপদপ্রকৃতিস্বরত্বে। অয়ংস্ত। ছান্দসে
বর্ত্তমানে লুঙি ব্যত্যয়েনান্বনেপনং। একাচ ইত্যট্টপ্রতিষেধঃ। ভূর্কপিঃ। ভূর্কতিরন্তি-
কশ্বেতি বাঙ্কঃ। ধাতুপাঠে ভূ ভর্ক হিংসারামিতি পঠাতে। অদ্ব্যাদৌপাকিকোহনিপ্রত্যয়ঃ।
অকারস্তোকারচ্ছান্দসঃ। পায়রতে। পা পানে। শাক্ষাসাহাব্যাবেপাং যুগিতি হেতুমতি
গিচি যুগগমঃ। গিচাষ্ট্যাত্মানেপনং। হিরণ্যং। ঋতব্যবাস্ত্যাত্মাদিমা হিরণ্যশকাহুস্তরত
ময়টো মশকলোপো নিপাত্যতে হরিযোগং। হর্যোবোপো বোজনং যস্মিন্ হরিশব্দ
ইন্প্রকারান্ত আত্মদাত্তঃ। স এব বহুব্রীহিস্বরেণ শিষ্যতে ঋত্বেসং। উরুভাসমিত্যন্ত
পৃথিব্যাদিভ্যল্লুসাদেশঃ ॥ (১ম—৫৬য়— ৩) ॥

‘অভ্যো ন যোবাং’। যেরূপ অর্থ ক্রীড়ার লজ্জা বড়বার প্রতি প্রদর্শিত হয়, সেইরূপ। এই
ইন্দ্রে সুবর্ণময় হরিনামক অশ্বযুক্ত এবং বহু ভাসমান রথকে অবস্থাপিত করিয়া অর্থাৎ
ধামাইয়া, বৃত্তবধাদি-রূপ মন্বং কাণ্ডে পারদর্শী আপনাকে সোমপান করাইতেছেন (অর্থাৎ
ব্রহ্ম ধামাইয়া সোমপান করিতেছেন)।

পূর্ব্বাঃ। পালন ও পূরণ যৎ পূ বাতু হইতে নিম্পন্ন। ‘পৃতিরিব্যথি’ ইত্যাদি নিয়মে
কু-প্রত্যয়। ‘উদেয়াষ্ঠ্য পূর্ব্বসি’ বিধিক্রমে উৎ। ‘পুরুশকাধোভ্যো গুণবচনাৎ’—এই নিয়মে
ভীষ্ ও বধাধেশ। ‘হলি চ’ সূত্রানুসারে নীর্ণ্য। প্রত্যয়স্বরঃ। চক্রিষঃ। অনন অর্থাৎ
ভক্ষণার্থক চম্ হইতে নিম্পন্ন। ‘কৃষিচমিতনিধনি’ ইত্যাদি নিয়মে তত্ত্বস্তর উ-প্রত্যয়ে
চম্-শব্দ সিদ্ধ। তাহাতে বর্ত্তমান ইবঃ—এই বাক্যে চিষিঃ পদ হইয়াছে। ছান্দস-প্রযুক্ত
বকার স্থানে রেক (র) আদেশ। কৃত্ত-হেতু উত্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। অয়ংস্ত।
ছান্দস-প্রযুক্ত বর্ত্তমানকালে লুঙি বিভক্তিতে ব্যত্যয়ে আত্মনেপন হইয়াছে। ‘একা চ’ ইত্যাদি
নিয়মে ইট প্রতীশেধ। ভূর্কপিঃ। যাক্ষের মতে ভূর্কতি পদে অতিক্রম্য বুঝায়। ধাতু-
পাঠে ভর্ক পদ হিংসারিগণ-মধ্যে পঠিত হয়। তদুত্তর ঔগাধিক ইনি (ইন্) প্রত্যয়।
ছান্দস-প্রযুক্ত অকার স্থানে ওকার হইয়াছে। পায়রতে। পানার্থক পা বাতু হইতে
নিম্পন্ন। ‘শাক্ষাসাহাব্যাবেপাং যুক্’ এই হেতু-প্রযুক্ত গিচে যুক্ আগম হইয়াছে। ‘গিচাষ্ট্য’
ইত্যাদি নিয়মে আত্মনেপন। হিরণ্যং। ‘ঋতব্যবাস্ত্য’ ইত্যাদি নিয়মে ‘হিরণ্য’ শব্দের
উত্তর ময়ট প্রত্যয়ের ব-লোপে নিপাতনে সিদ্ধ। হরিযোগং। হরিষয়ের বোপ বাহাতে
হয় অর্থাৎ অশ্বের বোজিত হয়, তাহাই হরিযোগ। হরি শব্দ ইন্ প্রত্যয়ান্ত এবং
আত্মদাত্ত। বহুব্রীহিস্বরে তাহাই দিষ্ট। ঋত্বেসং। ‘উরুভাস’ শব্দের উত্তর
পৃথিব্যাদিভ্যহেতু ল্লুস আদেশ হইয়াছে। (১ম ৫৬য়—১৩)।

প্রথম (৬৫৯) ঋকের বিশদার্থ।

— • —

ঋকটি বড়ই সমস্তা-সকট-সমাকুল। সুতরাং এই ঋকের অর্থোদ্ধারে বিষম উদ্বেগ সহ করিতে হইয়াছে।

ভাষ্যে এবং তদনুসারী ব্যাখ্যা-সমূহে দেখিতে পাই—এই ঋকে অশ্বের ও অশ্বীর ক্রীড়া-প্রসঙ্গ আছে; চমস-পাত্রে অবস্থিত সোমরস পানে, অশ্বীর নিকট অশ্বের গমনের শ্রায়, দেবতার প্রবল আকর্ষণ রহিয়াছে; আর দুইটি যে টেকে চালিত সোণার রথ চলিতে চলিতে, পথে ক্ষণকাল থামিয়া, দেবতা সোমরস পান করিয়া যাইতেছেন।

ভাষ্য ও তাহার বঙ্গানুবাদ যথাস্থানেই প্রদত্ত হইয়াছে। আর দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদও নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। এই মন্ত্রে কি অর্থ পাওয়া যায় এবং কি অর্থ চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে তাহা বোধগম্য হইবে। প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ এই; যথা,—

(১) “ষোটক যেমন ষোটকীর নিকট ক্রীড়া করি, সোমপাতা ইন্দ্র সেইরূপ বজ্রমানের চমসস্থিত সমুদায় সোম পানার্থ গ্রহণ করেন। সেই ইন্দ্র অশ্বদ্বয়কে প্রভুতদীপ্তিযিনিষ্ট সুবর্ণর রথ রক্ষা করিয়া মহৎ কৰ্ম সম্পাদনার্থে প্রবৃত্ত আপনাকে সোমপান করান।”

(২) “অশ্ব যেরূপ অশ্বীর দিকে (বেগে ধাবমান হয়) সেইরূপ প্রভুতাহারী ইন্দ্র সেই বজ্রমানের প্রভুত পাত্রস্থিত (সোমরস) ষাণ্ডের দিকে ধাবমান হইয়াছেন। তিনি সুবর্ণর অশ্বদ্বয় ও রথদ্বয়কে রথ বামাইয়া পান করিতেছেন, তিনি মহৎ কার্যে সুদক্ষ।”

এই মন্ত্রের অর্থ-নিকাষণে প্রথম সমস্তা বাধিয়াছে—“অত্যঃ ন যোবাঃ” ঋক্যাংশ লইয়া। নিরুক্তে অথনামসমূহের মধ্যে ‘অত্যঃ’ পদ লিখিত আছে। তাই ‘যোবাঃ’ পদেও অশ্বী অর্থ আসিয়াছে। কিন্তু আমরা ঐ ‘অত্যঃ’ পদের অর্থ পরিবর্তন করিয়া লইলাম। ঐ পদ আবার (ঐ নিরুক্তেই) ‘অরুশ্ব’ পদের সহিত পঠিত হইয়াছে দেখিতে পাই। ‘অরুশ্ব’ (অরুশ) পদে সূর্য (উষাকালীন সূর্যকে) বুঝায়। আমরা সেই অর্থই এখানে সঙ্গত বলিয়া মনে করি। পূর্বেও (১ম—৫২সূ—১৭) আমরা একটি ‘অত্যঃ’ পদ পাইয়াছি। সেখানে স্ত্যত্বমূলক ‘অত্’

ধাতু হইতে ঐ পদের ব্যুৎপত্তি স্বীকার করিয়া ‘ক্ষিপ্ৰগতিশীল’ বা ‘অতিক্রম্য ভগবৎসম্বন্ধপ্রাপক’ ভাব গ্রহণ করিয়াছি। সেই ধাতুর্থানুসারেও, সেই দৃষ্টিতে আলোকের ক্ষিপ্ৰগতি-অনুসারেও, ‘অত্যঃ’ পদে আলোকাধার সূর্য্য অর্থ আসে। তার পর নিরুক্তেই দেখি—“যোষা যোতেঃ” এইরূপ উক্তি আছে। ‘যোষা’ শব্দের সাধারণ অর্থ তাই স্ত্রী। আমরা এখানে তাই ভাব গ্রহণ করিতেছি,—যাহা সংযুক্ত বা মিলিত থাকে, তাহাই যোষ। সহধর্ম্মিণী সহচারিণী স্ত্রী, স্বামীর সহিত চিরসম্বন্ধ-যুক্ত থাকেন, তাই ‘যোষা’ শব্দে স্ত্রীকে বুঝায়। সেই দৃষ্টিতেই, অরুণার্থক ‘অত্যঃ’ পদের সহিত উহার সম্বন্ধ-রক্ষার পক্ষে, এখানে ‘যোষাঃ’ পদের প্রতিবাক্যে আমরা “সহচারিণীং রশ্মিরেখাং” পদদ্বয় গ্রহণ করিয়াছি। জ্যোতিরাদার সূর্য্যের সহিত বা আলোকের সহিত রশ্মির চির-সম্বন্ধ; রশ্মি কখনও আলোক হইতে বিচ্ছিন্ন হয় না; রশ্মিরেখার মায় সূর্য্যের সহচারিণী আর দ্বিতীয় নাই। কায়ার সহিত ছায়ার যে সম্বন্ধ, সে সম্বন্ধও সময় সময় বিচ্ছিন্ন হইতে পারে; কেন-না, সম্পূর্ণরূপ অন্ধকারে ছায়া লোপ প্রাপ্ত হয়। কিন্তু আলোকের ও রশ্মির অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ; আলোক যেখানে, রশ্মিকে সেখানে থাকিতেই হইবে। আলোকাধার, আপন রশ্মিকে বিকীর্ণ করিয়াই আত্মাধিষ্ঠানের নিদর্শন রক্ষা করেন। এখানে উপমায় সেই হৃষ্টভাবই প্রকাশমান। সাধকের উপাসকের অভীষ্টপূরণেই ভগবানের রশ্মিরেখা প্রকাশ পায়। তিনি যে উদয় হইয়াছেন, তিনি যে বিস্ত্রমান আছেন, তিনি যে জ্যোতীরেখা বিচ্ছুরণ করিতেছেন; সে নিদর্শন কিরূপে দেখিব—কোথায় পাইব? এখানে সেই সংশয় দূর হইয়াছে; এখানে সেই প্রশ্নের উত্তর পাইতেছি; এখানে, সাধকের হৃদয়ে, তাহার রক্ষার বা ইচ্ছাসাধনের উপায় পরম্পরা নির্দেশ করিয়া দিয়া, ভগবান্ আত্মপ্রকাশ হইয়াছেন। “প্র উদয়ন্তু” পদে, উদয় করার বা উন্মেষ করার ভাবই প্রাপ্ত হই। পানের নিমিত্ত সোমপাত্র উত্তোলন অর্থ বরণ কষ্টকল্পনা বলিয়াই মনে হয়। ‘চত্বিষঃ’ (চমসসু) পদে যে ক্ষুদ্র হৃদয়কে বুঝায়, তাহা পূর্বে (১ম—৫৪সূ—৯৭) প্রকাশ করিয়াছি। ‘ইষঃ’ পদে ও ‘অব’ পদে পূর্ব্বাপর যে অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি; এখানেও তাহারই সঙ্গতি দেখি। যাহা হউক, এই

সকল বিষয় বিবেচনা করিলে প্রতিপন্ন হয়, মস্ত্রের প্রথম চরণে এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে যে,—‘রশ্মির সহিত যেমন আলোকের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, উপাসকগণের সত্ত্বসম্বিত হৃদয়ের সহিতও ভগবানের সেইরূপ সম্বন্ধ ; তিনি সর্বত্র বিद्यমান থাকিলেও, ‘ভূর্বর্ষিঃ’ হইলেও, সেই উপাসকগণের বা সাধকগণের হৃদয়েই বিশেষ ভাবে উদয় হয়েন এবং তাঁহাদিগের অভীষ্ট-পুরণ করিয়া থাকেন।’

এ পক্ষে মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশকে প্রোক্ত প্রথম অংশেরই বিশ্লেষণ বলিয়া মনে করিতে পারি। উপাসকগণের হৃদয়ে যখন ‘ইমঃ’ (তাঁহাদিগের অভীষ্টপূরণের উপাদান) এবং ‘অব’ (তাঁহাদিগের রক্ষার উপায়) সঞ্জাত হয়, তখন সে হৃদয় কি ভাব কি অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এখানে তাহারই পরিচয় দেদীপ্যমান। তখন, সেই হৃদয়-রূপ রথে আসিয়া ভগবান্ অধিষ্ঠিত হন। তখন, সে হৃদয় সত্ত্বজ্যোতিঃ-সম্পন্ন (হিরণ্যং) হয়। তখন, সে হৃদয় জ্ঞানভক্তিসম্বিত (হরি-যোগং), বহুবিধ সংকর্ষের দ্বারা উদ্ভাসিত (ঋভুসং) এবং কর্ণকুশল (দক্ষং) হইয়া থাকে। সেখানে, সেই হৃদয়েই, সেই সত্ত্ব-সমুদ্রের মধ্যেই, ভগবান্ পরিমগ্ন রহেন। “পায়য়তে” এই ক্রিয়াপদে ‘গ্রাসিত’ (গ্রস্ত) হওয়া অর্থ আসে। তাহা হইতেই পরিমগ্ন হওয়ার ভাব পাই। ফলতঃ, এ মস্ত্রে কোথাও সৌমলতার রস অভিধেয় মাদক-দ্রব্যের সম্বন্ধ নাই ; আর, সে মগ্ধপানে বিভোর হইয়া থাকারও কোনও প্রসঙ্গ আমরা দেখিতে পাই না। এখানে যদি কিছু তাঁহার বিভোরতার সামগ্রী থাকে ; আছে—সে সেই সত্ত্বভাব ; আছে—সে সেই সংকর্ষের স্নেহাভিসন্ধন।

মস্ত্র বলিতেছেন,—‘সংকর্ষপরায়ণ সাধুজীবন পরিগ্রহণ কর ; ভগবান্ আসিয়া তোমার সহিত অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধযুক্ত থাকিবেন ; যেমন আলোকের সহিত রশ্মির সম্বন্ধ, তাঁহার সহিত তখন তোমারও সেইরূপ সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইবে। সং হও—সংকর্ষে জীবন উৎস্কট কর।’ পরবর্তী মস্ত্রে লক্ষ্য করিবেন, হৃদয়ে সত্ত্বভাবসংকর্ষের ফলে মানুষ কি শক্তি পাইয়া থাকে—কি ঔজ্জ্বল্য লাভ করে। (১ম—৫৬সূ—১খ) ॥

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । বট্‌গক্ষাশং সূক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

তং গূর্তয়ঃ । নেমন্নিষঃ পরীণসঃ সমুদ্রং

ন সংরপে সনিম্ববঃ ।

পতিং দক্ষশ্চ বিদথশ্চ নু সহো গিরিং ন

বেনা অধি রোহ তেজসা ॥ ২ ॥

* . *

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

তং । গূর্তয়ঃ । নেমন্নিষঃ । পরীণসঃ । সমুদ্রং ।

ন । সংরপে । সনিম্ববঃ ।

পতিং । দক্ষশ্চ । বিদথশ্চ । নু । সহো । গিরিং । ন ।

বেনাঃ । অধি । রোহ । তেজসা ॥ ২ ॥

* . *

মর্ধ্যাদ্ভাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সনিম্ববঃ’ (ধনাত্মিকাবিশেষে বণিকঃ) ‘সংরপে’ (ধনার্থং, ধননিমিত্তভূতে সতি) ‘ন’ (যথা) ‘সমুদ্রং’ (অর্পণং) সঙ্কতি শোভারোহণে ইতি ভাবঃ, তথঃ ‘পরীণসঃ’ (চতুর্দিক্-সমাপ্তাঃ) ‘নেমন্নিষঃ’ (নীতহৃদিকঃ, প্রণতিপন্নপাঃ) ‘গূর্তয়ঃ’ (তেজোভাসঃ, উদাসকাসঃ) ‘তং’ (অনন্তস্বরূপং তপস্বতং) অতি লব্ধিক্ কণ্ঠস্বরূপানেন ইতি শেকঃ ; ‘বেনাঃ’ (উদাসকাসঃ, সাধিবঃ) ‘নঃ’ (যথা) ‘তেজসা’ (স্বকীয়েন সাধনসামর্থ্যেন) ‘নু’ (কিংএ) ‘পতিঃ’

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২১ বর্গ]। বট্টিপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

৫৮৫৫

(পরিতসদৃশ ছুরারোহ ভগবৎ-সামিধ্যং) লভন্তে, তবৎ, হে সম যনঃ । ত্বমি তং 'নক্ষত্র'
(প্রকৃষ্ট) 'বিশ্বমত' (যজ্ঞত্যা কৰ্মণঃ) 'পতিং' (পোষকং) 'সহঃ' (সহবৃত্তং, অমিত-
শক্তিসম্পন্ন ভগবন্তং, ভগবৎ-সামিধ্যং ইতি ভাষ্যঃ) 'অবি রোহ' (আশ্রয়ঃ কৰ্মপ্রভাবেণ
লভয় । 'বশিষ্ঠো যথা নাবা সমুদ্রং তরন্তি, সাধবো যথা সাধনশক্ত্যা ছুরারোহং মোক্ষ-
স্থানং লভন্তে, তবৎ অহমপি সংসারসমুদ্রং উত্তরণায় পরাগতিক লাভায় সচেষ্ট ত্বানি'—
ইত্যেবং আছোদোদধক প্রার্থনা-মূলকঃ মন্ত্রঃ । (১ম—৪৩স্থ—২৭) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ ।

ধনাভিলাষী বণিকগণ ধন-নিমিত্ত যেমন (পোতারোহণে) সমুদ্রে
গমন করেন, সেইরূপ চতুর্দিক হইতে সমাগত প্রণতিপারায়ণ (হবির্দান-
কারী) উপাসকগণ (কৰ্মরূপ যানের দ্বারা) সেই ভগবানের প্রতি
প্রধাবিত হয়েন । সাধুগণ যেমন স্বকীয় সাধন-সামর্থ্যের দ্বারা ক্ষিপ্ৰগতিতে
পরিতসদৃশ ছুরারোহ ভগবৎ-সামিধ্য লাভ করেন ; সেইরূপ, হে আমার
মন, তুমিও সেই প্রকৃষ্ট কৰ্মের পোষক অমিতশক্তিসম্পন্ন ভগবানকে
(ভগবৎ-সামীপ্যকে) আপনার কৰ্মপ্রভাবে লাভ কর । (ভাব এই
যে,—'বণিকগণ যেমন তরণী দ্বারা সমুদ্রের পারে গমন করেন, সাধুগণ
যেমন সাধনশক্তির দ্বারা ছুরারোহ মোক্ষস্থান লাভ করেন, সেইরূপ
আমিও যেন সংসার-সমুদ্র উত্তরণে এবং পরাগতি লাভে সমর্থ হই ।'
মন্ত্র এইরূপ আছোদোদধক প্রার্থনা-মূলক ।) ॥ (১ম—৪৩স্থ—২৭) ॥

• • •

সারণ ভাষ্যং ।

গূর্ত্তরঃ স্তোতারো নেময়িষো নমস্কারপূৰ্ণ গচ্ছন্তঃ । যথা নীতহবিষ্কাঃ পরীণসঃ পরিভো
ষ্যাপু বন্তঃ । এবংগুণবিশিষ্টা যজ্ঞমানান্তমিহ স্তুতিভিরধিরোহন্তি । স্তবস্ত ইত্যর্থঃ । তত্র
দৃষ্টান্তঃ । সনিগ্ধবঃ সনিং ধনমাত্মন ইচ্ছন্তো বণিজো ধনার্থং সঙ্করণে সঙ্কারে নিমিত্তভূতে
সতি সমুদ্রং ন । যথা নাবা সমুদ্রনধিরোহন্তি এবং স্তোতারোহণি স্বাভিমতধনলাভায়ৈজং

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

স্তোত্রপাঠারণ, নমস্কারপূৰ্ণক গমনকারী অথবা নীতহবিক, চতুর্দিক পরিবেষ্টনকারী,—
এবংবিধ গুণবিশিষ্ট যজ্ঞমানগণ স্তুতি দ্বারা সেই ইন্দ্রকে স্তব করিতেছে । তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত,—
ধনকে আপনার ইচ্ছাকারী অর্থার্থ ধনাভিলাষী বণিকগণ ধনলাভের নিমিত্ত পোতারোহণে
যেমন সমুদ্রে সঙ্করণ করে । ভাব এই যে,—ধনলাভের জন্য নাবিকগণ যেমন সমুদ্রে সঙ্করণ
করে, স্বাভিমত ধনলাভের নিমিত্ত স্তোত্রগণও সেইরূপ ইন্দ্রদেবের উপাসনা করে । হে

স্ববতীতি ভাবঃ । হে ভোক্তব্যং চ লক্ষ্যত্বে প্রযুক্ত বিনয়ত বজ্রত পতিং পালয়িতব্যং সতঃ
সহস্রং বলবত্বেন ভোজনা দেবতাপ্রকাশকেন ভোজ্যে নৃ কিপ্রমথিরোহ । স্ববতীতি
ভাবঃ । তত্র দুর্ভাষঃ । যেনাঃ কাষাঃ জিরো সিরিং ন । যথা পূর্বতং স্বাভিমতপুণ্যো-
পচয়ার্থমথিরোহতি ॥

গূরুঃ । গৃ শব্দে । গৃগতি স্ববতীতি গূরুঃ । ক্রিচ্চৌ চেতি ক্রিচ্ । বহলং
ছন্দসীত্যাৎ । হলি চেতি দীর্ঘঃ । চিত ইত্যন্তোদাত্তং । নেমদ্বিঃ । গম প্রোহত্ব
ইত্যাদ্যুক্তরি ব্যত্যয়নৈবং । তকারস্ত নকারদেশশ্চ । নমস্ত ইত্যন্তোত্র প্রাপু বতীতি
নেমদ্বিঃ । ঈষু গতাবিত্য্যং কিপ চেতি কিপ । কৃত্তরপন প্রকৃতিবরং । যথা গীঞ
প্রাপ ইত্যম্ম দত্তিস্থিত্যাদিনা মগ্ প্রত্যয়ঃ । বহলবচনাকারত্বং সংজ্ঞাতব্যঃ । নীতাঃ
প্রোক্তা ইহো যোবাং । পরামিচ্ছন্দসি বহলমিত্যুত্তরপদাছাদাত্তং । পরিগমঃ । গমঃ
কোটিল্য ইত্যয়ং ধাতুর্গত্যর্থো ধাতুনামনেকার্থত্বং । পরিভো নসক্তি গচ্ছতীতি পরিগমঃ ।
কিপ চেতি কিপ । নিপাত্ত চেতি পূর্বপদস্ত দীর্ঘঃ । উপসর্গাদসমাসেপি পীতি গমঃ ।
ব্যত্যয়েনাদাত্তং । যথা নসক্তিগতিকর্মা । অম্মং পূর্ববৎ কিপি শকারস্ত সকারঃ ।
সন্যবঃ । যুদান ইত্যম্মদ্ সর্গধাতুত্ব ইতি কন্ধগীন্ প্রত্যয়ঃ । সনিযায়ন ইচ্ছতীতি

ভোক্তা ! তুমিও প্রযুক্ত বজ্রপতি বা যজ্ঞের পালনকর্তা বলবান্ ইন্দ্রেকে তেজপূর্ণ অথবা
দেবতাপ্রকাশক ভোক্তার দ্বারা শীঘ্র অধিরোহণ কর অর্থাৎ তব কর । তদ্বিষয়ে দুর্ভাষ ;
যথা,—স্রীগণের পূর্বতারোহণের ভায় । অর্থাৎ, স্বাভিমতপুণ্যচর্য্য জীগণ যেমন পূর্বতে
অধিরোহণ করে, সেইরূপভাবে ।

গূরুঃ । শব্দার্থক গৃ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ঐ পদে গৃগতি অর্থাৎ তব করে—এই
অর্থ প্রকাশ করে । ‘ক্রিচ্ ক্রৌচ’ ইত্যাদি নিয়মে ক্রিচ্ । ‘বহলং ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে
উষ । ‘হলি চ’ নিয়মে দীর্ঘ । ‘চিতঃ’ ইত্যাদি বিধানানুসারে উদাত্তত্ব । নেমদ্বিঃ । ‘গম
প্রোহত্ব’ এতদ্বর্থে শত্ প্রত্যয় এবং ব্যত্যয়ে এত্ । ত-কার স্থানে ন কারের আদেশ । ‘নমস্ত
ইত্যন্তোত্র প্রাপু বতীতি’—এই বাক্যে নেমদ্বিঃ পদ সিদ্ধ । গতার্থক ঈষু ধাতুর ‘কিপ-
চ’ নিয়মে কিপ্ প্রত্যয় এবং কৃত্তরপন উত্তরণে প্রকৃতিবর হইয়াছে । অথবা, প্রাপণার্থক
গীঞ- (গী) ধাতুর উত্তর ‘অতিস্তপু’, ইত্যাদি নিয়মে মক্-প্রত্যয় হইয়াছে । বহলবচনহেতু
নকারের ইৎ সংজ্ঞাতব্য হইয়াছে । নীত অর্থাৎ প্রাপ্ত ইচ্ছা যাহাদের । ‘পরামিচ্ছন্দসি
বহলং’—এই নিয়মে আদিবর উদাত্ত । পরিগমঃ । ‘গমঃ কোটিল্যে’ ইত্যদ্বর্থে এবং ধাতু-
সমূহ বহু অর্থজ্ঞাপক বলিয়া গম্ ধাতু গতার্থজ্ঞাপক । ‘পরিভোঃ’ অর্থাৎ সর্গত ‘নসক্তি’
অর্থাৎ গমন করে যে, সেই বা তাহাই পরিগমঃ । কিপ- চ’ নিয়মে কিপ্ প্রত্যয় ।
‘নিপাত্ত চ’ নিয়মে পূর্বপদের দীর্ঘ এবং ‘উপসর্গাদসমাসেপি’ ইত্যাদি নিয়মে গম্ হইয়াছে ।
ব্যত্যয়-হেতু আছাদাত্ত । অথবা গতি ও কর্তৃ অর্থ বোধক নশ্-ধাতু হইতে নিম্পন্ন । তদ্বত্তর
পূর্ববৎ কিপ্ প্রত্যয় এবং শ কার স্থানে স-কার । সনিযাবঃ । দানার্থক যুদ ধাতু উত্তর
‘ইন্ সর্গধাতুত্বঃ’ ইত্যাদি নিয়মে কন্ধবিধাচ্যে ইন্ প্রত্যয় । সনি বা ধনকে আশ্রয় ইচ্ছা

ক্যচ্। সর্বপ্রাতিপদিকেষ্যো লালসায়ামহগবক্তব্যঃ। জগাগমোহপি বক্তব্যঃ। পা০
৭।১।৫।১০। ইতি শ্রুৎ। ক্যাঙ্কসীত্ব্যপ্রত্যয়ঃ। নৃ। ঋচি তুহুবেতি সাংহিতিকো দীর্ঘঃ।
মহঃ। অমাহুত্তরত মতুপশ্চান্দনৌ লুৎ। (:ম-৫৬২-২৭)।

দ্বিতীয় (৬৬০) শ্লোকের বিশদার্থ।

এই শ্লোকে দুইটি উপমা আছে। সেই দুইটি উপমার—একটি উপমার ভাব পরিগ্রহণ-উপলক্ষে, মস্ত্রার্থে বিষয় গুণগোল বামিয়া যায়। প্রথম উপমাটির বাক্যাংশ—“সমুদ্রে ন সনিষ্কবে।” দ্বিতীয় উপমার বাক্যাংশ—“গিরি ন বেনাঃ।” প্রথম উপমার বাক্যাংশের সহিত একটি পদ সংযুক্ত আছে—“সঞ্চরণে।” দ্বিতীয় উপমার বাক্যাংশের সহিত ঐরূপ আর একটি পদের সংশ্রব আছে—“তেজসা।”

প্রথম উপমার প্রচলিত অর্থ—‘ধনলোভে ষাণকেরা যেমন পোতারোহণে সমুদ্রে গমন করে।’ দ্বিতীয় চরণে লোটের মধ্যম পুরুষের একটি ক্রিয়া পদ আছে—“অধি রোহ।” সেই জন্মই নৌকায় বা তরণীতে অধিরোহণ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে। নচেৎ, ‘সনিষ্কবঃ’ অর্থাৎ ধনকাত্তিকগণ ধনলোভে শুস্তির অধেষণে সমুদ্রে-গর্ভে যেমন অবগাহন করে, সে অর্থও গ্রহণ করা যাইতে পারিত। যাহা হউক, প্রথম উপমায়, ভাষ্যার্থের অনুসরণেই, ‘বণিকগণ যেমন ধনলাভাশায় পোতারোহণে সমুদ্রে-মধ্যে গমন করে’—সেই অর্থই আমরাও গ্রহণ করিলাম। অনন্তসমুদ্রস্বরূপ সেই ভগবানের অনুকম্পা-রূপ পরম ধন পাইবার জন্ম তাঁহার উপাসকগণ আপন-আপন কর্ম-রূপ যানে যে তাঁহার প্রতি অগ্রসর হয়েন,—এখানে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ‘নেমম্মিষঃ’ ও ‘গূর্ভয়ঃ’ পদ তাঁহাদিগের সেই কর্মের স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে। বণিকগণও গমন করেন—‘সঞ্চরণে’ অর্থাৎ ধনপ্রাপ্তির নিমিত্ত; উপাসকগণও গমন করেন—পরমার্থ-প্রাপ্তির নিমিত্ত। এ পক্ষে ভাবের কোনই বিভিন্নতা ঘটিল না।

—এই বাচ্যে ক্যচ্-প্রত্যয়। সর্বপ্রাতিপদিক হওয়ার লালসার্থে অহুৎ-প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়। ‘জগাগমোহপি বক্তব্যঃ’ (পা০ ৭।১।৫।১০) এই পাণিনির স্বাক্ষরসারে শ্রুৎ। ‘ক্যাঙ্কসীত্ব্য’ নিয়মে উ-প্রত্যয়। নৃ। ‘ঋচি তুহুবে’ ইত্যাদি স্বাক্ষরসারে সাংহিত্যের নিয়মে দীর্ঘ হইয়াছে। মহঃ। ইহার উত্তর মতুপ-প্রত্যয়ের ছান্দস-প্রযুক্ত শোণ হইয়াছে। (:ম-৫৬২-২৭)।
শ্রুৎ—৩৫৮ (২৫ পং)

কিন্তু দ্বিতীয় উপমার প্রচলিত অর্থের সহিত বড়ই মতানৈক্য ঘটিয়াছে। ঐ উপমার প্রচলিত অর্থ এই যে, “স্বাভিমত পুষ্পোপচয়নের নিমিত্ত স্ত্রীগণ যেমন পর্বতে আরোহণ করে।” এই অংশে, “অধি রোহ” ক্রিয়াপদ আছে বলিয়া, কেহ যেন ‘স্তোতাকে’ সন্মোদন করিতেছেন— এই ভাব গ্রহণ করা হইয়াছে। তাহাতে মন্ত্রের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,— “অতএব হে স্তুতিকারক ! তুমিও সেইরূপ প্রবুদ্ধ যজ্ঞের পালক বলবান্ ইন্দ্রে দৈবতপ্রকাশ স্তব দ্বারা শীঘ্র উপসর্গণ কর।” অর্থাৎ,— ‘জ্যৌলোকেরা যেমন পুষ্পসংগ্রহের জন্য পাহাড়ের উপর আরোহণ করে, তোমরা সেইরূপ স্তব দ্বারা ইন্দ্রের নিকট অগ্রসর হও।’ আমরা কিন্তু এই উপমার ও এই ভাবের সহিত এক-মত হইতে পারিলাম না। প্রথমতঃ, উপমাটির প্রকৃত অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি না। ‘বেনাঃ’ পদে কেন ‘স্ত্রীগণ’ অর্থ গ্রহণ করিব ? কোন্ দেশের কোথাকার কোন্ স্ত্রীগণ, কোন্ কালে কোন্ গিরিশিরে অধিরোহণ করিয়া, পুষ্পচয়ন করিয়াছিলেন ; বেদ-ব্যাখ্যার সময়, বেদ-ব্যাখ্যাতার মনে, বোধ হয়, সেই স্মৃতি জাগরুক হইয়াছিল ; তাই এখানে উপমায় সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ‘বেনাঃ’ পদে ‘অর্চনাকারিগণ’ অর্থ—নিরুপ-নিরুক্ত মতেও যখন প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন কেন ঐ পদে ‘নারীগণ’ অর্থ গ্রহণ করিব ? নিরুক্তে “অথার্চনিকশ্মাণঃ” পদসমূহের অন্তর্গত ‘অর্চতি’ ‘গারতি’ প্রভৃতি পদের সঙ্গে ‘বেনতি’ পদ দৃষ্ট হয়। সে অর্থে এবং নিরুক্তের অন্ত্যয় অঙ্গের অর্থেও ‘বেন’ শব্দে অর্চনাকারীকে উপাসককে বুঝাইয়া থাকে। সেই ‘বেন’ শব্দের বহুবচনে ঐ ‘বেনাঃ’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে ;—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। এতদনুসারেই ঐ পদের প্রতিবাক্য আমরা “অর্চনাকারিণঃ সাধবঃ” প্রভৃতি পদ গ্রহণ করিয়াছি। এ পক্ষে ‘তেজসা’ পদেরও কেমন সার্থকতা প্রতিপন্ন হয়—হুষ্কিরা দেখুন। সাধুগণ আপনাদিগের কৃত সৎকর্মে-রূপ শক্তির দ্বারা ভগবৎ-সমীপে উপস্থিত হন। ইহা নিত্য সত্য। সেই সত্যই এখানে প্রথ্যাত দেখি। অতঃপর, মন্ত্রের অন্তর্গত “গিরিঃ” পদে কি লক্ষ্য করে, বুঝিরা দেখুন। তগবান্—তিনি যে ‘মহাত্মা মহীশান্’ ! উপমার ভাষায় তাই বলা হয়—উচ্চতায় তিনি হিমগিরিসমান। এখানকার ‘গিরিঃ’

পাদে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বের উচ্চতম অবস্থার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে বুঝিতে হইবে। সেই যে উচ্চতম তিনি, সেই যে পবিত্রসদৃশ ছুরারোহ তিনি, সাধুগণ আপনাদিগের কর্মশক্তি-প্রভাবেই (তেজসা) তাঁহাতে উপনীত হইয়া থাকেন।

এইরূপে বুঝা যায়, এখানে প্রার্থনাকারী যেন আপনার মনকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন,—‘হে আমার মন! তুমি একটু কর্মশক্তি-সঞ্চয়ের জন্য উৎসুক হও ;—প্রকৃষ্টভাবে একটু সংকল্পের অনুষ্ঠানে প্রযুক্ত হও। তাহাতে, সেই ভগবানই তোমার সহায় হইবেন ; তিনিই তোমায় বলদান করিবেন ; তিনিই তোমার হস্তধারণ-পূর্বক তোমাকে নিকটে তুলিয়া লইবেন। অনুসরণ কর—সাধকের পথ। সাধুগণ যেমন আপনার প্রভাবে আপনিই উন্নতগতি প্রাপ্ত হয়েন ; তুমিই সেইরূপ আপনার কর্মপ্রভাব বিস্তার কর—আপন কর্মদ্বারা আপনিই শ্রেষ্ঠস্থান-লাভে প্রযত্নপর হও।’ আমরা মনে করি, এ মন্ত্রের ইহাই উপদেশ—ইহাই শিক্ষা—ইহাই—সারনিক্ষেপ। (১ম-৫৬সূ-২ম) ॥

— . —
তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। ষট্পকাশং-সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্।)

স তুর্বণিঋঁ। অরেণু পৌংস্ত গিরেভৃষ্ণিন্

ব্রাজতে তুজা শবঃ।

যেন শুক্লং মায়িনমায়সো মদে দুধ

আভূষু রায়য়মি দামনি ॥ ৩ ॥

..

পৰ-বিল্লম্বণং ।

সঃ । তুৰ্ব্বণিঃ । মহান । অরেণু । পোংস্ত্যে । গিরেঃ । ভৃষ্টিঃ । ন ।

ভ্রাজতে । ভূজা । শবঃ ।

যেন । শুষ্কঃ । মায়িনং । আয়সঃ । মদে । হ্রঃ ।

আভুযু । রময়ৎ । নি । দামনি ॥ ৩ ॥

• • •

মৰ্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘আয়সঃ’ (অতিদ্রুতঃ) ‘হ্রঃ’ (দ্রুতঃ) ‘তুৰ্ব্বণি’ (শক্রনাশায় ক্ষিপ্ৰগতিশীলঃ) ‘স’ (ভগবান্) ‘মদে’ (আনন্দে, নরাণাং স্বপ্নে সন্তোষসঙ্গিতে সতি তজ্জনিত্তে হর্ষে) ‘যেন’ (বলেন) তৎ ‘মায়িনং’ (মায়াবিনং, কপটিনং) ‘শুষ্কং’ (স্বশোষকং, অজ্ঞানভারপং অম্বরং) ‘আভুযু’ (কারাগারেযু, পৃথাতলেযু, মায়ামোহাচ্ছন্ন জনন্ত অত্যন্তরেযু) ‘নি’ (নিত্যং) ‘দামনি’ (বন্ধকে, নিগড়ে) ‘রময়ৎ’ (বহয়তি), ‘শবঃ’ (শবোপমো নিকার্যো জনোহপি) ভগবদ্বাক্ষর্যা তেন বলক্রান্তেন ‘পোংস্ত্যে’ (পৌরুষ-সামর্থ্যে, শক্রনাশায় সংগ্রামে) ‘ভূজা’ (শক্রণাং হিংসকে ভূজা) ‘অরেণু’ (অভ্রুঃ, আনন্দনীরঃ) ‘গিরেঃ’ (পৰ্বতন্ত) ‘ভৃষ্টিঃ’ (শিখরঃ) ‘ন’ (ইব) ‘ভ্রাজতে’ (দীপ্যতে) । অরং ভাবঃ—‘সামর্থ্যো ভগবচ্ছক্তিপ্রভাবেণ শক্তিমত্তঃ সন্তঃ পাপনাশমৰ্ধ্যা ঔজ্জ্বল্যসম্পন্নাস্তবন্তি ।’ (১ম-৫৬হ-৩৭) ॥

• • •

বঙ্গাভুবাদ ।

অতিদ্রুত, দ্রুত্বর্ষ, শক্রনাশে ক্ষিপ্ৰগতিশীল, সেই ভগবান,—মনুষ্যগণের হৃদয়ে সন্তোষসংকার হইলে তজ্জনিত আনন্দে,—আপনার যে শক্তির দ্বারা সেই কপটী, স্বশোষক, অজ্ঞানভারপ অম্বরকে, পৃথাতলে কারাগারে (মায়ামোহাচ্ছন্ন জনের অত্যন্তরে) নিয়ত নিগড়ে বন্ধন করিয়া রাখেন ; শবোপম নিকার্য জনও, তাঁহার অনুকম্পায় সেই শক্তি প্রাপ্ত হইয়া, পৌরুষ-সামর্থ্যে (শক্রনাশনিমিত্ত সংগ্রামে) শত্রুগণের নাশক হইয়া, অভ্রুর গিরিশিখরের স্থায় দীপ্যমান হয় । (ভাব এই যে,—

‘সাধুগণ তগবানের শক্তিতেই শক্তিমান হইয়া, পাপ-নাশ-সামর্থ্য ও ঔজ্জ্বলতা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।’ ॥ (১ম—৫৬সূ—৩৭) ॥

সারণ-ভাষ্যঃ ।

স ইন্দ্রতুর্কণিঃ শক্রগাং হিংসিতা সিন্ধুকানী বা । তুর্কণিশূৰ্ণবিনিৰ্জিতা যাক্ : । নি-
৬।১৪ । তুর্ণ সংভজন ইতি ত্তার্থঃ । মহান্ প্রবুদ্ধস্ত তবতি । তত্তেজস্ত শবো বলং পৌণ্ডে
তুর্ণ সংভজন ইতি ত্তার্থঃ । মহান্ প্রবুদ্ধস্ত তবতি । তত্তেজস্ত শবো বলং পৌণ্ডে বীঠৈঃ
পুরুষৈঃ কর্তব্যে সংগ্রামেহরেনবজ্ঞং তুজা শক্রগাং হিংসকং সং ভ্রাজতে । দীপ্যতে ।
তত্ত দৃষ্টান্তঃ । গিরেঃ পৰ্বতস্ত তুষ্টির্ন । শূলমিব । তত্তাধোৱতং সদীপ্যতে তত্ত্বৎ ।
আয়সোহরোমরকবচযুক্তমোহো চক্রো দৃষ্টানং শক্রগাং বর্জাবস্থাপরিভা । এবভূত ইহো নমো
সোমপানেন হর্ষে সতি যেন বলেন শুকঃ সর্কস্ত শৌর্যকমস্বয়ং মায়িনং মায়াবিনমাতুন্ কাশাপুহেয়ু
নামনি বন্ধকে নিগড়ে নিমায়য়ৎ শ্রবাময়ৎ তত্তলমিতি পূর্ণোদ্যমঃ ॥

তুর্কণিঃ । তুর্কী হিংসার্থঃ । অস্মাদৌপামিকোহনিপ্রত্যয়ঃ । অয়েণু । রেণু-দাক্ষাণিক-
স্বায়েণুশব্দেনাব্যভূত্যাতে । বহুব্রীহৌ নঞ-সুভ্যাৎ-মিত্যন্তরপনাত্তোদ্যতঃ । তুজা । তুজ
হিংসার্যঃ । ইন্দ্রপথলক্ষণঃ কঃ । সুপাং সুশ্রুতি বিত্তকোদ্যক্যঃ । দ্বঃ । দৃষ্টান্
জিমভেৎ-বস্থাপরীতি দ্বঃ । শুভ অবস্থান ইত্যাদ্যন্তর্ভাবিতার্থাদৃশমিভূজাদিভ্যাংকপ্রত্যয়ঃ ।
পা-৩৭।১২ । বর্ণাদেশঃ । হেকলোপশ্চান্দসঃ । রামাৎ । অমন্ত্যাদ্মিষে মিভাং হ্রব ইতি
হ্রবৎ । ছান্দসঃ সংজিত্যং দীর্ঘঃ ॥ (১ম—৫৬সূ—৩৭) ॥

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

সেই ইন্দ্র শক্রগণের হিংসক অথবা সিন্ধুকানী । ‘তুর্কণিশূৰ্ণবনিঃ’ ইত্যাদি বাক্যের মত
(নি- ৬।১৪) । তাহার অর্থ—তুর্ণ অর্থাৎ সম্যকরূপে তত্ত্ব করা ; অর্থাৎ মহান্ প্রবুদ্ধ হইবেন ।
সেই ইন্দ্রের বল বীরপুরুষোচিত কর্তব্য বা সংগ্রামে অনবজ্ঞ শক্রগণের হিংসকরূপে দীপ্তিমান
হয় । তদ্বিবরে দৃষ্টান্ত ; যথা,—পর্বতের শৃঙ্গের স্তায় ; অর্থাৎ পর্বতের শূল যেমন উন্নত
হইয়া দীপ্যমান হয়, সেই প্রকার । আরোমরকবচযুক্ত দেহ এবং শক্রগণের অবস্থাপরিভা
অর্থাৎ দৌহবর্জ্যধারী ও শত্রুবিমর্দক—এবভূত ইন্দ্র সোমপানের দ্বারা হর্ষযুক্ত হইলে যে বলেন
দ্বারা শুক নামক সর্কশৌর্যক মায়াবী অমুরকে কাশাপুহে নিগড়ে বন্ধন করিয়া স্থাপন
করিয়াছিলেন, সেই বলকে—এইরূপ পূর্বের সহিত অবয়ব হইবে ।

তুর্কণি । তুর্কী পদ হিংসার্থবোধক । তদ্বত্তব ঔপাদিক অনি প্রত্যয় । অয়েণু ।
য়েণুৎ আচ্ছাদিক-হেতু রেণু-শব্দে অনবজ্ঞ অর্থ সূচিত হয় । বহুব্রীহি শব্দ-হেতু
‘নঞ-সুভ্যাৎ’ ইত্যাদি নিয়মে উক্তর পদের অন্তবর উভাত হইয়াছে । তুজা হিংসার্থক
তুজ-বাক্ত হইতে নিস্পন্ন । ইন্দ্রপথলক্ষণে কঃ-প্রত্যয়ঃ । ‘সুপাং সুশ্রুৎ’ নিয়মে বিতক্তিক
আকার । দ্বঃ । দৃষ্টগণকে অবস্থাপন করে—এই অর্থে দ্বঃ পদ । অবস্থানার্থবাচী শুভ-
বাতুর উত্তর, ‘অন্তর্ভাবিতার্থ’-হেতু ‘শূলমিভূজাদিভ্যাং’ ইত্যাদি নিয়মে ‘কপ্রত্যয়ঃ’ (পা-
৩৭।১২) বর্ণাদেশ । ছান্দস-হেতু হেকলোপ । রামাৎ । অমন্ত্যাদ্মিষে মিভাং হ্রবৎ
ইত্যাদি নিয়মে হ্রবৎ । ছান্দস-হেতু সংজিত্যং দীর্ঘ হইয়াছে । (১ম—৫৬সূ—৩৭) ॥

তৃতীয় (৬৬) শব্দের বিশদার্থ ।

এই শব্দটির অর্থের সহিত একটা উপাখ্যানের এবং কালবিশেষের ও ঘটনা-বিশেষের সম্বন্ধ সূত্রিত হইয়া আছে। সে অর্থে, মন্ত্রের তাৎপর্য পরিগ্রহণ বড়ই কঠিন হইয়া পড়িয়াছে।

ভাষ্যে এবং তদনুগত প্রচলিত ব্যাখ্যাসমূহে মন্ত্রটিকে চারি অংশে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথম অংশ—“স তুর্বণিঃ মহান্।” উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘তিনি অর্থাৎ সেই ইন্দ্র হিংসক (অথবা—ক্ষিপ্রকারী) ও অতি মহান্ হয়েন।’ দ্বিতীয় অংশে, “শবঃ পোংস্তে অরেনু ভুজা ভ্রাজতে”—এই কয়েকটা পদ গৃহীত হইয়াছে। উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘তাঁহার দোষশূন্য (অথবা—অনিদিত) বল বীরপুরুষদিগের কর্তব্য সংগ্রামে শত্রুদিগের হিংসক হইয়া দীপ্তিপ্রাপ্ত হয়।’ তৃতীয় অংশ—“গিরেঃ স্তম্ভিঃ ন” এই উপমাটী। ইহার অর্থ হইয়াছে—‘পর্বতের শৃঙ্গের ন্যায় তাঁহার (ইন্দ্রের বা ভগবানের) বল দীপ্তি পাইতেছে।’ তার পর সমগ্র দ্বিতীয় চরণটিকেই মন্ত্রের চতুর্থ অংশ-রূপে ব্যাখ্যাদিতে পরিকল্পনা করা হইয়াছে। উহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘সোমরস-রূপ মাদক-দ্রব্য-পানে উন্মত্ত হইয়া লোহবর্ষপরিহিত তুর্ধ্ব ইন্দ্র যখন শুষ্ক অস্তুরকে নিগড়বদ্ধ করিয়া কারাগারে বদ্ধ করিয়াছিলেন’ ইত্যাদি। ইহার পর বলা হইয়াছে,—এখানে “গিরেঃ স্তম্ভিঃ ভ্রাজতে” অংশ পুনরুল্লেখ আবশ্যক। এইরূপে ভাবার্থ দাঁড়াইতেছে এই যে,—‘ইন্দ্র যখন শুষ্ক অস্তুরকে কারাগারে বদ্ধ করিয়াছিলেন, তখন গিরিশৃঙ্গের ন্যায় তিল্লি বা তাঁহার বল দীপ্তি পাইয়াছিল।’

আমাদিগের পরিগৃহীত ব্যাখ্যায় কিন্তু এ ভাব সম্পূর্ণরূপে উল্টাইয়া গিয়াছে। আমাদিগের ব্যাখ্যায় মেরুদণ্ড—‘মদে’ ও ‘শবঃ’ পদদ্বয়। যেনে যেখানেই ‘মদে’ পদ পাইয়াছি, কোথাও মাদক-দ্রব্য পানে উন্মত্ততার ভাব প্রাপ্ত হই নাই। ভগবান্ যে মত্তপানে আনন্দিত হন, সে মত্ত তোমার ঐ সাধারণ মাদক-দ্রব্য নহে। সে—সেই হৃদয়ের সাক্ষী : তাহাকে ভক্তিই বল, আর সহজ্ঞানের বিনিগত সোম-স্থবাই বল, আর

শুদ্ধস্বই বল—সে সেই স্বর্গীয় বস্তু। ভগবানের আনন্দের তাহাই একমাত্র কারণ-স্বরূপ। এখানে সেই ভাব সেই অর্থই পরিব্যক্ত। তার পর ‘শবঃ’ পদ, ঐ পদও আমরা যেখানে যেখানে পাওয়াছি, সর্বত্রই শবোপম নির্বীৰ্য্য জনের প্রতি লক্ষ্য দেখিয়াছি। এই সংসার-সংগ্রামে হতাশ অবসর হইয়া যাহারা প্রমাদ গণিতেছে, ঐ পদ তাহাদিগকেই লক্ষ্য করে। ঐ পদে নিকটু নিগূঢ় ভাব আসে এই যে,—ঐ অবস্থায়, মানুষের অহমিকা-জ্ঞান যখন দূর হয়, মানুষের অহঙ্কার যখন দূরে যায়, পরন্তু একটু সন্তোষের সংশ্রব আনিয়া যখন হৃদয়ে আশ্রয় লয়; তখন, একটু জ্যেষ্ঠোলাভের আশা হৃদয়ে স্থান পায়। এক দিকে ‘মদে’ পদ, আর এক দিকে ‘শবঃ’ পদ,—এই দুই পদে, আমরা মনে করি, হতাশার সঙ্গে সঙ্গে যেন একটু শরণাগতির ভাব ব্যক্ত হইতেছে। যে শবোপম, যাহার আত্মপ্রতিষ্ঠার অহমিকা অতল-তলে নিমজ্জিত হইয়াছে; হতাশার তপ্তধাস ফেলিয়া, সে যদি কাতরকণ্ঠে একবার ভগবানকে ডাকে,—‘ভগবন! আমার অবস্থা এ কি করিলে!’—আর, এই বলিয়া সে যদি অনুতাপের অশ্রুধারা বিসর্জন করে; ভগবানের আসন তখন নিশ্চয়ই বিলিত হয়। তখন আর তিনি স্থির থাকিতে পারেন না। সেই অসহায়ের সহায়—চূর্ব্বলের বল, তখন সেই অসহায়ের সহায় হইবার জন্ত —চূর্ব্বলকে বল-দান নিমিত্ত ছুটিয়া আসেন। এখানে ‘মদে’ ও ‘শবঃ’ পদদ্বয়ের যুগপৎ সম্মিলে আমরা সেই ভাবই গ্রহণ করিতেছি। ‘যিরি মহতো মহীয়ান্’, “গিরেভৃষ্ণিন” উপমায় তাঁহার আর কতটুকু মহিমা প্রকাশ করিবে! শবকে শাস্তসম্পন্ন করার মহিমা—কি ঐ উপমার মহিমা অপেক্ষা জ্যেষ্ঠ নহে? শবোপম নির্বীৰ্য্য জন, ভীষণবলশালী প্রবল-প্রতাপাধিত প্রতিদ্বন্দ্বী শত্রুকে অভিভূত করিয়া, গিরিশঙ্করের ন্যায় যদি কীষ্ণিমান্ হয়;—সেই যে ভগবানের অনুকম্পা, তাহার কি আর তুলনা আছে? সে মহিমা—সে গরিমা, বেদবেত্ত পুরুষই অবগত আছেন। অগ্রে আর কি জামিবে?—অগ্রে আর কি বুঝিবে? আমরা মনে করি, এই অগ্রে ভগবানের সেই মহিমাই প্রকাশ করিতেছে।

আমাদিগের কর্ম্মসুসারিণী-ব্যাক্যায় ভগবানের সকল বিশেষণগুলি একত্রে সজ্জীকৃত হইয়াছে। তিনি ‘আয়দঃ’, তিনি ‘হুঃ’, তিনি ‘ভুঃ’

তিনি ‘মহান্’। ঐ সকল পদের ভাবার্থ যাহা সঙ্গত হয়, ব্যাখ্যায় সেই প্রতিবাক্যই আমরা গ্রহণ করিয়াছি। ‘আয়সঃ’ পদে লৌহ বুঝায়; তাহা হইতে ব্যাখ্যাকারগণ ‘লৌহবর্ষপরিহিত’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ পদে তাঁহার দৃঢ়তার ভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। তিনি ‘আয়সঃ’ লৌহময় অর্থাৎ অতি-দৃঢ়। ‘দুঃ’ পদে ‘দুর্দুর্ভঃ’ অর্থাৎ ‘শত্রুকর্তৃক অধর্ষণীয়’ ভাব আসে। ‘দুর্দুর্ভঃ’ পদে ক্ষিপ্ৰচালনের ও হিংসার ভাব প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে শত্রুসংহারে তাঁহার ক্ষিপ্ৰকারিতা-রূপ গুণ দেখিতে পাই। উপসংহারে তাঁহার সেই বিশেষণটী বসাইয়াছি—তিনি ‘মহান্’—তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ। তার পর দেখাইতেছি—তাঁহার সেই শ্রেষ্ঠত্বজ্ঞাপক প্রকৃষ্ট কর্ম এই সংসারে কি আছে? সেই কর্ম এই যে, —শবোপম হতাশ অবসন্ন দেহেও তিনি পৌরুষ-শক্তির সঞ্চার করিয়া দেন। আপনার যে শক্তির প্রভাবে তিনি সন্তুভাব-শোষক অন্তরকে (শুষ্ককে—অজ্ঞানতাকে) কঠিন নিগড়ে আবদ্ধ করিয়া, সংসারের এক প্রান্তে, পাপী তপী জনগণের অতিসঙ্কীর্ণ হৃদয়-করাগারে রক্ষা করেন; তাঁহার সেই অমিত অনিন্দ্য শক্তিই তখন সেই শবোপম অবসন্ন জনের মধ্যে সঞ্চারিত হইয়া থাকে। সেই শুষ্ককে ‘মায়াবী’ বলা হইয়াছে। মায়াও যাহা, অজ্ঞানতাও তাহাই। তাহাকে করাগারে নিগড়ে বদ্ধ করা হয়—বলায়, পাপের মধ্যে গিয়া, পাপের সংসারে পাপীদের অভ্যন্তরে গিয়া সে আবদ্ধ হইয়া পড়ে,—এই ভাবই পাওয়া যায়। ভগবন্তক্তি প্রাপ্ত হইলে, সেই শবোপম নিস্তেজ জনও তেজঃসম্পন্ন হয়; ‘পোংস্তে তুজা’ অর্থাৎ সংগ্রামে পৌরুষ-সামর্থ্যে শত্রুকে নাশে সমর্থ হয়; ‘অরেণু’ অর্থাৎ অভঙ্গুর অনিন্দ্য অবস্থা প্রাপ্ত হয়; তাহার শক্তি তখন গিরিশৃঙ্গের স্থায় মহীয়সী দীপ্তি বিস্তার করে। মন্ত্র ভগবানের এই মাহাত্ম্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে বলিয়াই আমরা বিশ্বাস করি। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অরেণু’ পদটীকে ‘অরেণুঃ’ ধরিয়া, ঐ পদে লিঙ্গব্যত্যয় মাত্র স্বীকার করিয়া আমরা পূর্বোক্ত অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি। তন্নিম্ন, মন্ত্রার্থ-নিকাশনে আমরা দিগের ব্যাখ্যায় বিশেষ অপর কোনও পদই অধ্যাহার করার আবশ্যক হয় নাই। ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাাদিতে বরং বিশেষভাবে অধ্যাহারাদির আবশ্যক হইয়াছে।

যাহা হউক, এই মন্ত্রের 'মদে' পদের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, মানুষ যদি ভগবানের আনন্দপ্রদ সত্ত্বভাব একটু হৃদয়ে সঞ্চয় করিতে পারে, যত বড় শত্রুই তাহাকে আক্রমণ করুক না কেন, ভগবানের কৃপায় সে সকল শত্রুকেই পরাভব করিতে সমর্থ হইয়া পরাগতি লাভ করিবে। ইহাই এই মন্ত্রের উপদেশ—ইহাই এই মন্ত্রের শিক্ষা। (১ম—৫৬সূ—৩৯) ॥

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । ষট্‌পঞ্চাশৎ-সূক্তং । চতুর্থী ঋক্ ।)

ANIL COLLECTION OF
KUMAR KANJILAL

দেবী যদি তবিষী স্বায়ধোতয় ইদ্রং

সিষক্ত্যুষণং ন সূর্য্যঃ ।

যো ধুমুনা শবসা বাধতে তম ইয়ন্তি

রেণুং বৃহদর্হরিষনিঃ ॥ ৪ ॥

পদ-বিশ্লেষণ ।

দেবী । যদি । তবিষী । স্বায়ধুধা । উতয়ে । ইদ্রং ।

সিষক্তি । উষণং । ন । সূর্য্যঃ ।

যঃ । ধুমুনা । শবসা । বাধতে । তমঃ । ইয়ন্তি ।

রেণুং । বৃহৎ । অর্হরিষনিঃ ॥ ৪ ॥

মৰ্শাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে মম মনঃ। 'উবসং ন হৃৎ' (উবসং ন হৃৎ বহা অভিন্নস্বকঃ তব, অবিক্ষেপেন ইতি ভাবঃ) 'দ্যাবা' (দ্যা৷ সেৱিতা, তব হৃদয়াধিষ্ঠিতা) 'দেবী' (দ্যোতনাত্মিকা) 'তবী' (শক্তিঃ) 'যদি ইন্দ্রং' (যদি ভগবন্তং ইন্দ্রদেবং) 'সিদ্ধি' (সেবতে), তাহি 'যঃ' (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) 'ব্রহ্মণ' (ধৰ্মকণ, অজ্ঞাননাশকেন) 'শবসা' (স্বকীয়েন বলেন) 'তমঃ' (অজ্ঞানান্ধকারং—সাদৃশ্যং হৃদয়স্থিতং ইতি বাৰং) 'বাহতে' (নশ্বতি, দূরীকরোতি), 'অহরিষণিঃ' (শক্রনাশকঃ, অজ্ঞাননাশকঃ স ভগবান্ এব) তব 'ব্রহ্মণ' (প্রভুতং) 'রেণুং' (পাপং) 'ইয়ন্তি' (অপগময়তি, ভীষণপাপসম্বন্ধাৎ হাং জায়তে ইতি ভাবঃ)। অরং তাৎপৰ্য্যার্থঃ—'তব যৎ শক্তিসামর্থ্যমস্তি তৎসৰ্বং ভগবৎকার্য্যে বিনিয়োগয়; তথা ভগবান্ হাং সৰ্বস্বাং পাশাৎ উদ্ধারয়তি।' (১ম—৫৬সূ—৪থ) ॥

* . *

বঙ্গাঙ্গাদ ।

হে আমার মন! উবার সহিত সূর্য্যের যেমন অবিক্ষিপ্ত সম্বন্ধ—সেই রূপ অবিক্ষেপে, তোমার হৃদয়াধিষ্ঠিতা দ্যোতনাত্মিকা শক্তি যদি ভগবান্ ইন্দ্রদেবকে সেবা করে; তাহা হইলে, যে ভগবান্ ইন্দ্রদেব অজ্ঞানতা নাশক আপনার শক্তির দ্বারা সাধুগণের হৃদয়স্থিত অজ্ঞানান্ধকারকে বিদূরিত করেন, অজ্ঞান-নাশক সেই ভগবান্ই তোমার প্রভূত পাপকে অপসারণ করিয়া দিবেন। (তাৎপৰ্য্যার্থ এই যে,—'তোমার যে-কিছু শক্তিসামর্থ্য আছে, ভগবৎকার্য্যে বিনিয়ুক্ত কর; তাহা হইলে, সকল পাপ হইতে ভগবান্ তোমায় উদ্ধার করিবেন।') ॥ (১ম—৫৬সূ—৪থ) ॥

* . *

সায়ণ-ভাষ্যং ।

য ইন্দ্রো ব্রহ্মণ ধৰ্মকেন শবসা বলেন তমন্তমোৰূপং ব্রাহ্মি মম্বহং বাহতে। হিনস্তি। উতরে বঙ্গাঙ্গাদ 'দ্যাবা' দ্যা৷ তোত্র। বর্জিতং তমিষ্টং দেবী তবী তোতমানং বলং বসি বলা নিবন্তি। সমরৈতি। সেবতে ইতি বহঃ। হৃৎ: উবসং ন বধোবোধেবতাং দেবতে।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাঙ্গবাদ ।

যে ইন্দ্র ধৰ্মক বলের দ্বারা জন্মোৰূপ ব্রাহ্মি অহরিষণীক হিংসা করেন অর্থাৎ বিনাশ করেন; তোমার বঙ্গার্থ তোমার গোত্রভাৱা বর্জিত সেই ইন্দ্রকে তোমাদান্ বল বধন প্রাপ্ত হয়; যেমন—(বাকের মতে 'নিবন্তি' পদের অর্থ সেবা করে) 'হৃৎ: উবসং ন' অর্থাৎ হৃৎ

নিভাং তৎসংবদ্ধো জবতীত্যাং । জদানীর্ঘরিষণি । গচ্ছতী হরতীত্যাংরং শব্দং ।
 তেবাং ব্যাখ্যেণাপদেনে অনরিতা শব্দ-বিত্তো। রেপুং যেষণং হিংসনং বৃহৎ প্রভৃ-
 ত্বনির্ভেদঃ ॥

[illegible]

• • •

যেমন উষাকে সেবা করে অর্থাৎ নিত্য তৎসং সঞ্চয় হয়। সেই সময়, ('অষ্টরিবলিঃ'—গমন করে বা হরণ করে এতদর্থে ঐ পদে, শক্রদিগকে বুঝায়) শত্রুগণের বাধা উৎপাদন দ্বারা শত্রুত্ব ইত্যেবং হিংসা বা শত্রুবধ-কার্য্য প্রভূত পরিমাণে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ তিনি বিশেষরূপে শত্রুদিগকে বধ করেন।

স্বাধুবা। তোমার দ্বারা বঞ্চিত হই—এই অর্থে স্বাধুও পদ নিম্ন। 'কিপ চ' ইত্যাদি সূত্রানুসারে কিপ্ প্রত্যয়। প্রত্যয়ের উত্তরপদ হইতে য-পৰ্য্যন্তের স্বা আদেশ। ছানপ-প্রযুক্ত দকারের আদ। 'সুপাং সুলুক' নিয়মে দ্বিতীয়া বিভাক্তিতে আকার আদেশ। নিমিত্তি হ। বর্ধ-ধাতু সমব্যায়িক। বহণং ছানসি' নিয়ম শপের স্থানে স্ আদেশ এবং 'বহণং ছানসি' নিয়মে অভ্যাসের এত্। ইমিত্তি। স্ব ও স্ব ধাতু গত্যর্থব্যেধক। কুহত্যাদিগণীয়। তদন্তর অজ্ঞাতবিশ্যপার্থে ণট্ ও শপের স্ আদেশ, দ্বিতীয়া, অদ্ব ও হলদি শেধ। 'অশ্লিণিগন্ত্যোন্' ইত্যাদি নিয়মে অভ্যাসের এত্, লভ্যসম্ভাষণং' ইত্যাদি নিয়মে ইয়ভাদেশ। 'অদ্বাধাতু চ' নিয়মে অভ্যাসের আদ্রাভাত্ত এবং পূৰ্ণগণের বাক্যসম্ভাষণতত্ত্বের পদের অপরঞ্চ নিবন্ধক নিষ্যত হয় নাই। রেণুঃ। গতি এবং বেবপার্থক রী ধাতু হইতে নিম্ন। তদন্তর ণগাণিক দু প্রত্যয়। অর্থ রবঃ। 'বনেভোহপি লুপ্তন্তে' এই নিয়মে স্ব ধাতুর উত্ক বিট-প্রত্যয়। ইহার। গণন করে—এই অর্থে 'অঃ' স্থানে 'ইয়ঃ' হই। তাহাদিগের অন্তিভ। অস্ব স্ব স্ব স্ত্ মত্ভিত ধাতু শব্দার্থ-ব্যেধক। গ্যট্ হেতু ণগাণিক ইন্ প্রত্যয়। পেরমিত্তি নিয়মে পি-ণোপ। 'অটমিহানিষে' নিত্যং ইবং ইত্যাদি নিয়মে ক্ৰত্ভ্যঃ। ক্রতন্তরপদে প্রকৃতিস্বর হইয়াছে। (১৪—৫৬—৩৬) ১

• • •

চতুর্থ (৬৬২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

ভাষ্যাদিতে প্রথমতঃ এই মন্ত্রের সম্বোধন-বিষয়ে সংশয় আসে । কি উদ্দেশ্যে কাহাকে সম্বোধন করিয়া মন্ত্র উচ্চারিত হইয়াছে, ভাষ্যে ও ব্যাখ্যাদিতে তাহা বুঝিবার সম্ভাবনা নাই । মন্ত্রের দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি । তাহা হইতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, পাঠকগণ অনুভব করিয়া লইবেন । দুইটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

(১) “যে রূপে হৃদ্য উষাকে সেবা করেন, দীপ্তিমান্ বল সেইরূপ তোমার রক্ষণের জন্য তোমার জ্যোতিঃ দ্বারা বহিত ইন্দ্রকে সেবা করে । সেই ইন্দ্র পরাভব-কারী বল দ্বারা অন্ধকাররূপ (বৃত্তকে) দমন করেন, এবং শত্রুদিগকে জন্মন-করাইয়া বিশেষরূপে ধ্বংস করেন ।”

(২) “যে ইন্দ্র শত্রুধ্বংসকারি বলদ্বারা অন্ধকাররূপ বৃত্তাদি অসুরকে হিংসা করিয়াছেন । উষা যেমন সূর্য্যদেবকে প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ জ্যোতিঃদ্বারা প্রাশংসিত প্রাণী বল বধন রক্ষার নিমিত্ত ইন্দ্রকে প্রাপ্ত হয়, তখন শত্রুদিগের নাশক সেই ইন্দ্র সকল পাণ প্রভূতরূপে নাশ করেন ।”

এই তো অর্থ ! ইহা হইতে যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, পাঠকগণ গ্রহণ করুন ।

আমরা কিন্তু মনে করি, এই মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধন মূলক এবং মনঃ-সম্বোধনে প্রযুক্ত । মন্ত্রের অন্তর্গত “উষসং ন সূর্য্যঃ” এই পদটীতে, বুঝিতে পারি এক অবিচ্ছিন্ন অচ্ছেদ্য সম্বন্ধের ভাব ছোঁতনা করিতেছে । মনকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে মনঃ ! তোমার শক্তিকে সম্বুদ্ধিকে ভগবানের প্রার্থনায় এমনভাবে নিয়োজিত কর ;—দেখো, যেন তোমার শক্তি বা বুদ্ধি কখনও তাঁহার সম্বন্ধ হইতে বিচ্ছিন্ন না হয় । সূর্য্যরশ্মির সহিত উষার যেরূপ সম্বন্ধ, তোমার শক্তি বা কর্ম যেন ভগবানের সহিত সেইরূপ সম্বন্ধে সম্বন্ধ থাকে ।’ তাহা হইলে, ভূমি কি লাভ করিবে ? সম্ভাষণে তাহাই কথিত হইয়াছে । তাহা হইলে, সেই ভগবানই তোমার সহায় হইয়া তোমার অজ্ঞানতাকে বিনাশ করিবেন ; তাহা হইলে, সেই ভগবানের করুণ-প্রভাবেই তোমার সকল শ্রেয়ঃ অধিগত হইবে ।

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘তমঃ’ এবং ‘রেণুং’ পদ দুইটির অর্থ-বিষয়ে ভাষ্যের সহিত আমাদের একটু মত পার্থক্য ঘটিয়াছে। ভাষ্যে ‘তমঃ’ পদে ‘তমোরূপং ব্রহ্মাদিমহরং’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে ; আর, ‘রেণুং’ পদে ‘রেষণং হিংসনং’ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে। আমরা কিন্তু ‘তমঃ’ পদে অস্ত্রানতা-রূপ অঙ্ককার অর্থ গ্রহণ করি, এবং আমাদের মতে ‘রেণুং’ পদে পাপ অর্থ সিদ্ধান্তিত হয়। ‘রেণুং’ পদের পাপ অর্থ কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার পূর্বেও গ্রহণ করিয়াছেন এবং নিরুক্তানুসারেও সিদ্ধ হইতে পারে। মন্ত্রান্তর্গত ‘দেবী’ পদ, ‘তবিষী’ পদের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে। সেই ‘তবিষী’ বা ‘শক্তি’ কি প্রকার ? তাহা ‘ত্বাবুধা’ ও ‘দেবী’। ইহাতে বুঝা যায়, হৃদয়ের মধ্যে যে ছোটনাক্সিকা জ্যোতির্ময়ী শক্তি থাকে অর্থাৎ সম্ভাব হইতে যে শক্তির উৎপত্তি ঘটে, এখানে তাহারই প্রতি লক্ষ্য আছে। ভগবানের সহিত অভিন্নভাবে সেই শক্তিই সম্বন্ধ-বিশিষ্ট হয়। সম্ভবসম্বৃত জ্ঞানকিরণান্বিত মানুষের যে কর্ম অথবা শক্তি, তাহা নিরন্তর ভগবৎ-কার্য্যে বিনিযুক্ত থাকে ; তদ্বারাই ভগবানের কৃপা প্রাপ্ত হওয়া যায় ; তাহাতেই মানুষের পাপ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। এই বিষয় বিবেচনা করিলেই, মন্ত্রে আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহার সার্থকতা উপলব্ধ হইবে। (১ম—৫৬সূ—৪র্থ) ॥

পঞ্চমী ষাক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলং । ষট্‌পঞ্চাশৎ সূক্তং । পঞ্চমী ষাক্ ।)

বি ষত্তিরো ধরুণমচ্যুতং রজোহতিষ্ঠিপো

দিব আতাসু বর্হণা ।

স্বস্মাল্লেখ যন্মদ ইন্দ্র ইষ্যাহস্বত্রং

নিরপামোজো অর্ণবং ॥ ৫ ॥

পদ-বিশেষণঃ ।

বি। যৎ। তিরঃ। ধরুণং। অচ্যুতং। রজঃ। অতিস্থিতঃ।

দিবঃ। আতাহ্। বর্হণা।

সঃশ্রীল্হে। যৎ। মদে। ইন্দ্র। হর্ষা। অহন্। বুত্রং ॥

নিঃ। অপাং। ঔজঃ। অর্ণবং ॥ ৫ ॥

মর্ধ্যাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘যৎ’ (বল) ‘রজঃ’ (জনানার রজোভাবঃ, অহঙ্কারঃ) ‘তিরঃ’ (তিরোহিতো ভবতি),
তদা ‘ইন্দ্র’ (হে তগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘বর্হণা’ (শক্রহতা) যৎ ‘ধরুণং’ (লোকানার ধারকঃ)
‘অচ্যুতং’ (বিনাশরহিতং—মোকপ্রাপ্তিসুখং শুদ্ধসত্ত্বং ইতি যাবৎ) ‘দিবঃ’ (স্থালোকাৎ)
‘আতাহ্’ (চতুর্দিক্শ্চ বিস্তৃতঃ) ‘বি অতিষ্ঠিঃ’ (বিশেষেণ ইহজগতি স্থাপয়সি),
অহঙ্কারো বদা দূরীভবতি, তদা যদি সত্ত্বভাবঃ সজ্জায়তে, নরোহঙ্করং মোক্ষধাম লভতে—
ইতি ভাবঃ। অপিচ, ‘সঃশ্রীল্হে’ (স্বর্ধ্বন-নিহিতং সংগ্রামে, লোকানার যদি সত্ত্বসকলার
ভুত্বাঙ্গে সতি ‘যৎ’ (বল) যৎ ‘মদে’ (আনন্দে) ‘বুত্রং’ (অজ্ঞানভারুণং অল্পঃ) ‘হর্ষা’
(ছটরা, অবাধেন ইতি ভাবঃ) ‘অহন্’ (অবধীঃ, নাশয়সি), তদা ‘অপাং’ (সত্ত্বাবানার),
‘অর্ণবং’ (সমুদ্রং) ‘নিঃ ঔজঃ’ (নির্ভাতিসুখং প্রবাহয়সি); সত্ত্বসকলার অহরাগেণ
লহ বদা অজ্ঞানতা দূরীভবতি, তদা তগবৎকৃপয়া যদি সত্ত্বভাবেন পূর্ণো ভবতি,
নরো মোক্ষং লভত ইতি ভাবঃ। (১৫—৫৬স্ব—৫৭) ॥

বঙ্গভাষ্যক।

যখন মর্ধ্যুগণের রজোভাব অর্থাৎ অহঙ্কার তিরোহিত হয়, তখন, হে
তগবন্ ইন্দ্রদেব! শক্রহননকারী আপনি, মর্ধ্যুগণের রক্ষাকারী, অবিনাশী
(মোকপ্রাপ্তিসুখক) শুদ্ধসত্ত্বকে স্বর্গলোক হইতে চতুর্দিকে বিস্তৃত
করিয়া বিশেষ প্রকারে ইহজগতে স্থাপন করেন; (ভাব এই যে,—
‘অহঙ্কার যখন দূরীভূত হয়, তখন হৃদয়ে সত্ত্বভাব সজ্জাত হইয়া থাকে, এবং
তদ্বারা মানুষ অক্ষয় মোক্ষধাম প্রাপ্ত হয়।’) আর, মর্ধ্যুগণের হৃদয়ে

সম্ব-সঞ্চয়ের জন্ম অনুরাগ উপস্থিত হইলে, যখন আপনি জানেন
অজ্ঞানতা-রূপ অনুরকে অবোধে হনন করেন, তখন সম্বভাবসমূহের
সমুদ্রকে নিম্নাভিমুখে প্রবাহিত করিয়া থাকেন; (ভাব এই যে,—
‘সম্বসঞ্চয়ের অনুরাগের সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়, এবং ভগবানের
রূপায় হৃদয় সম্বভাবে পূর্ণ হইয়া থাকে।’) ॥ (১ম—৫৬সূ—৫খ)।

সারণ ভাষ্যে।

যদযদা তিরো বৃত্তেণ তিরোহিতং ধরুণং সর্গস্ত প্রাণিজাতস্ত ধারকচ্চূতং বিনাশরহিতং
রজ্জ উদকং দিবো দ্যালোকানাতাহ। আতা ইতি বিভ্ণাম। আতাহ বিদ্বাহ দিক্ হে
ইন্দ্র বর্হণা হণ্ডাৎ ব্যতিষ্ঠিগঃ। বিবিধং স্থাপনং চক্ৰে। তথা যদযদা স্ম্যল্লেখ। মিল্হ-
মিতি ধননাম। স্বঃ স্তূষ্ট গন্তব্যং মীল্হং ধনং যস্মিন্ তস্মিন্ সংগ্রামে মনে তব সোমপানেন
হর্ষে লতি হর্ষা। স্তূষ্টা শক্ত্যা বৃত্তমাববকমহুঃমহন। স্বমবধীঃ। তদানীমপাং পূর্ণমণং
মেঘং নিগোজঃ। বর্হণাভিসুখমধোমুখমকারীঃ। বৃত্তৈরাবরকং বৃত্তং হতা বৃষ্টিজলেন তুমি
ভূসৈলীরীতি ভাৎপর্ধ্যার্থঃ ॥

অতিষ্ঠিগঃ। তিষ্ঠতেঃপ্যস্তরূড়ি চেষ্টভাৎশেষঃ। দিলোপঃ। তিষ্ঠতেরিং। পাং
৭.৪।৫। ইত্যাগধারা ইতং। চতীতি বিকচনে শপূর্কঃ। স্বঃ ইতি ধকারঃ শিত্তে।
চর্বেন তকারঃ। অভাগম উদাত্তঃ। যদ্ব্যবোগাননিষাতঃ। বর্হণা। স্থপাং স্থপুগিতি
লোভাকারঃ। ‘স্ম্যল্লেখ’। মিহ সেচনে। নিষ্ঠা। হো চ ইতি চত্বং। ছবন্তথোদ্যেৎ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

প্রজ্ঞাননকারী হে ইন্দ্র! যখন তুমি বৃত্তকর্জুক তিরোহিত অর্থাৎ অববুদ্ধ সূচক
প্রাণিজাতের ধারক বিনাশরহিত জলসমূহকে দ্যালোক হইতে ‘আতাহ’ (আতা পদ
বিভ্ণ নামে পঠিত হয়) অর্থাৎ বিদ্বত দিকসমূহের সর্গস্ত স্থাপন করিয়াছিল; অপিচ, যখন
‘স্ম্যল্লেখ’ (মীল্হং পদ ধননামে পঠিত হয়) অর্থাৎ স্তূষ্ট গন্তব্য ধন বাহাতে সেইরূপ সংগ্রামে
সোমপানে ভোজ্য হই উপজিত হইলে, হর্ষযুক্ত তুমি আপনায় শক্তির দ্বারা বৃত্তনামক
আবরক অনুরকে বধ করিয়াছিল; সেই সময়, জলপূর্ণ অর্ণবসমূহ যেরূপে বর্হণ জন্ত
অধোমুখ করিয়াছিল; অর্থাৎ বৃষ্টির আবরক বৃত্তকে নিহত করিয়া বৃষ্টিজলে তুমি
দ্রাবিত করিয়া ছলে—ইহাই ভাৎপর্ধ্যার্থ।

অতিষ্ঠিগঃ। ‘তিষ্ঠতেঃ’ অর্থাৎ হা ধাতুর গ্যস্ত-হেতু লুঙ বিভক্তিতে চি্ দ্বারে চত্-আদেশ
ও দিলোপ। ‘তিষ্ঠতেরিং’ (পাং ৭.৪।৫) এই স্বত্রানুগারে উপধার ইৎ হইরাছে।
‘চতীতি বিকচনে শপূর্কঃ স্বঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অ-কার শিষ্ট হইরাছে। চত্-হেতু তকার,
অট আগম ও উদাত্ত। যদ্ব্যবোগ হেতু নিষাত হয় নাই। বর্হণা। ‘স্থপাং স্থপুগ্’
নিয়মে সো দ্বারে অকার। ‘স্ম্যল্লেখ’। সেচনার্থক মিহ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। তদ্ব্যব
নিষ্ঠা-প্রত্যয় এবং ‘হো চ’ ইত্যাদি নিয়মে চত্বং। ‘ছবন্তথোদ্যেৎ’ ইত্যাদি নিয়মে

ইতি তকারন্ত যথং । তন্ত ঙ্গ চো চে লোপ ইতি চলোপঃ । তুলোপে পূৰ্ণভেতি
 নীৰ্ণবং । ঋগ্বেদোক্তং ঙ্গং যমৌ স্বরিতাবিতি স্বৰ্ণভে । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রতিধ্বনেন
 ভদেব শিষ্যভে । অহন্ । হস্তেনাতি মধ্যমৈকবচনে হলভ্যাবত্য ইতি সেন্দীপঃ । যন্তুযো-
 নাননিষাতঃ । ঔজ । উজ আৰ্জ্জবে । লভ্যাভাগমো বুদ্ধিশ্চ । (১ম—৫৬২—৫৭) ॥

• • •

পঞ্চম (৬৬৩) ঋকের বিশদার্থ ।

— • —

এই ঋকের অন্তর্গত ‘রজঃ’ পদের অর্থ-বিষয়ে প্রথম মতান্তর
 ঘটয়াছে । আমরা ঐ পদের প্রসিদ্ধ অর্থই (রাজোভাব বা অহঙ্কার)
 গ্রহণ করিয়াছি । নিঘণ্টু-নিরুক্তেও আমাদের পরিগৃহীত অর্থ প্রাপ্ত
 হওয়া যায় । ভাস্ক্রে ‘তিরঃ’ পদ ‘তিরোহিতং’ প্রতিবাক্যে উদকের
 বিশেষণ মধ্যে গণ্য হইয়াছে । আমরা ‘রজঃ’ পদকে প্রথমার একবচনের
 পদ স্বীকার করিয়া ‘তিরঃ’ পদে ‘তিরোহিতঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি ।
 তাহাতে ভাব সম্পূর্ণ-রূপ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে ।

প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে এই মন্তাংশের ভাব দাঁড়াইয়াছে—‘হে
 ইন্দ্রদেব ! আপনি যখন যুদ্ধকর্তৃক (তিরঃ) অবরুদ্ধ (অপঃ) জলকে
 মুক্ত করিয়া গিয়াছিলেন ।’ কিন্তু আমাদের ব্যাখ্যায় ভাব দাঁড়াইল,—
 ‘মানুষের রাজোভাব বা অহঙ্কার যখন তিরোহিত হয় ।’ এতদনুসারে
 ‘ধরুণং’ ও ‘অচ্যুতং’ পদদ্বয়ের ভাবও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে । জলের
 বিশেষণ হইয়া ঐ দুই পদে যথাক্রমে ‘প্রাণিজাতস্ত ধারকং’ এবং ‘বিনাশ-
 রহিতং’ প্রতিবাক্যে কি তাৎপর্য প্রকাশ করে, তাহা অনুধাবন করা
 বড়ই কঠিন । পঞ্চান্তরে ঐ দুই পদকে আমরা যে ভাবে পরিগ্রহণ
 করিয়াছি, তাহাতে একটা ক্রম-পর্যায় লক্ষ্য করিতে পারা যায় ।

তকারের যথং প্রাপ্তি হইয়াছে । যথং ঙ্গ প্রাপ্তি এবং ‘চো চে লোপঃ’ নিষদে চলোপ
 হইয়াছে । ‘তুলোপ-পূৰ্ণত’ নিষদে নীৰ্ণ । স্বরিতং হেতু নড্-ব্যয়েত স্বরিত হইয়াছে ।
 বহুব্রীহি লবাসে পূৰ্ণপদে প্রকৃতি স্বর বভ্রায় তাতাই শিষ্ট হইয়াছে । অহন্ । হন্
 যাতুর লঙ বিভক্তিতে মধ্যমৈকবচনে ‘হলভ্যাবত্য’ ইত্যাদি বিধানানুসারে ‘সেঃ’ লোপ
 হইল ; যন্তুযোপ-হেতু নিষাত হইল না । ঔজঃ । আৰ্জ্জবার্ভ উজ হইতে নিষাদ ।
 ঔজ-হেতু অট আগম ও বুদ্ধি হইয়াছে । (১ম—৫৬২—৫৭) ॥

অহঙ্কারই সর্বনাশের মূল। রজোভাব হইতেই ঘেষ-অহঙ্কারদিগির উৎপত্তি হইয়া থাকে। রজোভাবই অহঙ্কার-হেতুভূত জন্মজরামৃত্যু-ক্লেশ-ভোগের কারণ। সেইজন্মই রজোভাবের যাহাতে পরিবৃদ্ধি না হয়, অহঙ্কার যাহাতে নাশ পায়, সাধুগণ তৎপক্ষে চেষ্টা পাইয়া থাকেন। অহঙ্কার যখন দূর হয় ভগবান তখন হৃদয়ে স্বর্গের আলোক বিস্তার করেন। অহঙ্কার দূরীভূত হইলে, হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বাব সঞ্চার হয়। রজঃ বা অহঙ্কার দূরীভূত হইলে, সেই স্বর্গের সামগ্রীকে—মনুষ্যের ধারক বা রক্ষক সেই অক্ষয় বস্তুকে—সেই শুদ্ধসত্ত্বকে—ভগবান ইহজগতে প্রতিষ্ঠিত করেন। অহঙ্কার দূর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, পরমার্থ-প্রাপক সেই স্বর্গের সামগ্রী—সত্ত্বাব—হৃদয়ে আসিয়া উপস্থিত হয়। মন্ত্রের প্রথমংশ (আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে) ‘যৎ’ হইতে ‘বি অতিষ্ঠপঃ’ পর্য্যন্ত অংশে, এই নিত্যসত্য তত্ত্বই প্রকাশ পাইয়াছে। ফলতঃ, ঐ-মন্ত্রাংশের উপদেশ এই যে—‘মানুষ! তোমার রজোভাবকে অহঙ্কারকে দূরীভূত কর; তাহা হইলে, সেই শত্রুহন্তা রিপুশত্রুদমনকারী সেই ভগবানই তোমাকে রক্ষা করিবেন, এবং তোমাকে অক্ষয় মোক্ষধামে লইয়া যাইবেন। তোমার প্রচেষ্টা হউক—রাজোভাব দূরীকরণে। তবেই তাঁহার অনুকম্প লাভ করিবে—তবেই মোক্ষপথে অগ্রসর হইতে অগ্রসর পারিবে।’ আমরা মনে করি, মন্ত্রাংশের ইহাই মর্ম্মার্থ।

মন্ত্রের দ্বিতীয়াংশে পূর্বোক্ত ভাবই পরিষ্কৃত দেখিতে পাই। এই অংশ মানুষকে সত্ত্বপঞ্চয়ে উদ্ধৃত্ত করিতেছে বলিয়া মনে করিতে পারি। মানুষের হৃদয়ে সত্ত্বভাব-সঞ্চয়ে যদি একটু অনুরাগ আসে, সত্ত্বপঞ্চয়-রূপ স্তম্ভ ধন সংগ্রহের জন্য মানুষের হৃদয়ে যদি একটু আকুলি-ব্যাকুলি উপস্থিত হয়, সৎ হইবার জন্য মানুষের হৃদয়ে যদি একটু আগ্রহ আসে, ভগবানের করুণার ধারা তখন স্বতঃই মানুষের প্রতি প্রবাহিত হয়। ভগবানের সেই করুণা তখন কেমন ভাবে প্রবাহিত হয়, এখানে মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে তাহাই প্রখ্যাত দেখি। ভগবান তখন আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া মানুষের অজ্ঞানতা-রূপ অশ্বরকে হনন করেন; আর সেই অজ্ঞানতা রূপ অশ্বর, মানুষকে সত্ত্বপঞ্চয়ে যে বাধা প্রদান করিতেছিল, তখন তিনি সে বাধাও অপসারিত করিয়া দেন। তাই বলা হইয়াছে—

“অপাং অবেং নিঃ ঔজ্জঃ” সমুদ্র যেন উদ্ভাসিত হইয়া দেশ দেশান্তর
প্রাবিত করে, তোমার হৃদয়ে সত্ত্বতাব-সম্বন্ধে একটু অনুরাগ আসিলে,
তখন তখন শুদ্ধসত্ত্বের জ্ঞানধারী তুমিকে পরিত্যাগ করাইবেন।
তখন, তোমার জ্ঞানতা-রূপ অহরের বধ-সাধন হইবে, তোমার হৃদয়
জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিবে। এ সম্বন্ধে মধ্যমের উপদেশ এই
যে—‘সামুদ্র! একটু সত্ত্বসম্বন্ধে চেষ্টাশ্রিত হও; তাহাতে ভগবানই
তোমার জ্ঞানসাধন করিবেন।’

এই তো মস্ত্রের এই তো ভাব আমরা পরিগ্রহণ করি। কিন্তু
প্রচলিত ব্যাখ্যা-সমূহে দেখিতে পাই, মস্ত্রের অন্তর্গত ‘মদে’ পদে ভগবান্
ইন্দ্র দ্ব্যেকে সৌম্যরূপ মানকদ্রব্য-পানকারী বলিয়া উল্লেখ করা
হইয়াছে। মস্ত্রে ‘ব্রতং অহন্’ পদদ্বয় আছে দেখিয়া, মন্ত্রপানে উদ্বুদ্ধ
হইয়া তিনি ব্রতাহরকে হনন করিয়াছিলেন—অর্থ আসিয়া দাঁড়াইয়াছে।
মস্ত্রে ‘অপাং’ আর ‘অধবঃ’ পদদ্বয়ের সহিত ‘নিঃ ঔজ্জঃ’ পদদ্বয়ের
সংযোগ দেখিয়া, ‘জলের সমুদ্রকে নিম্নমুখ করিয়া দিয়াছিলেন’—অর্থ
দাঁড়াইয়া গিয়াছে। এইরূপে ব্রত কখনও অহর হইয়া দাঁড়াইয়াছে,
কখনও বা শেষ মধ্য পরিপণিত রহিয়াছে। কখনও বা তাহার
শুরীসকল এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহার সহচর অহর-সকলকে দেখা
যাইতেছে; কখনও বা সে সমুদ্র-রূপে পরিকল্পিত হইতেছে; কখনও বা
জলরূপে সে বিপলিত হইতেছে।

একটী প্রচলিত বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে মস্ত্রের
প্রচলিত অর্থ উপলব্ধি করুন। সে অনুবাদ; যথা,—

“হে ইন্দ্র, মন্ত্রবাক্যে আপনি বধন ব্রত দ্বারা বন্ধ, সত্ত্বের প্রাণধারক,
অহর জল স্থলোক হইতে বিদ্যুত সকল দিকে যুক্ত করিয়াছিলেন, আর বধন
আপনি বনলাভযোগ্য সংগ্রামে সোমপানে ছুটী হইয়া প্রবীণ শক্তি দ্বারা ব্রতাহরকে
বধ করিয়াছিলেন, তখন আপনি জলপূর্ণ ব্রতাহর হইতে যুক্ত উদক-প্রবাহ-সকল
প্রবাহার্থে উৎখল করিয়াছিলেন।”

অর্থাৎ, আমরা কিন্তু দেখিতেছি, একই ভাব একই অর্থ সর্বত্র
অধ্যাহত আছে;—যাক নিত্যসত্য মনস্তত্ত্বের প্রসঙ্গই পরিপূর্ণ।
অহরের বা রেবের সম্বন্ধ কোথাও অক্ষুণ্ণ নাই। (ম—৫৬ সু—৫খ) ॥

যজ্ঞী ঋত্ব ।

(প্রথমকং যজ্ঞাৎ । ষট্‌পঞ্চাশৎ মুক্তং । যজ্ঞী ঋত্ব ।)

ত্বং দিবো ধরুণং ধিষ ওজসা পৃথিব্যা

ইন্দ্র সদনেষু মাহিনঃ ।

ত্বং সূতস্ত মদে অরিণা অপো বি

রুত্রস্ত সময়্য পায়্যারুজঃ ॥ ৬ ॥

...

পদ-বিশ্লেষণ ।

ত্বং । দিবঃ । ধরুণং । ধিষে । ওজসা । পৃথিব্যাঃ ।

ইন্দ্র । সদনেষু । মাহিনঃ ।

ত্বং । সূতস্ত । মদে । অরিণাঃ । অপোঃ । বি ।

রুত্রস্ত । সময়্য । পায়্যা । আরুজঃ ॥ ৬ ॥

...

মহর্ষিহুসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (ইহে ভগবান ইন্দ্রদেব) ‘মাহিনঃ’ (মহত্ত্বমাপন্নঃ) ‘ওজসা’ (বলেন, সুকীর্তনমহত্ত্বপ্রভাবেণ) ‘ধরুণং’ (লোকানাং হারিকং রক্তকং বা, অং ওজসবৎ ইতি বাবৎ) ‘দিবঃ’ (ঈশান্যাকাং, স্বর্গাৎ সানীত্ব ইতি বাবৎ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ইহলোকত) ‘সদনেষু’ (কর্মে, প্রবেশেষু এষু পাপনিবাসেষু ঠিকি জাভঃ) ‘মিষে’ (মিষে, হাগাদি) ; ‘অ’ ‘মুত্ব’ (উপাসক্তানাং ক্রমসম্বৃত) ‘মদে’ (হর্ষে সতি) ‘অপোঃ’ (সমুদ্রাবান্) ‘অরিণাঃ’ (নিরপদবৃত্ত

ইহজগতি প্রেরয়সি) ; 'ব্রহ্মত' (অজ্ঞানতারূপত্ব অহরত) 'সময়া' (ধূইয়া—কষ্টঃ সন্, যথা—ধূইতঃ) 'পাশ্চা' (শিলয়া, শত্ৰুয়া) 'বি অরুজঃ' (বিশেষণ আভাঙ্কো, তৎ নাশয়সি) । অরং তাবৎ—'সাধুনামুষ্টিভেদে সৎকর্মণা সম্ভাভা ভগবৎকৃপা হি ইহজগতি লোকানাং মুক্তিগম্ভানং প্রদর্শয়তি ।' (১ম—৫৬সূ—৬৭) ॥

বঙ্গাহ্বাদ ।

হে ভগবন্ ইন্দ্রেদেব ! মহত্ত্বসম্পন্ন আপনি, আপনার মহত্ত্বপ্রভাকে লোকসমূহের রক্ষক সেই শুদ্ধসত্ত্বকে, স্বর্গ হইতে আনিয়া, ইহলোকে কৰ্ম্মপ্রদেশে (এই পাপনিবাসে) স্থাপন করেন ; উপাসকগণের শুদ্ধ-সত্ত্বের আনন্দে আনন্দিত হইয়া, আপনি সত্ত্বভাবদ্বয়কে ইহজগতে প্রেরণ করিয়া থাকেন ; অজ্ঞানতারূপ অহরের ধূইতায় রুদ্ধ হইয়া, আপনি পামাণের দ্বারা অর্থাৎ দৃঢ়শক্তির দ্বারা বিশেষভাবে তাহাকে বিনষ্ট করেন (অথবা—অজ্ঞানতার ধূইতাকে বিচূর্ণ করেন) । (তাব এই যে,—'সাধুগণের সৎকর্ম্মানুষ্ঠান-জনিত ভগবানের করুণাই ইহলোকে মানুষকে গতিমুক্তির পদ প্রদর্শন করে ।') ॥ (১ম—৫৬সূ—৬৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্য ।

হে ইন্দ্র মাহিনঃ প্রবৃত্তং দিবো জ্য লাভাৎ পৃথিব্যাঃ সমুদ্রেন্ প্রদেশেষ্কোজনা বলেন ধনং সর্গত জগতো ধারকঃ বৃষ্টিজলং দিবে দধিষে । স্থাপয়সি । যস্যসি হৃতস্ত সোমস্ত পানেন মদে হর্ষে সত্যপো জলতরিণঃ । মেঘান্নিরগময়ঃ । বৃহত্তাববকং বৃহৎ চ সময়া ধূইয়া পাশ্চা শিলয়া যথা শত্ৰুয়া ব্যরুজঃ বিশেষণাভাঙ্কো ॥

দধিষে । দধাভেচ্ছান্দসো বর্তমানে শিট্ । দ্বির্দচেন প্রকরণে ছন্দসি বেতি বচনাদ্বির্দচেনা-
ভাবঃ । ক্রাদিনিয়মা'দভাগম আভো গোপ ইটি চৈত্যকারলোপঃ । মাহিনঃ । মধেরিনণ্

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহ্বাদ ।

হে ইন্দ্র । 'মাহিনঃ' অর্থাৎ প্রবৃত্ত আপনি, আপন বলের দ্বারা সকল জগতের ধারক বৃষ্টি জলকে দ্রুশোক হইতে পৃথিবীর সমুদ্রের প্রদেশে স্থাপন করেন । আপনি, আপনি সোমপানে হর্ষবৃত্ত হইয়া বেধ হইতে জল নির্গত করন এবং আবরক বৃত্তকে বর্ষণকাণী পাশাণ দ্বারা ও ধা শক্তির দ্বারা বিশেষ রূপে ধ্বংস করেন ।

দধিষে । ধাতুত্ব উত্তর ছান্দসে বর্তমান কালে শিট্ । দ্বির্দচেন প্রকরণে 'ছন্দসি বা' ইত্যাদি বচনানুসারে দ্বির্দচেনাভাব অর্থাৎ দ্বির্দচেন হয় নাই । ক্রাদি নিয়মে ইট আগম । 'আভো গোপ ইট্, চ' ইত্যাদি বিধানে আকার লোপ । মাহিনঃ । মধেরিনণ্

চ। উ. ২।৫৭। ইতি মহ পুজারামিত্যাদৌশাদিক ইনপ-প্রত্যয়ঃ। অত উপধায়।
ইতি বুদ্ধিঃ। অরিণাঃ। গী প্রতিবরণাঃ। ক্রৈয়াদিকঃ। লঙি সিপি পূর্নান।
হ্রস্ব ইতি হ্রস্বঃ। সমা। যম ষম ঐক্যব্যো। সমতীতি সমা। পচাত্তচ। চিত্ত
ইত্যন্তোদাত্তঃ। পাত্তা। পিঙ্গু সঞ্জন ইত্যাদৌশাদিক ইনপ্রত্যয়ঃ। বহুবচনাদুপধায়।
আকারঃ। কৃদিকারাদজিন ইতি ভীষ্ম। প্রত্যয়স্বরণান্তোদাত্তঃ। তৃতীয়েক-
বচনে বর্ণাদেশে সত্যদাত্তস্বরিত্যোর্থন ইতি স্বরিত্তঃ। অকমঃ। কমে। তদে।
ভৌদাদিকঃ। শত ভিত্ত দণ্ডাঃ। (১ম—৫৩য়—৬৭)।

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থ একবিংশো বর্গঃ ॥ ১।৪।২১ ॥

যট (৬৬৪) স্বাকের বিশদার্থ।

শব্দার্থ এবং তাহার ভাব পরিগ্রহ উপলক্ষেই বেদ-ব্যাখ্যায় যত কিছু
মতান্তর উপস্থিত হইয়াছে। মূলে আছে—‘ধরুণং’ পদ। ঐ পদের
ব্যুৎপত্তি-মূল—‘ধারণার্থক ধ্রু’ ধাতু। তাহা হইতে কেহ অর্থ করিয়াছেন—
‘সোমং’; কেহ অর্থ করিয়াছেন—‘বৃষ্টিজলং’। আমরা অর্থ গ্রহণ
করিলাম—‘লোকানাং ধারকং বা রক্ষকং শুদ্ধসত্ত্বং।’ যাহারা সোমরস
রূপ মাদক দ্রব্যকেই ধর্ম্মার্থকামসৌক্ষ-চতুর্বিধ ফলের প্রদাতা বলিয়া
বিশ্বাস করেন, তাহারা ধারক বা রক্ষক অর্থমূলক ‘ধরুণং’ পদে ‘সোমং’
প্রতিবাক্যই গ্রহণ করিতে পারেন; আবার মরুপ্রদেশের অধিবাসী—
জলই যাহাদিগের একমাত্র রক্ষক বা ধারক, তাহারা ঐ পদে ‘বৃষ্টিজলং’

(উ. ২।৫৭) এই ণ্যাদিক হ্রস্বাদ্যসারে পুজার্থক মহ ধাতুর উত্তর ণ্যাদিক ইনপ-প্রত্যয়ঃ।
‘অত উপধায়ঃ’ এই নিয়মে বুদ্ধি। অরিণাঃ। গতি এবং যোগ অর্থ বোধক গী ধাতু
হইতে নিপ্পন্ন। ক্রৈয়াদি-ভেদে কঃ প্রত্যয়। ‘লঙি সিপি পূর্নানং হ্রস্ব’ এই নিয়মে হ্রস্ব।
সমা। যম ষম প্রভৃতি ধাতু ঐক্যব্যর্থবোধক। ‘সমতি’ এই ব্যাক্য সমা পদ নিপ্পন্ন।
পচাত্তক-হেতু অচ. প্রত্যয়। ‘চিৎ’ নিয়মে ইহার অতস্বর উদাত্ত। পাত্তা। সঞ্জন-ার্থক
পিঙ্গু (পিঙ্গু) ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। তদন্তর ণ্যাদিক ইন-প্রত্যয়। বহুবচন-প্রযুক্ত
উপধায় আকারাদেশ। ‘কৃদিকারাদজিনঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ভীষ্ম। প্রত্যয়স্বর-ভেদে
অন্তোদাত্ত। তৃতীয়া একবচনে বর্ণাদেশ হইলেও ‘উদাত্তস্বরিত্যোর্থনঃ’ ইত্যাদি নিয়মে
স্বরিত্ত স্বর হইয়াছে। অকমঃ। তদার্থক কমে ধাতু হইতে নিপ্পন্ন। ত্র্যদ্বিগীকরণঃ।
ভিত্ত-ভেদে গুণাত্মক হইয়াছে। (১ম—৫৩য়—৬৭) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ অব্যয়ে একবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।২১ ॥

অর্থই গ্রহণ করিতে অধিকারী আছেন। আমরা কিন্তু ঐ পদে অন্য ভাব গ্রহণ করি। আমরা মনে করি, সকল অবস্থায় সকলের উপে স্নী অর্থই ঐ পদে প্রকাশ পাইয়াছে। ধাবক বা রক্ষক—সে কোন্ সামগ্রী? কিসে আমরা রক্ষা পাইতে পারি? সে কোন্ সামগ্রী—আমাদিগের পতনের পথ হইতে আমাদিগকে রক্ষা বা ধারণ করিয়া রাখিতে পারে? সে কি সৎ বা সত্ত্বভাব নহে? সৎই কি মানুষের একমাত্র আশ্রয় ও অবলম্বন নহে? ভগবান্ জ্যৈষ্ঠ হইতে (স্বর্গ হইতে) যে সামগ্রী এই মর্ত্যভূমে আনয়ন করিতেছেন, সে কি সৎ ভিন্ন অন্য আর কিছু হইতে পারে? কণনই নহে। আমরা তাই ‘ধরণঃ’ পদে ‘শুদ্ধসত্ত্ব’ প্রতিব্যাক্য গ্রহণ করিলাম। কেন-না, তাহাই আমাদিগের ধারক— তাহাই আমাদিগের রক্ষক। ‘মাহিনঃ’ পদে আমরা ‘মহত্ত্বসম্পন্ন’ অর্থ গ্রহণ করি; কেন-না, পূজার্থক ‘মহ্’ হইতে (মহ্ পূজায়াং) ঐ পদ নিষ্পন্ন। ‘ওজসা’ পদে সাধারণতঃ বলের দ্বারা অর্থই অধ্যাহৃত হয় বটে; কিন্তু এখানে ‘আপনার মহত্ত্বপ্রভাবে’ অর্থই সমীচীন বলিধা মনে করি। স্বর্গ হইতে ভগবান্ যে শুদ্ধসত্ত্ব ভাবে মর্ত্যলোকে বলপূর্বক আনয়ন করেন, সে তাঁহার মহত্ত্বেরই পরিচায়ক। পৃথিবীর প্রতি তিনি করুণাপরায়ণ না হইলে, এই পার্থিব পাপকলুষে লিপ্ত আমাদিগের প্রতি তিনি কৃপাবান্ না হইলে আপনার অশেষ মহত্ত্বপ্রকাশে সেই স্বর্গের সামগ্রীকে তিনি এই ভূতলে না আনিলে, পাপী ত্রাপী আমাদিগের উদ্ধারের অন্য আর কি উপায় ছিল? ‘পৃথিব্যাঃ সদনেষু’ পদটিকে ‘কর্মফল-ভোগ-নিমিত্তক এই পাপ পৃথিবী-প্রদেশে’ অর্থই সঙ্গত হয়। এইরূপে আমরা বুঝিতে পারি মনের প্রথম অংশে, “ইন্দ্র মাহিনঃ ওজসা দিরঃ ধরণঃ পৃথিব্যাঃ সদনেষু ধিবে”—এই কয়েকটা পদে, সেই মহানুজ্ঞাবাদে অলৌকিক মহত্ত্বের পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। তিনি কে আপনার অশেষ মহত্ত্ব-প্রভাবে স্বর্গের অন্তিম সামগ্রীকে মর্ত্যে আনিয়া স্থাপন করেন, এখানে তাঁহার সেই মাহাত্ম্য-তত্ত্বই প্রখ্যাত দেখি।

মস্তকের দ্বিতীয় অংশে, “ত্বং সূতস্ত্য মদে অপঃ অরিণাঃ”—এই পদ কয়েকটাকে, সংসারে ক্ষণকালের করুণা বিতরণের এক নিম্নতম তত্ত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। ‘সূতস্ত্য’, ‘অপঃ’ ও ‘মদে’ পদত্রয়ে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়,

পুনঃপুনঃ আমরা আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। সংসারে একটু সন্ত-
 ভাবের সঞ্চার দেখিতে পাইলে, ভগবানের উপাসকগণের দ্বারা সংসারে
 একটু সন্তভাব সঞ্চার হইলে, ভগবানের পূজায় সংসারের অন্তঃস্থ
 মানুষের সামান্য একটু প্রবৃত্তি আসিলে, ভগবান্ সন্তভাবের প্রবাহকে
 সংসারে প্রেরণ করেন। ভূমিতে ক্ষুদ্র বীজ বপন করা হইলে,
 প্রকৃতিদেবী অঙ্কুরাদি উদগমে সহায় হয়েম। তাহাতে সেই ক্ষুদ্রবীজই
 বিশাল বৃক্ষে পরিণত হয়। এখানেও সেই ভাব মনে আসিতে পারে।
 ‘ব্রতন্ত্র মদে’ অর্থাৎ উপাসকগণের প্রদত্ত শুদ্ধমস্তকের আশ্রয়ে উৎকল্ল
 হইয়া ভগবান্ সন্তভাবের উৎস উন্মুক্ত করিয়া দেন। একটু যদি মানুষ
 সংপথে অগ্রসর হয়, তখনই তাহাকে সংপথে পরিচালনের প্রকৃষ্ট যান-
 সমূহ ভগবান্ সম্মুখে আনিয়া উপস্থাপিত করেন। ফলতঃ, এখানকার
 এই মন্ত্রাংশের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ! তোমরা হৃদয়ে অল্পে অল্পে
 একটু একটু সন্তভাবের সঞ্চারে প্রবৃত্ত হইয়া দেখ দেখি! তন্দ্বারাই
 ভোমাদিগের হৃদয় সন্তভাবের স্থাধারায় পরিমাত হইবে’

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ “ব্রতন্ত্র সময়া পান্য বি অরুজঃ”—এই কয়েকটা
 পদ, কি ভাব প্রকাশ করিতেছে—এখন বুঝিয়া দেখুন। ‘ব্রতন্ত্র’ পদে
 এখানেও সেই অজ্ঞানতা-রূপ অহরকে বুঝাইতেছে। ভাষ্যকার ঐ পদে
 বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার করিয়া উহার প্রতিবাক্য ‘ব্রত্নং’ পদ পরিগ্রহণ
 করিয়াছেন। তাহাতে জলের আবরক মেঘকে বা অহরকেই বুঝাইয়াছে।
 আমরা কিন্তু ঐ পদের যথাযথ প্রয়োগই রক্ষা করিলাম। তবে
 ‘সময়া’ পদে ‘ধ্বটয়া’ প্রতিবাক্য গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে ‘ক্লটঃ সন্’ পদদ্বয়
 অম্ব্যাহার করিতে বাধ্য হইলাম; অথবা, ‘সময়া’ পদের প্রতিবাক্যে
 ‘ধ্বটতাং’ পদ পরিগ্রহণ করিয়া যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করিলাম। তাহাতে
 মন্ত্রাংশের ভাব ঠাঁড়াইল এই যে,—‘সেই অজ্ঞানতা-রূপ অহরের ধ্বটতাকে
 শিলার দ্বারা বা আপনার শক্তির দ্বারা তিনি বিনাশ করেন।’ সেই অহরকে
 বা অহরের ধ্বটতাকে, অজ্ঞানতাকে বা অজ্ঞানতার কার্যকে, বিনষ্ট করায়
 ভগবানের মহিমা প্রকাশ পায়।

তিনি যে ‘মহিনঃ’ অর্থাৎ মহত্ত্বম্পন্ন, মন্ত্রের তিন অংশে—
 ভগবানের ত্রিবিধ কর্মে, যথাক্রমে তাহাই পরিধ্যক্ত দেখিতে পাই।

প্রথমতঃ, তিনিই করুণাপুরঃসর ইহসংসারে মানুষের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্ব-
ভাবের উৎসকে স্থাপন করেন; তার পর, তাঁহারই করুণাপ্রভাবে
উৎস-স্রার উন্মুক্ত হয়; পরিশেষে, তাঁহার কৃপাতেই সে উৎস-
প্রবাহের সুধাধারায় জগৎ পরিপ্লাবিত হয়। ফলতঃ, মানুষের গতিমুক্তির
প্রধান অবলম্বন—সেই ভগবানের করুণা। ইহা বুঝিয়া, মানুষ, ভগবৎ-
পরায়ণ হও। ইহাই এই মন্ত্রের শিক্ষা।

অথচ, এই মন্ত্রের যে অর্থ চলিয়া আসিতেছে, তাহা সম্পূর্ণ অরূপ।
প্রচলিত সেই অর্থের একটা আদর্শও নিম্নে প্রকাশ করা যাইতেছে। যথা,—

“হে ইন্দ্র, প্রবৃদ্ধ আশনি বলদ্বারা পৃথিবীর ঘড়প্রদেশে সোম স্থাপন করেন।
আশনি সোমগানে দৃষ্ট হইয়া জল অদৃষ্ট করিয়ছিলেন ও ব্রাহ্মহরকে নিকট
যুদ্ধে প্রদীপ্ত শক্তি দ্বারা ভগ্ন করিয়াছিলেন।”

ভাষ্য ও প্রচলিত অর্থ প্রকাশিত হইল। আবার আমরাও যে
কারণে যে অর্থ গ্রহণ করিলাম, তাহাও বিবৃত করা গেল। উচিত্যা-
নৌচিত্যা স্বধীগণ বিচার করিবেন। (১ম—৫৬শ—৬খ) ॥

— . —

সপ্তপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকা।

(সায়ণাচাৰ্য্যকৃত)।

এ মংহিষ্ঠায়তি যচ্চৎ সপ্তমং হৃৎসং সত্যত্বমৈশ্বর্যং জাগতং। তথা চানুকৃতং। এ মং-
হিষ্ঠায়তি ॥ বিবৃতি নিম্নবল্য ইবং হৃৎসং শংসনীয়ং। হজিতং চ। এ মংহিষ্ঠায় তমুচ্ছিতীহ
তাক্ষমন্তত। আ। ৮৬। ইতি ॥ উক্তসংস্থে ক্রতো তৃতীয়সবনে ব্রাহ্মণাঙ্গসিনশ্চৈশ্বর্যোতৎ
হৃৎসং। হজিতং চ। সৰ্ব্বাঃ ককুতঃ এ মংহিষ্ঠায়োপশ্রুতঃ। আ। ৬১। ইতি ॥

সপ্তপঞ্চাশৎ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

‘এ মংহিষ্ঠায়’ প্রকৃতি ছয়টা একবিংশিট সপ্তম হৃৎসং নাম, দেবতা ইন্দ্র এবং
ছন্দ জগতী। সেইরূপ অনুক্রান্ত হইয়াছে,—যথা,—‘এ মংহিষ্ঠায়তি। বিবৃৎ ইন্দ্র
নিকৈবল্য শস্ত্রে এই হৃৎসং বিনিয়োগ আছে। আশ্বলায়ন শ্রৌতসূত্রে তদ্বিবরে হজিত
হইয়াছে; যথা,—‘এ মংহিষ্ঠায় তমুচ্ছিতীহ তাক্ষমন্তত।’ (আ। ৮৬) ইতি। উক্ত-
সংস্থ বাগে তৃতীয় সবনে ব্রাহ্মণাঙ্গসিন শস্ত্রেও ইহার বিনিয়োগ দৃষ্ট হয়। তদ্বিবরে হজিত
হইয়াছে; যথা,—‘সৰ্বাঃ ককুতঃ এ মংহিষ্ঠায়োপশ্রুতঃ।’ (আ। ৬১) ইত্যাদি।

• . •

ও

ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলঃ । দশমোহিহ্নবাকঃ । সপ্তপঞ্চাশৎ-সূক্তং । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহধ্যায়ঃ । ঋগ্বেদোহিহ্নবাকঃ ।

• • •

সপ্তপঞ্চাশৎ-সূক্তং ।

— • —

এই সূক্তের ছয়টি ঋকে ইন্দ্রদেবতার মাতাম্বা পারিকীর্তিত আছে । এই ছয়টি ঋকের প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ব্রতাসুরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে । তবে এই কয়েকটি ঋকের ব্যাখ্যার একটু বিশেষত্ব এই যে, ব্রতাসুরের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ বলিতে, মেষ-বিদারণে বৃষ্টি পাতনের ভাবই প্রধানতঃ এখানে পরিস্ফুট রহিয়াছে । এই কয়েকটি ঋকের প্রচলিত কোনও ব্যাখ্যা হইতেই ব্রতকে আর অস্বর বলিয়া মনে করা যায় না । ব্রত ও ইন্দ্র এখানে রূপক মধোই গণ্য হইয়াছে ।

রূপক ভাঙ্গিয়া প্রধানতঃ বৃষ্টি-পাতের প্রসঙ্গ উৎপাদিত হইলেও, ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে সময় সময় ব্রত যে অস্বর ছিল, যুদ্ধে ভাতাকে হনন করার পর হইতেই ইন্দ্রদেবের পুত্রা যে দেশ-মধ্যে প্রচলিত হইল, কোনও কোনও ব্যাখ্যায় সে ভাবও প্রকাশ পাইয়াছে । কলভঃ, ইন্দ্রের ও ব্রতের যুদ্ধ যে কি ব্যাপার, উহাও মধো যে কি মিগ্ধ তত্ত্বকথা বিজ্ঞমান রহিয়াছে, কোনও ব্যাখ্যাতেই এ পর্যন্ত তাহার ঐকমত্য দেখিতে পাই না । কখনও বা ব্রত অস্বর, কখনও বা সে যেষ ; কখনও বা সে দেহধারী মনুষ্যের পর্যায়ে অবস্থিত, কখনও বা সে যেষপুঞ্জরূপে বিজ্ঞমান । বাহা হউক, এ বিষয়ে আর অধিক আলোচনা আবশ্যক ; মন্ত্রার্থের আলোচনাতেই প্রকৃত তত্ত্ব বোধগম্য হইবে । আমরা ব্রত বলিতে অজানতা-রূপ অস্বর অর্থই পরিগ্রহণ করি । যতই অগ্রগত হইতেছি, সেই অর্থই তত দৃঢ় হইতেছে ।

— • —

প্রথমমণ্ডলত দশমাম্বাকে সপ্তপঞ্চাশৎ-যুক্তং । সত্য ঋষিঃ । অগতীজ্ঞানঃ ।

ইন্দ্রো দেবতা । উক্তসংস্কে ক্রতো তৃতীয়সবনে

ব্রাহ্মণাচ্ছ্যসিনশ্চৈবিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তপঞ্চাশৎ-যুক্তং । প্রথমা ঋক্ ।)

প্র মংহিষ্ঠায় ব্রহতে ব্রহদ্রয়ে সত্যশুশ্রায়

তবসে মতিং ভরে ।

অপামিব প্রবণে যন্ত দুর্ধরং রাধে ।

বিশ্বায়ু সর্বসে অপার্বতং ॥ ১ ॥

• • •

পঞ্চ-বিশ্লেষণং ।

প্র । মংহিষ্ঠায় । ব্রহতে । ব্রহতহরয়ে । সত্যশুশ্রায় ।

তবসে । মতিং । ভরে ।

অপাংহিব । প্রবণে । যন্ত । দুঃধরং । রাধে ।

বিশ্বায়ু । সর্বসে । অপার্বতং ॥ ১ ॥

• • •

সর্বাঙ্গসারিণী ব্যাখ্যা।

‘বজ্র’ (ভগবতঃ ইন্দ্রেবজ বলং) ‘প্রবশে অপাশিব’ (নিম্নপ্রদেশে প্রবহমান জলবেগবিব) ‘হুর্ধ্বং’ (অপ্রতিহতগতিবিশিষ্টং) বজ্র ‘স্বাহাং’ (পরমার্থরূপং ধনং) ‘বিখ্যাত’ (সর্বোত্তম ব্যাপ্তং, সর্বোৎকর্ষ প্রাপণশীলং) বজ্র ‘শবসে’ (স্তোত্রপাং বলয়ং) ‘অপাবৃতং’ (অগম্যতাবরণং, বাধাবিরহিতং, বজ্র উপাসকস্ত শক্তিঃ সর্বদৈব অপ্রতিহততা তিষ্ঠতি ইতি ভাবঃ) তস্মৈ ‘মংহিষ্ঠায়’ (অতিশয়েন মহতে, দাতৃত্বমায়) ‘বৃহতে’ (বহুগুণযুক্তায়, শ্রেষ্ঠায়) ‘বৃহজ্জয়ে’ (মহামানায়, পরমধনশালিনে) ‘সত্যোত্তমায়’ (সত্যবল-সম্পন্নায়) ‘তবসে’ (মহিমাশিতায়) ভগবতে ‘মতিং’ (মননীয়ং স্তুতিং, ঐকান্তিকীং পূজাং) ‘প্র ভরে’ (প্রকৃষ্টরূপেণ সম্পাদয়ামি)। যজ্ঞোহং আত্মোদ্বোধনসঙ্কল্পমূলকঃ। সকলগুণনিদানং সকলশ্রেয়সাধকং ভগবতঃ পূজয়াৎ মম ঐকান্তিকতা তবহু—ইত্যেতৎ আকাঙ্ক্ষা সঙ্কল্পস্ত বিদ্যতে। (১ম—৫৬সূ—১৭)॥

• • •

বঙ্গানুবাদঃ।

যে ভগবান্ ইন্দ্রেবজের শক্তি—নিম্নপ্রদেশে প্রবহমান জলবেগের মত হুর্ধ্ব (অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট), স্বাহার পরমার্থ-রূপ ধন সকলের প্রতি ব্যাপ্ত অর্থাৎ সকলেরই প্রাপণশীল, স্বাহার স্তোত্রগণের বল বাধা-বিরহিত অর্থাৎ স্বাহার উপাসকগণের শক্তি সর্বদাই অপ্রতিহতভাবে অবস্থিতি করে, সেই অতিশয় মহৎ (দাতৃশ্রেষ্ঠ), বহুগুণযুক্ত, পরমধন-শালী, সত্যরূপ-বলসম্পন্ন, মহিমাশিত, ভগবানের নিমিত্ত আমি ঐকান্তিকী পূজা প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন করি। (মন্ত্র আত্মোদ্বোধন-সঙ্কল্পমূলক। সেই সকলগুণনিদান সকল শ্রেয়সাধক ভগবানের পূজায় যেন আমার ঐকান্তিকতা আসে—এই আকাঙ্ক্ষা ও এই সঙ্কল্প এই মন্ত্রে প্রকাশ পাইয়াছে।)॥ (১ম—৫৭সূ—১৭)॥

• • •

সারণ-ভাষ্যং।

মংহিষ্ঠায়। মংহিষ্ঠানকর্থেতি বাসঃ। দাতৃত্বমায় বৃহতে গুণৈর্গচ্ছতে বৃহজ্জয়ে মহামানায় সত্যোত্তমায়িতবলমায় তবল আকারতঃ প্রবৃদ্ধং। এবং গুণবিশিষ্টায়ৈজ্যায় মতিং মননীয়ং স্তুতিং প্রভয়ে। প্রকর্ষণে সম্পাদয়ামি যজ্ঞোহং বলং হুর্ধ্বং। অতিশয়ত্বমত্যাং।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদঃ।

বাক্যের মতে ‘মংহিষ্ঠা’ পদে দানকর্ম বুঝায়। দাতৃত্বম অশেষগুণযুক্ত বান্, মহা বা প্রভূতধনসম্পন্ন, অবিভববলযুক্ত, বৃহদাকার—এইরূপ গুণবিশিষ্ট ইজ্যে নিমিত্ত বা উদ্দেশ্যে মননীয় স্তুতি প্রকৃষ্টরূপে সম্পাদন করিতেছি। যে ইজ্যের বল হুর্ধ্ব অর্থাৎ কেহই ধাক্কা

তজ দৃষ্টান্তঃ । এবণে নিম্নপ্রদেশেগামিব । যথা জলানং বেগঃ কেনাপ্যবহাশয়িত্ব ন শক্যতে তৎসং । তথা রাধো ধনং বিশ্বায় সর্বেষু ব্যাপ্তং শবলে স্তোতৃণাং বলায় বেনেক্স-গাণাবৃত্তং । অপগতাবরণং ক্রিয়তে তন্তস্তোত্রোতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ॥

মংহিষ্ঠায় । অতিশয়েন মংহিতা মংহিষ্ঠাঃ । তুশ্ছন্দসীতীষ্টন প্রত্যয়ঃ । তুরিষ্ঠেমেষঃ স্কিত্তি তুলোশঃ । বুভে । বুহম্বহুতোকপসংখ্যানমতি বিভক্তেকরাত্ত্বং । উত্তরযোর্বহুদীহিব্রঃ । মতিং । মস্ত্রে বুবেতাদিনা ক্তিন্ উদাত্ত্বং । অম্বদাত্তোপ্রদেশেতাদিনামুনা সিকলোশঃ । হৃদ্বং । যুঞ্ ধারণে । জৈবদুঃ স্কিত্তি কক্ষণি খন্ । বিশ্বায় । বিশ্বয়িন্ সর্ক্সন্নায় গমনং যন্ত তবিশায় । এতশ্ছন্দসীণ ইত্যাণ প্রত্যয়ঃ । বহুব্রীহৌ বিশ্বং সংজ্ঞায়ামিত্তি পূর্ণপদাত্তো-লাভত্বং । অপাবৃত্তং । কক্ষণ নিষ্ঠা । গতিরনন্তত্ব ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরত্বং ॥ (১ম—৫৭ম—১৩)

প্রথম (৬৬৫) ঋকের বিশদার্থ ।

উপাসক এই মন্ত্রে ভগবানের পূজায় সক্ষম করিতেছেন । তিনি বলিতেছেন,—‘আমার মন যেন ভগবানের প্রতি একান্তে অনুরক্ত হয়, আমি যেন ঐক্যরূপে ঐকান্তিকতার সহিত তাঁহার পূজায় প্রবৃত্ত হইতে পারি ।’

এই সঙ্কল্পের সঙ্গে সঙ্গে, প্রার্থনাকারী, ভগবানের স্বরূপ বিবৃত করিতেছেন । তাঁহাকে তিনি কেমন দেখিতেছেন ? ‘তুশ্ছন্দঃ’ অর্থাৎ

করিতে সমর্থ হয় না । তদ্বিবয়ে দৃষ্টান্ত,—‘এবণে অপামিব’ ; অর্থাৎ নিম্নপ্রদেশাভিমুখী জলের বেগ যখন কেতই রোধ করিতে পারে না, তজ্জন । সেইরূপ, স্তোত্রগণের বলসম্পাদন অত্র বিশ্বব্যাপী ধন যে ইচ্ছা কর্তৃক প্রকাশিত হয়, তর্থাৎ যে ইচ্ছা সেই ধনের আবরণ অপগত করেন ; সেই ইচ্ছার উদ্দেশে—এতরূপ পূর্বের সহিত সম্বন্ধ ।

মংহিষ্ঠায় । অতিশয়রূপে ‘মংহিতা’ অর্থাৎ মতং—এই অর্থে ‘মংহিষ্ঠা’ পদ নিম্নায় । ‘তুশ্ছন্দঃ’ এত নিম্নে ইষ্টন প্রত্যয়ঃ । ‘তুরিষ্ঠেমেষঃ স্কিত্তি’—এই নিম্নে তুলোশ বুভে ‘বুহম্বহুতোকপসংখ্যানং’ ইত্যাদি নিম্নে বিভক্তির উদাত্ত্ব প্রাপ্তি হইয়াছে । উত্তরণে বহুব্রীহি-স্বর । মতিং । বুবেতাদি তেতু মস্ত্রে (মন) ধাতুগ উত্তর ক্তিন্ প্রত্যয় ও উদাত্ত্বয় । ‘মস্ত্রেদাত্তো প্রদেশ’ ইত্যাদি নিম্নে অম্বদাত্তিকের লোপ । হৃদ্বং । ধারণার্থক যুঞ্ (যু) ধাতু হইতে নিম্নায় । ‘জৈবদুঃ স্কু’ ইত্যাদি নিম্নে কক্ষণিবাচ্যে খন্ প্রত্যয়ঃ । বিশ্বায় । বিশ্বের সকলের আয় বা গমন বাহার, তাহা বিশ্বায় । ‘এতশ্ছন্দসীণঃ’ এই নিম্নে উপ প্রত্যয়ঃ । বহুব্রীহি সম্বন্ধ-হত্ব ‘বিশ্ব সংজ্ঞায়ামি’ এই স্বচনামুসারে পূর্ণপদের অন্তবন্ধ উদাত্ত হইয়াছে । অপাবৃত্তং । কক্ষণিবাচ্যে নিষ্ঠা প্রত্যয়ঃ । ‘গতিরনন্তত্বঃ’ ইত্যাদি নিম্নে গতির প্রকৃতিস্বর হইয়াছে । (১ম—৫৭ম—১৩) ॥

অমিতশক্তিসম্পন্ন—অপ্রতিহত-গতিবিশিষ্ট; নিম্নপ্রদেশে প্রবহমান জলের
প্রবল বেগ যেমন কেহ ধারণ করিতে পারে না, তাঁহার শক্তিও সেইরূপ
কেহ প্রতিহত করিতে সমর্থ হয় না। “প্রবণে অপামিব চুর্করং”—
পদ-কয়েকটিতে তাঁহার সেই অবাধ প্রভাবের বিষয় পরিকীৰ্ত্তিত দেখি।
আর তিনি কেমন? “রাধঃ বিশ্বায়ু” অর্থাৎ সকলেরই প্রাপ্তির উপযোগী
পরমার্থ-রূপ ধনের অধিকারী; তাঁহার নিকট হইতে সকলেই পরমধন
প্রাপ্ত হয়। আর তিনি কেমন? “শব্দে অপারুতং”; অর্থাৎ, শব্দতুল্য
নিরুপদ্য স্তোভগণের শক্তিসঞ্চার-পক্ষে যে কিছু বাধা আছে, সে সকলই
তিনি অপসারণ করিয়া থাকেন। এ সংসারে সংকর্ম-সম্পাদনে অশেষ
বাধা বিद्यমান আছে। কিন্তু ভগবানের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলে সে বাধা
সকলই দূর হয়। ‘শব্দে অপারুতং’ পদদ্বয়ে সেই ভাবই প্রকাশ
পাইতেছে। তাঁহার আর আর গুণ-বিশেষণের পরিচয়—‘মংহিষ্ঠায়’,
‘বৃহতে’, ‘বৃহদ্রো’, ‘সত্যশুম্ভয়’ এবং ‘তব্দে’ প্রভৃতি পদে পরিব্যক্ত।
ঐ সকল পদের অর্থ মন্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই প্রকাশ করিয়াছি।
ঐ সকল পদের মধ্যে ‘সত্যশুম্ভয়’ পদে ‘সত্য’ই যে তাঁহার শক্তি—
এই পরিচয় প্রাপ্ত হই। তদনুসারে সত্যের অনুসরণে তাঁহার পূজার
সন্ধান প্রাপ্ত হই। আমরা বহুস্থলে ব্যক্ত করিয়াছি যে, যে দেবতার যো
গুণের বিকাশ পাইয়াছে, সেই গুণে গুণাধিত হইবার চেষ্টা করাকেই
সেই দেবতার পূজা কহে। ভগবানের অশেষ অনন্ত গুণ-বিশেষণের
ধ্যান-ধারণা মানুষের পক্ষে সম্ভবপর নহে। সে পক্ষে তাঁহার যে গুণের
যতটুকু সম্ভব আয়ত্ত করাই আকাঙ্ক্ষণীয়। দেবতার পূজা বলিতে,
দেব-ভাবে ভাবাধিত হওয়াই বুঝাইয়া থাকে!

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ ও তাহার মর্ম্ম যথাযথ প্রকাশ করিলাম।
সাধারণের ভাষ্যে ও অনুবাদে তাঁহার ব্যাখ্যার ভাব উপলব্ধ হইবে।
বঙ্গ-ভাষায় অথবা যে ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে, সাধারণের অনুধাবনের
জন্য তাহারও একটি উদ্ধৃত করিতেছি। সে ব্যাখ্যা; যথা,—

“অতিশয় দানশীল ও প্রভুত্ববশত ও অদ্বয় বলসম্পন্ন ও প্রকাণ্ড দেহ-
বিশিষ্ট ইন্দ্রের উদ্দেশে আমি মননীয় স্তব্ধ সম্পাদন করিতেছি। নিম্নপ্রদেশাতিবৃদ্ধ
জলরাশির দ্বারা তাঁহার বল কেহ ধারণ করিতে পারে না, তিনি স্তোত্রদিগের বন্দ-
নাথের লব্ধ সর্বব্যাপ্তি সম্পদ প্রকাশ করেন।”

পূৰ্ব্বোক্ত ব্যাখ্যানমূহের সহিত আমাদিগের ব্যাখ্যার যে পার্থক্য ঘটিয়াছে, তাহার যৌক্তিকতা সহজেই উপলব্ধ হইবে। (১ম—৫৭সূ—১ম)

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । সপ্তপঞ্চাশৎ হুক্তং । দ্বিতীয়া ঋক্ ।)

অথ তে বিশ্বম্নু হানাদিত্য আপো

নিম্নেব সবনা হবিস্মতঃ ।

যৎ পৰ্বতে ন সমাশীত হর্যাত ইন্দ্রস্ত

বজ্রা শ্বথিতা হিরণ্যমঃ ॥ ২ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

অথ তে । বিশ্বং । অম্নু । হ । অসৎ । ইন্দ্ৰয়ে । আপো ।

নিম্নাহিব । সবনা । হবিস্মতঃ ।

যৎ । পৰ্বতে । ন । সমাশীত । হর্যাতঃ । ইন্দ্রস্ত ।

বজ্রঃ । শ্বথিতা । হিরণ্যমঃ ॥ ২ ॥

• • •

বর্জ্যহানিধী-ব্যাখ্যা ।

‘হবিষ্যতঃ’ (ভগবতঃ পূজাপরায়ণত জনত) ‘সবনা’ (সবনানি, কৰ্ম্মানি) ‘নিয়া’ (নিয়াভিমুখে গমনশীলানি) ‘আপঃ’ (জলানি) ‘ইব’ (যথা তথ্য) ভগবন্তঃ প্রাপ্তবত্তি ইতি শেষঃ ; ‘অথ হ’ (অতএব) হে ভগবন্ । ভগবৎকৃপয়া ‘বিষং’ (ক্লেশ জগৎ) ‘তে’ (তব) ‘হষ্টয়ে’ (কৰ্ম্মসাধনায়) ‘কনু অসৎ’ (অধঃ, অহরক্তং ভবতু) ; ‘হর্ঘ্যতঃ’ (শক্র-নাশতৎপরত) ‘ইক্ষত’ (ভগবতঃ ইক্ষদেবত) ‘বজ্রঃ’ (‘আয়ুঃ’) ‘যৎ’ (যথা) ‘পৰ্বতে’ (পৰ্বতঃকৃৎপকরণরূপে) ‘ন সমাশ্রিত’ (সংপ্রাপ্তা ন ভবতি, কদাচিৎ ন প্রতিহতো ভবতি, পৰ্বতবদ্ধশক্রং এব চূর্ণবিচূর্ণং কৰোতি ইতি ভাবঃ), তথা উপাসকানাং পক্ষে ‘প্রতিভা’ (শক্রনাশীলঃ) অতঃ ‘হিরণ্যঃ’ (হিরণ্যবৎ আকর্ষকঃ) ভবতি ইতি শেষঃ । ভগবৎ-কৰ্ম্মানি যদি আত্মনিয়োগসামর্থ্যং সঞ্জায়তে, তথা ভাবণো বজ্রঃ এব শক্রনাশায় অস্বাক্যং কল্যাণপ্রদো ভবতি ইতি ভাবঃ । (১ম—৫৬সূ—২৭) ॥

বজ্রাহবাহ ।

ভগবানের পূজাপরায়ণ জনের কৰ্ম্মসমূহ নিয়াভিমুখে গমনশীল জলের চায় ত্রায় ভগবানকে প্রাপ্ত হয় ; অতএব, হে ভগবন্, আপনার কৃপায়, ক্লেশ জগৎ আপনার কৰ্ম্মসাধনে অনুরক্ত হউক । শক্রনাশতৎপর ভগবান ইক্ষদেবের বজ্র যেমন পৰ্বতবদ্ধ শক্রের দেহে কখনও প্রতিহত হয় না অর্থাৎ পৰ্বতবদ্ধ শক্রকেও চূর্ণবিচূর্ণ করে, তদ্রূপ সেই বজ্রই আবার উপাসকগণের পক্ষে শক্রনাশীল স্ততরাং হিরণ্যবৎ আকর্ষক হইয়া থাকে । (ভাব এই যে,—ভগবৎকৰ্ম্মে যদি আত্মনিয়োগ-সামর্থ্য সঞ্জাত হয়, তাহা হইলে সেই ভীষণ বজ্রই শক্রনাশ-হেতু আমাদের কল্যাণপ্রদ হইয়া থাকে ।) ॥ (১ম—৫৬সূ—২৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

অথ হানিস্তরমেব হে ইজ্র বিধং সৰ্ব্বমিহ জগতে তব সংক্খিন ইষ্টয়ে বাগায়দগৎ । অথতবৎ । যথা । ইষ্টয়ে হবিবাদিত্তব প্রাপ্তয় ইতি যোক্ত্যৎ । হবিষতো বজ্রানন্ত সবনা সবনানি যজ্ঞভাতানি নিয়ব নিয়ানি তুহ্নাভাপ ইব যৎ সংভজত্ব ইতি শেষঃ । হর্ঘ্যতঃ শক্রবৎ প্রোপত ইক্ষত । হর্ঘ্যঃ প্রোপাকর্ষতি যাত্নঃ । যথা হর্ঘ্যতঃ শোভনঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ বজ্রাহবাহ ।

অনন্তর হে ইজ্র । এই বিধের সকলেই অর্থাৎ বিখণ্ডণং তবসম্বন্ধি যাগকর্মে রত ছিল । অথবা হবিবাদি যাত্রা তব প্রাপ্ত করাইয়াছিল—এইরূপ যোজিত হইবে । হবিষতঃ বজ্রান-গণের বজ্রভাত সবনাদি, নিয়বিকে জলের গমনের স্তায় আপনাকে ভজনা করিয়াছিল । শক্রব্যাতিলাবী ইজ্রের (যাক্ষের দতে হর্ঘ্যত পদে প্রোপাকর্ষ ব্রূয়) অথবা শোভনীয়

হিংস্রাং হিংস্রাঃ প্রথিতা শত্রুণাং হিংস্রানীলো বজ্রঃ পরন্তে পরংগতি শিলোচ্চয়ে ব্রজে বা যদবধা সমশীত সংস্রোতানভবৎ কিন্তু আগরিতঃ সন্নবধীদিতার্থঃ । বদিশ্রেণ প্রেরিতো বজ্রোঃ প্রতিহতঃ সম্ভ্রুতবধীতদাপ্রভৃত্যেব তং বহুং সর্কে যজমানাঃ প্রাবর্তিবতেতি ভাবঃ ॥

অথ । ছান্দসঃ যজ্ঞঃ অসং । অন্তর্লভি বহুলাং ছন্দসীতি শশো লুপ্তভাবঃ । ইষ্টয়ে । যজ্ঞভেদ্যেবো কিনি বচিস্পীত্যাদিনা সংপ্রসারণং । ব্রহ্মাদিনা যজ্ঞঃ । ব্যত্যয়ে-নাভ্যোদাত্ত্বং । বধা । ইষ গতাভিত্যাদ্যভাবে কিনি মত্রে বুবেবেত তভ্যোদাত্ত্বং । নিয়ং সর্বনা । শেচ্ছন্দসীতি শেগৌপঃ । সমশীত । শীত স্বপ্নে । লভি সংজ্ঞাপূর্বকসমস্ত বিধিরিত্যর্থঃ শীতঃ সার্কধাতুকে । পা০ ৭৪০১ । ইতি শুভার্থঃ । হর্ঘ্যতঃ । মর্ঘ্য গতিকাম্যোঃ । ভৃগুশীত্যাদিনা ৩৫ প্রত্যয়ঃ । প্রথিতা । প্রথ ক্রথ হিংস্রার্থঃ । তাক্ষণিকভূতপ্রত্যয়ঃ । নিষাদাহ্ব্যভাবঃ ॥ (১৫-৫৭২-২৫) ॥

* . *

দ্বিতীয় (৬৬৬) স্বাকের বিশদার্থ ।

— — — — —

এই মন্ত্রের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমাদিগের পরি-
গৃহীত অর্থ সম্পূর্ণ অন্যভাবে প্রকাশ করিতেছে । প্রচলিত অর্থ-সমূহের
মধ্যে পরস্পর বড় একটা ঐক্য দেখা যায় না । সাধারণের ভাব ভাষ্যে
প্রকাশ পাইয়াছে । তদ্ব্যতীত এই মন্ত্রের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদও
পর পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করিতেছি । সাধারণ ভাষ্যের এবং সেই দুই

হিংস্রাং হিংস্রানীল বজ্র এখন পরন্তের শিলোচ্চয়ে সংযুক্ত ছিল না, অশিচ আগরিত
ধাকিয়া (শত্রুগণকে) বধ করিয়াছিল । যখন ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত বজ্র অপ্রতিহত হইয়া
ব্রজকে বধ করিয়াছিল, তখন যজমানগণ আপনার উদ্দেশ্যে হবনীয় দ্রব্য যজ করিয়াছিল ।

অথ । ছান্দস হেতু যজ্ঞঃ অসং । অস্ ধাতুর উত্তর 'বহুলাং ছন্দসি' নিয়মে শপের
লোপ হয় নাই । ইষ্টয়ে । যজ-ধাতুর উত্তর ভাবে কিনি । 'বচিস্পি' ইত্যাদি নিয়মে
সম্প্রসারণ । 'ব্রহ্মাদি' নিয়মে যজ এবং ব্যত্যয়-হেতু অন্তবর উদাত্ত হইয়াছে । অথবা
গত্যর্থক ইষ ধাতুর উত্তর ভাবে কিনি এবং 'মত্রে বুবেব' ইত্যাদি বিধানে তাহার
উদাত্তত্বপ্রাপ্তি । নিয়ং সর্বনা । 'শেচ্ছন্দসি' নিয়মে শে লোপ । সমশীত । শীত (শী)
ধাতু স্বপ্রাণজাপক । লভি বিভক্তিতে সংজ্ঞাপূর্বক বিধির অনিত্যতা হেতু 'শীতঃ সার্কধাতুকে'
(পা০ ৭৪০১) এই পাণিনীয় সূত্রানুসারে শুণ্ণের অভাব হইল । হর্ঘ্যতঃ । গতি ও
কাস্তি-অর্থবোধক হর্ঘ্য হইতে নিষ্পন্ন । 'ভৃগুশী' ইত্যাদি বিধানে তচ্ প্রত্যয় । প্রথিতা ।
প্রথ ক্রথ ক্রথ প্রকৃতি হিংস্রার্থে প্রযুক্ত হয় । প্রথ পদের উত্তর তাক্ষণিকার্থে ভূত প্রত্যয় ।
নিষ হেতু আদিবর উদাত্ত হইয়াছে । (১৫-৫৭২-২৫) ॥

বঙ্গানুবাদের—এই তিনের মধ্যে তিন রূপ মত প্রকাশ পাইয়াছে।
সেই দুই বঙ্গানুবাদ ; যথা,—

(১) “হে ইন্দ্র, যে কালে শক্রবধাভিলাষি ইন্দের স্ববর্ণময় রিপুধাতক বজ্র
মুদ্রাস্বরকে বধ করিয়াছিল, তাহার পর অবধি এই সমুদ্র বিষ আপনার বাগে প্রস্রুত
হইয়াছে। নিরদেশগামি জলের দ্বার বজ্রসম্ভর সকল আপনাকে শীত্র ভজনা করে।”

(২) “হে ইন্দ্র। এই বিশ্ববগৎ তোমার বজ্রে রত ছিল ; জল ধেরপ
নিম্নে বার, হব্যদাতাদিগের অতিমৃত (সোমরসসমূহ তোমার দিকে বহিয়াছিল।)
ইন্দের শোভনীয় স্ববর্ণময় ও হননশীল বজ্র পর্ত্তে নিদ্রিত ছিল না।”

উপরি-উদ্ধৃত দুইটা বঙ্গানুবাদের শেষোক্ত অনুবাদটী অনেকটা সাধারণের
অনুসারী বটে ; কিন্তু সোমরসকে টানিয়া আনা হইয়াছে—ইহাই ঐ
ব্যাখ্যার অভিনবত্ব। যাহা হউক, আমরা যে পথে যে ভাবে ব্যাখ্যা
করিয়াছি, তাহার একটু পরিচয় দিতেছি ; এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্যার্থে
আর কি নূতন ভাব পাওয়া যাইতে পারে, তাহাও বিশ্লেষণ করিতেছি।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্ত্যটীকে আমরা তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি।
ব্যাখ্যার প্রথমংশে, “হবিষ্যতঃ সবনা নিম্না আপঃ ইব”—এই পদ-পাঁচটিতে
উপাসনার প্রভাব পরিবর্তিত আছে। ভগবানের পূজাপরায়ণ জনের কর্ম
বা পূজা স্বতঃই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়। নিম্নপ্রদেশাভিমুখী জল যেমন
প্রবল বেগে প্রধাবিত হয়, ভগবৎ-পরায়ণ জনের কর্মেও সেইরূপ
ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই অংশের ‘আপঃ’ পদে ‘জলানি’
প্রতিবাক্যই গ্রহণ করিয়াছি। ‘শুদ্ধাসত্ত্বানি’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিলেও
অবশ্য অসঙ্গত হইত না ; তাহাতে ভাব দাঁড়াইত,—‘ভগবানের পূজা-
পরায়ণ জনের কর্মরূপ শুদ্ধসত্ত্ব প্রবল বেগে ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।’
সে পক্ষে ‘নিম্না ইব’ পদদ্বয়ে ‘নিম্নাভিমুখে পতনশীল বস্তুর দ্বারা’ ভাব প্রাপ্ত
হওয়া যাইত। তদনুসারে অর্থমুখে ব্যাখ্যা করিতে পারিতাম ;—

‘হবিষ্যতঃ’ (ভগবতঃ পূজাপরায়ণত জনতঃ) ‘সবনা’ (সবনাভাতানি, সংকর্ণ-
জাতানি) ‘আপঃ’ (শুদ্ধসত্ত্বানি) ‘নিম্না ইব’ (নিম্নাভিমুখে পতনশীলঃ দ্রব্যং ইব)
ভগবন্তঃ প্রাপ্তবন্তি।

যাহা হউক, আমাদেরিগের মন্ত্যানুসারিণী-ব্যাখ্যার ভাবকে এবং এই
ভাবকে একরূপ অঙ্কিত বলিলেও বলা যাইতে পারে। ভগবৎপরায়ণ
জনের কর্মই সমুদ্রমূলক ; সুতরাং সে কর্ম মাত্রই ভগবানকে প্রাপ্ত হয়।

প্রথমে, 'ভগবানের পূজাপরায়ণ জনের কর্মসমূহ ভগবানকে প্রাপ্ত হয়'—এই নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া, তদ্বিষয়ে অর্থাৎ মানুষ যাহাতে ভগবৎকর্মে অনুরক্ত হয়—তাহার জন্ম, ভগবানের কৃপা প্রার্থনা করা হইয়াছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, “অথ হ বিশ্বং তে ইচ্চ্যে অনু অসং”—পদ কয়েকটিতে, সেই প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের তৃতীয় অংশ, (আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে) “হর্য্যতঃ ইন্দ্রস্য” হইতে “হিরণ্যঃ” পর্য্যন্ত অংশ, ভগবানের মহিমার বিষয় খ্যাপন করিতেছে। ঐ অংশের ব্যাখ্যায় আমরা দ্বিবিধ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। ভগবান্ পাপের দমনে যেরূপ দৃঢ়হস্ত, বজ্রবৎ কঠোর পাপকে চূর্ণবিচূর্ণ করিবার জন্ম যেমন অতি-কঠোর সেইরূপ উপাসকগণের তিনি ঐতিপদ,—উপাসকগণের শত্রুনাশ করিয়া তাঁহাদিগের ঐতি-আকর্ষণ-পূর্ব্বক তিনি তাঁহাদিগের প্রিয় হইয়া আছেন। এই প্রকার ব্যাখ্যায় ‘স্বথিতা’ ও ‘হিরণ্যঃ’ পদদ্বয় উপাসকের সম্বন্ধে তাঁহার মহিমা প্রকাশ করিতেছে বলিয়া মনে করিতে পারি। পক্ষান্তরে ঐ দুই পদকে তাঁহার বজ্রের বিশেষণ বলিয়া মনে করিলেও করা যাইতে পারে। তাহাতে ‘হিরণ্যঃ’ পদে ‘জ্যোতির্ময় জ্ঞানসম্বিত’ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। তদনুসারে মন্ত্রাংশের ভাব হয় এই যে,—রিপুশত্রু সকলের নাশক (স্বথিতা) জ্ঞানরূপ জ্যোতিঃসম্পন্ন (হিরণ্যঃ) সেই বজ্র, পর্বতে অর্থাৎ পরবতসদৃশ দৃঢ় অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুর দেহে কখন সংগ্রস্ত থাকে না; অর্থাৎ, সদাই জাগরুক থাকিয়া সেই শত্রুকে বিধ্বস্ত ও বিমদিত করে। ফলতঃ, মনুষ্যের কর্মদ্বারাই ভগবান্, জাগরিত হইয়া মানুষের অজ্ঞানতাকে দূর করিয়া থাকেন।

এইরূপে বুঝিতে পারি, মন্ত্রের তিন অংশে তিনটি ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। মানুষের অজ্ঞানতা রূপ শত্রুকে, হ্রতরাং অজ্ঞানতা-সহচর রিপুগণকে, বিমদিত করিবার জন্ম ভগবান্ কঠোর হস্তে বজ্রধারণ করিয়া আছেন। কিন্তু সে অস্ত্র তিনি প্রয়োগ করেন কখন? মনুষ্যের কর্মসমূহ যখন তাঁহাকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মনুষ্য যখন ভগবানের পূজাপরায়ণ হইতে পারে। সংসারে সকলেই যদি ভগবৎপরায়ণ হয়, তাহা হইলে অজ্ঞানতার রাজত্ব একবারে লোপপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে এই

সংসারই সত্ত্বভাব-বিলয় স্বর্গে পরিণত হইতে পারে। মন্ত্ৰে তাই প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! এই করুন—যেন সমগ্রা সংসার আপনার কর্ম-সম্পাদনে প্রবৃত্ত হয়।’ (১ম—৫৭সূ—২১)।

— . — . —

তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলং। সপ্তপঞ্চাশৎ-সূক্তং। তৃতীয়া ঋক্।)

অম্ৰৈ ভীমায় নমস্। সমধ্বর উষো ন

শুভ্র আ ভরা পনীয়সে।

যন্ত ধাম অবেসে নামে ইন্দ্রিয়ং জ্যোতিরকারি

হরিতে। নামসে ॥ ৩ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অম্ৰৈ। ভীমায়। নমস্। সম্। অধ্বরে। উষঃ। ন।

শুভ্রে। আ। ভরা। পনীয়সে।

যন্ত। ধাম। অবেসে। নাম। ইন্দ্রিয়ং। জ্যোতিঃ। অকারি।

হরিতঃ। ন। অয়সে ॥ ৩ ॥

. . .

মর্দাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ভীষা’ (শক্রপাং ভীতিপ্রদায়) ‘পনীয়েদে’ (ভোক্তৃণাং অন্তরদাত্তে) ‘অনৈম’ (ভগবতে) ‘নমসা’ (নমস্কারেণ পূজয়ামি, ভগবৎপূজারূপে পূজাকর্ষ্য করোমি ইতি ভাবঃ); ‘ভোত্র’ (জ্যোতির্ময়ি, (কলঙ্কবিরহিতে) ‘উষঃ’ (হে জ্ঞানোন্মেষিণি দেবি) ‘অখরৈ’ (যম হিংসারহিতে কৰ্ম্মণি, ভগবৎপূজনরূপায় সদমুষ্ঠানে) ‘ন’ (ইদানীং) ‘সম্’ (সম্যক্ শ্রেয়ঃ ইতি ভাবঃ) ‘আ ভব’ (সম্পাদয়); জ্ঞানোন্মেষেণ সহ যম কৰ্ম্মণি শ্রেয়ো ভবতু— ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা ইতি ভাবঃ। ‘যন্ত’ (ভগবতঃ) ‘ধাম’ (নিবাসস্থানং) ‘শ্রবসে’ (লোকানাং শ্রেয়ঃসাধনায় বিহিতং অতীতি ভাবঃ), যন্ত ‘নাম’ (পরিচয়ং, সংজ্ঞাং) ‘ইন্দ্রিয়ং’ (জিহ্বে, জ্ঞানাদায়কং বদন্তি শাস্ত্র ইতি ভাবঃ), তন্ত ‘জ্যোতিঃ’ (দীপ্তিঃ, প্রকাশঃ) ‘হরিতঃ ন অরসে’ (রসিষ্যাণা সর্বত্রগমনশীলঃ তদ্বৎ) ‘অকারি’ (অস্মান জ্ঞানসম্পাদনং করোতু, অস্মাহু বিম্বতবত্)। অরং ভাবঃ—‘অস্মাকং ভগবৎপূজনরূপং কৰ্ম্মপ্রভাবেন অস্মাহু ভগবৎকৰ্ম্মণাধারা প্রবাহাণা ভবতু—ইত্যেবং আকাঙ্ক্ষা।’ (১ম—৫৭হ—৩৪) ॥

বলাহুবাদ ।

শক্রগণের পক্ষে ভয়প্রদ, উপাসকগণের পক্ষে অভয়দাতা, সেই ভগবানকে নমস্কার-পূর্বক আমি পূজা করিতেছি; হে জ্যোতির্ময়ি জ্ঞানোন্মেষিণি-দেবি! আমার এই হিংসারহিত কৰ্ম্মে (ভগবৎ-পূজারূপ সদমুষ্ঠানে) এক্ষণে সম্যক শ্রেয়ঃ সম্পাদন করুন; (ভাব এই যে,— ‘জ্ঞানোন্মেষের সহিত আমার কৰ্ম্মে শ্রেয়ঃ হউক, ইহাই আকাঙ্ক্ষা।’); যে ভগবানের নিবাসস্থান মনুষ্যগণের শ্রেয়ঃসাধনের জন্য বিহিত আছে, বাঁহার পরিচয় বা সংজ্ঞাকে লিঙ্গ বা জ্ঞানাদায়ক কহে, তাঁহার জ্যোতিঃ বা প্রকাশ, রশ্মি যেমন সর্বত্র গমনশীল—সেইরূপ আমাদের মধ্যে বিস্তৃত হউক। (ভাব এই যে,—‘আমাদের ভগবৎপূজা-রূপ কৰ্ম্ম-প্রভাবে আমাদের মধ্যে ভগবানের করুণাধারা প্রবাহমান হউক— ইহাই আকাঙ্ক্ষা।’)) ॥ (১ম—৫৭হ—৩৪) ॥

সারণ-ভাষ্য ।

হে উষঃ! জীবাণীতে ভোত্র শোভনে তং ভীষা শক্রপাং ভবত্বায় পনীয়েদেতি শ্রিয়েন ভোক্তব্যমাস্য ইজ্জায়ামরে হিংসারহিতে নিন্দাধে। নেতি সংপ্রত্যর্থে। তথা চ যাক্তঃ ।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

হে উষঃদেবতে! শোভন আপনি, শক্রগণের পক্ষে ভয়প্রদ অতিশয়রূপে ভোক্তব্য ইজ্জের উৎকর্ষে এই হিংসারহিত বক্তে (নেতি দৈবত্বি অর্থে প্রকৃত; দাক্ত ব্লেদঃ,—উপসর্গক

অজ্যপমার্থতঃ সংপ্রত্যর্থে প্রয়োগ ইহেব নিবেদিত্ব। নিং ৭।৩১। ইতি। সপ্ততীর্ণানীং
নমসান্নো হবিল'কপময়ং সমাভর। সম্যক্ সম্পাদার। ধর্ম সর্গতঃ ধারকং নাম ত্যোতু
নমসান্নীং প্রসিদ্ধং বৈজ্ঞানিকমিত্যত্র পরমৈশ্বর্যতঃ লিঙ্গং বক্তব্রতৈবংবিধং ত্যোতিঃ
প্রবণেহস্য হবিল'কপারল্যার্থময়ং ইত্যত্রোত্তো গমনীয়াকারি। ক্রিয়তে। হ্রিভো ন।
ববাবান্ সাদিনঃ স্বাভিলষিতমেশং পময়তি তৎ'দ্রোহিণি স্বাভিমতহবিল'কায় স্বকীয়ং
তেতো গময়তীতিভাবঃ।

উবাঃ। পাদ্যদ্বারিবাভাবঃ। তত্র। তত দীপ্তো। 'দারিতকীত্যাদিনা রক্।
তর। 'কুগ্রহোর্ড' ইতি তত্রং। 'ঘোচোহতত্তি' ইতি দীর্ঘং। পনীরসে। পনতেঃ
ততর্থাৎ'বচনং কর্ণপায়ন্। তদ্বাদ্যভাষ্যনিক ঈহহুনি টেরিতি টীলোপঃ। অকারি।
হুদসি লুঙ'লুটি ইতি বক্তমানেন কর্ণশি লুঙ্। বক্তব্যোপাদিনিষাতঃ। অতাপম উদাত্তঃ।
অরসে। অয় গতাবিত্যসাত্তাৎ'হুন্। (১ম—৫৬২—৩৬)।

• • •

তৃতীয় (৬৬৭) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে,—তাহাতে উষা দেবতাকে
সম্বোধন করিয়া যেন বলা হইতেছে,—“হে উষা দেবতে! অতিশয়
জ্ঞতিযোগ্য শত্রুদিগের ভয়কর ইন্দ্রদেবের জন্ম আপনি হবীস্বরূপ অন্ন
সম্পাদন করুন।” এই সকল অর্থে আরও প্রকাশ,—“অথ যেমন ক্রান্ত
গমন করে, হবিরন্ন গ্রহণের অর্থাৎ সোমরসাদি পানের জন্ম, ইন্দ্র সেইরূপ

পদে সাম্প্রত্যর্থে প্রয়োগ হয়; ‘অজ্যপমার্থতঃ সংপ্রত্যর্থে প্রয়োগ ইহেব নিবেদিত্ব’—নিং ৭।৩১)
অথুনা (ইগানীং) হবিল'কপ অন্ন সম্পাদন করুন। সপ্তলের ধারক ত্যোতুগণের প্রতি নমস-
ান্নীং প্রসিদ্ধ ইন্দ্রস্বরূপ পরমৈশ্বর্যবৃত্ত ইন্দ্রের লিঙ্গ অথবা যে ইন্দ্রের এবংবিধ ত্যোতিঃ হবিল'কপ-
বৃত্ত করণভাৱের নিষাত ইত্যত্রোত্তো গমন করে। যেমন অগ্নিগ স্বাভিলাষিত মেষে পশন করে,
সেইরূপ ইন্দ্রও স্বাভিমত হবিঃ লাভের নিমিত্ত স্বকীয় তেজঃ প্রেরণ করেন।

উবাঃ। পাদ্যদ্বিক-ভেদে নিষাত হয় নাই। তত্র। দীপ্যার্থক তত্'বাতু হইতে নিশ্পন্ন।
'ক-কিত্তি' ইত্যাদি সূত্রক্রমে রক্ প্রভাব। তর। 'কুগ্রহোর্ড' ইত্যাদি নিরসে তর।
'ঘোচোহতত্তি' ইত্যাদি বিধানে দীর্ঘ হইয়াছে। পনীরসে। ততর্থাৎ পন্ বাতুর উত্তর
'বহগবচন' নিরসে কর্ণবিবাচ্যে অহুন্ প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন হইয়াছে। তৎপরে আভিলাষনিক
ঈহহুন্ প্রত্যয় এবং 'টে' নিরসে টীলোপ। অকারি। 'হুদসি লুঙ'লুটিং' ইত্যাদ্যন্তের
বক্তমানকালে কর্ণশিবাচ্যে লুঙ্। বক্তব্যোপ-ভেদে নিষাত, অতঃপাদ্য এবং উদাত্ত হইয়াছে।
অরসে। সত্যার্থক অয় বাতুর উত্তর ভাবে অহুন্-প্রত্যয়ে নিশ্পন্ন। (১ম—৫৬২—৩৬)।

ক্রতুগতিতে তৎপ্রতি ধাবমান হয়েন।’ বলা বাহুল্য, এই প্রকার অর্থের যৌক্তিকতা আমরা স্বীকার করি না।

ব্যাখ্যা-উপলক্ষে মন্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশ সঙ্কল্পমূলক। ঐ অংশে, ভগবানের উপাসনা-রূপ কর্মে, উপাসক সঙ্কল্পবদ্ধ ও প্রবৃত্ত হইতেছেন। কিন্তু সেই কর্মে জ্ঞানের আবশ্যক। বিভ্রমবশতঃ পাছে দেবতার পূজার পরিবর্তে অপদেবতার পূজায় প্রবৃত্তি আসে—সেই আশঙ্কায়, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে জ্ঞানোন্মেষিণী দেবীর নিকট প্রার্থনা জানান হইতেছে,—‘হে দেবি! আমি যেন অজ্ঞানতানিবন্ধন ভ্রান্তপথে পরিচালিত না হই;—আমার অমুষ্ঠিত কর্মে আপনি শ্রেয়ঃসাধন করুন।’ মন্ত্রের তৃতীয় অংশ—তাহারই পরের স্তব। কর্ম্য-সম্পাদনের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের উন্মেষ হইলে, মানুষ ভগবানের স্বরূপ বুঝিতে পারে। তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে পারিলে, তাহার নিকট আপনার শ্রেয়ঃসাধন বস্তু পাইবার প্রার্থনা জানাইয়া থাকে। মন্ত্রের তৃতীয় অংশে সেই ভাব পরিষ্কৃত। প্রথমাংশ—কর্ম্যারম্ভমূলক; দ্বিতীয়াংশ—কর্ম্যসহ জ্ঞানের সম্বন্ধপূচক; তৃতীয়াংশ—কর্ম্য জ্ঞানের সমবায়ে ভগবানের সান্নিধ্য কামনা-প্রকাশক। মন্ত্রে যে ঐ ত্রিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে, ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত।

কি সূত্রে কোন্ পদে কি অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে, আর আমরাই বা কি সূত্রে তাহার বিপরীত ঐ মত প্রকাশ করিতেছি, সাযগাদির ভাষ্যে এবং আমাদের মন্ত্যানুসারিণী ব্যাখ্যায় তাহা উপলব্ধ হইবে। তথাপি, তদ্বিষয় একটু বিশ্লেষণ করা যাইতেছে। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘নমসা’ পদটির প্রকৃতি প্রথম দৃষ্টি আকর্ষক হয়। ভাষ্যকার ঐ পদে বিভক্তি-ব্যত্যয় বোঝার করিয়া উহার প্রতিবাক্যে ‘নমো হবির্লক্ষণং অন্নং’ বাক্যাংশ গ্রহণ করিয়াছেন। আমরা ঐ পদের বিভক্তি-ব্যত্যয় স্বীকার না করিয়া উহার সহিত ‘পূজয়ামি’ ক্রিয়াপদ সংযোজন করিয়া লইয়াছি। যদি ঐ ক্রিয়াপদ ভাষ্যকার না করিতাম, তাহা হইলে অন্য়রূপ ভাষ্যেও ঐ ভাবই প্রাপ্ত হইতে পারিতাম। ‘নমসা আ ভর’ পদদ্বয়ে তাহা হইলে ভাব ঠাড়াইত, ‘আমাদিগের নমস্কার-রূপ পূজার আরা পরিপূর্ণ করুন।’ কি পরিপূর্ণ করিবেন? ‘অধ্বরে’ অর্থাৎ যোগাদি কর্ম্মকে। তাহাতে ভাব পাইতাম এই

যে,—‘আমাদিগের যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম যেন ভগবানের শুভি-নতি-পূজায় পরিপূর্ণ থাকে।’ কৰ্ম্ম ভগবানের উপাসনা-মূলক হউক, ভগবৎ-সম্বন্ধে সম্বন্ধ-বিশিষ্ট থাকুক,—সকল প্রকার বিশ্লেষণে এখানে এই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পায়। উষাদেবতার নিকট প্রার্থনাতে ঐ আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত হউক অর্থাৎ উষাদেবতা আমার জ্ঞান উন্মেষণ করিয়া ভগবৎপূজায় আমায় প্রবৃত্ত করুন—এই ভাই প্রকাশ পাউক, অথবা আত্মসঙ্কল্প-রূপ অর্থাৎ আত্মকৰ্ম্ম দ্বারা আমি জ্ঞানোন্মেষে প্রবৃত্ত হই—এই আকাঙ্ক্ষাই প্রকাশ পাউক,—বস্তুপক্ষে দুই ভাবেই অভিন্নত্ব প্রতিপন্ন হয়। তবে, আপনার কৰ্ম্মকে ভগবানের উদ্দেশে নিয়োজিত করিয়া তৎপক্ষে জ্ঞানেরই সহায়তা-কামনাই স্বাভাবিক। সেই দৃষ্টিতেই আমরা মন্ত্রার্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি।

মন্ত্রের তৃতীয়াংশে, “হরিতো নায়সে” পদদ্বয়ে, যে উপমার ভাব সাধারণতঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে, তাহাতে সঙ্গতি দেখি না। অশ্ব যেরূপ দ্রুত গতিতে যায়, সোম-পানের জন্য ইন্দ্রদেব সেইরূপ দ্রুত-গতিতে গমন করেন,—দেবতার সম্বন্ধে এ ভাব আমরা মনে আনিতেই পারি না। বিশেষতঃ ‘হরিতঃ’ পদে যে রশ্মি অর্থ প্রকাশ পায়, তদ্বিষয় আমরা বহুত্রা আলোচনা করিয়া আসিমাছি। রশ্মি যেমন সর্বত্র-গমনশীল, সেই ভাবে ভগবানের করুণা বা দিব্য কিরণ আমাদের মধ্যে বিস্তৃত হউক,—এ অংশে এইরূপ প্রার্থনার ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই আমাদের দিক্‌স্তু। ‘উষো ন শুভ্রা আ ভরা’—এই অংশের ‘ন’ পদে ভাস্করকার ‘ইদানীং’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। আ রাও তাহাই গ্রহণ করিলাম! তবে ঐ ‘ইদানীং’ পদে চিরকালই ভাব ছোতনা করে। অর্থাৎ, যেকালে যখনই যিনি উপাসনা করিবেন, ঐ পদে তখনকার সেই সময়ই ব্যক্ত হইবে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, মন্ত্রে আত্মসঙ্কল্প ও প্রার্থনা-বিষয়ে উপদেশ পাই এই যে—আমরা যেন ভগবানের পূজায় প্রবৃত্ত হইয়া জ্ঞানের সাহায্য প্রাপ্ত হই, আর তাহার ফলে ভগবান্ যেন আমাদের মধ্যে প্রকাশমান হইয়েন।’ (১ম—৫৭সূ—৩৩) ॥

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । সপ্তমকাশং-হুক্তঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

ইমে ত ইন্দ্রে তে বয়ং পুরুষ্যুত যে

ত্রারভ্য চরামসি প্রভূবসো ।

নহি তদন্তো গিরণো গিরঃ সঘং ক্ষোণীরিব

প্রতি নো হর্য্য তদ্বচঃ ॥ ৪ ॥

. . .

পদ-বিশেষঃ ।

ইমে । তে । ইন্দ্রে । তে । বয়ং । পুরুষ্যুত । যে ।

ত্রা । আহিরভ্য । চরামসি । প্রভূবসো ইতি প্রভূবসো ।

নহি । তৎ । অন্তাঃ । গিরণঃ । গিরঃ । সঘং । ক্ষোণীঃ হইব ।

প্রতি । নঃ । হর্য্য । তৎ । বচঃ ॥ ৪ ॥

. . .

মধ্যাহ্নসারিণী ব্যাখ্যা ।

‘প্রভূবসো’ (এক্ষিপ্তবনসম্পন্ন) ‘পুরুষ্যুতঃ’ (সর্বকোঃ সম্পূজিত) ‘ইন্দ্রে’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রঃ) ‘তে’ (সংকল্প্যাহুতাঃ) ‘বয়ং’ (প্রার্থনাকারিণঃ) ‘ত্রা’ (ত্রাং) ‘আহিরভ্য’ (অধিবধ্য) ‘চরামসি’ (চরাব্য, কন্দ্রসি প্রবৃত্তা ভবামঃ), ‘তে’ (সর্বকোঃ ভবঃ) ‘তে’ (তব) ‘ইমে’ (অক্ষীকৃত্য, তদাভ্যবপ্রাখ্যঃ) তদন্তি ইতি শেবাঃ । ‘গিরণঃ’ (ভক্তিমন্ত্রসেভ হে ভগবন্) ‘সঘং’ (বভোহস্তঃ কন্দিমসি) ‘গিরঃ’ (ভক্তিঃ) ‘ন হি সঘং’ (ন হি

বিভক্তে—ইহজগতি ইতি শেবঃ); বানি ত্তোত্রাণি বরং উচ্চারণঃ, তানি সর্গানি বাৎ
প্রাপ্তবন্তি ইতি তাবঃ; অতঃ 'কোণী ইব' (সর্গেবাৎ ধারয়িত্বী পৃথ্বী মাতৈব) 'নঃ'
(অম্বাকং) 'তৎ' (স্ততিলক্ষণং) 'বচঃ' (অম্বরুচ্চারিতং বাক্যং) 'প্রতি হর্ষা' (কমারস্ব,
গৃহাণ, শৃণু) ইতি শেবঃ। অহং তাবঃ—'ভগবৎ-কর্মণি অম্বাকং আশক্তির্ভবতু;
অম্বাকং প্রার্থনা ভগবান্ শৃণোতু।' (১ম—৫৭ম—৪৮)।

• • •

বলাহুবাধ।

প্রকৃষ্টধনসম্পন্ন, সকলের পূজ্য, হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! সংকর্মাশুষ্ঠাতা
যে সকল প্রার্থনাকারী আমরা আপনাকে অবলম্বন করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত
হই; সে আমরা সকলেই আপনার অঙ্গীভূত (আশ্রয়প্রাপ্ত) হইয়া
থাকি। স্তুতিমন্ত্রসেবা হে ভগবন্! আপনার স্তুতি ভিন্ন কোনও স্তুতি
ইহজগতে নাই; অর্থাৎ, যে কোনও স্তুতিমন্ত্রই আমরা উচ্চারণ
করি না কেন, সকলই আপনাকেই প্রাপ্ত হয়; অতএব, সকলের
ধারণকর্ত্তী পৃথ্বীমাতার ন্যায়, আমাদিগের উচ্চারিত স্তুতিলক্ষণ বাক্যকে,
আপনি গ্রহণ (শ্রবণ) করুন। (ভাব এই যে,—ভগবৎ-কর্মে
আমাদিগের আশক্তি হউক এবং ভগবান্ আমাদিগের প্রার্থনা
গ্রহণ করুন।) ॥ (১ম—৫৭ম—৪৮) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্।

হে ইন্দ্র প্রভৃৎসো প্রভূতধন। অতএব পুরুষ্ট পুরুষ্টহৃতির্ধনমায়ৈঃ স্তত।
যে চ বরং বা বাহার্য্যাপ্রবৃত্তাবলম্ব্য চরঃষমি। চরামো যাগে বর্ত্তামহে। ত ইমে বরং
তে তব বহুতাঃ। হে গির্গণঃ। গীর্গির্গননীরেয়ঃ স্ববৃত্তবৃত্তোহন্তঃ কচ্চিদপি পিরঃ-
স্ততীনহি সযৎ। নহি প্রাপ্তোতি। অতঃ নোহম্বাকং তৎ স্ততিলক্ষণং বচঃ প্রতিহর্ষ্য।
কমারস্ব। কোণীরিব। বখা কোণী পৃথ্বী স্বকীরানি ভূতজাতানি কামরতে ॥

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাধ।

হে প্রভূতধনবান্ অতএব বহু বরমানের স্তত ইন্দ্র। যে আমরা আপনাকে আশ্রয়
বা অবলম্বন করিয়া যাগে বর্ত্তমান আছি অর্থাৎ যজ্ঞ সম্পন্ন করিতেছি; সেই এই আমরা
আপনারই স্বভূত হই। হে গির্গণ অর্থাৎ স্তুতিদ্বারা বন্দনীয় বা ভজনীয় ইন্দ্র। আপনি
ভিন্ন অন্য কেহই স্তুতি প্রাপ্ত হয় না। অতএব, আপনি আমাদিগের সেই স্তুতিলক্ষণরূপ
বাক্য কামনা করুন অর্থাৎ গ্রহণ করুন। 'কোণীরিব' অর্থাৎ পৃথ্বী যেমন স্বকীর ভূতজাত
প্রাণীদিগকে কামনা করে, সেইরূপ।

অথব অষ্টক (২৭ম সংখ্যা)—১

চরামসি । ইদম্বো মসিঃ । শপঃ শিষ্যাদাহ্ব্যন্তবে ধাতুস্বরঃ । বধ তযোগাননিষাতঃ ।
সঘৎ । বধ হিংসার্যম্ । অত্র প্রাপ্যার্থো ধাতুনামনেকার্থভাৎ । লেট্যাডাগমঃ । বহলং
ছন্দসীতি বিকরণত্ব লুক্ । পাদাদিষ্মানিষাতাভাবঃ । ক্ষেণীরিব । হৃল্‌ভ্যাভ্যন্ত ইতি
লুপোপাত্যবচ্ছন্দসঃ ॥ (১ম—৫৭ ব্রহ্ম—৪৪) ॥

• • •

চতুর্থ (৬৬৮) স্বাকের বিশদার্থ ।

ভগবানকে অবলম্বন করিয়া যাঁহারা কর্মে প্রবৃত্ত হন, যাঁহাদের কর্ম-
মাত্র ভগবানের উদ্দেশে বিহিত হয়, তাঁহারা ভগবানের সহিত অঙ্গীভূত
হইয়া থাকেন, ভগবান তাঁহাদিগকে ক্ষোড়ে স্থানদান করেন । আমরা
যখন আমাদের কৰ্ম্মমাত্রকে ভগবানের অনুসারী করিতে পারিব,
আমাদিগের সকল কৰ্ম্মই যখন ভগবানের উদ্দেশে প্রযুক্ত হইবে, তখনই
আমরা ভগবানের আশ্রয় প্রাপ্ত হইব, তখনই আমরা তাঁহার অঙ্গে অঙ্গ
মিশাইতে সমর্থ হইব । এ মন্ত্রে এই এক ভাব—এই এক নিত্যসত্য-
তত্ত্ব প্রখ্যাত আছে । মন্ত্ৰ বলিতেছেন,—‘মানুষ ! তুমি যে কিছু কর্ম
করিবে, সকলই ভগবানের উদ্দেশে করিয়া যাও ; তাহাই তোমার
শ্রেয়ঃসাধক হইবে ।’

মন্ত্রের আর এক ভাব এই যে,—জগতে যে কিছু স্তুতি মন্ত্ৰ আছে,
সকলই সেই ভগবানের উদ্দেশে বিহিত হয়, সকলই সেই তাঁহাকেই
প্রাপ্ত হয় । তিনি ছাড়া সংসারে আর স্তুতির পাত্র কেহ নাই ; উপাশ্র
একমাত্র তিনিই আছেন ; তাঁহার ভিন্ন অন্য কাহারও উপাসনা—

চরামসি । ‘ইদম্বো মসিঃ’ নিয়মে মসি-প্রত্যয় । শপের শিষ্য হেতু অহুদাত প্রাপ্ত
হইলেও ধাতুস্বরই হইয়াছে । বদ্বৃত্ত-যোগ-নিবন্ধন নিষাত হয় নাই । সঘৎ ।
হিংসার্ক বধ ধাতু হইতে নিম্পন্ন । ধাতুর অনেক অর্থ হয় বলিয়া এখানে প্রাপ্তি
অর্থ হইয়াছে । লেট হণ্ডার অটু আগম হইয়াছে । ‘বহলং ছন্দসি’ নিয়মে বিকরণের
লোপ । পাদাদিষ্ম-হেতু নিষাত হয় নাই । ক্ষেণীরিব । ‘হৃল্‌ভ্যাভ্যন্ত’ ইত্যাদি নিয়মে
ছান্দস-প্রযুক্ত হ্র লোপ হয় নাই । (১ম—৫৭ ব্রহ্ম—৪৪) ॥

• • •

উপাসনাই নহে। স্তব করিতে হয়, ভগবানকেই কর; উপাসনা করিতে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর। ভগবানের ভিন্ন অন্যের উপাসনা বৃথা নিষ্ফল। মন্ত্র তাই বলিতেছেন,—‘উপাসনা যদি কাহারও থাকে, সে সেই ভগবানেরই উপাসনা; উপাসনা যদি কাহারও করিতে হয়, ভগবানেরই উপাসনা কর। স্তোত্রমন্ত্র যদি উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, ভগবানকে লক্ষ্য করিয়াই তাহা উচ্চারিত হউক।’ মানুষ যে মানুষের উপাসনা করিয়া বেড়ায়, দরিদ্র যে ধনবানের উপাসনা করিয়া ফেরে, দুর্বল যে বলীমানের স্তুতি করিয়া থাকে, সে তাহাদের ভ্রান্তি মাত্র। কেন-না, মানুষ কখনও কাহারও কোনও উপকার করে না; মানুষে কোনও উপকার কাহারও করিতেও পারে না। মানুষের দ্বারে ভিক্ষার্থী হওয়া—সে কেবল বিড়ম্বনা মাত্র। এখানে এই ঋকে এই ইঙ্গিতই প্রাপ্ত হই।

মন্ত্রের উপসংহারে প্রার্থনা জানান হইয়াছে,—‘হে ভগবন্! আমাদের স্তোত্র আপনি গ্রহণ করুন; সে স্তোত্র যদি বিকৃত অসম্বন্ধও হয়, তাহা উপেক্ষা করিবেন না। পৃথীমাতা যেমন আপন ক্রোড়ে তাঁহার সকল সন্তানকে আশ্রয় দেন; অশ্ব হউক, খঞ্জ হউক, মুক হউক, বধির হউক, তাঁহার সকল সন্তানই যেমন তাঁহার অঙ্কে স্থান পায়; আমাদের প্রার্থনা, সেইরূপভাবে যেন আপনাকে প্রাপ্ত হয়।’ ভাব এই যে,—‘হে ভগবন্! আমাদের পূজার ত্রুটি-বিচ্যুতি পরিহার করিয়া সে পূজা আপনি গ্রহণ করুন।’

এই ঋকটীতে পুরোঁকৃত ত্রিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়াই আমরা সিদ্ধান্ত করি। মন্ত্রের প্রথম প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! আমরা যেন আপনারই কর্মে জীবন মগ্ন করিতে পারি।’ দ্বিতীয় প্রার্থনা,—‘হে ভগবন্! আমাদের স্তুতিমন্ত্র যেন আপনার উদ্দেশ্যেই বিহিত হয়।’ তৃতীয় প্রার্থনা,—‘আমাদের শত ত্রুটি-বিচ্যুতি সত্ত্বেও আপনি যেন আমাদের পূজা গ্রহণ করেন।’ যে ভাবে মন্ত্রের যে অর্থই প্রচলিত থাকুক, আমরা এ মন্ত্রে এই ভাবই গ্রহণ করি। (১ম—৫৭সূ—৪ঋ) ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(অথমং ঋণ্ডম্ । সপ্তপঞ্চাশৎ সূক্তম্ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

ভূরি ত ইন্দ্র বীৰ্য্যং তব স্বস্যস্য

স্তোতুৰ্ঘঘবন্ কামমা পুণ ।

অনু তে তোরুহতী বীৰ্য্যং মম ইয়ং চ তে

পৃথিবী নেম ওজসে ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

ভূরি । তে । ইন্দ্র । বীৰ্য্যম্ । তব । স্যসি । অস্ম ।

স্তোতুঃ । মঘবন্ । কামম্ । অা । পুণ ।

অনু । তে । তোরুঃ । বৃহতী । বীৰ্য্যম্ । মমে । ইয়ম্ । চ । তে ।

পৃথিবী । নেমে । ওজসে ॥ ৫ ॥

• • •

মৰ্দ্ধাভুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘ইন্দ্র’ (হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব) ‘তে’ (তব) ‘বীৰ্য্যং’ (সামর্থ্যং) ‘ভূরি’ (বহু, অশেষং)
 অতীতি শেবঃ ; ‘মঘবন্’ (হে পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন) অহং ‘তব স্যসি’ (তবাপ্রতিভোহস্মি) ;
 ‘মম’ (মাদৃশত) ‘তোরুঃ’ (উপাসকত) ‘কামম্’ (অভিলাষং) অং ‘অা পুণ’
 (সৰ্ব্বতোভাবেন পুনঃ) ; ‘বৃহতী’ (মহান্) ‘ভোঃ’ (স্থানোক্তঃ) ‘তে’ (তব) ‘বীৰ্য্যং’

(প্রভাবৎ) 'ঐহ-মনে' (নমস্করোতি); 'ইয়ং' (পরিদৃষ্টমানা) 'পৃথিবী চ' (ধরিত্রী অপি) 'তে' (তব) 'ওজসে' (বলায়) 'নেমে' (প্রহ্লা ভবতি, তচ্ছক্তিপ্রভাবেন পরিচালিতো ভবতি)। অয়ং ভাবঃ—ভগবান্ হি অশেষশক্তিসম্পন্নঃ; দ্যলোকভুলোকাদয়ঃ সর্বো লোকাঃ তন্ত অনুশাসনেন পরিচালিতা ভবন্তি। (১ম—৫৭ম—৫৭)॥

• • •

বলাহবান।

হে ভগবন্ ইন্দ্রদেব! আপনার সামর্থ্যের শেষ নাই; হে পরমৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন! আমি আপনার আশ্রিত; মাদৃশ উপাসকের অভিলাষ আপনি সর্বতোভাবে পূরণ করুন; মহান স্বর্গলোক আপনার প্রভাবেক নক্ষত্রার করে; এই পরিদৃষ্টমানা পৃথিবীও আপনার বলের নিকট অবনত আছে, অর্থাৎ আপনার শক্তিপ্রভাবেই পরিচালিত হইতেছে। (ভাব এই যে,—ভগবান্ অশেষশক্তিসম্পন্ন; দ্যলোক-ভুলোকাদি লোকসকল তাঁহারই অনুশাসনে পরিচালিত হইতেছে।)॥ (১ম—৫৭ম—৫৭)॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যম্।

হে ইন্দ্রে তে তব বীৰ্য্য সামর্থ্য্য তুরি বহু ন কেনাপ্যবচ্ছেদ্যং শক্যতে। তাবুশত্ৰু তব বয়ং অসি। অতুতা ভবামঃ। হে মম্ববন্ যমতুতোতুঃ ত্বং ত্ববতো বজ্রমানন্ত কামমতিলাব-মাপু। আপুয়। বৃহতী যোঽর্ধহান্ দ্যালোকোহসি তে তব বীৰ্য্যমহুময়ে। অম্বমন্ত। ইন্দ্রেণ সহাবস্থানাদিয়ং চেদমপি পৃথিবী তে তবৌগসে বলায় নেমে। প্রহ্লাবতু। অম্বলাভীতা সত্যং এব বর্ত্তত ইতি ভাবঃ॥

অসি। অস তুবি। লটি ম্পোরজোপ ইত্যাকারলোপঃ। ইদম্বোমিঃ। পুণ। পূণ গ্রীণনে। অত্র গ্রীতিহেতুতরা পুরণং লক্ষ্যতে। তুবাদিদ্ধাচ্ছ প্রত্যয়ঃ। তন্ত ত্বিদ্ধা-

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহবান।

হে ইন্দ্রে। আপনার বীৰ্য্য-সামর্থ্য্য প্রভূত অর্থাৎ কেহই তাহা হ্রাস করিতে সমর্থ হয় না। আমরা সেই আপনারই অর্থাৎ আপনার অতুতা হই। হে মম্ববন্। আপনি আপনার তবকারী বজ্রমানের অভিলাষ পূরণ করুন। মহান দ্যলোকও আপনার বীৰ্য্য আঁকার করে। ইন্দ্রের সহিত অবস্থান-বশতঃ এই পৃথিবী আপনার বলের উদ্দেশে নত হয়। সেই বলে তীত হইয়া নিম্নতাপে অবস্থিত করে—ইহাই ভাবার্থ।

অসি। তুবাৰ্ধক্ অস্ ষাতু হইতে নিম্পন্ন। 'লটি ম্পোরজোপা' ইত্যাদি নিম্নে অকারের লোপ। 'ইদম্বোমিঃ' নিম্নে অসি প্রত্যয়। পুণ। গ্রীণগার্বক পূণ ষাতু হইতে নিম্পন্ন। প্রহ্লাণে গ্রীতি-হেতু পুরণ পরিবৃষ্ট হয়। তুবাদিদ্ধাচ্ছ শ-প্রত্যয়। তাহার ত্বিক্-

ঔগাভাবঃ। নমো। মাঙ্‌মানো শব্দে চ। তিত্তাদান্নেনপদম্। লিট্যাতো লোপ ইটি চেত্যা-
কারলোপঃ। নেমে। পম্ প্রহবষে। লিট্যত একহলবধ্য ইত্যোত্যাশ্লোগো।
তিঙ্‌তিঙ্‌ ইতি নিষাতঃ। (১ম—৫৭ম—৫৭)।

* . *

পঞ্চম (৬৬৯) ঋকের বিশদার্থ ।

— :: —

ভগবানের শক্তি-সামর্থ্যের সীমা নাই। ছালোক ও ভুলোক সকল
লোকই তাঁহার শক্তি-সামর্থ্যের দ্বারা পরিচালিত। সংসারের সকলেই
তাঁহার প্রভাবের নিকট অবনত,—চন্দ্র-গগন-তারা-তপন বিশ্বব্রহ্মাণ্ড
সকলেই তাঁহার প্রতি প্রণতি জানাইতেছেন। ক্ষুদ্র আমার ত্যায়
উপাসককেও তিনি আশ্রয় দান করেন,—অতি-হীন আমার ত্যায়
উপাসকেরও প্রার্থনা তিনি পূরণ করেন। তিনি মহত্বের হিমগিরি;
আর, আমি ক্ষুদ্রত্বের অণু-পরমাণু। অথচ, আমার স্থান তাঁহাতে
আছে। আশা-আশ্বাসের এই অভয়-বাণী এই ঋক্‌ ঘোষণা করিতেছে।

এই ঋকের অর্থ-বিষয়ে ভাষ্যাদির সহিত বিশেষ কোনও মত-পার্থক্য
ঘটে নাই। ঋকের অন্তর্গত কেবল তিনটি পদে কালের নিত্যত্ব-মাত্র
আমরা লক্ষ্য করিয়াছি। বেদ-মন্ত্রের অনেক স্থলে, অতীত-কাল-
জ্ঞাপক ‘লঙ্’ প্রভৃতি বিভক্তিতে, প্রায়ই নিত্য-কালের বর্তমানের ভাব
প্রকটিত দেখি। সেই জন্যই ‘অনু-মমে’ ও ‘নেমে’ ক্রিয়াপদদ্বয়ের
প্রতিবাক্যে আমরা বর্তমান কালের ক্রিয়াপদ গ্রহণ করিয়াছি; এবং
মন্ত্রান্তর্গত ‘স্মসি’ পদে আমরা উক্তম পুরুষের একবচনে ‘অস্মি’ প্রতি-
রূপ্য গ্রহণ করা সম্ভব বলিয়া বুঝিয়াছি।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মন্ত্রটিকে আমরা তিন-অংশে বিভক্ত করিয়াছি।
উহার প্রথম ও তৃতীয় অংশ—ভগবানের মহিমা-খ্যাপক; এবং দ্বিতীয়

হেতু ঔগের অভাব। নমো। মান ও শব্দার্থক ‘মাঙ্’ (মা) থাকু হইতে নিপন্ন। তিত্ত-
হেতু আশ্বনেপদ। লিট-হেতু ‘লাতো লোপ ইটি চ’ নিয়মে আকারের লোপ। নেমে।
প্রহবষার্থক পদ হইতে সিদ্ধ। ‘লিট্যতে একহলবধ্যঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অভ্যাসের লোপ।
‘তিঙ্‌তিঙ্‌তঃ’ ইত্যাদি নিয়মে নিষাত হইয়াছে। (১ম—৫৭ম—৫৭)।

* . *

অংশ—প্রার্থনা-মূলক । মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—‘হে ভগবন্ ! আপনার শক্তি
অদীম ; দ্র্যলোক ও ভূলোক সে শক্তির নিকট অবনত-মস্তক ; এ অধম
আপনার আশ্রিত ; আপনি এ অধমকে পরিজ্ঞাণ করুন ।’ (১ম—৫৭সূ—৫ ধা) ॥

— • —

ষষ্ঠী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলম্ । সপ্তপঞ্চাশৎ সূক্তম্ । ষষ্ঠী ঋক্ ।)

ভ্রং তমিন্দ্র পর্বতং মহামুরং বজ্রৈণ

বজ্রিন্ পর্বশচকর্তিথ ।

অবাসৃজৈ নিরুতাঃ সত্ত্বৈ অপঃ সত্রা বিশ্বং

দধিষে কেবলং সহঃ ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

ভ্রম্ । তম্ । ইন্দ্র । পর্বতম্ । মহাম্ । উরম্ । বজ্রৈণ ।

বজ্রিন্ । পর্বশঃ । চকর্তিথ ।

অব । অসৃজঃ । নিরুতাঃ । সত্ত্বৈ । অপঃ । সত্রা । বিশ্বম্ ।

দধিষে । কেবলম্ । সহঃ ॥ ৬ ॥

• • •

মহাপ্রজ্ঞারী-ব্যাখ্যা।

‘বজ্র’ (পাপনাশার ভীষণবজ্রধারিণি হে ভগবন!) ‘ত্বং’ ‘তং’ (প্রসিদ্ধং) ‘মহাং’ (মহাত্মং, বহুসামর্থ্যযুক্তং) ‘উকং’ (বহুশ্রাবকং, সর্বেষাং হৃদয়ান্বিতকারণং) ‘পর্বতং’ (পর্বতবদ্ভূতং অজ্ঞানতারূপং অহরং) ‘বজ্রং’ (বলীয়েন, করধৃতেন আয়ুধেন, জ্ঞানজ্যোতির্বা তিষ্ঠি ভাবঃ) ‘পর্বতঃ’ (পর্বতি পর্বতি, খণ্ডঃ) ‘চক্ৰিণ’ (চিনৎসি); অপিচ, ‘নিবৃত্তাঃ’ (অজ্ঞানেন আচ্ছন্নানি) ‘অপঃ’ (শুদ্ধস্বানি) ‘সন্তৈব’ (সরণ্য, লোকানাং প্রাণায়) ‘অবাস্তবঃ’ (অবাস্তবঃ প্রাণায়সি, তেষাং হৃদি প্রবেশসি); ‘কৈবল্যং’ (কৈবল্যপ্রদং) ‘বিশং’ (সর্বং, কংসং) ‘সহঃ’ (বলং) তমেব ‘দদিষে’ (ধারয়সি); ‘সত্রা’ (এতৎ সত্যমেব, তব কৈবল্যাদিনি নীলি: অবিসদ্বাদিতা তিষ্ঠি ভাবঃ)। অহং ভাবঃ—অজ্ঞানতানাহনং হৃদি শুদ্ধস্বপ্নকারেণ চ ভগবান্ মহাজান্ পরিত্রায়েত। অত্র সঃশয়ো নাস্তি। অতঃ হে মনঃ! ত্বং ভগবৎপরায়ণো ভব—ইত্যেব উদ্বোধনমূলকোহয়ং মন্ত্রঃ। (১ম—৫৭ পৃ—৬ পৃ)।

বঙ্গাহুবাণ।

পাপনাশ-নিমিত্ত ভীষণবজ্রধারী হে ভগবন! আপনি সেই প্রসিদ্ধ বহুসামর্থ্যযুক্ত বহুশ্রাব্যী (সকলের হৃদয় অধিকারকারী) পর্বতবদ্ভূত অজ্ঞানতা-রূপ অহরকে আপনার করধৃত বজ্রের দ্বারা (জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা) খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করেন; এবং অজ্ঞানতার দ্বারা আচ্ছন্ন শুদ্ধস্বপ্নকে, লোকগণের প্রাণের জন্ম, তাহাদিগের হৃদয়ে প্রেরণ করেন; কৈবল্যপ্রদ সকল শক্তি আপনিই ধারণ করিয়া আছেন,—ইহাই সত্য। (তাব এই যে,—অজ্ঞানতা-নাশের দ্বারা এবং হৃদয়ে শুদ্ধস্বপ্নকারের দ্বারা ভগবান্ মানুষকে পরিত্রাণ করেন। তদ্বিষয়ে আদৌ সংশয় নাই। অতএব হে মনঃ! তুমি ভগবৎপরায়ণ হও—মন্ত্র এইরূপ আত্মোদ্বোধন সূচনা করিতেছে।) ॥ (১ম—৫৭ পৃ—৬ পৃ)।

সারণ-ভাষ্যম্।

হে বজ্র! বজ্রধারিণি ত্বং তং প্রসিদ্ধং মহাপ্রজ্ঞাযুক্তো মহাত্মকং পর্বতং পর্বতন্তং মেঘং বজ্রাহুবাণং বা বজ্রোদ্যুধেন পর্বতঃ পর্বতি পর্বতি চক্ৰিণঃ। শক্তলীচক্ৰে। তেন যেষেণ নিবৃত্তা আবৃত্তা অপঃ সন্তৈব সরণ্য গমন্য অবাস্তবঃ। অবাস্তবমবাস্তবঃ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাণ।

হে বজ্র! ইহে! আপনি সেই প্রসিদ্ধ মহাপ্রজ্ঞা অতএব মহান্ ও বিভীর্ণ পর্বতান বা পর্বতবৎ ভূত মেঘকে অথবা বজ্রাহুবাণে বজ্রোদ্যুধ দ্বারা পর্বত পর্বত পর্বত করিয়াছিলেন। সেই মেঘের দ্বারা আবৃত্ত অলংকার গমন জন্ম আপনি নিরূপণ করিয়াছিলেন। অতএব

অতন্ত্বেন কেবলং বিশ্বং ব্যাপ্তং সর্গো বলং দধিষে। ধারয়সি। নাক্তঃ কন্দিদিতি।
যদেতত্ত্বং সর্গো সত্যমেব। সত্রেতি সত্যনাম। সত্রেখেতি তন্নামস্ব পাঠাৎ ।

মহাম্। মহাত্তম্। নকারতকারয়োর্লোপছান্দসঃ। চকর্তিধ। কৃতী ছেদনে। লিটি থল্য-
ভ্যাস্তোরদরবহলাদিশেচুহানি। সর্গবে। কৃত্যার্থে তবৈকেনিতি ভাবে তবৈপ্রত্যয়ঃ।
ক্লেমেজন্তঃ। পাং ১:১৬৯। তত্ভাব্যবহেৎব্যয়াদাপ্পূপং ইতি অশো লুৎ। অন্তশ্চ তবৈ
য়ুগপদিত্যাত্ত্বয়োয়ুগপজ্ঞাতত্বম্। দধিষে। লিটি ক্রাবিনিয়মাদিট্ ॥ (১ম—৪৭ম—৬৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থো দ্বাবিংশো বর্গঃ ॥ ১.৪:২২ ॥

ইতি প্রথমে মণ্ডলে দশমোহিহুবাংকঃ ॥

• • •

ষষ্ঠ (৬৭০) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকের তিনটি অংশে তিনটি গ্রন্থি দেখিতে পাই। ঋকে
আছে—“পর্বতং বজ্রেন পর্বশঃ চকর্তিধ।” এতি পদের প্রচলিত
অর্থ অনুসারে ব্যাখ্যা করিতে গেলে, ঐ অংশের অর্থ দাঁড়ায়,—‘বজ্রের
দ্বারা পর্বতকে খণ্ডে খণ্ডে ছেদন করিয়াছিলেন।’ সে পর্বত কেমন ?
না—‘মহাং’ ও ‘উরুং’; অর্থাৎ, অতি-উচ্চ ও অতি-বিস্তৃত। ইহাতে
সহসা মনে হয়, যেন হিমালয়ের চ্যায় একটা উচ্চ বিস্তৃত পর্বতকে
‘ভিনামাইট’ প্রভৃতি বিস্ফোরক দ্রব্যের দ্বারা অথবা কোনও অস্ত্রবারা খণ্ড
খণ্ড করা হইয়াছিল। বেদের মন্ত্র বলিয়া পরিচয় না দিয়া আধুনিক শিক্ষিত

কেবলমাত্র আপনিই বিশ্বব্যাপী বল ধারণ করেন। অপর কেহই করে না। বাহা এইরূপ,
তাঁহা সত্য। ‘সদ’ ইত্যাদি সত্যনামবাচী। ‘সজ্জ ইৎ’ ইত্যাদি সত্যনাম-সমুহ মধ্যে পঠিত হয়।

মহাম্। মহাত্তম্। ছান্দস-হেতু ন-কারের ও তকারের লোপ। চকর্তিধ। ছেদনার্থক
কৃতী (ক) হইতে নিপ্পন্ন। ‘লিটি থলি’ নিয়মে অস্ত্যসের উত্তর উ-প্রত্যয়, পরে রত্ব,
হলাদিশেষ এবং চুর। সর্গবে। কৃত্যার্থে ‘তবৈকেন’ নিয়মে ভাবে তবৈ প্রত্যয়। ‘ক্লেমেজন্তঃ
(পাং ১:১৬৯) এই পাণিনির সূত্রানুসারে অব্যয়ব-হেতু ‘অব্যয়াদাপ্পূপং’ ইত্যাদি বিধানে
অপ্যেয় লোপ। ‘অন্তশ্চ তবৈ যুগপৎ’ ইত্যাদি নিয়মে অন্তশ্চর যুগপৎ উদাত্ত হইয়াছে।
দধিষে। লিট-কেতু ক্রাবি-নিয়মে ইট-প্রত্যয়। (১ম—৪৭ম—৬৭) ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের চতুর্থ অধ্যায়ে দ্বাবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১।৪।২২ ॥

ইতি প্রথম মণ্ডলের দশম অহুবাংক সমাপ্ত।

• • •

লোকের নিকট মস্ত্রান্তর্গত এই কয়েকটি পদ উপস্থাপিত করিলে, তাঁহারা উহাতে বর্তমান কালের ‘ভিনামাইট’ প্রভৃতি দ্বারা পর্বত-ভেদের বিষয় বলা হইয়াছে বলিয়া মনে করিতেন । কিন্তু ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে ঐ অংশের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—ইন্দ্রদেব বজ্রের দ্বারা পর্ববিশিষ্ট বিস্তীর্ণ মেঘকে খণ্ড খণ্ড করিয়াছিলেন ; অথবা, ব্রত্ৰাস্রকে (পর্বত বলিতে এখানে ‘ব্রত্ৰাস্র’ অর্থ গৃহীত হয়) খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়াছিলেন ।

মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে দ্বিতীয় গ্রন্থি—“নিবৃত্তাঃ অপঃ সর্বত্বে অবাস্রজঃ” পদ-কয়টিতে দেখিতে পাই । এখানে আর ব্রত্ৰাস্র নাই ; এখানে মেঘের দ্বারা আচ্ছাদিত জল সরল পথে নিম্নাভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল— অর্থ আসিয়াছে । ইহাতে মস্ত্রের পূর্বকথিত প্রথমাংশের সহিত এই অংশের সামঞ্জস্য রহিল এই যে,—মেঘকে যখন বজ্রের দ্বারা ইন্দ্রদেব ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করেন, তখনই জলধারা পৃথিবীতে নিপতিত হয় । এ পক্ষে মস্ত্রের প্রথম ও দ্বিতীয় অংশের অর্থে, অবশ্য ব্রত্ৰাস্রকে ছাড়িয়া দিয়া, একরূপ সঙ্গতি রহিল বটে ; কিন্তু তৃতীয় অংশের সহিত আবার অসঙ্গতি আসিয়া জুটিল ।

মস্ত্রের তৃতীয় অংশ বা তৃতীয় গ্রন্থিতে,—“গত্রা বিশ্বং দধিষে কেবলং সহঃ” পদ-কয়টিতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘বিশ্বের সকল বল কেবল আপনিই ধারণ করিয়া আছেন—ইহাই সত্য ।’ প্রথম অংশে দেখিলাম—মেঘবিদারণ বা ব্রত্ৰাস্র-হনন ; তার পর দেখিলাম—বৃষ্টি-পাতন ; উপসংহারে দেখি—তাঁহার শক্তিই সত্য । বজ্রের দ্বারা মেঘ-বিদারণ বা হনন—ইহাই কি শক্তির পরাকাষ্ঠা ? অনন্ত বিশ্বত্রাণাণ্ড যাঁহার ইঙ্গিতে পরিচালিত হইতেছে, অস্র-হনন অথবা মেঘ-বিদারণ এবং বৃষ্টির দ্বারা পৃথিবীকে অভিসিঞ্জন—তাঁহার কর্মের পরাকাষ্ঠা নহে । কেহ বা, ঐ সকল কার্য্যে বিশ্বয়বিমুগ্ধ হইয়া, ‘এতৎ বলং সত্যং’ বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে পারেন । কিন্তু সার্বজনীন উচ্চাচ সাকল স্তরের আনন্দ বা তৃপ্তি—কেবলই মেঘ-গর্জনে বা বারি-বষণে সাধিত হয় না । নিসর্গের ক্রিয়ায়—মেঘে বৃষ্টি-পতনে, তুলনায় সংসারের কয় জনের কতটুকু শ্রেয়ঃ সাধিত হইতে পারে ? জলহীন মরুপ্রদেশের অধিবাসীরা বৃষ্টি-পতনকেই সংসারের সার বলিয়া মনে করিতে পারে । কিন্তু বেদমস্ত্রে

সর্বকালের সকল লোকের শ্রেয়ঃ-সাধনের উপায় পরিকীৰ্ত্তিত আছে। এই মস্ত্রেও আমরা সেই ভাবই প্রাপ্ত হই না কি? এই অংশের অন্তর্গত ‘কেবলং’ পদটী বিশেষভাবে লক্ষ্য করিবার আছে। অধুনা-প্রচলিত বাঙ্গালা ‘কেবল’ (মাত্র অর্থ-প্রকাশক) শব্দে এবং বেদের ‘কেবলঃ’ ও ‘কেবলং’ পদে, আমরা মনে করি, পার্থক্য আছে। কৈবল্য-মোক্ষই ঐ পদের লক্ষ্য—ইহাই আমাদের সিদ্ধান্ত। আমাদের ব্যাখ্যায় সেই ভাবেরই বিশ্লেষণ-পক্ষে প্রয়াস পাইয়াছি।

এখন, যে পথে যে ভাবে আমরা মন্ত্রটীর অর্থ পরিগ্রহণ করিয়াছি, তাহার আভাস দিতেছি। প্রথম—‘পর্বতং’ পদ। আমরা বলি, ঐ পদে পর্বতসদৃশ দৃঢ় অজ্ঞানতা-রূপ অস্তরকে লক্ষ্য করিতেছে। পর্বতের বর্ণ (কৃষ্ণ) ও দৃঢ়তা—অজ্ঞানতায় ছুই-ই আছে। অজ্ঞান—অন্ধকারময় (যোর কৃষ্ণতাপূর্ণ), আবার অজ্ঞানতা-জনিত দৃঢ়ত্বও (পাপ-কর্ম্ম-সম্পাদনে কঠোরতা) অবিসম্বাদি। সেই অজ্ঞানতা-রূপ পর্বতকে বজ্রের দ্বারা বিভঙ্গ করা হয়। প্রস্তর বিচূর্ণী-করণে, পর্বত-বিদারণে, যেমন কঠোর অস্ত্র বা বিস্ফোরক দ্রব্যাদির প্রয়োজন হয়, অজ্ঞানতা-দুরীকরণে সেইরূপ অজ্ঞানতা-ভেদকারী জ্ঞানরশ্মি-প্রয়োগের আবশ্যক দেখি। এখানে ‘বজ্রেণ’ পদে তাই ‘জ্ঞানোজ্যোতিষা’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিতে পারি। ‘পর্বতঃ’ পদে খণ্ড খণ্ড করা—বিচ্ছিন্ন করার ভাব প্রাপ্ত হই। অজ্ঞানতা যখন জ্ঞানের দ্বারা প্রতিহত হয়, অজ্ঞানতার প্রভাব তখন ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। ‘চকর্তিথ’ পদে অতীতকালের ভাব গ্রহণ না করিয়া, ‘চিরকালই সজ্জাটি হইতেছে’—এই ভাব আমরা গ্রহণ করি। জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানতা চিরকালই বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে; সুতরাং এ বিষয়ে কালকালের প্রশঙ্গ আসিতে পারে না। আমরা তাই ‘চকর্তিথ’ পদে ‘হিনংসি’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি।

এইরূপে বুঝা যায়, মন্ত্রের প্রথমংশ ভগবানের মহিমা প্রকাশ করিতেছে; এ অংশে মস্ত্রে বলিতেছেন,—‘হে ভগবন্! আপনার প্রদত্ত জ্ঞানকিরণের দ্বারা অজ্ঞানতা-রূপ অতি-প্রচণ্ড শত্রু বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয়।’ এ অর্থে মন্ত্রের বিতীয়াংশেরও ভাবসঙ্গতি সর্বথা প্রিলক্ষিত হইতে পারে।

অজ্ঞানতা যখন বিচ্ছিন্ন হয়, তখনকার অবস্থা ঐ দ্বিতীয় অংশে পরিব্যক্ত রহিয়াছে। অজ্ঞানতার দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া যে শুদ্ধসত্ত্বভার আমাদিগের মধ্যে পরিস্ফুট হইতে পারে নাই, এখন ভগবৎকৃপায় জ্ঞানজ্যোতির দ্বারা অজ্ঞানতা বিদূরিত হওয়ায়, এখন হৃদয়ে সেই শুদ্ধসত্ত্ব বিকাশ পাইল,—হৃদয়ে সেই শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাব প্রতিষ্ঠিত হইল। জ্ঞানোদয়ের অবস্থায়ই ভগবান আমাদিগের হৃদয়কে শুদ্ধসত্ত্বে পরিপূর্ণ করেন। এই অবস্থাকে সাধনার দ্বিতীয় স্তর বলা যাইতে পারে।

মন্ত্রের তৃতীয় অংশে সাধনার তৃতীয় স্তরের—ভগবানের শক্তি-সম্বন্ধে অভিজ্ঞতার বিষয়—প্রখ্যাত রহিয়াছে। আমাদিগের মুক্তি-পথের সকল শক্তি যে ভগবানেরই অন্তর্ভুক্ত হইয়া আছে, হৃদয়ে একটু জ্ঞানজ্যোতিঃ উদ্ভাসিত হইলে, আমরা তাহা জানিতে পারি; এবং জানিতে পারিয়া, ভগবৎপদাঙ্কানুসারী হইতে অভ্যস্ত হই। তৃতীয়াংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত। অপিচ, আমাদিগের কৈবল্যের—মুক্তির সকল শক্তিই যে তাঁহার অন্তর্ভুক্ত, মন্ত্রের এই তৃতীয় বা শেষাংশে তাহাই প্রকাশমান। তিনিই যে কৈবল্য-প্রদায়িনী শক্তির একমাত্র অধিকারী, সে বিষয়ে কোনই সংশয় নাই। “সত্রো বিশ্বং দমিষে কেবলং সহঃ” পদ-কয়টিতে সেই তত্ত্বই প্রকটিত রহিয়াছে।

উপসংহারে একবার সমগ্র মন্ত্রটির তাৎপর্য অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। মন্ত্রের তিন অংশে ভগবানের ত্রিবিধ মহিমা প্রকটিত রহিয়াছে। প্রথম—অজ্ঞানতা-রূপ মানুষের ভাষণ শত্রুকে তিনি বিনষ্ট করেন; তাঁহারই কৃপায় জ্ঞানজ্যোতিঃ-লাভে অজ্ঞানতা-দূরীকরণে আমরা সমর্থ হই। দ্বিতীয়—অজ্ঞানতা-দূরীকরণে তিনিই আমাদিগের হৃদয়ে শুদ্ধসত্ত্বভাবের উৎস-দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দেন। তৃতীয়—তিনিই একমাত্র কৈবল্যদাতা; তিনি ভিন্ন মুক্তিদাতা আর দ্বিতীয় কেহ নাই। ‘এই জানিয়া, এই বুঝিয়া, মানুষ! ভগবানের শরণাপন্ন হও।’ সূক্ত-শেষে : সন্ত আমাদিগকে এই উপদেশ-প্রদান করিতেছে। (১ম—৫৭সূ—৩ম) ॥

ঐ স্বাধেদ-সংহিতা।

— . : : . —

প্রথম মণ্ডলম্। একাদশোহস্রবাকঃ। অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তম্। প্রথমোহষ্টকঃ।
চতুর্ধোহধ্যায়ঃ। ত্রয়োবিংশঃ চতুর্বিংশশ্চ বর্গঃ।
* * *

অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তম্।

— . —

নূতন জন্মবাক্যে নূতন সূক্তে অগ্নিদেবতার স্তোত্র আরম্ভ হইয়াছে। কিন্তু অগ্নিদেবতা বলিতে কাহার প্রতি লক্ষ্য আসে, ব্যাখ্যা দিতে সে সংশয় বড়ই বনোড় করিয়া রাখিয়াছে। প্রথম মন্ত্রের প্রথম অংশের ব্যাখ্যায় দেখি, ‘বল-বারা অগ্নি কাঠবরের বর্ষণে উৎপন্ন অগ্নির’ বিষয় প্রখ্যাত রহিয়াছে। তার পরেই আবার দেখি, অগ্নিকে ‘মরণরহিত জন্মর’ বলা হইয়াছে। আবার দেখি, তিনি যজমানগণের দূত হইয়া দেবতাদিগের নিকট হবিঃ লইয়া যাঁইতেছেন এবং হবিঃ বারা যজমানগণের পরিচর্যা করিতেছেন। পুনশ্চ, দেবলোকে গমনের সময় তাঁহার জ্যোতিতে অস্তরিকলোক প্রকাশিত হইতেছে। একমাত্র প্রথম মন্ত্রের ব্যাখ্যায় অগ্নির এই বিভিন্ন বিপরীত পরিচয় প্রাপ্ত হই। তবেই বুঝিয়া দেখুন,—কে তিনি—কাহার পূজায় মানুষ প্রস্তুত হইবে? ঐ লক্ষ্য লক্ষ্য লিখা-বিশিষ্ট জ্ঞাত অগ্নির উপাসনা করিব,—কি অগ্নি নামধের কোনও জ্বির উপাসনায় প্রস্তুত হইব, অথবা অগ্নি বাহার নাম—জন্মর জন্মর সেই পরব্রহ্মের উপাসনায় প্রস্তুত হইব? ব্যাখ্যায় সংশয় জন্মেই বাড়াইয়া দেয়। এই সূক্তে নয়টি গুরু আছে। নয়টি গুরুর মধ্যে এইরূপ বিভিন্ন বিপরীত ভাব প্রাপ্ত হই।

প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণায় পক্ষে এই সূক্তে চারিটি বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে। প্রথমতঃ,—‘সহোজাঃ’ (প্রথম গুরু) পদের অর্থে ‘বল-বারা অগ্নি কাঠবরের বর্ষণে উৎপন্ন’ অর্থ ধরিলে এবং ‘সহসঃ সুনো’ পদদ্বয়ের (অষ্টম গুরু) ‘বলের পুত্র’ অর্থ গ্রহণ করিলে, বেদের সময় মানুষ যে কত অসত্য ছিল, তাহা প্রতিপন্ন হয়। তখন কাঠে কাঠে বর্ষণ করিয়া তাহাদিগকে অগ্নি উৎপাদন করিতে হইত। অর্থাৎ, তৎকালের লোক অসত্য ছিল বলিয়া বর্তমান-কালোচিত অগ্নি-উৎপাদন-ক্রিয়া তাহার অবগত ছিল না। দ্বিতীয়তঃ, ষষ্ঠ গুরুর ‘ভূগবো’ প্রকৃতি পদ উপলক্ষে, ‘ভূগবো’র বিবিধ অগ্নিকে স্বর্ণ হইতে পৃথিবীতে আনয়ন করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাহারাই প্রথমে অগ্নি-উৎপাদন-ক্রিয়া আবিষ্কার করেন—এই ভাব প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহা হইতে অসত্য আদির অবস্থার চিত্র

একটিত হয়। মানুষ তখন অগ্নির ব্যবহার জানিত না; পৃথিবীর ভ্রায় আম-শস্য ভক্ষণ করিত। বর্ষ মধ্যে ব্যাখ্যার ‘ভৃগবো মাত্ৰবেষু’ প্রভৃতি পদে এই ভাব অধ্যাহৃত হইয়া থাকে। তৃতীয়তঃ, সৌহের প্রাকার দ্বারা গৃহাদি নির্মিত হইয়াছিল। অষ্টম শ্লোকের “পুত্রিয়ারগোতিঃ” বাক্যাংশে এই ভাব পরিগৃহীত হইয়া থাকে। চতুর্থতঃ—বর্ষ দ্বারা দেহ রক্ষা করার প্রথা যে প্রচলিত ছিল, নবম শ্লোকের ‘বরুথং’ পদের ব্যাখ্যায় এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়। কলতঃ, এক দিকে অসত্য আদিম সমাজের চিত্র—অগ্নির ব্যবহার না জানা; অত্র দিকে সৌহ-প্রাকারবিশিষ্ট গৃহ ও বর্ষ প্রভৃতির ব্যবহার—আধুনিক সূক্ষ্মতা কালের প্রতিকৃতি প্রকাশ করিতেছে। যিনি যে দৃষ্টিতে অহুসন্ধান করিবেন, বেরূপ অনন্ত মহালাগরের গর্ভে তিনি সেই সাবিত্রী প্রাপ্ত হইবেন। ব্যাখ্যায়ুগে বেদ-মন্ত্রে এমনই অনন্ত তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে।

— • —

অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকা।

(সারণ্যার্থ্যাকৃত।)

একাধশাবাক সপ্ত সূক্তানি। তত্র নু চিহ্নিত্তি নবরুৎ প্রথমং সূক্তং গোতমন্ত নোদগ
আৰ্ঘ্যবায়ুঃ। আভাঃ পঞ্চ ভগতাঃ। শিষ্টাশ্চতশ্চিহ্নিত্তিঃ। তথা চাহুক্রান্তম্। নু
চিরব নোদা পোতম আয়োরং হি চতুর্দ্বিহ্নিবন্তম্। হীতি বচনান্তরে চ যে সূক্তে
অগ্নিদেবতাকে। অভিল্লবভুৎ পক্ষমেহহুত্মাশি মাক্তং ইবং জাতবেদন্তং নিবন্ধানম্।
তৃতীয়তেতি খণ্ডে সূত্রিতম্। পুন্ড্র বৃকো বৃকো শর্দায় নু চিৎ সযোজা ইত্যগ্নিমাক্তম্।
আং ৭.৭। ইতি। প্রোতরহুৎকৃত্যে জেতাশ্বিনশত্রে চ আগতে ছন্দতাদিতঃ
পঞ্চর্কঃ। সূত্রিতং চ। যময়ে প্রথমো অগ্নিরা নু চিৎ সযোজা অযুতো নিতুন্দত ইতি
পঞ্চ। আং ৪.১০। ইতি। তত্র প্রথমায়ুচমাং।

অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

একাধশ অহুবাকে সাতটি সূক্ত। তন্মধ্যে প্রথম সূক্তে ‘নু চিৎ’ প্রভৃতি নয়টি শব্দ
আছে। এই সূক্তের পবি গোতম নোদা, দেবতা অগ্নি। এই সূক্তের প্রথম পাঁচটি
শ্লোকের ছন্দ ভগতা, অবশিষ্ট চারটি শব্দ ত্রিহ্নিত্ত্ববিশিষ্ট। সেইরূপ অহুক্রান্ত
হইয়াছে;—‘নু চিরব নোদা পোতম আয়োরং হি চতুর্দ্বিহ্নিবন্তম্’। ইত্যাদি বচনক্রমে এতৎ
পরবর্তী ছয়টি সূক্তের দেবতাও অগ্নি। অভিল্লব ভুৎ বাপের পক্ষম দিনে অগ্নিমাক্ত
পত্রে অগ্নিদেবের উদ্দেশে এই সূক্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। আশ্বলায়ন শ্রোতসূত্রে
‘তৃতীয়তেতি খণ্ডে’ সেইরূপ সূত্রিত হইয়াছে; বধা,—‘পুন্ড্র বৃকো বৃকো শর্দায় নু চিৎ
সযোজা ইত্যগ্নিমাক্তম্’ ~ ইত্যাদি। প্রোতরহুৎকৃত্যে আগতে অশ্বিন-শত্রে
জসতীছন্দবিশিষ্ট ব্রহ্মপঞ্চকের বিনিয়োগ আছে। তথ্যবসে সূত্রিত হইয়াছে; বধা,—‘যময়ে
প্রথমো অগ্নিরা নু চিৎ সযোজা অযুতো নিতুন্দত ইতি পঞ্চ।’ (আং ৪.১০) ইত্যাদি।

প্রথমমণ্ডলত একাদশাহ্বাকে অষ্টপঞ্চাশৎ সূক্তম্। পৌতমো নোবা
 ধ্বিঃ। জগতীজ্জন্মঃ। অগ্নিদেবতা। প্রাতিহুবাংকতায়ৈব-
 ক্রতো আশ্বিনশ্রেণে চ বিনিমোগঃ।

• • •

প্রথমা ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তম্। প্রথমা ঋক্।)

নু চিৎ সহোজা অমৃতো নি তুন্দতে

হোতা যদুতো অভবদ্বিবস্বতঃ।

বি সাধিষ্ঠেভিঃ পথিভী রজো মম আ

দেবতাতা হবিষা বিবাসতি ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্।

নু। চিৎ। সহঃহজাঃ। অমৃতঃ। নি। তুন্দতে।

হোতা। যৎ। দূতঃ। অভবৎ। বিবস্বতঃ।

বি। সাধিষ্ঠেভিঃ। পথিহিভিঃ। রজঃ। মমৈ। আ।

দেবহতাতা। হবিষা। বিবাসতি ॥ ১ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসান্নিগী-ব্যাখ্যা।

‘সহোজাঃ’ (সংকৰ্শণা জাতঃ—জ্ঞানান্নিরিত্তি ভাবঃ) ‘অমৃতঃ’ (মরণরহিতঃ, অমরঃ) ; স জ্ঞানান্নিঃ ‘নু চিৎ’ (ক্ষিপ্ৰমেব) ‘নি তুন্মতে’ (নির্গচ্ছতি, স্বপ্রকাশো ভবতি) ; সংকৰ্শণা উৎপন্নঃ জ্ঞানঃ অমৃতস্বরূপঃ স্বতঃপ্রকাশমানঃ ইতি ভাবঃ ; ‘বৎ’ (যদা) স জ্ঞানদেবঃ ‘বিবস্বতঃ’ (পূজাপরায়ণ উপাসকঃ) ‘হোতা’ (হোমনিষ্পাদকঃ, কৰ্ম-সম্পাদকঃ) ‘দুতঃ’ (দেবানাং দেবতাবান্ বা মিলনকর্তা, সত্ত্বপ্রাপকঃ) ‘মভ্যৎ’ (ভবতি) ; তদা ‘সামিষ্ঠেতিঃ’ (সমীচীনৈঃ, সংস্বক্কৃতৈঃ) ‘পথিভিঃ’ (মার্গৈঃ, কৰ্মণা) ‘রজঃ’ (রথোভ্যঃ, লোকানাং অহঙ্কারঃ) ‘বি ময়ে’ (বিনাশরতি) ; জ্ঞানপ্রভাবেণ সংকৰ্শণসাধনসামর্থ্যং দেবত্বঞ্চ লভ্যম্, অহঙ্কারশ্চ দূরীভবতি ইতি ভাবঃ ; স জ্ঞানদেবঃ এব ‘দেবতাতা’ (দেবতাতো, দেবত্বক্ৰিনি কৰ্ম্মণি) ‘হবিষা’ (সত্ত্বত্বেন) ‘বিবাসতি’ (পরিচরতি, অগ্নান্ চালয়তি ইতি ভাবঃ) । জ্ঞানং হি সকল-মঙ্গলনিধানং ইতি ভাবঃ । (১ম—৫৮ম—১খ) ॥

* . *

বলাহুবাদ।

সংকৰ্শজাত জ্ঞানান্নি অমর ; সেই জ্ঞানান্নি শীঘ্রই প্রকাশমান হয়েন ; (সংকৰ্শের দ্বারা উৎপন্ন জ্ঞান অমৃতস্বরূপ ও স্বতঃপ্রকাশমান) ; যখন সেই জ্ঞানদেব পূজাপরায়ণ উপাসকের কৰ্ম্মসম্পাদক ও সত্ত্বপ্রাপক হয়েন, তখন সংস্বক্কৃত কৰ্ম্মের দ্বারা মনুষ্যের অহঙ্কার বিনাশ প্রাপ্ত হয় ; (জ্ঞান-প্রভাবেই আমরা সংকৰ্শসাধনসামর্থ্য ও দেবত্ব লাভ করি এবং আমাদের অহঙ্কার বিদূরিত হয়) ; সেই জ্ঞানদেবতাই দেবতা-সম্বন্ধীয় কৰ্ম্মে সত্ত্বত্বের দ্বারা আমাদের পথিচালিত করেন । (জ্ঞানই সকল মঙ্গলের নিধান—ইহাই ভাবার্থ) ॥ (১ম—৫৮ম—১খ) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যম্।

সহোজাঃ সহসা বলেন জাতঃ। অগ্নিহি বলেন মধ্যাহ্নসান্নিগোঃ সকাশাজ্জায়তে। অমৃতো মরণরহিতঃ। এবমুতোহগ্নিনু চিৎ ক্ষিপ্ৰমেব নিতুন্মতে। নিতরং ব্যখ্যতি। উৎপন্নমাত্রতান্নৈঃ স্নেহমশক্যত্বাৎ। যদা নির্গচ্ছতি। তুন্মতিগতার্থঃ গোত্রো ধাতুঃ।

সারণভাষ্যের বলাহুবাদ।

বলের দ্বারা জাত অর্থাৎ উৎপন্ন (বলের দ্বারা ঘর্ষণ করিলে অগ্নি হইতে উৎপন্ন হয়) মরণ-রহিত, এবমুত অগ্নি সম্বন্ধে ব্যাখ্যা প্রদান করে (উৎপন্ন-মাত্রই অগ্নিকে পৃথি বা স্পর্শ করা যায় না, এই হেতু) অথবা নির্গত হয়। ‘তুন্মতি’ পদে গতিকৰ্ম্মও বুঝায় ; উহা

দেবদা হোতা দেবানাম্হোতা হোমনিম্পাদকে। বায়বদ্বির্বিষমতঃ পরিচরতো বয়মানস্ত
দেবান প্রাতি হবির্করনায় দূতাহতবৎ। হবির্করনে নিযুক্তো ভবতি। তদানীং সাধিষ্ঠেতিঃ
সমীচীনৈঃ পথিত্বির্দ্যোগৈর্গচ্ছন্ রজোহুত্বিরিফলোকং বিদমে। নির্দমে। পূর্বে ত্রিধান-
মপ্যত্বিরিফমসংকল্পমভূৎ। ইদানীং তত্ভেজসা প্রকাশমানং সত্ত্বংপন্নমিহ দৃশ্যতে। বিধ
দেবতা। দেবতাতিরিত্তি বজ্রনাম। দেবতাতৌ যজ্ঞে হবিষা চকপুত্রোডাশাদিলগণেন
দোানাবিবাসতি। পরিচরতি।

অমৃতঃ। মৃতং মরণমত্ নাতীতি বহুব্রীতৌ নঞো জরমরমিত্রমৃত্যু ইত্যাত্ত্বমপদাভ্য-
দাত্ত্বম্। তুন্দতে। তুন্ ব্যথনে। অরিতেহান্নান্নেনপদম্। নকাথোপজনংভাঙ্গমঃ।
সাধিষ্ঠেতিঃ। বাচপদাদতিশায়নিক ইষ্টকৃত্তিকবাটুর্যেনেদিসাধৌ। পাং ৪৩৬৩। ইতি
সাধানেশঃ। বহলং ছন্দসীতি ভিস ঐশভাবঃ। নিবান্নাভ্যাবাত্ত্বম্। দোতাতা। সর্গদে-
বাত্তাতিলিতি স্বাধিকৃত্তাতিল্ প্রত্যয়ঃ। তেন তৎসম্বন্ধী যজ্ঞো লক্ষ্যতে। যযা। দোানু
হবিষা বিবাসতীতি যোজ্যম্। হুপাং হুল্লগতি বিভক্তের্ডাদেশঃ। লিংস্বরেণ প্রত্যয়ঃ
পূর্বভোদাত্ত্বম্। (১ম-৫৮২-১৭)॥

• • •

সোত্র ধাতু। যখন সেই 'হোতা' অর্থাৎ দেবগণের আহ্বানকারী অথবা হোমনিম্পাদক সেই
ত্মি, পরিচরণশীল স্বম্মানের দেবতাগণের সজ্ঞ হবির্করনের দূত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ
ত্মি যখন হবির্করনে নিযুক্ত হন, তৎকালে সমীচীন পথে গমন করিয়া অত্বিরিফলোকে
নির্দ্যোগ করিয়াছিলেন। পূর্বে-ত্রিধান অত্বিরিফ অসংকল্প হইয়াছিল; অধুনা অগ্নির
ভেজের দ্বারা প্রকাশমান হইয়া উৎপন্নের দ্বারা পরদৃষ্ট হইতেছিল। 'দেবতাতিঃ' পদ বজ্র-
নাম মধ্যে পঠিত হয়। ত্মি (অগ্নি) যজ্ঞে চকপুত্রোডাশাদি লক্ষণযুক্ত হবির দ্বারা
দেবগণকে পরিচরণ্য করিয়াছিলেন।

অমৃতঃ। মরণ নাই যাচার—এই স্বর্ণে, বহুব্রীহিসম্মানে এই পদ উৎপন্ন। 'নঞো
জরমরমিত্রমৃত্যুঃ' ইত্যাদিতে উক্তরণনে আভ্যাবাত্ত্ব হয়। তুন্দতে। ব্যথা-প্রধান অর্থে
তুন্ ধাতু প্রযুক্ত হয়। সরিত্ত্ব-কেতু আত্মানেপদ হইয়াছে। ছান্দস-হেতু ন কারের
উৎপত্তি। সাধিষ্ঠেতিঃ। বাচ-শব্দহেতু আতিশায়নিক অর্থে 'ইষ্টম্' প্রত্যয়ে, 'বক্তিক-
বাটুর্যেনেদিসাধৌ' (পাং ৪৩৬৩) ইত্যাদি নিয়মে সাধ আদেশ হইয়াছে। 'বহলং ছন্দসি'
ইত্যাদি নিয়মে ভিস স্থলে ঐশ ভাব হইয়াছে। নিবহেতু আভ্যাবাত্ত্ব। দেবতাতা।
'সর্গদেবাত্তাতিলি' ইত্যাদি নিয়মে স্বাধিকৃত্তাতিল্-প্রত্যয়। তদ্বারা তৎসম্বন্ধে বজ্ঞকে লক্ষ্য
করিতেছে। অথবা, দেবগণকে হবির দ্বারা পরিচরণ করিতেছে,—এইরূপ যোগ
করিতে হইবে। 'হুপাং হুল্লগ' ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির ডা আদেশ হইয়াছে। লিং-
স্বরের দ্বারা প্রত্যয়-হেতু পূর্বস্বর উদাত্ত্ব হইয়াছে। (১ম-৫৮২-১৭)।

• • •

প্রথম (৬৭১) শ্বকের বিশদার্থ ।

এ শ্বকে যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার অধৌক্তিকতার আভাষ এই সূক্তের সূচনায় প্রদত্ত হইয়াছে। অরনিকার্ত্তব্যের সংঘর্ষণে যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, তাহা যে মরণ-রহিত, তাহা যে অস্তুরিক্ষকে নির্মাণ করে এবং তাহা যে দেবতাদিগের পরিচর্যা করিয়া থাকে,—এই প্রকার অর্থের ভাব-সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না। পরন্তু আমরা পূর্বাপর লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি, ‘অগ্নি’-নামে জ্ঞানদেবতার (জ্ঞানের) বিষয়ই চোতনা করিয়া থাকে। জ্ঞান-পক্ষে মস্তুর প্রতি অংশেরই অর্থসঙ্গতি লক্ষ্য করিতে পারা যায়।

জ্ঞান উৎপন্ন হয় কি প্রকারে? কশ্মই জ্ঞানোৎপত্তির মূলীভূত নহে কি? শিশুর বর্ণমালা-শিক্ষারূপ কশ্মকে তাহার সাহিত্যাদি-জ্ঞানের ভিত্তি বলা যাইতে পারে। সংকশ্মের দ্বারাই সং জ্ঞান সঞ্জাত হয়। ‘সহোজাঃ’ পদে, ‘বলের দ্বারা শক্তির দ্বারা বা কশ্মের দ্বারা উৎপন্ন’ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখানে লক্ষ্য পদার্থের প্রতি দৃষ্টি পড়িলেই বুঝা যায় যে, তাহা কি? ‘সহোজাঃ’ পদে তাই এখানে ‘জ্ঞান’ বা ‘জ্ঞানদেবতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। সংকশ্মের দ্বারা উৎপন্ন জ্ঞানই ‘অমৃতঃ’ অর্থাৎ অমর। সং জ্ঞানের বা দিব্যজ্ঞানের কখনও বিনাশ নাই; তাই ‘অমৃতঃ’ বলা হইয়াছে। সেই জ্ঞানের দ্বারাই উপাসকগণের হৃদয়ে সত্ত্বভাবের বিকাশ হয়; সেই জ্ঞানই স্বতঃপ্রকাশিত হইয়া দিকে দিকে আপন জ্যোতিঃ বিস্তৃত করে। হোতা অর্থাৎ যজ্ঞনিষ্পাদক হোমকর্ত্তা—সে কি জ্ঞানার্থি নহে? দূতরূপে দেবগণের বা দেবভাবের সহিত মানুষের সংস্রব স্থাপন করাইতে পারে,—সে কোন সামগ্রী? জ্ঞান তিম্র অম্র আর কাহার মাধ্যম আছে যে, হৃদয়ে দেবভাবসমূহের অধিষ্ঠান করাইবে? সেই ‘সহোজাঃ’ বিনি, তাঁহাকে ‘অমৃতঃ’ ‘দূতঃ’ ‘হোতা’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তদ্বারাই তাঁহার স্বরূপ বুঝিতে পারা যায়।

এইরূপে বুঝিতে পারি, মস্তুর প্রথম চরণের ভাব এই যে,—

‘সেই অমর জ্ঞানদেবতা, ভগবানের উপাসকগণের হোতা ও দূত হইয়া তাঁহাদিগের শ্রেয়োবিধান করেন। তাঁহার জ্যোতিঃ চতুর্দিকে বিস্তৃত হয়, অর্থাৎ জ্ঞানের কর্ম সকলেরই প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে।’ মন্ত্রের প্রথম চরণে জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্য-খ্যাপক এই ভাবের অর্থই প্রাপ্ত হই।

মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে দুইটি ভাব পরিব্যক্ত আছে। প্রচলিত অর্থ-সমূহে সেই দুই ভাব একরূপে প্রকাশ পাইয়াছে; কিন্তু আমাদের পরিগৃহীত অর্থে সেই দুই ভাব অন্যরূপে প্রকাশ পাইতেছে। “বি সাধিষ্ঠেভিঃ পথিভী রজঃ মমে”—এই অংশের প্রচলিত অর্থ এই যে,—‘অগ্নি চলিবার সময় অন্তরিক্ষ লোককে নির্মাণ করিয়াছিলেন।’ কিন্তু আমরা বলিতেছি, এখানকার ভাব এই যে,—‘সৎসম্বন্ধযুক্ত কর্মের দ্বারা মনুষ্যের রজোভাব বা অহঙ্কার দূরীভূত হয়।’ ভাবের এই আকাশ-পাতাল পার্থক্য কেন হইল, একটু বিশ্লেষণ করিয়া তাহা বুঝাইবার চেষ্টা পাইতেছি। এখানে ‘রজঃ’ এবং ‘বি মমে’ পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষে ভাবের এতাদৃশ পার্থক্য সংঘটিত হইয়াছে। ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে ‘রজঃ’ পদে ‘অন্তরিক্ষ’ অর্থ পরিগৃহীত; আর, আমরা ঐ ‘রজঃ’ পদে ‘রজোভাব’ বা ‘অহঙ্কার’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ, ‘বি মমে’ পদে ভাষ্যকার ও ব্যাখ্যাকারগণ ‘নির্মাণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন; আমরা ঐ ‘বি মমে’ পদে ‘বিনাশ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ধাতুগত দুই রূপ অর্থই ঐ পদে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এখন, যে অর্থে যিনি সঙ্গতি দেখিতে পাইবেন, সেই অর্থেরই তিনি অনুসরণ করুন। ‘সৎসম্বন্ধযুক্ত কর্মের দ্বারা রজোভাব বা অহঙ্কার বিনাশ প্রাপ্ত হয়’,—নিত্যসত্য-তত্ত্বমূলক এই অর্থই সঙ্গত—অথবা, ‘অগ্নি অন্তরিক্ষ নির্মাণ করিয়াছিলেন’—এই অর্থই সঙ্গত? পূর্বাঙ্গের সম্বন্ধসূত্রে দেখিয়া কি সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়? তার পর, দ্বিতীয় অংশের—“দেবতা তা হবিষা বিবাগতি” পদত্রয়ের যে অর্থ প্রচলিত আছে, অর্থাৎ ‘অগ্নি যজ্ঞে দেবগণের পরিচর্যা করিয়াছিলেন’—এই যে অর্থ দেখিতে পাই, তাহাই কি সঙ্গত? অথবা, ‘দেবগণস্বাক্য কর্মে অর্থাৎ যজ্ঞে দেবতাবের উদ্দেশ্য-পক্ষে সম্বন্ধবাদের দ্বারাই জ্ঞানদেবতা আমাদের গকে পরিচালিত করেন’—এ অর্থই সমীচীন? বিচারে কি প্রতিপন্ন হয়?

ফলতঃ, মন্ত্রে জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্যই প্রকটিত আছে—জ্ঞানই সকল
মঙ্গলের হেতুভূত—ইহাই প্রখ্যাত রহিয়াছে। মন্ত্রার্থ-নিষ্কাষণে ইহাই
আমাদিগের দিকান্ত । (১ম--৫৮সূ--১৭) ॥

— . —

দ্বিতীয়া থাক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলম্ । অষ্টপঞ্চাং-সূক্তম্ । দ্বিতীয়া থাক্ ।)

আ স্বমদ্রা যুবমানো অজরস্ত্ব-

বিষ্যন্নভসেযু তিষ্ঠতি ।

অত্যা ন পৃষ্ঠং প্রযিতস্ত রোচতে দিবো ন

সান্ন স্তনয়ন্নচিক্রদং ॥ ২ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

আ স্বম্ । অদ্রা যুবমানঃ । অজরঃ । ত্বম্ ।

অবিষ্যন্ন । অতসেযু । তিষ্ঠতি ।

অত্যা ন পৃষ্ঠম্ । প্রযিতস্ত । রোচতে । দিবঃ । ন ।

সান্ন । স্তনয়ন্ । অচিক্রদং ॥ ২ ॥

. . .

মর্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অজরঃ’ (জরারহিতঃ) ‘স্বয়মানঃ’ (নিত্যতরুণঃ, স জ্ঞানদেব ইতি ভাবঃ) বদা ‘স্বঃ’ (স্বকীয়ঃ) ‘অন্নঃ’ (অন্নদায়কঃ, বিনাশযোগ্যঃ, অজ্ঞানতারুণ্যে শত্রু ইতি ভাবঃ) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘অবিদ্যন্’ (ভক্ষয়ন, বিনাশয়ন) ‘ভৃষু’ (ক্ষিপ্তবৈষ্য, স্বতঃ এব) ‘অতসেযু’ (আত্মায়, লোকানাং হৃদয়েষু) ‘তিষ্ঠতি’ (বিজ্ঞতে); বদা অজ্ঞানতাং দূরীকৃতেন সহ জ্ঞানদেবো হৃদি অধিতিষ্ঠতি—ইতি ভাবঃ; তদা ‘প্রবিস্ত্র’ (অজ্ঞানতানাহবস্ত্র নাপকস্ত্র বা তত্ত্ব জ্ঞানদেবস্ত্র) ‘পৃষ্ঠং’ (বহিরাবরণং, কপ্ত ইতি ভাবঃ) ‘অত্যঃ ন’ (সূর্য্যরশ্মিমিব) ‘রোচতে’ (দীপ্যতে); সূর্য্যরশ্মির্বা স্বতঃ এব লোকানাং দৃষ্টিং আকর্ষতি, জ্ঞানদেবস্ত্র কার্য্যমপি তদ্বৎ আকর্ষকো ভবতি—ইতি ভাবঃ; তদা ‘দিবঃ’ (স্বর্গস্ত) ‘সামু’ (উপরিভাগে) ‘শুনয়ন্’ (শব্দয়ন, নাদঃ স্তোত্রঃ বা) ‘ন’ (ইব) স্তোত্রেণ ‘অচিরদং’ (ইহলোকঃ প্রাতিধ্বনিতো ভবতি); জ্ঞানমশ্বক্লয়তো নমঃ স্বর্গোক্তবাসী ইব ভগবতঃ স্তোত্রপারায়ণো ভবতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৫৮সূ—২৭) ॥

বঙ্গাশ্ববাদ।

জরারহিত, নিত্য-তরুণ সেই জ্ঞানদেব যখন আপনার বিনাশযোগ্য অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে সর্বতোভাবে বিনাশ করিয়া আপনিই মনুষ্যগণের হৃদয়ে বিরাজ করেন; অর্থাৎ, অজ্ঞানতাকে দূরীভূত করিয়া জ্ঞানদেবতা যখন হৃদয়ে অধিষ্ঠিত হয়েন; তখন, সেই অজ্ঞাননাশক জ্ঞানদেবের কর্ম্ম, সূর্য্যরশ্মির ন্যায় দীপ্তিমান হয়; অর্থাৎ, সূর্য্যরশ্মি যেমন স্বতঃই লোকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, তেমনি জ্ঞানদেবের কার্য্যও সেইরূপ আকর্ষক হয়; তখন, স্বর্গের উপরিভাগে সমুপ্তি নাদের বা স্তোত্রের ন্যায় স্তোত্রে ইহলোক প্রতিধ্বনিত হয়; অর্থাৎ, জ্ঞানমশ্বক্লয়ত মনুষ্য স্বর্গবাসীর ন্যায় ভগবানের স্তোত্রপারায়ণ হইয়া থাকে। (১ম—৫৮সূ—২৭) ॥

সারণ-ভাষ্যম্।

অজরো জরারহিতোহয়মনিঃ স্বঃ স্বকীয়ঃ। স্বয়মানীয়ে তৃণশূলবাদিকঃ স্বয়মানঃ স্বকীয়ঃ। অন্নঃ সারিণী। তদনন্তরং চাবিদ্যন্ ভক্ষয়ন্ত। অবিদ্যন্নিত্যোত্তমতিকর্ম্মণ পঠিতম্। এবভূতোহ্যৈষু ক্লিপ্তবৈষ্যতেষু প্রভূতেনু কাঠেঘাতিষ্ঠতি। আরোহতি। অজা-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাশ্ববাদ।

জরারহিত এই অগ্নি আপনার তক্ষণীয় তৃণশূলবাদিকে আপনার জলন-শক্তির দ্বারা লক্ষিত করিয়া তদনন্তর ভোজন করেন। ‘অবিদ্যন্’ ইত্যাদি-পদ অতি (ভক্ষণ) কর্ম্মসমূহের মধ্যে পঠিত হয়। এবভূত অগ্নি ক্লিপ্তগতিতে প্রভূত কাঠসমূহে বিভ্রমান

তদসদ্যঃ কাঠবাটী। অতসং ন শুকমিত দর্শনাৎ। প্রবৃতিত দধু বিতত্ততঃ প্রবৃত্ততায়ৈঃ
পৃষ্ঠদুগ্ধাবস্থিতং জালাজালমত্যাঁ ন রোচেতে যথা। সততগমনলীলোৎখ্যাৎ ইতত্ততো গচ্ছ-
শোভতে। এবময়েজ্জালাপি সর্বত্র গচ্ছতী শোভত ইতি ভাবঃ। তদানীং দিবো
দ্রালোকক শুদ্ধি সাধু সযুক্ত তমসঃ অনয়স শব্দবিচারক্রিয়ং। গন্তারং শব্দা অনমচাকরং।
যুবমানঃ। যু যিপ্রণে। ব্যাঘেনাশ্বনেপদম্। শপি প্রাপ্তে ব্যাতয়েন শঃ। তন্ত
নহলং ছন্দগীতি লুগভাবঃ। অহ্মবেশাঙ্গদার্সনাতুকাশুভাত্ত বিকরণশ্বর এব শিষ্টতে।
অজরঃ। বহুরীহে নঞো জবরবিদ্রযুতা ইত্যুতরণলাভ্রাবাত্তম্। অক্রিয়ং। কবি
ক্রপি ক্রপি আব্রানে যোদনে চ। অস্যাগ্যভ্রান্তি চভাগমাশ্বপানভানিত্যভ্রান্ভবঃ।
বিভাবহলাপিপেষদম্যভ্যবেদানি। (১ম—৫৮—২৬)।

দ্বিতীয় (৬৭২) স্বকের বিশদার্থ ।

এই ঋকে যে সকল পদ দৃষ্ট হয়, সেই সকল পদের যথাযথ প্রচলিত অর্থ অনুসারে যদি ঋকের অর্থ গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে পরস্পর-বিরোধী ভাবের এক অপরূপ অর্থ প্রকাশ পায়। ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে তদ্রূপ অর্থই প্রকাশ পাইয়াছে। জলন্ত অগ্নিকে উদ্দেশ করিয়া যে ঐ মন্ত্ৰ প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে তাহাই

হরেন (আরোহণ করেন)। এখানে ‘অতস’ শব্দ কাঠবাটা। কাঠকে যেমন শুক দেখা যায়—এই অর্থে অতস শব্দে কাঠকে বুঝায়। ‘ঐবিত্ত’ অর্থাৎ ইতস্ততঃ ত্রব্য-সমূহকে দৃষ্ট করিতে প্রবৃত্ত অগ্নির ‘পৃষ্ঠং’ অর্থাৎ উপরি-অবস্থিত জ্বালাজ্বাল যেমন রশ্মি বিকিরণ করে অর্থাৎ যেমন স্ততগমনশীল অথ ইতস্ততঃ গমন করিয়া শোভা পায়, অগ্নির জ্বলনও সেইরূপ সর্বত্র গমন করিয়া শোভা-বিস্তার করে—এই ভাব। তদানীং ঝালোকেয় সম্বন্ধি সাহুদেশে আগনি গম্ভীর শব্দ করিয়াছিলেন।

সুবমানঃ। বিশ্রণার্থক সু-শাস্তু হইতে উৎপন্ন। ব্যত্যয়ের দ্বারা আত্মনেপন হইয়াছে।
 'শপি শ্রাণ্ডে ব্যত্যয়েন শঃ'—এই নিয়মে 'শঃ' হয়। 'বহলঃ ছন্দশি' ইত্যাদি নিয়মে তাহার
 পুঙ্কের অতাব হইয়াছে। অল্পপদেশ-হেতু লগার্শ্বাভূকাল্পদন্তবে বিকরণস্বরই অবশিষ্ট
 আছে। অজরঃ। বহুব্রীহি সমাপে 'নঞো জরমসিদ্ধিভূতাঃ' ইত্যাদি নিয়মে উত্তরপদের
 আত্মসাত্ত্ব হইয়াছে। অতিক্রমণঃ। কদি ক্রমি ক্রমি শাস্তু আত্মান বোদন পথে ব্যবহৃত
 হয়। 'পাত'—হেতু লুঙে ও ঙি-আগম অল্পশাগনে অনিত্য-হেতু দুয়ের অতাব হয়।
 ব্রিভাব ও হলাশিদেশ ইত্তরায় বৎ-ভাবে ইয় হইয়াছে। (১ম-৫৮স্থ-২৬)।

প্রতিপন্ন হয়। জ্ঞানের ভাব জ্ঞানের বঙ্গানুবাদে প্রকাশ করিয়াছি।
তদ্ব্যতীত, দুইটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদও নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা;—

(১) “জরারহিত এবং নিত্যভরণ এই অগ্নি আপনাতরুণ তৃণগুণ্যাদিকে
দ্বীয় জ্বালাময় যুক্ত করিয়া ভোজন করত অতি শীঘ্রই অপর্যাপ্ত কাঠেতে অবস্থান
করেন; ইত্যন্ততঃ নহন-প্রবৃত্ত অগ্নির উপস্থিত কিরণজাল ইত্যন্ততঃ গমনকারি
অগ্নের জ্বায়া শোভা প্রাপ্ত হয়, সেই সময় অগ্নি আকাশোপরিস্থিত মেঘনিধানের
জ্বর গভীর শব্দ করিতে থাকেন।”

(২) “জরারহিত অগ্নি (তৃণগুণ্যাদিরূপ) আপন খাত মিশ্রিত ও ভক্ষণ
করিয়া শীঘ্রই কাঠে আরোহণ করেন। নহনার্থ ইত্যন্ততঃগামী অগ্নির পৃষ্ঠদেশ
(প্রিত জ্বালা) অগ্নের জ্বায়া শোভা পায়, এবং আকাশের উন্নত শব্দায়মান
(মেঘের) জ্বর শব্দ করে।”

মন্ত্ৰ, জলন্ত অগ্নি-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইলেও উহার ‘অজরঃ’ ও ‘যুবমানঃ’
প্রভৃতির বিশেষণ দেখিয়া, অগ্নির অতীত কোন বস্তুর প্রতি—অগ্নি যাহার
প্রকাশ-রূপ তাঁহার প্রতি—লক্ষ্য আনে। আমরা সেই লক্ষ্যের অনুসরণে
মন্ত্ৰার্থ-নির্দেশন-পক্ষে প্রয়াস পাইয়াছি। তদনুসারে যে শব্দের যে অর্থে
যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা আলোচনা করিতেছি। মন্ত্ৰের প্রথম
আলোচ্য পদ—‘জদ্ম’। ভক্ষণার্থ অদ-ধাতু হইতে ঐ পদ নিষ্পন্ন বলিয়া
উহার অর্থে ‘ভক্ষণীয়’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করা হয়। তাহা হইতে, অগ্নি,
কাহাকে প্রথম ভক্ষণ করেন—এবম্বিধ চিন্তার ফলে, ঐ পদে ‘ভক্ষ্য
তৃণগুণ্যাদিকে’ অর্থ আনা হইয়া থাকে। জলন্ত অনলের উদ্দেশে মন্ত্ৰ
প্রযুক্ত হইলে, তৃণগুণ্য ভিন্ন কে আর তাঁহার সহজ ভক্ষ্য হইবে?
সুতরাং ‘জদ্ম’ পদে অগ্নির ভক্ষ্য তৃণগুণ্য পদ অধ্যাহৃত হইয়াছে। কিন্তু
আমরা মনে করি, মন্ত্ৰ জ্ঞানদেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত। তিনি ভিন্ন অজর-
অমর আর কে হইতে পারেন? এখন, বিবেচনা করিয়া দেখুন—
জ্ঞানদেবতার (জ্ঞানের) ভক্ষণীয় বা বিনাশযোগ্য সামগ্রী সংসারে কি
আছে? সে কি অজ্ঞানতা নহে? জ্ঞানদেবে অজ্ঞানতা নাশপ্রাপ্ত
হয়। ‘জদ্ম’ পদে—জ্ঞান-দেবতার বিনাশের যোগ্য অজ্ঞানতাকে লক্ষ্য
করিতেছে। মন্ত্ৰের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘যুবমানঃ’। ঐ পদের অর্থে
‘স্বকীয়জ্বালাময় সংমিশ্রয়ন’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়াছে। তদনুসারে
জলন্ত অগ্নির ভক্ষ্য তৃণগুণ্যাদিকে ‘দ্বীয় জ্বালাময় যুক্ত করিয়া’ ভাব

আসিয়াছে । অর্থাৎ, তৃণশুল্কানিতে আগুন ধরিয়াছে—এইরূপ অর্থ গৃহীত হইয়াছে । কিন্তু আমরা এখানে ‘সুবমানঃ’ পদে ‘নিত্যতরুণঃ’ অর্থাৎ ‘চিরকালই যৌবনম্পন্ন’ ভাব গ্রহণ করি । মস্তের তৃতীয় আলোচ্য পদ—‘অবিদ্যন্’ । ঐ পদে ‘ভক্ষয়ন্’ অর্থাৎ ‘ভক্ষণ করিয়া’ অর্থ সাধারণতঃ গৃহীত হইয়া থাকে । কিন্তু অগ্নি ভক্ষণ করেন—ইহাতে কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় ? বিনষ্ট হওয়া, নাশপ্রাপ্ত হওয়া,—এই অর্থই এখানে প্রাপ্ত হওয়া যায় না কি ? আমরা তাই ‘অবিদ্যন্’ পদে ‘বিনাশয়ন্’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি । মস্তের চতুর্থ আলোচ্য পদ—‘অতমেয়’ । ঐ পদে কাষ্ঠ অর্থ গ্রহণ করা হয় । কিন্তু ‘অতম’ শব্দের এক প্রসিদ্ধ অর্থ—অজ্ঞা বা হৃদয় । সে পক্ষে এখানে ‘অজ্ঞাস’ বা ‘লোকানাং হৃদয়েষু’ প্রতিবাক্যই সম্ভব নহে কি ?

এইরূপে বুঝিয়া দেখুন, মস্তের প্রথম চরণের কি প্রচলিত অর্থের পরিবর্তে কি অর্থ আমরা প্রাপ্ত হইতেছি । অগ্নি প্রথমে তৃণশুল্কানিতে সংযুক্ত হইয়া ক্রমশঃ বৃহৎ কাষ্ঠসমূহকে আক্রমণ করে,—এরূপ অর্থ যে এই মন্ত্যংশে গ্রহণ করা যায় না, তাহা আমরা বলিতেছি না । তবে দেখিতে হইবে—এখানে সম্ভব অর্থ কি ? প্রচলিত অর্থই কি সম্ভব ? অথবা, আমরা যে বলিতেছি,—‘সেই অমর জ্ঞানদেব অজ্ঞানতাকে নাশ করিয়া মনুষ্যগণের হৃদয়ে প্রকাশমান করেন’—ইহাই সম্ভব অর্থ ? পুষ্কাপরি বিচার করিয়া, আমরা সিদ্ধান্ত করিতেছি, মন্ত্য জ্ঞানদেবতারই মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছে । তদনুসারে মস্তের প্রথম চরণে আমাদের পরিগৃহীত অর্থেরই সম্ভবতঃ সপ্রমাণ হয় ।

অতঃপর মস্তের দ্বিতীয় চরণে কি ভাব পরিব্যক্ত রহিয়াছে, তাহা বিশ্লেষণ করা যাইতেছে । দ্বিতীয় চরণটি দুই ভাগে বিভক্ত । তাহার প্রথম ভাগে, “অতোয়ান পৃষ্ঠং প্রক্ষিতস্ত্য রোচতে” পদ-কয়টিতে, কি ভাব প্রকাশ পায় ? আর, “দিবো ন সানু স্তনয়মচিক্রদৎ” পদ-কয়টিতেই বা কি ভাব প্রকাশ পায় ? এই দুই অংশের মধ্যে সমস্যামূলক প্রথম পদ—‘প্রক্ষিতস্ত্য’ । ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—দহন-প্রবৃত্ত অগ্নি ; অর্থাৎ, যে অগ্নিদ্বারা কাষ্ঠাদি দহন হইতেছিল, ঐ পদে সেই অগ্নিকেই লক্ষ্য করিতেছে । আমরা এ স্থলে অজ্ঞানতাদাহকারী বা অজ্ঞানতা-নাশক

জ্ঞানদেবকে লক্ষ্য করিয়াছি। মন্ত্রাংশের দ্বিতীয় আলোচ্য পদ—‘পৃষ্ঠং’।
 ঐ পদে ‘অগ্নির উপরি অবস্থিত জ্বলন’ অর্থ গ্রহণ করা হয়; অর্থাৎ,
 অগ্নির উপরে কাষ্ঠাদি যে জ্বলিতে থাকে, ঐ পদে সেই জ্বলনকে লক্ষ্য
 করে। আমরা কিন্তু ঐ ‘পৃষ্ঠং’ পদে ‘বহিরাবরণ’ অর্থাৎ ‘কর্ষ’ অর্থ গ্রহণ
 করি। জ্ঞানের পৃষ্ঠ বা বহিরাবরণ কি? কর্ষই জ্ঞানের বহিরাবরণ নহে
 কি? জ্বলন দেখিয়া যেমন অগ্নির অস্তিত্ব উপলব্ধ হয়, কর্ষ দেখিয়াও
 সেইরূপ জ্ঞানের অস্তিত্ব বুঝিতে পারা যায়। কর্ষের অভ্যন্তরেই জ্ঞান
 প্রচ্ছন্ন থাকে। ‘পৃষ্ঠং’ পদ সেই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। মন্ত্রাংশের
 তৃতীয় আলোচ্য—‘অত্যা ন হোচতে’। উহার প্রচলিত অর্থ—ঘোটক
 যেমন দীপ্তি পায়; অথবা, ঘোটক যেমন সততগমনশীল। এ কি
 আর অর্থ? ঘোড়ার চায় আগুন জ্বলে, অথবা ঘোড়ার চায় আগুন
 চলে—এ কি আর ভাব? যাহা হউক, ‘অত্যাঃ’ পদে রশ্মি বা কিরণ
 অর্থ আমরা পূর্বাপন গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি। এখানেও সেই
 অর্থের সঙ্গতি দেখি। তাহাতে মন্ত্রাংশে কেমন হৃদয় ভাব প্রাপ্ত
 হওয়া যায়, বুঝিয়া দেখুন। জ্ঞানের কর্ষ সূর্য্য-রশ্মির চায় প্রকটিত
 হয়; অর্থাৎ, সূর্য্য-রশ্মি যেমন লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, জ্ঞানামিষ্টিত
 কর্ষও সেইরূপ স্বতঃপ্রকাশ হইয়া থাকে। এ সকল বিষয় নিত্যন্যত।
 বেদ এই নিত্যন্যত-বাণীই বিবোধিত করিতেছেন।

উপসংহারে দ্বিতীয় চরণের শেষাংশের বিষয় আলোচনা করিতেছি।
 এই অংশের পদ-কয়টি (দিবো ন সানু স্তনয়নচিফনৎ) বিশেষ প্রত্নেলিকা-
 পূর্ণ। প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে উহার ভাব দাঁড়াইয়াছে,—কাষ্ঠাদি দগ্ধ
 হইবার সময় অগ্নি যেমন বজ্রনির্বোষের চায় শব্দ করেন। “দিবঃ সানু
 স্তনয়ন ন”—পদ-কয়টির অর্থ হয় এই যে,—‘আকাশের উপরিভাগে বজ্র-
 নাদের যেমন শব্দ হয়।’ ঐ মত অনুসারে, ‘অচিফনৎ’ পদে, অগ্নি ঘোর
 শব্দ বা চীৎকার করিয়াছিলেন—অর্থ আসে। কিন্তু আমাদের মিত্রান্ত
 এই যে,—সূক্তটি জ্ঞানদেবতার গ্রাহ্য-অধ্যাপক এবং তাঁহার উদ্দেশ্যেই
 প্রযুক্ত। তদনুসারে মন্ত্যর্থ-নির্কাশনে আমরা জ্ঞানদেবতার কার্যের
 প্রতিই লক্ষ্য রাখিয়াছি। হুতরাং আমরা এখানে সম্পূর্ণ ভিন্ন অর্থ
 প্রাপ্ত হইতেছি। আমরা দেখিতেছি, এখানে “দিবঃ সানু” পদদ্বয়ে দেহ

স্বর্গের উপরিভাগে অর্থাৎ স্বর্গলোকের অধিবাসিগণের বিষয় প্রখ্যাত
রহিয়াছে। সন্তৃত্তাবনিলয় সেই স্বর্গে, জীব যেমন, ভগবৎপরায়ণ হইয়া,
ভগবানের অনুধ্যানে ভগবানের স্তোত্র-মন্ত্র উচ্চারণে বিনিবিষ্ট থাকে ;
সেখানে যেমন ভগবানের স্তোত্র-মন্ত্রে ওঙ্কার-নাদে দিগ্ভাঙল পরিপূর্ণ
আছে ; জ্ঞানের প্রভাব বিস্তৃত হইলে, এই সংসারেও সেই দৃশ্য দেখিতে
পাই। মেঘ-নিম্নদের আয় শব্দ নহে ;—এখানে ‘স্তনয়ন’ পদে আশ্রয়
স্তোত্রোচ্চারণ বা ওঙ্কার-নাদ অর্থ গ্রহণ করি। ‘আচিক্রনৎ’ পদে
‘উচ্চারিত হয়’ বা ‘প্রতিধ্বনিত করে’—এই ভাব আসে। এইরূপে বুঝিতে
পারি, এই মন্ত্রাংশে বলা হইয়াছে,—ইহসংসারে জ্ঞানের প্রভাব বিস্তৃত
হইলে, এই পৃথিবীই স্বর্গলোকের আয় স্তোত্রমন্ত্রমুখরিত হইয়া থাকে ;
অর্থাৎ, জ্ঞান প্রভাবেই মনুষ্য ভগবৎপরায়ণ হয়।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন—মন্ত্রে কোন্ অর্থ সঙ্গত বলিয়া
মনে হয় এবং কোন্ অর্থেই বা পূর্বাশর সঙ্গতি রক্ষা করা
হাইতে পারে। (:ম—৫৮সূ—২৩)।

— * —

তৃতীয়া শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলম্ । অষ্টপাশং মন্ত্রম্ । তৃতীয়া শ্লোক ।)

ক্রাণা রুদ্রেভির্বিশ্বভিঃ পুরোহিতে হোতা

নিষন্তো রসিষাডমর্ত্যঃ ।

রথো বিশ্বঞ্জান আগ্রযু ব্যান্রযগব্যার্য্য

দেব ঋগ্বেতি ॥ ৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্।

ক্রাণা। রুদ্রেভিঃ। বহুভিঃ। পুরঃসহিতঃ। হোতা।

নিঃসত্তঃ। রয়িষাট্। অমর্ত্যঃ।

রথঃ। ন। বিক্ষু। ঋজমানঃ। আয়ুযু। বি। আয়ুযক্। বাধ্যা।

দেবঃ। ঋত্বতি ॥ ৩ ॥

• • •

সম্বাদিত্যস্মিনী-ব্যাখ্যা।

‘ক্রাণা’ (সম্ববহনং কুর্বাণঃ, সম্বপ্রাপণকারী জ্ঞানদেব ইতি ভাবঃ) ‘রুদ্রেভিঃ’ (রুদ্রেভ্যে, কঠোরদেবভ্যে) ‘বহুভিঃ’ (বহুদেভ্যঃ, কোমলদেবভ্যে; ধনপ্রদৈঃ দেভ্যঃ বা, সহ চ) বিস্তৃত ইতি শেষঃ; তন্নিম্ন জ্ঞানদেবভ্যায় যুগপৎ কোমলকঠোরভাবো পরিস্ফুটো ভবত ইত্যর্থঃ। স জ্ঞানদেবঃ এব ‘পুরঃসহিতঃ’ (লোকানাং হিতসাধকঃ) ‘হোতা’ (দে-ভাবানাং আস্থানকর্তা) ‘নিঃসত্তঃ’ (ভগবৎসামোপ্যস্রাপকঃ) ‘রয়িষাট্’ (পরমদানিকারী) ‘অমর্ত্যঃ’ (মরণরহিতঃ)। স দেবঃ এব ‘বিক্ষু’ (লোকেশু) ‘রথঃ ন’ (রথবরূপঃ, ভগবৎসমীপে সংবাহকঃ ইব) বিস্তৃত ইতি শেষঃ; স হি লোকান্ ভগবৎসমীপং সংবহতি ইতি ভাবঃ। স এব ‘আয়ুযু’ (মহাঋষে, উপাসকানাং ঋষয়েষু) ‘ঋজমানঃ’ (স্বয়মানঃ, আরাধিতঃ সন্) ‘বাধ্যা’ (বাধ্যানি, সমুজ্জনানি ধনানি, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদীনি) ‘আয়ুযক্’ (অমৃত্রমণে) ‘বি-ঋত্বতি’ (বিশেষণে প্রাপয়তি)। অয়ং ভাবঃ—‘পাপ-কর্ম্মানি এতি সংহারমুক্তিধরঃ পুণ্যকর্ম্মাণি এতি সম্ববতাবসম্পন্নঃ স জ্ঞানদেবঃ লোকানাং পরিভ্রাণসাধনায় অপেষকরূপাৎ প্রদর্শয়তি। হে জীব! ত্বং জ্ঞানাবেদী ভব। তৎকর্ম্মণা সর্জ্যভাট্টসিদ্ধির্ভবতি।’ (১ম—৫৮ম—৩ম)।

• • •

বঙ্গানুবাদ।

সম্বপ্রাপণকারী জ্ঞানদেবতা, কঠোর দেবভাব-সমূহের সহিত এবং কোমল দেবভাব-সমূহের সহিত বিস্তৃষ্ট আছেন; অর্থাৎ, সেই জ্ঞান-দেবভায় যুগপৎ কোমল-কঠোর দুই ভাবই পরিস্ফুট হয়। সেই জ্ঞান-দেবতাই লোকগণের হিতসাধক, দেবভাবসমূহের আস্থানকর্তা, ভগবৎ-

নিষ্ঠানব্ভাবো নিপাতিতঃ। গতিরনন্তর ইতি গতেঃ প্রকৃতিস্বরস্ব। রয়িবাট্। বহ
অভিভবে। ছন্দসি সহঃ। পাং ৩২১৩। ইতি যিঃ। সহঃ সাঙঃ সঃ। পাং ৮৩৫৬।
ইতি বস্বম্। ঞ্জমানঃ। ঞ্জতি স্তুতিকর্ম্ম। অসানিভ্যন্তরুত্তাবুজ্জিবুধিমন্দিমহিতাঃ। কিৎ।
উং ২৮৪। ইতি কর্ম্মণ্যাসানচ প্রত্যয়ঃ। চিত ইত্যন্তোপাত্তম্। আয়ুযু। আরিব ইতি
মহুয়নাম। ইণ্ গতাবিত্যন্তোপাত্তম্। ইত্যাণ্-প্রত্যয়ঃ। বৃদ্ধায়াদেদৌ। বার্থ্যা।
বৃজ্ সন্তজৌ। ঞ্জলোপাৎ। তিব্ৎস্বরিতে প্রাপ্তে দ্বিভবন্দবৃণংসতহাং গ্যত
ইত্যাদ্যন্তম্। শেচ্ছন্দসৌতি শেলোপঃ। ঞ্জতি। রিবি গতো। ব্যত্যয়েন
সম্প্রসারণম্। ইদ্বিভানম্। কর্ত্তরি শপ্। (১ম-৫৮২-৩য়)॥

• • •

তৃতীয় (৬৭৩) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার কিয়দংশে জলন্ত অগ্নির
প্রতি লক্ষ্য আসে, অপর কিয়দংশে কর্ম্মকারী দেবতা-বিশেষের (লোক-
বিশেষের) প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করে। মন্ত্রের ‘রুদ্রেভিঃ’ ও ‘বহুভিঃ’
পদদ্বয় মন্ত্রার্থ-নির্দেশে বড়ই সমস্তা আনয়ন করিয়াছে। ব্যাখ্যাদিতে
ঐ দুই পদ ‘পুত্রোহিতঃ’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া প্রকাশিত
আছে। তাহাতে, কেহ অর্থ করিয়াছেন,—রুদ্রগণ ও বহুগণ কর্ত্ত্বক

পাণনীর স্রোতস্বত্রে নিষ্ঠানব্ভাব অর্থাৎ নিপাতনে শিদ্ধ হইয়াছে। ‘গতিরনন্তরঃ’ ইত্যাদি
নিয়মে গতিতে প্রকৃতিস্বরস্ব হইয়াছে। রয়িবাট্। অভিভবার্থক বহু খাতু হইতে উৎপন্ন।
‘ছন্দসি সহঃ’ (পাং ৩২১৩) এই পাণনীর স্রোতস্বত্রে ‘যিঃ’ হয়। ‘সহঃ সাঙঃ সঃ’
(পাং ৮৩৫৬) এই পাণনীর স্রোতস্বত্রে বহু হইয়াছে। ঞ্জমানঃ। ‘ঞতি’ পদে স্তুতি-
কর্ম্ম বুঝায়। ‘অসানিভ্যঃ’ ইত্যাদি অস্ত্রবৃত্তি-হেতু ‘ঞ্জিবুধিমন্দিমহিতাঃ কিৎ’ (উং ২৮৪)
ইত্যাদি স্রোতস্বত্রে কর্ম্মণ্যাসানচ প্রত্যয় হয়। ‘চিতঃ’ ইত্যাদি নিয়মে অতোপাত্তক
হইয়াছে। আয়ুযু। আয়ু অতোপাত্ত লক্ষ্য মহুয়-নাম-মধ্যে গণ্ডিত হয়। গতার্থ ইণ্, বাহু।
ছন্দসি-হেতু ইণ্-হলে উপ-প্রত্যয় হইয়াছে। বৃদ্ধি-হেতু-ইম্ আদেশ। বার্থ্যা। সন্তজ্যর্থক
বৃজ্ খাতু হইতে উৎপন্ন। ‘ঞ্জলোপাৎ’ নিয়মে নিবত্ত বৎ প্রত্যয় হইয়াছে। তিব্ৎস্বরিত-
প্রাপ্তে হেতু ‘দ্বিভবন্দবৃণংসতহাং গ্যতঃ’ ইত্যাদি নিয়মে আত্মপাত্ত হইয়াছে। ‘শেচ্ছন্দসি’
ইত্যাদি নিয়মে ‘শেঃ’ লোপ হইয়াছে। ঞ্জতি। গতার্থক ‘রিবি’ হইতে উৎপন্ন। ব্যত্যয়ের
দ্বারা সম্প্রসারণ। ইদ্বিভোপহেতু দুঞ্। কর্ত্ত্বণ্যে শপ্-প্রত্যয়। (১ম-৫৮২-৩য়)।

• • •

অগ্নিদেব পূজিত হইয়াছিলেন; কেহ অর্থ করিয়াছেন,—রুদ্রগণের ও বহুগণের দ্বারা অগ্নি পুরস্কৃত হইয়াছিলেন; কেহ অর্থ করিয়াছেন,—রুদ্রগণের ও বহুগণের সহিত অগ্নিদেব আপন পাইয়াছিলেন। যাহা হউক, এই মন্ত্ৰেরও দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ আমরা উদ্ধৃত করিতেছি; সেই দুই বঙ্গানুবাদ এবং মায়ণভাষ্য অনুসরণ করিলে, থাকের কি অর্থ চলিয়া আসিতেছে—বোধগম্য হইবে। সেই দুই প্রচলিত বঙ্গানুবাদ; যথা,—

(১) “অগ্নি হব্য বহন করেন, এবং রুদ্র ও বহুদিগের সমুখে স্থান পাইয়াছেন। তিনি (দেবগণের) আহ্বানকারী এবং (যজ্ঞস্থানে) উপস্থিত থাকেন। তিনি ধন জয় করেন এবং মরণরহিত। দীপ্তিমান অগ্নি যজ্ঞমানদিগের জুতি লাভ করিয়া রথের দ্বার গমন করতঃ প্রজাদিগের গৃহে বার বার বরণীর (ধন) প্রদান করেন।”

(২) “রথ যেমন প্রজাদিগের গৃহে দ্বাখাদি আনয়ন করে, সেই প্রকার হবির্বাহক, রুদ্রগণ ও বহুগণের দ্বারা পূজিত, দেবতাদিগের আবাহক, হাবগ্রহণার্থ দেবতাদিগের যজ্ঞে উপবিষ্ট, রুদ্রদিগের ধনের অতিভাবিতা, অমর এবং যজ্ঞমান-গৃহে স্বয়ংমান অগ্নিদেব যজ্ঞমানদিগকে সমুদয় ধনসমূহ বিশিষ্টরূপে লাভ করেন।”

এই তো অর্থ—এই তো ভাব প্রচলিত। এখন, আমরা যে দৃষ্টিতে যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, তদ্বিষয়ে একটু আলোচনা করা যাইতেছে। বলা বাহুল্য, আমাদের লক্ষ্য—জ্ঞানদেবতা; মন্ত্র উহারই মাহাত্ম্য খ্যাপন করিতেছে। কোন্ পদের কি অর্থে সে ভাব পরিস্ফুট হইতেছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখুন। প্রথম—‘ক্রাণা’ পদ। ঐ পদের প্রচলিত অর্থ—হবির্বহনকারী। ‘ক্রাণা’ পদে মাত্র ‘কৃৎবাণঃ’ অর্থাৎ ‘কারী’ ভাব প্রকাশ পায়। এখানে ‘হবির্বহন’ পদ অধ্যাহার করিয়া আনা হইয়াছে। তিনি কি করেন? না—হবির্বহন করেন! আমরা বলি, জ্ঞানদেবতা যে ক্ষমণ্ডে শুদ্ধগত্ব বহন করিয়া আনেন, আমাদের যিনি শুদ্ধগত্বের অধিকারী করেন, ‘ক্রাণা’ পদে সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। জ্ঞানের দ্বারাই মানুষ শুদ্ধগত্বের অধিকারী হয়। তাই ‘ক্রাণা’ পদে ‘শুদ্ধগত্বপ্রাপণকারী জ্ঞানদেব’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অতঃপর ‘রুদ্রেভিঃ’ ও ‘বহুভিঃ’ পদের সহিত জ্ঞানদেবতার কি সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে, বুঝিয়া দেখুন। রুদ্রদেব—সংহার মুক্তিধারী; রুদ্রদেব-গণ বলিতে, কঠোর দেবতাবসমূহকে বুঝাইয়া থাকে। পাপের বা

পাপ-সম্বন্ধের বিনাশ-সাধন জন্য দেবতাকে অনেক সময় রুদ্রমূর্তি ধারণ করিতে হয়। যে রুদ্র-দেবভাবসমূহ পাপ-বিদূরণে সদা শ্রেয়ত্বপূর্ণ, জ্ঞানদেবতার সহিত তাহাদিগের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। কেন-না, জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গেই মানুষকে কঠোরতা অবলম্বন-পূর্বক অনেক অসৎ-সংশ্রবকে পরিহার করিতে হয়। অজ্ঞানতার আবেশে মানুষ যে সকল অপকর্ম করিতে প্রলুব্ধ হয়, জ্ঞানোন্মেষের সহিত সে সকল অপকর্ম ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। জ্ঞানদেব যে ‘রুদ্রেভিঃ’ সহ অবস্থান করেন, ইহাই তাহার তাৎপর্য্য। এইরূপ ‘বহুভিঃ’ পদে উহার বিপরীত ভাব প্রকাশ পায়। জ্ঞানদেবতায় যেমন রুদ্রভাব দেখিতে পাই, তাঁহাতে তেমনই স্নেহ-কারুণ্যের কোমল ভাবও প্রকাশমান। পুণ্য-কর্ম্মানুষ্ঠানে মানুষের যে আসক্তি হয়, তাহা সেই জ্ঞানদেবতারই অমুকম্পা। তিনি তখন ‘বহুভিঃ সহ’ বিত্তমান থাকেন। তাঁহাতে যুগপৎ রুদ্রভাব ও স্নেহভাব—দুই ভাবই বিত্তমান আছে। ‘বহুভিঃ’ পদের প্রতিবাক্যে ‘কোমলদেবতাবৈঃ’ অথবা ‘ধনপ্রদৈঃ দেবৈঃ’ পদ আমরা গ্রহণ করিয়াছি। ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপ পরমধন জ্ঞানদেবতার কৃপাতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ‘বহুভিঃ’ পদে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। পাপসম্বন্ধ-নাশে একদিকে তাঁহাতে কঠোর ভাবসমূহ বিকাশ পাইয়াছে; অন্যদিকে পুণ্যকর্ম্মসম্বন্ধে তাঁহার স্নেহ-কারুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। ‘রুদ্রেভিঃ বহুভিঃ’ পদদ্বয়ে তাঁহার এই স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে। এক পক্ষে তিনি যেমন কোমল, অন্যপক্ষে তিনি তেমনই কঠোর। মন্ত্রের প্রথমংশে, “ক্রোণা রুদ্রেভিঃ বহুভিঃ” পদদ্বয়ে, এই ভাব পরিব্যক্ত দেখি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশ, “পুরোহিতঃ হোতা নিষত্তঃ রয়িয়াট্ অমর্ত্যঃ” পদ কয়টিও, জ্ঞানদেবতার স্বরূপ-প্রকাশক। জ্ঞানের দ্বারাই যে মনুষ্যের হিত সাধিত হয়, জ্ঞান-সহায়েই যে দেবভাবসমূহ মানুষের হৃদয়ে সঞ্চারিত হয়, অর্থাৎ জ্ঞানই যে মনুষ্যের হৃদয়ে দেবভাবসমূহের আস্থানকর্ত্তা, জ্ঞানের দ্বারাই যে মানুষ ভগবৎসান্নিপ্য লাভ করে, জ্ঞান যে অমর এবং পরম ধনের অধিকারী,—ঐ কয়েকটি পদে তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। মন্ত্রের তৃতীয়াংশ, “বিষ্ণু রথঃ ন” পদদ্বয়ে, সেই জ্ঞানদেবতাই যে রথস্বরূপ হইয়া মনুষ্যগণকে ভগবৎসান্নিপে লইয়া যান—এই ভাব প্রকাশ করিতেছে।

এই অংশে ‘রথঃ ন’ উপমা দৃষ্টে একজন ব্যাখ্যাকার লিখিয়া গিয়াছেন,—
 “দক্ষিণ দেশে অধ্যাবসি প্রচলিত আছে যে, বনস্ত ঋতুতে ক্ষেত্রে ধান্যচ্ছেদ
 হইলে পুষ্পাদি দ্বারা শকট ভূষিত করিয়া কৃষকেরা তদুপরি ধান্যরাশি
 স্থাপিত করিয়া গৃহে আনয়ন করে।” কিন্তু এবস্থিধ কোন ভাবই আমরা
 মন্ত্রার্থে প্রাপ্ত হইলাম না। জ্ঞান-সাহায্যে মানুষ যে পরিত্রাণ লাভ করে,
 জ্ঞানই যে মানুষের পরিত্রাণ-পথের সহায় বা রথস্বরূপ, “বিষ্ণু রথঃ ন”
 পদত্রেয়ে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে।

মন্ত্রের চতুর্থাংশ জ্ঞানদেবতার আর এক মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতেছে।
 অপিচ, ঐ অংশে তাঁহার অনুকম্পা-লাভের উপায়-সম্বন্ধেও একটু ইঙ্গিত
 পাওয়া যাইতেছে। উপাসকের হৃদয়ে যখন তিনি আবাসিত হন,
 যখন জ্ঞানলাভের জন্য মানুষের প্রাণে আকুল আগ্রহ আসে, জ্ঞানার্জনের
 জন্য মানুষ যখন স্বতঃপরতঃ প্রযত্নপর হয়, তখন মানুষের সম্ভোগের
 উপযোগী ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ—চতুর্বিধ ফল লইয়া জ্ঞানদেবতা মানুষের
 নিকট উপস্থিত হইয়েন, অর্থাৎ, জ্ঞানার্জনের সঙ্গে সঙ্গেই মানুষ সর্ববিধ
 ইষ্টফল প্রাপ্ত হয়। এই তাঁহার মাহাত্ম্য! এই মাহাত্ম্যের বিষয়
 অনুধান করিয়া, তোমরা জ্ঞানদ্বিত হইবার জন্য প্রযত্নপর হও—ইহাই
 এই মন্ত্রের উপদেশ! কোন পদের কি অর্থে এই ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়,
 আমাদের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহা প্রতিপন্ন হইবে।

উপসংহারে সমগ্র মন্ত্রটির মর্ম্ম অনুধাবন করিয়া দেখা যাউক। মন্ত্রের
 চারিটা অংশে জ্ঞানদেবতার চতুর্বিধ প্রভাবের, বিষয় পরিকীর্ণিত
 আছে। জ্ঞান-সাহায্যে পাপসংশ্রয় পরিহারে—পাপ-কর্ম্মকে পরিত্যাগ
 করিতে, এবং পুণ্যকর্ম্মকে পরিগ্রহণে—পুণ্যসংশ্রবে সংশ্লিষ্ট হইতে,
 আমরা সমর্থ হই; জ্ঞানই আমাদের হোতা অর্থাৎ আমাদের মধ্যে
 সর্বপ্রকার দেবতাবকে আনয়ন করেন এবং তিনিই আমাদের পুরোহিত
 অর্থাৎ সর্বপ্রকার হিতসাধন করিয়া থাকেন; জ্ঞানই রথস্বরূপ হইয়া
 আমাদের গন্তব্যে সংবাহিত করেন; জ্ঞান-সাহায্যেই আমরা
 চতুর্বিধ ফল লাভ করি। আমরা মনে করি, এই মন্ত্র এই চতুর্বিধ
 ভাব বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। (১ম—৫৮সূ—৩য়) ॥

চতুর্থী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলম্। অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তম্। চতুর্থী ঋক্।)

বি বাতজ্জতো অতসেযু তিষ্ঠতে বৃথা।

জুহুভিঃ সৃণ্য তুবিষণিঃ।

ত্বষু যদগ্নে বনিনো বৃষায়সে কৃষ্যং ত

এম কৃশদূর্ঘে অজর ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্।

বি। বাতজ্জতঃ। অতসেযু। তিষ্ঠতে। বৃথা।

জুহুভিঃ। সৃণ্য। তুবিষণিঃ।

ত্বষু। যৎ। অগ্নে। বনিনঃ। বৃষায়সে। কৃষ্যং। তে।

এম। কৃশদূর্ঘে। অজর ॥ ৪ ॥

• • •

মর্দ্বীকৃসান্বিতী-ব্যাখ্যা।

‘জুহুভিঃ’ (লোকানাং কৰ্ম্মভিঃ সঞ্চালিতঃ সন) ‘বাতজ্জতঃ’ (বাতবৎসর্কব্যাপকঃ) ‘তুবিষণিঃ’ (সকলব্যক্তিগ্ৰগতিশিষ্টৈঃ স জ্ঞানদেবঃ) ‘সৃণ্য’ (সমস্তমার্গেণ—নরাণাং সংস্কার-
রূপেণ ইতি বাবৎ) ‘বৃথা’ (অনাগতেন—আগত্য ইতি বাবৎ) ‘অতসেযু’ (লোকানাং
অগ্নয়েষু) ‘বি তিষ্ঠতে’ (বিশেষেণ অবস্থিতে ভবতি) ; মন্ত্রচাণ্যে কৰ্ম্ম এব জ্ঞানদেবতায়
কিপ্রাং হুবি প্রতিষ্ঠিতম্ সমর্থো ভবতি—ইতি তাবৎ। ‘কৃশদূর্ঘে’ (জ্যোতির্দুর্ঘ) ‘অজর’
(জয়ান্বিত) ‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) বা ‘বৎ’ (বধা) ‘বনিনঃ’ (অরণ্যসমুদ্যান
বিংস্রারিপুশকমুদ্যান হুদয়বান্ধিতান্ অস্মান্ প্রতি ইতি বাবৎ) ‘বৃষায়সে’ (কৃপাবর্ষণে

প্রথম অষ্টক—(২৮ নং সংখ্যা)—১

করোয়ি), তাহা 'তে এম' (তব সম্বন্ধযুক্তো মার্গঃ, তব প্রাপ্তিমার্গঃ, যথা—তব পরিত্যক্ত মার্গঃ, জ্ঞানবিরহিতঃ কৰ্ম্ম ইতি ভাবঃ) 'কৃষ্ণা' (আকর্ষণকঃ, যথা—অন্ধকারাচ্ছন্নঃ, কলঙ্ককলুষিতঃ) ভবতি ইতি শেষঃ। জ্ঞানোন্মেষণ সহ নরো সম্মার্গাপ্রসারী ভবতি, শ্রেয়ঃ লভত ইতি ভাবঃ। (১ম—৫৮ অ—৪৭) ॥

* * *

বক্তাব্যাহার।

মনুষ্যগণের কর্ম্মসমূহের দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া, বায়ুবৎসর্বব্যাপক শব্দবৎকিপ্রগতিবিশিষ্ট সেই জ্ঞানদেব, মনুষ্যগণের সংকর্ম্ম-রূপ সরল পথে অনাগ্রাসে আনিয়া, তাহাদিগের হৃদয়ে বিশেষভাবে অবস্থিতি করেন; (ভাব এই যে,—মনুষ্যের কর্ম্মই জ্ঞানদেবতাকে সহসা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হয়)। জ্যোতিষ্ময় জরারহিত হে জ্ঞানদেব! আপনি যখন অরণ্যদৃশ-হিংস্রপুংশক্রমিত হৃদয়বিশিষ্ট আনাদিগের প্রতি কৃপা-বর্ষণ করেন, তখন আপনার সম্বন্ধযুক্ত পথ (আপনার প্রাপ্তিমার্গ) তাহাদিগের আকর্ষণ হয়; অথবা—আপনার পরিত্যক্ত মার্গ (জ্ঞানবিরহিত কর্ম্ম) গন্ধকারাচ্ছন্ন কলঙ্ক-কলুষিত হইয়া থাকে। (ভাব এই যে,—জ্ঞানোন্মেষের সহিত মানুষ সম্মার্গাপ্রসারী হইয়া থাকে এবং শ্রেয়োলভ করে।) ॥ (১ম—৫৮ অ—৪৭) ॥

* * *

সারণ-তাত্ত্ব্যম্।

বাত্ত্ব্যকো বায়ুন প্রেরিতস্তব্বশির্গতাস্তনঃ। এবজুতোহগ্নির্জুহুতিঃ স্বকীর্তিজ্জিহ্বাতিঃ সূর্য্যো সরণশীলেন তেজঃসমুৎসন্নঃ চ যুক্তঃ সন। বুধেতানাগ্রাসবচনঃ। বুধানাগ্রালেনৈবাতল-বুরভেযু বুদ্ধেযু বশিষ্ঠতে। বিশেষণে তিষ্ঠতি। হে অগ্নে! যৎযদা বনিনো বনসম্বন্ধান বুদ্ধান দণ্ডং বুধায়সে। বুধবদাচরসি। দক্ষসীতার্থঃ। হে কৃশদূর্থে দাপ্তজ্ঞান। অজর জরারহিতায়ে তে তথৈব গমনমার্গঃ কৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণো ভবতি ॥

সারণ-ভাষ্যের বক্তাব্যাহার।

'বাত্ত্ব্যকঃ' অর্থাৎ বায়ু দ্বারা প্রেরিত 'তব্বশির্গঃ' অর্থাৎ মহাশব্দকারী। এবজুত অগ্নি 'জুহুতিঃ' অর্থাৎ আপনায় 'জহ্বার দ্বারা এবং 'সূর্য্যো' অর্থাৎ সরণশীল তেজঃসমূহের দ্বারা যুক্ত হইয়া (বুধান শব্দ অনাগ্রাস অর্থ জ্ঞানন করে) 'বুধেন' অর্থাৎ অনাগ্রাসে 'অতলেযু' অর্থাৎ উন্নত-বুদ্ধ-সমূহে 'বশিষ্ঠতে' অর্থাৎ বিশেষভাবে অবস্থিতি করেন। হে অগ্নে! যৎযদা বনিনঃ' অর্থাৎ বনসম্বন্ধীয় বুদ্ধসমূহকে দণ্ড করিয়া 'বুধায়সে' অর্থাৎ বুধের দ্বারা আচরণ করেন (ভাব এই যে, তাহাদিগকে দণ্ড করেন); হে 'কৃশদূর্থে' অর্থাৎ হে দীপ্তজ্ঞান। 'অজর' অর্থাৎ জরারহিত অগ্নে! আপনার 'এম' অর্থাৎ গমনমার্গ 'কৃষ্ণং' অর্থাৎ কৃষ্ণবর্ণ হয়।

বাতজুতঃ। জু ইতি সৌত্রো ধাতুঃ। বাতেন জুতো বাতজুতঃ। তৃতীয়া কর্ণশ্চিতি পূৰ্ণপদ প্রকৃতিস্বরসম্। বিতিষ্ঠতে। সম্ব্যপ্রবিভ্যঃ হ ইত্যান্মনেনপদম্। জুহুতিঃ। হ দানাননঘোঃ। হুয়ত আশ্বিতি জুহুঃ অফঃ। স্জু, বজ্জেতি ক্টিপ্। চকারাদৌর্ধ্বঃ। স্জুহুতাবা-
দ্বির্ভাবাদি। ধাতোরিত্যন্তোদাত্তসম্। স্বপ্যা। স্ব গতো। সয়তোতি স্বপিঃ। স্বপুযিত্যাং
কিণিতি নিপ্রত্যয়ঃ। এম। এত্যনেনেত্যম মার্গঃ। ইণ, গতাবিত্যন্যাকরণ উপাদিকো
মনিন্। নিষাদাদাত্তসম্। (১ম—৫৮স্ব—৪৭)।

চতুর্থ (৬৭৪) স্বাকের বিশদার্থ।

এই স্বাকের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে জলন্ত অগ্নি সম্বন্ধেই
স্বাক্টি প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। জলন্ত অনল যখন শিখা
বিস্তার করিয়া দিগদাহে প্রবৃত্ত হয়, তখন বায়ু আদিয়া তাহার সহিত
যোগদান করে; বায়ু-যোগে অগ্নিশিখা বিস্তৃত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে, গৃহাদি
ভস্মীভূত হয় এবং ঘোর শব্দ উৎপন্ন হয়। প্রথম ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষাদিতে
অগ্নি সংযুক্ত হইয়া ক্রমশঃ বৃহৎ বৃক্ষাদিও সে অনলে ভস্মীভূত হইতে
থাকে। এইরূপে ক্রমশঃ দাবানলের সৃষ্টি হয়। তখন বড় বড় বৃক্ষ—
উদকপূর্ণ বা রসপূর্ণ মহীকুহসমূহ—ভস্মনাৎ হইয়া যায়। অগ্নির গতিপথ
সাধারণতঃ ধূমাচ্ছন্ন কৃষ্ণবর্ণ হয়। অগ্নির শিখামুখেও ধূম বিনির্গত হয়;
আবার অগ্নির পরিত্যক্ত পথও ধূমান্বত হইয়া থাকে। ভাষ্যে এবং
ব্যাখ্যানিতে যে অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহাতে স্বাকের অর্থ পূর্বোক্ত

বাতজুতঃ। জু ইত্যাদি সৌত্র ধাতুঃ। বায়ুর দ্বারা জুত—এই অর্থে ‘বাতজুতঃ’ পদ
নিপন্ন। ‘তৃতীয়া কর্ণশ্চি’ ইত্যাদি নিয়মে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিস্বরস হইয়াছে। বিতিষ্ঠতে।
‘সম্ব্যপ্রবিভ্যঃ হ’ ইত্যাদি নিয়মে আন্মনেনপদ হইয়াছে। জুহুতিঃ। দান ও অনন অর্থ-
মূলক হ-ধাতু হইতে নিপন্ন। ‘হুয়ত আশ্ব’ ইত্যাদি বাক্যে জুহুঃ পদে অফ্ বুঝায়। ‘স্জু বজ্জ’
ইত্যাদি নিয়মে ক্টিপ্-প্রত্যয়। চকার হেতু দৌর্ধ্বঃ। স্জু বজ্জ তাব-হেতু দ্বির্ভাবাদি হয়। ‘ধাতোঃ’
ইত্যাদি-নিয়মে অন্তোদাত্তসম্ হইয়াছে। স্বপ্যা। গতার্থক স্ব ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘সয়তি’
এই অর্থে ‘স্বপিঃ’ পদ হয়। ‘স্বপুযিত্যাং কিং’ ইত্যাদি নিয়মে নি-প্রত্যয় হইয়াছে। এম।
এতদ্বারা গমন করে—এই অর্থে ঐ পদে মার্গ বুঝায়। ‘ইণ গতো’—এই অর্থে করণে
উপাদিক ‘মনিন্’ প্রত্যয় হইয়াছে। নিষ-হেতু আত্মদাত্তসম্। (১ম—৫৮স্ব—৪৭)।

ভাবই ব্যক্ত দেখি। প্রচলিত দুইটি বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে
এবং সাধারণ-ভাষ্যে স্বাকের অর্থ এইরূপ নিম্ন হইয়া থাকে। যথা,—

(১) “বায়ুপ্রোত, মহাশব্দবিশিষ্ট অগ্নি স্বীয় জিহ্বা অর্থাৎ শিখাশকল
এবং লেলায়মান তেজঃধারা অনায়াসে অত্যন্ত বৃক্ষসমূহে প্রসৃত করেন। হে
প্রদীপ্ত শিখাবিশিষ্ট জরায়বিত অগ্নে, যখন আপনি বনের বৃক্ষশকল দগ্ধ করিবার
জন্ত প্রসৃত করেন, তখন আপনার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ হয়।”

(২) “অগ্নি বায়ু দ্বারা প্রেরিত হইয়া মহাশব্দের সহিত এবং অলস্ত
জিহ্বা ও প্রসারিত তেজের সহিত অনায়াসে বৃক্ষসমূহে স্থান পায়; হে অগ্নি। যখন
তুমি বন-বৃক্ষসমূহ দগ্ধ করিবার জন্ত বৃষের দ্বারা ব্যগ্র হও, হে দীপ্তজাল
জরায়বিত অগ্নি। তখন তোমার গমনপথ কৃষ্ণবর্ণ হয়।”

এই প্রকার ব্যাখ্যায় এবং আনাদিগের ব্যাখ্যায় আকাশ-পাতাল
পার্য্যক লক্ষিত হইবে। কি কারণে এই প্রকার বিভিন্ন ব্যাখ্যা অধ্যাহৃত
হইয়া থাকে, স্বাকের অন্তর্গত পদ-কয়েকটির আলোচনায় তাহা বুঝাইবার
চেষ্টা করিতেছি। প্রথম—‘জুহুভিঃ’ পদ। সাধারণতঃ যদ্বারা হবিঃ
প্রদান করা যায়, তাহাকে ‘শ্রুহু’ বা ‘জুহু’ কহে। অগ্নিতে স্তুত-
প্রক্ষেপের জন্য পলাশ বা যজ্ঞডম্বরাদি কাঠে ‘শ্রুহু’ বা ‘জুহু’ প্রস্তুত
হইয়া থাকে। তাহার দ্বারা স্তুত প্রক্ষিপ্ত হওয়ায় অর্থাৎ তদ্বারা অগ্নি
স্তুতকে গ্রহণ বা ভক্ষণ করেন বলিয়া, ‘জুহু’ শব্দে ভাষ্যাদিতে জিহ্বা অর্থ
অধ্যাহৃত হইয়াছে। কিন্তু আগরা এখানে বলিতেছি, এ জিহ্বা—সে জিহ্বা
নহে। ভগবান গ্রহণ করেন—কোন সামগ্রী এবং কিরূপেই বা তাহা
গৃহীত হয়? ভগবান গ্রহণ করেন—মানুষের শুদ্ধনৃত্তাব (ভক্তিপ্রভৃতি)।
বৈবেচনা করিয়া দেখুন দেখি—মানুষের শুদ্ধনৃত্তাব কিরূপে ভগবানে
আপত্ত হয়! সে কি মানুষের কর্মদ্বারাই সঞ্চালিত হয় না? আমরা
তাহা ‘জুহুভিঃ’ পদে “লোকানাং কর্মভিঃ সঞ্চালিঃ সন” প্রতিবাক্য
গ্রহণ করিয়াছি। বিতায় পদ—‘বাতজত’। ঐ পদে ‘বায়ুর দ্বারা চালিত’
অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। আমরা ঐ পদে ‘বায়ুবৎ সর্বব্যাপক’ অর্থ গ্রহণ
করি। জু-ধাতু হইতে ‘জুতঃ’ পদ নিম্পন্ন। ঐ ধাতুতে গতি ও ব্যাপ্তি
অর্থ বুঝায়। অগ্নিও গতিশীল ব্যাপক, জ্ঞানও গতিশীল ব্যাপক। অগ্নি-
পক্ষেও ঐ পদের প্রয়োগ সঙ্গত নহে, আবার জ্ঞান-পক্ষেও ঐ পদের
প্রয়োগে সঙ্গতি আছে। তৃতীয় পদ—‘জুবেষাণি’। এই পদেরও উভয়

পক্ষেই সঙ্গতি আছে। অগ্নি যখন দিগদাহে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহা হইতে শব্দ উঠিয়া থাকে। সে পক্ষেও ‘তুবিষণিঃ’ পদের সার্থকতা; আবার, শব্দবৎগতিবিশিষ্ট অর্থ গ্রহণ করিলে, জ্ঞান-পক্ষেও এই পদের সার্থক প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয়। চতুর্থ পদ—‘স্বপ্না’। এই পদে “সরণীলেন তেজঃ-সমূহেন” প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়া থাকে। আমরা এই পদে ‘সৎকস্ম-রূপ সরল পথের দ্বারা’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। অগ্নিপক্ষেও এই পদের সার্থক প্রয়োগ আছে; আবার জ্ঞানপক্ষেও এই পদের সঙ্গত-প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয়। অগ্নি যেমন লেলিহান শিখা বিস্তার করিয়া অগ্রসর হয়, জ্ঞানও সেইরূপ সৎকস্মরূপ সরল পথে স্বতঃই প্রাধান্য বিস্তার করেন। ‘অতমেসু’ পদে কাষ্টদমুহকেও বুঝায়, আবার হৃদয়কেও বুঝায়। অগ্নিপক্ষে কাঠে অগ্নির সংযোগ অর্থ গ্রহণ করা যায়, আবার জ্ঞান-পক্ষে হৃদয়ে জ্ঞানদেবতার আবির্ভাবের বিষয় বুঝা যায়। ফলতঃ, মন্ত্রের প্রথম অংশটিতে, “জুহুভিঃ বাতজ্জতঃ তুবিষণিঃ স্বপ্না বৃথা অতমেসু বিতিষ্ঠতে” পদ-কয়েকটিতে, অগ্নি পক্ষেও অর্থ করা যায়, আবার জ্ঞান-পক্ষেও অর্থসঙ্গতি দেখি। এই অংশে উপমার ভাব পরিগ্রহণ করিলেও, স্পষ্ট অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। তাহাতে ভাব আসে,—অগ্নি যেমন জিহ্বা বিস্তার করিয়া ক্ষিপ্ৰগতিতে বোর শব্দসহ অনায়াসে ঋজুভাবে, বৃহৎ কাষ্টদমুহে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়; জ্ঞানও সেইরূপ মানুষের সৎকস্মদ্বারা পরিচালিত হইয়া সরল পথে ত্বরিতগতিতে মনুষ্যের হৃদয়ে আসিয়া পরিব্যাপ্ত হইয়েন। যদি অগ্নিকে কেহ ধামি বা মনুষ্যপ্রকৃতি-বিশিষ্ট দেবতা বলিয়া মনে করেন, তাহার দৃষ্টিতেও মজ্জাংশে তাঁহার অনুমত ভাবের অর্থ অধ্যাহার করা যাইতে পারে। অধিকারভেদে ঋজুস্ত্র বহু-ভাব-তোতক। কিন্তু সকল ভাবের সঙ্গতি-অসঙ্গতি বিচার করিয়াই আমরা মশ্মানুসারিণী-ব্যাখ্যায় আমাদিগের মত প্রকাশ করিতেছি।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অর্থ-সম্বন্ধেও বিভিন্ন মত পোষণ করা যায়। এই অংশের মধ্যে, ‘বিনিঃ’, ‘ব্রষায়দে’, ‘এম’ এবং ‘কৃফঃ’—এই পদ-চতুষ্টয় বিশেষ সমতামূলক। ‘বিনিঃ’ পদে ‘বনের বৃক্ষসকল’ অর্থ গ্রহণ করা হয়, ‘ব্রষায়দে’ পদে ‘ব্রষের ত্রায় আচরণ করা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে; ‘এম’ পদে ‘গমনমার্গ’ এবং ‘কৃফঃ’ পদে ‘কৃফবর্ণ’ অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখি। সে অর্থও যে অযৌক্তিক, তাহা আমরা বলি না।

তবে পূর্বাণর-সঙ্গতিবিশিষ্ট হুঁই অর্থ যাহা হয় বলিয়া আমরা সিদ্ধান্ত করিয়াছি, আমাদের ব্যাখ্যায় তাহাই গৃহীত হইয়াছে। বেদে যেখানেই ‘অরণ্য’ ‘বন’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়াছি, সেখানেই হৃদয়কে বুঝাইয়াছে। অরণ্য যেমন হিংস্রজন্তুপূর্ণ, হৃদয়ও সেইরূপ রিপুশত্রুপূর্ণ। যে হৃদয়ে ভগবানের স্থান নাই, অরণ্য ভিন্ন সে হৃদয়কে আর কি বলা যাইতে পারে? যে হৃদয় সত্যের উজ্জ্বল আলোকে উদ্ভাসিত নহে, যে হৃদয়ে সংকর্ষের স্নিগ্ধারা প্রবাহিত নহে, সেই তো অরণ্য! এই অর্থেই ‘বনিঃ’ পদের সঙ্গত প্রয়োগ উপলব্ধ হয়। তার পর ‘বৃষায়দে’ পদ। বেদে যেখানেই বৃষ-সম্বন্ধীয় পদের প্রয়োগ দেখিয়াছি, সেখানেই ঐ পদে ভগবানের অতীত-বর্ষণরূপ করুণার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। অতএব, অগ্নি যে বৃষের (বাঁড়ের) ঘায় আচরণ করেন, ‘বৃষায়দে’ পদের এ অর্থ আমরা গ্রহণ করি না। ঐ পদের সঙ্গত অর্থ—কৃপাবৃষ্টি করেন। অরণ্য-সদৃশ হৃদয়ে দেবতার অধিষ্ঠান—সে তাঁহার পরম করুণার নিদর্শন। ‘বৃষায়দে’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে। ‘তে এম’ পদদ্বয়ে এবং ‘কৃষ্ণং’ পদে আমাদের গৃহীত পন্থা অনুসারে আমরা দুই রূপ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। এক ভাবে ‘তে এম’ পদদ্বয়ে ‘ভগবানের সম্বন্ধযুত’ এবং ‘কৃষ্ণং’ পদে ‘আকর্ষক’ অর্থ সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। অতঃপর এক ভাবে ‘তে এম’ পদদ্বয়ে ‘ভগবৎ-সম্বন্ধ-পরিত্যক্ত, জ্ঞানসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন’ এবং ‘কৃষ্ণং’ পদে ‘অন্ধকারাচ্ছন্ন’ অর্থ আনিয়া থাকে। দুই দিক দিয়া ঐ তিন পদের দুই রূপ অর্থ আনিলেও ভাব-পক্ষে কিন্তু দুই প্রকার অর্থেই একই বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আসে। যে পথ জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধযুত, তাহাই আকর্ষক; আর, যে পথ জ্ঞানসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন, তাহা অন্ধকারাবৃত;—এই দ্বিবিধ উক্তিই একই ভাব প্রকাশ করে না কি? এক ভাব—‘অন্তি’-পক্ষে; অতঃ ভাব—‘নাস্তি’-পক্ষে।

এই সকল বিষয় অনুধাবন করিলে, ঋকটিকে জগন্ত অগ্নির মাহাত্ম্য-খ্যাপক মনে করিতে বিধা আসে। শব্দগত অর্থের দ্বার, জলন্ত অগ্নিকে অথবা অগ্নি নামক কোনও ঋষিকে অথবা মানুষ্যপ্রকৃতিসম্পন্ন অগ্নি দেবতাকে মনে আনিলেও, সূক্ষ্ম-দৃষ্টিতে দেখিলে বুঝা যায়, জ্ঞানদেবতার লব্ধকেই সঙ্গ প্রযুক্ত হইয়াছে। সঙ্গের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ’! ১৫-

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২০ বর্ষ।] অষ্ট পঞ্চাশৎ-সূক্তম্।

২৯৩৫

কর্শপন্ন হও, তোমার কর্শের দ্বারা পরিচালিত হইয়াই জ্ঞানদেবতা
তোমার সান্নিধ্যে উপস্থিত হইবেন। হৃদয়ে জ্ঞানদেব অধিষ্ঠিত হইলে
তোমার শ্রেয়োলভ সত্ত্বর হইয়া আসিবে।" (১ম—২০সূ—৪থ) ॥

পঞ্চমী ষক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলম্। অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তম্। পঞ্চমী ষক্।)

তপুর্জ্জন্তো বন আ বাতচোদিতো যুথে ন

সাহস্। অব বাতি বংসগঃ।

অভিব্রজন্নক্ষিতং পাজসা রজঃ স্থাতুশ্চরথং

ভয়তে পতত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশেষণম্।

তপুঃজন্তোঃ। বনে। আ। বাতহচোদিতোঃ। যুথে। ন।

সাহসান্। অব। বাতি। বংসগঃ।

অভিব্রজন্। অক্ষিতম্। পাজসা। রজঃ। স্থাতুঃ। চরথম্।

ভয়তে। পতত্রিণঃ ॥ ৫ ॥

• • •

অগ্নিহোত্র-সংহিতা ।

‘অগ্নিহোত্রঃ’ (অগ্নিহোত্র, প্রবলঃ) ‘রজঃ’ (রজোভাবঃ, অহঙ্কারকঃ), ‘সাহস্রান্’ (অগ্নিহোত্র)
 অগ্নিহোত্রঃ সত্ত্বভাবঃ যদা ‘যুথে ন বংসগঃ’ (যুথসকলশে গমনতৎপরো জীব ইব, স্বদলে ন সহ
 মিলনাভিলাষী ইব) ভগবতা সহ মিলনাভিলাষী ভবতি, তদা ‘তপুর্জন্তুঃ’ (জ্ঞানানিশকঃ)
 ‘বাতচোদিতঃ’ (শাস্তিপ্রদায়কঃ স জ্ঞানদেবঃ) ‘বনে’ (অগ্নিহোত্রঃ অগ্ন্যসদৃশে রিপুশত্রু-
 সঙ্কুলে অগ্নিনে হৃদয়ে) ‘পাঙ্গমা’ (স্বকীয়েন তেজোবলে) ‘অব’ (রক্ষণঃ, অগ্নিহোত্রঃ
 রক্ষণোপায়ঃ) ‘আ’ (সর্বতোভাবেন) ‘বতি’ (বিবর্ততি, ব্যাপ্রোতি) ; তদা ‘পতত্রিনঃ’
 (ত্রাণকারিণো জ্ঞানায়ঃ) ‘হাতুশ্চরথঃ’ (স্থাবরঃ জঙ্গমঃ, স্থাবরজঙ্গমাভ্যকং চরাচরং, বিধিত
 সর্ববিধং পাপসংশ্রবং ইতি ভাবঃ) ‘ভয়তে’ (বিভেতি) । তাৎপর্যার্থঃ—‘রজোভাবত
 ক্ষয়প্রাপ্তিস্থা সহ হৃদে জ্ঞানাবির্ভাবো ভবতি, নরো আত্মরক্ষণোপায়ক লভতে, তদা
 সর্বে পাপসংস্রবো বিচ্ছিন্না ভবতি । (১ম—৫৮য়—৫৯) ।

বঙ্গাভাবঃ ।

অগ্নিহোত্র (প্রবল) রজোভাব (অহঙ্কারক) আমাদিগের সত্ত্বভাব যখন
 অগ্নিহোত্র করিয়া, যুথসকলশে গমনতৎপর জীবের ন্যায় অর্থাৎ স্বদলের
 সহিত মিলনাভিলাষীর ন্যায়, ভগবানের সহিত মিলনাভিলাষী হয় ; তখন
 জ্ঞানানিশক শাস্তিপ্রদায়ক সেই জ্ঞানদেবতা, অগ্ন্যসদৃশ-রিপুশত্রুসঙ্কুল
 আমাদিগের এই হৃদয়ে আগমন করতঃ, আপনাত্তেজোবলের দ্বারা,
 সর্বতোভাবে আমাদিগের রক্ষার উপায় বিহিত করেন ; তখন, ত্রাণকারী
 সেই জ্ঞানায়ি হইতে স্থাবরজঙ্গমাভ্যক চরাচরকে (বিশ্বের সর্ববিধ পাপ-
 সংশ্রবকে) ভয় পাইতে হয় । (তাৎপর্য্য এই যে,—‘রজোভাবের ক্ষয়-
 প্রাপ্তিসহ হৃদয়ে জ্ঞানাবির্ভাব হয় এবং মানুষ আত্মরক্ষার উপায় লাভ করে ;
 তখন সকল পাপ-সংস্রব বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় ।’) ॥ (১ম—৫৮সূ—৫৯) ॥

সারণ-ভাষ্যম্ ।

তপুর্জন্তুঃ । তপুর্জন্তুঃ জ্ঞানো এব জন্তুঃ আয়ুধানি মুখানি বা যত স তথোক্তেঃ । বাত-
 চোদিতঃ । বায়ুনা প্রেরিতঃ । এবভূতোহগ্নিযুথে জ্ঞানাসমূহে সত্যাক্রিয়মগ্নিঃ রজ
 অগ্নিহোত্রকর্তৃগতমুদকং পাকসো হোত্রোবলেনা’ভবন আভিমুখেন গচ্ছন বনেহরণ্যে সাহস্রান্

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভাবঃ ।

তপুর্জন্তুঃ । জ্ঞানো বাহ্যে আয়ুধ বা মুখ, তথ্যবিধ । বাতচোদিতঃ । বায়ুর দ্বারা
 প্রেরিত । এবভূত অগ্নি, জ্ঞানাসমূহে যুক্ত হইয়া, অগ্নি অগ্নিহোত্রকর্তৃগত উদককে তেজো-
 বলের দ্বারা অক্রিয় পূর্বক, অরণ্যে অতিমুখে অগ্নির হইয়া সকলকে (অরণ্যে যুক্তকে)

সর্বমভিত্তবন্ আভিস্থোনাববাতি । ব্যাপোতি । তত্র দৃষ্টাভ্যঃ । বংসগো ন । ববা
বননীরগতির্কৃষৌ গোযুখে সর্বমভিত্তবন্ বর্ততে ভবৎ । বসাদেবং তস্মাৎ পতত্রিগঃ পতন-
বতোহমঃ সকাশাৎ স্বাত্ত্বঃ স্বাবরং চরথং চ জঙ্গমং চ ভয়তে । বিতেতি ॥

সাহসান্ । দাখান্ সাহসানিতি কহ্মপ্রত্যয়স্তো নিপাতিতঃ । নীর্বাণটি সমানপাদ ইতি
সংহিতায়াং নকারস্ত ক্রমম্ । আতোহ্টি নিত্যমিতি সাহসানিক আকারঃ । বয়লোপো ।
ভ্রুযৎ ছান্দসম্ । স্বাত্ত্বঃ । কমিনিনিনীত্যাদিনা বিহিতক্ প্রত্যয়ে বহুবচনান্তিষ্টভেদপি
ভবতি । ববা । স্বাত্ত্বরনন্তরং চরথং ভয়তে । প্রথমং স্বাত্ত্ব স্বাবরং বিতেতি পশ্চাদ্ভব-
মিত্যর্থঃ । চরথম্ । চর গত্যর্থঃ । অস্মাদৌপাদিকোহ্ প্রত্যয়ঃ । ভয়তে । ক্রিভী ভয়ে
ব্যত্যয়েনাস্মিনেপদম্ । বহুলং ছন্দসীতি প্রেরণার্থঃ । ওপাবাদেশো ॥ (১ম—৫৮২—৫৭) ॥

ইতি প্রথমস্ত চতুর্থো অধ্যোবিংশো বর্গঃ ॥

• • •

পঞ্চম (৬৭৫) ঋকের বিশদার্থ ।

সূক্তের মধ্যে এই ঋক্টি সর্বাপেক্ষা জটিলতা-পূর্ণ । সেই জটিলতার
প্রধান কারণ,—ঋকের অন্তর্গত কয়েকটি পদের অর্থ-বিষয়ে বিভিন্ন মত
প্রচারিত । সেই পদ-কয়েকটি এবং তাহাদিগের অর্থ যত প্রকার
প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার আভাস দিতেছি । প্রথম—“রজ্জ্ব” পদ ।

অভিত্তব-পূর্বক ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন । তবির দৃষ্টান্ত । “বংসগো ন” অর্থাৎ বননীরগতি
রূপ যেমন গোযুখে (গরুর দলের মধ্যে গিয়া) সকলকে অভিত্তব-পূর্বক অবস্থিত করে,
সেইরূপ । এই প্রকারে “পতত্রিগঃ” অর্থাৎ পতনশীল অগ্নি হইতে স্বাবর ও জঙ্গম ভয়প্রাপ্ত হয় ।

সাহসান্ । “দাখান্ সাহসান্” ইত্যাদি কহ্ম-প্রত্যয়স্ত ও নিপাতনে সিদ্ধ । “নীর্বাণটি
সমানপাদঃ” ইত্যাদি নিয়মে সংহিতা-বিষয়ে ন-কারের ক্রম হয় । “আতোহ্টি নিত্যম্”
ইত্যাদি নিয়মে সাহসানিক আকার হইয়াছে । বয়লোপ । ছান্দস-হেতু ভ্রুযৎ । স্বাত্ত্বঃ ।
“কমিনিনিনী” ইত্যাদিতে বিহিত ক্-প্রত্যয়ের বহু বচন-হেতু “তিষ্টতে” স্থলে এইরূপ আদেশ
হয় । অথবা, স্বাত্ত্ব ও পরে চরথ ভয় প্রাপ্ত হয়—এই অর্থে । প্রথমে স্বাত্ত্ব অর্থাৎ স্বাবর
ভয় পায়, পশ্চাতে চরথ অর্থাৎ জঙ্গম ভয় পায়—ইহাই তাহার্থ । চরথম্ । গত্যর্থক
চর-খাত্ত্ব হইতে নিশার । তাহাতে ঔপাদিক “অথ” প্রত্যয় হইয়াছে । ভয়তে । ভয়ার্থক
ক্রিভী হইতে উৎপন্ন । ব্যত্যয়-হেতু আস্মিনেপদ । “বহুলং ছন্দসি” এই নিয়মে “জু”-র
অভাব । ওপাবাদেশ । (১ম—৫৮২—৫৭) ॥

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের অধ্যোবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১৩২৩ ॥

• • •

প্রথম অষ্টক—(৯৮ সং সংখ্যা)—২

ভাষ্যাদিতে এই পদে ‘ষাদ্‌ব্রুক্ষান্তর্গত উদক’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। ‘রজঃ’ পদে ‘অন্তরিক্ষ’ অর্থও আসিতে পারে। কিন্তু আমরা এখানে উহার সঙ্গত প্রতিবাক্য মনে করি,—রজোভাব বা অহঙ্কার। পূর্বেও রজঃ-পদের ব্যবহার যেখানে যেখানে পাইয়াছি, তাহাতেও এই অর্থেরই সঙ্গতি দেখায়াছি। মন্ত্রের সমস্তামূলক দ্বিতীয় পদ বা বাক্যাংশ—“যুথে ন বংসগঃ।” ঐ বাক্যাংশের প্রচলিত মর্থ এই যে,—‘বৃষ (ঘাঁড়) যেমন গাভীগণের মধ্যে অবস্থান করে।’ এই ‘বংসগঃ’ পদের ব্যবহার পূর্বেও আমরা পাইয়াছি। কিন্তু ‘ঘাঁড়’ অর্থের সঙ্গতি কোথাও দেখি নাই। ‘বৃষা যুথেব বংসগঃ’ বাক্যাংশের যে প্রথম প্রয়োগ ঋগ্বেদে (১ম—৭সূ—৮খ) পাইয়াছি, সেখানে ঐ পদে ভাষ্যে ‘বননীয় গতি’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে। যৎপ্রতি গতি আকর্ষক হয়, যৎপ্রতি গমনে বা যাহার সহিত মিলনে আনন্দ হয়, ‘বংসগঃ’ পদে সেই ভাব আসিতে পারে। কিন্তু তাহা হইতে একবারে বৃষকে আকর্ষণ করার কোনই কারণ দেখি না। ‘যুথ’ পদে দল বুঝায়। আত্মসম্বন্ধবিশিষ্টের নিকট (দলের নিকট) যাইবার জন্ম জীবের প্রবল আকর্ষণ হয়। এখানে ‘যুথে ন বংসগঃ’ বাক্যাংশে ঐ ভাবেরই সমীচীনতা দেখি। মিলনার্থক গতি এবং তদ্বারা অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধের ভাব—এই উপমায় ছোঁতনা করে। ‘তপুর্জন্তঃ’ পদে ‘জ্বালারূপ অস্ত্র’ অর্থ পরিগৃহীত হয়। আমরা ‘জ্বালানশক’ অর্থ গ্রহণ করি। জ্বালাই যাহার অস্ত্র—এই ভাবে পদটির অর্থ পরিগ্রহ না করিয়া, জ্বালা-নাশে বা জ্বালা-দূরীকরণে যিনি অস্ত্রস্বরূপ—এই ভাবে অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে। এইরূপ ‘বাতচোদিতঃ’ পদে ‘বায়ুর দ্বারা প্রেরিত’ অর্থ গ্রহণ না করিয়া, বায়ুর দ্বারা বাতসঞ্চালনে ‘শাস্তিপ্রদায়ক’ ভাব গ্রহণ করা যায়। তাহাতে কোনই অসঙ্গতি দেখা যায় না। ‘সাহ্‌সান্’ পদে অভিভব করার ভাব আসে। তাহা হইতে ‘বনের বৃক্ষাদিকে অভিভব করা’ অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদে ‘অহঙ্কারকে অভিভব করার’ ভাব আসে। ‘বনে’ পদের বিষয় পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি। এখানেও ঐ পদে অরণ্যসদৃশ হৃদয়কে বুঝাইতেছে। ‘অব’ পদটিকে ক্রিয়াপদের অন্তর্ভুক্ত না করিয়া স্বতন্ত্র অর্থ প্রকাশক বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। ঐ পদে রক্ষণকে বা রক্ষণোপায়কে বুঝাইতেছে। ‘বাতি’

ক্রিয়া-পদে ‘ব্যাপ্ত হয় বা বিধান করে’ অর্থ আসে। অবশিষ্ট এখন—
‘পতত্রিণঃ’ পদটী। ঐ পদের পক্ষী অর্থ হইতে ভাবে অগ্নি অর্থ গ্রহণ
করা হইয়াছে। কিন্তু আমরা ঐ পদের ‘অগ্নি’ প্রতিবাক্য হইতেই
সাধারণ-ভাবে ‘জ্ঞানায়ি’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারি। পরন্তু একটু সূক্ষ্ম-
ভাবে আলোচনা করিলে, ‘পতত্রিণঃ’ পদে ‘পতন হইতে যিনি পরিত্রাণ
করেন’ (পত—পতন+ত্রে—ত্রাণ করা+ইন্), তাঁহাকেই বুঝাইয়া
থাকে। জ্ঞানই মানুষের পরিত্রাণকারক। আমরা তাই ‘পতত্রিণঃ’
পদে ‘ত্রাণকারী জ্ঞানায়ি’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্বাতৃশ্চরণং’
বাক্যাংশে চরাচর পৃথিবীকে বুঝাইয়া থাকে। অথবা, ঐ পদে ‘স্বাবর-
জঙ্গমা’দি সম্বন্ধ-বিশিষ্ট পাপকে লক্ষ্য করে। জ্ঞানের প্রভাবের নিকট
কেহই মন্তক উত্তোলন করিতে পারে না; পাপ-সংশ্রবে সংশ্লিষ্ট হইতে
সকলেই ভয় পায়। ‘ভয়তে’ পদ সেই ভাব ব্যক্ত করিতেছে।

এখন বুঝিয়া দেখুন,—মন্ত্রের কি অর্থ ই বা প্রচলিত আছে, আর
আমরাই বা কি অর্থ গ্রহণ করিতেছি! তুলনায় আলোচনা করিয়া বুঝিবার
জন্য মন্ত্রের একটা প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি; যথা,—

“কিরণরূপাহবিশিষ্ট অগ্নিধেব বায়ু বায়ু প্রেরিত হইয়া তেজোবলবায়ু।
বৃক্ষান্তর্গত জলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বনে সমুদয় পদার্থকে অভিতব করতঃ
চতুর্দিকে ব্যাপ্ত করেন, বৃষ যেমন গোবৃষ মধ্যে গজল গৌকে অভিতব করতঃ
স্থিতি করে তজ্ঞ। অতএব পক্ষীরা এবং স্বাবর, জঙ্গম সমুদায় বস্তু অগ্নি
হইতে ভয় প্রাপ্ত হয়।”

এই বঙ্গানুবাদে ‘পতত্রিণঃ’ পদে ‘পক্ষীরা’ অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে;
কিন্তু অন্য আর এক অনুবাদে “স্বাতৃশ্চরণং ভয়তে পতত্রিণঃ”—এই
বাক্যাংশের ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে,—“স্বাবর ও জঙ্গম সকলে
বহুবিচারি অগ্নিকে ভয় করে।” সাধারণ ব্যাখ্যায় ‘পতত্রিণঃ’ পদে
‘পতনবতোহগ্নেঃ সকাশাৎ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত। কিন্তু ব্যাখ্যা-
ব্যপদেশে বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার বিভিন্ন প্রকার অর্থ গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন।
‘পতত্রিণঃ’ পদের আলোচনা নিম্ন-নক্সেও দেখিতে পাই। এই
ঋষেদ-সংহিতারই অন্তর্ভুক্ত (৮অ—৪অ—১০ব) এই মন্ত্রেরই অনুরূপ
একটি মন্ত্র প্রকটিত আছে। সেখানে জ্ঞানদেব যে পক্ষিগণকে,

স্বাবরদিগকে এবং জঙ্গমসমূহকে অঙ্গীভূত করিতেছেন,—প্রচলিত অর্থে তাহা প্রকাশ না পাইলেও, তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। সে মন্ত্রটি এই ;—

“যো হোতাসীৎ প্রথমো দেবজ্ঞোঃ বং সমাজ্ঞানোনাগুণাঃ।

স পত্নীভবং হা অগচ্ছাদমহিষকণোজ্ঞাতবেদাঃ।”

এই মন্ত্র অগ্নিদেবতা-সম্বন্ধে প্রযুক্ত। তাৎপর্য্যানুসরণে এই মন্ত্রেও জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্য-তত্ত্ব প্রকটিত দেখিতে পাই। এইরূপ অত্যাশ্চর্য্যে অগ্নিদেবে জ্ঞানদেবতার বা জ্ঞানের সম্বন্ধ সূচিত হয়।

আমরা এই মন্ত্রের যে ভাব ও যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, উপসংহারে তাহার সঙ্গতির বিষয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে। মন্ত্রে একটা নিত্যসত্য-তত্ত্ব প্রকটিত।

মানুষের হৃদয়ে রজোভাব স্বতঃই প্রবল হইয়া আছে। আমরাদিগের সম্ভাব যদি রজোভাবকে অভিভব করিতে পারে, আর সেই রজোভাবকে অভিভব করিয়া সম্ভাব যদি সেই সত্ত্বনিলয় ভগবানের প্রতি প্রধাবিত হইতে পারে ; তাহা হইলে সকল জ্ঞানানাহক শাস্তিপ্রদ জ্ঞানদেবতা আসিয়া সহায় হন ;—তাঁহার দ্বারাই তখন আমরাদিগের রক্ষার উপায় বিহিত হয়। হৃদয়ে যদি একটু সম্ভাবের সঞ্চার হয়, আর সেই সম্ভাব যদি সমুদ্রে মিশিবার জন্য প্রস্তুত হয়, তাহা হইলে জ্ঞান মানুষের সহায় হইয়া থাকে। নদীর স্রোতঃ যেমন সমুদ্রের অভিমুখে প্রধাবিত হয়, সেই স্রোতের সহিত যেমন পারিপার্শ্বিক জলরাশি আসিয়া বোগদান করে, সম্ভাবের প্রবাহ ভগবানের দিকে প্রবাহিত হইলে, সেইরূপ হৃদয়ের যত সঙ্গুণ আছে—সকলই আসিয়া তাহাতে যোগদান করে। কলতঃ, হৃদয়ে একটু সম্ভাবের সঞ্চার হউক, আর সেই সম্ভাবটুকু ভগবানের প্রতি যত্ন কর ; তাহা হইলে সকল জ্ঞেয়ঃ তোমার অধিগত হইবে ; তখন জ্ঞান আসিয়া তোমার সহায় হইয়া তোমাকে সমুদ্রে লইয়া যাইবে। মন্ত্রের প্রথম অংশে “নক্তিভং” হইতে “বতি” পর্য্যন্ত পদসমূহে এই ভাবই পরিব্যক্ত। মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, “পত্নীভবঃ” পদ হইতে “ভবতে” পর্য্যন্ত অংশে, বিবিধ ভাব প্রাপ্ত হয়।

১ চট্টক, ৪ অধ্যায়, ২৪ বর্ণ।] অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তম্।

২৯৪১

জ্ঞানের প্রভাবের নিকট কেহই মস্তক উত্তোলন করিতে পারে না, জ্ঞানের নিকট সকলের সকল গর্বই খর্ব হয়। এই এক ভাব ঐ অংশে প্রাপ্ত হই। আর এক ভাব এই যে, স্বাবর জন্ম হইতে যে সকল পাপ-সংশ্রবের সম্ভাবনা থাকে, জ্ঞানের প্রভাবে সে সকল সম্ভাবনা দূর হয়। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, মন্ত্র বলিতেছেন,— ‘মানুষ! ছদয়ে একটু মন্ত্রভাবের সঞ্চার কর; আর সেই মন্ত্রভাবটুকুকে ভগবানের প্রতি ন্যস্ত করে। তাহা হইলে জ্ঞান আসিয়া তোমার সহায় হইবেন; এবং সংসারের কোন পাপ আসিয়াই তোমাতে আর স্পর্শ করিতে পারিবে না।’ (১ম—৫৮সূ—৫ম) ॥

মণ্ডী স্বাক্।

(প্রথম মণ্ডলম্। অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তম্। মণ্ডী স্বাক্।)

দধুঋ। ভূগবো মানুষেষা রয়িং ন

চারুং সুহবং জনেভ্যঃ।

হোতারমগ্নে অতিথিং বরেণ্যং মিত্রং ন

শেবং দিব্যায় জন্মানে ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্।

দধুঃ। ভূ। ভূগবঃ। মানুষেষু। আ। রয়িম্। ন।

চারুম্। সুহবম্। জনেভ্যঃ।

হোতারম্। অগ্নে। অতিথিম্। বরেণ্যম্। মিত্রম্। ন।

শেবম্। দিব্যায়। জন্মানে ॥ ৬ ॥

• • •

মর্ধ্যাসুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘ভৃগবঃ’ (পাপকামনাদহনসমর্থঃ সাধব এব) ‘জনেভ্যঃ’ (জনহিতসাধনায়) ‘সুহবং’ (সুষ্ঠু হবিঃস্বরূপং) ‘হোতারং’ (দেবভাবানঃ আহ্বাতারং) ‘অতিথিং’ (অতিথিবৎ পূজ্যং) ‘বরেশ্যং’ (শ্রেষ্ঠং, সর্বেশ্বরগীর্ষং) ‘মিত্রং ন শেবং’ (সখা ইব আনন্দদায়কং) ‘ত্বা’ (ত্বাং) ‘দিব্যায় জ্ঞানেন’ (লোকানঃ দেবত্ব-প্রাপ্তয়ে, অত্মাকং জ্ঞানি দেবভাবসম্ভার্য) ‘চাকং ন ররিং’ (মনোহরং ধনমিব আকর্ষকং কৃত্বা) ‘মাস্থেষু’ (মহুয্যেযু মধ্যে ইহলোকে ইতি যাবৎ) ‘জা নধুঃ’ (সম্যক্ ধারয়তি, প্রকাশয়তি)। সাধুনাং কৃপয়া এব ইহজগতি জ্ঞানমাহাত্ম্য প্রকটিতং ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১ম—৫৮সূ—৬খ) ॥

• • •

বঙ্গাহবাদ।

হে জ্ঞানদেব! পাপকামনা-দহন-সমর্থ সাধুগণই, জনহিত-সাধনে সুষ্ঠু হবিঃস্বরূপ, দেবভাবসমুহের আহ্বানকারী, অতিথিবৎ পূজ্য, সকলের বরগীর্ষ, মিত্রের ন্যায় আনন্দদায়ক—আপনাকে, মহুয্যগণের দেবত্বপ্রাপ্তির জন্ম, অর্থাৎ আমাদিগের হৃদয়ে দেবভাব-সঞ্চারের জন্ম, মনোহর ধনের ন্যায় আকর্ষক করিয়া, ইহলোকে প্রকাশ করে। (ভাব এই যে—সাধুগণের কৃপাতেই ইহজগতে জ্ঞানমাহাত্ম্য প্রকটিত হয়) ॥ (১ম—৫৮সূ—৬খ) ॥

• • •

সামগ-ভাষ্যম্।

হে অগ্নে ত্বা ত্বাং মাস্থেষু মহুয্যেযু মধ্যে ভৃগব এতৎসংজ্ঞা মহর্ষয়ো দিব্যায় জ্ঞানেন দেবত্বপ্রাপ্তয়ে চাকং ররিং ন শোভনং ধনমিবাধুঃ। আখানসম্ভারেষু মট্রৈঃ স্থাপনেন সমস্তুর্জন। কৌশলং ত্বাম্। জনেভ্যঃ সুহবম্। বঙ্গমানার্থমাহ্বাতুং অশকম্। হোতারম্। দেবানামাহ্বাতারম্। অতিথিম্। অতিথিবৎ। পূজ্যম্। যথা দেবজনদেশেষু সততং পত্তারম্। বরেশ্যং বরগীর্ষং মিত্রং ন শেবম্। যথা সখা সুখকরো ভবতি ততঃ সুখকরমিত্যর্থঃ ॥

সামগ-ভাষ্যের বঙ্গাহবাদ।

হে অগ্নে! মহুয্যগণের মধ্যে ‘ভৃগবঃ’ অর্থাৎ এতৎসংজ্ঞক মহর্ষিগণ দেবত্ব-প্রাপ্তির নিমিত্ত, শোভন ধনের ভার আপনাকে মট্রের দ্বারা আখান-সম্ভার-মধ্যে স্থাপন করিয়াছিলেন। কৌশল আপনি? ‘জনেভ্যঃ সুহবং’ অর্থাৎ বঙ্গমানের নিমিত্ত আহ্বান করিতে অশক। ‘হোতারং’ অর্থাৎ দেবগণের আহ্বানকারী। ‘অতিথিং’ অর্থাৎ অতিথিবৎ পূজ্য; অথবা দেবজন-প্রদেশে সততপূজনকারী। বরগীর্ষ মিত্রের ভার ‘শেবম্’; অর্থাৎ সখা যেমন সুখকর হয়, আপনিও সেইরূপ সুখকর হইবেন—ইত্যর্থ।

এই নিত্যসত্য-তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে। জ্ঞানের প্রভাবে দিব্যজন্ম লাভ করা যায় ; তাই “দিব্যায় জন্মেন” পদত্বয়ের প্রয়োগ দেখি। জ্ঞান মিত্রের আয় সুখদায়ক ; তাই “মিত্রং ন শেবং” উপমা পরিদৃষ্ট হয়। মনোহর ধনের আয় আকর্ষক করিয়া, সাধুগণ ইহসংসারে জ্ঞানকে প্রচার করেন ; তাই “চারুং ন রয়িং” উপমা দেখিতে পাই। মানুষ যখন সাধুসংসর্গ প্রাপ্ত হয়, তখন সাধুগণই তাঁহাদিগকে বুঝাইয়া দেন,—জ্ঞান কি পরম ধন ! সাধুসংসর্গের ফলেই মানুষ বুঝিতে পারে,—জ্ঞানই পরম মিত্র। এই মাত্র সাধুসংসর্গলাভে জ্ঞানার্জনে উৎসুক করিতেছে ; শিক্ষা দিতেছে—‘জ্ঞানই সকল শ্রেয়ঃসাধনের উপায়-স্বরূপ।’ (১ম—৫৮সু—৬৭) ॥

— • —
সপ্তমী ঋক্ ।

(ঋগ্বেদং ঙ্গলম্ । অষ্টপঞ্চাশৎ-যজ্ঞম্ । সপ্তমী ঋক্ ।)

হোতারং সপ্ত জুহো ৩ যজিষ্ঠং যং বাষতো
রূপতে অধ্বরেষু ।

অগ্নিং বিশ্বেষমারতিং বসূনাং সপর্য্যামি
প্রযসা যামি রত্নম্ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

হোতারম্ । সপ্ত । জুহোঃ । যজিষ্ঠম্ । যম্ । বাষতঃ ।
রূপতে । অধ্বরেষু ।

অগ্নিম্ । বিশ্বেষাম্ । অরতিম্ । বসূনাম্ । সপর্য্যামি ।
প্রযসা । যামি । রত্নম্ ॥ ৭ ॥

মর্ধ্যমুসারিণী-ব্যাখ্যা।

'সপ্ত' (সপ্তলোকানাং) 'জুহোঃ' (হবির্দানকারিণঃ, ভগবত্পাশকাঃ) 'বাসতঃ' (অভিজঃ, সরলমর্ধ্যমুসারিণঃ, সত্যপথাবলম্বিনঃ) 'অধ্বরেবু' (বাগাদিকর্ষত্ব, সরলভূতানেবু) 'হোতারং' (দেবতাবান্ আহ্বাতারং) 'বজ্রিষ্ঠং' (শ্রেষ্ঠারাদনীরং) 'বিশ্বেবাং' (সর্বেবাং) 'বহুনাং' (ধনানাং, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্কর্ষফলানাং) 'অরতিং' (প্রাপত্তিতারং, যথা—কামনাবারকং) 'বৎ' (প্রসিক্তং) 'অগ্নিং' (জ্ঞানদেবং) 'বৃণতে' (সন্তজতে, আরাদোক্তি) 'প্রয়সা' (প্রযত্নেন, যথা—হবির্দানেন, হবির্হিতেন শুদ্ধগবেন) তং 'সপর্ধ্যমি' (পরিচরামি, পূজয়ামি), 'রত্নং' (রমণীয়ং কর্ষফলং মোক্ষরূপং চ) 'বামি' (ঘাচে, তৎসকাশাৎ প্রার্থয়ামি)। যজ্ঞোহয়ং যুগপৎ সঙ্কল্প-প্রার্থনা-মূলকঃ। ভাবঃ—বিশ্বেবাং সাধকানাং সন্তজনীয়ত জ্ঞানদেবত পূজায়াং অহং আত্মনিয়োগং করয়ামি। স দেবো মম সর্গধা শ্রেয়ঃসাধনং কৰোতু। (১ম—৫৮—৭৭)॥

বলাহুবাধ।

সপ্তলোকের হবির্দানকারী ঋত্বিক-গণ (ভগবত্পাশক সৎপথাবলম্বী জনগণ), বাগাদি-সংকর্ম্মানুষ্ঠান-সমূহে দেবভাব-সমূহের আত্মনিকর্তা, শ্রেষ্ঠ আরাধ্য, বিশ্বের সকল ধনের অর্থাৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষচতুর্কর্ষ ফলের প্রদাতা (অথবা—সকল কামনার নিবারক) যে প্রসিক্ত জ্ঞানদেবতাকে আরাদনা করেন; প্রযত্নসহকারে (অথবা—হৃদয়স্থিত শুদ্ধগত্বের দ্বারা) আমি তাঁহাকে পূজা করিতেছি, এবং তাঁহার নিকট হইতে রমণীয় কর্ম্ম-ফল (মোক্ষাদি) প্রার্থনা করিতেছি। (মন্ত্রটী যুগপৎ সঙ্কল্প-মূলক ও প্রার্থনা-জ্ঞাপক। ভাব এই যে,—সর্বলোকের সাধকগণের সন্তজীনয় জ্ঞানদেবতার পূজায় আমি আত্মনিয়োগ করিতেছি। সেই দেবতা সর্বথা আমার শ্রেয়ঃসাধন করুন।)॥ (১ম—৫৮সূ—৭৭)॥

সারণ-ভাষ্যম্।

সপ্ত সপ্তপাখ্যাক জুহো হোতারো বাসত ঋত্বিকোহধ্বরেবু বাগেবু বজ্রিষ্ঠং বট্টতমং হোতারং দেবানামাহ্বাতারং বয়সিং বৃণতে সন্তজতে বিশ্বেবাং সর্বেবাং বহুনাংবজ্রিষ্ঠং প্রাপত্তিতারং তয়সিং প্রয়সা হবিলক্ষণেনায়েন সপর্ধ্যমি। পরিচরামি। রত্নং রমণীয়ং কর্ষফলং চ বামি। বাচামি।

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাধ।

সপ্তপাখ্যাক হোতাকারী ঋত্বিক-গণ, বাগকর্ষসমূহে বট্টতম অতি-পুজনীয় দেবগণের আত্মনিকর্তা যে অগ্নিকে সম্যক-রূপে ভজনা করেন, বিশ্বের সকল প্রকার ধনের প্রাপত্তিতা সেই অগ্নিকে হবিলক্ষণ অয়ের দ্বারা পরিচর্যা করি; এবং রমণীয় কর্ম্মফল (তাঁহার নিকট) বাচ্চা করি।

অথবা অষ্টক—(১৮ নং সংখ্যা)—৩

বৃণতে । বৃহৎ সত্ত্বজ্ঞো । ক্রৈব্যাদিকঃ । প্রত্যয়স্বরঃ । অরতিম্ । ৭ গতি প্রাপণমোঃ ।
 অম্মাশোণাদিকো বহিবত্‌স্টিত্যশ্চিৎ । উঃ ৪:৬১ । ইত্যতি প্রত্যয়ঃ । চিৎস্বামন্তোদাত্তম্ ।
 সপর্ধ্যামি । সপর্ধ্যতিঃ পরিচরণকর্ম্ম । সপর্ পুণ্যামিতি ষাতুঃ কণ্ঠ্যাদিঃ । অতো যক্
 এব স্বরঃ শিষ্যতে । পাদাদিষ্মানিষাতাত্তাবঃ । ষামি । ষাচামীত্যন্ত বর্ণলোপশ্চান্দসঃ ॥ ৭ ॥

সপ্তম (৬৭৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—: : —

বেদের অনেকস্থলে ‘সপ্ত’ পদের প্রয়োগ দেখিতে পাই । ব্যাখ্যা-
 কারগণ ঐ পদে সপ্তসংখ্যক ঋত্বিক্কে লক্ষ্য করিয়া থাকেন । যজ্ঞ-
 কার্য্যে সাত জন ঋত্বিকের প্রয়োজন অনেকস্থলে লক্ষিত হয় । তাঁহাদের
 মধ্যে চারি জন প্রধান বলিয়া গণ্য হন, আর তিন জন করিয়া তাঁহাদিগের
 সহকারী থাকেন । সপ্তসংখ্যক হোতা বলিতে প্রধান চারি জনকে এবং
 তাঁহাদের সহকারী তিন জনকে বুঝাইয়া থাকে । কিন্তু এতোক প্রধান
 ঋত্বিকের অধীনে তিন জন করিয়া সাহায্যকারী থাকিলে সাহায্যকারীর
 সংখ্যা বার জন নির্দিষ্ট হয় । সেই বার জনের মধ্যে কোন্ তিন জনকে যে
 ঐ সপ্তসংখ্যার অন্তর্ভুক্ত করা হইবে, তাহা মতান্তর আছে । যাহা
 হটক, আমরা এখানে সপ্তপদে সপ্তপুরোহিত অর্থ গ্রহণ করিলাম না ।
 আমরা মনে করি, ঐ পদে সপ্তলোকের অর্থাৎ সপ্তলোকে বিভক্ত বিশ্ব-
 ব্রহ্মাণ্ডের বিষয় প্রখ্যাত আছে । এ পক্ষে, “সপ্তসংখ্যক যজ্ঞকারী
 ঋত্বিকেরা যে অগ্নিকে ভজনা করেন”,—এই প্রচলিত অর্থের পরিবর্তে,
 আমরা অর্থ গ্রহণ করি এই যে,—“সপ্তলোকের ভগবত্পাসক সপ্তপথাবলম্বী
 সাধুগণ যে জ্ঞানদেবতার আরাধনা করেন ।” সেই জ্ঞানদেবতা কেমন ?
 ‘হোতারং’, ‘যজ্ঞিষ্ঠং’ এবং “বিশ্বেষাং বনুনাং অরতিং” পদ প্রভৃতিতে
 তাহা প্রকাশ পাইয়াছে । আর, সাধুগণ কোন্ কার্য্যে কি প্রকারে তাঁহার

বৃণতে । সত্ত্বজ্ঞি-অর্থক বৃহৎ ষাতু হইতে উৎপন্ন । ক্রাঙ্গিগণী । প্রত্যয়স্বর । অরতিম্ ।
 গতি ও প্রাপণার্থক ঋ ষাতু হইতে উৎপন্ন । উহাতে ঔণাদিক ‘বহিবত্‌স্টিত্যশ্চিৎ’ (উঃ
 ৪:৬১) ইত্যাদি নিরপে অস্তি-প্রত্যয় । চিৎ-হেতু অন্তোদাত্তম্ । সপর্ধ্যামি । ‘সপর্ধ্যতিঃ’
 পরিচরণ-কর্ম্ম বুঝায় । পুণ্যার্থে ‘সপর্’ ষাতুর প্রয়োগ । উহা কণ্ঠ্যাদি ষাতুর মধ্যে পঠিত
 হয় । তাহাতে যকের স্বর অবশিষ্ট থাকে । পাদাদিষ্ম-হেতু নিষাতের অভাব হইয়াছে ।
 ষামি । ‘ষাচামি,—এই পদের বর্ণলোপ ছান্দস-হেতু ঘটয়াছে । (২ম—৫৮—৭৪) ॥

আরাধনা করেন, ‘অধ্বরেবু’ পদে তাহা পরিব্যক্ত রহিয়াছে। ‘প্রযসা’ পদে আমরা দুই প্রকার অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ঐ পদে ‘প্রযত্নের দ্বারা’ অথবা ‘হৃদিস্থিত শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা’ ভাব পাইতে পারি। দেবতার পূজার প্রকৃষ্ট উপকরণ—অন্য আর কি আছে? হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বাব (ভক্তি প্রভৃতি) কি দেবপূজার শ্রেষ্ঠ উপকরণ নহে? মন্ত্রোচ্চারণকারী এখানে সেই সঙ্কল্পেই সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন। তাঁহার প্রার্থনার বস্তু কি আছে? তিনি চাহিতেছেন—‘রত্নং’। ঐ পদে ধনরত্ন বুঝায়; কর্মফল বুঝায়; আবার মোক্ষাদিও বুঝায়। যিনি যে স্তরের উপাসক, তিনি সেই স্তরেরই কামনা করেন। কিন্তু হৃদয়ের শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা যাঁহার জ্ঞানদেবতার পূজা করেন অর্থাৎ জ্ঞানের অধিকারী হয়েন, পরম ধনের (মোক্ষলাভের) কামনাই তাঁহাদিগের প্রার্থনায় প্রকাশ পায়। তাই আমরা সিদ্ধান্ত করি, মন্ত্রটী যুগপৎ সঙ্কল্প-মূলক ও প্রার্থনা-প্রকাশক। প্রার্থীর সঙ্কল্প—তিনি যেন হৃদিস্থিত শুদ্ধসত্ত্বের দ্বারা জ্ঞানদেবতার পূজায় (জ্ঞানার্জনে) সমর্থ হন। তাঁহার প্রার্থনা—যেন সেই দেবতার অনুকম্পায় (জ্ঞানের প্রভাবে) তাঁহার জ্ঞেয়ঃ সাধিত হয়। (১ম—৫৮সূ—১খ) ॥

অষ্টমী ঋক্।

(প্রথমং যঙলম্। অষ্টপকাশৎ-সূক্তম্। অষ্টমী ঋক্।)

অচ্ছিদ্রা নুনো সহসো নো অথ স্তোতৃত্যো।

মিত্রমহঃ শর্ম যচ্ছ।

অগ্নে গৃগন্তমংহস উরুযোজ্জো।

নপাৎ পুর্তিরানসীভিঃ ॥ ৮ ॥

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

অচ্ছিদ্রা । সূনো ইতি । সহসঃ । নঃ । অত্ । স্তোতৃহত্যঃ ।

মিত্রেহমহঃ । শর্ম । যচ্ছ ।

অগ্নে । গুণস্তম্ । অংহসঃ । উরুয়্য । উর্জঃ ।

নপাৎ । পূঃহভিঃ । আয়সীতিঃ ॥ ৮ ॥

মর্ধ্যামুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘সহসঃ সূনো’ (সংকর্ষণঃ জাত) ‘মিত্রেহমহঃ’ (অহুকুলদীপ্তিমন্, মিত্রবৎ জ্ঞান-
দাতঃ হে দেব) ‘নঃ’ (অসত্যং) ‘স্তোতৃহত্যঃ’ (উপাসকেত্যঃ) ‘অত্’ (অগ্নিন্, কর্মণি,
নিত্যকালং) ‘অচ্ছিদ্রা’ (অচ্ছিদ্রাণি, ক্ষয়রহিতানি) ‘শর্ম’ (মর্ধ্যাণি সুখানি) ‘যচ্ছ’
(বেহি); ‘উর্জো নপাৎ’ (বলপ্রাণরক্ষক) ‘অগ্নি’ (হে জ্ঞানদেব) ‘গুণস্তম্’ (স্তবস্তং
নাৎ) ‘আয়সীতিঃ’ (আয়োনিস্মিতিঃ) ‘পূর্ভিঃ’ (পালনসাধনৈঃ প্রাকারৈঃ) ‘অংহসঃ’
(পাপাৎ) ‘উরুয়্য’ (রক্ষ) । অয়ং ভাবঃ—হে দেব ! এবং বিধেহি যেন পাপঃ নাৎ
আক্রমিত্বং সমথো ন ভবতি, বয়ং অনন্তসুখং লভামহে । (১ম—৫৮য়—৮খ) ॥

বঙ্গাঙ্গবাদ ।

সংকর্ম্ম হইতে উৎপন্ন, মিত্রবৎ জ্ঞানপ্রদাতা হে দেব ! উপাসনাকারী
আমাদিগকে এই কর্ম্মে (নিত্যকাল) অচ্ছিদ্র অক্ষয় সুখ প্রদান করুন ।
বলপ্রাণরক্ষক হে জ্ঞানদেব ! আপনার স্তবকারী আমাকে, লৌহনির্ম্মিত
দৃঢ়তর প্রাকারের দ্বারা, পাপ হইতে রক্ষা করুন । (প্রার্থনার ভাব এই
যে,—‘পাপ যেন আমাকে আক্রমণ করিতে না পারে, আমরা যেন
অনন্ত সুখ লাভ করি।’) ॥ (১ম—৫৮সূ—৮খ) ॥

সারণ-ভাষ্যম্ ।

হে সহসঃ সূনো বলন্ত পুত্র । বলেন হি মধ্যমানোহির্ম্মজারতে । মিত্রেহমহঃ । অহুকুল-
দীপ্তিময়গ্নে নোহসত্যং স্তোতৃভ্যোহিষ্ঠাসিন্ কর্ম্মণ্যচ্ছিদ্রাচ্ছেদানি শর্ম্ম শর্মানি সুখানি যচ্ছ ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাঙ্গবাদ ।

হে বলেন পুত্র (বলের দ্বারা মধ্যমান হইয়া অগ্নি উৎপন্ন হয়) অহুকুল দীপ্তিবন্ অগ্নে ।
স্তবকারী আমাদিগের এই কর্ম্মকে অচ্ছিদ্র সুখসমূহ প্রদান করুন । আর, হে বলেন পুত্র

দেহি। কিঞ্চ হে উর্জো নপাৎ। অন্নস্ত পুত্র। ভুঞ্জনামেন লঠর্য্যঃ প্রবর্জনামধে-
রন্নপুত্রম্। এবধিধায়ে গৃণন্ত্যে স্বাং ভবন্তমায়নীতির্কর্য্যাপ্তৈঃ। যথায়োবদ্যতৈঃ পুতিঃ
পালনৈরহসঃ পাপাহুতম্। রক্ষ। উরুশতী রক্ষাকর্ষতি বায়ঃ।

অচ্ছিদ্রা। শ্বেচ্ছান্দনীতি পেলোপঃ। হনো সহসঃ। পরমপি ছন্দসীতি পরস্ত
যষ্ঠ্যন্ত পূর্নামন্ত্রিতালবডাবে সতি পদধরনমুদায়তীমিকং সর্গাহুদাতম্। শব্দ। জপাৎ
হুলুগিতি বিভক্তেপূর্ক। উর্জো নপাৎ। ন পাতরতীতি নপাৎ। নভাগনপাদিত নঞঃ
প্রকৃতিভাবঃ। স্ববামন্ত্রিত ইতি যষ্ঠ্যন্ত পরালবডাবে সতি পাদাদিত্যাষ্টমিকনিবাতাভাবে
যাষ্টিকমামন্ত্রিতাত্বাত্তম্। পুতিঃ। পৃ পালনপুরণরোমিত্যম্মাং সম্পাদাধিলক্ষণো তাবে
কিপ্। উবদৌধৌ। সাবেকাত ইতি বিভক্তেরদাত্তম্। (১৮—৫৮সূ—৮৭)।

অষ্টম (৬৭৮) ঋকের বিশদার্থ।

এই ঋকের অন্তর্গত “সহসঃ সুনো” এবং “উর্জো নপাৎ” বাক্যাংশদ্বয়-
সম্বন্ধে ভাষ্যের এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাটির সহিত আমাদের মতান্তর
ঘটিয়াছে। “সহসঃ সুনো” পদদ্বয়ে ‘বলের পুত্র’ অর্থাৎ ‘বলদ্বারা কাঠ-
দ্বয়ের সংবর্ধনে উৎপন্ন অগ্নি’ অর্থ সাধারণতঃ পরিগৃহীত হইয়া থাকে।
এইরূপ, “উর্জো নপাৎ” পদদ্বয়েও ‘বলের পুত্র’ অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারে
উৎপন্ন অগ্নিকে লক্ষ্য করা হয়। কিন্তু আমাদের পরিগৃহীত অর্থে
সম্পূর্ণ অন্যভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। (প্রথম ঋকের) ‘সহোজাঃ’ পদে যে
অর্থ আমরা গ্রহণ করিয়াছি, “সহসঃ সুনো” পদেও সেই ভাব সেই অর্থ ই

(ভুক্ত অন্নের দ্বারা লঠর্য্যি প্রবর্জন হয়—এই হেতু অগ্নিকে অন্নের পুত্র বলা হয়) অর্থে।
আপনার শুভকারীকে লৌহ দ্বারা ব্যাপ্ত করিয়া (অথবা লৌহের দ্বারা দূতর পালনের
দ্বারা) পাপ হইতে রক্ষা করুন। ‘উরুশতিঃ’ পদে (বাত্তের মতে) রক্ষাকর্ষ বুঝায়।

অচ্ছিদ্রা। ‘শ্বেচ্ছান্দসি’ ইত্যাদি নিম্নে ‘শেঃ’ লোপ। হনো সহসঃ। ‘পরমপি
ছন্দসি’ ইত্যাদি হ্রস্বের যষ্ঠ্যন্ত পরপদে পূর্নামন্ত্রিতালবডাব হত্তমায়, পদধরনমুদায়ের
আষ্টমিক সর্গাহুদাত্তম্ হইয়াছে। শব্দ। ‘জপাৎ হুলু’ ইত্যাদি নিম্নে বিভক্তির লোপ
হইয়াছে। উর্জো নপাৎ। পাতিত হর না—এই অর্থে নপাৎ শব্দ হয়। ‘নভাগনপাৎ’
ইত্যাদি হ্রস্ব নঞের প্রকৃতিভাব হইয়াছে। ‘স্ববামন্ত্রিতঃ’ ইত্যাদি নিম্নে যষ্ঠ্যন্তর পদের
পরালবডাব হত্তমায়, যাষ্টিক আমন্ত্রিত পদে উদাত্তম্ হইয়াছে। পুতিঃ। পালন ও পুরণার্থক
পৃ ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। তাহাতে সম্পাদি-লক্ষণ-হেতু তাবে কিপ্ হইয়াছে।
উবের দৌবধ। ‘সাবেকাতঃ’ ইত্যাদি নিম্নে বিভক্তির উদাত্তম্। (১৮—৫৮সূ—৮৭)।

প্রাপ্ত হই। সৎকর্মের দ্বারা উৎপন্ন যে জ্ঞান, তাহাই ঐ দুই পদের লক্ষ্যস্থল। ‘উর্জ্জা নপাৎ’ পদদ্বয়ে ‘বলপ্রাণরক্ষক’ অর্থ আসিয়া থাকে। ‘উর্জ্জাঃ’ পদে বল-প্রাণ এবং ‘নপাৎ’ পদে যে রক্ষা পাওয়া (পতন না হওয়া) অর্থ আসে, তদ্বিষয় আমরা বহুস্থলে আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ, ঐ দুই বাক্যাংশে দুই প্রকার ভাব প্রকাশ পায়।

মন্ত্রের প্রচলিত অর্থে সংঘর্ষণ দ্বারা উৎপন্ন অগ্নিকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে বলদ্বারা উৎপন্ন অগ্নি! স্তবকারী আমরাগিকে অক্ষয় হুত্বদান কর।’ পুনশ্চ বলা হইতেছে,—‘হে ঘর্ষণদ্বারা উৎপন্ন অগ্নি! তুমি দৃঢ়তর লৌহপ্রাকার দ্বারা পাপ হইতে আমরাগিকে রক্ষা কর।’ এই দুই প্রকার অর্থে, অগ্নিভয়-ভীত আদিম অসভ্য জাতির প্রার্থনার বিষয় মনে আসিতে পারে। এই প্রকার অর্থের জন্মই, বেদকে অসভ্য সমাজের অক্ষুট-বাণী বলিয়া পাশ্চাত্য-জ্ঞাবাপন্ন অনেক ঘোষণা করেন।

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থে পূর্বোক্ত ব্যাখ্যার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব প্রকাশ করিতেছে। হুত্ব সমুন্নত সমাজই বুঝিতে পারে—জ্ঞানের কি মহীয়সী শক্তি! তাঁহারাই জ্ঞানেন,—জ্ঞান সৎকর্ম হইতে উৎপন্ন হয়। তাঁহারই জ্ঞানেন—জ্ঞানই মিত্রের ঞায় দীপ্তি—অন্ধকারে আলোক—প্রকাশ করে। আমরা যে অক্ষয় হুত্ব লাভ করি, জ্ঞানই তাহার প্রধান সহায়। জ্ঞানের দ্বারাই বলপ্রাণ রক্ষা হয়; জ্ঞানদেবতাই পাপ হইতে আমরাগিকে রক্ষা করিয়া থাকেন। সেই দেবতার নিকট ঐরূপ প্রার্থনাই জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

আলোচনায় বুঝা যায়, এই মন্ত্রের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ! সৎকর্মের দ্বারা জ্ঞান সঞ্চয় কর; তাহাতেই পরম হুত্ব প্রাপ্ত হইবে। পাপের ভয়ে যে তোমরা অহরহ বিত্রত রহিয়াছ, সেই দেবতার অনুকম্পাতেই তোমাদিগের সে ভয় দূরে যাইবে। লৌহ-প্রাকার দ্বারা বেষ্টিত স্থানে বাস করিলে শত্রুর আক্রমণও যেমন প্রতিহত হয়, জ্ঞানলাভে সমর্থ হইলে পাপের আক্রমণও সেইরূপ প্রতিহত হইবে। অতএব, তোমরা সৎকর্মপর হও,—জ্ঞানান্বেষণে প্রযত্নপর হও।’ (১ম—৫৮সূ—৮খ) ॥

নবমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তম্। নবমী ঋক্।)

ভবা বরুথং গৃণতে বিভাবো ভবা

মমবন্মমবদ্ভঃ শর্ম্ম।

উরুশ্রাণ্ণে অংহসো গৃণন্তং প্রাতর্মক্ষ্

ধিয়াবস্তুজ্জগম্যাৎ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্।

ভবা বরুথং গৃণতে বিভাবঃ ভবা

মমববন্ মমববদ্ভ্যঃ শর্ম্ম।

উরুশ্রা অগ্রে অংহসঃ গৃণন্তম্ প্রাতঃ মক্ষ্

ধিয়াববহঃ জগম্যাৎ ॥ ১ ॥

• • •

শর্ম্মাভুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বিভাবঃ’ (অষ্টপঞ্চাশৎ হে জ্ঞানদেব) ‘গৃণতে’ (বাং স্তবধ্বজ উগাদিকার, মম্বদ্ব ইতি ভাবঃ) ‘বরুথং’ (অনিষ্টনিবারণং গৃহং, আশ্রয়বরুণং, ববা—রক্ষাকারকং বর্ম্মবরুণং) ‘ভবা’ (ভবঃ); ‘মমববন্’ (হে পরমমহাশালিন্।) ‘মমববদ্ভ্যঃ’ (পাণ্ডিবেশ্বনয়ুজ্ঞেভ্যঃ উপাসকেভ্যঃ অমৃত্যু ইতি বাবৎ) ‘শর্ম্ম’ (স্বধদায়কং) ‘ভবা’ (ভবঃ); ‘অগ্রে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘গৃণন্তং’ (স্তবধ্বজ উগাদিকং, মাম্ ইতি বাবৎ) ‘অংহসঃ’

(পাণাং) 'উরুশ্ব' (রক্ষ); ধিরাবহুঃ (কর্ণগা সমুদ্যা বা প্রাপ্তধনো জ্ঞানদেবঃ) 'প্রাতর্শ্রব্ধ' (প্রতিদিনং, নিত্যাবেষ) 'জগম্যাং' (আগচ্ছতু, সদাকালং মরি অধিষ্ঠিতো ভবতু ইতি ভাবঃ) । তাৎপর্যার্থঃ—হে জ্ঞানদেব । আশ্রয়ং আনন্দকং দেহি, পাণাং পরিভ্রাষি, মাংসধিষ্ঠিতো ভবতু । (১ম—৫৮সূ—১৭) ॥

বদামুবাচ ।

স্বপ্রকাশ হে জ্ঞানদেব ! আপনার এই উপাসক আমার সম্বন্ধে আপনি অনিষ্টনিবারক আশ্রয়স্বরূপ (অথবা—রক্ষাকারক বর্ষ্যস্বরূপ) হউন ; হে পরমধনশালিন ! পার্থিবধনযুক্ত উপাসক এই আমাদিগের সম্বন্ধে আপনি সুখদাতা হউন ; হে জ্ঞানদেব ! আপনার স্তবকারী এই আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন ; কশ্মের দ্বারা বা সমুদ্রের দ্বারা প্রাপ্তধন জ্ঞানদেবতা সদাকাল আমাতে অধিষ্ঠিত থাকুন । (তাৎপর্য্য,—‘হে জ্ঞানদেবতা ! আমায় আশ্রয় দিন, আনন্দ দিন, আমার পাপনাশ করুন, আমাতে চির-অধিষ্ঠিত রহুন ।’) ॥ (১ম—৫৮সূ—১৭) ॥

সায়ণ-ভাষ্যম্ ।

হে বিভাবো বিশিষ্টপ্রকাশার্থে গৃণতে বাৎ জ্বতে যজমানাঃ । বরুধমিতি গৃহনাম । বরুধমনিষ্টনিবারকং গৃহং ভব । হে মধবন্ ধনবরগ্ধে মধবন্তো হবির্লক্ষণধনযুক্তোভ্যো যজমানোভ্যঃ শর্ম্য সূধ্যং যথা ভবতি তথা ভব । হে অগ্নে গৃণন্তঃ স্তবস্তমংহসঃ পাপকারিণঃ শত্রোকরুশ্ব । রক্ষ । ধিরাবহুঃ কর্ণগা বুজ্যা বা প্রাপ্তধনোহস্মিঃ প্রাতরিনানৌবিৎ পরেহ্যরপি মক্ষু শীঘ্রং জগম্যাং । আগচ্ছতু ।

বরুধম্ । বুজ্য-বরণে । জুবুজ্যত্যামুধম্নিত্যুধনপ্রত্যয়ঃ । নিবানাদ্যাদান্তম্ । গৃণতে । শতুরহম ইতি বিভক্তেরূপান্তম্ । বিভাবঃ । বিশিষ্টা ভা বিভাঃ । আতো মনিস্থিতি বিচ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বদামুবাচ ।

হে বিশিষ্টপ্রকাশ অগ্নে । আপনার স্তবকারী যজমানের (বরুধ শব্দে গৃহ বুঝায়) অনিষ্টনিবারক গৃহ হউন । হে ধনবন্ অগ্নে । হবির্লক্ষণ ধনযুক্ত যজমানের যাহাতে সূখ হয়, আপনি সেইরূপ হউন । হে অগ্নে । আপনার স্তবকারীদিগকে পাপকারী শত্রু হইতে রক্ষা করুন । কশ্মের দ্বারা বা বুজির দ্বারা প্রাপ্তধন অগ্নি ইদানীং এবং পরেও শীঘ্র আগমম করুন ।

বরুধম্ । বরণার্থক বুজ্যাভূত হইতে উৎপন্ন । “জুবুজ্যত্যামুধম্” ইত্যাদি নিয়মে উৎপ-
প্রত্যয় । নিবহেতু আদ্যাদান্ত । গৃণতে । ‘শতুরহম’ ইত্যাদি নিয়মে বিভক্তির উপাত্তম্ । বিভাবঃ । বিশিষ্ট ভা (বীতি) এই অর্থে ‘বিভাঃ’ পদ হয় । ‘আতো মনিম্’ নিয়মে বিচ-

উদভাভতি মতুপ্। মাদ্গপথারি ইতি মতুপো বসম্। মতুপো ক্রমিতি মকারত্ব-
মবৎতাঃ। মববা বহলম্। পাং ৬৪/১২৮। ইতি মববন্-শব্দত্ব-
কৃ-আদেশঃ। স চ
নাশ্রবন্ধকৃতমনেকালম্। পাং ১১/৫৫১। ইতি বচনাৎ আলোহিত্যত্ব-
ইত্যন্তত্ব-ভবতি। মক্। অচিহ্নমবশ্যম্। দীর্ঘঃ। দ্বিগাবহঃ। বহব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রতি-
শ্রবণম্। পূৰ্ণপদত্ব-সাবেকাচ ইতি বিতক্তিরূপান্তা। লুগতাবশ্যম্। অগম্যাৎ। গম্,
শৃপ্। গতো। লিঙি বহলং ছন্দগীতি শপঃ শ্লুঃ। (১ম—৫৮ত্ব—২৭)।

ইতি প্রথমত চতুর্থে চতুর্নিশো বর্ণঃ।

• • •

নবম (৬৭৯) ঋকের বিশদার্থ।

— . —

অষ্টপঞ্চাশৎ-সূক্তের এইটি শেষ মন্ত্র। এই মন্ত্রের একটি পদে অমি-
নেবের প্রকৃত পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়;—ঐহার স্বরূপতত্ত্ব-সম্বন্ধে বেশ
একটু অভিজ্ঞতা জন্মিতে পারে। মন্ত্রের একটি পদ—‘মিগাবহঃ’। ভাষা-
কার তাহার প্রতিবাক্যে “কর্মণা বুদ্ধ্যা বা প্রাপ্তমোনোহমি” পদ-কয়টি
ব্যবহার করিয়াছেন। ঐহার এই ব্যাখ্যা হইতেই বুঝা যায় না কি,—
লক্ষ্য কাহার প্রতি রহিয়াছে? ‘মিগা’ পদে ‘বুদ্ধির দ্বারা’ অর্থই সাধারণতঃ
প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ পদে কর্ম অর্থ বুঝাইলেও বুদ্ধি-কৃত সৎকর্মকেই
বুঝায়। সৎকর্মের বা সৎবুদ্ধির দ্বারা জ্ঞান অধিগত হইয়া থাকে।

প্রত্যয় হইরাছে। ‘উদভাভতি’ এই নিরমে মতুপ্ প্রত্যয়। ‘মাদ্গপথারি’ এই নিরমে
মতুপের স্থলে বস্ব হইরাছে। ‘মতুপো কঃ’ এই নিরমে ন-কারের কষ। মবৎতাঃ।
‘মববা বহলম্’ (পাং ৬৪/১২৮) ইত্যাদি হ্রস্বে মববন্ শব্দের উত্তর কৃ আদেশ। উহা
অশ্রবন্ধকৃত না হওয়ার ‘মনেকালম্’ (পাং ১১/৫৫১) ইত্যাদি বচন ‘হেতু’-আলোহিত্যত্ব
(পাং ১২/৫২) ইত্যাদি-স্বত্রানুসারে অন্তের অল্-হর। মক্। ‘কচি ত্রুহবশম্’ ইত্যাদি
নিরমে দীর্ঘ হইরাছে। মিগাবহঃ। বহব্রীহি সমাসে পূৰ্ণপদের প্রকৃতিব্রহ্ম হইরাছে।
‘সাবেকাচঃ’ এই নিরমে পূৰ্ণপদের বিতক্তির উদাত্ত। ছান্দস-হেতু শব্দের অতাব-
শ্যতা হইরাছে। অগম্যাৎ। গম্ শৃপ্ বাত্ববধে গতি অর্থ বুঝায়। লিঙ-বিতক্তিতে ‘বহলং ছন্দসি’
নিরমে ‘শপঃ’ স্থানে শ্লুঃ আদেশ হইরাছে। (১ম—৫৮ত্ব—২৭)।

• • •

কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাটির মত এই যে, মন্ত্রের শেষাংশে, “প্রাতঃস্মৃৎ
 দ্বিযাবস্তুর্জগম্যাৎ” বাক্যাংশে, যেন অগ্নিকে বলা হইতেছে,—আমাদিগের
 “কর্মেদ্বারা প্রাপ্তধন অগ্নি প্রতিদিন প্রাতে যজ্ঞে অতিসত্ত্বর আগমন
 করিতে থাকুন।” এ অর্থ সঙ্গত মনে হয় না। আমরা বলি, ঐ অংশে
 জ্ঞানদেবতাকেই সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—“আপনি আসিয়া
 আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন।” যাহারা জ্ঞানের উপাসক হইয়া
 জ্ঞানার্জনে প্রযত্নপর হইয়াছেন, তাঁহারা পরমস্বর্থ লাভ করেন, পাপ
 তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে পারে না। তাঁহাদিগের অনিষ্টনিবারক গৃহের
 স্নায়, অথবা রক্ষাকারী বর্ম্মের স্নায়, জ্ঞান তাঁহাদিগের অনিষ্ট দূর করিয়া
 ইচ্ছাপূরণ করেন। অগ্নি-পক্ষে, ঋষি বা মনুস্মলক্ষণাশ্রিত দেবতার পক্ষে,
 অথবা জ্ঞানপক্ষে—তিন প্রকারেই এই মন্ত্রের অর্থ নিষ্পন্ন হইতে পারে
 বটে ; তবে তাহার মধ্যে শেষোক্ত অর্থেই পূর্ব্বাপর সঙ্গতি দেখি। আমরা
 সেই অর্থেরই অনুসরণ করিলাম। (১ম—৫৮সূ—৯খ) ॥

— • —

একোনষষ্ঠিতমঃ সূক্তানুক্রমণিকা ।

(সাধারণাচার্য-কৃতা) ।

বরা ইতি সপ্তমঃ দ্বিতীয়ঃ সূক্তঃ নোদস আৰ্ঘ্যং জৈষ্টম্ । বৈশ্বানরশুগকোহগ্নিদেবতা ।
 তথা চানুক্রম্য । বরা ইৎ সপ্ত বৈশ্বানরীয়মিতি । সূক্তবিনিয়োগো লিঙ্গাদবগম্যঃ ॥

একোনষষ্ঠিতমঃ সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘বরা ইৎ’ ইত্যাদি সাতটা ঋক্-বিংশতি দ্বিতীয় সূক্তের (একাদশাঙ্কবাক্যের) ঋক্—নোদস
 (নোদস) । জন্মঃ জৈষ্টম্ । দেবতা—বৈশ্বানরশুগবিশিষ্ট অগ্নি । একদ্বিবরে এইরূপ অনুক্রম
 আছে ;—‘বরা ইৎ সপ্ত বৈশ্বানরীয়মিতি’ । সূক্তের বিনিয়োগ লিঙ্গ-সম্বন্ধীয় বলিয়া জানিবে ।
 তাহারই প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ॥

• • •

ঐ স্বাধেদ-সংহিতা ।

প্রথমঃ মণ্ডলম্ । একাদশোহুয়াকঃ । একোনবষ্টিতমং সূক্তম্ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহুয়াকঃ । পঞ্চবিংশো বর্গঃ ।

একোনবষ্টিতমম্-সূক্তম্ ।

এই সূক্তের সাতটি ঋকেও অগ্নিদেবতার উপাসনা আছে। অগ্নিদেবের মাহাত্ম্য—
এই সাতটি ঋকেও পরিকীর্ণিত। এ পর্যন্ত এই সূক্তের যে সকল ব্যাখ্যা প্রচারিত
আছে, তাহার সকল ব্যাখ্যাতেই সূক্তটিকে অগ্নির সন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া উল্লেখ দেখি।
অন্য অগ্নি-সন্ধে অথবা ঋক-বিশেষ সন্ধে এই সূক্তের প্রয়োগ প্রতিপন্ন হইলেও,
ব্যাখ্যা-মুখে তদনুসারে অর্থ অব্যাহার করিতে পারিলেও, আমরা বখাপূর্ব্ব এই সূক্তটিকেও
জানামির বা জানদেবতার সন্ধে প্রযুক্ত বলিয়া মনে করি।

এই সূক্তে অগ্নির কয়েকটি বিশেষণ পরিদৃষ্ট হয়। তাহাতে তাঁহাকে অলস্ত
পরিদৃষ্টমান অগ্নি বলিয়াও মনে হইতে পারে; তাহার সেই সকল বিশেষণের সহিত
অপরপর বিশেষণের সঙ্গতির বিষয় বিবেচনা করিতে গেলে, অগ্নি-নামে এই সূক্তে
জানদেবতাই যে পরিচিত হইরাছেন—তাঁহাই বুঝিতে পারা যায়। সূক্তে তাঁহার ‘বৈশ্বানর’
সম্বোধন আছে; আবার তাঁহাকে ‘দ্যালোকের ও ভুলোকের পুত্র’ বলা হইরাছে। পরন্তু
অগ্নি আবার ‘ব্রহ্মহতা’ নামেও পরিচিত হইরাছেন। আরও দেখি, প্রচলিত ব্যাখ্যায়
প্রকাশ তিনি (দেই অগ্নি) শতবিনির পুত্রের এবং পুরণীক রাজার নিকট পুজিত
হইরাছিলেন, এবং তদনুসারে নিকট তাঁহার সমাদর ছিল। এই সকল বিষয় লক্ষ্য
করিলে, একবার অগ্নিকে ‘অলস্ত অনল’ বলিয়া মনে হয়; পুনঃ তাঁহাকে মাহুৎ বলিয়াও
প্রতিপন্ন করা যায়। অগ্নি, ‘ব্রহ্মহতা’ বলিতে এ পর্যন্ত ইঙ্গদেবকেই বুঝাইয়া আসিয়াছে।
এখন আবার (এই সূক্তের ষষ্ঠ ঋক্ অঙ্গুসারে) অগ্নিকে ‘ব্রহ্মহতা’ বলিয়া পরিচিত
হইতে দেখিলাম। তবে কি, যিনিই ইঙ্গ—তিনিই অগ্নি?

সকল প্রকার সংশয়-সন্দেহের সমাধান হয়—দেবতা বা অগ্নি সন্ধে আমরা যে তাব গ্রহণ
করিতেছি, তাহারই অঙ্গুসরণ করিলে। যিনি দ্যালোকের ও ভুলোকের অধিপতি (দ্বিতীয়
ঋক্ অঙ্গুসারে), যিনি সর্গজ (পঞ্চম ঋক্ অঙ্গুসারে), যিনি সকল ধনের অধিপতি (তৃতীয়
ঋক্ অঙ্গুসারে), তাঁহাকে কখনই সাধারণ অগ্নি-পরিণামের অন্তর্নিবিষ্ট করা যায় না। কলতঃ
অগ্নি বলিতে ভগবানের অসীম জ্ঞানামি অর্থই সর্ব্বথা সঙ্গত হয়।

এই সূক্তের দ্বিতীয় শ্লোকের 'আর্য্যায়' পদ এবং ষষ্ঠ ও সপ্তম শ্লোকের 'শব্দায়', 'ভরবাশ্বেয়'
'শান্তবনেয়', 'শান্তিনীতিঃ' প্রভৃতি পদ—প্রত্নতাত্ত্বিকগণের গবেষণার বিষয়ীভূত ।
যথাস্থানে ঐ সকল বিষয় আলোচনা করা যাইবে ।

— • —

প্রথমমণ্ডলত একাদশাশ্লোক একোনব্বিষ্টমং সূক্তম্ । গৌতমো নোথ ঋষিঃ ।

ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ । অমিদ্ভিবতা । বিনিয়োগঃ শিলাববগতব্যঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলম্ । একোনব্বিষ্টমং সূক্তম্ । প্রথমা ঋক্ ।)

বরা ইদম্বে অগ্নয়ন্তে অথ্যে তে

বিশ্বে অম্বতা মাদয়ন্তে ।

বৈশ্বানর নাভিরসি ক্ষিতীনাং জুগেব

জন। উপমীত্বযচ্ ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

বরাঃ । ইৎ । অগ্নে । অগ্নয়ঃ । তে । অথ্যে । য়ে ইতি ।

বিশ্বে । অম্বতাঃ । মাদয়ন্তে ।

বৈশ্বানরঃ । নাভিঃ । অসি । ক্ষিতীনাম্ । জুগেব ।

জনাম্ । উপমীত্ব । যচ্ ॥ ১ ॥

• • •

বর্ষাহুসার্বী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব!) ‘অত্রো’ (যে অগ্নে, সংসারে ইতি ভাবঃ) ‘অগ্নয়ঃ’ (জ্ঞানদয়ঃ সন্তি তে সর্কেহপি) ‘তে’ (তব) ‘বয়াঃ’ (শাখাঃ, বনসীভূতাঃ) ভবতি ইতি শেবঃ; ইহজগতি যানি জ্ঞানানি বিজ্ঞে, তানি সর্কাপি অভিন্নানি সন্তি ইতি ভাবঃ; যথা—আধারভেদেন বিভিন্নরূপে প্রকাশমানোহিদিগ্ধা স্বরূপতোহিতয়ঃ, সর্কং জ্ঞানদেব তবৎ সর্কত্র অভিন্নতাবাপরং স্তি। হে দেব! ‘যে’ (যদি এব) ‘বিশ্বে’ (সর্কে) ‘অমৃতাঃ’ (অমরাঃ, দেবাঃ, দেবতাবাঃ) ‘মাদরতে’ (হৃদয়তি, আনন্দেন তিষ্ঠতি); যত্র জ্ঞানমস্তি, তত্র দেবতং বিজ্ঞত ইতি ভাবঃ। ‘ঐবানর’ (সর্কেবাং নরাণাং সম্বন্ধি জ্ঞানাগ্নে, হে বিশ্বপ্রাণভূত)। যমেব ‘ক্ষিতীনাং’ (মহুতাপাং) ‘নাতিঃ’ (অবস্থাপকঃ, রক্ষকঃ) ‘অসি’ (ভবসি), এবং ‘উগনিং’ (উগনিখাতঃ, দৃঢ়প্রোথিতঃ) ‘দুগা ইব’ (স্তম্ভঃ ইব, স্তম্ভঃ যথা গৃহং ধারয়তি তবৎ) ‘জনাং’ (জনান্) ‘যংহ’ (অধারয়ঃ, ধারয়তি); জ্ঞানপ্রভাবেণ এব নরো রক্ষাং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৫২য়—১৩)।

• • •

বদাহুবাং।

হে জ্ঞানদেব! সংসারে অপর সকল জ্ঞান আছে, তাহারা সকলেই আপনার শাখা বা অঙ্গীভূত; (ভাব এই যে,—ইহজগতের সকল জ্ঞানই অভিন্ন; অথবা, আধারভেদে বিভিন্নরূপে প্রকাশমান অগ্নি যেমন স্বরূপতঃ অভিন্ন, সকল জ্ঞানই সেইরূপ অভিন্ন তাবাপর)। হে দেব! আপনাতেই সকল দেবতা বা দেবতাব আনন্দের সহিত অবস্থিত করেন; (ভাব এই যে,—যেখানেই জ্ঞান, সেখানেই দেবত্ব বিद्यমান থাকে)। সকল মনুষ্যের সহিত সম্বন্ধযুক্ত (বিশ্বপ্রাণভূত) হে জ্ঞানদেব! আপনিই মনুষ্যগণের রক্ষক হয়েন, এবং দৃঢ়প্রোথিত স্তম্ভের ন্যায় (অর্থাৎ, দৃঢ়প্রোথিত স্তম্ভ যেমন গৃহকে রক্ষা করে, তবৎ) মনুষ্যগণকে ধারণ করিয়া আছেন; (ভাব এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবেই মানুষ রক্ষাপ্রাপ্ত হইতেছে।) (১ম—৫৯সূ—১৩)।

• • •

সারণ-ভাষ্যম্।

বয়াঃ শাখা বেতের্কীতারনা ভবতীতি যাকঃ। নিং ১:৪। হে অগ্নে বেহেতঃসরঃ সন্তি তে সর্কেহপি তে তব বয়া ইং। শাখা এব। তত্ত্বতোহিতেন সত্যীতি ভাবঃ। কিক্বে

সারণ-ভাষ্যের বদাহুবাং।

‘বয়াঃ’ পদে শাখা বুঝায়। যাক্ (নিং ১:৪) “বয়াঃ শাখা বেতের্কীতারনা ভবতি” এইরূপ সিদ্ধি প্রাপ্ত। হে অগ্নে! যে অগ্নি অধিনমুহ আছে, তাহারা সকলেই

যদি সতি বিধে সর্কেহমুত অমরগণধর্ম্যণো দেবা মাদরন্তে। কৃত্যন্তি। ন হি যযাতিয়েকেন
তৈজ্ঞ্যবিতং শক্যতে। হে বৈশ্বানর বিধেবাং নরাণাং কঠরূপেণ সযক্ষিস্থে কিত্তীনাং
মহত্যাণাং নাতিঃ সন্ন্যাসি। অবস্থাপকো ভবসি। অতশ্চসুগমিহুপস্থাপিতা সন্। যযা
উপমিহিত্যেতদৃষ্টাতবিশেষণম্। জনান্ যযহ। অধারঃ। তত্র দৃষ্টাতঃ। উপমিহুপনিধাত
ভূপেব। বংশধারগাথং নিখাতঃ তন্তো যযা গৃহোপরিহুং বংশং ধারয়তি তথৎ।

বৈশ্বানর। বিধে চেমে নরা বিশ্বানরাঃ। নবে সংজ্ঞারাম্। পাং ৬.৩.১২২। ইতি পূর্বপদত
দীর্ঘঃ। তৎসম্বন্ধী বৈশ্বানরঃ। তত্তেদমিত্যপ্। নাতিঃ। নহো তচ্চতীক্ প্রত্যমো
তকার্যকাতাদেশঃ। ঐশ্বান্যাদ্যাদাতম্। অসি। তাসত্যোলোপ ইতি সলোপঃ। কিত্তীনাং
কি নিবাসগত্যোঃ। অস্মাং কিত্তকৌ চ সংজ্ঞারামিতি কিত্। অন্তোদাত্যং কিত্তশকাহুতরত
নামো নামভূতরতাত্তিত্যাদাতম্। উপমিৎ। ডুমিক্ প্রক্ষেপণে। অস্মাদুপপূর্ষাদবহল-
বচনং কিপ্। ভূগাগমঃ। যযহ। যম উপরমঃ। লিটি থলি ক্রাদিনিমমাদিটি প্রাপ্ত
উপদেশেহততঃ। পাং ৭।২।৬২। ইতি প্রতিবেদঃ। (১ম—৫৯ম—১ম)।

আপনার শাখা-বক্ষপ্। অর্থাৎ, আপন। হইতে কিয় কেহই নাই। আপনাতে অবস্থিতি
করিয়া বিধের সকল অমরগণধর্ম্য (মরগ-রহিত) দেবগণ আনন্দিত হইলেন। আপনার সযক্ষ
ব্যতীত তাঁহার কেহই জীবন-ধারণে সমর্থ নহেন—ইহাই তাহার্থ। হে বৈশ্বানর অর্থাৎ
বিশ্বাবানী মহত্যাগণের কঠরূপে সযক্ষ-বিশিষ্ট অরুণে। আপনি পৃথিবীর মহত্যাগণের ‘নাতিঃ’
অর্থাৎ অবস্থাপক হইলেন। অতএব আপনি উপস্থাপিত। হইয়া (অথবা ‘উপরিৎ’
এই পদ দৃষ্টাত বিশেষণ) জনসমূহকে ধারণ করিয়াছিলেন। তদ্বিধে দৃষ্টাত। উপমিৎ
অর্থাৎ উপনিধাত ভূগার ভায়। বংশ-ধারণার্থ নিধাত তন্ত যেকুপ গৃহোপরিহু বংশকে
ধারণ করে, তথৎ।

বৈশ্বানর। এই মরগণ বিধে অবস্থিত—এতৎব্যাক্যে ‘বিশ্বানরাঃ’ পদ হয়। ‘নবে
সংজ্ঞারাম্’ (পাং ৬.৩.১২২) এই হজ্রাহুসারে পূর্বপদের দীর্ঘব হইরাছে। তাহার সযক্ষী—
এই অর্থে ‘বৈশ্বানরঃ’ পদ হয়। ‘তত্তেদম্’ ইত্যাদি সূত্রে অণ-প্রত্যয় হইরাছে। নাতিঃ।
‘নহো তচ্চ’ ইত্যাদি নিয়মে ঙীক্ প্রত্যয়। তাহার তকারের স্থানে অন্ত আদেশ।
ঐশ্ব-বেষ্ট আদ্যাদাতম্। অসি। ‘তাসত্যোলোপঃ’ ইত্যাদি হজ্রাহুসারে স-কারের লোপ
হইরাছে। কিত্তীনাং। নিবাস ও গতি অর্থ-সুলক কি-খাতু হইতে উৎপন্ন। তাহাতে
‘কিত্তকৌ চ সংজ্ঞারাম্’ ইত্যাদি হজ্রাহুসারে কিত্-প্রত্যয় হইরাছে। অন্তোদাত্য-বেষ্ট
কিত্ত-শব্দের উত্তরস্থ নামের ‘নামভূতরতাম্’ ইত্যাদি হজ্রাহুসারে উলাভ্য হইরাছে।
উপমিৎ। প্রক্ষেপণ অর্থ-সুলক ডুমিক্ হইতে উৎপন্ন। তাহাতে উপ-পূর্বক বহল-
বচন-বেষ্ট কর্মনিধাত্যে কিপ্ হইরাছে। ভূক্ আপন। যযহ। উপরনার্থক যম খাতু
হইতে উৎপন্ন। ‘লিটি থলি ক্রাদি’ ইত্যাদি নিয়মে ইট্ প্রাপ্ত হজ্রার ‘উপদেশেহততঃ’
(পাং ৭।২।৬২) ইত্যাদি পাণিনীর হজ্রাহুসারে প্রতিবেদ হইরাছে। (১ম—৫৯ম—১ম)।

প্রথম (৭০০) ঋকের বিশদার্থ ।

—:—:—:—

ভাষ্য ও ব্যাখ্যা দৃষ্টে মনে হয়, যেন কোনও জ্বলন্ত অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইতেছে,—‘হে অগ্নি ! আর যে সকল অগ্নি আছে, তাহার সকলেই আপনার শাখা ।’ তারপর বেন বলা হইতেছে,—‘আপনার দ্বারাই সকল দেবতা ছুট্‌ হয়েন ।’ উপসংহারে বলা হইতেছে,—‘হে বৈশ্বানর অগ্নি ! আপনি মনুষ্যদিগের অবস্থাপক ; বাঁশের খুঁটী যেমন ঘরকে রক্ষা করে, আপনি সেইরূপ মনুষ্যগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন ।’

সাধারণ দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে, দীপ হইতে যেমন দীপ প্রজ্বলিত হয়—এখানে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । অরশি-কার্ত্তব্যের ঘর্ষণে প্রথমে যে যজ্ঞাগ্নি উৎপন্ন হয়, সেই অগ্নি হইতে ক্রমে ক্রমে অত্যাশ্রয় অগ্নি-সকল উৎপন্ন হইয়াছিল,—প্রচলিত অর্থসমূহের ইহাই মর্ম্ম বলিয়া বুঝিতে পারি । এবস্থি অর্থের অনুসরণেই ‘বয়াঃ’ পদে শাখা-প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়া থাকে । এই উপলক্ষে ভৃগুবাংশীয় ঋষিগণ কর্তৃক অগ্নির আবিষ্কার হইয়াছিল,—এবস্থি ভাবেই পোষকতা দেখা যায় । আমরা কিন্তু অশ্রু অর্থ গ্রহণ করি । আমরা বলি, সেই যে জ্ঞানের কেন্দ্র, সেই যে জ্ঞানধার ভগবান, তিনি জ্ঞানরূপে সর্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন, সংসারের সকল জ্ঞানই তাঁহার অঙ্গীভূত হইয়া আছে । মন্ত্রের প্রথমমাংশে, ‘অগ্নে অগ্নে অগ্নয়ঃ তে বয়াঃ’ পদ-কয়েকটিতে, এই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে । পরন্তু এখানে একটা উপমার ভাবও পাইতে পারি । তেজঃ বা অগ্নিরূপে বিধের সকল পদার্থের মধ্যে বাঁহার বিস্তারিততা সপ্রমাণ হয়, জ্ঞানরূপে তিনিই বিভিন্ন আধারে প্রকটিত রহিয়াছেন, সকল জ্ঞানই তাঁহার অঙ্গীভূত ।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, “স্বৈ বিধে অমৃতঃ মাদয়ন্তে” পদ-কয়েকটিতে সেই জ্ঞানের অভ্যন্তরেই দেবভাবসমূহ যে আনন্দ-সহকারে অবস্থিতি করেন, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে ; অর্থাৎ, যেখানে জ্ঞান, সেইখানেই যে শুদ্ধসত্ত্বভাবের বিকাশ, জ্ঞানের সহিত দেবভাবের দেবত্বের শুদ্ধমন্ত্রের যে অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ, এই তত্ত্বই পূর্বোক্ত পদ-কয়েকটিতে পরিব্যক্ত । জ্ঞানের দ্বারাই যে বিশ্ব-সংসার সংরক্ষিত হইতেছে, অজ্ঞানতাই যে নাশ-প্রাপ্তির

হেতুভূত, মন্ত্রের তৃতীয়াংশে, “বৈদ্বানর ক্ষিতীনাং নাভিঃ অসি” পদ-কয়েক-
টীতে, তাহাই বুঝিতে পারি। পঞ্চমাংশের উপমায়ে, “উপমিৎ স্তুগা ইব
জনা যযচ্” পদ-কয়েকটীতে, জ্ঞানের দৃঢ়ভিত্তির উপরই যে মনুষ্যের
সর্বপ্রকার জ্ঞেয়ঃ অবস্থিতি করিতেছে, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে।
ফলতঃ, সংকল্প-সহযুত জ্ঞানই যে মনুষ্যের গতি-মুক্তি-পরিজ্ঞাপনের উপায়,
মন্ত্র তাহাই ছোতনা করিতেছে। (১ম—৫৯সূ.—২২) ॥

— • —

ভাষ্যানুক্রমণিকা।

বিষুৎসংজ্ঞকভাষিয়ারূপে সূর্য্য দিবো নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যা ইতি বৈকলিকোহয়রূপপদ্যুঃ।
‘বিষুবান্দিবা কীর্ভা’ ইতি খণ্ডে হস্তিতম্। সূর্য্যানং দিবো অরতিঃ পৃথিব্যা সূর্য্য দিবো নাভি-
রগ্নিঃ পৃথিব্যা ইতি বা। আ० ৮৬। ইতি। তত্র প্রথমাং হস্তে দ্বিতীয়ায়ুচনাৎ।

• • •

দ্বিতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। একোদশাষ্টকমং সূক্তম্। দ্বিতীয়া ঋক্।)

সূর্য্য দিবো নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যা।

অথাস্তবদরতী রোদন্তোঃ।

তং ত্বা দেবাসোহজনয়ন্ত দেবং বৈদ্বানর

জ্যোতিরিদার্য্যায় ॥ ২ ॥

• • •

ভাষ্যানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

বিষুৎসংজ্ঞক দিবসে অগ্নি-মারুৎ-বাপে ‘সূর্য্য দিবো নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যাঃ’ ইত্যাবি তিনটী
ঋক্ বিক্রেমে পঠিত হয়। ‘বিষুবান্দিবা কীর্ভা’ ইতি খণ্ডে এইরূপ হস্তিত আছে;—
‘সূর্য্যানং দিবো অরতিঃ পৃথিব্যা সূর্য্য দিবো নাভিরগ্নিঃ পৃথিব্যা ইতি বা।’ (আ० ৮৬)
ইতি। তাহারই প্রথম হস্তের দ্বিতীয় ঋক্ কথিত হইতেছে।

পদ-বিশ্লেষণম্।

মূৰ্দ্ধা । দিবঃ । নাভিঃ । অগ্নিঃ । পৃথিৱ্যাঃ ।

অথ । অবভৎ । অরতিঃ । রোদস্যোঃ ।

তম্ । হা । দেবাসঃ । অজসরত । দেবম্ । বৈধানর ।

জ্যোতিঃ । ইৎ । অৰ্থ্যায় ॥ ২ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অগ্নেঃ’ (জ্ঞানদেবঃ, জ্ঞানদেব) ‘দিবঃ’ (দ্যলোকত, স্বর্গলোকবাসিনঃ) ‘মূৰ্দ্ধা’ (শিরঃস্বরূপঃ ভবতি), ‘পৃথিৱ্যাঃ’ (ভূমন্, ইহলোকত, মর্ত্যলোক) ‘নাভিঃ’ (রক্ষকঃ ভবতি); জ্ঞানপ্রভাবেন নরঃ স্বর্গস্য অধিকারী ভবতি, ইহলোকে চ রক্ষাং প্রাপ্নোতি ইতি ভাবঃ। ‘অথ’ (অতএব) জ্ঞানদেবঃ এব ‘রোদস্যোঃ’ (ভাবাপৃথিব্যাঃ, উত-লোকস্যোঃ) ‘অরতিঃ’ (অধিপতিঃ, যথা—কামনানাপকঃ অতঃ মোক্ষপ্রাপকঃ) ‘অভবৎ’ (ভবতি)। ‘বৈধানর’ (সর্বেরাং লোকানাং সমুদ্রত বিশ্বপ্রাণভূত বা জ্ঞানাত্মে) ‘দেবঃ’ (দীপ্তিদানাদিত্যুক্ত অজ্ঞানান্ধকারনাশকঃ) ‘জ্যোতিঃ’ (জ্যোতির্গতঃ, অজ্ঞানান্ধকারনাশকঃ) ‘তম্’ (তাহুশঃ, প্রসিদ্ধঃ) ‘হা’ (হাং) ‘দেবাসঃ’ (সর্বেরাং দেবাসঃ, দেবতাবাসঃ, সমুদ্রাবাসঃ) ‘ইৎ’ (এব) ‘অৰ্থ্যায়’ (ধর্ম্মপরায়ণ জনায়, লোকহিতসাধনার্থং) ‘অজসরত’ (প্রকাশত, হ্রি প্রতীর্ণায়ত)। সমুদ্রাবেন দেবতাবেন বা জ্ঞানোৎপত্তিভবতি ইতি ভাবঃ। (১১—১২২—২৩)।

• • •

বঙ্গাহুবাৎ।

জ্ঞানদেবতা (জ্ঞানই) স্বর্গলোকের শিরঃস্বরূপ হয়েন এবং ইহ-লোকের রক্ষক হয়েন; (ভাব এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবেই মনুষ্য স্বর্গের অধিকারী হয় এবং ইহলোকে রক্ষাপ্রাপ্ত হয়); অতএব, জ্ঞানদেবই ভাবাপৃথিবী উভয়লোকের অধিপতি (অথবা—কামনানাপক হুতরাং মোক্ষপ্রাপক) হয়েন। সকল লোকের সহিত সমুদ্রযুক্ত বিশ্বপ্রাণভূত হে জ্ঞানাত্মে! দীপ্তিদানাদিত্যুক্ত অজ্ঞানান্ধকারনাশক প্রসিদ্ধ সেই আপনাকে ধর্ম্মপরায়ণ জনের রক্ষার জন্য দেবগণই (সমুদ্রাবাসমূহই)

এখম অষ্টক (১১নং সংখ্যা)—১

ইহজগতে প্রকাশিত করিয়াছেন—হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়াছেন ;
(ভাব এই যে,—সত্ত্বভাবের বা দেবভাবের দ্বারাই অন্যান্যপাতি
হইয়া থাকে ।) ॥ (১ম—৫৯সূ—২খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্ ।

অয়মগ্নির্দেবো ছ্যালোকস্ত মূর্ধা শিরোবৎপ্রধানভূতো ভবতি । পৃথিব্যা তুমেষ্ট নাভিঃ
সঙ্গাহকঃ । রক্ষক ইত্যর্থঃ । অখানস্তস্যং রোদন্তোজীবাপৃথিব্যোরয়মগ্নিরমিত্রিতত্ত্বং ।
হে বৈখানর তং তাদৃশং দেবং দানাদিগুণযুক্তং ত্বা ত্বাং দেবাসঃ সর্বৈ দেবা আর্ধ্যায় বিহুবে
মনবে বজমানায় বা জ্যোতিরং জ্যোতীকৃণ্মেবাজনয়স্ত । উপাশয়ন ॥

মূর্ধা । মূর্ধমধিকীয়ত ইতি মূর্ধা । (নিং ৭২৭) । ঋগ্মুক্তান্ত্যাদৌ নিপাতনাদ্রপসিদ্ধিঃ ।
পৃথিব্যাঃ । পৃথিবীশব্দঃ যিদৌগাদিত্যশ্চেতি ভীষ্মপ্রত্যয়ান্তো অন্তোদাত্তঃ । অজনয়স্ত ।
জনী জ্ব রুহ রজোহমস্ত্যশ্চেতি মিথ্যাস্থিতাং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বম্ । (১ম—৫৯সূ—২খ) ।

• • •

দ্বিতীয় (৭০১) ঋকের বিশদার্থ ।

—•••—

এই ঋকের প্রথমংশে অগ্নিকে স্বর্গলোকের ‘মূর্ধা’ এবং পৃথিবী-
লোকের ‘নাভিঃ’ বলা হইয়াছে । তাহা হইতে “অগ্নি ছ্যালোকের মস্তক
এবং পৃথিবীর রক্ষক” এইরূপ অর্থ পরিগ্রহণ করা হয় । তার পর আবার,
উঁহাকে “রোদন্তোঃ অরতিঃ” অর্থাৎ “জ্বাপৃথিবীর অধিপতি ছিলেন
(অভবৎ)” বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে । উপসংহারে আবার প্রকাশ

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

এই অগ্নি ছ্যালোকের শিরোবৎ প্রধানভূত হইলেন ; তুমিরও নাভি অর্থাৎ রক্ষক হইলেন ।
অনন্তর জ্বাপৃথিবীর অধিপতি হইয়াছিলেন । হে বৈখানর । তাদৃশ দানাদিগুণযুক্ত
আপনাকে সকল দেবগণ বিদান মানবের অথবা বজ্রমানের স্তম্ভ জ্যোতীকৃণ্মেই
উপাশয়ন করিয়াছিলেন ।

মূর্ধা । এতদ্বারা মূর্ধা ধ্যান করা হয়—এই অর্থে মূর্ধাপদ নিষ্পন্ন । (নিং ৭২৭) ।
ঋগ্মুক্ত ইত্যাদিতে নিপাতনে রপ্ সিদ্ধ হয় । পৃথিব্যাঃ । পৃথিবীশব্দ, ‘যিদৌগাদিত্যশ্চ’
ইত্যাদি হ্রস্বে ভীষ্মপ্রত্যয়ান্ত এবং অন্তোদাত্ত হইয়াছে । অজনয়স্ত । ‘জনী জ্ব
রুহ রজোহমস্ত্যশ্চ’ ইত্যাদিতে ‘মিথ্য’-হ্রস্বে ‘মিথ্যং হ্রস্বঃ’ ইত্যাদি হ্রস্বানুসারে
হ্রস্ব হইয়াছে । (১ম—৫৯সূ—২খ) ॥

• • •

পাইয়াছে,—আর্য্যগণের নিমিত্ত (আর্য্যায়) দেবগণ তাঁহাকে জ্যোতিরূপে উৎপন্ন করিয়াছিলেন (জ্যোতিরিং অজনয়ন্ত)। এই প্রকার ব্যাখ্যায়, সেই ভৃগুঋষি কর্তৃক অগ্নির আবিষ্কার অর্থের প্রতি লক্ষ্যই আছে। দেবগণ বলিতে এখানে ভৃগুবংশীয় ঋষিগণকেই বুঝাইয়া থাকে।

আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থ কিন্তু অতরূপ ভাব প্রকাশ করিতেছে। জ্ঞানই যে স্বর্গের অথবা স্বর্গলোকবাসীর শিরঃস্বরূপ অর্থাৎ স্বর্গস্থ জনের মস্তিষ্ক যে জ্ঞানে পরিপূর্ণ, ‘মূর্দ্ধা’ পদ সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। ইহলোকে মানুষ যে রক্ষা প্রাপ্ত হয়, সে সেই জ্ঞানপ্রভাবে। অজ্ঞান জনের বিনাশ অবশ্যস্তাবী ; তাই জ্ঞানকে “পৃথিব্যাঃ নাভিঃ” অর্থাৎ পৃথিবীর রক্ষক বলা হইয়াছে। অপিচ, মস্ত্রের ঐ প্রথম্যাংশে আরও এক ভাব পাওয়া যায়। ‘দিবঃ মূর্দ্ধা’ যে জ্ঞান, তাহাই “পৃথিব্যাঃ নাভিঃ” ; এইরূপ ভাব গ্রহণ করিলে, বুঝা যায়—জ্ঞানপ্রভাবে মানুষ সকল প্রকার রক্ষা প্রাপ্ত হয়।

মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশে “অথ রোনম্রোঃ অরতিঃ অভবৎ” পদ-কয়েকটির মধ্যে ‘অরতিঃ’ ও ‘অভবৎ’ পদদ্বয়ে আমরা অতরূপ ভাব গ্রহণ করি। ‘অরতিঃ’ পদে ভাষ্যানুগত ‘অধিপতিঃ’ প্রতিবাক্যও গ্রহণ করা যায় ; আবার ঐ পদে ‘কামনা-নাশক’ ভাবও প্রাপ্ত হইতে পারি। দুই অর্থেরই সম্ভাবনা আছে। জ্ঞান যেমন ছাপা পৃথিবী উভয়লোকের রক্ষক, জ্ঞান সেইরূপ কামনা-নাশক হুতরাং মোক্ষপ্রাপক। লঙের ‘অভবৎ’ পদ নিত্য-বর্তমান অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া আমরা মনে করি। এইরূপ মস্ত্রের তৃতীয়াংশে, “বৈখানর” হইতে “অজনয়ন্ত” পর্য্যন্ত পদগুলিতে, প্রকাশ পাইয়াছে যে, জ্ঞানের যে জ্যোতিঃ হৃদয়ে বিকাশ পায়, দেবগণের বা দেবভাবের সাহায্যই তাহার প্রধান কারণ। এই অংশের অন্তর্গত ‘দেবাসঃ’ ‘আর্য্যায়’ ও ‘জ্যোতিঃ’ পদত্রয়ের মর্ম্ম পরিগ্রহণ বিশেষ আবশ্যক। আমাদিগের মর্ম্মানুসারিণী-ব্যাখ্যাতেই তাহা পরিব্যক্ত হইয়াছে। অজ্ঞানান্ধকার-নাশক জ্যোতিঃ (দিব্যজ্ঞান) দেবভাবের দ্বারা হৃদয়ে সম্ভাতি হয়,—এই তত্ত্বই ঐ অংশে বিবৃত দেখি। এখানেও জিহ্বাপদে বর্তমান কালের ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এই মস্ত্রের পদাবলি আলোচনা করিলে, স্থলস্থ অগ্নি-সম্বন্ধে মন্ত্রটী যে প্রযুক্ত নহে, পরন্তু জ্ঞানদেবতা-সম্বন্ধে মন্ত্রটী যে প্রযুক্ত হইয়াছে,

তাহাই প্রতিপন্ন হয়। এ মন্ত্রে কোনক্রমেই সাধারণ অধির সহিত
সম্বন্ধ স্থাপন করা যায় না। (১ম—২৯শ্ল—২য়) ॥

— . —
তৃতীয়া ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। একনোষষ্ঠিতমং মণ্ডলম্। তৃতীয়া ঋক্।)

আ সূর্যো ন রশ্ময়ো ঋবাসো বৈশ্বানরে
দধিরেহ্মা বসুনি।

যা পৰ্বতেষোষধীষসু যা মান্নমেষসি
তস্ত রাজা ॥ ৩ ॥

• • •
গদ-বিভ্রমণম্।

আ। সূর্যো। ন। রশ্ময়ঃ। ঋবাসঃ। বৈশ্বানরে।
দধিরে। অহ্মা। বসুনি।

যা। পৰ্বতেষু। ওষধীষু। অশ্বসু। যা। মান্নমেষু। অসি।
তস্ত। রাজা ॥ ৩ ॥

• • •
মৰ্ধ্যাস্থানি-ব্যাখ্যা।

‘সূর্যো’ (জ্যোতির্মাধারে সূর্যমণ্ডলে) ‘ন’ (বধা) ‘রশ্ময়ঃ’ (কিরণঃ) ‘ঋবাসঃ’
(নিঃস্রাৱ, চিরদধকৃত্য) সতি, তৎ ‘বৈশ্বানরে’ (বিশ্বেষাং সর্বেষাং লোকানাং হৃদি
অবস্থিতে, বিশ্বব্যাপিণি) ‘অহ্মা’ (অহো, জ্ঞানাত্মকঃ) ‘অসি’ (বর্জিতোত্তরঃ) ‘বসুনি’

(ধনানি, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষানি) ‘বধিরে’ (হাপিতানি আসতে, বিস্তৃত); জ্ঞানেন সহ সর্কেবাং ধনানাদেব অবিচ্ছিন্নঃ সর্বকোহিতীতি ভাবঃ। ‘বা’ (বানি ধনানি) ‘পর্কতেষু’ (গিরিকন্দরেষু) ‘ওষবীহু’ (বৃক্ষেষু) ‘অপ-হু’ (উদকেষু চ) বিস্ততে, অপিচ ‘বা’ (বানি ধনানি) ‘মাহুবেষু’ (মহুযমণ্যেযু, হৃদভ্যন্তরেযু) বিস্ততে, হে জ্ঞানদেব, যবেষ ‘তত্ত’ (ধনজাতত্ত) ‘রাজা’ (অধিপতিঃ) ‘জনি’ (ভবসি); জ্ঞানপ্রভাবেন নরঃ পার্থিবং অপার্থিবঞ্চ সকলং ধনং লাভত ইতি ভাবঃ। (১ম—৫৯হু—৩৪) ॥

• • •

বলাহুবাদ ।

জ্যোতিরাদিধার সূর্য্যদেবে রশ্মিরাজি যেমন চিরসম্বন্ধযুক্ত হইয়া আছে, বৈশ্বানর অগ্নিতে অর্থাৎ বিশ্ববানী মনুষ্যগণের হৃদয়ে অবস্থিত জ্ঞানের অভ্যন্তরে সেইরূপ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাদি সকল ধন সর্বতোভাবে বিস্তৃমান রহিয়াছে ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানের সহিত সকল ধনেরই অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ আছে)। পর্ব্বতসমূহে, বৃক্ষসমূহে এবং উদকসমূহে যে সকল ধন বিস্তৃমান আছে, অপিচ যে সকল ধন মনুষ্যসমূহের হৃদভ্যন্তরে নিহিত রহিয়াছে ; হে জ্ঞানদেব, আপনিই সেই ধনজাতের অধিপতি হইবেন ; (ভাব এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবেই মানুষ পার্থিব ও অপার্থিব সকল ধন লাভ করিয়া থাকে ।) ॥ (১ম—৫৯সু—৩৪) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্ ।

অত্র বৈশ্বানরেহমৌ বহুনি ধনাত্মবধিরে। আহিতানি হাপিতানি বহুবুঃ। তত্র দ্রুতঃ। ঐবাসো নিশ্চল। রশ্ময়ঃ কিরণাঃ সূর্য্যে ন বধা সূর্য্য আধীরস্তে তবৎ। অতঃপং পর্কতাদিষু বানি ধনানি বিস্ততে তত্ত ধনজাতত্ত রাজানি। অধিপতির্ভবসি।

অত্র। হুপাং হুলুগতি বিস্ততেভাদেশঃ। বা। শেচ্ছদসি বহলমিতি শেলোপঃ। ওষবীহু। উষ-বাহে। ওষঃ পাকঃ। তাবো বঞু। ক্রিষাদাহুদাত্তবৎ। ওষ আহু বীরত

সারণভাষ্যের বলাহুবাদ ।

বৈশ্বানর অগ্নিতে ধনসমূহ তত্ত অর্থাৎ হাপিত ছিল। তাহার দ্রুতত। নিশ্চল কিরণ-সমূহে বহন সূর্য্যে অবস্থিত থাকে, তবৎ। অতএব, আপনি পর্কতাদিতে যে সকল ধন বিস্তৃমান আছে, সেই সকল ধনজাতের রাজা অর্থাৎ অধিপতি হইবেন।

অত্র। ‘হুপাং হুলু’ ইত্যাদি নিম্নে বিতক্তির স্থানে ভা আদেশ হইয়াছে। বা। ‘শেচ্ছদসি বহল’ ইত্যাদি নিম্নে ‘শো’ লোপ হইয়াছে। ওষবীহু। দাহার্যক উষ পাত্ত হইতে উৎপন্ন। ‘ওষ’ পদে পাক বুঝায়। তাহাতে তাবো ‘বঞ’ হইয়াছে। ক্রিষ-যেহু জাহুদাত্তবৎ। ‘ওষ আহু বীরত’—এই বাক্যে ‘ওষবদ’ পদ হয়। ‘পর্কতাদিকল্পে চ’ ইত্যাদি

ইত্যোষধমঃ । কর্মণ্যধিকরণে চেতি কিপ্রত্যয়ঃ । দানীভারাদিষু পঠিতবাং পূর্বপদপ্রকৃতি-
 ব্রহ্মণ্য । সপ্তদীবহবচন ওষধেণ্ড বিভক্তাবপ্রথম্যাম্ । পা০ ৬।৩।১০২ । ইতি দীর্ঘঃ ।
 অঙ্গু । উড়িহমিতি বিভক্তেকদ্ব্যন্তরম্ । (১ম—৫০হু—৩৭) ॥

• • •

তৃতীয় (৭০২) ঋকের বিশদার্থ ।

—: *:—

যে দিক দিয়া যে ভাবেই এই ঋকের অর্থ নিষ্পন্ন করা হউক না কেন, এই ঋক্ যে জ্ঞানদেবতার সম্বন্ধে প্রযুক্ত, তাহা সর্বথা প্রতিপন্ন হয় । জ্বলন্ত অগ্নি-সম্বন্ধে এই ঋক্ যে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা বলিতে পারি না । কেন-না, পৃথিবীর সকল প্রকার ধনসমূহ যাহাতে অবস্থিত আছে, তাঁহারই বিষয় এখানে প্রখ্যাত দেখি । অগ্নিতে কি পৃথিবীর সকল ধন বিদ্যমান থাকিতে পারে ? কেবল তাহাই নহে ; মস্ত্রে বলা হইয়াছে,— কি পর্বতে কি বৃক্ষসমূহে কি জলে যেখানে যে ধনরত্ন আছে, অগ্নি সে সকল ধনেরই রাজা । ইহাই বা কি প্রকারে সম্ভব হয় ? জ্বলন্ত অগ্নিতে সর্বপ্রকার ধনের সমাবেশ সম্ভবপর কি ? এতদ্বিষয় বিবেচনা করিলে, অগ্নির অতীত সামগ্রীর প্রতিই লক্ষ্য পড়ে না কি ?

জ্ঞান ভিন্ন সংসারের এমন কোনও সামগ্রী নাই—যাহাতে সকল প্রকার ধন অবস্থিতি করে ! সূর্য্যের সহিত রশ্মিসমূহের যেমন সম্বন্ধ (সূর্য্যে ন রশ্ময়ঃ), আমরা মনে করি, জ্ঞানের অভ্যন্তরেই সেইরূপ সকল প্রকার ধনরত্ন সর্ববতোভাবে সম্মিষিষ্ট আছে । ‘বসুনি’ অর্থাৎ ধনসমূহ বলিতে—নানাবিধ ধনের প্রতি লক্ষ্য আসে । তাই আমরা ঐ পদে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্কর্গ ফল-রূপ ধনসমূহের বিষয় বিবৃত আছে বলিয়া মনে করি । যতপ্রকার ধনই হউক না কেন, উহাতে তাহা বোধগম্য হয় । জ্ঞানসাহায্যে সে সকল প্রকার ধনই প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে । বিশেষতঃ পর্বতসমূহের মধ্যে যে ধনরত্ন লুকায়িত আছে জ্ঞানই সন্ধান করিয়া তাহা বাহির করেন । ওষধিসমূহের মধ্যে, বৃক্ষাদি হইতে যে

অব্রাহ্মণ্যে কি-প্রত্যয় । দানীভারাদি মধ্যে পঠিত হওয়া, পূর্বপদের প্রকৃতিব্রহ্মণ্য । সপ্তদীব
 বহবচনে ‘ওষধেণ্ড বিভক্তাবপ্রথম্যাম্’ (পা০ ৬।৩।১০২) ইত্যাদি অব্রাহ্মণ্যে দীর্ঘ হইয়াছে ।
 অঙ্গু । ‘উড়িহম্’ ইত্যাদি অব্রাহ্মণ্যে বিভক্তির উদ্ভাব হইয়াছে । (১ম—৫০হু—৩৭) ॥

ধনরত্নসমূহ সংগৃহীত হইতে পারে, জ্ঞানই তাহার সন্ধান নির্দেশ করেন।
উদকের মধ্যে যে ধনরত্ন আছে, জল হইতে যে ধনরত্ন উদ্ধার কর
যায়, জ্ঞানই (বিজ্ঞানই) সে সন্ধান আমাদিগকে প্রদান করিয়া থাকেন।
কি পার্থিব ধনসম্পদ, কি অপার্থিব রত্নবিভব, সকলই জ্ঞানের
প্রভাবে আমাদিগের অধিগত হইয়া থাকে। এ মন্ত্র সেই তত্ত্বই
প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৫৯সূ—৩খ) ॥

— • —

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলম্ । একনোষষ্টিতমং সূক্তম্ । চতুর্থী ঋক্ ।)

বৃহতী ইব সূনবে রোদসী গিরো হোতা

মনুষ্টো ন দক্ষঃ ।

সর্বতে সত্যশুশ্রায় পূর্ববী বৈশ্বানরায়

নৃতমায় যক্ষীঃ ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

বৃহতী ইবেতি বৃহতীঃ ইব । সূনবে । রোদসী ইতি । গিরঃ । হোতা ।

মনুষ্টোঃ । ন । দক্ষঃ ।

সর্বঃ সর্বতে । সত্যশুশ্রায় । পূর্ববীঃ । বৈশ্বানরায় ।

নৃতমায় । যক্ষীঃ ॥ ৪ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বৃহতী ইব হুনবে’ (মহতী মায়ী বধা স্বপুত্রার জায়তে তৎৎ, জননী বধা আত্মজং প্রতি অশেষস্নেহসম্পন্ন। ভবতি তৎৎ) জ্ঞানদেবঃ ‘রোদনী’ (তাবাপৃথিবী, বিশ্বসংসারং বা) প্রতি অশেষমমতাসম্পন্নো নিত্যসম্বন্ধবিশিষ্টো বা অতি। তৎ স্ত্রীবা, ‘মহুয়াঃ’ (মহুয়া-সম্পন্নঃ, মহুয়াগুণোপেতো জনঃ) ‘ন’ (যথা) ‘দক্ষঃ’ (কর্ষপারকঃ, সংকর্ষণপারায়ণো ভবতি তৎৎ ইতি ভাবঃ) ‘হোতা’ (হোমকারী, দেবানাং দেবতাবানাং বা আস্থাতা) তস্মৈ ‘স্বর্কতে’ (তেজোযুতায়, সম্মার্গপ্রাপকার) ‘সত্যশ্রুয়ায়’ (অবিতর্কবলায়, সত্যরূপবলসম্পন্নায়) ‘নৃতমায়’, (নেতৃশ্রেষ্ঠায়) ‘বৈশ্বানরায়’ (বিশ্বেবাং প্রাণস্বরূপায় জ্ঞানদেবায়) ‘পুর্বোঃ’ (মহাবিধাঃ) ‘বহ্নী’ (মহতীঃ) ‘গিরঃ’ (স্ত্রীঃ) প্রায়ুক্তোক্তি শেষঃ; বিবিধপ্রকারেণ জ্ঞানসম্বন্ধায় প্রবৃত্তো ভবতি ইতি ভাবঃ। তাৎপর্যার্থঃ—জ্ঞানরূপেণ ভগবান্ সর্বত্র বিদ্যতে; পদার্থমাত্রেন লহ জ্ঞানদেবত্ব সম্বন্ধে অমূল্য তৎ ছদ্ম প্রতিষ্ঠাপর। (১ম—৫৯শ্লোক—৪৭) ॥

অথবা,

‘বৃহতী ইব রোদনী’ (বিশ্বতে বধা তাবাপৃথিবী তৎৎ) জ্ঞানপ্রভা বিশ্বব্যাপিনী, অতঃ ‘মহুয়াঃ ন দক্ষঃ’ (মহুয়াসম্পন্নো জনবৎ সংকর্ষণসাধনসামর্থ্যযুক্তঃ) ‘হোতা’ (আরাধকঃ ‘স্বর্কতে’ শোভনগমনযুতায়, স্তম্ভপ্রকাশসম্পন্নায়) ‘সত্যশ্রুয়ায়’ (সত্য-বলযুতায়) ‘নৃতমায়’ (শ্রেষ্ঠেনত্রে) ‘হুনবে’ (সন্তানবৎ প্রতিপালকার) ‘বৈশ্বানরায়’ (বিশ্বপ্রাণভূতায় জ্ঞানদেবায়) ‘পুর্বোঃ’ (পুরাতনো, সনাতনো) ‘বহ্নী’ (মহতীঃ) ‘গিরঃ’ (স্ত্রীঃ, আরাধনাঃ) প্রদদতি; স্তম্ভিনা তৎ আরাধয়তি ইতি শেষঃ। বিজ্ঞ হোতা জ্ঞানদেবত্ব স্বরূপে বিদিত্ব তৎ ছদ্ম ধারয়তি ইতি ভাবঃ। (১ম—৫৯শ্লোক—৪৭) ॥

বদ্যাহ্বান ।

স্বপুত্রে যেমন মহতী মায়ী সঞ্জাত হয়, জননী যেমন আত্মজের প্রতি অশেষস্নেহসম্পন্ন। হয়েন, সেইরূপ জ্ঞানদেবতা তাবাপৃথিবীর (বিশ্ব-সংসারের) প্রতি অশেষমমতাসম্পন্ন (নিত্যসম্বন্ধবিশিষ্ট) আছেন। তাহা অবগত হইয়া, মহুয়াসম্পন্ন জনের চায়, সংকর্ষণপারায়ণ হোতা (দেবগণের আস্থানকারী), সেই সম্মার্গপ্রাপক, অবিতর্কবলসম্পন্ন (সত্যরূপবলবিশিষ্ট) নেতৃশ্রেষ্ঠ, বিশ্বের প্রাণস্বরূপ জ্ঞানদেবতাকে, বহুবিধা মহতী স্ততি প্রয়োগ করেন, অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে জ্ঞানসম্বন্ধে প্রবৃত্ত হয়েন। (তাৎপর্য এই যে,—‘ভগবান্ জ্ঞানরূপে সর্বত্র বিদ্যমান আছেন; অতএব, হে মানুষ, পদার্থমাত্রের সহিত জ্ঞানদেবতার সম্বন্ধ অনুভব করিয়া তাঁহাকে ছদ্মে প্রতিষ্ঠিত কর।’) ॥ (১ম—৫৯শ্লোক—৪৭) ॥

অথা,

বিস্তৃত জাবাপৃথিবীর স্রায় জ্ঞানপ্রভা বিশ্বব্যাপী ; অতএব, সমুদ্র-সম্পন্ন জনের স্রায় সংকল্পসাধনসামর্থ্যযুক্ত হোতা,—সর্বত্র প্রকাশমান, সত্যবলযুক্ত, শ্রেষ্ঠনেতা, সম্ভানবৎ প্রাণিপালক, বিশ্বপ্রাণভূত জ্ঞানদেবতাকে, সনাতন মহৎ স্তুতি প্রদান করেন ; অর্থাৎ স্তুতির দ্বারা তাঁহাকে আরাধনা করেন। (ভাব এই যে,—বিষ্ণু হোতা জ্ঞানদেবের স্বরূপ অবগত হইয়া তাঁহাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকেন।) ॥ (১ম—৫৯সূ—৪৭) ॥

* . *

সারণ-ভাষ্যম্।

সোদনৌ জাবাপৃথিবৌ হ্রসবে স্বপুত্রায় বৈশ্বানরায় বৃহতী ইব প্রভূতে ইবাত্তান্। বৈশ্বানরস্ত জাবাপৃথিব্যোঃ পুত্রস্বং মজ্জাক্ষরে স্পষ্টমবগম্যতে। উভা পিতরা মহরয়-আর্যতারণ্যজাবাপৃথিবী ভূরিরেতসেতি। মহতো বৈশ্বানরজাবাহনায় জাবাপৃথিবৌ বিস্তুতে জাতে ইত্যর্থঃ। কিক। অসং হোতা দক্ষঃ সমর্থঃ পূর্বার্হিবিধা বহীর্হিহতীর্গিরঃ স্তুতি-রৈবানরায়ণ্নরে প্রায়ুক্ত্যেতি শেষঃ। কৌশল্য। সর্গতে। শোভনগমনযুক্তায়। সত্যগুণায়। অবিতথবলায়। বৃত্তমায়। অতিশয়েন সর্গেবাং নেত্রে। তত্র বৃষ্টাস্তঃ। মজ্জাক্ষরং ন। যথা মজ্জাক্ষরং নৌকিকো বন্দী দাতারং প্রভূঃ বহুবিধস্য স্তুত্যা স্তোত্রিক তৎসং।

মহত্বঃ। মনোজ্ঞাতাবজ্ঞাতৌ বৃক্ চৈতি জাতৌ গম্যমানীয়াং মন্ত্রশব্দাদ্বয়ং বৃগাগমশ্চ। তিৎসরিত ইতি স্মরিতব্ধ্। বতোহনাব ইত্যাদ্যাদিত্বং ন ভবতি। তত্র হি বাণিত্যমুৎপত্তেঃ। সর্গতে। সূপূর্কাদর্ভেভাবে বিচ্। ততো মন্তুপ্। মাহুগধাঃ ইতি বহুৎ। (১ম—৫৯সূ—৪৭) ॥

সারণ-ভাষ্যম্ বঙ্গাঙ্কবাণ।

জাবাপৃথিবী স্বপুত্র বৈশ্বানরের নিমিত্ত প্রভূত অর্থাৎ বিস্তুত হইরাছিল। বৈশ্বানরের জাবাপৃথিবীর পুত্রস্বং মজ্জাক্ষরে স্পষ্টতঃ অবগত হওয়া যায়। যথা,—‘উভা পিতরা মহরয়-আর্যতারণ্যজাবাপৃথিবী ভূরিরেতসেতি।’ মহৎ বৈশ্বানরের অবস্থান-হেতু জাবাপৃথিবী বিস্তুত হইয়া থাকে—ইহাই অর্থ। আর, এই হোতা বৈশ্বানর অগ্নির উদ্দেশে বহুবিধা মহতী স্তুতি প্রযুক্ত করিতে সমর্থ করেন। সেই বৈশ্বানর অগ্নি কি প্রকার? শোভনগমন-যুক্ত, অবিতথবলবিশিষ্ট, অতিশয়রূপে সকলের নেতা। তাহাষ্যে বৃষ্টাস্তঃ। শৌকিক বন্দী যেমন দাতা প্রভূকে বহুবিধ স্তুতির দ্বারা উপাসনা করে, তৎসং।

মহত্বঃ। ‘মনোজ্ঞাতাবজ্ঞাতৌ বৃক্ চ’ ইত্যাদি হ্রস্বাদ্বয়সারে জাত ও গম্যমান অর্থে মন্ত্র শব্দে ‘বৎ’ ও ‘বৃক্’ আগম হয়। ‘তিৎসরিতম্’ ইত্যাদি হ্রস্বে স্মরিতব্ধ হইরাছে। ‘বতোহনাবঃ’ ইত্যাদি হ্রস্বে আদ্যাদিত্বং হয় না। দেখানে ‘বচঃ’ এই হ্রস্বের অমুভূতি হইয়া থাকে। সর্গতে। সূ-পূর্ক ‘অৎ’ দাতু ভাবে বিচ্। তাহাতে মন্তুপ্। ‘মাহুগধাঃ’ ইত্যাদি হ্রস্বে বৎ হইরাছে। (১ম—৫৯সূ—৪৭) ॥

অষ্টক (৯৯নং সংখ্যা)—২

চতুর্থ (৭০৩) স্বাকের বিশদার্থ ।

-----:-----

উপমার জটিলতা, পদ-বিশ্লেষের জটিলতা এবং ভাবের জটিলতা,—
ত্রিবিধ জটিলতায় মস্তকীকে আচ্ছন্ন করিয়া আছে। সুতরাং এই মস্তকের
অর্থ-বিষয়ে বড়ই গণ্ডগোল ঘটিয়াছে। মস্তকের যে সকল অর্থ প্রচলিত
যাছে, তদ্বারা যে কি ভাব ব্যক্ত হইতেছে, তাহাও বুঝিবার উপায়
নাই। মস্তকের দুইটি প্রচলিত বঙ্গানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা,—

(১) “উত্তর পৃথিবী পুত্রের অস্ত্র যেন বৃহৎ হইয়া উঠিল। বন্দী ধারণ
(প্রভুর স্তুতি করে) সেইরূপ এই স্তম্ভক হোতা শোভনগতিমূল, প্রকৃত
বলসম্পন্ন এবং নেতৃশ্রেষ্ঠ বৈশ্বানরের উদ্দেশে বহুবিধ মহৎ ভূত্বাক্য
(প্রয়োগ করিয়াছে)।”

(২) “দ্ব্যলোক ও তুলোক যীর পুত্র বৈশ্বানর অগ্নির হিতির নিমিত্ত বিমূর্ত
হইয়াছে। স্তম্ভকারী মহত্ত্ব ব্রহ্ম দাতা প্রভুকে নামা প্রকারে স্তব করে, সেইরূপ
সেই কর্ণক হোতা তেতোবিশিষ্ট অব্যর্থ-পমাক্রমী সকলের নেতৃত্বরূপ বৈশ্বানর
অগ্নির প্রতি বহুপ্রকার মহৎ ভূত্বাক্য প্রয়োগ করেন।”

এই দুই বঙ্গানুবাদের এবং সাধারণ্যাকৃত ভাষ্যের তাৎপর্য সহসা
হৃদয়ঙ্গম হয় না। বৈশ্বানর অগ্নিকে দ্বাবাপৃথিবীর পুত্ররূপে পরিকল্পনা
করিতে হইলে, হয় রূপকের সাহায্য লইতে হয়, অথবা কালবিশেষের
সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট উপাখ্যান-বিশেষের আশ্রয় লওয়ার আবশ্যক হইয়া
পড়ে। কিন্তু তাহা হইলেই বা কি সন্দর্ভ প্রাপ্ত হইতে পারি।

আমরা দুই প্রকার অস্বয়-মুখে যে অর্থ পরিগ্রহণ করিলাম, তাহাতে
কি ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়? সে ভাবের সহিত পূর্বাঙ্গের সঙ্গতি রক্ষিত
হয় কি না? তদ্বিষয় একটু বিচার করিয়া দেখা যাউক। মস্ত্রে উপমা-
মূলক দুইটি অংশ আছে; যথা,—“বৃহতী ইব সূনবে” অথবা “বৃহতী ইব
রোমনী” এবং “ব্রহ্মাঃ ন দক্ষঃ।” ইহার প্রথম উপমাটি, ভাষ্যে একরূপ-
ভাবে পরিগৃহীত, ব্যাখ্যাদিতে অস্বভাবে প্রকাশমান; আমরা উহাতে
সম্পূর্ণ বিভিন্ন ভাব গ্রহণ করিয়াছি। প্রথমতঃ, দ্বিবিধ অস্বয়ে উপমাটিতে
আমরা দুই রূপে অর্থ গ্রহণ করি। আমরা বলি, ‘বৃহতী’ পদে ‘মহতী
মায়াকে’ বুঝাইতেছে। পুত্রের নিমিত্ত মায়ী প্রবলা হয়। “বৃহতী ইব

‘সূনবে’ বাক্যাংশে সেই ভাব প্রকাশ পায়। এ পক্ষে, ‘রোদনী’ পদটিকে ‘জ্বাপুথিব্যো’ প্রতিবাক্যে দ্বিতীয়র দিবচনের পদ বলিয়া, অথবা ‘রোদনীং’ (দ্বিতীয়র একবচনের পদ) রূপে, গ্রহণ করি। তাহাতে উপমার ভাব দাঁড়ায় এই যে, জনক-জননী যেমন আত্মজের প্রতি অশেষ-স্নেহসম্পন্ন হন, পিতামাতা যেমন পুত্রের সহিত স্বতঃসম্বন্ধবিশিষ্ট থাকেন, জ্ঞানদেবতাও সেইরূপ বিশ্বসংসারের সহিত স্বতঃপরতঃ মমতাসম্পন্ন বা সম্বন্ধবিশিষ্ট থাকেন। এ বিষয়ে কোনও সংশয় আদিত্তে পারে না। যাঁহার জ্ঞানী, জ্ঞানপ্রভাবে সমগ্র বিশ্বের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ-সূত্রে আবদ্ধ আছেন। অথবা, জ্ঞান যে সর্বতোভাবে পৃথিবীকে পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে, এতৎপ্রসঙ্গে তাহাই বুঝিতে পারা যায়। আর এক দিক দিয়াও, “বৃহতী ইব রোদনী”—উপমার বাক্যাংশ ধরিয়া, এই একই ভাব প্রাপ্ত হই। সে পক্ষে ‘রোদনী’ পদের কোন বিভাক্ত-ব্যত্যয়ের প্রয়োজন হয় না; পরন্তু তাহাতে ‘সূনবে’ পদটী ‘বৈশ্বানরায়’ পদের বিশেষণ-মধ্যে গণ্য হইয়া সমর্থই প্রকাশ করে। ‘সর্বতে,’ ‘সত্যশুদ্রায়,’ ‘নৃতমায়,’ ‘সূনবে’ এবং ‘বৈশ্বানরায়’ পদ-কয়েকটী তাহাতে একই শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া পরস্পর বিভক্তির ও অর্থের সমতা রক্ষা করে। দ্বিতীয় যে উপমা-মূলক পদাংশ—“মনুষ্যঃ ন দক্ষঃ”, ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যাদিতে এই উপমায় অন্তরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। তাহাতে ‘মনুষ্যো ন’ পদদ্বয় ‘হোতা’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া কথিত হইয়াছে। তদনুসারে ‘মনুষ্যঃ’ পদে ‘বন্দী’ অর্থ অধ্যাহার করা হইয়াছে। বন্দীরা যেমন প্রভুর নিকট স্তুতিগান করে, হোতা সেইরূপ অগ্নির উদ্দেশে স্তুতি-গান করিয়া থাকেন। ভাষ্যে ও প্রচলিত ব্যাখ্যাদিকে এই ভাব প্রকাশমান। কিন্তু আমরা বলি, এই উপমার পদ-বিজ্ঞান, মস্ত্রে প্রকাশিত “মনুষ্যো ন দক্ষঃ” রূপে থাকাই সঙ্গত। তাহাতেই হুষ্ঠ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এ পক্ষে ‘মনুষ্যঃ’ পদে ‘মনুষ্যত্বসম্পন্ন বা সংকর্মসাধনসামর্থ্যযুক্ত’ অর্থ প্রাপ্ত হই। প্রকৃত মনুষ্য—সে কোন জন? নরাকারে যাহারা পশু, তাহাদিগকে মনুষ্য বলে না। যাঁহাদের মনুষ্যত্ব আছে, যাঁহারা মনুষ্যোচিত গুণগরিমা-সম্পন্ন, তাঁহারাষ্ট মনুষ্য নামের যোগ্য। কর্মদক্ষতা তাঁহাদেরই আছে। তাঁহারা যেমন দক্ষ, কর্মনিপুণ, সংকর্মপরায়ণ, সেইরূপ হোতাই। তদ্রূপ

দক্ষ হোতাই) জ্ঞানদেবতার স্বরূপ অবগত হইয়া তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয়েন। তিনিই বুঝিতে পারেন—জ্ঞানদেবতা কিরূপ গুণসম্পন্ন, জ্ঞানের সাহায্যে আমরা কি বস্তু লাভ করিতে পারি! সেই বুঝিয়া, সেই বস্তুর সঙ্কেতে তিনি প্রবৃত্তপন্ন হয়েন। মন্ত্রাংশে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে।

মন্ত্রের অন্তর্গত জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্য-প্রকাশক এক একটা পদ জ্ঞানদেবতার স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে। সে সকল বিশেষণ-দৃষ্টে কখনই সাধারণ অগ্নি-সম্বন্ধে মন্ত্রের প্রয়োগ প্রতিপন্ন হয় না। ‘সর্বতে’ পদের প্রতিবাক্যে ‘শোভনগমনযুক্তায়’ পদ প্রযুক্ত হইয়াছে। অন্ধকারে অগ্নির জ্বলন—শোভন বলিয়া মনে হইতে পারে; কিন্তু তাহার দিগ্‌দাহী গমনকে ‘শোভন-গমন’ বলা যায় না। বরং জ্ঞানপক্ষে ঐ পদ প্রযুক্ত হইলে, জ্ঞানের গতিকে বা জ্ঞানের কার্য্যকে শোভন-গমন বা শোভন-কার্য্য বলা যাইতে পারে। তাহা সর্বদাই শোভন-গমন। গত্যাৎক ‘অং’ ধাতু হইতে ‘সর্বতে’ পদের ব্যুৎপত্তি। ঐ ধাতু-বলে প্রকাশার্থও ছোতনা করে। আমরা তাই ঐ পদে ‘মন্তুপ্রকাশসম্পন্নায়’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। এইরূপ ‘সত্যশুশ্রায়’ পদে ‘সত্যরূপবলযুক্ত’ অর্থই আসে। এই পদও জ্ঞান-পক্ষেই যথা-প্রযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। জ্ঞানের দ্বারাই সত্য প্রকাশ হয়। জ্ঞানীই সত্যরূপ শক্তির অধিকারী। ‘শ্রেষ্ঠ নেতা’ বলিতেও জ্ঞানকেই লক্ষ্য করে। কেন-না, জ্ঞান দ্বারাই মানুষ পরিচালিত হয়, শ্রেষ্ঠ-নেতৃত্ব জ্ঞানেরই আছে। ‘পূর্ব্বাঃ’ পদে দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করা যায়। আমরা একবিধ অর্থে উহার ‘বহুবিধাঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি; অথ প্রকার অর্থে ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘সনাতনী’ বা ‘পুরাতনী’ পদ অধ্যাহৃত হইয়াছে। জ্ঞানের নেতৃত্ব যে আবহমান কাল অব্যাহত আছে, ঐ পদে তাহাই প্রতিপন্ন হয়।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে, বেশ বুঝা যায়, এই মন্ত্রে জ্ঞানের মাহাত্ম্য এবং তৎসহ আত্মোদ্বোধনার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। জ্ঞানের মাহাত্ম্য অনুভব করিয়া, মানুষ, তুমি জ্ঞানসঙ্কেতে প্রবৃত্ত হও,—ইহাই এই মন্ত্রের উপদেশ। (১ম—৫০—৪৫)।

পঞ্চমী ঋক্।

(প্রথমং মণ্ডলম্। একনোষষ্টিতমং সূক্তম্। পঞ্চমী ঋক্।)

দিবশ্চিৎতে | বৃহতো | জাতবেদো | বৈশ্বানর |

প্র | রিরিচে | মহিত্বম্।

রাজা | কৃষ্টীনামসি | মানুষীণাং | যুধা |

দেবেভ্যো | বরিবশ্চকর্থ ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্ :

দিবঃ | চিৎ | তে | বৃহতঃ | জাতহবেদঃ | বৈশ্বানরঃ |

প্র | রিরিচে | মহিত্বম্।

রাজা | কৃষ্টীনাম্ | অসি | মানুষীণাম্ | যুধা |

দেবেভ্যঃ | বরিবঃ | চকর্থ ॥ ৫ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘জাতবেদঃ’ (সর্বভবজ) ‘বৈশ্বানর’ (বিশ্বপ্রাপ্তভূত হে জ্ঞানদেব) ‘তে’ (তব)
‘মহিত্বং’ (মাহাত্ম্যং, প্রভুত্বং) ‘বৃহতঃ’ (বহুতঃ) ‘দিবঃ’ (দ্যলোক্যাং, অর্গ্যাং) ‘চিৎ’
(অপি) ‘প্র-রিরিচে’ (দৌরবদম্পরণং বিদ্বতং বা ভবতি); যঃ ‘কৃষ্টীনাং’ (আত্মোৎ-
কর্ষণমায়গণানাং) ‘মানুষীণাং’ (জনাশাং) ‘রাজা’ (অধিপতিঃ, প্রাতিপালকঃ) ‘অসি’

(ভবসি), এবং 'বৃথা' (অসদ্ভিত্তি সহ সংগ্রামেন জিত্বা) 'দেবেভ্যঃ' (দেবতাব্যেভ্যঃ, দেবসকামাণং বা আনৌবা) 'বরিসঃ' (সায়রত্নং—মোক্ষাদিরূপং) তন্ম 'চকথ' (অকার্য্য, প্রবুদ্ধি) । জ্ঞানপ্রভাবেণ সাধবঃ পরাগতিং লভন্ত ইতি ভাবঃ । (১ম—৫৯সূ—৫খ) ।

• • •
বলাহুবাধ ।

সর্ববতস্তুত্ব বিশ্বপ্রাণভূত হে জ্ঞানদেব ! আপনার মাহাত্ম্য স্বর্গ হইতেও গৌরবসম্পন্ন (অথবা, আপনার প্রভু হ্রালোক হইতেও বিস্তৃত) ; আপনি আত্মোৎকর্ষপরায়ণ জনগণের অধিপতি (প্রতিপালক) হয়েন ; এবং অসদ্ভুতির সহিত সংগ্রামে জয়লাভ করিয়া, দেবতাব-সমূহের বা দেবগণের নিকট হইতে আনিয়া, মোক্ষাদি-রূপ সাররত্ন তাহাদিগকে প্রদান করেন । (তাই এই যে,—জ্ঞানপ্রভাবেই সাধুগণ পরাগতি লাভ করেন ।) ॥ (১ম—৫৯সূ—৫খ) ॥

• • •
সায়ন-ভাষ্যম্ ।

হে জ্ঞাতবেদো জ্ঞানানং বেদিতৃঈশ্বরান্নারে তে তব মহিমা মাহাত্ম্যে বৃহতো মহতো নিবশিত্ব হ্রালোকাদপি প্রসিদ্ধিচি । এবমুদে । কিঞ্চ ত্বং মাহুবাণং মনোজ্ঞাতানাং কৃতীনাং প্রজানাং রাজসি । অধিপতিভবসি । তথা বরিবোহুত্বৈরৈগলভতং ধনং বৃথা বুদ্ধেন দেবেভ্যশ্চকর্থ । দেবাধীনমকার্য্য ।

বৈখানর । পাদানিহাদাষ্টমিকনিষাতাতাবঃ । যিরিচে । রিচিৎ বিরচনে । জ্ঞোপ-সর্গবশাভিগরীত আধিক্য বর্ত্ততে । কৃতীনাম্ । নানন্ততরতামিতি নাম উদাত্তবন্ম । মাহুবাণাম্ । মাহুবাণো মনোজ্ঞাতাবিত্যেক্ প্রত্যয়ান্তঃ । জাতিলক্ষণে জীবি প্রাপ্তে তদগবানতরা শাদ্রবাত্তকো ইতি ভীন্ নিষাবাছাদাত্তবন্ম । ভ্যাশ্চন্দসি বহলন্ম । পা० ৬/১/১৭৮ ।

সায়ন-ভাষ্যের বলাহুবাধ ।

হে জ্ঞাত-বস্তুরূপের জ্ঞাতা বৈখানর অরে ! আপনার মাহাত্ম্য মহৎ হ্রালোক হইতেও প্রবৃদ্ধ হইয়াছিল । আর, আপনি বহু হইতে উৎপন্ন প্রজাগণের অধিপতি হয়েন । আর, অহুরগণ কর্তৃক অগভত ধনকে বুদ্ধের দ্বারা আপনি দেবগণকে প্রদান করিয়াছেন (অর্থাৎ অহুরাগভত ধনকে দেবগণের অধীনে আনিয়াছিলেন) ।

বৈখানর । পাদানিহ-হেতু আষ্টমিক নিষাতের অভাব হইয়াছে । যিরিচে । বিরচনার্থক রিচিৎ বাতু হইতে উৎপন্ন । এখানে উপসর্গহেতু তাহার বিপরীত আধিক্য অর্থ আসিতেছে । কৃতীনাম্ । 'নানন্ততরতাম্' ইত্যাদি পুত্রে নামের উদাত্তব হইয়াছে । মাহুবাণাম্ । মাহুবাণক 'মনোজ্ঞাতা বক্ষ্যতে' ইত্যাদি নিয়মে এক্ প্রত্যয়ান্ত । জাতি-লক্ষণে জীবি প্রাপ্ত হওয়ার, তাহার অপবাদের দ্বারা 'শাদ্রবাত্তকো ভীন্' ইত্যাদি পুত্রে ভীন্-প্রত্যয় হইয়াছে । তাৎপরে নিক-হেতু অগভতব হইয়াছে । 'ভ্যাশ্চন্দসি বহলং' (পা० ৬/১/১৭৮) ইত্যাদি

১ অষ্টক, ৪ অধ্যায়, ২৫ বর্গ।] একনোষষ্ঠিতমং সূক্তম্।

২৯৭৪

ইতি বহলবচনারান উদাত্তভাভাঃ। যথা। যুধ সংগ্রহাং ইত্যাদি সংবাদিলক্ষণে
ভাবে কিণ্। ববিব ইতি ধননাম। নস্বিযত্তেভ্যাহ্যাতত্বম্। (১৮-৫০২-৫৩)।

• • •

পঞ্চম (৭০৪) ঋকের বিশদার্থ ।

এই মন্ত্রের প্রচলিত অর্থে বৈশ্বানর অগ্নিকে একজন বোদ্ধপুরুষ বলিয়া মনে হয়। দেবগণের যে সকল ধনসম্পত্তি অশ্রুগণ অপহরণ করিয়াছিল, তিনি যেন যুদ্ধ করিয়া সে সকল উদ্ধার করেন ; আর, তিনি যেন মনুষ্য-প্রজাগণের অধিপতি ছিলেন। মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণে ঐ দুই ভাব সাধারণতঃ প্রকাশ পায়। “রাজা কৃষ্টীনামনি মানুষীণাং”—এই কয়েকটা পদে তাঁহাকে ‘মনুষ্য প্রজাগণের অধিপতি’ বলিয়া খ্যাপন করা হয়, এবং “যুধা দেবেভ্যো বরিবচ্চকর্থ” বাক্যাংশে, তিনি যে যুদ্ধ করিয়া দেবতাদিগের অপসৃত ধন দ্রব্য-কবল হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ পায়। বলা বাহুল্য, এই প্রকার অর্থে, বৈশ্বানর অগ্নিকে জ্বলন্ত অগ্নি বলিয়া মনে করা যায় না। এ পক্ষে, বরং মনুষ্য অর্থ বুঝাইতে, প্রথম চরণের সহিত দ্বিতীয় চরণের অর্থের একরূপ সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে পারা যায়।

আমরা কিন্তু এই মন্ত্রের মধ্যেও জ্ঞানদেবতার সম্বন্ধই অক্ষুন্ন দেখি। তাঁহার নানাত্ম্য দ্যুলোকের (স্বর্গের) অপেক্ষা মহৎ,—মনুষ্য-সম্পর্কে এতদ্রূপ উক্তিকে আতিশয়োক্তি বলা যাইতে পারে। কিন্তু জ্ঞান-পক্ষে ঐ উক্তি স্বাভাবিক। জ্ঞানের বিজয় পতাকা কি স্বর্গে কি মর্ত্যে সর্বত্রই উড্ডীন আছে। পরন্তু জ্ঞাতবেদ (সর্ববৃত্ত্বজ্ঞ) একমাত্র জ্ঞানকেই বলা যায়। ‘কৃষ্টীনাং’ পদে আমরা পূর্বাপর ‘আছোৎকর্ষসম্পন্ন মনুষ্যগণ’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। এখানেও তাহার সঙ্গতি দেখি। পরন্তু ‘কৃষ্টীনাং মানুষীণাং’ পদদ্বয়ে দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। প্রথমতঃ, মনুষ্য-গণের মধ্যে যাহারা সাধনসম্পন্ন, তাঁহাদিগকে বুঝাইতে পারে।

বহলবচন-হেতু নামের উদাত্তত্বের অভাব হইয়াছে। যথা। সংগ্রহাং অর্থমূলক যুধ হইতে উৎপন্ন। তাহাতে সম্প্রদায় লক্ষণ-হেতু ভাবে কিণ্ হইয়াছে। ববিবঃ ‘ববিব’ ইত্যাদি পদ ধন-নামের অন্তর্ভুক্ত আছে। ‘নস্বিযত্তে’ ইত্যাদি শব্দে আত্মদাতব্য। (১৮-৫০২-৫৩)।

দ্বিতীয়তঃ, ঐ দুই পদের সহিত একটা 'চ' অধ্যাহার করিলে সাধকগণ এবং মনুষ্যগণ দ্বিবিধ পর্যায়ে লক্ষ্য আশিতে পারে। তদনুসারে রাজা পদেও দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। যিনি রাজা, তিনি সত্যের পালক ও অসত্যের বিমর্দক; যিনি রাজা, তিনি সাধুর রক্ষক ও অসাধুর দণ্ডবিধায়ক। যখন 'কৃষ্টীনাং মানুষীণাং' পদদ্বয়কে বিভিন্নভাবে গ্রহণ করিব, তখন 'রাজা' পদের ঐ দ্বিবিধ অর্থ পরিগ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি। অপিচ, যখন ঐ দুই পদকে এক পদ বলিয়া বিশেষ্য-বিশেষণ-ভাবে গ্রহণ করিব, তখন 'রাজা' পদের প্রতীপালক অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করিতে হইবে। জ্ঞান যে "কৃষ্টীনাং মানুষীণাং রাজা," তাহা বুঝাইবার আবশ্যক করে না। জ্ঞান দ্বারাই মানুষ সংপথে পরিচালিত হয়;—অসং পথ পরিত্যাগ করে।

উপসংহারে "যুধা দেবেভ্য বরিবঃ চকর্থ" পদ-কয়েকটিতে আমরা কি ভাব গ্রহণ করি, তাহার একটু আভাস দিতেছি। 'যুধা' পদে 'অশবৃত্তির সহিত সংগ্রামের দ্বারা' ভাব প্রাপ্ত হই। জ্ঞান অশবৃত্তির সহিত ভীষণ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া জয়লাভ করে। সেই জয়-লাভের ফলে মানুষের হৃদয়ে দেবভাব বিকাশ পায়। দেবভাব—দেবতার নিকটেই থাকে। দহ্য-কর্তৃক তাহা বিনষ্ট হইতে পারে; কিন্তু অপহৃত হইতে অথবা তাহাদের অধিকারে তাহা থাকিতে পারে না। স্ততরাঃ দহ্যাদিগের নিকট হইতে যুদ্ধের দ্বারা জয়লাভ করিয়া দেবগণকে তাহা প্রদান করা,—এরূপ অর্থের সঙ্গত দেখি না। আমরা তাই 'দেবেভ্যঃ' পদকে পঞ্চমীর বহুবচনের পদ বলিয়া মনে করি। তাহাতে দেবগণের বা দেবতাবের নিকট হইতে পরিগৃহীত 'বরিবঃ' অর্থাৎ সাররত্নের বিষয় মনে আসে। এখন বুঝিয়া দেখুন, সে রত্ন কি? ধর্ম্মাণ-কামমোক্ষ সকলই তাহার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করিতে পারি। জ্ঞানই আমাদের হৃদয়ের অশবৃত্তি-সমূহকে পরাভূত করিয়া আমাদের মধ্যে দেবতাবকে প্রতিষ্ঠা করেন এবং তদ্বারা আমরা পরমধন প্রাপ্ত হই। জ্ঞানই সকল ধন আকর্ষণ করিয়া আমাদের জন্ম আনয়ন করে। মন্ত্র এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৫৯সূ—৫খ) ॥

ষষ্ঠী ঋক্।

(প্রথমং দণ্ডশম্। একোনোষষ্টিতমং-সূক্তম্। ষষ্ঠী ঋক্।)

প্র নু মহিত্বং বৃষভস্য বোচং যং

পূরবো বৃত্তহণং সচন্তে।

বৈশ্বানরো দম্ব্যগ্নির্জঘন্। অধুনোং কাঠা

অব শম্বরং ভেং ॥ ৬ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্।

প্র। নু। মহিত্বম্। বৃষভস্ত। বোচম্। যম্।

পূরবঃ। বৃত্তহনম্। সচন্তে।

বৈশ্বানরঃ। দম্ব্যম্। অগ্নিঃ। জঘন্। অধুনোং। কাঠাঃ।

অব। শম্বরম্। ভেং ॥ ৬ ॥

• • •

দম্ব্যগ্নি-ব্যাখ্যা।

হে বনঃ। যং ‘বৃত্তহণং’ (অজানতানাশকং) ‘যং’ (প্রসিদ্ধং জ্ঞানদেবং) ‘পূরবঃ’ (শ্রেষ্ঠজনাঃ) ‘সচন্তে’ (সেবন্তে), ‘বৃষভস্ত’ (অদ্বীষ্টপূরকস্ত তস্ত দেবস্য) ‘মহিত্বং’ (মাহাত্ম্যং) ‘প্র-বোচং’ (প্রকৃষ্টরূপেণ কথয়, অমুখ্যানং কৃক্); জ্ঞানমাহাত্ম্যং সর্বথা অমুখ্যাতবং ইতি ভাবঃ; যতঃ ‘বৈশ্বানরঃ’ (বিশ্বপ্রাণভূতঃ জ্ঞানদেবঃ) ‘দম্ব্যং’ (অজান-সহচরং শক্রং) ‘জঘন্’ (হস্তি), ‘কাঠাঃ’ (শক্রণাং ঔৎকর্ষং, বিকং অবহিতং বা)

প্রথম অটক—(২৯ নং সংখ্যা)—৩

‘অধুনো’ (অধঃপাতিত্ব কথোক্তি), ‘শব্দ’ (অশনিবৎ গতিশীল পাপং) ‘অন-
ভেৎ’ (ত্বিনক্তি, সৰ্ব্বথা বিনাশতি)। জ্ঞানমার্গাভ্যুসরণেন সৰ্ব পাপসংশ্লবঃ সৰ্ব্বথা
দূৰীভূতো ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৫-১৬-৩৬)।

• • •

ବଜାହୁବାନ ।

হে মন ! অজ্ঞানতানিশক যে জ্ঞানদেবতাকে শ্রেষ্ঠজনগণ সেবা করেন, অভীষ্টপূরক সেই জ্ঞানদেবতার মাহাত্ম্য প্রকৃষ্টরূপে অনুধ্যান কর; (ভাব এই যে,—জ্ঞানমাহাত্ম্য সর্বথা অনুধ্যাতব্য); কেননা, বিশ্বপ্রাণভূত জ্ঞানদেবতা, অজ্ঞান-সহচর শত্রুকে হনন করেন, শত্রুদিগের উৎকর্ষকে অধঃপাতিত করেন, এবং অশনিবৎ গতিশীল পাপকে নাশ করেন। (ভাব এই যে,—জ্ঞানের অনুসারী হইলে, পাপ-সংশ্রব একেবারে দূরীভূত হয়।) ॥ (১ম—৫১সূ—৬খ) ॥

• • •

ਸਾਦਨ-ਤਾਬਾਸ ।

অত্র বৈখানরশকেন মধ্যস্থানবহে। বৈজ্ঞাত্যোহস্তিরতিবীরভে। পূরব ইতি মত্যানাম।
পূরবো মত্যান। বুদ্ধহণ্যবাবরকত মেবত ইত্যত্র। যং বৈখানরঃ সচেত। বর্ধাশিনঃ দেবজে।
তত সুভঙ্গ্যাপাং বর্ধিতকৌশলানরয়া যতিং যাহায়াং নু কিপ্রঃ প্রোবাচম। প্রত্নৌমি।
কিং তদিত্যত আহ। অয়ং বৈখানরোহস্তিহ্রাং স্তানাং কর্মণাং গোপকৃতিভাং রাকসানিকং
জঘনানু হতবানু। তথা কাঠা অপো বৃত্ত্যাকৃতধুনোং। অথোমুখাপাংকরং। শব্দরং
তং নিরোধকারণং মেঘমবতং। অবাকিনং।

বোচস। ছন্দসি লুঙলঙলিট ইতি বর্তমানে লুঙান্ততিবক্তীত্যানিনা চেবক্তানেশঃ।

ନାମିନ-ଡାକ୍ତର ସକାନ୍ତବାନ ।

“এই শব্দের বৈখানর শব্দে মধ্যমস্থানস্থ বিদ্যুতগতিক বৃষ্টিহিতা থাকে। ‘পূরবঃ’ এই শব্দ মনুষ্য-নাম বাচক। আবরক মেঘের হস্তা যে বৈখানরকে মনুষ্যরূপে সেবা করেন (বর্ষণাভিলাষিতা স্বাহার সেবা করিয়া থাকেন); সেই অলবর্ষণকারী বৈখানরের মহাশাস্ত্রা শ্রীত্ব কহিতেছি। সে বিরূপ, তাহা বলা হইতেছে। এই বৈখানর অগ্নি দ্বারাও অর্থাৎ মন-প্রদান-কর্কসমূহের ক্ষয়কারী রাক্ষসাদিকে নিহত করিয়াছিলেন। আর, ঊত্তির অলসমূহকে অশ্বোমুখে পাতিত করিয়াছিলেন; এবং সেই অল-নিরোধকারী মেঘকে ছিন্ন করিয়াছিলেন।
বোচম। ‘হৃদসি স্তম্ভলভ্জিটঃ’ ইত্যাদি হৃদয়দ্বারা বর্ষণান-কালে ‘দৃষ্ট্যতভিষিকি’ ইত্যাদি দ্বারা চোরেণ্ড আদেশ হইয়াছে। ‘যচ উমু’ ইত্যাদি নিরবে উগ্রাশ্রম হইয়াছে।

বচ উনিহ্যামগমঃ। শুণঃ। বহুলাং ছন্দস্তমাউৎযোগেহপীত্যভ্যভাঃ। জঘবান্। হস্তেগিটঃ
কক্শঃ। অত্যাগাস্তেত্য্যাপ্যাহুতরত্ব ইকারত্ব যত্ম। বিভায়া গমহনেতি বিকল্পনাপিভ্যভাঃ।
ভেৎ। তিদিব্ বিদারণে। লটি বহুলাং ছন্দগীতি বিকল্পত্ব লুক্। হস্ত্যাবৃত্য ইতি তকারত্ব
লোপঃ। পূৰ্ববদভ্যভাঃ। অত্র নিরুক্তম্। এ ত্রাবীমি তৎ যহবঃ মহাভাগ্যঃ ব্রহ্মত্ব
বহিভূতগণঃ যঃ পুরবঃ। পুরনিত্য্যা মহুয়া ব্রহ্মহণঃ মেঘহনঃ সচেষ্টে মেঘস্তে বর্ষকামা
বহ্মাদিত্যভেৎ। অত্যাগাস্তেত্য্যাপ্যাহুতরত্ব উপদাসয়তি কক্ষাপি তমারির্কৈখানরা মনবাধুনোদগঃ।
কাঠা। অতিনচ্ছবঃ মেঘম্। নিঃ ৭।২০। ইতি। অত্রোৎ চিত্তনীয়ম্। কেহসৌ
বৈখানর ইতি তত্র কেচিদাহঃ। মধ্যমস্থানস্থো বায়ুরিষ্টো বা বৈখানরঃ। তত্ব হি
বর্ষকক্ষণা সংস্তব উপপত্ততে। ন ত্বমে পৃথিবীস্থানস্থানিতি। অত্রে বেবং মন্ত্রে।
দ্রাহ্মানঃ স্থো বৈখানর ইতি। যুক্তিঃ চাহঃ। প্রাতঃসবনাদানী যৌনি মনবান লোক-
ত্রায়ায়কানি। তত্র তৃতীয়সবনং প্রাপ্তো যজমানঃ অগঃ প্রাপ্ত ইতি পৃথিৱ্যাঃ প্রচ্যুতো
তরৎ। তৎপ্রচ্যুতপরিহারায়ান্নায়াস্কতেহ্মিমে শব্দে হোতা অগ্নিভূমিঃ প্রত্যবদোহত।
কথমিতি তদ্রূপে। ইতরশব্দবৎ। ত্রোত্রয়ভূতেন আরম্ভযুক্ত্য দ্রাহ্মানশব্দজনা বৈখা-
নরায়ণে নুতেন শব্দে আরম্ভতে। ততো মধ্যমস্থানশব্দকিনং রজঃ মরুতশ্চ প্রাতি-

তাহার শুণ। তৎপরে 'বহুলাং ছন্দস্তমাউৎযোগেহপ' ইত্যাদি নিয়মে অটের অতাব
হইয়াছে। জঘবান। হনুধাতু লিটে কক্শঃ ৫য়। 'অত্যাগাস্ত' ইত্যাদি নিয়মে অত্যাগের
উত্তরের ইকারের যব হইয়াছে। 'বিভায়া গমহন' ইত্যাদি হুদে বিকল্প হেতু ইটের অতাব
হইয়াছে। ভেৎ। বিন্দারণাথক 'তিদিব' হইতে উৎপন্ন। 'লটি বহুলাং ছন্দাগ' ইত্যাদি হুদে
বিকল্পনের লোপ হইয়াছে। 'হস্ত্যাবৃত্যঃ' ইত্যাদি হুদে ত-কারের লোপ। পূৰ্ববৎ অটের
অতাব। এ বিষয়ে নিরুক্তের উক্তি; যথা,—'এ ত্রাবীমি.....মেঘম্' নিঃ ৭.২০। হাত,
অথাৎ,—মহাভাগ্য তাঁহার মাহাত্ম্য কহিতেছি; জলবর্ষণকারী মেঘহতা যাহাকে অতাই-
পুরগাতিলাবী ব্রুতিকামী মহুয়গণ সেবা করেন। দ্বিত্য অথাৎ রণক্ষরকারী যে, তাহাকে
বৈখানর অগ্নি হনন করেন; অথবা, তাহাকে অতিতব করিয়া নিম্নে জলধারা পাত্তত
করেন। 'কাঠাঃ' অথাৎ জলধারা 'শব্দরং' অথাৎ মেঘকে বিনোদ করিয়া নিগত হয়।
এখানে ইহাই চিত্তনীয়,—কে এই বৈখানর ইত্যাদি। এ বিষয়ে কেহ কেহ কহিয়াছেন,—
মধ্যম স্থানস্থিত বায়ু বা হস্ত বৈখানর হন। তাঁহার বর্ষণ-কর্মের দ্বারা তিনি সংস্তত হন,
ইহাই উপপাত্ত হইয়া থাকে। পৃথিবীস্থানহ-হেতু আশ্রয় বৈখানর নহেন। কেহ কেহ
আবার এইরূপ বলেন যে,—দ্র্যলোকস্থিত সূর্য্যই বৈখানর হইলেন। তৎপরে এইরূপ
যুক্তি কথিত হয়;—প্রাতঃসবন প্রভৃতি দ্রাবিষ যজকর্ম লোকত্রায়ায়ক। তাহাতে তৃতীয়-
সবন-প্রাপ্ত যজমান অগ্নি পাইয়া পৃথিবী হইতে প্রচ্যুত হইলেন। সেই প্রচ্যুত পানদানের
অত্র অন্ন-সাক্ত-সম্বন্ধীয় শেষ যজ্ঞে হোতা অগ্নি হইতে ভূমিতে পুনরায় অবরোহণ করেন।
কেন এরূপ হয়, তাহা কথিত হইতেছে। যজ্ঞ ঐটি পূর্ণ হইলেই এইরূপ ঘটে। ত্রোত্রয়
তিনটি যজ্ঞের দ্বারা আরম্ভ উচ্চারণ করার, দ্রাহ্মান-সম্বন্ধীয় বৈখানরীয় যজ্ঞের দ্বারা বজ্র
সাক্ত করিবে। অতঃপর মধ্যম-স্থান-সম্বন্ধীয় রজঃ ও মরুতগণের প্রতি প্রযুক্ত তদেবতা-

তদেবত্যক্ষপাঠেনাবরোহতি । তত্র পৃথিবীস্থানমগ্নম্ । যত্নঃ বৈশ্বানরঃ সূর্যো ন তৎ
তদানীষংরোহো নোপপত্তে । তদেতন্নতব্রহ্মপদ্যুপপন্নম্ । অন্নমেবাগ্নিঃ বৈশ্বানরঃ । কৃতঃ ।
বৈশ্বানরশ্চানির্জেনাহুরোহাৎ । বিংশেবাং নরাণাং লোকান্তরং প্রাতি নেতৃত্বা সঘন্ধী
বৈশ্বানরঃ । তথা চান্নাতম্ । বৈশ্বানর পুত্রঃ পিত্রে লোককৃচ্ছাতবনো বহেৎ সূক্ততাং
যত্র লোকা ইতি । যদা বিংশে সর্কেন নরা এনমগ্নিঃ বজ্রানো গ্রীণয়ন্তীতি তৎসঘন্ধীবৈশ্বানরঃ ।
যদা সর্কান্ প্রাণিনঃ প্রভাতো গচ্ছত ইতি বিশ্বানরো মধ্যমোত্তমো । ঋগ্গতাবিত্যাদ্যং পচাত্তচ্ ।
লুপতাবিশ্বান্সঃ । তাত্যাম্বৎপন্নভাগমগ্নিঃ বৈশ্বানরঃ । বৈহ্যতোয়াহি মধ্যমসকাশাচ্ছারতে ।
অশানপতনানন্তরমরমেব পার্শ্ববোহগ্নিঃ সম্পত্তে । আদিত্যসকাশাদাগ্নিঃ সঘন্ধী সূর্য-
কাত্যাদিমগ্নয়েকংপতিঃ প্রসিদ্ধাঃ । তস্যান্নানির্জেনাহুরোহেনাগ্নিঃ বৈশ্বানরঃ হতো-
তহুপপন্নম্ । অতাপি বর্ষকংগাত্ত'তঃ সন্তবতি । অগ্নৌ প্রাপ্তাহতিঃ সন্মগাদিত্যুপপত্তিতে ।
আদিত্যোচ্ছারতে হৃষ্টিপুষ্টিগণের তত প্রাণী ইতি স্মরণ্যং । প্রত্যবরোহেহপি ন কৃতব্যঃ ।
তৃতীয়পবনঃ স্তব্রস্বগতঃ । এতৎ সর্বং বাহুয়েন বৈশ্বানরঃ কামাদিত্যাদিনা বহুবা
প্রাপ্যকৃতম্ । নিং ৭২১ । অত্র যদ্বক্তব্যং তৎ সর্বং তত্রৈবানুসন্ধানম্ । (১ম—২২—৩৭) ।

বিষয়ক সূক্ত পাঠের দ্বারা অবরোহণ হয় । তাহা তহি পৃথিবীস্থানভূত অগ্নিকে বুঝাইয়া
থাকে । যেহেতু এই ক্ষেত্রে বৈশ্বানর সূর্য্য নহেন, অতএব অবরোহের উপপত্তি হয় না ।
এরূপে এই মতধর্মই অনুপপন্ন হয় । যদি বল—এই আগ্নেই বৈশ্বানর । কিন্তু কি কারণে ?
বৈশ্বানর শব্দের নির্দেশনাহুরোহে । বিবের নরগণের লোকান্তরের প্রাতি নেতৃত্বের দ্বারা
সঘন্ধীবাণ্ট বালরাহি তান বৈশ্বানর । তাৎপর্য্যে এরূপ আলোচনা আছে । পুত্র পিতার
জ্ঞাত সৎকারের ব্যবস্থা করেন, তৎপ্রজ্ঞা অগ্নির বৈশ্বানর সংজ্ঞা হয় । অথবা, বিবের সকল
মন্ত্রই এই অগ্নিকে বজ্রাঘাতে পূজা করেন—এই জ্ঞাত সৎস্বকীয় অগ্নিকে বৈশ্বানর কহে ।
অথবা, সর্বপ্রাণিগণের প্রাতি হিতস্তত গমন করেন—এই জ্ঞাত সৎস্ব ও তত্ত্ব অগ্নিব্রহ্মকে
বৈশ্বানর অগ্নি কহে । গতার্থক ঋগ্গীতু, তাহাতে পচাবি-হেতু অচ্ প্রত্যয় বহুমাছে ।
ছান্দসেহেতু লুকের অভাব । তাহা হইতে উৎপন্ন,—এই অগ্নি অগ্নি বৈশ্বানর সংজ্ঞার
আভাস, বৈহ্যৎ অগ্নি মধ্যম সকাশ হইতে উৎপন্ন । অশান-পতনানন্তর সেই অগ্নি পার্থক্য
অগ্নি সম্পাদন করেন । আদিত্য সকাশ হইতেও সঘন্ধী সূর্য্যকাত্যাদি মাণ-সমূহে অগ্নির
উৎপত্তি মাণস্ক আছে । সেই হেতু নাম-নির্দেশের অনুরোধ-বশতঃ এই অগ্নির বৈশ্বানর
অগ্নি বাণ্য প্রাপ্তপন্ন হন । বর্ষক-কর্মের জ্ঞাত তাহার জ্ঞাত সন্তবপন্ন হয়না থাকে । অগ্নিতে
প্রাপ্ত আহুতি সন্মগ্ন প্রকারে আদিত্যে উৎপত্তি হয় । আদিত্য হইতে বৃহৎ উৎপন্ন
হয় ; হৃষ্টি হইতে অন্ন এবং তাহা হইতে প্রাণী উৎপন্ন হয় ;—এরূপ স্মৃতি আছে ।
প্রত্যবরোহণও কর্তব্য নহে । তৃতীয়পবনের তক্তের স্বয়ংহেতু । বৈশ্বানর শব্দের
আলোচনার দ্বারা এ সকল বিষয় বহু আলোচনা করিমাছেন । নিং ৭২১ । এখানে যে সকল
বিষয় অনুক্ত রহিল, তথায় তাৎপর্য্য অনুসন্ধানকৃতব্য । (১ম—২২—৩৭) ।

ষষ্ঠ (৭০৫) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকটীর প্রচলিত ব্যাখ্যাদি দেখিয়া মনে হয়, যেন কোনও ঋষি বা কবি ঋকটী রচনা করিয়া বলিতেছেন,—‘এইবার আমি বৈশ্বানর অগ্নির বিষয় বর্ণনা করিতেছি।’ সেই বৈশ্বানর অগ্নি কেমন? তিনি ব্রহ্মাহরের হননকারী; তিনি আরও অনেক দ্রব্যকে হনন করিয়াছেন; তিনি বৃষ্টির জলকে অধঃপাতিত করেন; আর তিনি শস্যর-নামক অগ্নিকে হনন করিয়াছিলেন। প্রচলিত একটী বঙ্গানুবাদ উদ্ধৃত করিতেছি। তাহাতে কি ভাবে মন্তব্য প্রচলিত আছে, বুঝা যাইবে। সেই অনুবাদটী এই; যথা,—

“মাতৃগেরা বৃষ্টি ইচ্ছা করিয়া যে ব্রহ্মহস্তা বৈশ্বানর আগ্নকে সেবা করে, সেই কামপ্রদ আগ্নর মাহাত্ম্য শীঘ্রই বর্ণনা করিতেছি। এই বৈশ্বানর আগ্ন দ্রব্য প্রভৃতিতে হত করিয়াছেন, বৃষ্টিবলকে অধঃপাত্ত করিয়াছেন এবং শস্যরাহরকে বিনষ্ট করিয়াছেন।”

এই প্রকার অর্থ, কাল-বিশেষের সহিত, ব্যক্তি-বিশেষের সহিত এবং বিভিন্ন ঘটনার সহিত মন্ত্রের সম্বন্ধ সূচিত হয়। তাহাতে বেদ-মন্ত্রের নিত্য অপরোক্ষার্থ প্রভৃতি লোপ পায়। পরন্তু এ প্রকার অর্থ পূর্বাপর ভাব-সঙ্গতিও রক্ষিত হয় না। আমরা পূর্বাপর যে প্রকার অর্থের সমীচীনতা বুঝিয়া আসিতেছি, তদনুসরণে এই মন্ত্রেরও অর্থদঙ্গত দেখিতেছি। কোনও ব্যক্তি-বিশেষ যে বৈশ্বানরের গুণ-কীর্তন উপলক্ষে সূচনা-স্বরূপ এই মন্ত্রটী রচনা বা আবৃত্তি করিয়াছেন, তাহা আমরা মনে করি না। আমরা বাল, এই মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধন-মূলক। যে কোনও সময় যে কোনও সাধক আপনার অন্তরকে সম্বোধন করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করতে পারেন। এই মন্ত্রে আপনাকে জ্ঞানমার্গের অনুসারী করবার জন্য সাধক উদ্বুদ্ধ হইতেছেন।

মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি পদের তাৎপর্য অনুধাবন করিলেই লক্ষ্য নিগীত হইবে। এই ঋকের প্রথম সমস্তাশ্রয় পদ—‘ব্রহ্মহগ্ন’। ‘ব্রহ্ম’ শব্দে পূর্বাপর আমরা ‘জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা’ অর্থ গ্রহণ করিয়া আসিতেছি। এখানেও সেই অর্থই সমীচীনতা দেখি। নচেৎ, ব্রহ্ম

অহর হইলে, একবার তাহাকে ইন্দ্র বধ করিতেছেন, একবার তাহাকে বৈশ্বানর অগ্নি বধ করিতেছেন,—এই দুই বিভিন্ন বিপরীত ভাবের সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। কিন্তু ‘বৃদ্ধ’ পদে ‘জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা’ অর্থ গ্রহণ করিলে, সর্বত্রই সে অর্থ অক্ষুণ্ণ থাকে। জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানতা নাশ হয়; জগবানের করুণার প্রভাবে জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞানতা বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়; লংকেশ্বরের অনুষ্ঠানে দেবভাবের বিকাশে অজ্ঞানতা দূরীভূত হয়। সুতরাং ‘বৃদ্ধহং’ পদ অজ্ঞানতা-নাশক অর্থেই যথাপ্রযুক্ত হয়। দ্বিতীয় পদ—‘পূরবঃ’। এই পদে মনুষ্য অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, এই পদে ‘শ্রেষ্ঠজনগণ’ অর্থ আসে। পূর্ণতা-প্রাপ্ত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠত্ব-সম্পন্ন জনই এই পদের বাচ্য। তৃতীয় পদ—‘বৃষভশ্চ’। এখানে আর ভাষ্য ও ব্যাখ্যাদিতে যাঁড়ের সহিত এই পদের সম্বন্ধ রক্ষিত হয় নাই। পরন্তু আমরা যে ‘অভীকৃপূরকশ্চ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি, তাহাই সর্বথা পরিগৃহীত। সেই অর্থই হঠু ও সঙ্গত অর্থ। চতুর্থ পদ—‘প্র-বোচম্’। এই পদটি সমুহ সমস্মায়লক। ভাষ্যাদিতে ইহার প্রতিবাক্যে ‘প্রভবোমি’ পদ গৃহীত হইয়াছে। আমরা বাল, এই পদে লোটের মধ্যম পুরুষের একবচনের ভাব প্রকাশ পাইতেছে। তাই আমরা ‘প্রকৃষ্ণরূপেণ কথয় বা অনুধ্যানং কুরু’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি। এই প্রকারে মন্ত্রের প্রথমংশের “বৃদ্ধহং যং পূরবঃ সচন্তে বৃষভশ্চ মহিহং প্র বোচম্” এই পদ-কয়েকটিতে মনকে সম্বোধন করিয়া বলা হইতেছে,—‘শ্রেষ্ঠজনগণের পদাঙ্কানুসারা হইয়া, মন, তুমি জ্ঞানার্জনে প্রবৃত্ত হও।’ আমরা সিদ্ধান্ত করি, হুই এই অংশের প্রকৃত মর্ম।

এক্ষেপে মন্ত্রের দ্বিতীয়ংশের, “বৈশ্বানরঃ” হইতে “অব-ভেৎ” পর্যন্ত অংশের, মর্ম প্রকাশ করা যাইতেছে। এই অংশের অন্তর্গত ‘দহ্যং’ ‘কাঠাঃ’ এবং ‘শম্বরং’ পদত্রয় আলোচনার বিষয়ীভূত। ‘দহ্যং’ পদে দহ্যকে বা ডাকাইতকে বা রাক্ষসাদিকে বুঝাইতেছে না। এই পদে পুকাপন্ন আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, তাহাই যুক্তিযুক্ত। অজ্ঞানতা-লহরির রিপু-রূপ দহ্য এই অংশের লক্ষ্য। ‘কাঠাঃ’ পদে বৃষ্টি অর্থ গ্রহণ না করিয়া এখানে ‘ওৎকর্ষকে’ (লক্ষ্যনির্দেশক) অথবা ‘দিক্কে’ বা ‘অবস্থিতিকে’ অর্থ গ্রহণ করা যায়। ‘শম্বরং’ পদে পাপকে,

বুঝায়। এ বিষয় পূর্বের বিভিন্ন স্থলে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি। ফলতঃ, দহ্যকে বিনাশ করিয়া অগ্নি যে জলকে নিম্নে প্রবাহিত করিয়াছিলেন এবং শব্দর-নামক অসুরকে নিহত করিয়াছিলেন,—এরূপ অর্থের সম্ভাবিত দেখি না। পরন্তু মন্ত্রের এই অংশে জ্ঞানদেবতার প্রভাবের বিষয়ই পরিকল্পিত হইয়াছে। জ্ঞান-সাধায়ে মানুষ যে অজ্ঞানতা-সহচর রিপুদহ্যকে হনন করিতে পারে, শত্রুদের উৎকর্ষকে বা অবহিতিকে অধঃপাতিত করিতে সমর্থ হয় এবং পাপকে সর্বথা ছিন্ন করিতে শক্তিমান হইয়া থাকে;—মন্ত্রের শেষাংশে এই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। এ পক্ষে ‘জঘন্মান্’ ‘অধুনোৎ’ এবং ‘অব-ভেৎ’ ত্রিগুণপদ তিনটিকে নিত্যবর্তমান অর্থে প্রযুক্ত বলিয়া সিদ্ধান্ত করি। ফলতঃ মন্ত্রটী জ্ঞানার্জ্জনে প্রবৃত্তিবর্দ্ধক এবং তম্বাহাত্ম্য-মূলক।

কাল-বিশেষের সহিত, ব্যক্তি-বিশেষের সহিত এবং ঘটনা-বিশেষের সহিত এ মন্ত্রের যে সম্বন্ধ নাই, নিঘণ্টু-নিরুক্তের দ্বায়ে দুর্গা-চার্য্য কৃত ‘ঋজ্বাখ্যা’ ব্যাখ্যাতেও তাহার আভাস পাওয়া যায়। সে ব্যাখ্যায় প্রকৃত-পক্ষে মেঘ ও বৃষ্টি সম্বন্ধে অর্থ গৃহীত হইয়াছে। দুর্গা-চার্য্যের সেই ব্যাখ্যাও নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি। যথা;—

নোদস অর্ষম্। ত্রিষ্টুপ্। বৈশ্বানরোহ্মির্দেবতা। “প্রোবাচন্” ‘প্রবোধি’
অহম্। “মহিত্বম্” ‘মাহাত্ম্যম্’ স্তুত্যা। কত। “ব্রহ্মত” ‘বহিতুরগাম্’।
“বম্” অত্বেহপি “পুরবঃ” ‘পুরিতব্যঃ’ মনুষ্যঃ। কাটমঃ, “ব্রহ্মহণম্” ‘মেঘহনম্’
“সচেত” ‘সেবতে’ ‘বর্ষকাবাঃ’ স্তুতিভিঃ। তম্বাহাত্ম্যম্ প্রবোধি,—বদনৌ
বহিত। “বৈশ্বানরঃ” ‘অগ্নিঃ’ “দহ্যঃ” দাহিতারমুগক্ষয়িতারং বদনান্, স্তুত্যা হি
তদহণমে দহ্যানি, কর্মণাং বোণদাহিতারমনাবৃষ্টিবারেণ, তং দহ্যম্, “শব্দম্”
‘মেঘং’ উদকবস্তুরূপপূর্ণম্, “জঘন্মান্” হতবান্, ভূশম্, “অব-ভেৎ” ‘অবাতিনং’
বাহারমুগং,—বিদ্যার্থ্য চ “অধুনোৎ” বর্ষতাবেনাকম্পরং অক্ষাররং “কাটাঃ” অপঃ।
বঃ, স্তুতাহং বর্ষপ্রাপ্তার্থং প্রোবাচং মাহাত্ম্যম্, স বর্ষেষ্মাকমিত্যতিপ্রায়ঃ।

এই ব্যাখ্যায় ‘প্রোবাচন্’ পদে ‘আমি (যে কোনও স্তোতা যে কোনও সময়ে কহিতে পারেন) কহিতেছি’ অর্থ গৃহীত হইয়াছে বটে; কিন্তু ‘মহিত্বম্’ পদের সহিত ‘স্তুত্যা’ অর্থাৎ স্তুতির দ্বারা পদ অতিরিক্ত যোজিত হইয়াছে। ভাব এই যে,—স্তুতির দ্বারা অর্থাৎ বেদমন্ত্রে আমি সেই দেবতার অর্চনা করি। তিনি আমার অভীষ্ট-পূরণ করুন। সে

অভীক্টি-পূরণ কি ? না—বৃষ্টি-বর্ষণ । এ পক্ষে ‘বৃষভস্ত’ পদে জলবর্ষণ-কারী ‘বৃহৎ’ পদে মেঘহননকারী এবং ‘শশ্বরং’ পদে উদকপূর্ণ মেঘ অর্থ দাঁড়াইয়াছে । ‘পূরবঃ’ পদেও “কানৈঃ পূরয়িতব্য্যামৃগাঃ” প্রতি-বাক্যে আমাদেরই পরিগৃহীত ভাব অনেকটা আসিয়া পড়িয়াছে । যাহা হউক, ক্রমশঃ, অল্প অল্প লোপ পাইয়া প্রাকৃতিক ব্যাপারের বর্ণনার ভাব ভাষাদিতে প্রকাশ পাইয়াছে । আমাদেরই অর্থ এই যে, মন্ত্র মনস্তত্ত্বটিত । ভাষাদিতেও ক্রমে সেই ভাবই স্বতঃ পরিব্যক্ত হইয়া পড়িবে—দেখিতে পাইবেন । (১ম—৫৯সূ—৩খা) ॥

সপ্তমী থাক ।

(প্রথমং মণ্ডলম্ । একনোবষ্টিতমং হুক্তম্ । সপ্তমী খক্ ।)

বৈশ্বানরো মহিমা বিশ্বকৃষ্টিভরদ্বাজেশু

যজতো বিভাবা ।

শাতবনেয়ে শতিনীভিরগ্নিঃ পুরুগীথে

জরতে স্নতাবান্ ॥ ৭ ॥

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

বৈশ্বানরঃ । মহিমা । বিশ্বকৃষ্টিঃ । ভরৎবাজেশু ।

যজতঃ । বিভাবা ।

শাতবনেয়ে । শতিনীভিঃ । অগ্নিঃ । পুরুগীথে ।

জরতে । স্নতাবান্ ॥ ৭ ॥

বর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘বৈখানরঃ’ (বিশ্বপ্রাণভূতঃ জ্ঞানাদিঃ) ‘মহিমা’ (স্বকীয়েন মহত্বেন) ‘বিশ্বকৃষ্টিঃ’ (বিশ্ববাসিনাং আত্মোৎকর্ষসাধকঃ) ‘ভবতি’; জ্ঞানং হি আত্মোৎকর্ষসাধনোপায়ঃ ইতি ভাবঃ। ‘বিত্তাণা’ (বিশিষ্টপ্রকাশসম্পন্নঃ) ‘হনুত্বান’ (প্রিয়সত্যবাক্যরূপঃ) ন জ্ঞানদেবঃ ‘ভরবাজেযু’ (ঐৎকর্ষবিধায়কেযু কর্মসু) ‘যজ্ঞতঃ’ (ঘটব্যঃ, আরাধনীয়ঃ) ভবতি; আত্মোৎকর্ষবিধায়কেন কর্মণা সহ জ্ঞানন্ত অভিন্নসম্বন্ধোচ্চীতি ভাবঃ। ‘পুরুষীণে’ (বহুস্তোত্রপরায়েণ, একান্তাভ্যাসিনি) ‘শ্রাতবনয়ে’ (বহুসৎকর্ষসম্পন্নো জনানাং হ্রদি ইতি ভাবঃ) ‘শতিনতিঃ’ (বহুভিঃ শ্রুতিভিঃ, বহুপ্রকাঠৈঃ) ‘অগ্নিঃ’ (জ্ঞানাদিঃ) ‘জয়তে’ (জুয়তে, সজ্জায়তে)। যো জনো জ্ঞানানুগামী ভবতি, যো জনঃ সৎকর্ষপরায়েণ, ন হি জ্ঞানাদিকারী ভবতি ইতি ভাবঃ। (১ম—৫৯ম—৭৭)॥

• • •

বঙ্গাহুবাদ।

বিশ্বপ্রাণভূত জ্ঞানাদি, আপনার মহত্ত্বের দ্বারা, বিশ্ববাসিগণের আত্মোৎকর্ষসাধক হয়েন; (ভাব এই যে, জ্ঞানই আত্মোৎকর্ষসাধনের উপায়)। বিশিষ্টপ্রকাশসম্পন্ন, প্রিয়সত্যবাক্যরূপ সেই জ্ঞানদেবতা ঐৎকর্ষবিধায়ক কর্মসমূহের মধ্যে আরাধনীয় হয়েন; (ভাব এই যে,—আত্মোৎকর্ষবিধায়ক কর্মের সহিত জ্ঞানের অভিন্ন সম্বন্ধ আছে)। বহুস্তোত্রপরায়েণ (একান্তা-নুরাগী) বহুসৎকর্ষসম্পন্ন জনগণের হৃদয়ে বহু প্রকারে (বহু আরাধনায়) জ্ঞানাদি সজ্জাত হয়েন; (ভাব এই যে,—যে জন জ্ঞানানুগামী হয়েন, যে জন সৎকর্ষপরায়েণ আছেন, তিনিই জ্ঞানাদিকারী হইয়া থাকেন)॥ (১ম—৫৯ম—৭৭)॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্।

বৈখানরোহ্মিগ্ৰহিমা মহত্বেন বিশ্বকৃষ্টিঃ। কৃষ্টিয়িত মহত্বনাম। বিশ্ব সর্বে মহত্বা বত স্বকৃতাঃ ন তথোক্তাঃ। ভরবাজেযু পুষ্টিকরহবিলক্ষণায়বৎস বাগেযু। যবা। এতৎ-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ।

বৈখানর অগ্নি মহত্ত্বের দ্বারা ‘বিশ্বকৃষ্টি’ অর্থাৎ মহত্ত্বের উপাধিক। ‘কৃষ্টিঃ’ এই পদ মহত্ব-নাম-বাচী; বিশ্বের সকল মহত্ব বাহ্যের অতীত, তিনিই ‘বিশ্বকৃষ্টিঃ’। ‘ভরবাজেযু’ পদে, ‘পুষ্টিকর হবিলক্ষণ অন্নবিশিষ্ট বাগসমূহে’ অর্থ আসে; অথবা ‘ভরবাজ-সংজ্ঞক দ্রব্যগণে’ বুঝায়। ‘যজ্ঞতঃ’ অর্থাৎ পুণ্যোক্ত বাগসমূহে বা ভরবাজ-সংজ্ঞক কর্মবিশেষের মধ্যে বইয়া বা প্রথমে অষ্টক (৩৯নং সংখ্যা) — ৪

সংজ্ঞা-বিষয় বজতে বহুবাঃ । বিভাবা বিশেষণ প্রকাশিতা । অনুভাবান্ । অনুভা প্রিয়া
নত্যা বাক্ । তদ্বক্তঃ । এবজ্ঞতোহগ্নিঃ শতবনেসে । শতসংখ্যাকান্ ক্রতুং বনতি সন্তত
ইতি শতবনিঃ । তত পুত্রঃ শতবনেসঃ । তস্মিন পুরুষীথে বহুনাং নেতর্থেৎসংজ্ঞকে
রাজনি চ শতনির্ভরহতিঃ স্ততিভিক্করতে । স্মৃতে ॥

তরবাজেহ । তরতি পৌষরতি তোক্ স্নিতি তরতঃ । তাবুশা বাজা য়ে । বহুব্রীহৌ
পূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরবে প্রাপ্তে বরুধাধিবাৎ পূর্ণপদাতোদ্যম্ । বজতঃ । ত্রুদুশিবি-
পর্শিপচ্যামিতমিনবিহর্ষেত্যোহন্তজিতি বজতেরতচ প্রত্যায়ঃ । বিভাবা । ভা বীণৌ ।
আতো বনিন্ স্নিতি বনিপ । তত পিষাভহুশান্তবে খাত্ত্বরঃ শিযতে । শতবনেসে । ইন্,
সর্গধাতুভ্য ইভৌ প্রত্যায়ঃ শতবনিশবঃ । ইতচ্চানিঞঃ । পাং ৪।১।২২ । ঠতি ঢক্ ।
কিত ইত্যোদ্যম্ । শতনীতিঃ । শতশব্দাৎসর্গধাতু ইনিঃ । বরেন্তা ইতি ভীপ্ ।
পুরুষীথে । পূর্ণপদাৎ সজ্জায়ামঃ । পাং ৮।৪।৩০ ইতি গবন্ । জরতে । ব্যত্যয়েন
কর্মণি কর্তৃপ্রত্যায়ঃ । (১ম—৫২য়—৭৭) ॥

ইতি প্রথমত চতুর্থে পঞ্চবিংশো বর্গঃ ।

• • •

পুজনীয় । ‘বিভাবা’ অর্থাৎ বিশেষ প্রকারে প্রকাশিতা । ‘অনুভাবান্’—প্রিয়সত্য বাক্য-
মিশ্রিঃ ; ‘অনুভা’ পদে প্রিয়-সত্য বাক্য অর্থ আদে ; যিনি তাহা বিশিষ্ট, তিনি অনুভাবান্ ।
এবজ্ঞত অগ্নি শতবনির পুত্রের (শতসংখ্যক বজকে যিনি সন্তান করেন, যিনিই
‘শতবনিঃ’ ; তাঁহার পুত্র ‘শতবনেসঃ’ ; তাঁহাতে বা তাঁহার গৃহে ‘শতবনেসে’) এবং
‘পুরুষীথে’ (বহু জনের নেতা বা এতৎ সংজ্ঞক রাজার) গৃহে বহুবিধ স্ততির দ্বারা স্তত হইলেন ।

তরবাজেহ । তোক্ গগণকে ভরণ বা পোষণ করেন—এই অর্থে ‘তরতঃ’ পদ হয় ।
সেইরূপ ‘বাজা’ বা বজসসূহ বাহাতে বিভ্রমান, তাঁহাতে ;—এই বহুব্রীহি-সম্বাস-সেতু পূর্ণ-পদের
প্রকৃতি-স্বরভ ঘটায়, বরুধাধিবাৎ-সেতু পূর্ণ-পদের অন্তঃস্বরের উদাত্ত হইয়াছে । বজতঃ ।
‘ত্রুদুশিবিপর্শিপচ্যামিতমিনবিহর্ষেত্যোহন্তজি’ ইত্যাদি নিয়মে বজ খাত্ত্বর উত্তর অন্তত্ ।
প্রত্যায় হইয়াছে । বিভাবা । ভা-খাত্ত্ব বীণি বুঝায় । ‘আতো বনিন্’ ইত্যাদি হুজে
‘বনিপ’ প্রত্যায় হইয়াছে । তাহার শিক-সেতু অল্পশান্তবে খাত্ত্ব-স্বর অবশিষ্ট আছে ।
শতবনেসে । ‘ইন্ সর্গধাতুভ্যঃ’ ইত্যাদি হুজে ইন্-প্রত্যয়ে শতবনিশব হইয়াছে ।
‘ইতচ্চানিঞঃ’ (পাং ৪।১।২২) ইত্যাদি হুজে ঢক্ হইয়াছে । ‘কিতঃ’ ইত্যাদি হুজে
অন্তোদ্যম হইয়াছে । শতনীতিঃ । শতশব্দ-সেতু সর্গধাতু ইনিঃ প্রত্যায় হইয়াছে ।
‘বরেন্তাঃ’ ইত্যাদি হুজে ভীপ্ হইয়াছে । পুরুষীথে । ‘পূর্ণপদাৎ সজ্জায়ামঃ’ (পাং
৮।৪।৩০) ইত্যাদি হুজে গব হইয়াছে । জরতে । ব্যত্যয়-সেতু কর্মণি-বাচ্যের স্থলে কর্তৃ-
বাচ্যের প্রয়োগ হইয়াছে । (১ম—৫২য়—৭৭) ॥

প্রথম স্তকের চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চবিংশ বর্গ সমাপ্ত । ১।৪।২৬ ।

• • •

সপ্তম (৭০৬) ঋকের বিশদার্থ ।

-----:--:-----

এই ঋকের অন্তর্গত ‘ভরদ্বাজেযু’ ‘শাতবনেযে’ এবং ‘পুরুগীথে’ পদ-
তিনটির সহিত বৈদ্বানরের সম্বন্ধের বিষয় ব্যাখ্যা দিতে যাহা প্রচারিত
আছে, তাহা স্মরণ করিলে এবং ‘সমুতাবান্’ প্রভৃতি বিশেষণের বিষয় সেই
দৃষ্টিতে বিবেচনা করিলে, বৈদ্বানর অগ্নিকে মনুষ্য বা মনুষ্য-প্রকৃতি দেবতা
ভিন্ন অগ্নি কিছুই বলা যায় না । * তদনুসারে এই ঋকের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,
—‘সেই বৈদ্বানর অগ্নি ভরদ্বাজ ঋষিদিগের মধ্যে পূজনীয় হইয়াছিলেন এবং
শতবনির পুত্রের ও পুরুগীথ রাজার গৃহে স্তুত হইয়া থাকেন ; আর, তিনি
সত্যবাদী এবং আপনার মহত্ত্বের দ্বারা লোকের প্রভু হইয়া আছেন ।’
এই প্রকার অর্থে, কাল-বিশেষের এবং ব্যক্তি-বিশেষের সহিত সম্বন্ধ-
সূত্রে বেদ মন্ত্রের অনিত্যত্ব ও পৌরুষেষত্ব প্রখ্যাত হয় ; পরন্তু পূর্বাপর
অর্থের সঙ্গতি থাকে না । কিন্তু আমরা যে পথে যে ভাবের অর্থ পরিগ্রহণ
করিতেছি, তাহাতে সর্বপ্রকার লক্ষ্যই অক্ষুণ্ণ থাকে ।

‘ভরদ্বাজেযু’ পদে দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। প্রথমতঃ, ধাত্বর্থ
অনুসারে ঐ পদে উৎকর্ষ-বিধায়ক কণ্ঠসমূহের মধ্যে অর্থাৎ পাপের
সহিত সংগ্রামে পরীক্ষার অনলে দহ্মীভূত হইয়া যাঁহারা কষিত-কাঞ্চনের
স্থায় আত্মোৎকর্ষ-সাধনে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে,—এইরূপ
ভাব আসে। সেইরূপ আত্মোৎকর্ষপারায়ণ জনগণের (সাধকগণের)
মধ্যে জ্ঞানগ্নি সম্পূজিত হইয়া থাকেন অর্থাৎ তাঁহারা যে জ্ঞানানুশীলন-
তৎপর,—‘ভরদ্বাজেযু যজতঃ’ পদদ্বয়ে এই ভাব পাওয়া যায় । ‘ভরদ্বাজেযু’
পদে যদি তন্মধ্যে ঋষিগণের প্রতি লক্ষ্য আছে বলিয়া সিদ্ধান্তিত

* বৈদ্বানর-সম্বন্ধে নিম্নটীকাক্তের মতের আলোচনায়, সাধন যাহা নির্ধারণ
করিয়াছেন, তাহাতে ঐ শব্দে বিদ্বানরকে বুঝাইয়া থাকে। কিন্তু ঐ শব্দের অর্থ,
কবেকোনই বিভিন্নরূপে ‘ইন্দ্রের’ ও ‘বায়ুর’ প্রতি লক্ষ্য আছে—দেখা যায়। জ্যোতিষে
‘সূর্যের স্বয়ংগত’ বৈদ্বানর কহে। পুরাণে বৈদ্বানর ‘হানব’ বৃষ্টির পরিচিত। এখানে
তিনি ‘অগ্নি’-পদার্থের সম্বন্ধিষ্ট। এ বিষয় অন্তর্য বিচারিত আলোচনা করা যাইবে।

হয়, তাহা হইলেও বুঝিতে হইবে, আত্মোৎকর্ষসম্পন্ন সেই স্বাধিগণ কালচক্রে চির-বিদ্যমান আছেন। এইরূপ, ‘পুরুগীথে শাতবনেয়ে’ পদদ্বয়েও দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। যদি ঐ দুইটী পদ কোনও নামের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট আছে বলিয়া স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে স্বীকার করা প্রয়োজন, তজ্জগৎ গুণসম্পন্ন তাঁহারাও কালচক্রে চিরবিদ্যমান রহিয়াছেন। অপিচ, শম্ভার্থ-অনুসারে ঐ দুই পদে সম্পূর্ণ ভিন্নভাব প্রাপ্ত হই। ‘পুরুগীথে’ পদে ‘বহুস্তোত্রপরায়ণ বা ভগবানের প্রতি অনুরাগসম্পন্ন’ অর্থ অধ্যাহত হইতে পারে। ‘শতবনেয়ে’ পদে বহুসংকর্ষসম্পন্ন জনগণকে বুঝায়। তাঁহাদিগের মধ্যে জ্ঞানামি যে অশেষ প্রকারে সম্পূর্ণ হইয়াছেন, জ্ঞানের অনুরাগী সংকর্ষপরায়ণ জনগণ যে জ্ঞানদেবতাকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিতে সমর্থ হন, তাহা বলাই বাহুল্য। মস্ত্রে সেই ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে। ‘বিশ্বকৃষ্টিঃ’ পদে, বিশ্বের বা জগতের আত্মোৎকর্ষসাধক জনগণকে বুঝাইয়া থাকে। ‘কৃষ্টিঃ’ পদের মর্ম্ম আমরা বহুস্থলে প্রকাশ করিয়া আসিয়াছি। জ্ঞান যে প্রিয়সত্য-বাক্য-রূপ, জ্ঞানের দ্বারা যে সত্য ও প্রিয় ভাব প্রকাশ পায়, ‘সুসুতাবান্’ পদে তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, মস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হয়। ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মস্ত্রটিকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। উহার প্রথম অংশে, “বৈদ্বানরঃ মহিমা বিশ্বকৃষ্টিঃ” পদদ্বয়ে, জ্ঞানই যে বিশ্ববাসিগণের আত্মোৎকর্ষ-সাধনের উপায়, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। দ্বিতীয় অংশে, “বভাবা সুসুতাবান্ ভরদ্বাজেশু যজতঃ” পদ-চতুষ্টয়ে আত্মোৎকর্ষ-বাহ্যিক কর্ম্মের সহিতই যে জ্ঞানের সম্বন্ধ, তাহাই প্রখ্যাত রহিয়াছে। এইরূপ শেষাংশে, “পুরুগীথে শাতবনেয়ে শতানিভিঃ আয়িঃ জরতে” পদ কয়েকটিতে, এই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে যে,—জ্ঞানাত্ম-সাধক সংকর্ষপরায়ণ অনুগ্রহগণই জ্ঞানের অধিকারী হইলেন। মস্ত্রের তিনটি অংশে এই তিনটি সত্যও একত্রিত আছে। ইহাই আমাদের গাঢ়ান্ত। কোনও লোক-বিশেষের বা কাল-বিশেষের কোনও সম্বন্ধ এই মস্ত্রে পারলক্ষ্য হইয়া না। (১ম—১৯শ—৭ম) ॥

ও স্বাধেদ-সংহিতা ।

— :: —

প্রথমঃ স্তম্ভঃ । একাদশোহুয্যাকঃ । ষষ্টিতমং সূক্তম্ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহুয্যাকঃ । ষড়্বিংশো বর্গঃ ।

. . .

ষষ্টিতমং-সূক্তম্ ।

— . —

এই সূক্তের পাঁচটি ঐক্য-ধেবতার মাহাত্ম্য ব্যাপন-সম্বন্ধে প্রযুক্ত । পূর্বাঙ্গের বৈষ্ণব সংশয়-সন্দেহ উপস্থিত হইয়া আসিতেছে, এই সূক্তের মধ্যেও তাহার ন্যূনত্ব ঘটে হয় না । ঐক্য-করেকটর ব্যাখ্যায়, অগ্নিকে ঐষি বা মাতৃষ বলিয়া মনে হইতে পারে, জলন্ত অনল বলিয়াও মনে হইতে পারে, আবার আবাদিগের সিদ্ধান্ত-মত জ্ঞানাদি বলিয়াও প্রতিপন্ন হইতে পারে । আবাদিগের পরিগ্রহীত অর্থ আবাদিগের ব্যাখ্যায় মধ্যেই প্রকাশ পাইবে । কিন্তু কি সূত্রে কোন ঐক্য অগ্নিকে ঐষি বলিয়া এবং কি সূত্রে কোন ঐক্য অগ্নিকে জলন্ত অনল বলিয়া মনে হইতে পারে, প্রচলিত ব্যাখ্যাতির অঙ্গসরণে এই সূক্তের তাহার একটু আভাস দিতেছি । এই সূক্তের প্রথম ঐক্যে ‘বিদম্যানং’ পদ আছে । তাহা হইতে ব্যাখ্যাকারগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, কাঠঘরের ঘর্ষণে উৎপন্ন অগ্নিকে লক্ষ্য করিতেছে । কিন্তু আবার ঐ ঐক্যেরই “ভৃগবে মাতিং তবৎ” বাক্যাংশে ‘ভৃগুসংজ্ঞক মহাবিগণের তিনি মিত্র হইয়াছিলেন,—এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । ইহাতে ঐ প্রথম ঐক্যেই মত্ৰী মাতৃষ-সম্বন্ধে প্রযুক্ত, কি জলন্ত অনল-সম্বন্ধে প্রযুক্ত, তদ্বিষয় সংশয় আসে । মতৃষতাবী (তৃতীয় ঐক্যের ‘মতৃষিহবৎ’ পদের প্রচলিত অর্থ) প্রজাগালক (বিভার ঐক্যের ‘বিশংগতিং’ পদের প্রচলিত অর্থ) শক্রধমনকারী মনোবিশিষ্ট (চতুর্থ ঐক্যের ‘মমুনা’ পদের প্রচলিত অর্থ) প্রভৃতি (বিশেষণ-বৃক্কে, অগ্নিকে মাতৃষ ত্রিগুণ অস্ত্র কিছু বলা যায় না) পক্ষান্তরে আবার হোমের নানন্ত যজ্ঞ গৃহে অধ্বর্ষ্য কতৃক স্থাপিত এবং শিখাবিশিষ্ট প্রভৃতি বিশেষণে (বিভার ও তৃতীয় ঐক্য অঙ্গসারে) জলন্ত অগ্নিই ‘এই সূক্তের সহিত সম্বন্ধ-বিশিষ্ট বলিয়া মনে আসিতে পারে । তবে ঐ দুই প্রকার অর্থের কোনপ্রকার অর্থেই পাঁচটি ঐক্যের ভাব-সামঞ্জস্য সাধিত হয় না । পরন্তু জ্ঞান-পক্ষে ঐক্য-গুলি প্রযুক্ত হইয়াছে মনে করিলে, লক্ষণ-অর্থ-সঙ্গতি থাকে । আদ্যে সেই পদ্যেরই অঙ্গসরণ করিয়াছি ।

— . —

যষ্টিতমশৃঙ্গানুক্ৰমণিকা ।

(সাহপাঠ্য-কৃত) ।

বহ্নিমিতি পঞ্চমঃ তৃতীয়ং যুক্তং নোখস আৰং ত্ৰৈলোক্যমায়ম্ । অশ্বকান্তং চ ।
বহ্নিং পঞ্চমিতি ।

প্রান্তরস্থবাক্যভাৱে কতো ত্ৰৈলোকে ছন্দসৌৰং যুক্তমাখিনে শব্দে চ । তথা চ
পুজিতম্ । বহ্নিং বশনমুপ প্রাণিবসিতি ত্ৰীণি । আ० ৪।১০ । ইতি । প্রথমশৃঙ্গমাহ ।

প্রথমশৃঙ্গলত একাদশবাক্যে যষ্টিতমং যুক্তম্ । গৌতম নোখা ণ্বিঃ ।

ত্রিষ্টুপ্, ছন্দঃ । অগ্নির্দেবতা । প্রান্তরস্থবাক্যভাৱে কতো

আখিনে শব্দে চ বিনিয়োগঃ ।

প্রথমম্ ঋক্ ।

(প্রথমং শঙলম্ । যষ্টিতমং যুক্তম্ । প্রথমম্ ঋক্ ।)

বহ্নিং বশনং বিদধন্ত কেতুং সুপ্রাৰ্যং

দূতং সত্যোঅর্থম্ ।

দ্বিজন্মানং রস্মিমিব প্রশস্তং রাতিং

ভরদ্ব্যংগবে মাতরিশ্বা ॥ ১ ॥

যষ্টিতমশৃঙ্গানুক্ৰমণিকার বঙ্গানুবাদ ।

‘বহ্নিঃ’ ইত্যাদি পাঁচটা ঋক্-বিশিষ্ট (একাদশ অল্পবাক্যের) এই তৃতীয় যুক্তের ণ্বি নোখস বা নোখা । ছন্দ ত্ৰিষ্টুপ্ । দেবতা অগ্নি । এইরূপ অঙ্কুরিত আছে ; বধা,—‘বহ্নিং পঞ্চমিতি ।’

প্রান্তরস্থবাক্যের আৱের কতুতে ত্ৰিষ্টুপ্-ছন্দবিশিষ্ট এই যুক্ত আখিন শব্দেও প্রযুক্ত হয় । তথ্যমে এইরূপ পুজিত আছে ;—‘বহ্নিং বশনমুপ প্রাণিবসিতি ত্ৰীণি ।’ আ० ৪।১০ । ইতি । ভাৱ্যই প্রথম ঋক্ কথিত হইতেছে ।

পর্যবিশ্রবসম্ ।

বহিঃ । যশসম্ । বিদথন্ত । কেতুঃ । স্তপ্রহমব্যম্ ।

দূতম্ । সত্যঃ অর্থম্ ।

বিহজস্মানম্ । রয়িংহইব । প্রহন্তম্ । রাতিম্ ।

ভরৎ । ভূগবে । মাতরিখা ॥ ১ ॥

• • •

বর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘বহিঃ’ (হবিবাহ শুক্লসন্ধানাৎ বা বোটারং—ভগবৎসমীপে ইতি বাবৎ) ‘যশসম্’ (যশসিনঃ—যদি শুক্লসম্বন্ধয়েন ইতি ভাবঃ) ‘বিদথন্ত’ (যজত সংকর্ষণঃ বা) ‘কেতুঃ’ (প্রকাশয়িতারং বিজ্ঞাপয়িতারং বা) ‘স্তপ্রহমব্যম্’ (স্তু প্রকর্ষণ উৎকর্ষণধনেন বা রক্ষণ-শীলং) ‘দূতম্’ (দেবানাম্ দেবতাবানাম্ বা মিলনসাধকং) ‘সত্যঃ অর্থম্’ (সত্যঃ ফলপ্রদং, প্রত্যক্ষধনম্) ‘বিহজস্মানম্’ (যমোদ্যাবাপৃথিব্যোজ্জায়মানং প্রকাশমানং বা, যথা—প্রকাশা-প্রকাশবিবিধরূপসম্পন্নং) ‘রয়িংহইব’ (পরমার্থমিব প্রখ্যাতং) তৎ জানং ‘মাতরিখা’ (মাতৃহানীরং জানং, আবিজ্ঞানাদ্ভিত্তি বাবৎ) ‘ভূগবে’ (পাপকামনাদমনসমর্থ সাধবে) রাতিং ভরৎ (মিত্রং কেরাতি, মিত্ররূপেণ আনয়তি হুবি প্রতিষ্ঠাপয়তি বা) । অয়ং ভাৎপর্য্যঃ—রবির্ঘণা লোকং প্রকাশয়তি আত্মানক একতিং কেরাতি, জানদেবত প্রকাশেন সহ তথা সাধবে জানং লভতে । (১ম—৬০ম—১৭) ।

• • •

বর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

ভগবৎসমীপে শুক্লসত্ত্বের বাহক, জন্মের শুক্লসত্ত্বসম্বন্ধের দ্বারা যশঃসম্পন্ন, সংকর্ষণের প্রকাশয়িতা বা বিজ্ঞাপয়িতা, প্রকৃষ্টরূপে অথবা উৎকর্ষণসাধন দ্বারা রক্ষণশীল, দেবগণের বা দেবভাবসমূহের মিলনসাধক, সত্যঃফলপ্রদ বা প্রত্যক্ষধনদাতা, দ্যাবাপৃথিবী উভয়ত্র প্রকাশমান অথবা প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ বিবিধ-রূপ-সম্পন্ন, পরমার্থ-রূপ ধনের দ্বারা প্রখ্যাত, সেই জানকে, ‘মাতরিখা’ অর্থাৎ আদি-জান,—পাপকামনা-দমনসমর্থ সাধুগণের নিমিত্ত, মিত্ররূপে আনয়ন করেন অর্থাৎ জ্ঞানদেবের জন্মে

প্রতিষ্ঠিত করেন । (তাৎপর্য্য এই যে,—সূর্য্য যেমন লোককে প্রকাশিত করেন এবং আপনিও প্রকাশিত হইবেন, জ্ঞানদেবতার প্রকাশের সহিত সাধকগণও সেইরূপ জ্ঞানকে লাভ করেন ।) ॥ (১ম—৬০সূ—১খ) ॥

সারণ-ভাষ্যম্ ।

বহ্নিঃ হবিষাং যোঢ়ারং বশসং বশস্বিনং বিদধত্বে কৈতুং যজ্ঞতঃ প্রকাশয়িতারং হুপ্রাখ্যং হুষ্ঠু প্রাকর্ষণেণ রক্ষিতারং দূতং দেবৈর্বির্করনকণে দূত্যে নিযুক্তম্ । সতোজর্ঘম্ । বশা হবীণি জুহ্বতি সত্তত্ত্বানীমেব হবিষিঃ সহ দেবান্ গচ্ছারম্ । বশা সতোজর্ঘমগ্নং গমনং যত তম্ । বিজ্ঞানম্ । যোজ্যাদিবাণ্যুবিষ্যোরগ্ন্যোর্জা জাহ্নমামস্ । ররিমিব । ধনমিব প্রাপ্তং প্রাখ্যাতম্ । এবভূতমগ্নিং মাতরিখা বায়ুভৃগব এতৎসংজ্ঞক মহর্ষয়ে রাতিং ভরৎ । মিত্র-মহরৎ । অকরোমিত্যর্থঃ । রাতিনা সজ্জাযোভ্যত্র রাতিশ্রিত্তিমিত্তি কপদিনোক্তম্ । রাতিঃ পুত্র ইত্যেকৈ । এতদর্ঘ্যপ্রতিপাদকং মন্ত্রান্তরং চ ভবতি । রাতিং ভৃগুণামুশিগং কবিক্রতুং মিত্তি ॥

বহ্নিম্ । বহিঃশ্রিয়শ্রদ্ধাঃস্বরিত্যো নিমিত্তি বহভেনিপ্রত্যয়ঃ । নিষডাবাদাহ্মানভ্যম্ । বশসম্ । বশস্পদাহুতরত বিনো লুফ । ব্যত্যয়েনান্তোমাতম্ । বশা । অর্শাদিত্যাচচ্ । অরঃ পূর্ববৎ । হুপ্রাখ্যম্ । হুষ্ঠু প্রাকর্ষণেণাতি রক্ষতীতি হুপ্রাখ্যীঃ । উপসর্গবরোপ্রস্টো-দবন্তেরবিত্ত্বত্বত্রিত্য জৈঃ । উৎ ০.১৫৬ । ইত্যাকারপ্রত্যয়ঃ । বা ছন্দগীতামি পূর্ব ইত্যত্র বিক্রে সতি বর্ণাদেশঃ । উদাত্তবরিত্ত্বমোষণ ইতি বরিত্ত্বম্ । সতোজর্ঘম্ । উবিহুবি-

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

হবিঃসমূহের বহনকারী, বশস্বী, যজ্ঞের প্রকাশয়িতা হুষ্ঠু প্রকাশের দ্বারা রক্ষাকারী, দেবগণের হবির্করন-রূপ দোষ-কার্য্যে নিযুক্ত ; ‘সতোজর্ঘম্’ অর্থাৎ বশন হবিঃসমূহ গ্রহণ কর, তখন তাহার সহিত দেবগণের নিকট গমনকারী, অথবা সত্তঃ গমন করেন তিনি ; ‘বিজ্ঞানম্’ অর্থাৎ জ্ঞাপুখিবী উক্তের মধ্যে অথবা অরুণের বর্ণে উৎপন্ন ; ‘ররিমিব’ অর্থাৎ ধনের দ্বার প্রাখ্যাত ;—এবভূত অগ্নিকে ‘মাতরিখা’ অর্থাৎ বায়ু ভৃগু-সংজ্ঞক মহর্ষিগণের মিত্র করিয়া দিয়াছিলেন । ‘রাতিনা’ সজ্জাযোভি—এতৎ প্রোরেণে রাতি মিত্র প্রভৃতি কপর্দী অর্থাৎ একাদশ রত্নের মধ্যে গণ্য । ‘রাতিঃ পুত্র ইত্যেকৈ’—এতদর্ঘ্য-প্রতিপাদক মন্ত্রান্তর আছে ; ‘রাতিং ভৃগুণামুশিগং কবিক্রতুং’ ইত্যাদি ।

বহ্নিম্ । ‘বহিঃশ্রিয়শ্রদ্ধাঃস্বরিত্যো নিৎ’ ইত্যাদি হুত্রে বহ বাতুর উক্তর সি-প্রত্যয় হয় । নিষডাব-হেতু আহ্মানভ্যম্ । বশসম্ । বশস্ শব্দ-হেতু উক্তের বিনের লোপ হইয়াছে । ব্যত্যয়ের দ্বারা উদাত্তম্ । অথবা ‘অর্শাদিত্যাচচ্’ এই হুত্রে অচ্-প্রত্যয় হইয়াছে । অরঃ পূর্ববৎ । হুপ্রাখ্যম্ । হুষ্ঠু প্রাকর্ষণের দ্বারা রক্ষা করে—এই অর্থে ‘হুপ্রাখ্যীঃ’ পদ হয় । উপসর্গবর উপস্ট (আক্রান্ত) হেতু রক্ষণাদি অর্থলগ্নক বাতুতে ‘অবিত্ত্বত্বত্রিত্য জৈঃ’ ইত্যাদি ঔপাদিক হ্রস্বাহ্মারে (উৎ ০.১৫৬) জৈ-কার প্রত্যয় । ‘বা ছন্দগী’ ইত্যাদি হুত্রে বিকল্প হত্বার বর্ণ আদেশ হইয়াছে । ‘উদাত্তবরিত্ত্বমোষণঃ’ ইত্যাদি হুত্রে বরিত্ত্বম্

পার্বত্যাহরিত্যর্থে: কর্তৃণি খন্প্রত্যয়ঃ। সত্ত্ব এবার্থো গতা সত্যোর্থঃ। অব্যয়পূৰ্ণণ-
প্রকৃতিস্বরূপম্। যদি স্বব্যয়ে নঞকুনিপাতনামিতি বক্তব্যম্। পাং ৬:২২।১। ইত্যব্যয়-
গ্রহণেন ত্রিতয়ং গৃহ্যেত। তর্হি বহুব্রীহিসরো ভবিত্যতি। মাতরিখা। সর্গনির্মাণহেতু-
স্মাত্যাত্মরিকম্। ঋসিতিরত্র গতিকর্ম্ম। মাতর্গতরিকৈ ঋসিতি গচ্ছতীতি মাতরিখা।
খন্ ক্রিয়ত্যাধৌ নিপাতনাক্ষপসিদ্ধিঃ। বধা মাতর্গতরিকৈ ঋষগতি গচ্ছতীতি মাতরিখা। অস
গতিদীপ্ত্যাবানৈবিত্যস্মাদৌগাদিকো উন্প্রত্যয়ঃ। এতচ্চ যাত্বেনোক্তম্। নিং ১২৬। ১।

• • •

প্রথম (৭০৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—: • :—

এই ঋকের অর্থে যে পরস্পর-বিপরীত দ্বিবিধ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে,
সূক্তের সূচনাতেই তাহার আভাস দিয়াছি। যে কয়টা পদের অর্থ-
উপলক্ষে মন্ত্যার্থের অসঙ্গতি ঘটিয়াছে, তাহাদিগের মর্ম্মানুসরণ করিলেই
মন্ত্যার্থ পরিস্ফুট হইয়া আসিবে। মন্ত্যের অন্তর্গত ‘বহ্নিঃ’ পদে ভাষ্যে যে
ভাবের অর্থ গৃহীত হইয়াছে, আমরাও সেই ভাবেরই অনুসরণ করি।
সেই অনুসরণেই ‘বহ্নিঃ’ পদে ‘ভগবৎসমীপে শুদ্ধসত্ত্বের বাহক’ অর্থ গ্রহণ
করিয়াছি। বহ-ধাতুর বহনর্থ হইতেই (বহিঃ বহন করেন বলিয়া)
‘বহ্নিঃ’-শব্দে অগ্নিকে বুঝায়। কিন্তু দেবগণের নিকট সংবাহিত হয়—সে
কোন সামগ্রী? যজ্ঞের সারভূত শুদ্ধসত্ত্বই দেবগণ প্রাপ্ত হন। তাই

হইয়াছে। সত্যোর্থম্। ‘উবিকুনিপার্বত্যাহন’ ইত্যাদি যজ্ঞে ঋ ধাতুতে কর্তৃবাচ্যে খন্
প্রত্যয়। সত্ত্বই বাহ্যিক অরণ অর্থাৎ গতি এই অর্থে—সত্যোর্থঃ পদ নিম্পন্ন।
অব্যয়পূৰ্ণণের প্রকৃতিস্বরূপ। যদিও বাত্যয়-হেতু ‘নঞকুনিপাতনামিতি বক্তব্যম্’
(পাং ৬:২২।১) ইত্যাদি যজ্ঞানুসারে অব্যয় গ্রহণের দ্বারা তিন রূপ গৃহীত হইতে পারে;
তাহাতে বহুব্রীহিসর হইবে। মাতরিখা। সর্গনির্মাণ-হেতুঃ জন্ত, অন্তরিককে মাতা
বুঝায়। ‘ঋসিতিঃ’—এখানে গতিকর্ম্ম বুঝায়। মাতা অন্তরিকৈ ‘ঋসিতি’ অর্থাৎ গমন
করে—এই অর্থে মাতরিখা পদ হয়। ‘খন্ ক্রিয়’ নিপাতন-হেতু এই হই রূপ সিদ্ধ হয়।
অথবা মাতা অন্তরিকৈ ‘ঋষগতি’ অর্থাৎ গমন করে এই অর্থে মাতরিখা পদ হয়। গতি,
দীপ্তি ও আভাস বুঝাইতে, অস-ধাতুতে ঔপাদিক উন্-প্রত্যয় হয়। এতদ্বিধ বাক্য কর্তৃক
এইরূপ উক্ত হইয়াছে। নিং ১২৬। (১৮—৬০—১৮)।

• • •

প্রথম অষ্টক—(১০০ নং সংখ্যা)—১

এখানে ‘বহিঃ’ পদে ‘শুদ্ধগতের বাহক’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। জ্ঞানপক্ষে
 ঐ পদ স্তম্ভ প্রযুক্ত বলিয়াই মনে হয়। জ্ঞান যে ভগবৎসমীপে
 আমাদের গুরুত্বপূর্ণ ভাবে বহন করিয়া লইয়া যায়, তাহা বলাই
 বাহুল্য। এইরূপ, ‘যশসং’ পদে যে যশস্বী অর্থ প্রাপ্ত হই, সে যশস্বিতার
 কারণই বা কি? জ্ঞানের দ্বারা সত্ত্বাবের বিকাশ হয়, আর জ্ঞান-সাহায্যেই
 সেই সত্ত্বাব ভগবৎসমীপে উপনীত হয়,—ইহাই সেই যশস্বিতার প্রধান
 কারণ। এই ভাবেই ঐ পদের সঙ্গতি অনুজ্ঞিত হয়। এইরূপ, ‘বিদগত
 কেতুং’, ‘অপ্রাব্যং’, ‘দূতং’ এবং ‘সতোমর্থং’ পদ-কয়টি জ্ঞান-সম্বন্ধেই
 প্রযুক্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়া থাকে। আমাদের গুরুত্বপূর্ণ ভাবে
 আমরা ঐ সকল পদের যে প্রতিবাক্য গ্রহণ করিয়াছি, সামান্য আলোচনা
 করিলেই তাহার যৌক্তিকতা হৃদয়ঙ্গম হইবে। সুতরাং ঐ সকল পদ
 সম্বন্ধে এখানে অধিক কিছু বলার আবশ্যক দেখি না।

এখন, যে তিনটি পদের অর্থ-উপলক্ষে মস্ত্রে প্রধানতঃ ভিন্ন ভাব
 প্রকাশ পাইয়াছে, সেই তিনটি পদের সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা
 যাইতেছে। সে তিনটি পদ,—‘ব্রিজম্মানং’, ‘ভূগবে’ ও ‘মাতরিখা’। উহার
 ‘ব্রিজম্মানং’ পদে সাধারণ দুই রূপ ভাব গ্রহণ করিয়াছেন। ভাষ্যেই তাহা ব্যক্ত
 আছে। কিন্তু আমরা বলি, জ্ঞান যে ছালোকে ও ভুলোকে উভয় লোকে
 সঙ্গত হন ও প্রকাশ পান—জ্ঞানের এই বিশেষত্বটুকু ঐ পদে ব্যক্ত
 হইয়াছে। আরও মনে করিতে পারি, জ্ঞান যে প্রকাশ ও অপ্ৰকাশ
 দ্বিবিধরূপসম্পন্ন, ঐ পদে সেই ভাবও ব্যক্ত আছে। অন্তরের ক্রিয়া ও
 বাহিরের ক্রিয়া—ভগবৎপ্রাপক দ্বিবিধ ক্রিয়াই জ্ঞান-সাহায্যে সম্পন্ন হয়।
 ‘ব্রিজম্মানং’ পদ জ্ঞানের সেই মহিমার বিষয় প্রকাশ করিতেছে। দ্বিতীয়
 আলোচ্য পদ—‘ভূগবে’। ‘ভূগবে’ পদের বিষয় পূর্বেই (১ম—৫৮সূ—৩খ)
 আলোচনা করিয়াছি। ঐ পদে পাপকামনা-দহন-সামর্থ্য সাধুগণকেই
 বুঝাইয়া থাকে। অবশিষ্ট রহিল—‘মাতরিখা’ পদ। ঐ পদ-সম্বন্ধে
 সাধারণ এবং অত্যাশ্চর্য ব্যাখ্যাকারগণ নানারূপ আলোচনা করিয়াছেন।
 যাক্সের অনুসরণে সাধারণ ঐ পদে ‘বায়ু’ অর্থ গ্রহণ করেন। অত্যাশ্চর্য
 আবার (৩ম—২৬সূ—২খ) ঐ পদে অগ্নি অর্থ ভাষ্যেই প্রতিপন্ন হয়।
 এই মণ্ডলেরই অত্যাশ্চর্য এক সূক্তে (৯৭ম সূক্তে) সাধারণ অন্তরিক্ষণ অগ্নিকে

‘মাতরিখা’ বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। * আমরা মাতরিখা শব্দে মাতৃস্থানীয় জ্ঞান বা আদিজ্ঞান অর্থ গ্রহণ করি। ঐ শব্দ-সম্বন্ধে যে সকল উপাখ্যান প্রচলিত আছে, তাহা হইতেও ঐক্যপ অর্থই প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রথমে একটু জ্ঞানের সাহায্য না পাইলে, কোনও জ্ঞানী ব্যক্তি জ্ঞানোন্মেষ-পক্ষে একটু সহায়তা না করিলে, কাহারও হৃদয়ে জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকাশ পায় না। “মাতরিখা ভূগবে রাতিং ভবৎ”—এই পদ-কয়েকটিতে এই ভাব প্রাপ্ত হই যে, জ্ঞানের সাহায্য পাইয়াই সাধুগণ জ্ঞানলাভ করেন। অগ্নির দ্বারা যেমন অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, সূর্য্যের প্রকাশে যেমন সূর্য্য দৃষ্টিগোচর হন, জ্ঞান-সাহায্যেই আমরা সেইরূপ জ্ঞানকে প্রাপ্ত হই। সংসারে দেখিতে পাই, ইহজীবনে বাল্য-দৌৰ্ব্ব্য-প্রৌঢ়-বার্দ্ধক্য সকল অবস্থাতেই বুঝিতে পারি, রুদ্ধ জ্ঞানের দ্বার কেহ উন্মুক্ত করিয়া না দিলে মানুষকে চিরদিনই অজ্ঞান-আধারে নিমজ্জিত থাকিতে হয়। শিক্ষক বা গুরু জ্ঞানের দ্বার উদঘাটন করিয়া দেন ;

• প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য বহু পাণ্ডিতের মতক্ মাতরিখা পদের মূল উপলক্ষকে সম্বলিত হইয়াছে, দেখিতে পাই। বোধে প্রবেশের ‘পেদাথব্র’ টীকার, ‘মাতরিখা’ শব্দে বিদ্যাতাগ্নি বুঝায়—নির্দেশ করা হইয়াছে। স্বর্গের সেই বিদ্যাতাগ্নি ভূতলে পতিত হইলে পাণিবাগ্নির উৎপত্তি হয়,—ইহাই সেই মতের সিদ্ধান্ত। অশ্বানদেশীয় প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত বোথলিং (Bothlingk) ও রোথ. (Roth) তাঁহাদিগের কৃত বৈদিক অভিধানে ঐ ‘মাতরিখা’ পদের সম্পূর্ণ ছই বিপরীত অর্থ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদিগের মতে, মাতরিখা একজন দেবতা ছিলেন। তিনি বিবস্বানের দূত হইয়া আকাশে গমন করেন, এবং সেখান হইতে অগ্নিকে আনিয়া ভূগুবংশীয় ঋষিগণকে তাহা প্রদান করেন। তাঁহারা আরও বলেন,—‘মাতরিখা’ আগ্নেই একটা নাম হইতে পারে, কিন্তু মাতরিখা পদের বায়ু অর্থ বেবে কুত্রাপি প্রতিপন্ন হয় না। যাহা হউক, কাহারও কাহারও মত এই যে, মাতরিখা কর্তৃক বর্গ হইতে অগ্নি আনার আখ্যান অঙ্গুরণ করিয়া, গ্রীকদিগের প্রোমেথুয়েস্ (Promethues) দেবতার উপাখ্যান সৃষ্ট হইয়াছে। মাতরিখা অগ্নিকে বে ভূগুবংশীয় ঋষিগণের নিকট আনিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ, তাহার মত সম্বন্ধেও নানা মত প্রচলিত আছে। কেহ বলেন, মাতরিখার নিকট ঋষিগণ আগ্ন-পূজার পদ্ধতি শিক্ষা করেন। কাহারও আবার মত এই যে, অগ্নি-পূজার পদ্ধতি মাতরিখা কর্তৃক ঋষিগণের মধ্যে প্রচারিত হইয়াছিল। মুইর (Muir) সাহেবের সিদ্ধান্ত এই যে, ভূগু, ময়, অগ্নিরা প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক এদেশে অগ্নি-পূজা প্রবর্তিত হয়। এ সম্বন্ধে রমেশচন্দ্র নত মহাশয়ের ও ল্যাক্সমুলার সাহেবের টীকা প্রযোজ্য।

পরিশেষে আমরা ক্রমে ক্রমে জ্ঞান-পথে অগ্রসর হইতে সমর্থ হই । এই
মন্ত্র সেই তত্ত্বই প্রকাশ করিতেছে । (১ম—৬০ম—১ম) ॥

দ্বিতীয়া ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলম্ । ঋষ্টিতমঃ শ্লোকম্ । দ্বিতীয়া ঋক্) ।

অস্ম শাস্ত্রুভয়াসঃ সচন্তে হবিষ্মন্ত

উশিজো যে চ মর্তাঃ ।

দিবশ্চিৎ পূর্বে। অসাদি হোতাপৃচ্ছ্যা

বিশ্ণুপতির্বিস্কু বেধাঃ ॥ ২ ॥

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

অস্ম । শাস্ত্রুঃ । উভয়াসঃ । সচন্তে । হবিষ্মন্তঃ ।

উশিজঃ । যে । চ । মর্তাঃ ।

দিবঃ । চিৎ । পূর্বঃ । নি । অসাদি । হোত । আহপৃচ্ছ্যাঃ ।

বিশ্ণুপতিঃ । বিষ্কু । বেধাঃ ॥ ২ ॥

অগ্নীহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘উশিঃ’ (পরীক্ষানলদগ্ধাঃ, যথা—মেধাবিনঃ) ‘হবিষ্যন্তঃ’ (পূজাপরায়ণাঃ, শুদ্ধসম্পন্ন-সম্পন্নঃ) ‘যে চ উভয়বিধঃ’ (যে চ উভয়বিধাঃ, দ্বিবিধাঃ, প্রকৃতিবিশিষ্টাঃ, যথা—যে চ লক্ষ্যে এবভূতাঃ) ‘মর্ত্তাঃ’ (মহুয়াঃ) তে ‘অন্তঃ’ (জ্ঞানদেবন্তঃ) ‘শান্তঃ’ (শাসনং, অনুশাসনং) ‘সচেতঃ’ (সেবতে, মানয়তে, জ্ঞানানুভবিত্বেনো ভবন্তি ইতি ভাবঃ); ‘আপুঙ্কঃ’ (পূজ্য) ‘বিশংগতিঃ’ (লোকানাং পালকো রক্ষকো বা) ‘হোতা’ (দেবানাং দেবতাবানাং বা আহ্বাতা) ‘বেধাঃ’ (অভিমতফলদাতা) জ্ঞানদেবঃ ‘চিং’ (অপি) ‘দিবঃ’ (স্বর্গাং, স্বর্গবাসিনো জ্ঞানিনঃ সাধকান্ বা আগতা ইতি যাবৎ) ‘বিস্ফু’ (লোকেষু, জ্ঞানাহুসারিণ্যং হুদ্বি ইতি ভাবঃ) ‘নি-অসারি’ (নিতরাং বিজ্ঞতে)। অয়ং ভাবঃ—পরীক্ষানলদগ্ধো হুঃখদারিত্র্যপীড়িতো জনো জ্ঞানাহুসারী ভবতি; অপিচ, যঃ শুদ্ধসম্বত্বাবাপন্নঃ, স হি জ্ঞানাহুসারী অস্তি; তয়োক্ততয়োরেব জ্ঞানপ্রভা স্বতঃপ্রকটিতা দৃশ্যতে। যথা—পরীক্ষা-পারাবারোত্তীর্ণো ভগবৎপরায়ণো জনো স্বতমেব জ্ঞানাদিকারী ভবতি। (১ম—৬০সূ—২৭)।

* . *

বঙ্গাহ্বাৎ।

পরীক্ষানলে দগ্ধ অথবা মেধাবী, পূজাপরায়ণ অথবা শুদ্ধসম্পন্নসম্পন্ন,— এই যে উভয়বিধ (দ্বিবিধ) প্রকৃতিবিশিষ্ট মনুষ্যগণ (অথবা এবভূত যে সকল মনুষ্যগণ), তাঁহারা এই জ্ঞানদেবতার অনুশাসন মাথ্য করেন অর্থাৎ জ্ঞানানুভবী হয়েন। পূজ্য, লোকপালক, অভিমত-ফলদাতা জ্ঞানদেব, স্বর্গ হইতে (স্বর্গপ্রাপ্ত জ্ঞানীর নিকট হইতে অথবা সাধকের নিকট হইতে) আদিয়া, পূর্বোক্ত মনুষ্যগণের মধ্যে সর্বদা অবস্থিতি করেন। (ভাব এই যে,—পরীক্ষানলদগ্ধহুঃখদারিত্র্যপীড়িত জন জ্ঞানাহুসারী হন এবং যিনি শুদ্ধ-সম্বত্বাবাপন্ন, তিনি স্বতঃই জ্ঞানাহুসারী আছেন। তাঁহাদিগের উভয়ের মধ্যেই জ্ঞানপ্রভা স্বতঃপ্রকটিত পরিদৃষ্ট হয়। অথবা—পরীক্ষা-পারাবারোত্তীর্ণ ভগবৎপরায়ণ জন স্বতঃই জ্ঞানাদিকারী হয়েন।) ॥ (১ম—৬০সূ—২৭) ॥

* . *

সারণ-তাৎপৰ্য্যম্।

শাহুঃ শাসিত্বরত্নতরঙ্গরূপ উভয়েহি দেবা মহুয়াস্ত। যথা। জ্ঞতিভিঃ জ্ঞোতারো যৈঋষ্যজমানাশ্চেনমস্বিনঃ শাসিতারং সচেতঃ। সেবতে। উশিঃ কাময়মানা দেবা হবিষ্যন্তো

সারণতাৎপৰ্য্যে বঙ্গাহ্বাৎ।

বেবগণ ও মহুয়গণ উভয়েই শাসনকারী এই অগ্নির (অথবা, শুভিসমুৎপন্ন হারা ভোক্তৃগণ এবং যজ্ঞ হারা বলদানগণ শাসনকারী অগ্নিকে) সেবা করেন। ‘উশিঃ’ অর্থাৎ

হবিষ্য বৃত্তা যে চ মর্তী মরণধর্ম্মাণো যজমানাঃ। যথা। উশিঃ ইতি যোথাবিনাশ। উশিণো যোথাবিনঃ স্তোত্রানো হবিষ্যন্তো হবিষ্য'ক্তা মর্তী যজমানাঃ। কিং। অয়ং হোতা হোমনিপ্পান-কোহিহিদিবশ্চিৎ আদিত্যাদি পূর্ন উবঃস্ব বর্তমানো হুয়াগ্নিহোত্রহোমার্থে বিস্ব যজমানেষু জ্ঞাদি। অধ্বয়ুগায়ায়িতনে জ্ঞাদি। নিহ্মপ্যতে। কীদৃশো হোতা। আপৃচ্ছাঃ। আগ্রষ্টব্যঃ পূজ্য ইত্যর্থঃ। বিশপতিঃ। বিশাং প্রজানাং পালয়িতা। বেধাঃ। বিধাতা-তিমতকলত কর্তা।

শাহুঃ। শাহু অহুশিষ্টো। তৃত্বচো শংসিশিশাশিক্ষদানিত্যঃ সংজায়াং চানিটো। উং ২১০। ইতি ত্বন্। ইডাগমাতাবশ্চ। যথ্যেকবচনে তকারশেপশ্চান্দসঃ। নিষ-দাছাদাতবম্। উশিঃ। বশঃ কিদতি বষ্টেরিপ্রত্যয়ঃ। গ্রহিভ্যাদিনা সম্প্রসারণম্। মর্তাঃ। মৃত্ত্বা প্রাপত্যাগে। অসিহসিমুগুধামীত্যাদিনা তনুপ্রত্যয়ঃ। নিষাদাছাদাতবম্। আপৃচ্ছাঃ। প্রচ্ছ জীপ্সারাম্। আঙ-পূর্নান্দ্রাচ্ছন্দসী নিট্যেত্যাদ্যো ক্যাপ-প্রত্যয়ো নিপাতিতঃ। গ্রহিভ্যাদিনা সম্প্রসারণম্। ক্যাপঃ পিষাদহুদাতবে ধাতুবরঃ শিযতে। বিশপতিঃ। পত্যাবৈবধ্য ইতি পূর্নগদপ্রকৃতিস্বরথে প্রাপ্তে পরাদিস্থানসি বহল-বিত্যন্তরণদাতোদাতবম্। (১ম—৬০ম—২৭) ॥

কামনাগর মেবগণ এবং 'হবিষ্যন্তঃ' অর্থাৎ হবির্ক্লিষ্ট মরণধর্ম্মশীল যে যজমানগণ—এতদ্বকরে। অথবা, 'উশিঃ' পদে যোথাবী বুঝায়। (তদহুসারে) উশিঃ অর্থাৎ যোথাবী জোত্বগণ, 'হবিষ্যন্তঃ' অর্থাৎ হবিষ্য'ক্ত 'মর্তী' অর্থাৎ যজমানগণ—এতদ্বকরে। আর, এই 'হোতা' অর্থাৎ হোমনিপ্পানক অগ্নি 'দিবশ্চিৎ' অর্থাৎ আদিত্যেরও পূর্নবর্তী উষাকালে মর্তমান হইয়া, অগ্নিহোত্র-হোমার্থে 'বিস্ব' অর্থাৎ যজমানগণের সাক্ষে 'জ্ঞাদি' অর্থাৎ অধ্বয়ুগ দ্বারা অগ্ন্যাগারে 'জ্ঞাদি' অর্থাৎ স্থাপিত করেন। কীদৃশী হোতা? 'আপৃচ্ছাঃ' অর্থাৎ আগ্রষ্টব্য বা পূজ্য; 'বিশপতিঃ' অর্থাৎ প্রজানমূহের পালয়িতা; 'বেধাঃ' অর্থাৎ অতিমত-কলের কর্তা।

শাহুঃ। অহুশাসনার্থক শাহু হইতে উৎপন্ন। 'তৃত্বচো শংসিশিশাশিক্ষদানিত্যঃ সংজায়াং চানিটো' (উং ২১০) ইত্যাদি হুত্রে ত্বন্-প্রত্যয়। ইটু অগ্নব ও অতাব। বজ্র একবচনে ছান্দস-হেতু ত-কার শেপ। নিষ-হেতু আছাদাতব। উশিঃ। 'বশঃ কিং' ইত্যাদিতে বষ্ট, তাহাতে ইজি প্রত্যয়। 'গ্রহিভ্যা' ইত্যাদি হুত্ৰাহুসারে সম্প্রসারণ। মর্তাঃ। প্রাপত্যাগে অর্থমূলক মৃত্ত্বা ধাতু হইতে উৎপন্ন। 'অসিহসিমুগুধামী' ইত্যাদি হুত্ৰাহুসারে তনু প্রত্যয়। নিষ-হেতু আছাদাতব। প্রচ্ছ ধাতু জীপ্সা অর্থ-মূলক। আঙ-পূর্নক প্রচ্ছ-ধাতুর উত্তর 'স্থানসি নিট্যে' ইত্যাদি হুত্রে ক্যাপ-প্রত্যয়। নিপাতনে সিঙ। 'গ্রহিভ্যা' ইত্যাদি হুত্রে সম্প্রসারণ। ক্যাপের পিষহেতু অহুদাতবে ধাতুবর অবশিষ্ট। বিশপতিঃ। 'পত্যাবৈবধ্য'—এই অর্থে পূর্ন-গদে প্রকৃতিস্বর প্রাপ্তি-হেতু 'পরাদি স্থানসি বহল' ইত্যাদি হুত্রে উত্তরণদের অন্তোদাতব। (২ম—৬০ম—২৭) ॥

দ্বিতীয় (৭০৮) খণ্ডের বিশদার্থ ।

এই খণ্ডের যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে হোমের নিমিত্ত উষাকালে অগ্নি-স্থাপনের প্রদঙ্গই প্রখ্যাত দেখি। ভাষ্যে এবং ব্যাখ্যা-সমূহে মন্ত্রার্থের বড়ই জটিল ভাব আনয়ন করিয়াছে। ভাষ্যের ভাব ভাষ্যের বঙ্গানুবাদে প্রকাশ করা হইয়াছে। অপিচ, প্রচলিত একটি বঙ্গানুবাদও নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি ; যথা ;—

“উভয় (দেব ও যমদ্যগণ) এই শাসনকর্তাকে সেবা করে, হব্যগ্রাহী দেবগণ এবং যমদেৱা (হঁ হাঁর সেবা করে) কেন না এই পূজা, প্রাণপালক, এবং ফলদাতা আহবানকারী অগ্নি সূর্য্যের পূর্বে (উষাকালে বর্তমান থাকিয়া) বজ্রমান-দিগের মধ্যে স্থাপিত হইয়াছেন।”

‘উষাকালে অধ্বয্যুগণ অগ্ন্যধারে অগ্নিস্থাপন করিয়াছিলেন’—এবস্থিৎ অর্থে, মন্ত্রটী যে জ্বলন্ত অগ্নি-সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়াছে, এ ভিন্ন অন্য কোনরূপ ভাব গ্রহণ করা যায় না। সুতরাং আমরা যে ভাবে যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছি, সেই অর্থের সঙ্গতির বিষয় একটু আলোচনা করিতেছি। তদ্বিষয়ে মন্ত্রের অন্তর্গত কয়েকটি শব্দের অর্থ অনুশীলন করা আবশ্যিক। প্রথম ‘উশিজঃ’ পদ। পূর্বে একটি মন্ত্রে (১ম—১৮ম—১৯) “কক্ষীবন্তঃ যঃ ঔশিজঃ” বাক্যাংশে ভাষ্যকার এবং ব্যাখ্যাকারগণ ‘ঔশিজঃ’ পদের যে অর্থ গ্রহণ করিয়াছিলেন, এখানে তাহার সম্পূর্ণ ব্যতিক্রম দেখিতেছি। সেখানে কলিঙ্গ-রাজমহিষীর দাদী উশিকের পুত্র (দীর্ঘতমা ঋষির ঔরস-জাত) ‘ঔশিজঃ’ পদে পরিচিত হইয়াছিলেন। আর, সেই উপলক্ষে বিচিত্র এক উপাখ্যানের অবতারণা দেখিতে পাইয়াছিলাম। কিন্তু এখানে ‘উশিজঃ’ পদের সহিত সে দাদীর সম্বন্ধ নাই ; এখানে ঐ পদে মেধাবী অথবা কাময়মান অর্থ আসিয়াছে। আমরা এই অর্থেরই সমীচীনতার বিষয় স্বীকার করি। পরীক্ষার অনলে যাঁহার দক্ষীভূত হন, দুঃখ-দারিদ্র্যের জ্বালা-মালায় যাঁহার অস্থির হন, তাঁহার প্রায়ই অলহায়ের সহায় ভগবানের আশ্রয় গ্রহণ করেন। ভাষ্যের ‘কাময়মানাঃ’ পদ, আমরা মনে করি, সেই ভাব প্রকাশ করে। ‘মেধাবিনঃ’ প্রতিবাক্য

হইতেও পরীক্ষার মধ্য হইতে জ্ঞানলাভের ভাব প্রকাশ পায়। আমরা তাই ‘উশিজঃ’ পদে পরীক্ষানলে দক্ষ অথবা মেধাবী অর্থ গ্রহণ করি। ‘হবিস্বন্তঃ’ পদে শুদ্ধসত্ত্বভাবসম্পন্ন অথবা ভগবানের পূজাপরায়ণ মনুষ্য-গণকে বুঝাইয়া থাকে। জ্ঞানদেবতার সেবা করিয়া থাকেন কাহার? জ্ঞানাদিকারী হন—কোন জন? তাঁহার কি এই দুই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত নহেন? অজ্ঞান-শিশু অনল ধরিতে যায়। একবার তাহার অঙ্গ অনলে দক্ষীভূত হইলে, সে সাবধানতা অবলম্বন করে;—অগ্নির দাহিকা-শক্তি সম্বন্ধে তাহার জ্ঞানসঞ্চার হইয়া যায়। সংসারে পাপের প্রলোভনে পড়িয়া অপকর্ম করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, মানুষ যখন ক্লেণ প্রাপ্ত হয়, যখন বিষম দুঃখে জর্জরিত হইয়া পড়ে, তখন সেই পাপ-পথ পরিত্যাগ করিবার জন্য তাহার অন্তরে প্রবল আন্দোলন উপস্থিত হয়। ফলে, সে সেই পাপপথ পরিত্যাগ করিতে সক্ষম করে। অজ্ঞানে জ্ঞানের সঞ্চার—এইরূপেই হইয়া থাকে। ‘উশিজঃ’ পদে সেইরূপ পরীক্ষানলদক্ষ জ্ঞান-প্রাপ্ত জনকে লক্ষ্য করিতেছে। পাপের পথ হইতে বাঁহারা প্রত্যাহৃত হইতে পারিয়াছেন, তাঁহারাই এই পদের লক্ষ্যস্থল। এইরূপ, ‘হবিস্বন্তঃ’ পদে বাঁহারা ভগবানের একান্ত অনুরাগী হইয়া আছেন, ভগবানের ধ্যান-পূজাই বাঁহাদিগের জীবনের একমাত্র ভ্রত, তাঁহাদিগকেই নির্দেশ করে। ‘উভয়াসঃ’ পদে দ্বিবিধ ভাব পাইতে পারি। এই পদে একপক্ষে দুই শ্রেণীর উপাসককে, পৃথকভাবে বুঝাইতে পারে; পক্ষান্তরে, এই পদে ‘যুগপৎ সকলকে’ অর্থও প্রাপ্ত হইতে পারি। ‘উভয়াসঃ’ পদে শেষোক্ত প্রকার অর্থ গ্রহণ করিলে, মন্ত্রের ভাব অধিকতর স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায়। তাহা হইতে ‘উশিজঃ’ ও ‘হবিস্বন্তঃ’ পদদ্বয়কে পরস্পর পরস্পরের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া মনে করার আবশ্যক হয়। তখন, উহার একটী পদকে অম্বা পদের বিশেষণ বলিয়া মনে করিতে পারি। তাহাতে ভাব অধ্যাহৃত হয়,—পরীক্ষার অনলে দক্ষীভূত হইয়া (উশিজঃ) বাঁহারা ভগবানের সেবাপরায়ণ (হবিস্বন্তঃ) হইয়াছেন, সেই সকল মনুষ্যগণ (উভয়াসঃ মর্ত্তাঃ) সেই জ্ঞানদেবতার (অম্বা) শাসনানুবর্তী হইবেন (শাহঃ সচন্তে)। মন্ত্রের প্রথম চরণে পূর্বোক্ত দুই রূপ ভাব প্রাপ্ত হইতে পারি। বলা বাহুল্য, এই দুই ভাবেই একই তত্ত্ব প্রকাশ পাইতেছে।

মন্ত্বের দ্বিতীয় চরণে জ্ঞানদেবতার (জ্ঞানের) আগমনের বিষয় প্রকাশিত আছে। পূর্বোক্তরূপ (প্রথম চরণের মধ্যাকরূপ) অবস্থায় যখন মানুষ উপনীত হয়, তখন আর জ্ঞানদেবতা দূরে থাকিতে পারেন না ;—জ্ঞান তখন স্বতঃই মানুষের হৃদয়ে প্রস্ফুট হইয়া পড়ে। সেই ভাবটুকুই দ্বিতীয় চরণে প্রকাশমান। জ্ঞানদেবতা যে লোকের পূজ্য এবং লোকসমূহের রক্ষক, জ্ঞানের সম্বন্ধনায় মানুষ বেরক্ষা-প্রাপ্ত হয়, ‘আপুচ্ছঃ’ ও ‘বিশ্ণুপতিঃ’ পদদ্বয়ে সেই ভাব ব্যক্ত হইতেছে। জ্ঞানই যে দেবতাবসমুহকে আচ্ছাদন করিয়া আনেন, তাঁহার সাহায্যেই যে আমরা অভিমত ফল প্রাপ্ত হই ; ‘হোতা’ এবং ‘বেধাঃ’ পদদ্বয়ে তাহাই বুঝিতে পারি। ‘দিবশ্চিৎ’ পদে একটু নিগূঢ় তত্ত্ব-কথা মনে পড়ে। স্বর্গে অথবা স্বর্গবাদীদিগের মতো, অথবা জ্ঞানী সাধুগণের হৃদয়ে যে জ্ঞান-জ্যোতিঃ নিবদ্ধ ছিল, কল্পানুসারে তাহাই সাধারণ মানুষের মধ্যেও বিকাশ-প্রাপ্ত হয়। মানুষ যখন পরীক্ষার পারাবার উত্তীর্ণ হইয়া জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের দ্বারে উপনীত হয়, জ্ঞানদেবতা তখন আপনিই দ্বারোদঘাটন করিয়া দেন ;—জ্ঞানজ্যোতিঃ তখন স্বতঃই জ্ঞান-পথের পথিকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ষাঁহারা শুদ্ধমন্ত্বের সঞ্চয়কারী, ষাঁহারা জ্ঞানের অনুরাগী, তাঁহারা স্বতঃই জ্ঞানের অধিকারী হইবেন। মন্ত্বেংশে এই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। (১ম—৬০সূ—২খ) ।

—••—

তৃতীয়া ঋক ।

(প্রথমং মণ্ডলম্ । ষষ্টিতমং সূত্রম্ । তৃতীয়া ঋক ।)

তং নব্যী হৃদ জা জায়মানমস্মৎসু

কীর্তির্ধ্বজিহ্বমশ্যাঃ ।

যমুহ্বিজো রুজনে মান্নবাসঃ প্রয়স্বন্ত

আরবো জীজনন্ত ॥ ৩ ॥ .

•••

পদ-বিবৰণম্।

তম্। নব্যসী। হৃদঃ। আ। জায়মানম্। অশ্মৎ।

স্বকীৰ্ত্তিঃ। মধুহজিহ্বম্। অশ্মাঃ।

যম্। ঋত্বিকঃ। বৃজনৈ। মামুৰ্যাসঃ। প্রয়স্বন্তঃ।

আয়বঃ। জীজনন্ত ॥ ৩ ॥

• • •

মৰ্ম্মাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘আয়বঃ’ (হিতিসম্পন্নঃ, অচকলাঃ, দৃঢ়চেতসঃ) ‘মামুৰ্যাসঃ’ (মমুৰ্যাসঃ, মমুৰ্য্যবোধেতাঃ)
 ‘ঋত্বিকঃ’ (সরলমধুপ্রকৃতিসম্পন্নঃ, সংকৰ্ম্মকারিণঃ, সাধব ইতি ভাবঃ) ‘সংগ্রামে’
 (সৰসত্বেদোদ্যে) ‘বম্’ (জানাৰিঃ) ‘জীজনন্ত’ (জদি উৎপাদয়ন্ত, কৰ্ম্মণা সঞ্চয়ন্ত) ‘অশ্মৎ’
 (অশ্মাকঃ, অশ্মদ্ব্যস্তিতঃ বা) ‘মব্যসী’ (নবতরা, চিরনূতনঃ বা) ‘স্বকীৰ্ত্তিঃ’ (শোভনা
 ভূতিঃ, জ্যোতিঃ, যবা—সংকৰ্ম্ম) ‘হৃদঃ’ (হৃদয়াৎ) ‘জায়মানম্’ (উৎপত্তমানম্) ‘মধুহজিহ্বম্’
 (অমৃতবৰ্ণিণঃ, সছৃপদেশপ্রদাতারঃ) ‘তম্’ (জ্ঞানম্) ‘আ’ (সৰ্ব্বতোভাবেন) ‘অশ্মাঃ’
 (ব্যাপ্তোক্ত, প্রাপ্তোক্ত)। অরং ভাবঃ—যেন জ্ঞানপ্রভাবেণ সাধবঃ সংসারসমরাদিনে বিজয়
 লভতে, যম কৰ্ম্মস্ব ভজ,জ্ঞানং অপ্রতিহতং ভবতু। (১ম—৬০ম—৩৭)।

• • •

বঙ্গাহুবাধ।

অচকল, মমুৰ্য্যহ-সম্পন্ন, সংকৰ্ম্মকারী সাধুগণ, সদসবৃত্তির সংগ্রামে যে
 জ্ঞানমিকে কৰ্ম্মের দ্বারা সঞ্চিত করেন ; আমাদিগের অনুষ্ঠিত চির-নূতন
 সংকৰ্ম্ম (অথবা—স্তোত্র)। হৃদয় হইতে উৎপন্ন অমৃতবৰ্ষা (সছৃপদেশদাতা)
 সেই জ্ঞানকে সৰ্ব্বতোভাবে প্রাপ্ত হউক। (ভাব এই যে,—সাধুগণ যে
 জ্ঞান-প্রভাবে সংসার-সমরে বিজয় লাভ করিয়াছেন, আমার কৰ্ম্মসমূহের
 মধ্যে সেই জ্ঞান অপ্রতিহত থাকুক।) ॥ (১ম—৬০ম—৩৭) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্।

নব্যসী নবতরা স্মৃকৃষ্টিঃ স্মৃকৃষ্টিরিত্যসং অস্মাকং স্মৃতিকৃৎনো স্মৃতবহিতাৎ প্রাপ্যজ্ঞার-
নানিসংপত্তমানম্। অগ্নিহি বারোহংপত্ততে বায়ুশ্চ প্রাপ এব। বঃ প্রাপঃ স বায়ুরিত্যারানিৎ।
মধুজিহ্বং বাদিত্ত্বজালম্। এবজুতং তমস্রিমাশ্রাঃ। আতিসুখ্যেন ব্যাপ্নোতু। ব্রহ্মেন সংগ্রামে
প্রাপ্তে সত্যারবো মনুষ্যা বসন্তঃ জীজনন্ত। বজাংমুদপানয়ম্। কীটুশা মনুষ্যাঃ। ঐষিকঃ।
জ্ঞাতো কালে বষ্টারঃ। মাহুবাশঃ। মনোঃ পুত্রাঃ। প্রববন্তঃ। হবিল'ক্ষণারোপেতাঃ।

নব্যসী। নবীয়নীত্যেকারলোপস্থানসঃ। জরঃ। অত্র জরশব্দেন তৎস্বঃ প্রাপো
লক্ষ্যতে। পদস্মিত্যাদিনি জরশব্দত্ব জ্ঞাপদেশঃ। জয়মানম্। জনী প্রার্থ্যাবে। শুনি
জাননোজ্ঞাত জ্ঞাপদেশঃ। অহুপদেশসার্কধাতুকাল্পদাত্তবে শুনো নিবানাদ্ভ্যাত্তবম্।
অস্মৎ। স্পাং স্পৃগতি বিকতেনৃক্। অশ্রাঃ। অশু ব্যাপ্তো। গিতি বহুলং ছন্দীতি
বিকরণত লুক্। ব্যত্যয়েন পরম্পরমধ্যমো। জীজনন্ত। জনী প্রার্থ্যাবে। প্যত্নজি-
ত্বেচ্চতাদেশঃ। ষির্ভাবহলাদিশেষঃ। লঘভাবেবদীর্ঘাঃ। অহুপদেশসার্কধাতুকাল্পদাত্তবে
চঙ এব স্বরে প্রাপ্তে ব্যত্যয়েনাত্যাত্ত্যদাত্তবম্। (১ম-৬০নু-৩৪)।

* . *

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ।

‘নব্যসী’ অর্থাৎ নবতরা, ‘স্মৃকৃষ্টিঃ’ অর্থাৎ স্মৃকৃষ্টিরিত্যসং অস্মাকং স্মৃতি-‘জরঃ’
অর্থাৎ প্রাপ হইতে উৎপত্তমান (অগ্নিহি বায়ুর উৎপাদনকারী, এবং বায়ুই প্রাপ; যেই প্রাপ,
সেই বায়ু;—এইরূপ প্রখ্যাত আছে), মাহুজিহ্বা (উদ্বাহক জালা বা শিখা-লম্বাঘত)—
এবত্ব লেই অগ্নি-আতিসুখ্যে, ব্যাপ্ত হউন। সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া মনুষ্যগণ যে আরকে
বজাংবে উৎপাদন করেন। কীটুশা মনুষ্যগণ? ‘ঐষিকঃ’—ঋতুকালে যজনকারিগণ।
‘মাহুবাশঃ’—মহুর পুত্রগণ। ‘প্রববন্তঃ’—হাবল'ক্ষণ অন্নাবশিষ্ট।

নব্যসী। ছান্দগ-হেতু ‘নবীয়নী’ পদের এ-কার লোপে এইরূপ হইরাছে। জরঃ।
এখানে জরশব্দেয় দ্বারা তদন্তত্ব প্রাপকে লক্ষ্য করিতেছে। ‘পদম্’ ইত্যাদি স্বতন্ত্র
দ্বারা জরশব্দেয় স্থলে জ্ঞাপদেশ হয়। জয়মানম্। প্রার্থ্যাবে। জনী-ধাতু হইতে
উৎপন্ন। ‘শুনি জাননোজ্ঞাত’ ইত্যাদি স্থলে জ্ঞা-আদেশ হয়। অহুপদেশ-হেতু লসার্ক-
ধাতুকাল্পদাত্তবে ‘শুনি’র নিব-হেতু আদ্যাদাত্তব হইরাছে। অস্মৎ। ‘স্পাং স্পৃগু’
ইত্যাদি সূত্রে বিকতের লোপ হইরাছে। অশ্রাঃ। ব্যাপ্তি অর্থসুলক অশু-ধাতু হইতে
উৎপন্ন। ‘বহুলং ছন্দী’ এই সূত্রে গতে বিকরণের লোপ হইরাছে। ব্যত্যয়-হেতু
পরম্পরপদের মধ্যম পুরুষে প্রবৃত্ত। জীজনন্ত। প্রার্থ্যাবে। জনী-ধাতু হইতে উৎপন্ন।
প্যত্ন-হেতু লুতে চিৎ-র স্থানে চঙ-আদেশ হইরাছে। ষির্ভাবহলাদিশেষ। লঘভাবেবদীর্ঘ
হইরাছে। অহুপদেশ-হেতু লসার্কধাতুকাল্পদাত্তবে চঙ-ই স্বর প্রাপ্ত হওয়ার ব্যত্যয়ের
দ্বারা অত্যন্তের উদাত্তব হইরাছে। (১ম-৬০নু-৩৪)।

* . *

তৃতীয় (৭০৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:—:—

এই শ্লোকের প্রচলিত অর্থে প্রকাশ,—‘মনুবংশীয় ঋত্বিক-গণ যুদ্ধকাল উপস্থিত হইলে যে অগ্নিকে যজ্ঞকর্ণের জ্য উৎপন্ন করিয়াছিলেন ;’ সেই অগ্নির নিকট যেন প্রার্থনা করা হইতেছে,—‘আমাদিগের হৃদয় হইতে যিনিঃসৃত নবতর অর্থাৎ নূতন-রচিত স্তুতিসকল সেই অগ্নিকে প্রাপ্ত হউক ; সেই অগ্নি উদ্ভাদক-শিখাবিশিষ্ট অথবা মধুরভাবী।’ এই প্রকার অর্থে, বলা বাহুল্য, অগ্নির স্বরূপ-সম্বন্ধে সংশয় থাকিয়া যায়। অধিকন্তু ‘নব্যাদী’ পদে স্তুতিমন্ত্র যেন নূতন রচিত হইল, অর্থাৎ ঋত্বিক-গণ নূতন নূতন স্তুতি-মন্ত্র রচনা করিয়া যেন অগ্নির পূজায় প্রযুক্ত হইলেন, এইরূপ ভাব কেহ কেহ গ্রহণ করিয়া থাকেন। যুদ্ধ-বিগ্রহ উপস্থিত হইলে, ঋত্বিকর্ণের জ্যই হউক, আর যে উদ্দেশ্যেই হউক, ঋত্বিকেরা বা পুরোহিতেরা নূতন মন্ত্র রচনা করিয়া অগ্নিপূজা করিতেন। এই প্রকারে কাল-বিশেষে ব্যক্তি-বিশেষের অনুষ্ঠিত কৰ্ম্ম-বিশেষ উপলক্ষ্য করিয়াই এই মন্ত্র প্রবর্তিত হইয়াছিল—ইহাই প্রতিপন্ন হয়।

আমরা কিন্তু সে দৃষ্টিতে মন্তব্য পরিগ্রহণ করিবার কোনই কারণ দেখি না। যে সংগ্রাম অহরহ চলিয়াছে, প্রতি সন্ন্যাসীর হৃদয় যে সংগ্রামে নিরন্তর উৎখাত হইতেছে, আমরা মনে করি, ‘ব্রজনে’ পদে সেই সংগ্রামকে লক্ষ্য করিতেছে। সে সংগ্রাম—হৃদয়ের মধ্যে সদসদ্বৃত্তির সংগ্রাম। জানি-না—এ সংগ্রামে কে বা সে সংগ্রামে বিপন্ন বিজ্ঞত নহেন। প্রত্যেকের হৃদয়ে সদসদ্বৃত্তির ক্ষুরেণ সসদ্বৃতি আসিয়া প্রতিঘাতক হয়। মনুষ্য আজকেই এ সংগ্রাম-লক্ষণের মধ্যে জীবনধারণ করিতে হইতেছে। অচঞ্চল দৃঢ়চেতা সাধুগণ সেই সংগ্রামে হৃদয়ে জ্ঞানমিরি উদ্বোধন করেন। তঁহারই সমরাসনে বিজয়-শ্রী তাঁহাদিগের আধগত হয়। মন্ত্রের অন্তর্গত “ন্যায়ঃ মানুযাঃ ঋত্বিকঃ সংগ্রামে বৎ জীবনম্” পদ-কয়েকটিতে এই ভাব প্রকাশ করিতেছে যে,—হৃৎ-সংসারে পাপপুণ্যের সংগ্রামে সাধুগণ ধর্মপরায়ণ জনগণ, জ্ঞানের সাহায্য গ্রহণ করেন ; অর্থাৎ, সে সংগ্রামে জয়লাভের পক্ষে, পূর্ববর্তী জ্ঞানগণ বা জ্ঞানার্থী শাস্ত্রমুহুর্বে উপদেশ

প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার তাহারই অনুসরণ করিয়া থাকেন।
মস্ত্রের প্রথমার্শের ইহাই মন্তব্য।

মস্ত্রের দ্বিতীয় অংশ যুগপৎ আত্মোদ্বোধন-মূলক এবং প্রার্থনা-প্রকাশক। এই অংশের “অস্মৎ নব্যসী হ্রকীর্তিঃ হৃদঃ জায়মানং মধুজিহ্বং তং আ অশ্চাঃ” পদ-কয়েকটিতে জ্ঞানদেবতার স্বরূপ এবং তাঁহাকে পাইবার উপায়-সম্বন্ধে আভাস প্রাপ্ত হয়। জলন্ত অগ্নি-সম্বন্ধে মন্ত্রটি যে সর্ব্বথা প্রযুক্ত হয় নাই, ‘হৃদঃ জায়মানং’ পদবয়ে তাহা বুঝা যায় না কি? সে অগ্নি—এ অগ্নি নহেন, সে অগ্নি—হৃদয়ে সজ্জিত জ্ঞানগ্নি। ইহাতে অগ্নির একটু পরিচয় পাওয়া গেল না কি? তার পর বলা হইয়াছে, তিনি—‘মধুজিহ্ব’। অর্থাৎ, তাঁহার জিহ্বা হইতে মধু ক্ষরিত হয়। সে মধু—কি? জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানের জিহ্বা হইতে আমরা সচুপদেশ-রূপ মধু প্রাপ্ত হই। জ্ঞান আমাদের সৎকর্মে উৎসাহ ও রূপথে পরিচালিত করে; তাহাই তাঁহার মধুজিহ্বার পরিচায়ক। তাঁহাতে মধু-নিঃসরণের আর এক লক্ষণ,—জ্ঞানের দ্বারা মানুষ অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়। অমৃতত্ব-প্রদানকারী বলিয়াই তিনি মধুজিহ্ব।

এই তো জ্ঞানের স্বরূপ-সম্বন্ধে ইঙ্গিত পাইলাম। এখন, কি প্রকারে তিনি আমাদের অধিগত হইবেন, মন্ত্র তৎসম্বন্ধে কি ইঙ্গিত করিয়াছেন—দেখা যাউক। মন্ত্রে বলা হইয়াছে,—“অস্মৎ নব্যসী হ্রকীর্তিঃ তং অশ্চাঃ”। ইহার ‘নব্যসী’ পদে দ্বিবিধ ভাব গ্রহণ করিতে পারি। এক ভাবে ‘চির নূতন’ অর্থ আসে; অন্য ভাবে ‘অভিনবত্বপূর্ণ’ অর্থ সূচিত হয়। ‘হ্রকীর্তিঃ’ পদেও ঐরূপ দুই প্রকার অর্থ প্রাপ্ত হয়। এই পদে এক অর্থে শোভনা স্তুতি (বেদমন্ত্র প্রভৃতি) বুঝাইয়া থাকে; অন্য অর্থে, এই পদে সৎকর্ম্মকে লক্ষ্য করে। ‘নব্যসী’ বিশেষণেরও তদনুসারে সঙ্গতি দেখি। বেদমন্ত্রে চিরনূতন; বেদমন্ত্রের অভিনবত্ব কোনকালে লুপ্ত হইবার নহে। আবার সৎকর্ম্মও চির-অভিনবত্ব-সম্পন্ন; তাহারও নবীনত্ব কখনও বিলুপ্ত হয় না। সেই যে মন্ত্র, সেই যে সৎকর্ম্ম, তদ্বারা নিশ্চয় জ্ঞানোদ্বোধ হয়। এই মন্ত্র আমাদের সৎকর্ম্মকে সেই সজ্জিত প্রদান করিতেছে। মস্ত্রের প্রার্থনার মর্ম্ম এই যে,—“আমরা যের অভিনব সৎকর্ম্মের দ্বারা অথবা আমরা যেন সৎকর্ম্মের দ্বারা—মস্ত্রের অনুসারী হইয়া জ্ঞানার্জনে সক্ষম হই। যে জ্ঞান

সাধুগণের হৃদয়ে উৎপন্ন হইয়া অবিচালিত-ভাবে অবস্থিতি করেন, সেই
জ্ঞান আনাদিগের মধ্যে সঞ্চারিত হউন ।' (১ম—৬০ম—৩৭) ॥

— . —

চতুর্থী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলম্ । ষষ্টিতমং হুক্তম্ । চতুর্থী ঋক্ ।)

উশিক্ পাবকো বস্মর্যাহ্নেষু বরেণ্যো

হোতাধায়ি বিষ্ণু ।

দমুনা গৃহপতির্দম অা অগ্নিভূব-

অগ্নিপতী রয়ীগাম্ ॥ ৪ ॥

. . .

পদ-বিপ্লবণম্ ।

উশিক্ । পাবকঃ । বহুঃ । আহ্নেষু । বরেণ্যঃ ।

হোতা । অধায়ি । বিষ্ণু ।

দমুনাঃ । গৃহপতিঃ । দমে । অা । অগ্নিঃ । ভূবৎ ।

অগ্নিপতিঃ । রয়ীগাম্ ॥ ৪ ॥

. . .

মহাভাসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উশিক্’ (ভগবন্তঃ কামরূপানঃ, পরীকামলমণ্ডঃ) ‘পাবকঃ’ (পবিত্রকারকঃ) ‘আহ্নেষু’
(লোকেষু, বহা—লোকানাম্) ‘বহুঃ’ (ধনস্বরূপঃ, আশ্রয়তা) ‘বরেণ্যঃ’ (শ্রেষ্ঠঃ, বরপীঠঃ)
‘হোতা’ (দেবানাম্ দেবতাবানাম্ বা আলোতা) স জ্ঞানদেবঃ ‘বিষ্ণুঃ’ (লোকেশ্ব, বহা—

অসাকং হংসু) 'অধারি' (স্থাপ্যতে) সংকর্ষণা তত্তি শেষঃ; 'দমনাঃ' (অসবৃত্তানাং দমন-
করণায় কৃতসঙ্করঃ) 'গৃহপতিঃ' (জঘনরূপগৃহাণাং অধিপতিঃ) 'অগ্নিঃ' (জানাগ্নিঃ,
জানদেবঃ) 'দধে' (গৃহে, জঘি) 'রহোগাং' (শ্রেষ্ঠধনানাং) 'অধিপতিঃ' (পালকঃ,
রক্ষকঃ) 'আ' (সমস্তাং) 'ভুবৎ' (ভবতি)। সংকর্ষণা জানং সজ্জাতং, জানাশ্রুতি
ভবতি—ইতি ভাবঃ। (১৪—৬০—২—৪খ)।

• • •

বঙ্গাশ্রবাহ।

ভগবানের কামনাকারী, পবিত্রকারক, লোকসমূহের ধনস্বরূপ (অথবা
সমুদয়গণের আশ্রয়দাতা), বরগ্নীষ, দেবকালের আস্থাতা, সেই জ্ঞানদেবতা,
সংকর্ষের দ্বারা লোকসমূহের মধ্যে (অথবা আমাদের গণের হৃদয়ে) স্থাপিত
হয়েন; অসবৃত্তিসমূহের দমনে কৃতসঙ্কর, জঘন-রূপ গৃহের অধিপতি,
জানদেবতা, হৃদয়ে শ্রেষ্ঠধনসমূহের সর্বতোভাবে রক্ষক হয়েন। (ভাব
এই যে,—সংকর্ষের দ্বারা জ্ঞান সজ্জাত হয়, এবং জ্ঞান হইতেই
যুক্তি অধিগত হয়।) ॥ (১৪—৬০—২—৪খ) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্।

উশিক কামরমানঃ পাবকঃ শোধকো বচনিবাসিতা বরেণ্যো বরণশীলঃ। এবমুত্তো
চোতঃশ্রিকিন্দু বজ্রগৃহে প্রবিষ্টেযু মাত্রেবযু যজমানদ্বাধারি। স্থাপ্যতে। স চাগ্নির্দমনা
রক্ষসঃ দমনকরণে মনসা যুক্তো গৃহপতিগৃহাণাং পালয়িতা চ সময়ে যজ্ঞগৃহে অধিপতিধর্ম-
ধিপতিভাতুবৎ। আ সমস্তাভবতি। ন কেবলমেকত্র রায়োহসি তু সর্বোষামিত্যাহ রহিগা-
মিতি। বহা। রহোগাং মধ্যে উৎকৃষ্টং যজ্ঞং তত্র পতিরিত্যর্থঃ ॥

অধারি। হৃদ্যসি লুঙ লঙ লিট তিতি বর্তমানে কক্ষণি লুঙি চৈশ্চিগাদেশ আভো যুক্ত চিণ্-
কৃতোত্তরিত্তি যুগাপমঃ। দমনাঃ। দমনতি স্বাক্ষাসাদিকমিত্তি দমনাঃ। দম উপশমে। দমরূপসিঃ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাশ্রবাহ।

কামরমানঃ, শোধক, নিবাসিতা, বরণশীল, এবমুত্ত চোতা বা অগ্নি, বজ্রগৃহে প্রবিষ্ট
বজ্রমানগণের মধ্যে স্থাপিত হয়েন। আর, সেট অগ্নি রক্ষনিককে দমনকারী মনোবিশিষ্ট ও
গৃহসমূহের পালয়িতা হইয়া যজ্ঞগৃহে সমস্তাং ধনাধিপতি কটরা থাকেন। কেবল এক
প্রকার ধনের নহেন,—সকল ধনেরই; এই অর্থে 'রহোগাম' পদ ব্যাখ্যাত হয়। অথবা,
ধনসমূহের মধ্যে উৎকৃষ্ট যে ধন, তাহারই পতি—এই অর্থে 'রহোগাম পতিঃ' পদ প্রযুক্ত হয়।

অধারি। 'হৃদ্যসি লুঙ লঙ লিট' ইত্যাদি সূত্রে বর্তমান কালের লুঙে চি, হ্রল চিণ্-
আদেশ। 'আভো যুক্ত চিণ্ কৃতোঃ' ইত্যাদি সূত্রে যুক্ত আগম। দমনাঃ। স্বাক্ষাসাদিকে
দমন করে—এই অর্থে 'দমনাঃ' পদ হয়। দম ধাতু উপশম অর্থে ব্যবহৃত। 'দধে রহনসিঃ'

[illegible]

• • •

চতুর্থ (৭১০) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

‘এই থাকের অন্তর্গত ‘হোতা’ পক্ষে প্রচলিত ব্যাখ্যানদ্বিতে অগ্নি অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। সেই অগ্নি কেমন, আর তিনি কোথায় স্থাপিত হইবেন, মন্ত্রের দুইটী চরণে সেই ভাবের অর্থ প্রকাশ পাটয়া থাকে। আমরাও সেই পথেই মর্য্যার্থের অনুসরণ করিয়াছি বটে; কিন্তু হোতা পক্ষে এখানে সাধারণ অগ্নিকে যে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা মনে করি নাই। তাহাতেই মন্ত্যার্থে নান। অসামঞ্জস্যের মধ্যেও সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে। প্রচলিত অর্থে প্রকাশ, সেই হোতা অগ্নি—কামনাবিশিষ্ট-নাথ, বরেশ্য এবং পবিত্রকারী; যজ্ঞগৃহে প্রতিষ্ঠিত মনুষ্যের জন্ম তাঁহাকে স্থাপন করা হয়। তাঁহার ঘন শত্রু-নামনের জন্ম নিবিশিষ্ট আছে, তিনি গৃহের পালক এবং সমস্ত ধনের অধিকারী। এবস্থে যে অগ্নি, তাঁহার স্বরূপ কি বুঝিব? জ্বলন্ত অনলকে বা কোনও মনুষ্যকে? কাহার প্রতি মন্ত্রের লক্ষ্য আছে?

আমরা বলি, মস্তুর লক্ষ্য—জ্ঞানের প্রতি। জ্ঞান জগদ্বানকে পাইবার
কামনা করে; সংসারের অনেক ব্যথা-বিষ্ম অভিজ্ঞ করিয়া হৃদয়ে জ্ঞানের
উদ্দেশ্য হয়; তাই জ্ঞানের বিশেষণে 'উশিক' পদ প্রযুক্ত দেখি। জ্ঞান

(১০. ৪১২৪) ইত্যাদি হুয়ে ঔপনিষদ উল্লিখিত। বাক্য এইরূপ বর্ণিত হইল,—‘বৃন্দা
বন্ধন বা বানবন্ধি বা হাতবন্ধি বাণি বা কক্ষ’ ইত্যাদি পদ বৃন্দ-বান-বন্ধ-
(সিং ৪৪) ইত্যাদি অর্থেই পদ প্রযুক্ত হইল। কক্ষ বোঝাই, ‘অন্যভাষ্যমিত্যাদি’
ইত্যাদি হুয়ে অর্থোক্তঃ সঙ্কলনমিত্যাদি। ঐ হেতু প্রত্যভ্যাস, হইয়াছে। বৃন্দা, সোটে
অট পাগল। ‘ইত্যভ্যাসোপ’ ইত্যাদি হুয়ে ইত্যভ্যাসোপ। বর্ণিত। ‘পদমিত্যাদি
বন্ধন’ ইত্যাদি হুয়ে উক্তপদকে অধ্যায়ভব হইয়াছে। বর্ণিত। ‘বানবন্ধন’
ইত্যাদি নিম্নে নিকট উক্ত। (১০. ৪১২৪)

যে মনুষ্যকে পবিত্র করে (পাবক), জ্ঞান যে মনুষ্যের আশ্রয়দাতা বা ধনস্বরূপ, জ্ঞানের দ্বারা যে শ্রেষ্ঠ দেবতাবসমূহ হৃদয়ে আনীত হয়, (‘মানুষেষু বহু’ প্রভৃতি পদে) তাহাই প্রতিপন্ন হয়। জ্ঞানদেবতা যে হৃদয়ে স্থাপিত হন, সে কি প্রকারে? সৎকর্মের দ্বারা হৃদয়ে জ্ঞানো-
দয হয়; তাই ‘সৎকর্মণা’ পদ মন্ত্রের প্রথমাংশে অধ্যাহার করিয়াছি।
কলহঃ, জ্ঞানদেব কিরূপে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হন, মন্ত্রের প্রথম চরণে
তাহাই প্রথ্যাত হইয়াছে।

দ্বিতীয় চরণে অগ্নির যে কয়েকটি বিশেষণ দৃষ্ট হয়, তদ্বারা নানা
সংশয় আসে। সেই সংশয়-বশেই, কেহ বা মন্ত্রটিকে অলস্তু অগ্নি সম্বন্ধে
প্রযুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, কেহ বা এই মন্ত্রাংশের সহিত মনুষ্য-
প্রকৃতি-বিশিষ্ট দেবতার সংশ্রব আছে মনে করিয়া থাকেন। ‘দমুনাঃ’ পদে
‘রাক্ষস-দমনকারী মনোবিশিষ্ট’ অর্থ সাধারণতঃ পরিগৃহীত হইয়া থাকে।
যাঁচার এরূপ মন আছে, যিনি শ্রেষ্ঠ ধনের অধিপতি, সে অগ্নি—কোন
অগ্নি? এখানেও জ্ঞান ভিন্ন—জ্ঞানাত্ম ভিন্ন তাঁহাকে অন্য কোনও আখ্যা
প্রদান করিতে পারি না। সৎকর্মের দ্বারা হৃদয়ে সঞ্চারিত যে জ্ঞান,
অসদ্বৃতিসমূহের দমনে তাঁহার কৃতসঙ্কল্পতার এবং কৃতকার্যতার বিষয়ে
কোনই সংশয় থাকিতে পারে না। “দমুনাঃ” পদ সেই ভাব ব্যক্ত
করে। ‘গৃহপতিঃ’ পদে হৃদয়-রূপ গৃহের অধিবাসী বলিয়া প্রতিপন্ন হয়।
‘দমে’ পদে ‘হৃদয়-রূপ গৃহে’ অর্থই আশ্রিত থাকে। তিনি যে ‘রক্ষীগাং
অধিপতিঃ’ অর্থাৎ তাঁহার মধ্যে যে পরমার্থ-রূপ শ্রেষ্ঠ ধন বিद्यমান
আছে, আর জ্ঞান-সাহায্যেই আমরা যে সে ধন লাভ করিতে পারি
এবং জ্ঞান-দ্বারাই সে ধন যে পরিপূর্ণ ও পরিষ্কৃত হইয়া থাকে;—
এখানে এই ভাব ব্যক্ত হইতেছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝা যায়, এই মন্ত্রের লক্ষ্য এই
যে, এই ঋকের উপদেশ এই যে,—‘মানুষ! সৎকর্মের দ্বারা জ্ঞানপঞ্চয়ে
প্রবৃত্ত হও; তদ্বারা পরমার্থ-রূপ অমূল্য ধন তোমার অধিগত হইবে।
তাহাই তোমার ইহকালের ও পরকালের শ্রেয়সাধন করিবে; তদ্বারাই
তুমি অভীর্ণ ও সকল ফল প্রাপ্ত হইবে।’ (১ম—৬০সূ—৪খ) ॥

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলম্ । ষষ্টিতমঃ হুক্তম্ । পঞ্চমী ঋক্ ।)

তং ত্বা বয়ং পতিমগ্নে রয়ীণাং প্র

শংসামো মতিভির্গোতমাসঃ ।

আণ্ড ন বাজন্তরং মর্জ্জমন্তঃ প্রাতর্মক্

ধিষাবশুর্জগম্যাং ॥ ৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

তম্ । ত্বা । বয়ম্ । পতিম্ । অগ্নে । রয়ীণাম্ । প্র ।

শংসামঃ । মতিভিঃ । গোতমাসঃ ।

আণ্ডম্ । ন । বাজন্তরম্ । মর্জ্জমন্তঃ । প্রাতঃ । মক্ ।

ধিষাবশুঃ । জগম্যাং ॥ ৫ ॥

• • •

বর্ণসংস্কৃতি-ব্যাখ্যা ।

‘অগ্নে’ (হে জ্ঞানদেব) ‘গোতমাসঃ’ (জ্ঞানাত্মিকাবিগ্নঃ, জ্ঞানপিপাসকঃ) ‘বয়ং’ (প্রার্থনা-
কারিণঃ) ‘মতিভিঃ’ (মনন্যৈঃ স্ত্রি-ভিঃ, জনসমূহৈঃ) ‘মর্জ্জমন্তঃ’ (আত্মবিকৃতি-
সাধনতৎপরাঃ সন্তঃ) ‘রয়ীণাং’ (শ্রেষ্ঠ-নানাং) ‘পতিম্’ (রক্ষিতারং, পোষিতারং) ‘তং’
(প্রসিদ্ধং) ‘ত্বা’ (ত্বাৎ) ‘শংসামঃ’ (পূজয়ামঃ, আরাধ্যামঃ) । ‘আণ্ড ন বাজন্তরং’
(কিপ্রদেব সৎকর্মকারিণং প্রাতি, সৎকর্মপরে সাধকং প্রাতি জ্ঞানং বধা কিপ্রদিলনশীলং

তথ্য) ‘ধিরাবহুঃ’ (‘কর্মণা সধূদ্ধা বা প্রাপ্তধনো জ্ঞানদেবঃ’) ‘প্রাতর্শ্রুত্ব’ (‘প্রতিদিনং, নিত্যমেব, যথা—শীঘ্রঃ’) ‘জগন্মাতং’ (‘আগচ্ছতু, সনাকালং অমাহ্র অধিষ্ঠিতো ভবতু’)। অমং
তথ্যঃ—জ্ঞানলক্ষ্যায় যথা কিকদাকাঙ্ক্ষা আগচ্ছতি, তদৈব মন্ত্রোচ্চারণরূপায়া আরাধনয়া
প্রবৃত্তা ভবামঃ; তেন সহ অমাহ্র সৎকর্মণঃ সধূদ্ধেচ্চ বিকাশো ভবতি,—সৎকর্ম্মকাঙ্গিণাং
সধূনাধিব বয়ং জ্ঞানোদিকারিণো ভবামঃ। (১৮—৬০—৫৭)।

• • •

বদাহুবাধ।

হে জ্ঞানদেব! জ্ঞানপিপাস্ত্র প্রার্থনাকারী আমরা, হৃদগত শুদ্ধনস্তের
দ্বারা আত্মশুদ্ধি-সাধন-তৎপর হইয়া, শ্রেষ্ঠধনের রক্ষাকারী প্রসিদ্ধি সেই
আপনাকে আরাধনা করিতেছি। সৎকর্ম্মপর সাধকের সহিত জ্ঞান যেমন
ক্ষিপ্ৰ-মিলনশীল, কর্ম্মের দ্বারা বা সধূদ্ধির দ্বারা প্রাপ্ত-ধনস্বরূপ জ্ঞানদেবতা
সেইরূপ শীঘ্র নিত্যকাল আমাদিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন। (ভাব এই
যে,—‘এখন জ্ঞান-সঞ্চয়ের জন্য একটু আকাঙ্ক্ষা আসে, তখনই আমরা
মন্ত্রোচ্চারণ-রূপ আরাধনায় প্রবৃত্ত হই; সঙ্গে সঙ্গে আমাদিগের মধ্যে
সৎকর্ম্মের ও সধূদ্ধির বিকাশ হয়;—আমরা সৎকর্ম্মকারী সাধুগণের ন্যায়
জ্ঞান জ্ঞানোদিকারী হই।’)

• • •

সারণ-ভাষ্যম্।

গোতমাসো গোতমগোত্রোৎপন্ন বয়ম্। নোথসঃ স্তোত্রৈকবাক্যেপ্যাগ্নি পূজার্থং
বহুচরম্। হে অগ্নে! ব্রহ্মীণাং ধনানি পতিং রক্ষিতারং তাদৃশং স্বাং মাতৃভির্দমনারৈঃ
ভোক্ত্রৈঃ প্রাশংসামঃ। প্রাকর্ষণে জ্ঞমঃ। কিং কুরুতঃ। বাক্তন্তং বাক্ত হবিলক্ষণত
তর্জিতং স্বং মর্জয়ন্তো মার্জয়ন্তঃ। তত্র দৃষ্টাতঃ। আশং ন। অথথিব। যথার্থমাতোক্ততঃ
পুরুষাত্ত বহনপ্রদেশং হৈতৈনিসুজতি। তত্ববরমপারেই বর্জনপ্রদেশং নিমুক্ত ইত্যর্থঃ।

সারণ-ভাষ্যের বদাহুবাধ।

‘গোতমাসঃ’ অর্থাৎ গোতমগোত্রোৎপন্ন আমরা। ভোতা নোথস (মোখা) অগ্নির
আগম্যের সম্পর্কে একবচন হইলেও পূজার্থে এখানে বহুবচনের (‘গোতমাসঃ’ পদ) প্রযুক্ত
হইয়াছে। হে অগ্নে! ধনসমূহের রক্ষারতা তাদৃশ আপনাকে বমনীয় ভোক্ত্রের দ্বারা
প্রকটরূপে ভব কর। কি কারণ? হবিলক্ষণ অগ্নের তর্জী আপনাকে মার্জন কাঁচা।
তদ্ব্যবহরে দৃষ্টাত। ‘আশং ন’ অর্থাৎ অগ্নের জ্ঞান। আরোহণকারী পুরুষ যেমন তাহার
(অগ্নের) বহন-প্রদেশ (পূর্ভবেণ) কন্ডের দ্বারা মার্জন করেন, সেই প্রকারে আমরা অগ্নির
হবিলক্ষণ-প্রদেশকে (বজ্রহণকে) মার্জনা করি—ইহাই ভাবার্থ। অগ্নি-সম্মার্জন প্রকরণে

তথা চাশ্বিনস্বর্জ্ঞানপ্রকরণে বাজসনেয়িত্ত্বান্নাতম্ । অথ মধ্যো ভুক্তীষেব ত্রিঃ সংযাতি' ।
যথা যুক্তা প্রোহি বহেতি ব্রহ্মেনেবমেনদর্শং যুক্তোপক্ৰিণতি প্রোহি দেবেভ্যো হব্যং
বহেতি । ধিয়ানম্ কক্ষণা বুভ্যা বা প্রাপ্তধনঃ সোহরিঃ প্রাতঃ ষোভততাহঃ প্রাতঃকালে
মক্ষু নীত্বঃ জগম্যাৎ । আগচ্ছত্ ॥

মতিতিঃ । মন জ্ঞান ইত্যর্থাৎ কক্ষণি জিনু । ময়ে বুযেবেত্যাধিনা ততোদাতবম্ ।
বাজস্তরম্ । অগ্নেয়েবা বৈদিকে সংজা । সংজায়া ভূতব্রজীতি । পা০ ৬২৪৬ ।
বাজস্ব কক্ষণাপনে বচ্-প্রত্যয়ঃ । অক্কাবিষদন্তত্ সুম্ । পা০ ৬৩৬৭ । ইতি সুমগমঃ ।
চিৎ ইত্যাদিঃ দাতবম্ । মর্জ্জয়ন্তঃ । সংজাপূরুৎকত্র বিধেবনিত্যৎ বুজেক্ষুৎকঃ । পা০
৭২১১৪ । ইতি বুভ্যাতাবঃ । অহুগেনেশান্নপূরুৎকত্রাশ্রয়ত্বাৎ পিৎ এব সুরঃ শিশ্বতে ।
জগম্যাৎ । লিঙি বহুলং ছন্দসীত শপঃ শ্লুঃ ॥ (১ম—৬০২—৫৭) ॥

ইতি অথমত্র চতুর্থে বড়্যবংশো বর্ণঃ ॥

পঞ্চম (৭১১) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের বড়ই এক সমস্তাসঙ্কল অর্থ প্রচলিত রহিয়াছে । সাধারণ
ভাষ্যই সেই প্রকার অর্থের অবর্ত্তক । সাধারণের অভিমত এই যে, মন্ত্র-
প্রবর্ত্তক (মন্ত্রের রচায়িতা) নোখা ঋষি এই মন্ত্রের দ্বারা আপনার
প্রার্থনার উপসংহার করিতেছেন । তিনি যেন বালিতেছেন,—
'গোতমাসঃ' অর্থাৎ গোতমবংশোক্তেব আমরা আয়ির স্তুতি করিতেছি ।

এই মন্ত্রের যে বঙ্গানুবাদ প্রচলিত আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত

বাজসনেয়িগণ কর্তৃক এইরূপ কাণ্ড হইয়া থাকে ;—'অথ মধ্যো ভুক্তীষেব ত্রিঃ সংযাতি' ।
বেমন (অথ) যুক্ত হইয়া বহন করে, অগ্নি সহরূপ যুক্ত হইয়া দেবভাগ্যের অভ্যর্থনা
বহন করেন । কর্ষের বা যুক্তর দ্বারা প্রাপ্তধন সেই অগ্নি প্রাতঃকালে শীঘ্র আগমন করুন ।

মতিতিঃ । 'মন জ্ঞানে' এই অর্থে মক্ষু বাহুতে কক্ষণ বাচ্যে ভূণ্ হইয়াছে । 'ময়ে
বুযেবা' ইত্যাদি-হেতু তাহার উদাত্ত হইয়াছে । বাজস্তরম্ । আগ্নের হবা বৈদিক সংজা ।
'সংজায়া ভূতব্রজীতি' (পা০ ৬২৪৬) হুভ্যাজগারে বাজস্ব কক্ষণ-বাচ্যে উপপদে
বচ্-প্রত্যয় হয় । 'অক্কাবিষদন্তত্ সুম্' (পা০ ৬৩৬৭) ইত্যাদি হুভ্যে সুম্ আগম ।
'চিৎ' ইত্যাদি হুভ্যে অতোদাতবম্ । মর্জ্জয়ন্তঃ । সংজাপূরুৎকত্র বিধেবনিত্যৎ-হেতু
'মুজেক্ষুৎকঃ' (পা০ ৭২১১৪) হত্যাদি হুভ্যে বুভ্যতাবঃ । অহুগেনেশ-হেতু লশাস্ববাভু-
কাত্রাত্বাৎ পিৎ সুর ইতি অবশিষ্ট থাকে । জগম্যাৎ । 'বহুলং ছন্দসি' এবং হুভ্যে লিঙে
শপের স্থানে শ হইয়াছে । (১ম—৬০২—৫৭) ॥

অথন 'ঋকের চতুর্থ অধ্যায়ের বড়্যবংশ বর্ণ সমাপ্ত' । ১৪২৬ ॥

করিতেছি। তদ্বারা ভাষ্যের ভাব এবং মন্ত্রের প্রচলিত অর্থ সর্বথা বোধগম্য হইবে। সেই বঙ্গানুবাদ এই ; যথা,—

(১) “হে অগ্নি। আমরা গৌতম গোত্রীয় ; তুমি ধনপতি ও বৃক্ষদণ্ডীল ও বজ্রদ্বয়ের কর্তা। (আরোহী) বৈরূপ অথকে হস্তের দ্বারা মার্জিত করে আমরা তোমাকে সেইরূপ মার্জিত করিয়া মাননীয় স্তোত্র দ্বারা প্রশংসা করিব। অগ্নি প্রজা দ্বারা ধন প্রাপ্ত হইরাছেন, এই প্রাতঃকালে শীঘ্র আইহুন।”

(২) “হে অগ্নে, যেমন অশ্বারোহী পুরুষেরা অশ্বের পৃষ্ঠদেশে হস্তদ্বারা পরিষ্কার করে ; তদ্রূপ গৌতমকুলোদ্ভব আমরা ধনাধিপতি এবং অগ্নির পালক আপনাকে চর্চিকরূপে প্রদেয় শুদ্ধ করত মননীয় স্তোত্র দ্বারা প্রশংসা করি। কর্দম দ্বারা যাহার কৃপাতে ধন লাভ হয় এবং তুমি অগ্নি প্রাতঃকালে শীঘ্র আগমন করুন।”

এই মন্ত্রের অর্থ উপলক্ষে প্রধানতঃ দুইটি স্থলে সমস্যা-সঙ্কট উপস্থিত হয়। প্রথম—‘গৌতমাসঃ’ পদ। এই পদে ‘গৌতমগোত্রোৎপন্নঃ’ প্রাতিবাক্য পরিগৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ পদে জ্ঞানাবিলাষী বা জ্ঞানাপপাত্ত সাধকগণকে বুঝাইয়া থাকে। ‘গৌতম’ পদের সাধারণ অর্থ ইঁ সাধু। ‘গৌতমস্বস্তং তমো যন্ত’—এই ব্যঙ্গবাক্যে বহুব্রাহ্ম সমানে গৌতম-পদ সিদ্ধ হয়। যাহার প্রকৃষ্ট জ্ঞান লাভ হইয়াছে, বাক্যান্তরে, তাঁহাকেই গোঃম বলা যায়। সে পক্ষে গৌতম শব্দের ব্যুৎপত্তি—‘আতশয়েন গোঃ—গোঃতম।’ অজ্ঞান-অন্ধকার যাহাদিগের হৃদয় হইতে দূরীভূত হইয়াছে, যাহাদিগের হৃদয় তমঃশূণ্য হইতে পারিয়াছে, তাঁহারা ‘গৌতম’ পদের বাচ্য। এই জন্মই দেখিতে পাই, বৌদ্ধগণের মধ্যে একটা আশ্রমের বা আকাঙ্ক্ষার প্রচার আছে,— ‘গৌতমোহমহমতো ধুমোহমমন্তে সমদর্শনাৎ। গোভিস্তম মম ধ্বস্তং জাতমাত্রস্ত দেহতঃ। বান্ধ মাং গৌতমং কৃত্যে।” এই সকল বিষয় হইতে বুঝা যায়, গৌতম-শব্দে, সাধারণতঃ জ্ঞানাবকারী সাধকের প্রাতি লক্ষ্য আসে। এখানে ‘গৌতমাসঃ’ পদে আমরা সেই সকল সাধকের বা জ্ঞানগণের পদাঙ্কানুসারগণ’ অর্থ গ্রহণ কর। যাহারা বেদমন্ত্রোচ্চারণে ভগবানের অনুধ্যানে রত হইয়া আরাধনা করেন, তাঁহাদিগকে জ্ঞানগণের সাধকগণের পদাঙ্কানুসারী বলা যায়। যাহারা সেই ভাবের ভাবুক হইয়া তদগতচিত্তে ভগবানের আরাধনা করিতে পারেন, তাঁহারা আপনাদিগকে ‘গৌতমাসঃ বয়ং’ বলিয়া পারাচিত করিতে আধিকারী। প্রকৃতপক্ষে, ঐ পদে

যদি গৌতম-নামক কোনও মহর্ষি-বিশেষের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, জ্ঞানগণাগ্রগণ্য সেই তিনি—কালচক্রে চিরবিদ্যমান রহিয়াছেন। তাঁহারই অঙ্গীভূত যাঁহার, হৃদয়ে কিঞ্চিৎ জ্ঞানের উন্মেষ হইয়াছে যাঁহাদিগের, মস্তকের অন্তর্গত ‘গৌতমাসঃ’ পদ তাঁহাদিগকেই লক্ষ্য করিতেছে।

মস্তকের অন্তর্গত দ্বিতীয় সমস্তামূলক পদ—‘আশুং ন’। ‘আশুং’ পদের অর্থ—‘শীঘ্রং’। ‘ন’ পদ উপমা-বাচক। এই দুই পদ হইতে ভাষ্যে অশ্বকে টানিয়া আনা হইয়াছে। অশ্ব দ্রুতগমনশীল; সেইজন্য ‘শীঘ্রং’ প্রতিবাক্য-মূলক ‘আশুং’ পদে অশ্বের সম্বন্ধ প্রত্যাশিত। আর, তদনুসারে ‘মর্জ্জয়ন্তঃ’ পদকেও উহার সহিত সংযোজিত দেখি। অশ্বারোহী (ঘোড়োন্নয়্যার) অশ্ব আরোহণ করিবার সময় অশ্বের পৃষ্ঠদেশ হস্ত দ্বারা মর্জ্জনা করেন। এই একটা কল্পনা মনের মধ্যে সৃষ্টি করিয়া লইয়া, মস্ত্রাথে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে,—ঘোড়ায় চড়বার সময় ঘোড়োন্নয়্যার যেমন ঘোড়ার পৃষ্ঠদেশ হস্ত দ্বারা মর্জ্জন করিয়া লন, সেইরূপ যশ্বেদর আরম্ভের পূর্বে যজ্ঞকরিগণ যজ্ঞস্থল মর্জ্জন করিয়া লহতেন। * কোথা হইতে কি অর্থ আদিয়া পড়িতেছে—মনে করিতেও কষ্ট হয়। যাহা হউক, আমরা ঐ মস্ত্রাংশের যে অর্থ মঙ্গত বলিয়া মনে করি, তাৎপর্য একটু আলোচনা করিতেছি।

আমরা বলে, ঐ বাক্যাংশকে “আশুং ন মর্জ্জয়ন্তঃ” এই ভাবে বিভাস-পূর্বক ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা না করিয়া, “আশুং ন বাজন্তরং”—এই ভাবে (মস্ত্রে যেমন পদাবয়ব আছে সেই ভাবে) ব্যাখ্যা করার চেষ্টা করাই বিধেয়। ‘মর্জ্জয়ন্তঃ’ পদকে উপমার সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া মনে করার যৌক্তিকতা দেখি না। ‘মর্জ্জয়ন্তঃ’ পদ ‘গৌতমাসঃ বয়ং’ পদ-দ্বয়ের সহিত অন্যভাবে সম্বন্ধবিশিষ্ট। সে সম্বন্ধের বিষয় আমাদের মস্ত্রানুসারী-ব্যাখ্যাতেই প্রতিপন্ন হইবে। মানুষ যখন সেই জ্যেষ্ঠধনের

• এই ‘মর্জ্জয়ন্তঃ’ পদ উপপদে একজন ব্যাখ্যাকার মতব্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন যে,—আর্যসদে যজ্ঞপুর্বে আগন (Baddle) ব্যবহার করিতেন না; যেহেতু অশ্বের পুর্বে আগন ব্যবহার থাকিলে আরোহণ করিবার পূর্বে অশ্বের পৃষ্ঠদেশ হস্ত দ্বারা মর্জ্জনা করিতে হইত না।”

অধিপতি জ্ঞানকে আকাঙ্ক্ষা করিবে, তখন তাহার হৃদয়কে শুদ্ধমস্তকের দ্বারা মার্জনা করার আবশ্যক হইবে; অর্থাৎ, আত্মবিশুদ্ধি সম্পাদনের দ্বারা ই মানুষ জ্ঞানামিকারী হইয়া থাকে। ‘মর্জয়ন্তুঃ’ পদে সেই ভাব—সেইরূপ মার্জনার বা হৃদয়ের বিশুদ্ধতা-সম্পাদনের ভাবই প্রকাশ পায়। ঐ পদের সহিত ‘আশুং ন’ উপমার কোনই সম্বন্ধ দেখিতে পাই না। পরন্তু ‘আশুং ন বাজন্তরং’—এবস্থিধ বাক্যাংশেই মস্তার্থ পরিস্ফুট হইয়া আসে। ‘বাজন্তরং’ পদে সৎকর্ম্মের সাধককে বুঝায়। বাজ-শব্দে যে ‘যজ্ঞ বা সৎকর্ম্ম’ বুঝায়, তাহা বহুত্রে প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। সৎকর্ম্মে যঁহার পূর্ণতা অথবা সৎকর্ম্মের দ্বারা যঁহার হৃদয় বা দেহ পরিপূর্ণ, তাঁহাকেই ‘বাজন্তরং’ বলিতে পারি। সৎকর্ম্মপরায়ণ সেইরূপ সাধকগণ স্বতঃই জ্ঞানের অধিকারী হইয়া থাকেন। উপমার দ্বারা এখানে এইরূপ প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে যে,—সৎকর্ম্মকারী সাধুগণ যেমনভাবে জ্ঞানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, আমরা যেন সেইরূপভাবে জ্ঞানের অধিকারী হই; অর্থাৎ, সৎকর্ম্মে আমাদের মতি আশ্রয়, আর তাহার দ্বারা আমরা যেন জ্ঞান-লাভে সমর্থ হই।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে ঋকটিকে আমরা দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশে (আমাদিগের মর্মানুসারিণী-ব্যাখ্যা দেখুন), “অগ্নে” হইতে “প্র শংসামঃ” পদ-কয়েকটিতে, জ্ঞানানুসন্ধিৎসু জন কেমনভাবে জ্ঞানার্জনে প্ররত হইবেন, কি প্রকার কর্ম্মের দ্বারা জ্ঞান অধিগত হইবে, তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। ঐ অংশের মর্ম্ম এই যে,—‘আমরা যেন আমাদের হৃদয়কে সম্ভবে পূর্ণ করিয়া আত্মবিশুদ্ধি সম্পাদনান্তর জ্ঞানার্জনে সমর্থ হই।’ এ পক্ষে মস্ত্রে আত্মোদ্বোধনের সফল প্রকাশ পাইতেছে। এইরূপ, আমাদের ব্যাখ্যায় দ্বিতীয় অংশে, “আশুং” হইতে “জগম্যৎ” প্রভৃতি পদ-কয়েকটিতে প্রার্থনার ভাব প্রকাশমান। সে প্রার্থনা,—‘হে দেব! এই করুন—আমরা যেন সাধুগণের পদানুসারী হই। তাঁহারা যেমন সত্ত্ব জ্ঞানলাভে সমর্থ হন, আমাদের সৎকর্ম্মাদির দ্বারা আমরা যেন সেইরূপ সত্ত্ব জ্ঞানদেবতার কৃপা প্রাপ্ত হই।’

এই ঋকের অন্তর্গত শেষ কয়েকটি পদে, “প্রাতঃস্মৃক্ দিযাবহজ্জ-গম্যৎ” অংশটিতে, কোনও নির্দিষ্ট প্রাতঃকালে অগ্নিকে শ্রীযু যজ্ঞস্থলে

আসিবার জন্ত যে বলা হইয়াছে—প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে এইরূপ ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু তাহা আমরা মনে করি না। ঐ অংশের ‘প্রাতঃ’ পদ ‘নিতামেব’ প্রতিদিনই অর্থ প্রকাশ করে। প্রতি প্রভাতের সহিত, প্রতি সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে, অন্ধকার যেমন দূরীভূত হয়; আমার হৃদয়েও সেইরূপ নিত্য প্রভাত হউক; আমার দৈনন্দিন-কৃত-কর্ম-সঞ্চিত পাপ-অন্ধকার বিদূরিত হউক; আমার হৃদয়ে চিরজ্যোতিষ্মান সূর্য্যদেব নিত্য উদিত রহুন। ‘মক্ষ’ অর্থাৎ শীঘ্র তাঁহার আগমন হউক,—এবস্থি কামনাতে এই মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। ব্যাকুলতা ও আশ্রয় এখানে সম্পূর্ণরূপে ব্যক্ত হইয়াছে। (১ম—৬০ সূ—৫ম) ॥

— • —

একষষ্টিতমঃ সূক্তানুক্রমণিকা।

(সামগাচার্য-কৃত)।

অম্মা ইতি যোড়শর্কঃ চতুর্থং সূক্তম্। নোদশ অর্ধমন্ত্রঃ তৈষ্টম্। অথক্রান্তং চ। অম্মা ইহ যোড়শেতি। অম্মা সূক্তস্ত নোদা দ্রষ্টেত্যেতৎ ব্রাহ্মণে সমাধারতে। অম্মা ইহ প্র তবসে তুরায়ৈতি নোদাত্ত এতে প্রাতঃসবন ইতি ॥

বলহন্তোজিরাবাপবৎ চতুর্লিংগমহাব্রতানুসংহে মাধ্যম্নিনে সবনে ব্রাহ্মণাঙ্গলিগ্নস্ত ব্রহ্মণা তে ব্রহ্মণজ্যেতাত। আরন্তুগীরায়া উর্দ্ধবহীনহস্তসংজমেতজ্জগনৌয়ম্। তথা চ সূত্রিতম্। অম্মা ইহ প্র তবসে শাসত্বজিরিত্তরাবহীনসূক্তে। অম্মা ৭৭। ইতি। ব্রাহ্মণং চ ভবতি। ত এতে প্রাতঃ সবনে বলহন্তোজিরাবাপবৎ মাধ্যম্নিনেহ-বীনসূক্তানি শসজ্যতি। তত্র প্রথমাসুচমাহ।

একষষ্টিতম সূক্তানুক্রমণিকার বঙ্গানুবাদ।

‘অম্মা’ ইত্যাদি যোলটি ঋক্‌বিশিষ্ট চতুর্থ (একাদশ অধ্যায়ের) সূক্ত। ঋষি নোদশ (নোদা)। দেবতা ইন্দ্র। ছন্দ ত্রিষ্টুপ্। এতাবধরে এইরূপ অথক্রান্ত আছে,—‘অম্মা ইহ যোড়শেতি’। অর্থাৎ, ‘অম্মা ইহ’ ইত্যাদি যোলটি ঋক্। নোদা এই সূক্তের দ্রষ্টা—ব্রাহ্মণে এইরূপ উক্ত আছে। বলা,—‘অম্মা ইহ প্র তবসে তুরায়ৈতি নোদাত্ত এতে প্রাতঃসবন ইতি’। অর্থাৎ ‘অম্মা ইহ’ ইত্যাদি মন্ত্র নোদা কর্তৃক দৃষ্ট এবং প্রাতঃসবনে প্রযুক্ত।

‘বলহন্তোজিরাবাপবৎ’ প্রভৃতি সম্বন্ধীয় চতুর্লিংগ মহাব্রত-সমূহের বিবরণে মাধ্যম্নিনে সবনে ব্রাহ্মণাঙ্গলিগ্নস্তে ব্রহ্মা কর্তৃক ব্রহ্মসংপ্রবের নিমিত্ত আরন্তুগীরা উক্ত সূক্ত শংসনীয়। ঐ বিবরণে এইরূপ সূত্রিত আছে,—‘অম্মা ইহ প্র তবসে শাসত্বজিরিত্তরাবহীনসূক্তে’। অম্মা ৭৭। ইতি। ব্রাহ্মণেও এইরূপ উক্ত আছে,—‘ত এতে প্রাতঃসবনে’ ইত্যাদি; অর্থাৎ, প্রাতঃসবনে মাধ্যম্নিনে এই সমস্ত সূক্ত প্রযুক্ত হয়। তাহারই প্রথম ঋক্‌ বর্ণিত হইতেছে।

ও ঋগ্বেদ-সংহিতা ।

— :: —

প্রথমঃ সপ্তমঃ । একাদশোহিমবাকঃ । একযষ্টিতমঃ সপ্তমঃ । প্রথমোহষ্টকঃ ।

চতুর্থোহিধ্যায়ঃ । সপ্তবিংশাদারভ্য উনত্রিংশং পর্যন্ত ত্রয়ো বর্গাঃ ।

একযষ্টিতমঃ-সূক্তমঃ ।

— . —

এই সূক্তটী চতুর্থ অধ্যায়ের শেষ সূক্ত । অর্ষি সেই নোধসই (নোধা) আছেন । দেবতার পরিবর্তন হইয়াছে— এই সূক্তের দেবতা—ইন্দ্র ।

বিভিন্ন জটিলআবপূর্ণ বোলটী বকে এই সূক্ত গ্রথিত । উভয় সকল ঋক-গুলি আবার দুইয় ত্রিষ্টুপ-ছন্দে নিগদ্য । এই সূক্তের ঋক-সমুহ পাঠে, বিভিন্ন শ্রেণীর পাঠকের অন্তরে ইচ্ছানবতা সঞ্চকে বিভিন্ন প্রকার ভাবের উন্মেষ হইয়া থাকে— এক দৃষ্টিতে তিনি মনুষ্য প্রকৃতি-সম্পন্ন রাজা বা সম্রাট বলিয়া প্রতিপন্ন করেন; অত্র দৃষ্টিতে তাঁহাকে প্রকৃতির ক্রিয়াবিশেষ (মেঘ বিদারক প্রভৃতি) বলিয়া মনে করা যায়তে পারে; আবার আমরা যৌনিক দ্বারা তাঁহার প্রতি লক্ষ্য করিতেছি, তাহাতে তিনি এক শ্রেষ্ঠ ভগবদ্বিত্তি বলিয়া প্রতিপন্ন করেন ।

এই সূক্তের ঋক-সমূহের মধ্যেও তাঁহার বৃহাথ-কাহনী আছে; আর, সেই কাহিনীর অন্তরগণও, তাঁহাকে পূর্বোক্ত ত্রিবধ দৃষ্টিতে দর্শন করা যায় । এই সূক্তের ঋগাও, নানা ঘটনা বিশেষের স্থান-বিশেষের ও ব্যাক্ত-বিশেষের সংশ্রব সূত্রিত হইতে পারে; আবার, সেই সকল ঘটনার বা স্থানের বা ব্যক্তের শারিকল্পনা— নিত্য-বস্তুর মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে । এক দৃষ্টিতে তিনি ‘মহতো মতীমান’ অত্র দৃষ্টিতে আবার তিনি ‘অগোরবীমান’ ।

এই সূক্তান্তর্গত ঋক-সমূহে ইন্দ্রদেব-সম্বন্ধে যে সকল বিভিন্ন ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং সেই সকল বিভিন্ন ভাবের সমতা যে প্রকারে রক্ষা করা যাউতে পারে, ঋক-সমূহের ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে, সম্ভাব্য আলোচনার, তাহা নির্দেশ করা যাইবে । এখন, এই সূক্ত-সূচনার, প্রায়ত্ত্বের গবেষণার অন্তর্ভুক্ত করেকটি বিষয়ের উল্লেখ করা আবশ্যক মনে করিতেছি । সে বিষয়গুলি নিম্নে প্রকটিত হইল; যথা,—

(১) দ্বিতীয় ঋকে “প্রজ্ঞায় পত্যো” পদটির আছে । তাহা হইতে, ভারতের বহির্দেশ হইতে আর্ষাগণ যে ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং সেই পুরাতন দেশেও ইন্দ্রদেব যে অধিপতি ছিলেন, তাহা প্রতিপন্ন করার পক্ষে চটাই চলিতে পারে ।

(২) চতুর্থ ঋকের “তোমঃ সং বিনোমি” ব্যাক্যাংশ উপলক্ষে, ঋগ্বেদ যে কথিতা রচনা করিতেন,—তাঁহার প্রমাণ প্রদর্শিত হইতে পারে—এ পক্ষে, ‘দ্বিতীয়’, ‘তৃতীয়’ ও পঞ্চম ঋকের

প্রথম অষ্টক (১০০নং সংখ্যা)—৪

সহায়তাও পাওয়া যায়। ঐহারা বেদকে পৌরুষের বলিয়া উড়াইতে চাহেন, এ প্রাণ তাঁহাদিগের গবেষণার সহায়তা করিবে।

(৩) ‘বৃষ্টা’ যে একজন রসায়নশাস্ত্রবিৎ বৈজ্ঞানিক ছিলেন, তিনি যে দেবরাজ ইন্দ্রের অস্ত্র বস্ত্র নির্মাণ করিয়া দেন, আর সেই বস্ত্রদ্বারা ইন্দ্র যে যুদ্ধাশ্রয়ের বর্ণনাম বিদ্ধ করেন,— বৃষ্টা একের অর্থ হইতে এই প্রকার ভাব অধ্যাত্ত হয়। এতদ্বারা ইন্দ্র যে আধুনিক রাসায়নের বা সজ্জাটপনের জ্ঞান বহুত্ব ছিলেন, তাহাই প্রতিপন্ন হইতে পারে।

(৪) সপ্তম ঋকের ব্যাখ্যার বিভিন্ন পণ্ডিতগণ বিভিন্ন প্রকার গবেষণা প্রকাশ করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে,—‘পুংকালে ইন্দ্রের মাতা এক বজ্র করেন। সেই বজ্রে বিষ্ণু ও ইন্দ্র একত্রে সোদরস পানে মত্ত হইয়া বরাহকে বধ করিয়াছিলেন।’ বিষ্ণু আবার অশ্বর-দিগের ধন অপহরণ করিয়াছিলেন বলিয়াও এই মন্তব্যে প্রচারিত হয়। বেদ-বিরোধি-গণের এ এক আনন্দের সমাচার, সন্দেহ নাই।

(৫) একাদশ ঋকের অন্তর্গত “তুর্যীতরে গাধং তুর্যুণিঃ কঃ” এই মন্তব্যের অর্থে সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে, ইন্দ্রদেব জলমধ্যে তুর্যীতি ঋষিকে অবস্থানের উপযোগী স্থান করিয়া দিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের এই প্রকার অর্থ পরিগ্রহনাত্মক একজন বেদব্যাখ্যাতা লিখিয়া গিয়াছেন,—“ইন্দ্র তুর্যীতি নামক উপানককে জলমধ্যে স্থান প্রদান করিয়া রক্ষা করিয়াছিলেন। ইহা আশ্চর্য্য তাহার সন্দেহ নাই। শ্রীকৃষ্ণ গোবৃন্দে বনুমানকীর মধ্যে বজ্র পথ দিয়াছিলেন এবং বিত্তবৃষ্ট বজ্র জলের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন, তজ্জন্য বৈদিক কালে ইন্দ্র উক্ত অতুত পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিলেন।” জলমধ্যে বাস করার ব্যবস্থা—পুর্নৈপুণ্যের দৃষ্টান্ত, মধ্যে গণ্য হইতে পারে।

(৬) পঞ্চদশ ঋকে ‘সৌবধো’ পদ আছে। ঐ পদের প্রতিবাক্যে ‘স্বধপ্তে’ পদ প্রচারিত দেখি। তাহা হইতে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার নির্দেশ করেন, উহা কশ্চপ শব্দের রূপান্তর। তাহার আরও সিদ্ধান্ত করেন,—এই কশ্চপের নাম হইতেই কাশ্মিরান হ্রদের নামকরণ হইয়াছে। ‘স্বধ’ পদের মূল—স্ব+অধ। কাশ্মিরান হ্রদের পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে উৎকৃষ্ট অধনমূহ প্রাপ্ত হওয়া যায়; এইজন্য স্বধ নামের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে। সাধারণ ভাঙে স্বধের উপাখ্যান আছে। এতদ্ব্যতিরিক্ত তাহার সূত্র হয়। এই সকল লব্ধ-সংশ্রবের আধ্যাত্মিককে পুরাতত্ত্বের উপাদান বলিয়া অস্বাভাবিক মনে করিতে পারেন।

(৭) ষাটম ঋকের অন্তর্গত: “গোন’ পর্ল বিরগা তিরগা” প্রভৃতি বাক্যাংশে, ‘গোঃ না পথবর তৃটে, বেদ-ব্যাখ্যাকারিগণের গবেষণার অন্ত নাই। ঐ পথবর উপলক্ষে তাহার প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন যে,—“বৈদিক কালে গোমাংসের ব্যবহার ছিল। তৎকালে গোমাংসে অভ্যাস ছিল না।” • প্রত্নতাত্ত্বিকগণ এই উপলক্ষে আর্ঘ্যগণের আদিবাসের ও আচার ব্যবহারের কত কুট-কল্পনাই মনোমধ্যে স্থান দিয়া থাকেন।

• এ বিষয়ে রমানাথ লস্করতীর একটা টীকা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি। বলা,—
“ঋগ্বেদগণ্যসংগ্রহের প্রথম অধ্যায়ে, কৃষ্ণবৃক্ষের তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের অধবেদ-প্রকরণে এবং শুক্রবৃক্ষের বাজসনেয়ীসংহিতার পুরুষবেদ-প্রকরণে আর্ঘ্যগণের বিধি

উপরি উক্ত ঐ সকল বিষয়ে আমাদেরই বাহা বক্তব্য, মন্ত্রার্থ-আলোচনার তাহা প্রকাশ পাইবে। যে সকল ঘটনার বা আখ্যায়িকার সমাবেশে মন্ত্রার্থে আমাদেরই ব্যাখ্যায় প্রতিকূল মত প্রকাশ পাইয়াছে, তৎসমুদায়েরও কারণ সেইখানেই প্রকাশ করা যাইবে। ব্যক্তি-বিশেষের বা ঘটনা-বিশেষের যে সম্বন্ধ, তাহা পরবর্তী কালের সংবেদনা এবং কল্পনা-মূলক। বেদ-ব্যাখ্যায় ইহাই আমাদেরই দৃঢ়ধারণ।

তবে প্রসঙ্গতঃ একটী বিষয়ে বিশেষ প্রতিবাদ করা আবশ্যক বলিয়া মনে করি। বেদের মধ্যে এবং শাস্ত্রের মধ্যে গো-মাংস ব্যবহারের পোষক মত প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া যাহারা ঘোষণা করেন, তাঁহাদিগকে বিষম বিভ্রান্ত ও সমাজজ্যোহী বলিতে পারি। এই ক্ষেত্রে যে পদবয় উপলক্ষে ঐ প্রকার অর্থ অধ্যাহার করা হয়, তাহাতে ঐ ভাব বা ঐরূপ অর্থ আসিতেই পারে না। পুনশ্চ, আমরা মত দূর দেখিয়াছি, তাহাতে স্পর্ধা-সহকারে বলিতে পারি, আখ্যায়িক-গৃহ-সূত্রে, কৃষ্যবজ্জুর্কেনে বা শুক্র-বজ্জুর্কেনে কোথাও গো-মাংস ব্যবহারের বিধি নাই। যদি ভেদন কোনও ব্যাখ্যা কোথাও থাকে, তাহা ভ্রমসঙ্কুল। ব্যাখ্যাকারগণই আমাদেরই সর্লক্ষ্য সাধন করিয়া গিয়াছেন। এ যে স্মৃতি-বচনের কিয়ৎংশ (মহোক্ষং বা মহাজং বা) উদ্ধৃত করা হয়, উহার সম্পূর্ণাংশ পাঠ করিলেই আশি বিদূষিত হইতে পারে। যজ্ঞবল্কী-সংহিতায় ঐ বচনটা আছে। সম্পূর্ণ বচনটি এইরূপ :—

“মহোক্ষং বা মহাজং বা শ্রোত্রিয়ায়োপকল্পয়েৎ।

সংক্রিয়ায়ানং বাহুতোজনং স্নুতং বচঃ।”

কোথাও কোথাও “শ্রোত্রিয়ায়োপকল্পয়েৎ” হলে “শ্রোত্রিয়ার প্রকল্পয়েৎ” পাঠ হুই হয়। এখন বুঝিয়া দেখুন দেখি, ‘উপকল্পয়েৎ’ বা ‘প্রকল্পয়েৎ’ ক্রিয়া-পদ হইতে কি বিষয় অর্থই আনিয়া পাড়িয়াছে। তার পর, ‘মহোক্ষং’ বা ‘মহাজং’ পদেরই প্রকৃত অর্থ কি, তাহা বুঝা দেখুন দেখি।

মাংস ব্যবহারের কথা আছে। গোমেষ, অশ্বমেষ, অজমেষ, প্রভৃতি বজ্র পূর্বে প্রচলিত ছিল। স্মৃতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, পূর্বকালে আখ্যায়িকায় অতিথি আগমন করিলে “মহোক্ষং বা মহাজং বা” অর্থাৎ বুধ বা অজ বধ করিয়া অতিথিসংস্কার হইত। উত্তর-চরিত্রের চতুর্থ অঙ্কে আমরা দেখিতে পাই যে জনক বৎসতরী তক্ষণ করিয়াছিলেন। এই কারণেই অতিথির নাম গোয় হইয়াছে। অতিথি আগত হইলে গোমাংস বা ছাগমাংস দ্বারা মহোৎসবে তাহার সংস্কার করা হইত। আখ্যায়িকার ইতিহাসের শাখাও আখ্যায়িকারই মাংস ব্যবহারে রহিয়াছে। ভারতবর্ষীয় আখ্যায়িক কেবল উচ্চপ্রধান দেশ বলিয়া মাংস পারিত্যাগ করিবার বিধি করিয়া গিয়াছেন। যথেষ্টের এক স্থলে গোমাংস উৎকৃষ্ট খাদ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ক্রমশঃ আখ্যায়িক ভারতবর্ষে বিস্তৃত হইয়া গড়িলে গোমাংস ডাক বলিয়া অত্যাচারে শাস্ত্রে নিষেধ হইয়াছে।”

বলা বাহুল্য, এ সকল মত পাশ্চাত্য-কল্পনা-প্রসূত। যথাযানে এ সকল মতের—এরূপ অব-সিদ্ধান্তের—খণ্ডন দেখুন। কি অধ্যাপকই হইয়াছে আমাদের—যে প্রতি গ্রন্থ-সকলনে পাশ্চাত্যের অল্পকল্পে আমরা উদ্ধৃত হই।

কলতঃ, এই স্মৃতি-বচনের ভাব এই যে,—‘শ্রোত্রিয়ার’ (সর্ববেদাধারী সুপণ্ডিত সাধু অতিথিকে) ‘মহোৎসব’ (পাণবিশোধকারী অভ্যুপেক্ষক পঞ্চমহনপ্রদাতা) অথবা ‘মহাভজ’ (মহাত্মা মুক্তপুরুষ) জ্ঞানে সংবন্ধনা করিবে, এবং উপযুক্ত আসন ও বাহ্য ভোজ্যাধিনামে প্রিয়সত্য বাক্যে পরিভূষ্ট করিবে ।

কোথায় ‘প্রকল্পয়েৎ’, আর কোথায় বুঝ ও ছাপ-বলি । সমাজের সর্বনাশ এইরূপ ভাবেই সাধিত হইয়া আসিয়াছে । এ বিষয়ের বিশদ আলোচনা অন্ততঃ দেখিতে পাইবেন । এখানে আত্মসে মন্ত্রের মৰ্য্যার্থ প্রকাশ করা গেল মাত্র ।

— • —

প্রথমমণ্ডলত্র একাদশাঙ্কবাক্যে একষষ্ঠং সূত্রম্ । পৌতমো নোথা কথিঃ ।

দ্বিষ্টপুং ছন্দঃ । ইন্দ্রো দেবতা । প্রাতঃসবনে বিনিয়োগঃ ।

• • •

প্রথমা ঋক্ ।

(প্রথম মণ্ডলম্ । একষষ্ঠিতমং সূত্রম্ । প্রথম ঋক্ ।)

ঋক্ । ইদ্র প্র তবসে তুরায় প্রয়ো ন
হর্ষি স্তোমং মাহিনায় ।

ঋচীষম্নাপ্রিগবে ওহমিন্দ্রায় ব্রহ্মাণি রাততমা ॥ ১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণম্ ।

ঋক্ । ইৎ । উৎ ইত । প্র । তবসে । তুরায় । প্রয়ঃ । ন ।

হর্ষি । স্তোমম্ । মাহিনায় ।

ঋচীষমায় । অপ্রিগবে । ওহম্ । ইন্দ্রায় । ব্রহ্মাণি । রাততমা ॥ ১ ॥

• • •

মহ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘তবসে’ (শ্রেষ্ঠায়) ‘তুরায়’ (শত্রুনাশকার) ‘মাহিনায়’ (মহত্বসম্পন্নায়) ‘ওচাযমায়’ (মন্ত্ররূপায়, শব্দবৎ স্বরিতগামিনে) ‘অগ্রিগবে’ (অপ্রতিহতগতিবিশিষ্টায়, সর্বত্রগমনশীলায়) ‘ইস্ত্রায়’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবায়, তত্ত্ব আরাধনার্থং ইতি ভাবঃ) ‘প্রায়ঃ ন’ (অন্নাতলাঘী ইব, বুভুক্ষিতো যথা অন্নাহুসন্ধিংসুঃ ভবতি তৎবৎ অত্বিতি ভাবঃ) ‘ওঃ’ (উৎকৃষ্টে, শ্রেষ্ঠে, বেদান্তগতে ইতি ভাবঃ) ‘স্তোমঃ’ (স্তোত্রং, বেদমন্ত্রং) ‘ইৎ’ (নিশ্চিন্তমেব, যেন) ‘প্র’ (প্রকৃষ্টরূপেণ সর্বথা বা) ‘হর্ষি’ (প্রাপন্নায়, সফলায়); ‘উ’ (এবং) ‘রাততমা’ (মাতৃভ্রাতৃ, শ্রেষ্ঠদানশীলানি), ‘ব্রহ্মাণি’ (শাস্ত্রাণি, স্তোত্রাণি) ‘অম্মা’ (অম্মৈ, শ্রেষ্ঠায় ইস্ত্রায়, তত্ত্ব আরাধনার্থং) নিয়োজয়ামি ইতি শেষঃ। যজ্ঞোহংসং আত্মোদ্বোধনসকলমূলকঃ। প্রার্থনাকারী যজ্ঞোদ্বোধনায় তন্মন্ত্রং ভগবত আরাধনার্থং নিয়োজয়ামি চ সকলবদ্ধো ভবতি। (১ম—৬১২—১৩)।

• • •

বঙ্গাহবাব।

শ্রেষ্ঠ, শত্রু-নাশক, মহত্বসম্পন্ন, মন্ত্ররূপ (অথবা—শব্দবৎ স্বরিত-গামী) অপ্রতিহত গতিবিশিষ্ট (অথবা—সর্বত্রগমনশীল) ভগবান ইন্দ্রদেবের আরাধনায় জন্ম, অন্নাহুসন্ধিংসু বুভুক্ষিতের স্মায় আমি, শ্রেষ্ঠ-স্তোত্র বেদমন্ত্র নিশ্চয়ই যেন সর্বথা সফল করি; এবং শ্রেষ্ঠদানশীল স্তোত্রসমূহকে সেই শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রদেবের আরাধনায় (যেন) নিযুক্ত করি। (মন্ত্রটী আত্মোদ্বোধন-সকলমূলক। প্রার্থনাকারী যজ্ঞোদ্বোধনের নিমিত্ত এবং সেই মন্ত্রকে ভগবানের আরাধনাতে নিয়োজিত করিবার জন্ম সকলবদ্ধ হইতেছেন।) ॥ (১ম—৬১২—১৩) ॥

• • •

সারণ-ভাষ্যম্।

ইহ ইতি নিশাভরণে পাদপুরণে। অথাপি পাদপুরণাঃ কনৌমিষিতি বাধ্যঃ। যথা। অবধারণার্থম্। তবসে প্রবুদ্ধায়। তুরায় স্বরমানায়। যথা তুর্কিজে শত্রুণাং হিংসিত্রে মাহিনার উপেক্ষাতে ওচাযমায় ওচা সমায়। যাহুশী স্ততিঃ ক্রিযতে তৎসম্যাক্লেখ্যম্।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহবাব।

‘ইহ’ ইত্যাদি নিশাভন-সিদ্ধ পদব্দয় পাদপুরণে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘কনৌ মিষিতি’ ইত্যাদি পাদ-পুরণে ব্যবহৃত হয়—ইহা হই বাক্যের মত। অথবা, ঐ পদ অবধারণার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘তবসে’ পদে প্রবুদ্ধ এবং ‘তুরায়’ পদে স্বরমান অর্থ প্রকাশ পায়। অথবা ‘তুর্কিজে’ বলিতে শত্রুগণের (ওচাযমায়) অর্থ আসে। ‘মাহিনার’ পদে ‘ওচাযমায় মাহ্য’ অর্থ প্রকাশ পায়। ‘ওচাযমায়’ পদে, ওচাযমায় বা ওচাযমায়—এবং অর্থ আসে। যে প্রকার

অগ্নিগবে। অমৃতগমনায়। অপ্রতিহতগমনাত্যর্থঃ। তথা চ বাহুঃ। অমৃতগমন কর্ণবন্। ইন্দ্রোহ্যগ্নিগুণচ্যুতে। নিং ৫।১১। ইতি। এবভুতায় তস্মা ইন্দ্রায় তোমং তোমং প্রহর্ষি। প্রহরামি। করোমীত্যর্থঃ। তত্র বুটাতঃ। প্রোয় ন। প্রয় ইত্যনয়। যথা বুভুক্ষিতার পুষ্ণবায় কশ্চিদয়ং প্রহরতি। কৌবুশং তোমম্। ওহম্। বহনীয়ম্। প্রাপণীয়ং বা। অত্যন্তোৎকৃষ্টমিত্যর্থঃ। ন কেবলং তোমং কিত্বি ব্রহ্মাণি হবি-লক্ষণান্তমানি। কৌবুশানি। রাততমা। পূর্বেইবদ্যনৈরতিশয়েন দত্তানি। ইন্দ্রে স্তব্য। হবিষা চ পরিচরেমতি ভাবঃ।

তুরায়। তুর যরণে। ইগুপথলক্ষণঃ কঃ। যথা। তুর্য্য হিংসার্থঃ। তুর্য্যতীতি তুরঃ। পটাতচি ছান্দসো বশোপঃ। হর্ষি। হৃঞ হরণে। বহলং ছন্দসীতি শপো লুক্। সাহিনায়। মহ পূজারমিত্যাম্রহেরিনপ্, চেতানপ্, প্রত্যয়ঃ। উপধাবুদ্ধিচ। ঐচীবমায়। ঐচীবম ঐচী সমঃ। নিং ৬।২৩। ইতি বাহুঃ। তৃতীয়া তৎকৃত্যেতি সমাসঃ। পাং ২।১৩০। তৃতীয়াপূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরম্। পূবোদরাদিযানীকারোপলনঃ। স্রবানাদিযাৎ স্বম্। কেচিহাঃ। ঐচ স্তাবিত্যাদিগুপধাৎকিণিতীপ্রত্যয়ঃ। কৃদিকারাদিতিন ইতি ভাবঃ। ঐচী স্ততিঃ। তরা সমঃ। পূর্ণবৎ স্বম্। অগ্নিন্ পক্ষে তৃতীয়াপূর্ণপদপ্রকৃতিস্বরবে সতি

স্ততি করা হয়, তাহার সহিত—ঐ পদে এই অর্থ পাওয়া যায়। ‘অগ্নিগবে’ পদে অমৃত-গমন বা অপ্রতিহত-গমন বুঝায়। তাৎপর্যে বাস্তব উক্তি,—‘অমৃতগমন কর্ণবন্। ইন্দ্রোহ্যগ্নি-গুণচ্যুতে’ (নিং ৫।১১)। এবভুত সেই ইন্দ্রেই নিমিত্ত স্ততি করে। তাৎপর্যে বুটাতঃ—‘প্রোয় ন’। ‘প্রয়’ পদ অন্ন-নাশের স্বার্থে পঠিত হয়। বুভুক্ষিত পুষ্ণবকে কোনও অন্নদান করার ভায়। তোম কৌবুশ? ‘ওহম্’ অর্থাৎ বহনীয় বা প্রাপণীয়; অত্যন্ত উৎকৃষ্ট—ইহাই তাৎপর্য। কেবল তোম নহে; অবিকৃত ব্রহ্মাণি অর্থাৎ হবির্লক্ষণ অন্নসমূহ। কৌবুশ অন্ন? ‘রাততমা’ অর্থাৎ পূর্বে যজমানগণের দ্বারা অতিশয়রূপে প্রদত্ত। ইন্দ্রকে স্তব করার হাবর দ্বারা তাহার পরিচর্যা করি,—ইহাই ভাব।

তুরায়। যরণার্থক তুর খাতু হইতে নিস্পন্ন। ইগুপথলক্ষণ জ্ঞাত কঃ। অথবা, হিংসার্থক তুর্য্য খাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। ‘তুর্য্যতীতি’—এই বাক্যে ‘তুরঃ’ পদ হয়। পটাদি-বেতু অচ; ছান্দসে ব-কারের লোপ। হর্ষি। হরণার্থক হৃঞ খাতু হইতে উৎপন্ন। ‘বহলং ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে শপের লোপ। সাহিনায়। পূজার্থক মহ খাতু উৎপন্ন। তাহাতে ‘ইনপ্ চ’ ইত্যাদি সূত্রে মহ-খাতুতে ইনপ্, প্রত্যয়। উপধার বুদ্ধি। ঐচীবমায়। ‘ঐচীবম ঐচী সমঃ’ (নিং ৬।২৩) ইতি (বাহু)। ‘তৃতীয়া তৎকৃত্যেতি সমাসঃ’ (পাং ২।১৩০) ইত্যাদি সূত্রে তৃতীয়ার পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বরম্। পূবোদরাদি-বেতু ঙ্-কার ডললাত হইয়াছে। ‘স্রবানাদিত্য’-বেতু স্বম্। কেহ কেহ বলেন,—ঐ স্তাব্যক বালরা ইগুপথ-বেতু কিং ইত্যাদি প্রত্যয় হয়। ‘কৃদিকারাদিতিনঃ’ ইত্যাদি নিয়মে ভাব। ‘ঐচী স্ততিঃ তরা সমঃ’—এই বাক্যে ‘ঐচীবমঃ’ পদ হয়। পূর্ণবৎ নিয়মে স্বম্ হইয়াছে। ঐ পক্ষে তৃতীয়ার পূর্ণপদে প্রকৃতিস্বরম্ হওয়ার, উপাত্তের দ্বারা ভীষ্ম হইয়া থাকে। কিন্তু

‘য’ উদাত্তেভ্যেণ ভবিতবান্ । তথা চ ন দৃশতে । তস্মাৎ বসন্তিতনীরঃ । বস
দিবোদাসাদিত্রৈব্যাঃ । অত্রিগবে । অথতোহন্তেনানিবারিতো গোর্মমনঃ বত্ৰ স তথোক্তঃ ।
‘গোত্রিরোরুপসজ্জনত’ (পা০ ১.২.৪৮) ইতি হ্রস্বত্ব । পূর্বোদারাদিষাৎশতশক্ভা-
তাবঃ । ওহম্ । বহতোঃ কশ্মণি ষঞি ছান্দসং সম্প্রসারণম্ । বস তুহির্ উহির্ আদন
ইত্যাদ্যাদোহতোঃ পূর্ববদ ষঞ্ । রাততমা । রা দান ইত্যাদ্যাদিষ্টাদাতিশায়-
নিকতমম্ । শেচ্ছন্দসীতি শেল্লোপঃ । (১৮-৬১২-১৮) ।

প্রথম (৭১২) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—: : —

এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘প্রয়ো ন’ উপমার প্রয়োগ উপলক্ষে মন্ত্রের অর্থ
সম্পূর্ণ বিভিন্ন ভাব প্রকাশ পাইতেছে । ঐ উপমার অর্থ—বুদ্ধিক্রিতের
স্থায় । ভায়ে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে উহা দেবতা (ইন্দ্র) সম্বন্ধে
প্রযুক্ত বলিয়া প্রকাশ পাইয়াছে । কিন্তু আমরা মনে করি, প্রার্থনাকারী-
সম্বন্ধে ঐ উপমা যথাপ্রযুক্ত হয় । ভগবান ইন্দ্রদেব, বুদ্ধিক্রিত জনের অন্ন
অন্নসন্ধানের স্থায়, তোমার প্রদত্ত হবিঃ বা সোমরস অন্নসন্ধান করিয়া
ফেরেন না । বিপদে পড়িয়া, সংসারের বিষম সংগ্রামে মুহমান হইয়া,
আমরাই তাঁহার করুণা-প্রাপ্তির জগ্ম আকুলি-ব্যাকুলি করি । ‘অন্ন দেও,
ধন দেও, যশঃ দেও, শত্রুনাশ কর’,—এবমিধ প্রার্থনা মানুষই তাঁহার
নিকট করিয়া থাকে । তুমি কিছু তাঁহাকে দেও বা না দেও, সে জগ্ম
তাঁহার ব্যাকুলতার কল্পনা—বিড়ম্বনা মাত্র । এইরূপ, মন্ত্রের আর এক
সমস্তামূলক বাক্যাংশ—‘রাততমা ব্রহ্মাণি ।’ ঐ বাক্যাংশের অর্থ
দাঁড়াইয়াছে,—‘পূর্বে যজ্ঞমানগণ যেমনভাবে আপনাকে হবিরস প্রদান
করিয়াছিলেন ।’ এইরূপে মন্ত্রটির ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘বুদ্ধিক্রিতকে
লোকে যেমন অন্নদান করে, আমি সেইরূপ পূর্ববর্তী যজ্ঞমানগণের

ভাতা এখানে দৃষ্ট হয় না । সুতরাং বস-বিষয় চিত্তনীর । অথবা দিবোদাসাদি ত্রৈব্যা ।
অত্রিগবে । ‘অথুতঃ’ অর্থাৎ অন্তের দ্বারা নিবারিত ‘গৌ’ অর্থাৎ গমন-বাহার তথোক্ত ।
‘গোত্রিরোরুপসজ্জনত’ (পা০ ১.২.৪৯) ইত্যাদি হ্রস্ব হ্রস্বত্ব । পূর্বোদারাদিষ-হেতু অথুত-
শব্দের অত্রি-ভাবে হয় । ওহম্ । ‘বহতোঃ কশ্মণি’ এই অর্থে ষঞ্ । তাহাতে ছান্দস হেতু
সম্প্রসারণ । অথবা, ‘তুহির্ হুহির্ উহির্ আদনঃ’ ইত্যাদিতে, দোহনার্থে পূর্ববদ ষঞ্ হয় ।
রাততমা । দানার্থক রা দাতু হইতে উৎপন্ন । তাহাতে নিষ্ঠা-হেতু আতিশায়নিক অর্থে
‘তমম-প্রত্যয়’ । ‘শেচ্ছন্দসি’ ইত্যাদি নিষেধ শেষ লোপ । (১৮-৬১২-১৮)

অনুসরণে ইন্দ্রদেবকে অন্নদান করিতেছি। অথবা, পূর্বকালে যজ্ঞমানগতি
যে রূপ অন্ন দান করিয়াছিলেন, তিনি বৃদ্ধকৃত জানিয়া, তাঁহাকে তদনুরূপ
অন্ন দান করিতেছি ’ কি সূত্রে ঐ প্রকার অর্থ আদিয়াছে। ভাষ্যে ঐ
প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে তাহা উপলব্ধ হইবে। এখন, আমরা যে ভাবে
মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিতেছি, তাহারই একটু আভাস দেওয়া যাইতেছে।

আমরা এই ঋকটীকে আত্মোদ্বোধনার সঙ্কল্পমূলক মন্ত্র বলিয়া মনে
করি। ‘হস্মি’ ক্রিয়াপদের মর্ম্ম,—আহারণ করি, সঞ্চয় করি, প্রাপ্ত হই।
কি সঞ্চয় করি? কিরূপ ভাবে? কাহার জন্ম? মন্ত্রের প্রথমংশে
(আমাদিগের মর্য্যাদাসারিণী-ব্যাখ্যার অনুসরণে) “তবদে” হইতে “হস্মি”
পর্য্যন্ত পদ-কয়েকটিতে উক্ত প্রশ্নত্রয়ের উত্তর প্রাপ্ত হই। সঞ্চয় করি
বা প্রাপ্ত হই—‘ওহং স্তোমঃ’; অর্থাৎ, উৎকট যে স্তোত্র, সেই যে
বেদমন্ত্র—যে মন্ত্রের মধ্যে ভগবান নিত্যবিরাজিত, সেই মন্ত্র। কি
প্রকারে যে প্রাপ্ত হই, অর্থাৎ কিরূপ অবস্থায় উপনীত হইতে পারিলে
প্রকৃত মন্ত্র আমাদিগের অধিগত হয়, ‘প্রয়ঃ ন’ পদদ্বয় তাহাই ব্যক্ত
করিতেছে। আমরা যখন সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারিব; ক্ষুধার্ত্ত জন
অন্নের জন্ম যেমন ব্যাকুল হইয়া ফিরে, প্রকৃত মন্ত্রের জন্ম অর্থাৎ
ভগবানকে আহ্বান করিবার উপযোগী শ্রেষ্ঠ বাণীর জন্ম আমরা যখন
সেইরূপভাবে অনুসন্ধান করিতে পারিব; তখনই সেই মন্ত্র আমাদিগের
হৃদগত হইবে। ব্যাকুল হইতে হইবে,—পাগল হইতে হইবে,—একান্তে
অনুসন্ধান করিতে হইবে; তবেই সে সন্ধান প্রাপ্ত হইবে। কি
জন্ম মন্ত্র? ভগবানকে তাহা অর্পণ করিতে হইবে। যিনি শ্রেষ্ঠ, যিনি
আমাদিগের শত্রুর সংহার-সাধন করেন, যিনি মহত্ত্বসম্পন্ন, যিনি মন্ত্ররূপে
বিদ্যমান অথবা শব্দবৎ ত্বরিতগমনে প্রার্থীর নিকট আগমন করেন,
সাঁহার গতি অপ্রতিহত অর্থাৎ সাঁহার আগমনে কেহ বাধা দিতে সমর্থ
নহে, তাঁহারই আরাধনার জন্ম। অতি ব্যাকুলভাবে একান্ত যত্ন-
সহকারে আমরা যে মন্ত্র সংগ্রহ করিব, তাহা ভগবানের পূজার জন্ম,—
এই লক্ষ্য এই মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাইয়াছে। এই অংশে সঞ্চয়ের
আকাঙ্ক্ষা পরিব্যক্ত। পরবর্ত্তী অংশে, “উ রাততমা ত্রক্ষাণি অস্মা”
এই পদ-কয়টিতে, সেই অতিযত্নসম্বিত মন্ত্রকে ভগবানের উদ্দেশে

গমর্পণের বা নিবেদনের গঙ্কল্প গাজু হইয়াছে। যে মন্ত্র অতি আয়াসে
প্রাপ্ত হই, যে মন্ত্র শ্রেষ্ঠদানশীল অর্থাৎ গর্ভাভ্যাসপূর্ণকারী, সেই মন্ত্র
উঁহাকেই যেন গমর্পণ করিবার সমর্থ্য আগে;—ঐ অংশে এই
আকাজকই প্রকাশ পাইয়াছে। নিজের জগু নহে;—আত্ম হুথ-
কামনায় নহে,—ভগবানের প্রীতিলাভের উদ্দেশে আত্মনিবেদন স্বতঃ-মন্ত্র
ও কর্ম-সকল ভগবানের প্রতি দ্যস্ত হউক। এই গঙ্কল্পই এই ষাক্
জ্ঞোতনা করিতেছে। (১ম—৩১সূ—১ম)।

— — —
বিতীয়া ষাক্ ।

(প্রথমং মন্তলং । একষষ্ঠিতমং সূক্তং । বিতীয়া ষাক্ ।)

অস্মা ইদু প্রয় ইব প্র যংসি ভরামাক্ষং

বাধে সুরক্তি ।

ইন্দ্রায় হৃদা মনসা মনীষা প্রভ্রায়

পতে ধিরো মর্জয়ন্ত ॥ ২ ॥

• • •
পদ-নিবেদনং ।

অস্মৈ ইৎ । উৎ ইতি । প্রয়ঃ ইৎ । প্র । যংসি । ভরামি । আক্ক্ষং ।

বাধে । সুরক্তি ।

ইন্দ্রায় । হৃদা । মনসা । মনীষা । প্রভ্রায় ।

পতে । ধিরো । মর্জয়ন্ত ॥ ২ ॥

• • •

মর্ষাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘অশ্বা’ (অশ্ব, প্রসিদ্ধার) ‘প্রজ্ঞার’ (পুরাতনায়, অনাদিস্বরূপ) ‘পত্যে’ (বারিনে, লক্ষ্যেবাং পালকায়) ‘ইজ্ঞার’ (ভগবতে ইজ্ঞদেবায়) ‘জ্ঞদা’ (জ্ঞদয়েন) ‘মনসা’ (অন্তঃকরণেন) ‘মনৌষা’ (জ্ঞানেন) ‘বিরঃ’ (লঘুভূতঃ, জ্ঞানিনঃ) ‘মর্জ্জরন্ত’, (মার্জ্জরন্তি, আরাধরন্তি) ; হে ভগবন্ । তজ্জগৎ ‘ইৎ’ (এব) তান লঘুভূতসম্পন্নান্ জ্ঞানিনঃ ‘আনৃষৎ’ (স্তোত্রং, সাধনোপায়ং) ‘প্র যংসি’ (দদাসি, শিক্ষয়সি ইতি ভাবঃ) ; ‘উ’ (অতঃ) ‘এয়ঃ ইব’ (বুভুক্ষিতো বধা অম্নাহুগন্ধিৎসু তৎসৎ অতঃ) ‘বোধে’ (শত্রুবধায়, মম রিপুদমনার্থং) তস্মৈ ইজ্ঞার ‘মুহুজি’ (মুহুভিৎ, মুকর্ষ্য ইব) ‘তরামি’ (দদামি, লম্পর্য়ামি) । জ্ঞানিনো মনঃপ্রাপগর্ভস্য লম্পর্গেন বৎ ভগবন্তঃ আরাধরন্তি, শত্রুনাশায় অহং তৎকৃপাপ্রার্থী ভবামি ; স ভগবান্ মাং প্রতি সদয়ো ভবতু—ইত্যেবং আকাজ্জা ইতি ভাবঃ । (১ম—৬১সূ—২ম) ।

বলাহুবাদ ।

সেই প্রসিদ্ধ, পুরাতন (অনাদিস্বরূপ), সকলের পালক, ভগবান্ ইজ্ঞদেবকে, জ্ঞদয়ের দ্বারা, অন্তঃকরণের দ্বারা, জ্ঞানে দ্বারা, জ্ঞানিগণ আরাধনা করিয়া থাকেন । হে ভগবন্ । সেইরূপ আপনিই সেই লঘুভূতসম্পন্ন জ্ঞানিগণকে সাধনোপায় প্রদান করিয়া থাকেন অর্থাৎ সাধনোপায় শিক্ষা দেন । অতএব, বুভুক্ষিত অম্নাহুগন্ধিৎসুর স্তায় আমি, শত্রুবধের নিমিত্ত (আমার রিপুদমনের জন্য) সেই ইজ্ঞদেবের উদ্দেশে আমার স্তুতিকে বা মুকর্ষ্যকে লম্পর্গ করিতেছি । (ভাব এই যে,—জ্ঞানিগণ মনঃপ্রাপ গর্ভস্য লম্পর্গের দ্বারা যে ভগবানকে আরাধনা করে, শত্রুনাশের জন্য আমি তাঁহার কৃপাপ্রার্থী হইয়াছি ; সেই ভগবান্ আমার প্রতি সদয় হউন—ইহাই আকাজ্জা) । (১ম—৬১সূ—২ম) ।

সারণ-ভাষ্য ।

অশ্বা ইহ । অশ্বা এবপ্রজ্ঞার । প্র ইত্যায়নাম । প্রয় ইবাম্মিষ এবংসি । এবজ্ঞামি । তদেব স্পষ্টীকরিতে । বাধে শত্রুগণে বাধনায় লমর্ষং মুহুজি মুহুভূতকমাদ বৎ স্তোত্ররূপ-

সারণ-ভাষ্যের বলাহুবাদ ।

‘অশ্বা ইহ’ অর্থাৎ সেই ইজ্ঞার নিমিত্ত । ‘প্রয়ঃ’ এই পদ অন্ন-দানবাচক । ‘প্রয় ইব’ অর্থাৎ অন্নের দ্বারা পাইবার প্রার্থনা করে । সেক্ষেপ, তাহা স্পষ্টরূপে কথিত হইতেছে । ‘বোধে’ অর্থাৎ শত্রুগণের প্রতিবন্ধকে লমর্ষ ‘মুহুজি’ অর্থাৎ মুহুভূত আবর্জ্যক (অশ্বদমনে লগ্ন্যহীত) ‘আনৃষৎ’ অর্থাৎ স্তোত্ররূপ শব্দকে লম্পাদন (উচ্চারণ) করিতেছি । (যেমন)

মাদোবঃ স্তরামি । সম্পাদরামি । অস্তেহপি স্তোতারঃ প্রভার পুরাণায় পত্যো স্বামিন
ইজায় স্তরা স্তরেন মনসা তদন্তর্কষ্টিনাস্তঃকরণেন মনোবা মনীষয়া তজ্জন্তেন জ্ঞানেন চ বিয়ঃ
ভত্যো কশ্মাপি বা মর্জ্জস্তু । মার্জ্জস্তু লংস্তুস্তুতি ॥

প্রাংসি । বম উপরম ইত্যস্তাটি পুরুষব্যত্যয়ঃ । বহুলং ছন্দনীতি শপো লুক্ ।
আদ্বং । আদ্বং স্তোম আদোব ইতি বাস্ত্যঃ । আন্ত্ পূর্বাদ্ব্যুৎসর্গেণ পূর্বোদয়াদিত্যাদেবা
ইত্যন্ত গু আদেশঃ । আন্তো উকারস্ত লোপান্তাবশ্য । ঋষাদিনোত্তরগণনাত্তোক্তব্যং ।
বাধে । বাধু বিলোড়ন ইত্যন্তাক্ষরার্থে তথৈকেনিতি ভাবে কেন-প্রত্যয়ঃ । এতন্তবাধ-
ব্যবহেদন শপো লুক্ । মনীষা । সুপাং সুলুগিতি তৃতীয়ায় ভাদেশঃ । পত্যো । পতিঃ লমাস
এব । পাং ১।৪।৮ । ইতি বিলংজ্ঞায়াঃ সমানবিধরবাৎ যেতি'ভীতি গুণাভাবে বলাদেশঃ ॥ ২ ॥

দ্বিতীয় (৭১৩) শ্লোকের বিশদার্থ ।

এই শ্লোকেও 'প্রায় ইব' উপমা দৃষ্ট হয় । ভাষ্যে ও ব্যাখ্যানিতে ঐ
উপমা-অংশে 'অমের ত্রায় স্তোত্র' অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । সুলে 'প্র
যানি' ক্রিয়াপদ আছে । ভাষ্যে ও ব্যাখ্যানিতে উহাতে পুরুষ-ব্যত্যয়
স্বীকার করিয়া উহার প্রতিবাক্যে 'প্রাশ্চ্যামি' অর্থাৎ 'আমি প্রদান করি'
অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে । 'মর্জ্জস্তু' ক্রিয়াপদের সঙ্গতি রাখিবার জন্য
ভাষ্যানিতে একটা 'স্তোতারঃ' পদ অধ্যাক্ষত । পরন্তু 'বিয়ঃ'

অস্ত্রান্ত স্তে'তুগণ পুরাতন স্বামী ইন্দের নিমিত্ত স্তবের দ্বারা তদন্তর্কষ্টী অন্তঃকরণের
দ্বারা মনীষার দ্বারা এবং অস্ত্রান্ত জ্ঞানের দ্বারা স্তুতিসমূহকে বা কর্মকলসমূহকে মার্জ্জনা করেন
অর্থাৎ সংস্কার করেন ।

প্রাংসি । উপরমার্থক বম ধাতু হইতে উৎপন্ন । এখানে লটে পুরুষ-ব্যত্যয় হইয়াছে ।
'বহুলং ছন্দসি' ইত্যাদি নিয়মে শপের লোপ হইয়াছে । আদ্বং । আদ্বং স্তোম
আদোব সম-পর্যায় - ইহাই থাকের মত । আন্ত্-পূর্ব-হেতু ঘূষ স্থানে বঞ হয় । তাহাতে
পূর্বোদয়াদিত্যাদেবা হইয়াছে । পরে তৎস্থলে গু আদেশ এবং আন্তের উকারের লোপ ও
অভাব হইয়াছে । 'ঋষাদি'-হেতু উত্তরগণদের অস্তোদিতব্য হইয়াছে । বাধে । বাধু ধাতু
বিলোড়নার্থক । তাহাতে ক্র্যার্থে 'তথৈকেন' ইত্যাদি নিয়মে কেন প্রত্যয় হইয়াছে ।
এতন্ত-হেতু অব্যয়বের দ্বারা শপের লোপ হইয়াছে । মনীষা । 'সুপাং সুলুক্' ইত্যাদি
স্থলে তৃতীয়ার ভা আদেশ হইয়াছে । পত্যো । 'পতিঃ লমাস' এবং (পাং ১।৪।৮)
এই স্তোত্রাদিগের বিলংজ্ঞায় সমান-বিধর-হেতু 'যেতি'ভী ইত্যাদি নিরমাস্থ্যায়ের গুণের অভাবে
যথ আদেশ হইয়াছে । (১ম - ৬১২ - ২৭) ॥

পদের বিতন্নি-ব্যতায় স্বীকার করিতে হইয়াছে। তার পর, মন্ত্রের 'প্রত্যায় পত্যো' পদটির উপলক্ষে 'পুরাতন স্বামী' অর্থে নানা পুরাতত্ত্বের লব্ধব্য-বংশের সূচনা করা হয়। এই সকল কারণে ঋকের প্রচলিত অর্থ-সমূহের 'অর্থ' দাঁড়াইয়াছে 'এই যে,—“আমর যেমন ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে ঈশ্বরকে অর্পণ করি, তেমনিই তাঁহার স্তবও করিয়া থাকি। পুরাতন স্বামী সেই ইন্দ্রের উদ্দেশে অমৃত স্তবকান্নোদন দিয়া, হনয় দিয়া, জ্ঞান দিয়া, স্তোত্র-সকলকে যেমন মার্জনা করিতেন; সেইরূপ শত্রুগণের ইচ্ছা করিয়া ইন্দ্রের উদ্দেশে আমরা উচ্চৈঃস্বরে স্তুতি গান করি।”

আমানিগের ব্যাখ্যায় মন্ত্রটিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছি “প্র-
মঃ” ত্রিরাপদ অব্যাহত রাখিবার পক্ষে চেষ্টা পাওয়াছি। “প্রম টব”
উপমার অর্থ যেরূপ ভাবে পূর্বের প্রকাশ করিয়া আনিয়াছি, এখানেও সেই
ভাবেই অব্যাহত দেখিতেছি। ফলতঃ, মন্ত্রান্তর্গত পদগুলিকে অব্যাহত
রাখিয়া আমরা যে ব্যাখ্যার পক্ষে প্রমাণ পাওয়াছি, আমানিগের বিভক্ত
তিনটী অংশে তাহাই বোধগম্য হইবে। আমানিগের ব্যাখ্যাসমুক্ত মন্ত্রের
প্রথম অংশে “অমৃত” হইতে “মর্জয়ন্তু” পর্যন্ত পদ কয়েকটিতে,—আনি-
কাল হইতে যিনি আমানিগকে পালন করিয়া আনিতেছেন, জ্ঞানিগণ
সর্বভোক্তাণে একান্তে তাঁহার আরাধনা করেন,—এই ভাব প্রকাশ
পাওয়াছে। ঐ অংশের 'প্রত্যায়' পদে 'পুরাতন' 'গনাতন' 'অনান' ভাব
প্রাপ্ত হই। * 'ময়ঃ' পদে জ্ঞানিগণ অর্থ আনে 'মর্জয়ন্তু' পদে আত্ম-
সংস্কার-লাভনের বা তত্ত্বমত্ত আরাধনার ভাব প্রকাশ পায়। ঐ ত্রিরা-
পদকে 'ময়ঃ' এই কর্তৃপদের সহিত আমরা সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া মনে করি।
এই সকল বিষয় বিচার করিলে, ঐ মন্ত্রাংশে আমরা যে অর্থ গ্রহণ
করিয়াছি, তাহার সমীচীনতা উপলব্ধ হইবে।

* ঐহিকিগের ধারণা, আনিগণ অমৃত-এসিদ্ধি হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন, এই
অংশের 'প্রত্যায় পত্যো' পদটির দৃষ্টে তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এত যে, ঐ দুই পদে সেই আনিগ
বা হানির বিষয় প্রকাশ আছে। দেখানো ইচ্ছা যাহানিগের অধিগতি ছিলেন, তাঁহানিগেরই
দলভুক্ত লোভা কনি এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছেন। কিন্তু আমরা সে সিদ্ধান্তে যৌক্তিকতা
দেখি না। 'প্রত্যায়' প্রকৃতি বিষয়ে সংস্কৃত "প্ৰতীক" ইতিহাস বিচার খণ্ডে বিনয়
আগোচর হইবে।

আমাদিগের বাখ্যা অনুযায়ী মজ্জের দ্বিতীয় অংশে ‘ইহে আনু বৎ প্র-
যংসি’ পদ-কয়টি আছে। উক্ত পুরুষে ‘প্র-যংসি’ ত্রিমাণব-বেতু স্বতঃই
ঐ অংশে গম্বোধনের আকাঙ্ক্ষা আসে; আর, তদনুসারে আমরা ‘হে
ভগবন্ ! হু ” ইত্যাদি পদ অধ্যাহার করিয়াছি। ‘আনু বৎ’ পদে ‘স্তোত্র
বা সাধনোপায়’ গুণ্য আনে। প্রকৃষ্ট স্তোত্র বা সাধনোপায় ভগবান
কাহাঙ্গিকে প্রদান করেন ? প্রথম অংশে যে জ্ঞানিগণের বিষয় কথিত
হইয়াছে, এখানে সেই জ্ঞানিগণের প্রতিই লক্ষ্য আসে। সুতরাং “তান্
মদ্বুদ্ধিম্পন্নান্ জ্ঞানিনঃ” পদত্রয় ঐ স্থলে অধ্যাহার করিয়াছি দেবতার
স্বরূপ “প্রজ্ঞাম পাতেয়” (ব্যাখ্যার প্রথমার্শে) পদদ্বয়ের মধ্যানুসরণে
উপলব্ধ হয়। আর, সেই জ্ঞানিগণ যে কেমন, তাঁহাদিগের ‘জ্ঞান মনসা
মনোযা’ প্রভৃতির দ্বারা একান্তে ভগবানের আরাধনার প্রণয়, বুঝিতে পারা
যায়। সেইরূপ সাধকগণকেই ভগবান সাধনার প্রকৃষ্ট উপায় প্রদান
করেন। এই নিত্যানন্ত্য তত্ত্বই মজ্জাংশে প্রকাশ পাইয়াছে।

উপসংহারে মজ্জের তৃতীয়াংশে, “উ প্রমুঃ ইব বাধে যবুক্তি তন্নানি”
পদ-কয়েকটিতে কি ভাব প্রকাশ পায়, বুঝা বাউক। বুঝুন্নিত যেমন
অমের অনুসন্ধানে ব্যাকুল হইয়া ফিরে, সেইরূপ ব্যাকুলতার সহিত
আমরা যিনি আমাদিগের শত্রু-দমনের জন্য ভগবানের অনুসন্ধানে ফিরি,
আমাদিগের সকল কর্ম—সকল বাগবত্ত—সকল স্তোত্র-মন্ত্র—যদি তাঁহার
উদ্দেশ্যে শ্রুত করিতে পারি, তাহা তইলেই সকল অভিলାষ পরিপূর্ণ হয়।
এখানে তাই প্রার্থনাকারী মন্ত্র করিতেছেন,—‘আমি যেন বুঝুন্নিত
ব্যক্তির অমানুষিকানের দ্বারা আমার সমস্ত উত্তম, সকল কর্ম-সামর্থ্য এবং
সকল কর্ম ভগবানের সন্ধানে নিয়োজিত করিতে পারি।’ ইহাই এই
শাকের মুখ্য প্রার্থনা। ফলতঃ, এই শাকে তিনটি ভাব পরিব্যক্ত আছে।
প্রথমতঃ, অনাদি কাল হইতে যিনি আমাদিগকে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন,
জ্ঞানী সাধকগণ তাঁহার আরাধনায় শ্রুতচিত্ত আছেন। দ্বিতীয়তঃ, ভগবানই
জ্ঞানিগণকে সাধনার পথ প্রদর্শন করেন। তৃতীয়তঃ, আমরা যেন ভগবানে
সর্ক-সমর্পণ করিতে পারিমা তাঁহার অনুকম্পায় আমাদিগের পাপরূপ
শত্রুকে দমন করিতে সমর্থ হই। (১ম-৬১সূ-১ম)।

তৃতীয়া অঙ্ক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একবর্টিতমং হুক্তং । তৃতীয়া অঙ্ক ।)

অস্মা ইদু তামুপমং স্বর্ষাং

ভরামাঙ্গ যমাস্তেন ।

মংহিষ্ঠমচ্ছোক্তিভির্মতীনাং সুরুক্তিভিঃ

সুরিং বারুধৈষ্য ॥ ৩ ॥

* * *

পদ-পিল্লেরপং ।

অস্মা । ইৎ উৎ ইতি । ত্যং । উপমং স্বর্ষাং ।

ভরামি । আঙ্গমং ; আস্তেন ।

মংহিষ্ঠং । অচ্ছোক্তিভিঃ । মতীনাং । সুরুক্তিভিঃ ।

সুরিং । বারুধৈষ্য ॥ ৩ ॥

* * *

মর্ষাহুনারিণী বাবাণা ।

‘বারুধৈ-’ (আশ্রয়ং বর্জিত্বং, অস্মাকং আশ্রোৎকর্ষণাবসারং ইতি ভাব্যঃ । ‘সুরুক্তিভিঃ’ (সংকর্ষিতাঃ, সংকর্ষাহুতীনঃ পদং) ‘অচ্ছোক্তিভিঃ’ (স্বচ্ছোক্তিচোতিঃ, কল্পস্বরূপিণীঃ মতীনাঃ) ‘ত্যাং’ (প্রসিদ্ধং) ‘উপমং’ (উপমানোক্তত্বতঃ, উপমাগোহিতং ইতি ভাব্যঃ) ‘স্বর্ষাং’ (তর্জুৎ অরুণিতং বনতং দাতব্যং) ‘মংহিষ্ঠং’ (মহৎসম্পন্নং) ‘সুরিং’ (অজান-সামকং) ‘ইচ্ছাং’ (অঙ্গবস্ত্রং ইচ্ছাধেয়ং) ‘আরাগমিতবাং ইতি ধেয়ঃ । ‘উ’ (অভঃ) ‘মতীনাং’ (প্রভবত্ৰিতানাং প্রবর্ত্তনানাং প্রবর্ত্তকং, ক্রমিঃস্বকং ক্রমিঃস্বকং বা ইতি ভাব্যঃ ।

‘অজ্জং’ (স্তোত্রং, ‘অজ্জেন’ (উচ্চারিতেন গাকোম) ‘ইং’ (এব, যেনাহং) ‘অম্মা’ (অষ্টম ইন্দ্রায়) ‘ভরামি’ (লম্পরামি) । অর্য ভাবঃ—দেবানাং উদ্দেশ্যে যুগপৎ সংকর্মাগুষ্ঠানো মন্ত্রোচ্চারণশ্চ আত্মোৎকর্ষবিধায়কঃ ; অতোহুতং মনঃপ্রাণ-লম্পর্যায় দেবানাং লবন্ধিনে কৰ্ম্মগুষ্ঠানায় দেবারাধনায় চ প্রবৃত্তো ভবামি । (১ম ৬১২—৩৭) ।

• • •

বঙ্গাহুবাণ ।

আত্মারিগের আত্মোৎকর্ষমাগনের জন্ম, মৎকৰ্ম্মগম্বুহের অনুষ্ঠানের লিহিত কলুণরহিত মন্ত্রোচ্চারণের দ্বারা, সেই অনুপম, অষ্টধনের দাতা, মহত্বলম্পর্ষম, অজ্ঞাননাশক, ভগবান ইন্দ্রদেবকে আরাধনা করা কর্তব্য ; অতএব, স্থানস্থিত স্তোত্রকে উচ্চারিত থাকেয় দ্বারা আমি যেন সেই ইন্দ্রদেবকেই লম্পর্গ করি । (ভাব এই যে,—যুগপৎ সংকর্মাগুষ্ঠান ও মন্ত্রোচ্চারণ আত্মোৎকর্ষবিধায়ক ; অতএব, আমি মনে প্রাণে দেবকার্য্যে ও দেবারাধনায় প্রবৃত্ত হই ।) । (১ম—১১সূ—৩৭) ।

• • •

সারণ-ভাষ্যঃ ।

অম্মা ইহ । অম্মা একেশ্বর্য্য ত্যং তং প্রসিদ্ধমুগমমুমানহেতুভূতঃ স্বর্বাং বৃষ্ট্রবর্গীয়ত্ব বনশ্চ দাতারং স্বর্বাং লম্পর্ষমিচ্ছং বাত্বদ্যেৎ বর্জ্জয়িত্ব ভবতি-ঃ বৃষ্ট্রাং বর্জ্জকৈঃ । লম্পর্ষ-রিত্যর্থঃ । মতীনাং স্ততীনাং লবন্ধিতরজ্জোক্তিতিঃ বর্জ্জকৈরুচোতিপ্ৰংহট্টমতিশয়েন প্রবৃদ্ধ-মেবংলক্ষণমাজ্জমাবোবামন্তেন মুখেন ভরামি । করোম্যভার্ব ।

উপমং । উপমীয়তেহেনেনেতুপমঃ । বর্জ্জকৈঃ কবিধানমতি করণে কপ্রত্যয় । আতো লোপ ইটিচেতাকারলোপঃ । স্বর্বাং । অপর্য্যাপ্তকৈলিকন্তু স্বর্জ্জকঃ । বণু দানে । জনসম-বলক্রমগমো বিটু । গিড়নোরম্মনালিকভাতিভাষ্যং । লনোভেরমঃ । পা ৮ত ১ ৮।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাণ ।

‘অম্মা ইহ’ অর্থাৎ সেই ইন্দ্রদেবকেই । প্রসিদ্ধ উপমান হেতুভূত বৃষ্ট্র পরমীর ধনের দাতা বিপশ্চিত (বিজ) ইন্দ্রেতে বাড়াইবার লজ্জ, বৃষ্ট্র পার্শ্বকৈর অর্থাৎ লাম্বর্ষের দ্বারা, অতি-লম্বর্ষের লবন্ধীয় লবন্ধবাক্যসমূহের দ্বারা, অভিশয় প্রবৃদ্ধ এবম্বিধ লক্ষণবিশিষ্ট আবেষকে (লবন্ধকে বা স্তোত্রকে) মুখের দ্বারা উচ্চারণ করিতেছি ।

উপমং । ইহার দ্বারা উপমিত হয় এই অর্থে উপমঃ পদ লিঙ্ক হয় । ‘বর্জ্জকৈঃ কবিধানম’ ইত্যাদি শূত্রে করণে ক-প্রত্যয় । ‘আতো লোপ ইটি চ’ ইত্যাদি শূত্রে আ-কারের লোপ । স্বর্বাং । অ-পূর্ণক লব্ধাত্ম বিজ্ঞত্ব বর্জ্জকঃ । দানার্ধক বণু দাতৃ হইতে উৎপন্ন । ‘জনসমবলক্রমগমঃ’ ইত্যাদি শূত্রেজ্ঞানায় বিটু প্রত্যয় হয় । ‘বিড়নোরম্মনালিকঃ’ ইত্যাদি শূত্রে-হেতু আবেষ হইয়াছে ।

ইতি ববাং । তরামি । পাদানিষ-ব্রহ্মত্যাভাঃ । অচ্ছোক্তিত্তিঃ । অচ্ছা উক্তয়ে। যেষাং । বহুব্রীহৌ পূৰ্ণপদপ্রতিষেধঃ । মতীনাং । নামন্তরত্মানিত নাম উদাত্তবং । বাবুদৈবাং । বৃথু ব্রহ্মবিত্যাদ্যন্তর্ভাবিত্যর্থাভ্যন্তর্যপেনেনিতি কঠৈবাঃ প্রত্যয়ঃ । কিত্বাদৃশপাত্যভাঃ । বির্ভাণ-
হ্মান্নপঃ । ববাং । বহুসুগতান্নিন্দ্রত্যয় আগমাসুশালনস্তানিত্যভ্যঙ্গীগাত্তভাঃ । অজ্ঞেবানপি
দুস্তত ইতি লংহিতিকমত্যাস্ত দীর্ঘবৎ । প্রত্যয়াদ্যাদ্যভাঃ । (১ম - ৬১ হু - ৩৭) ।

• • •

তৃতীয় (৭১৪) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—§:○:§—

এই শ্লোকটির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহাতে আমি যেন মুখে মুখে
ইঙ্গদেবতার স্তব করিতেছেন । “স্বসৃজিত্তিঃ মতীনাং অচ্ছোক্তিত্তিঃ
আদ্যং আশ্রয়ন তরামি”—এই কয়েকটি পদ হইতে ঐরূপ অর্থ আগিয়া
পাড়িয়াছে । উহার ‘স্বসৃজিত্তিঃ’ পদে ‘স্বংস্কৃত করিম্য’ অর্থ গ্রহণ করা
হয় । সেই উপলক্ষে (শুদ্ধ সংস্কৃত শ্লোক রচনার দ্বারা—এইরূপ
পত্রিকল্পনা প্রকাশ পায় । ‘মতীনাং’ পদ আছে বলিয়া, রচনার বিষয় মনে
মনে কল্পনা করা হইয়াছিল—এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হয় । এই শ্লোক
কারণে, আমি কর্তৃক মন্ত্রের রচনা ও মন্ত্রের উচ্চারণ অর্থই প্রখ্যাত দেখি ।
সেই যে মন্ত্র রচিত বা উচ্চারিত হইয়াছিল, সে যেন কেবল—ইঙ্গ-
দেবতাকে বাড়াইবার জন্য । তার পর, আরও একটু রহস্যের বিষয়, থাকে
“আবুদৈব্যং” পদ আছে ; তাহাতে নির্দ্ধারিত হইয়া থাকে, ইঙ্গদেবকে
বাড়াইবার জন্যই আমরা ঐ শ্লোক মন্ত্র রচনা করিভেন ।

আমাদের ব্যাখ্যায় আমরা কিন্তু পূৰ্ণোক্ত কয়েকটি পদের অর্থ সম্পূর্ণ
ভিন্নভাবে লক্ষ্য করি । প্রথম—‘বাবুদৈব্যং’ পদ । ভগবান ইঙ্গদেবকে মানুষ

‘সমোত্তেরম্’ (পী - ৮৭ - ১০৮) ইত্যাদি স্তবে ববাং । তরামি । পাদানিষ-ব্রহ্মত্যাভাঃ । অচ্ছোক্তিত্তিঃ । ‘অচ্ছা উক্তয়ে যেষাং’ এই ব্যাণ-বাক্যে বহুব্রীহি-লম্বানে পূৰ্ণপদের প্রকৃতি-
ঐবৎ । মতীনাং । ‘নামন্তরত্মানি’ ইত্যাদি স্তবে সাদ-এর উদাত্তবৎ । বাবুদৈবাং ।
ব্রহ্মত্বক বৃথু ব্রহ্মত্ব উৎপন্ন । তাহাতে অন্তর্ভাবিত্যর্থাভ্যন্তর্যপেনেন্ ইত্যাদি স্তবে
কঠৈবাঃ প্রত্যয়ঃ । কিত্ব-ব্রহ্ম ত্বয়ের অত্যাং । হ্মান্নপ-ব্রহ্ম বির্ভাণ । অথবা, যত্নের গোপ-
ব্রহ্ম ঐ প্রত্যয় আগমসুশালনস্তানি মিত্যর্থাভ্যন্তর্য রীগাত্তভাঃ । ‘অজ্ঞেবানপি
দুস্তত’ ইত্যাদি স্তবে লংহিতিকমত্যাস্ত দীর্ঘবৎ । প্রত্যয়-ব্রহ্ম অদ্বিত্যত্ব । (১ম - ৬১ হু - ৩৭) ।

• • •

আবার বাড়াইবে কি ? কোনও রাজার বা রাজপুরুষের মাফাং পাইলে, তাঁহাদিগের অনুগ্রহলাভ-প্রত্যাশায়, অধুনা অনেকে স্তাস্ত্রীতি-প্রশংসাবাদ করিয়া থাকেন ; এবং তদ্বারা সেই রাজা বা রাজপুরুষ গর্বিত স্মৃত বা প্রবর্তিত হন। সেই ভাব ফলমে প্রতিকূলত থাকায়, গাধারগণঃ এই প্রকার অর্থই এখানে আশ্রিত থাকে। কিন্তু আমরা বলি, ঐ থাকের 'বারধৈয়্য' পদ সে ভাব ব্যক্ত করিতেছে না। কেননা, দেবতার সম্বন্ধে ঐ পদ এখানে প্রযুক্ত হয় নাই ; পরন্তু প্রার্থনাকারীর সম্বন্ধেই উহা প্রযুক্ত হইয়াছে। মানুষ আত্মোৎকর্ষ-গামনের জন্য ভগবানের উপাসনা করে। এখানে সেই উদ্দেশ্যই ঐ পদে প্রকাশ পাইতেছে। আমরা তাই ঐ পদের প্রতিবাক্যে “আত্মনঃ বর্দ্ধয়িতুং অস্মাকং আত্মোৎকর্ষসাধনার্থং বা” পদাবলি গ্রহণ করিয়াছি। ‘স্তুতিভিঃ’ পদে ‘সংকর্ষগমুহের বা সমুষ্ঠানগমুহের সহিত’ অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ‘অচ্ছোতিভিঃ’ পদে ‘কলুষরহিত মস্তের দ্বারা’ ভাব আছে। ‘উপমং’ পদে—যাহা উপমায় দাঁড়াইতে পারে অর্থাৎ যাহা উপমার দ্বারা শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই বুঝাইয়া থাকে। এইরূপে মস্তের প্রথমার্শে “বারধৈয়্য” হইতে ‘ইন্দ্র’ পর্যন্ত পদসমূহে আমরা এই ভাব প্রাপ্ত হই যে, আমাদের আত্মোৎকর্ষ-সাধনের জন্তই সংকর্ষের সমুষ্ঠান এবং ভগবানের আরাধনা প্রয়োজন।

মস্তের দ্বিতীয়ার্শে, ‘উ’ হইতে ‘ভরাণি’ প্রভৃতি পদ কয়েকটিতে আত্মোৎকর্ষসাধনার ভাব আছে। ঐ অংশের অন্তর্গত ‘মতীনাং’ পদটির অর্থে ‘হৃদয় হইতে বিনিঃসৃত’ এইরূপ ভাব প্রাপ্ত হই। যে স্তোত্রমন্ত্র হৃদয় হইতে বিনির্গত হইয়া মুখে উচ্চারিত হয়, অর্থাৎ যাহা কেবল মুখে বাক্য নহে, ‘মতীনাং’ ‘আঙ্গুষং’ ‘আত্মনঃ’ পদ-তিনটিতে সেই ভাব প্রকাশ পায়। ফলতঃ, ইন্দ্রদেবকে বর্দ্ধিত করিবার জন্ত যে স্তোত্রাদি উচ্চারিত হয়,—এরূপ অর্থ সঙ্গত নহে ; পরন্তু আমাদের নিজের শ্রেয়ঃসাধনের জন্তই স্তোত্রাদির প্রয়োজন। সংকর্ষের দ্বারাও আমাদের নিজের মঙ্গল সাধিত হয়। এতদসুগারে এই মস্তের প্রার্থনার অর্থ এই যে,—“আমরা যেন সংকর্ষের সমুষ্ঠান সহ অন্তরের সহিত ভগবানকে আরাধনা করিতে পারি।” (১৭—১১সু—৫খ)।

চতুর্থী পাক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একষষ্টিতমঃ পৃষ্ঠঃ । চতুর্থী ঋক্ ।)

অস্মা ইদু স্তোমং সং হিনোমি রথং

ন তর্ষেব তৎসিনায় ।

গিরশ্চ গিবর্হসে সুরস্তুন্দ্রায়

বিশ্বমিত্বং মেধিরায় ॥ ৪ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অস্মৈ । ইৎ । উৎ ইতি । স্তোমং । সং । হিনোমি । রথং ।

ন । তর্ষাইব । তৎসিনায় ।

গিরঃ । চ । গিবর্হসে । সুরস্তুজি । ইন্দ্রায় ।

বিশ্বংইত্বং । মেধিরায় ॥ ৪ ॥

• • •

মধ্যাহ্নসান্নি-ব্যাখ্যা ।

‘বট’ (জাগ্রদ্রী বেদঃ) ‘ন’ (বখা) ‘রথং’ (উচ্চগতিপ্রাপ্ত্যর্থং বাহনং, পরিভ্রামণোপায়ং, সংকল্পং অথনো বা) প্রেরয়তি, তৎসং স ইন্দ্রঃ ‘বিশ্বমিত্বং’ (পক্ষোৎকৃষ্টং, স্লেষ্টং, সংকোপায়ং) ইতি ভাঃ) ‘স্তোমং’ চ (স্তোত্রং, সাধনোপায়ং পরিভ্রামণোপায়ং বা) অস্বত্যং দধতি ইতি শেধঃ । ‘উ’ (অতঃ) ‘তর্ষেব’ (জাগ্রদ্রী বেদ ইত্যেব আদেশঃ) ‘তৎসিনায়’ (অন্নদাত্রে, স্নানকারিণে) ‘গিবর্হসে’ (মন্ত্রোপ সাংবাদিতার) ‘মেধিরায়’ (প্রজ্ঞানরূপায়)

‘অঐশ’ (প্রসিদ্ধার) ‘ইন্দ্রার’ (ভগবতে ইন্দ্রদেবার) ‘গিরঃ’ (স্তোত্রাদি) ‘সুহৃজি চ’ (সুহৃদ কৰ্মফলং বা চ) ‘ইং’ (এব, যেনাহং) ‘সং হিরোমি’ (সম্পন্নামি) । অগ্নং ভাবঃ - ভগবান্ ইন্দ্রদেব এব লক্ষ্যেবাং মনুষ্যভাণং পরিভাণকারী; অতঃ তস্মৈ লক্ষ্যসম্পর্নার্থং লক্ষ্যঃ প্রকাশরতি । (১ম ৬১২-৪৪) ॥

বজ্রাহুবাণ ।

ভাণকারী দেবতা যেমন পরিভাণোপায়-স্বরূপ সংকর্ম বা লক্ষ্যঃকরণ-রূপ যান প্রেরণ করেন, সেইরূপ সেই ইন্দ্রদেব আমাদিগের সর্বোৎকৃষ্ট পরিভাণের উপায় (মন্ত্র) আমাদিগকে প্রদান করেন। অতএব, ভাণকারী দেবতা-জ্ঞানে, (আমাদিগের) রক্ষাকারী, মন্ত্ৰেণ ঘাতা সংবাহিত, প্রজ্ঞানরূপী, প্রসিদ্ধ সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে, আমাদিগের স্তোত্র-মন্ত্রকে এবং সূকর্মকে বা কৰ্মফলকে যেন আমি সমর্পণ করি। (ভাব এই যে,—ভগবান্ ইন্দ্রদেবই মনুষ্যগণের পরিভাণকারী; অতএব, তাঁহার উদ্দেশে লক্ষ্যসম্পর্পণের লক্ষ্য প্রকাশ পাইয়াছে) । (১ম—৩।সু—৪৭) ।

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

অম। এবৈভ্যার স্তোত্রং লক্ষ্যরূপং স্তোত্রং সং হিরোমি। প্রেরয়ামি। তত্র বৃহীতঃ। তৎসিমাং। সিন্ধিতাগ্নয়াম। সিন্ধয়ঃ তত্র সিন্ধিতি তুতানীতি যতঃ। নিং হে। তেন রথেন সিন্ধয়ঃ যত স তথোক্তঃ। তস্মৈ রথবাহিনে তদেব। তটী। তক্ষকো রথনির্মিতা রথং ন। যথা রথং প্রেরয়তি তথং। ইবেত্যেতৎপদপূরণং। তথা গির্জাহসে গীর্জিঃ স্ততিভিরুচ্ছাদ্যারৈভ্যার গির্জা লক্ষ্যবহিনীঃ কেবলা অচন্দ্ৰ সুহৃজি শৌচনমার্জনাং যথা তথতি তথা প্রেরয়ামি। তথা যেধিরার যেধাবিন ইন্দ্রার বিশ্বমিষঃ বিশ্বব্যাপকং বিৈষবাগ্নং সর্বোৎকৃষ্টং হাবন্দ্ৰ লব্ধিনোমোতান্নয়তঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাণ ।

সেই ইন্দ্রের উদ্দেশেই লক্ষ্যরূপ স্তোত্র প্রেরণ করিতেছি। তদ্বিবরে বৃহীতঃ—‘তৎসিমাং’। সিন্ধি—এই পদ অরণ্যমবাক্য। নিরুক্তে (নিং হে) যাত্নের উক্তি—‘সিন্ধয়ঃ তথতি সিন্ধিতি তুতানি’ ইত্যাদি। সেই রথের যাত্রা ‘সিন্ধয়ঃ’ অর্থাৎ অগ্নি যাত্রার তিনি। সেই রথের বাহিনীকে তটীকেই। তটী। তক্ষক বা রথনির্মাতা। ‘রথং ন’ অর্থাৎ যেমন রথ প্রেরণ করেন, সেই মত। ‘ইব ইতি’ পদ—পাদপূরণে। অগ্নি, স্ততির যাত্রা বহনীর। ইন্দ্রের লক্ষ্য লক্ষ্যবহিনীকে কেবল অক্ষ এবং সুহৃজি (শোচন আর্জনা বাহাতে হয় তাহা) প্রেরণ করিতেছি। অগ্নি, যেধাবী ইন্দ্রের লক্ষ্য বিশ্বব্যাপক সর্বোৎকৃষ্ট যজ্ঞ প্রেরণ করিতেছি।

ତିନୋମି । ହି ଗତୋ ବୁଝେ ଚ । ବାଦିବାଦ ମୁଃ । ତତେନ । ଶକ୍ତ, ତନୁକରଣେ । ଭାସ୍କି-
ଲକ୍ଷଣ । ଉଦିବାଦ ପକ୍ଷ ଇତ୍ୟାଦି । ଯୋଃ ମଧ୍ୟୋଗାଞ୍ଚୋରନ୍ତେ ଚେତି କଳାହାରଣାଃ ।
ନିଷାଦାହାରଣାଦି । ତଦ୍‌ନିମାୟ । ନିମନାଦ୍‌ ସିଂହ ଶବ୍ଦନ ଇତ୍ୟାଦିନିମ୍ନ ସିଂହ ଶବ୍ଦ ଶୁଦ୍ଧିମୋ ନକ୍ ।
ଓ ୩୨ । ଇତି ନକ୍-ପ୍ରତ୍ୟୟଃ । ବହୁବ୍ରୀହେ ପୂର୍ବମନମ୍ଭୂତିବ୍ୟବହାର । ଗର୍ଭାବସେ । ବାହି-
ହାସାଞ୍ଚୋଦ୍‌ଭାସନୀତି ବହତଃ କେବଳାସିତୋଦ୍‌ଭାସନମ୍ଭୂତିବ୍ୟବହାରେ ଗତିକାରକରୋପି ପୂର୍ବମନମ୍ଭୂତି-
ବ୍ୟବହାର ଚେତି ବଚନାଃ କାରକପୂର୍ବମାପି ତଦ୍‌ନିମ୍ନ ପୂର୍ବମନମ୍ଭୂତିବ୍ୟବହାର ଚ । ମିମିତ୍ତାହୁବ୍ରତ-
ରୁପସାଧୁକ୍ତିଃ । ହଳି ଚେତି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାବହାନ୍ତମନଃ । ବିଷୟିକା । ଇତି ଗ୍ୟାତ୍ତୋ । ବିଷୟିକା
ବ୍ୟାପ୍ତୋଦ୍‌ଭୀତି ବିଷୟିକା । ମତାନ୍ତର୍ । ଶୁଦ୍ଧାବହାନ୍ତମନଃ । ବହା ଧ୍ବନିମାନାଃ । ବହୁଲମ୍ଭନୀନମାନାପି
ଧାତୋର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟିତଃ । ସେନିରାୟ । ସେନା ଅନ୍ତୀତି ସେନିତଃ । ସେନାବହାନ୍ତାମିରିରିତୋ ବକ୍ତବ୍ୟୋ ।
ମା ୧୩ ୧୨ ୩୨ । ଇତି ସର୍ବମାୟ ଶ୍ରେୟଃ । ନିଷାଦାହାରଣାଦି । (୧୧ ୬୧ ୨ ୪୩) ।

• • •

ଚତୁର୍ଥ (୨୧୫) ଶ୍ଳୋକର ବିଶଦାର୍ଥ ।

ଏହି ଶ୍ଳୋକର ଅନ୍ତର୍ଗତ “ରଥଃ ନ ତତ୍ତେନ ଶୃଣୋତି” — ଏହି ବାକ୍ୟାଂଶର
ଅର୍ଥ ଉପଲକ୍ଷେ, ଭାସ୍କର ଓ ପ୍ରଚଳିତ ବ୍ୟାଖ୍ୟାନିମ୍ନ ସହିତ ଆତ୍ମାନିମ୍ନର ବିଶେଷ
ମଧ୍ୟ-ପାର୍ବକ୍ୟ ସାଦୃଶ୍ୟରେ ଏହାମାନେ ‘ତତ୍ତେନ’ ପରେ ଉକ୍ତମାନୀର ସୂକ୍ଷ୍ମର ‘ରଥ-
ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟା’ ଶବ୍ଦ ଗ୍ରହଣ କରା ହେଉଅଛି । ତତ୍ତେନାମେ “ରଥଃ ନ ତତ୍ତେନ” ଏହି

ତିନୋମି । ଗତି ଓ ବୁଝି ଅର୍ଥ ଶୁଦ୍ଧ ଶବ୍ଦ ଶୁଦ୍ଧ ହେତେ ଉତ୍ତମ । ବାଦିଗଣିତ ହେତୁ ମୁଃ ।
ତତେନ । ତନୁକରଣାର୍ଥକ ଶବ୍ଦ, ତତ୍ତେନ ଉତ୍ତମ । ଭାସ୍କରିକ ବିଷୟେ ଜ୍ଞାନ । ଉଦିବାଦେତୁ
ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରେୟଃ । ଯୋଃ ମଧ୍ୟୋଗାଞ୍ଚୋରନ୍ତେ ଚ ଇତ୍ୟାଦି ଯଦେ କ କାରକର ଲୋପ ନିଷ୍ପଦେତୁ
ଆହାରଣାଦି । ତଦ୍‌ନିମାୟ । ନିମନାଦ୍‌ ଶବ୍ଦନାର୍ଥକ ‘ସିଂହ’ ହେତେ ଉତ୍ତମ । ଓ ୩୨ ।
ସିଂହ ଶବ୍ଦ ଶୁଦ୍ଧିମୋ ନକ୍ (ଓ ୩୨) ଇତ୍ୟାଦି ଯଦେ ନକ୍-ପ୍ରତ୍ୟୟଃ । ବହୁବ୍ରୀହେ ହେତୁ ପୂର୍ବମନମ୍ଭୂତି
ବ୍ୟବହାର । ଗର୍ଭାବସେ । ‘ବାହିହାସାଞ୍ଚୋଦ୍‌ଭାସନୀତି’ ଏହି ନିମ୍ନେ ବହୁବ୍ରୀହେ ହେତେ କେବଳ-
ବହୁବ୍ରୀହେ ଅନ୍ତର-ପ୍ରତ୍ୟୟ । ଶବ୍ଦକ୍ତି, ‘ଗତିକାରକରୋ’ ଇତ୍ୟାଦି ଯଦେ ପୂର୍ବମନମ୍ଭୂତି
ବ୍ୟବହାର — ଏହିପ୍ରକାର ବଚନ ଆତ୍ମେ । ମେହି ବଚନ ଅନ୍ତରାମେ କାରକ-ପୂର୍ବମାନେ ପୂର୍ବମନମ୍ଭୂତି
ବ୍ୟବହାର । ମିମିତ୍ତୋର ଅନ୍ତରାମେ ହେତୁ ଉପମାର ବୁଝି । ‘ହଳି ଚ’ ଇତ୍ୟାଦି ଯଦେ ହାଲ୍‌ମେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
ଅନ୍ତରାମେ । ବିଷୟିକା । ଇତି ଶାଦ୍‌ ଗ୍ୟାତ୍ତୋ ଅର୍ଥ ବୁଝା । ବିଷୟେ ବ୍ୟାପ୍ତ କରେ, — ଏହି ଅର୍ଥେ
‘ବିଷୟିକା’ ମଧ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ କରେ । ମତାନ୍ତର୍-ହେତୁ ଅନ୍ତରାମେ । ହାଲ୍‌ମେ ଶୁଦ୍ଧ ଅନ୍ତରାମେ । ଅନ୍ତରାମେ,
ଧ୍ବନିମାନାଃ-ବିଷୟେ ବହୁଲ-ବଚନ-ହେତୁ ଶାଦ୍‌ ଶ୍ରେୟଃ । ସେନିରାୟ । ଉଦାର ସେନା ଆତ୍ମେ — ଏହି
ଅର୍ଥ ସେନିରାୟ ମଧ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧ । ‘ସେନାବହାନ୍ତାମିରିରିତୋ ବକ୍ତବ୍ୟୋ’ (ମା ୧୩ ୮ ୩) ଇତ୍ୟାଦି
ଯଦେ ସର୍ବମାୟ ଶ୍ରେୟଃ । ‘ସିଂହ’ ହେତୁ ଆହାରଣାଦି । (୧୧-୬୧-୨-୪୩) ।

উপমার অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘রথনির্মাণকারী বেদন রথস্থানীয় নিকট রথ প্রেরণ করেন’ ইত্যাদি । ‘ভবনিনায়’ পদে, এই উপলক্ষে ‘রথস্থানী’ অর্থ আনিয়াছে । ‘ইব’ পদটিকে পাদপূরণে পরিণত লইয়া, ‘ন’ পদে এখানে কেবল একটা উপমা মাত্র স্বীকার করা হইয়াছে । এই প্রকারে ভাষ্যে ও ব্যাখ্যানিতে মন্ত্রটী তিন অংশে বিভক্ত হইয়া নিম্নলিখিত-রূপে অর্থ প্রকাশ করিতেছে । অর্থ,—

“যে প্রকার রথনির্মাতা রথস্থানীকে রথ প্রেরণ করে, সেইরূপ ইন্দের নিকট আমি তব প্রেরণ করি । ত্বতির দ্বারা উচ্চমান যে ইন্দ্র, তাঁহার উদ্দেশে ভোজ-লক্ষ্য শোভন প্রকারে কীর্তন করি । মেধাবী ইন্দের নিমিত্ত লক্ষ্যোৎকৃষ্ট ভোজ পাঠ করি ।”

এই প্রকার অর্থে কাল বিশেষে ব্যক্তি-বিশেষ কর্তৃক এই গন্ধ যে রচিত ও উচ্চারিত হইয়াছিল, তাহাই মনে আনে । বেদ-মন্ত্রের ইহাই অভিনবত্ব যে, যে দৃষ্টিতে যিনি উহার প্রতি লক্ষ্য করিবেন, তাঁহার দ্বন্দ্বেরে তদনুযায়ী তাহাই প্রতিভাত হইবে । যাহারা বেদকে আদিম অসত্য সমাজের রচনা বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা উহার মধ্যে কাল-বিশেষের ও ব্যক্তি-বিশেষের সংজ্ঞাই দেখিতে পাইবেন । যাহা হউক, আমরা যে ভাবে মন্ত্রটিকে বিভাগ করিয়াছি এবং যে দৃষ্টিতে উহার অর্থ-পরিপ্রেক্ষণের পার্থক্য দেখিতেছি, তৎসম্বন্ধে একটু আলোচনা করা বাইতেছে । আমাদিগের স্মৃতিস্মারিণী-ব্যখ্যায় মন্ত্রটিকে আমরা দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছি । ‘ন’ এবং ‘ইব’ দুইটী পদেই যে উপমার ভাব আছে, তাহাই লক্ষ্য করিতেছি । সেই দৃষ্টিতে প্রথমে পদ-কয়েকটির অর্থ অনুধান করিরা দেখুন । তদ্বারাই সম্ভব ও অসম্ভব বোধগম্য হইবে ।

প্রথম ‘তন্টা’ পদ । ঐ পদে যে দ্রোণকারী দেবতাকে বুঝায়, তাহা আমরা অনেক স্থলে আলোচনা করিয়া আসিয়াছি । ‘রথঃ’ পদে যে, সৎ-কর্ম্মকে বা সন্তোষপূর্ণ অন্তঃকরণকে বুঝায়, তাৎপর্য্যও নানা স্থলে পরিব্যক্ত হইয়াছে । এখন দেখা যাউক, “তন্টা ন রথঃ” উপমা কি ভাব প্রাপ্ত হই ; যে দেবতা বা যে তগবিত্ত্বীতী সনুযুগলকে পরিজ্ঞান করেন, তাঁহার দ্বারাই আমরা উচ্চগতি-প্রাপ্তির যান-স্বরূপ অথবা পরিজ্ঞানের উপায়-স্বরূপ সৎকামানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হই এবং যগদ বা গদন্তঃকরণ লাভ করি ।

জ্ঞাপককারী দেবতা যেমন আনানিগের পরিজ্ঞাপকের উপায় বা পথ আনানিগকে প্রদান করেন, তাঁহার অনুকম্পায় আনানিগের স্বর্গানি লাভের বা উচ্চগতি-প্রাপ্তির লক্ষ্য-স্বরূপ রথ (গংকর্ম বা গমস্তঃকরণ) যেমন আনানিগের নিকট আসে, তগবান্ ইন্দ্রদেব সেইরূপ আনানিগকে ‘বিশ্ব-নিবং স্তোমঃ’ প্রদান করে । ‘বিশ্বনিবং’ পদে ‘গল্লোৎকৃষ্টঃ’ এবং ‘স্তোমঃ’ পদে আমরা ‘গাথনোপায়ঃ’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি । কলতঃ “তত্ত্বা ন রথঃ” বাক্যাংশে জ্ঞাপককারী দেবতা যেমন আনানিগকে পরিজ্ঞাপকের লক্ষ্য রথ প্রেরণ করেন, ইন্দ্রদেবও সেইরূপ আনানিগের লক্ষ্যপ্রকার রক্ষণোপায় প্রদান করেন । মন্ত্রের ঐ পাঁচটি পদে (‘তত্ত্বা ন রথঃ বিশ্বঃ অয়ঃ’—এই পাঁচটি পদে) আমরা এতদ্বিধ উপায়ের ভাব প্রাপ্ত হই ।

এইরূপ, মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশে, আনানিগের মর্য্যাদাগারিণী-ন্যায়ার “উ” হইতে “গং হিনোমি” ইত্যাদি পদসমূহে সেই তগবান্ ইন্দ্রদেবের কয়েকটি গুণ-বিশেষণ সাহায্যের পরিচয় প্রকাশ পাইরাছে, এবং তৎপরে তাঁহার উদ্দেশে স্তোত্রসমূহ ও কর্মফল সমর্পণের লক্ষ্য ব্যক্ত হইয়াছে । এই অংশে আমরা মন্ত্রান্তর্গত ‘ইব’ পদের সংযোগ সার্থকতা দেখিতে পাই । যে তত্ত্বা জ্ঞাপককারী, সেই তত্ত্বার দ্বারা জ্ঞাপককারী জ্ঞান করিয়া আমরা যেন তগবান্ ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে আনানিগের কন্মাদিকে দ্রষ্ট করিতে পারি, এখানে এই ভাব প্রকাশ পাইরাছে । ‘তৎগিনার’ পদে তিনি যে অমরভাৱ রক্ষাকারী, এই ভাব প্রাপ্ত হই । ‘গির্কীর্ষণে’ পদে স্তোত্রমন্ত্রের দ্বারা তিনি সংবাহিত হইয়া থাকেন—এতদ্রূপ অর্থ পাইতে পারি । তিনি যে প্রজ্ঞানরূপ, ‘মেবিরার’ পদে তাহাই পরিব্যক্ত । ‘সুহৃতি’ পদে স্ককর্ম বা কর্মফল অর্থ আসে । এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মন্ত্রের দ্বিতীয়অংশের ভাব দাঁড়ায়,—‘আমরা যেন আনানিগের পরিজ্ঞাপককারী জ্ঞানে তগবান্ ইন্দ্রদেবের পুণ্যের প্রবৃত্ত হই, এবং তাঁহার উদ্দেশে আনানিগের সমস্ত কর্ম বা স্তোত্র যেন নিয়োজিত করিতে পারি ।’

দেবতা বা দেবতাবই পরিজ্ঞাপককারী ; পরিজ্ঞাপককারী জানিয়া যেন দেবতার বা দেবতাবের প্রতি নির্ভর-পরায়ণ হইতে পারি । আমরা যেন করি, এই অর্থে এই ভাবই প্রকাশ করিতেছে । (১৭—৩১—৩৭) ।

পঞ্চমী ঋক্ ।

(প্রথমং যত্নঃ । একষষ্টিতমং সূক্তং । পঞ্চমী ঋক্ ।)

অস্মা ইহু সপ্তিমিব অবসোন্দ্র্যার্কং

জুহ্বা৩ সমঞ্জো

বীরং দানৌকসং বন্দধৌ পুরাং

গূর্ত্তশ্রবসং দর্শাগং ॥ ৫ ॥

* * *
পদ-গণ্যেবং ।

অস্মৈ ইং । উং ইতি । সপ্তিঃ ইব । শ্রবতা । ইন্দ্রায় । ঋক্ ।

জুহ্বা । গং । অঞ্জো ।

বীরং । দানহওকসং । বন্দধৌ । পুরাং ।

গূর্ত্তশ্রবসং । দর্শাগং ॥ ৫ ॥

* * *
মর্ষাহুগারিণী-ব্যাখ্যা ।

'সপ্তিমিব' (সপ্তকিরণা বধা অবিস্মিতভাবেন হৃদাসবন্ধবিশিষ্টাঃ তবং) 'ঋক্' (যম-
তত্ত্বিন্নগং বহুং - জ্ঞানজ্যোতিঃসম্বিতং ইতি তাৎ) 'শ্রবতা' (আশ্রয়কণেচ্ছা, যম-
শ্রেয়োলাভার) 'জুহ্বা' (যদীয়েন জিহ্বাগ্রাণ, বাগেন্দ্রিয়েণ নহ) 'ইং' (এং, বোহং)
'গং হিগোমি' (লমাক্ সৰ্ব্বকনুতং অভিন্নং বা করোমি) ; 'উ' (অতঃ) 'বীরং' (শক্তবিশাল-
ভৎপন্নং) 'দানৌকসং' (সঙ্গলদানানামেকসিলসং) 'গূর্ত্তশ্রবসং' (গুরুশ্রোত্রগাথকং) 'পুরাং
দর্শাগং' (বজ্রগাং বাল্লভদ্রগং বদারমিত্যরং, অনবৃত্তেভ্যঃপ্রসিদ্ধং লকারকং) 'অস্মৈ'

(ইজ্রায়) 'বন্দ্যৈধা' (জতিং সমর্পিতং আরাধিতং বা প্রযুক্তোহসি) । অহং ভাবঃ—
মদীয়া রূপমা অবিচ্ছিন্নভাবেন ভগবৎগুণানুকীর্ণনাং প্রযুক্তো ভবতু, তথাচ মেনাহং নিরন্তরং
ভগবদারাধনায়াং নিবিষ্টো ভবামি তৎপ্রযুক্তিরম্ব । (১ম—৬১ত্ব—৫ম) ।

বদ্যারগণ ।

সপ্তকিরণ যেমন অবিচ্ছিন্নভাবে সূর্য্যের লহিত সম্বন্ধনিশিষ্ট, তদ্রূপ
আমার স্তুতিরূপ (অরাজ্যোতিঃসম্বন্ধিত) মন্ত্রকে আমায় প্রোয়লাভের
জন্ত আমার জিহ্বার সহিত যেন আমি নিত্য-সম্বন্ধযুক্ত (জতিম)
রাখি; শত্রুনাশতৎপর, মজল-দানের একমাত্র আশ্রয়, পরমপ্রোয়ঃ-
সাকৈ, অসম্বৃত্ত রূপ শত্রুগণের আশ্রয়-নির্মূল-কাণক, সেই ইন্দ্রদেবকে
যেন আমি আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হই । (ভাব এই যে,—আমার
রূপনা অবিচ্ছিন্ন ভগ-গুণানুকীর্ণনে প্রবৃত্ত হউক এবং আমি ভগবানের
আরাধনায় নিরন্তর যেন নিবিষ্ট থাকি ।) । (১ম—১সূ—১ম) ।

দায়ক-ভাষ্য

অহা এবৈজ্যারাকং স্তুতিরং মন্ত্রং প্রাপ্তা প্রযুক্তয়াম্যেয়া । অরাজ্যোতিঃভাঃ ।
জুহ্বাস্বানসাদনেন বাগ্নিরেণ সমঞ্জঃ সপত্তং কেরামি । একীকরোমীভাঃ । তত্র
বুটীভঃ । পশ্চিমিণ । বদ্যারগণার গন্তকামি । পুমান অহং রথেনৈকীকরোতি ভবৎ ।
একীকৃত্য চ বীরং শত্রুকণপকুশলং দানৌকসং দানানামেকমিলয়ং গুর্ভ্রবনং প্রাপ্তারঃ
পুরামম্বরপুত্রাণং দর্শনং বিদারয়তারং । এবং স্তপনিশিষ্টমিঙ্গং বন্দ্যৈধা গমিতুং যোতুং
প্রযুক্তোহসীতি শেষঃ ।

পশ্চিমিণ । যণ পদবায়ো । সমধৈতি রথেনৈকীভবতীতি পশ্চিমিণঃ । বদ্যিণ ।
উঃ ৪১৮১ । ইতি বিনীতম্যানজিপ্প্রতারা বহলবচনাক্ষর্য্যকপি ধাতোভবতি । প্রত্যায়

সেই ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে স্তুতিরূপ মন্ত্রকে অরাজ্যভের জন্ত আহ্বান-সাধক বাগ্নিরেণ
দ্বারা লগত করি অর্থাৎ একীকৃত করি । তদ্বিষয়ে বুটীভ,—‘পশ্চিমিণ’ । যেমন অরাজ্যভের
নিদিষ্ট গবমেজু পুত্রব অর্থকে রথের লহিত একীকরণ (লংযুক্ত) করে, তৎসং, একীকরণ
করিয়া শত্রুকণপকুশল, দানলব্ধের একমাত্র মিলয়, প্রাপ্তমদীর অরবদ্রণ, অম্বরদিগের
পুরীবিধ্বস্তকারী এবং বীর স্তপনিশিষ্ট ইন্দ্রদেবকে অব্যক্তভাবে প্রযুক্ত হইতেছিয়া

পশ্চিমিণ । সমবাস্যার্থক যল ধাতু হইতে উৎপন্ন । ‘সমধৈতি’ অর্থং রথেন একীকৃত্য কর—
এই অর্থ পশ্চিমপদে অর্থ বুঝাই । ‘বদ্যিণ’ (উঃ ৪১৮১) বুটীভামি কয়েকখানায় বিপ্ল
প্রত্যয়ে বহল-বচনকে এই পদ্ধতি কর । প্রত্যয়ের পিছনে অল্পবাক্যেৎ পংক্তিবৎ হইয়াছে ।

নিশ্বাসতদানন্তে বাতুশ্বরঃ । ইবেন লমাল উক্তঃ । শ্রবস্তা । শ্রবস্প্রবাসং হুপ আশ্বনঃ কাচ ।
কাজস্বাতোভাভে ন প্রত্যায়িত্যকার প্রত্যয়ঃ । ততঃপ । শ্রবণং হুপগিত তৃতীয়ায়
ডায়েনঃ । উদাস্তনিবৃত্তিষ্বেরণ ততোদাস্তঃ । অর্কঃ । ওচ স্তব্ধে । ওচ্যতে স্তব্ধং হেনেনভার্কঃ
মজ্জঃ । পুংলি লংজায়ঃ যঃ প্রায়োক্ত করণে ব-প্রত্যয়ঃ । চলোঃ কু বিণ্যাতোঃ কু হুং ।
লঘুপশুণঃ । প্রত্যায়রঃ । জুহা । বহলং ছন্দসীতি কৃতসম্প্রদায়কঃ ছেত্রো হুং প্লু বক্তেতি
কিপ্ । বাতোদীর্ঘচ । বাতুশ্বরেণোদাস্তঃ । তৃতীয়কবচন উদাস্তব্রিত্তিষ্বেরণ ইতি
ব্রিত্ত্বঃ । উদাস্তবর্ণো হলপূর্ণাদিত্য বিজ্ঞানাস্তবক্ত নোক্তায়াঃ । পা০ ৬১১৭৫
ইতি প্রতিবেদঃ । অজ্ঞে । অজ্ঞ-বাক্তিভ্রুকণকাহিগ'তম্ । বাত্যোহেনান্ননয়নং । বন্দ্যে ।
ব'দ অভিধানস্তুতোঃ । তুর্বে সেনসিতি কঠৈঃ প্রত্যয়ঃ । গুঠপ্রায়ঃ । গু'শব্দে । নিষ্ঠায়াং
শ্রাকঃ কিতীটপ্ৰতিবেদঃ । বহলং ছন্দসীতি । ওলি চো'ত দীর্ঘঃ । নস্তুনিবস্তেত্যাদৌ
নিশ্বাসতদানন্তেভাভাঃ । গুঠং শ্রবো বক্ত । বহুলীভৌ পুর্নিগদপ্রকৃতিষ্বরঃ । দর্শ্যং । দৃ
বিদ্যায়ে । অস্তেভ্যোহি বৃজ্ঞ ইতি মনিম । নেভুশি কৃতীটপ্ৰতিবেদঃ । বাত্যোহেন
প্রত্যয়াদাস্তবঃ । বহা । ওগাধিকো মনি প্রত্যয়ো জেইয়াঃ । (১ম-৩১২ ৬৭) ।

ইতি প্রথমত চতুর্বে লপ্তনিশো বর্গঃ ।

ঐব লম লমাল উক্ত উক্ত । শ্রবস্তা । শ্রবস-শব্দেতু 'হুপ আশ্বনঃ কাচ' এই শব্দে কাচ
হইয়াছে । কাজস্ব হেতু বাতুঃ ভাবে অ-প্রত্যয় - এই নিয়মে অকার প্রত্যয় । তাহার উত্তর
প । 'শ্রবণং হুপক' ইত্যাদি শব্দে তৃতীয়ার স্থানে ডা আদেশ । উদাস্ত-নিবৃত্তিষ্বেরণ দ্বারা
তাহার উদাস্তবঃ । অর্কঃ । ওচ স্তব্ধে ওচ্যতে উৎপন্ন । ওচ্যতে স্তব্ধং হেনেন - এই অর্থে
অর্ক পদে মজ্জ বুঝায় । 'পুংলি লংজায়ঃ যঃ' ইত্যাদি শব্দে করণে ব-প্রত্যয় । চলোঃ কু
বিণ্যাতোঃ' ইত্যাদি শব্দে কুং । লঘু উপহার শুণ । প্রত্যায়রঃ । জুহা । 'বহলং ছন্দসি'
ইত্যাদি শব্দে সম্প্রদায়ক ওয়ার, তাহার উত্তর ছেত্রো হুং প্লু বক্ত' ইত্যাদি নিয়মে কিপ্ ।
'বাতো দীর্ঘচ' ইত্যাদি নিয়মে দীর্ঘচ, এবং বাতুশ্বরেণ দ্বারা অস্বোদাস্তবঃ । তৃতীয়ার এক
বচনে 'উদাস্ত ব্রিত্তিষ্বেরণ' ইত্যাদি নিয়মে ব্রিত্ত্বঃ । 'উদাস্তবর্ণো হলপূর্ণাঃ' এই নিয়মে
বিভক্তির উদাস্তবের 'নেভু-পায়াঃ' (পা০ ৬১১৭৫) ইত্যাদি শব্দে প্রতিবেদ । অজ্ঞে ।
অজ্ঞ-বাতুর অর্থে বাক্তিভ্রুকণকাহিগ'তম্ বক্ত র । বাত্যোহেনান্ননয়নং হইয়াছে ।
বন্দ্যে । অভিধানন ও স্বভাবিক বদি বাতু হইতে উৎপন্ন । 'তুর্বে সেনসি' ইত্যাদি
শব্দে কঠৈঃ প্রত্যয়ঃ । গুঠপ্রায়ঃ । দর্শ্যং গু'শব্দে হইতে উৎপন্ন । 'শ্রাকঃ কিত'
এই বজ্রাঙ্গণের নিষ্ঠেও ইটের প্রতিবেদ হইয়াছে । 'বহলং ছন্দসি' ইত্যাদি শব্দে
উক্ত 'ওলি চ' ইত্যাদি শব্দে দীর্ঘ । 'নস্তুনিবস্ত' ইত্যাদি শব্দে লসারে নিশ্বাসতন-হেতু
নিষ্ঠার লবের লভ্য । গুঠ হইয়াছে শ্রব বাতুর এই অর্থে বহুলী'হ লমানে পুর্নিগদের
প্রকৃতিষ্বরঃ । দর্শ্যং । বদারগাধিক দৃ'শব্দে হইতে উৎপন্ন । 'অস্তেভ্যোহি বৃজ্ঞে'
ইত্যাদি শব্দে মনিম প্রত্যয় । 'নেভুশি কৃতি' ইত্যাদি শব্দে ইটের প্রতিবেদ । বাত্যোহেন
দ্বারা প্রত্যয়-হেতু অস্বোদাস্তবঃ । অথবা ওগাধিক মনি প্রত্যয়ো জেইয়াঃ । (১ম-৩১২ ৬৭) ।

প্রথম অষ্টকের চতুর্বে অধ্যায়ের লপ্তনিশো বর্গ সমাপ্ত । ১০৪২ ।

ধৃক্ ৩৮১ (১০১) .

পঞ্চম (৭১৬) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

এই স্বাক্ষর অন্তর্গত “স্বাক্ষর” উপমা এবং “পুণ্য” দর্শন-পদস্বরূপ, স্বাক্ষর-নিরূপণে প্রধান গম্যতা আনয়ন করিয়াছে । ‘স্বাক্ষর’ পদে ‘অক্ষ’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হয় । তদনুসারে ‘স্বাক্ষর’ উপমায়া ‘অক্ষকে যেমন লোকে রথে সংযুক্ত করে সেইরূপ’—অর্থ জানিয়াছে । আর, “পুণ্য” দর্শন-পদস্বরূপে অক্ষরবিগের পুনঃস্মৃতি বিনোদ্য কলার সম্বন্ধ সৃষ্টি হইয়াছে । এইরূপে মন্তব্যর ভাব দাঁড়াইয়া গিয়াছে,—‘অক্ষরবিগের কল্য গমনাভিলাষী হইয়া মানুষ যেমন রথে অক্ষকে সংযোজিত করে, সেইরূপ অক্ষর অভিলাষী হইয়া আমি ইচ্ছার স্তব করি; আর, অক্ষরবিগের পুরোবিনাশকালী বীর ও প্রশংসনীয় অমবিশিষ্ট ইচ্ছাকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হই।’ এই প্রকার অর্থট অধুনা প্রচলিত । এই অর্থে ইচ্ছাদেবকে মনুষ্যপ্রকৃতিসম্পন্ন ও অক্ষরনাশক এবং কাল-বিশেষের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়াই মনে আসে ।

কিন্তু আমরা যে অর্থ গ্রহণ করিতেছি, তাহাতে সামান্য অক্ষরবিগের প্রার্থনা পন্দিরূপ হইবে না; পরন্তু দেবতাত্ত্বিক মনুষ্যরূপে পরিগৃহীত হইবেন না । এখানকার ‘স্বাক্ষর’ উপমাটীও অর্থের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না । আমরা মনে করি, ‘স্বাক্ষর’ উপমায়া সূর্য্যের সপ্তরশ্মির বিষয় প্রথ্যাত আছে । সপ্তরশ্মি যেমন সূর্য্যের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট থাকে, প্রার্থনাকারী এখানে প্রার্থনা জানাইতেছেন অথবা ‘স্বাক্ষর করিতেছেন,—‘আমার স্তবরূপে মন্ত্র জ্ঞানভোজ্যাতঃসম্বৃত হইয়া যেন সেইরূপভাবে ভগবানের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইয়া থাকে ।’ স্বাক্ষর ‘স্বাক্ষর’ পদ আছে । তাহাকে ‘স্বাক্ষর’ মন্ত্র’ প্রতিবাক্য পরিগৃহীত হয় । আমরাও সেই অর্থ গ্রহণ করি । তবে ঐ পক্ষে ‘স্বাক্ষর’ পদটির বিশেষণ এই যে, ‘স্বাক্ষর’ যে মন্ত্র, সে মন্ত্রের সহিত জ্ঞানভোজ্যতির সম্বন্ধ আছে । অর্থাৎ, যে কোনও শাক্ষকে অথবা যে কোনও উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত উপাসনাকে আমরা যেন মন্ত্র বলিয়া মনে না করি । আপন অভ্যন্তর-সিদ্ধির জন্য পদ-বিন্যাস-প্রভৃতি লাতাকাজ্যের, অনেক গম্য আমরা

অনেক মানুষের উপাগন। করিয়া থাকি। স্বার্থের প্রণোদনায়, “যেন দেও—রূপ দেও—যশ দেও—আমাদিগের—ক্রমান্বয় কর” এবংবিধ অনেক বাক্য, মস্তুরূপে আমাদিগের মুখ হইতে উচ্চারিত হয়। কিন্তু আমরা মনে করি, যে সকল স্তোত্র ‘অর্কঃ’ মনো গণ্য নহে। যাহার গতিতত্ত্ব জানের সম্বন্ধ আছে, যাহা সেই জ্ঞানময়ের সহিত অভিন্ন, তাহাই ‘অর্কঃ’ পদের জ্যোতিষ্ক। উপমার সঙ্গে যে পক্ষে স্ত্রু লজ্জিতই প্রতিপন্ন হয়। মস্তুরক্ষি যেমন সূর্য্যের সহিত অচ্ছেদ্য সংস্বন্ধ, সেই প্রকার জ্ঞানজ্যোতিঃসম্বন্ধ মস্তুর জ্ঞানময়ের সহিত অভিন্ন স্বকৃৎসিদ্ধি। এখানে আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পাইয়াছে,—মেইরূপ অর্কঃ যেন আমাদিগের জিহ্বার সহিত সংযুক্ত থাকে; কেন-না, তাহাই আমাদিগের জ্ঞেয়ঃসাধক। অতএব, আমাদিগের জ্ঞেয়ঃসাধনের জন্য মেইরূপ মস্তুর আমরা যেন সক্ষম উচ্চারণ কর;—তাহা যেন আমাদিগের জিহ্বায় অভিন্নভাবে সংবদ্ধ থাকে। এষ্ট পদের প্রথমার্থের, “সংস্বয়ঃ” হইতে “সং তিনোমি” পর্য্যন্ত বাক্যংশে এই ভাবই পরিব্যক্ত। ফলতঃ, যে মস্তুর সহিত জ্ঞানের সম্বন্ধ আছে, পক্ষান্তরে যে মস্তুর আমরা জ্ঞানিগণের নিকট চর্চাতে প্রাপ্ত হই, তাহা যেন সক্ষম আমাদিগের রসায় সংলগ্ন থাকে, আমরা কদাচ যেন তাহার সম্বন্ধ চর্চাতে নিচুত না হই। ইহাই প্রার্থনাকারীর মস্তুর। এই ভাবই এখানে প্রকাশ পাইয়াছে।

মস্তুর দ্বিতীয় অংশে “পুরাৎ দর্শনাৎ” পদদ্বয় চর্চাতে যে অর্থের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাতেই মস্তুর সহিত অস্তর-বিশেষের সম্বন্ধ আশ্রিত জুটিয়াছে। কিন্তু যে পক্ষে অতি সহজেই মনর্থ প্রাপ্ত হইতে পারি। ‘পুরাৎ’ পদে কেন অস্তরদিগের পুরীসকল অর্থ গ্রহণ করি? যিনি দাতা, যিনি বীর, যিনি পরমশ্রেয়ঃসাধক, যিনি জ্যেষ্ঠ দেবতা, মজ্জকপতঃ যিনি সকল সম্রাটের আদার, তিনি যে বিনারণ করেন—সে কোন্ পুরী? যেখানে অগ্নিস্থতির আশ্রয়, পাপের যাহা নাশস্থান, এখানে ‘পুরাৎ’ পদে তাহারই প্রতি লক্ষ্য আণে না কি? দেবতা বিনারণ করেন, দেবতা ভাজিয়া দেন, সে মেই পুরীসকল—যে সকল স্থানে পাপের সঞ্চার আছে। পাপের যেখানে পরিব্রজ, অগ্নিস্থিতকল যেখানে স্ফুটনোন্মুখ, সেই স্থানই দেবতা বা দেবতাব্য কর্তৃক বিনোদিত হয়। এ পক্ষে এখানকার মর্ম্ম এই যে,

প্রার্থনাকারী এখানে সঙ্কল্প করিতেছেন এই যে,—‘আমি যেন গেই দেবতার
কার্যধনায় প্রবৃত্ত হইতে পারি,—যিনি পাপের সংশ্রবকে বিচ্ছিন্ন করিয়া
দেন, যিনি পরমশ্রেয়ঃসাধন করেন, যিনি পরমধন জানে অগ্রেগণ্য হইয়া
আছেন।’ ফলতঃ, এ ক্ষেত্র লক্ষ্য—সাম্যস্থ অমলভ নহে ; এ ক্ষেত্র
সংশ্রব—অশ্রব-বিশেষের সহিতও পরিদৃষ্ট হয় না। হৃদয়ের অদিস্যার
অর্থনায় সঙ্কল্পবদ্ধ হওয়াই এখানকার উদ্দেশ্য। (১ম—৬ সু—৭) ॥

— • —
যজ্ঞী শাক ।

(পঃমঃ মণ্ডলঃ । একশষ্টিতমঃ শ্লোকঃ । যজ্ঞী শাক ।)

অম্মা ইত্ব ত্বষ্ঠা তক্ষদ্রজং স্বপশুতমং

স্বর্ধ্যং ১ রণায় ।

বত্রস্ত চিদ্ভিদ্যোনে মর্ষ্য তুজমীশানস্তজতা

কিরেধাঃ ॥ ৬ ॥

— • • —
পদ-নিঃস্বরণঃ ।

অম্মা ইত্ব । উঃ ইতি । ত্বষ্ঠা । তক্ষৎ । বজ্রং । স্বপঃস্বতমঃ ।

স্বর্ধ্যং । রণায় ।

বত্রস্ত । চিৎ । গিদৎ । যেন । মর্ষ্য । তুজন্ । ইশানঃ । তুজতা ।

কিরেধাঃ ॥ ৬ ॥

— • • —

মর্দ্যভসারিণী-গাথায়।

‘অটম’ (নিত্যন্যেতিতঃ) অস্বাকং জদাস্তভূতঃ) ‘রপা’ (সদস্যভূতঃ স্বাকং, পাপনাশকঃ
লংগ্ৰাম্যঃ) ‘বটী’ (জাপকারী স দেবঃ) ‘চৎ’ (এৎ) ‘বপ্তমং’ (শোভনকর্মাৎ, শক্রহনন-
কুশলং) ‘বর্গাৎ’ (শুষ্টিগমনশীলং, স্বরিতগতিবিশিষ্টং) ‘শক্র’ (আয়ুধ) ‘ভকৎ’ (ভীক-
করোতি, নির্ধাতি) ; উ’ (এবং) ‘তুজন’ (তস্মাকং শক্রন হিংসনং) ‘দিশানঃ’ (পরমৈশ্বর্য-
বান্) ‘কিরেয়াঃ’ (অমিতবলদম্পন্নঃ স দেবঃ) ‘চৎ’ (এৎ) ‘বুক্রত’ (অস্বাকং অজানরূপত-
শক্রোঃ) ‘মর্দ্য’ (মর্দনস্থানং) ‘ভুজতা’ (হিংসতা, পাপনাশকেন) ‘যেন’ (প্রসিদ্ধেন বজ্রেন)
‘বিদৎ’ (বিদারয়তি) । অরং তাবৎ—ভগবানঃ এৎ পাপনাশমূলকঃ । ততঃ কুণয়া এব
পাপনাশকং আয়ুধং তৎপ্রয়োগগাম্যর্থকং বরং লভামহে । (১ম—৬১সূ—৬ম) ।

• • •

বঙ্গভাষায়।

আমাদিগের জদয়াস্তভূত (নিত্য-জড়িত) সদস্যভূতের বস্তু
(পাপনাশক লংগামে) জাপকারী সেই দেবতাই শক্রহননকুশল স্বরিত-
গমনশীল বজ্রকে নির্মাণ করেন ; এবং আমাদিগের শক্রকে হিংসা
করিয়া, পরমৈশ্বর্যবান্ অমিতবলদম্পন্ন সেই দেবতাই, আমাদিগের
জানরূপ শত্রুর মর্দনস্থানকে সেই পাপনাশক বজ্রের দ্বারা বিদারণ
করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—ভগবানই পাপনাশের মূল ।
তাহার কৃপাতেই পাপনাশক আয়ুধ এবং তাহার প্রয়োগ-গাম্যর্থ
আমরা প্রাপ্ত হই ।) । (১ম—৬১সূ—৬ম) ।

• • •

সাম্প্রতিকায়।

যেই বিশ্বকর্মা ইহু । অস্মা এবংপ্রায় বজ্রং বর্জকমায়ুধং রপার যুদ্ধার্থে তসৎ ।
ভীককরোৎ । কৌতুং বজ্রং । বপ্তমং । অতিশয়েন শোভনকর্মাৎ । বর্গাৎ । শুষ্টি-
শক্রহু প্রেরং । যবা জুতাং । তুজন শক্রন হিংসম দিশান ঐশ্বর্যবান্ কিরেশ্য বলবান্ এবৎ-
শুণ্যবিশিষ্ট ইন্দ্রো বুক্রত চিং আবরকতঃশ্রুত মর্দ্য মর্দনস্থানং তুজতা হিংসতা যেন বজ্রেন
বিদৎ । প্রাহার্যাদিত্যর্থঃ ।

সাম্প্রতিকায়ের বঙ্গভাষায়।

যেই বিশ্বকর্মা । সেই ইন্দ্রদেবের নিমিত্ত বর্জক আয়ুধকে (বজ্রকে) যুদ্ধার্থে ভীক-
করিয়াছিলেন । কৌতুং বজ্র ? অতিশয়রূপে শোভন-কর্মাচারী, শুষ্টি লব্ধিতে পের অস্বা-
জতা, শত্রুর হিংসাকারী, ঐশ্বর্যবান্, বলবান্, এবংবিধ শুণ্যবিশিষ্ট ইন্দ্র আবরক অর্থাৎ
মর্দনস্থান-হিংসা করিতে (বিধ করিতে) বজ্রের দ্বারা প্রহার করিয়াছিলেন ।

অগস্তমঃ । শোভনমণঃ কৰ্ণ বজ্রানো । অতিশয়েন অগাঃ অগস্তমঃ । তমগঃ শিবানু-
 যজ্ঞমঃ । শোভননৌ অলোমোবনৌ ইত্যুত্তরগণাভ্যুদিতমঃ । অর্থাৎ । অর্থাৎ তত্তৎকালক্রোড়ে
 বিনয়ঃ । শিবলু লোকে । লুবিহাৎ দেবভাণেশঃ । বহুগং তন্দ্রমাত্ত্র্যোগেহপীতাভ্যুদিতমঃ ।
 বহুভ্যোগানিবাভ্যঃ । তুজনঃ । তুজং হিংসায়ঃ । অগি ঐশ্রে বাতয়েন শঃ । অতুপ-
 দেশান্নসার্কিধাতুকাভ্যুদিতমঃ বিকরণমঃ । ঈশানঃ । ঈশ ঐশ্বর্যোঃ । শানচ্যাবাধিক্যোপ-
 লুপঃ । অনুবাস্তেব সসার্কিধাতুকাভ্যুদিতমঃ বাতুশ্বরঃ । তুজতা । শত্ৰুতম ইতি বিজ্ঞেয়দাত্তমঃ
 কিয়েমঃ । অত্র নিরুক্তমঃ । কিয়েমি ক্রিচ্ছ ইতি বা ক্রমমাগমি ইতি বোধি । নিঃ ৬২ ।
 অম্মারমভিপ্রায়ঃ । কিয়েমঃ 'ক' পরিমাণস্ত বলশেতস্ত বলশ্চেষ্টায়াঃ যঃ কোহপি ন
 জানাতীত্যর্থঃ । তাদৃশং বলং দশতি বারম্ভতি ক্রিচ্ছাঃ । যবা ক্রমমাগমাক্রমমাগ-
 মশ্চেষ্টায়াঃ বলং বারম্ভতি নিবরম্ভতি ক্রমমাগাঃ । উত্তরত্রাপি পুৰোদরাদিভ্যং পূর্ণাদক
 কিয়েমঃ । দধ্যান্তির্বিহুঃ ॥ (১৭-৬২ ৬৭) ।

ষষ্ঠ (৭১৭) ঋকের বিশদার্থ ।

—§: ১০০: §—

এই ঋক্টীর শব্দ-গম্যায়শ কটিনতা-পূর্ণ সত্যা ঋকটি পাঠ করিলে
 এগং উহার ভাষ্য ও প্রচলিত গ্যাখাদি দেখিলে, মনে হয়,—এই ঋকে
 দুই স্বতন্ত্র দেবতার বা মনুষ্য প্রকৃতির বিষয় বিবৃত আছে । প্রচলিত
 অর্থানুসারে সেই ভাষ্যই অধ্যাক্রান্ত হইয়া আসিতেছে । প্রচলিত সেই সকল

অগস্তমঃ । শোভনমণঃ যীহার—'তনি । অতিশয়রূপে 'অগাঃ' অর্থাৎ শোভনকর্ম-
 বিশিষ্ট—এই অর্থে অগস্তমঃ পদ হইল । 'তমগঃ' পদের গিত্ত্বহেতু অনুদাত্তমঃ । 'শোভননৌ
 অলোমোবনৌ' ইত্যাদি দুই উত্তরগণের আভ্যুদিতমঃ । অর্থাৎ । তুজন অর্থে 'অর্থাৎ' পদ হইল ।
 বিনয়ঃ । লকার্ধক শিবলু পাত্ত হইতে উৎপন্ন । লু ইত্যাদি হেতু দেবভাণেশঃ । 'বহুগং
 তন্দ্রমাত্ত্র্যোগেহপীতা' ইত্যাদি দুই অটের অর্থঃ । 'বহুভ্যোগ-হেতু' নিবাত । তুজনঃ
 হিংসা অর্থে বুঝাইতে তুজ বাতু প্রযুক্ত হয় । শপের ঐশ্বরি হেতু প্যতাশ্বের বারঃ । অতুপদেপ-
 হেতু সসার্কিধাতুকাভ্যুদিতমঃ বিকরণমঃ হইয়াছে । ঈশানঃ । ঐশ্বর্যার্থক ঈশ বাতু হইতে
 উৎপন্ন । শানচ-প্রত্যয়ে অর্থাৎ 'তনি' হেতু শপের লোপ । অনুবাস্তেব-হেতু সসার্কিধাতুকাভ্য-
 যজ্ঞমঃ বাতুশ্বর হইয়াছে । তুজতা । 'শত্ৰুতমঃ' ইত্যাদি দুই বিজ্ঞের উদাত্তমঃ । কিয়েমঃ ।
 এ বিষয়ে নিরুক্তমঃ ; যবা—'কিয়েমঃ' কিয়েম্ ইতি বা ক্রমমাগমি ইতি বোধি' (নিঃ ৬২) ।
 এখানে এইরূপ অতিক্রম প্রকাশ পাচ্চাই—'ক' পরিমাণ বল উহার আছে, যাহা
 কেবল জানে না । তাদৃশ বল বারণ করেন—এই অর্থে কিয়েমঃ পদ হইল । অথবা অক্রমণ-
 কারী অগস্তমের বল নিবারণ করিতে পারেন—এই অর্থে ক্রমমাগমিঃ পদ হইল । উত্তর স্থলেই
 পুৰোদরাদিভ্যং-হেতু পূর্ণাদকে কিয়েমঃ । পরপার্শ্বে বিহু-প্রত্যয় । (১৭-৬২ ৬৭) ।

অর্থের মর্ম এই যে,—‘বিশ্বকর্ম্য হস্তায়ুক্ত’ অর্থচরন-গাথন এবং শব্দকারী বক্তৃৎক
ইন্দ্রের কণ্ঠ শানিত করিয়া দিয়াছিলেন ; আর শব্দ্রংগের প্রতি হিরস-
পূরণ হইয়া ইন্দ্রদেব সেই বক্তৃৎক দ্বারা ব্রহ্মস্বরের মর্ম্মস্থল বিজ্ঞ করিয়া-
ছিলেন ।’ এই দ্বারা মনুষ্যের ক্রিয়া-কলাপের বিষয়ই প্রকাশ পাইয়াছে ।

এই মন্ত্রের ‘অস্মা’ পদের অন্ত ‘হষ্টা’ পদের অর্থ-বিষয়ে ভাষ্যান্তর স্বহস্ত
আমাদিগের মত-পার্থক্য ঘটিয়াছে । পূর্বে (চতুর্থ পক্ষে) ‘হষ্টেব’ পদে
যে ভাব প্রকাশ করিয়াছি, এখানে ভাষ্যের সম্বন্ধের বিষয় মনে আণে ।
‘হষ্টা’ বলিতে যে ত্রাণকারী দেবতা বুঝায়, তাহা আমরা বিভিন্ন স্থলে
প্রতিপন্ন করিয়া আভিয়াছি । ‘হষ্টেব’ পদে ইন্দ্রদেবকেও ত্রাণকারী
দেবতার মূখে অর্থাৎ ত্রাণকারী বলা হইয়াছে । আমরা মনে করি, এই
শব্দের ঐ পদ ইন্দ্রদেবকেই লক্ষ্য করে । অথবা, ঐ পদে অগ্নি দেবতা
বুঝাইলেও, তিনি ইন্দ্রের কণ্ঠ মেনে মন্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন, সে অর্থের
সম্বন্ধ দেখা না । সে পক্ষে আমাদিগের সিদ্ধান্ত এই যে, ত্রাণকারী
দেবতা যে বক্তৃৎক বা আয়ুধ নিঃশ্রাণ করেন, তাহা অগ্নি দেবতার কণ্ঠ
নহে ;—তাহা আমাদিগেরই কণ্ঠ । এখানে ‘অস্মা’ পদে, আমরা বলি,
ইন্দ্রদেবকে বুঝাইতেছেন । আমাদিগের সিদ্ধান্ত, এখানে ‘অস্মা’ পদের
সম্বন্ধ ‘রণায়’ পদের সহিত । তাহাতে ‘অস্মা’ পদের ভাবার্থ এই হয়
যে, নিত্যসংঘটিত অথবা আমাদিগের জন্মায়ুক্ত । আমাদিগের জন্মের
মধ্যে অতরহ যে সংগ্রাম চলিয়াছে, সমগ্রজীবিত যে সংগ্রামে আমরা নিত্য
বিপর্যস্ত হইতেছি, ‘অস্মা রণায়’ পদদ্বয়ে সেই সংগ্রামকেই বুঝাইতেছে ।
সেই সংগ্রামের কণ্ঠ, সেই ত্রাণকারী দেবতা যে আয়ুধ নিঃশ্রাণ করিয়া দেন,
সে আয়ুধ—শব্দ্রংগনকুল বা শোভনকর্ম্মপরায়ণ এবং স্বরিতগতিসম্পন্ন ।
সেই আয়ুধ যে কি, তাহা বুঝিতে পারিলেই নিগূঢ় তাত্পর্য্য অধগত
হইবে । বিভিন্ন প্রকার শব্দ্রংগ সংহারের কণ্ঠ বিভিন্ন প্রকার অস্ত্রের
প্রয়োজন হয় । সকল শব্দ্রংগ যে এক শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত এবং সকল
শব্দ্রংগ-নাশেই একরূপ শানিত ও ভগ্ন অবস্থায়, তাহা নহে । যেমন,—
অজানতা-রূপ শব্দ্রংগ বিনাশ অগ্নি ভগ্ন রূপ অস্ত্রের প্রয়োজন ; নিধ্যা-রূপ
শব্দ্রংগ হননের কণ্ঠ মৃত্যুর ক্রোড়িঃ আশ্রয় । এখানেও সেইরূপ,
শব্দ্রংগই বা কেমন, আর তাহার বধের সম্বন্ধই বা কি প্রকার আশ্রয়, তাহা

বিবেচনা করিয়া দেখুন । এখানে বুঝিতে হইবে—সে আয়ুধের স্বরূপ কি । আমরা মনে করি, এখানকার লক্ষ্য—সৎকর্ম বা জ্ঞানরূপ অস্ত্রের প্রতি । জ্ঞানকারী দেবতার কৃপায় সৎকর্মের অনুশীলন আসে এবং জ্ঞান-সকলই প্রবৃত্তি জন্মে । সেই সৎকর্ম বা জ্ঞানসকলই সেট বজ্রস্থানীয় । সৎকর্মের সংগ্রাম যখন হইলে—উপাস্ত হইয়, দেবতার অনুকম্পায় তখন যদি সৎ জ্ঞানের উদয়ে সৎ কর্মরূপ অস্ত্র প্রয়োগে সমর্থ হই, তাহা হইলে সে ব্রহ্মে অঙ্গবৃত্তি (পাণ) পরাভূত হয়, এবং আমরা মঙ্গল কামনা করিয়া এই অস্ত্রের প্রয়োগে, ‘অস্ত্রে’ হইতে ‘তৎ’ পর্যন্ত পদ-কয়েকটিতে উপ-উক্ত ভাবই প্রকাশ পাইয়াছে ।

অতঃপর মন্ত্রের প্রয়োগের—“উ ত্বক্” হইতে “বিন” পর্যন্ত অংশের—অর্থ কি হইতে পারে, বুঝা দেখুন । এই অংশে, শত্রু যে কেমন এবং কি প্রকারে কাহার দ্বারা সে যে নিহত হয়, তাহাই বিবৃত আছে । শত্রু—বুজ । এই পদে কেহ বা অস্ত্র অর্থ গ্রহণ করেন ; কেহ বা বৃষ্টি অবরোধক মেঘ অর্থ অগ্নিতার করেন । আমরা কিন্তু জ্ঞানাত্মক অজ্ঞানতাকেই বুজ-শব্দের লক্ষ্যস্থল বলিয়া মনে করি । সেই ব্রহ্মের সৎস্থান অর্থাৎ অজ্ঞানতার উপেক্ষিত কারণসমূহ দেবতার কৃপাতেই দেবতার দ্বারা অপসৃত হয় । সৎকর্মের সংগ্রামে দেবতার কৃপায় অস্ত্রের বিনাশ-সাধনের ক্ষমতা যখন আমাদের অধগত হয় অর্থাৎ জ্ঞানোন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে আমরা যখন সৎকর্মাসুষ্ঠানে উৎকৃষ্ট হই, তখন সেই পরমৈশ্বর্যমণ্ডল অমিতবলসম্পন্ন দেবতাই আমাদের লক্ষ্য হইয়া ব্রহ্মের দ্বারা অজ্ঞানত-রূপ অস্ত্রকে বিচ্ছিন্ন করেন । অজ্ঞানতার প্রকার-বশতঃই আমাদের রিপুশত্রুগণ প্রলয়—হৃদয়রাজ্য অধিকার-পূর্বক ভাষা তাঁহারা নানারূপ উচ্ছৃঙ্খল প্রদেয় করিয়া দেয় । কিন্তু ভগবানের করুণা লাভে আমরা সমর্থ হইলেই অজ্ঞানতাও নশপ্রাপ্ত হয়,—রিপুগণের প্রাণাত্যও লোপ পায় ।

এই মন্ত্রের উপদেশ এই যে—‘ভগবানের অনুমোদনে মৃত হও ; তিনিই শত্রুগণের আয়ুধ প্রস্তুত করিয়া দিবে ; তিনিই শত্রুর বিনাশ-সাধন করবেন ’ (১১—৩.সূ—৬৫) ।

সপ্তমী ঋক্ । ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একষষ্টিতমঃ সূক্তঃ । সপ্তমী ঋক্ ।)

অশ্বেহু মাতুঃ সৰনেষু সজো মহঃ

পিতুং পপিবাকারনা ।

মুযায়দ্বিষুঃ পচতং সহীয়া বিশ্বাধ্বরাহং

তিরো অদ্রিমন্তা ॥ ৭ ॥

• • •

পদ বিশেষণং ।

অশ্ব । ইং উং ইতি । মাতুঃ । সৰনেষু । সজঃ । মহঃ ।

পিতুং । পপিবান্ । চাক্ । অশ্বা ।

মুযায়ৎ । দ্বিষুঃ । পচতং । সহীমান্ । বিশ্বাৎ । বরাহং ।

তিরঃ । অদ্রিৎ । অস্তা ॥ ৭ ॥

• • •

অর্থচন্দ্রিকা-ব্যাখ্যা ।

মাতুঃ' (মাতৃবরূপতঃ প্রতীপালকতঃ) 'মহঃ' (মহতঃ, প্রেষ্ঠতঃ) 'অশ্ব'
(অগ্নির্ভেদভাক্তগতঃ সজ্জীবিতঃ) 'সৰনেষু' (সাগাদিকশব্দ—সজসব্দকৃৎ ইতি বাৎ) 'পিতুং'
(পিতৃসমং পালকং, শুদ্ধপদং) তথা তৎসম্বন্ধিঃ 'চাক্' (চাক্ণি, শোভনানি) 'অশ্বা'
(অশ্বানি, কৰ্ম্মাণি) 'সজঃ' (সিতাৎ) 'পপিবান্' (পিবতি, স্বভমেব গৃহীতি) ভগবান ইতি
শেষঃ; লক্ষ্যমানার্থঃ; পশুপ্রাণকঃ লক্ষ্যঃ ভগবতঃ করুণাপ্রদেয় ইতি মতঃ বদৎ
কৰ্ম্মভিষ্ঠানপ্রযুক্তো তদানি, তদা লক্ষ্যং কৰ্ম্ম এব ভগ্নতি লক্ষ্যিৎ ইতি ভাবঃ । 'উ'

(অতঃ, তদা) 'নহীয়া' (অভিধানে শত্রুগণ অভিভবিতা) 'অত্রঃ অত্রা' (পান্যবস্তু
শত্রুং ছেদয়িতা) 'নিস্ফঃ' (নিঃস্বাসকঃ স অগবান্) 'তিষ্ঠঃ' (বসঃ) 'পচতঃ' (শত্রুগণ
পাক্তিঃ) 'সুধারঃ' (যন্তরন) 'বরাহঃ' (অজ্ঞানভ্রান্তং আধারকং) 'বিদ্যাহঃ' (বিভাভূতঃ,
বিদূষকঃ) । ভগবদমুক্ষপ্ৰাপ্তিঃ সতঃ অম্বিকং রিপুগণ প্রভাবো নান্যত্রাপ্তো ভবতি,
অম্বিকমজ্ঞানক্রুরক দূরং বাতি ইতি ভাবঃ । (১ম - ৬১ম - ৭ম) ॥

• • •

বঙ্গাভিধান ।

মাতৃস্বরূপ প্রতিপালক, ভগবানে নির্ভরতা-রূপ সেই শ্রেষ্ঠ শত্রুভাবের
সম্বন্ধীয় যোগাদি-কর্মসমূহে, পিতার দ্বারা পালক শুদ্ধমতকে এবং ভৎসনক্রান্ত
শোভনকর্মসমূহকে ভগবান্ নিত্যকাল গ্রহণ করেন ; (তিনি এই যে,—
শত্রুগণ মর্ধ্য ও শত্রুভাবপ্রাপ্তি সম্পর্কে ভগবানের কল্পাসাপেক্ষ—ইহা
বুদ্ধিতে পারিয়া, যখন কর্মসমূহে প্রৱত্ত হই, তখন আশাদিগের সকল
কর্মই ভগবানে সমর্পিত হয়) । তখন, শত্রুগণের অভিভাবিতা, পান্যগণ
দ্রুত শত্রুং ছেদনকারী, নিঃস্বাসক সেই ভগবান্ বরায় শত্রুগণের প্রবৃত্তিকে
যন্তরন-পূর্বক অজ্ঞানতা-রূপ আধারকে বিদূষিত করেন । (ভাব এই
যে,—ভগবদমুক্ষপ্ৰাপ্তির সহিত আশাদিগের রিপুগণের প্রভাব নান-
প্রাপ্তি হয় এবং অজ্ঞানক্রুর দূরে যায়) (১ম - ৬১ম - ৭ম) ।

• • •

সারণ ভাষ্য ।

ইহু ইতোত্তরগতিঃ পানপূরণঃ । বঙ্গাভিধানার্থে । মাতৃপুষ্টিবারেণ সকলতঃ অগতো
নিষ্কাম্যতো মনোভোগ্য বজ্রতঃ সনৈস্বাধবভূতঃ সত্যসত্যনামিহু ত্রিষু সনৈসু পিতৃং পোষ-
নকণঃ সত্ত্বঃ পণিবান্ । বঙ্গাভিধানার্থে । ভূতঃ তদানীমেব পানং কৃতবানিতি । তদা চাক্ষু-
চাক্ষুঃ শোভনানি দানকরত্বাদিত্যন্যকণঃ পানং কৃতবানিতি । তদা চাক্ষুঃ সত্য-
অগতো পানকঃ পচতঃ পানকমন্তরাগং পচতঃ বদন্তি তস্যায়ং অগবরন । নহীয়া

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গাভিধান ।

'ইহু ইতি' নিঃস্বাসক পানপূরণ । অথবা অধারার্থে । 'মাতৃ' অর্থাৎ পুষ্টি দ্বারা
সকল অগতঃ নিঃস্বাসক । মনঃ বজ্রের অবয়বভূত প্রোক্তনামিহু ত্রিষু সনৈসু পিতৃং
অর্থাৎ পোষকণ পরন্তু সত্ত্ব 'পণিবান্' অর্থাৎ পান করিয়াছিলেন । বঙ্গাভিধানার্থে ।
প্রথমতঃ ইতিহাস, তখনই তাহা তিনি পান করিয়াছিলেন—এই অর্থ । আর, শোভন-
শত্রুগণের তবিলকণ অগবরন কণ করিয়াছিলেন । আর, 'নিষ্ফুঃ' অর্থাৎ সকল অগতঃ
যোগ্যক, অম্বিকদিগের পরিণক বনকে অগবরন করিয়া, অভিশ্রবণে শত্রুগণের অভিভব-

[illegible]

•

সপ্তম (৭১৮) স্বাক্ষর বিশদার্থ ।

— § : C • C : § —

এই ক্ষুদ্রীর অর্থ শিক্ষান-সম্বন্ধে নানা প্রকার অন্তরায় দেখিতে পাই। এই উপলক্ষে ভায়ে বিবিধ উপাযোগের অবতারণা করা হইয়াছে; এবং ভাষাসম্বন্ধে অর্থের দক্ষতা রক্ষার জন্য বিভিন্ন বিবিধ শ্রুতিবাক্য প্রচলিত আছে। তদনুসারে এই মাস্তুর যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার দুইটি নমুনা নিম্নে প্রকাশ করা গেল :—

(১) “রুটিখার জগৎনিষ্ঠা যে মহৎ বজ্র, তৎসম্বন্ধীয় প্রাতিঃসম্মান’নতে লোমায় যে কালে হত তইয়াছিল, সেই সময়ই ইহু তাহা পান করিয়াছিলেন, এবং সমোত্তর হৃদয়বান জেহন করিয়াছিলেন। জগৎখাপক, শত্রু’দগের পরাভবকর্তা, বহুকেপক ইহু অন্তরঙ্গদের পর ক’ন অপহরণপূৰ্ণক তথ্যক্ৰমে মেথকে জ্ঞান করিয়াছিলেন।”

বাহুতে বাসে অচর্য প্রভাব। চিৎ-চেতু অন্তোদাত্ত। বিবাহে। তাদুর্দার্যক বাস বাতু চতৈতে
উৎপন্ন। দিব্যাদি চেতু লভে শ্রম চরিত। তাহাতে চিৎ-চেতু 'প্রবর্তক' ইত্যাদি হইবে
সম্প্রদায়গণ। শ্রমের নিম্ন-চেতু আত্মদাত্ত। পানাসিৎ-চেতু শিষ্যের অন্তঃ। বগতঃ।
'বগ' অর্থাৎ জল পানার বাতর অর্থ 'বগ' আত্মগণ করে,—এই অর্থে 'বগ্যাহার' হইবে।
'পুণ্যবাহু'—চেতু 'বগতঃ' পদ সিদ্ধ হইয়া থাকে। এ বিষয়ে এরূপ নিম্নুক্ত আছে; বগা—
'বগতো মেঘো ভবতি নরাহারঃ। বহুমাহারামহৌরিত চ ব্রাহ্মণমিতি' (সিদ্ধান্তঃ)
বজ্রগণকে কিন্তু 'একম দিব্য' অর্থে নরাহ পদ ব্যবহৃত হয়। 'রাজাতঃপথক্যঃ' ইত্যাদি
হইবে অর্থাৎ শব্দ স্থানে সমাপাত ঠিক প্রভাব। চিৎ চেতু অন্তোদাত্ত। অতঃ। কেশপার্শ্বক
অন্তঃ-বাতু-হটতে উৎপন্ন। তাহাতে 'সামুকারী ভূমি' ইত্যাদি নিয়মে ছান্দোগ্য উক্তের
অর্থ হইয়াছে। 'স লোকাব্যাহ' ইত্যাদি হইবে বজ্রের প্রতিবেশ। (৩৯—৩৯২ গ)।

(২) “(অগ্নেয়) নির্যাপকতা ইন্দ্রের এই মন্ত্ৰে যজ্ঞে যে (তিনটি) অভিব্যব
দেওয়া হইয়াছে, ইন্দ্র তাহাতে (সোমরূপ) অন্ন সমস্ত পান করিয়াছেন। এবং
শোভনীর (ব্যবস্থাপন) অন্ন (ভক্ষণ) করিয়াছেন।। ইন্দ্র সমস্ত অগ্নেয় বাণক,
(অগ্নিদেবের) পরিপক্ব ঘন অপকরণ করিয়াছেন তিনি শত্রুপরাধী ও
বল্লক্ষেপক; তিনি বরাহকে (অর্থাৎ মেঘকে) প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে ভেদ
করিয়াছিলেন।”

কিবা ভাষ্য ধরে, কিবা প্রচলিত অনুবাদ-সমুদয়ে, কোন্‌ও প্রকারেই এই
থাকের অর্থ অনুভূত হয় ন। শব্দে ‘মাতুঃ’ পদ আছে তাহ হইতে
‘সৃষ্টির দ্বারা অগ্নেয় নির্যাপকতা’ অর্থ পরিগৃহীত হইয়া থাকে ‘অন্ন’
পদ হইতে ‘যজ্ঞের’ অর্থ আশ্রয় করা হয়। কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার
আবার ‘মাতুঃ সোমেন্দ্র’ পদদ্বয়ে ‘মাতার যজ্ঞ-সমুদয়ে অর্থ গঠন করিয়াছেন।
তদনুসারে একটা উপাখ্যানের সহিত এই থাকের একটা সম্বন্ধ টানিয়া
আনা হইয়াছে। যে পক্ষে থাকের অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—‘ইন্দ্রের মাতা
এক সময়ে যজ্ঞ করিয়াছিলেন; সেই যজ্ঞে অগ্নি দেবগণের সতিত
ইন্দ্র সোমরূপ পান করেন।’ ইন্দ্রের দ্বিতীয় চরণে যে ‘বিয়ুঃ’ পদ আছে,
তাহা হইতে ‘সকল অগ্নেয় ব্যাপক’ অর্থ গ্রহণ করিয়া, ঐ পদকে
ইন্দ্রের বিশেষণ মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে। কোনও কোনও মতে
‘বিয়ুঃ’ পদে ‘অবয়ব যজ্ঞ’ অর্থ গৃহীত হয়। ‘পাতং’ এবং ‘সুমায়েং’
পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষে সাধারণতঃ নির্দেশ করা হয়,—অগ্নিদেবের
পরিপক্ব বা উৎকৃষ্ট ঘন বিয়ুঃ অপকরণ করিয়াছিলেন। শব্দে যে ‘বরাহং’
পদটি আছে, তাহার অর্থ দাঁড়াইয়াছে এই যে—বরাহরূপী মেঘকে বিয়ুঃ
অথবা ইন্দ্র উদ্ভূত করেন। ফলতঃ, একটি নির্দিষ্ট কালে যজ্ঞবশেষে
ইন্দ্রদেব বিয়ুঃ গতিত সোমপান করিয়াছিলেন এবং অগ্নিদেবের ঘন
অপকরণপূরক বরাহকে (মেঘকে বা অশুরকে) পতাড়িত করিয়া-
ছিলেন,—এইরূপ সমস্তা-মূলক অর্থট চ’লিয়া আসিতেছে।

কলা বাহুল্য, আদ্যদেবের পরিগৃহীত অর্থে পূরুরূপ ঘটনাবলি
কোনই লক্ষ্য-গোচর আশ্রয় রাখিতে পারি নাই; এবং রাখা আবশ্যক
বলিয়াই মনে করি নাই। আশ্রয় যেভাবে সম্বন্ধীর অর্থ গ্রহণ করিয়াছি,
তাহা ব্যাখ্যায় পক্ষে প্রতি পদের নিগূঢ় ভাবপর্য্য অনুমান করা আবশ্যক।
ইন্দ্রের অন্তর্গত ‘মাতুঃ’ পদে, আশ্রয় ‘মাতৃরূপ প্রতাপালকের’ ভাব পরি-

গ্রহণ করি 'মতঃ' পদের অর্থ-সম্বন্ধ আশ্রয়ী ভাষ্যেই লক্ষণ করিয়াছি। ঐ দুই পদ ('মাতুঃ' ও 'মতঃ' পদস্বা) 'অথ' পদের বিশেষণ আশ্রয় করিতেছে। ঐ যে 'অথ' পদ, উহার দ্বারা পূর্বের সম্বন্ধ সুজ্ঞিত হয়। পূর্বের স্বকৈ ভগবানের স্বার্থ মতাত্ত্বের বিষয় কোষ্ঠিত হইয়াছে। শত্রুনাশের—অন্তানতা দুরীকরণের—অন্ত তিনিই প্রদান করেন, আবার সেই অস্ত্র প্রয়োগে শত্রুনাশে তিনিই সক্ষম হন। তাহাতে বুঝা যায়, ভগবানের উপর নির্ভরতা ভিন্ন কোনট উপায় নাই। আশ্রয়িতার দ্বারা সম্বন্ধ গম্ভীর হইলে, তাহার মধ্যে ভগবান্ অস্তিত্ব হন; তখন, তাহার প্রতি নির্ভরতা আসে। সম্বন্ধেই ভগবৎ-নির্ভরতার মূল। এখানকার 'অথ' পদে 'সেই ভগবৎ-নির্ভরতা রূপ সম্বন্ধের' অর্থ প্রাপ্ত হই 'সবনেষু' পদে সম্বন্ধযুক্ত যোগাধি কথ্যকে বুঝায়। তাহা হইলে, "মাতুঃ মতঃ অথ সবনেষু"—এই পদ-চতুষ্টয়ে আমরা কি ভাব পাই, বুঝিয়া দেখা যাউক। 'সবনেষু' অর্থ ২ আশ্রয়িতার যোগাধি কথ্য-সমূহ। সেই কথ্যকথ্য আবার কেমন? না—ভগবৎনির্ভরতা রূপ সম্বন্ধ-ভাষ্যের সম্বন্ধ-বিশিষ্ট। সেই সম্বন্ধ-ভাষ্যের কেমন? না—মতঃ এবং আশ্রয়িতার প্রতিপালকতার দ্বারা স্বরূপ। আশ্রয়িতার স্রোতস্রোত জননী যেমন একান্তে সমস্তানের হস্তগত কাম্যাকে, আশ্রয়িতার স্রোতস্রোত সেইরূপ আশ্রয়িতার স্বকৈ-প্রদান করেন। তেমন সম্বন্ধ-ভাষ্যের সম্বন্ধ-বিশিষ্ট যে যোগাধি-কথ্য, তাহাতেই ভগবান্ কাম্য-প্রদান করেন। মন্ত্রের প্রথমার্শে "মাতুঃ" হইতে "পাপান" পর্য্যন্ত পদে সেই ভাব প্রকাশ পাইতেছে। এখন, ভগবান্ যে কথ্য প্রদান করেন, সে কথ্য আবার কি প্রকার?—তাহাই "পাতুঃ" এবং "চাক্ষুঃ" পদদ্বয় প্রকাশ পাইয়াছে। 'পাতুঃ' পদে 'সোমলক্ষণ অম' অর্থ ভাষ্যান্তরে গৃহীত হইয়াছে। আমরা কিন্তু ঐ পদে 'পিতৃসমপালক শুদ্ধমত' অর্থ গ্রহণ করি। 'চাক্ষুঃ' পদদ্বয়ে দাস্ত্রিক অর্থ গ্রহণ না করিয়া আমরা 'শোভন কর্মসমূহ' অর্থই সঙ্গত বলিয়া মনে করি। ভগবান্ যে আশ্রয়িতার স্বকৈ-প্রদান করেন এবং আশ্রয়িতার স্বকৈ-প্রদানকে গ্রহণ করেন, "পিতৃঃ চাক্ষুঃ অম পাপান" পদচতুষ্টয়ে সেই ভাব প্রকাশ করিতেছে। এইরূপে মন্ত্রের প্রথমার্শের সর্ম্ম দাঁড়ইতেছে এই যে,—'সম্বন্ধযুক্ত

কর্ম্য মুঠে শ্রেয়ঃ-পাণক ; মেই কর্ম্যামুঠে ভগবান্ গ্রহণ করেন ; সেই কর্ম্যামুঠের সতিতই ভগবানের অনিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ ।

ম স্তবর দ্বিতীয়া অংশের অন্তর্গত ‘পচতঃ’ ‘মুদায়ৎ’ এবং ‘বরাহঃ’ পদ-
 তি-টার মর্ম্ম উপলব্ধি হইলেই ঐ মন্ত্রাংশের অর্থসঙ্গতি নোদগম্য হইবে ।
 ‘পচতঃ’ পদে আশ্রয় ‘শত্রুগণের পরাক্রমে’ অর্থ গ্রহণ করি । ‘মুদায়ৎ’
 পদে অর্থ ‘অনুগারেচ’ ‘পশুয়ন’ (খণ্ডন) করা অর্থ আশ্রয় । ‘বরাহঃ’
 পদে অজ্ঞানতা-রূপ আবারককে বুঝায় । এই মন্ত্রের অন্তর্গত যে ‘নিযুঃ’
 পদ, তদ্বারা ভগবানের ব্যাপ্তি-রূপের প্রতি লক্ষ্য আসে । এখানে ঐ
 পদকে কেহ ইন্দ্রের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পনা করিয়াছেন ; কেহ না ঐ
 পদের নিযুঃ শাস্ত্রাধা আপন করিয়া গিয়াছেন । আমরা এখানে ঐ
 পদে ব্যাপক ভগবদ্ভূতকে লক্ষ্য করি । ভগবান্ নিযুঃ ভাষাতে স্বতন্ত্র-
 ভাবেও পরিকল্পিত হইতে পারেন ; আবার ইন্দ্রদেবের মধ্য দিয়াও
 তাঁহার ব্যাপকরূপের বিকাশ দেখিতে পারি । মেই নিযুঃ শত্রুর
 প্রতিক্রমে অর্থ করিয়া নিচ্ছিন্ন করিয়া অজ্ঞানতাকে দূরীভূত করেন ।
 একদমুগারে এই মন্ত্রের দ্বিতীয় চরণের মর্ম্ম হইতেছে এই যে,—
 শত্রুনাশক মেই ভগবান্ মানুষের মর্ষবিধ শত্রুক নাশ করিয়া
 মর্ষনাশকার মঙ্গল গানন করিয়া থাকেন । ভগবানের এই অনুকম্পা
 মানুষ গাননার দ্বারাষ্ট লভ্য করে । এই যে অংশ, এই অংশ
 কখন উপস্থিত হয়, কখন যে ভগবান্ রূপ-পরমণু হইয়া শত্রুর
 প্রতিক্রমে নাশ করেন এবং হৃদয়ের অজ্ঞানাকার দূত করিয়া হৃদয়ে
 জ্ঞানজ্যোতিঃ বিকিরণ করিয়া থাকেন, মন্ত্রের প্রথম চরণে মেই
 অংশই আভাস পাই । ভগবান্ যখন আমাদের হৃদয়ে উপস্থিত
 হইয়া আমাদের মস্তকবন্ধে ও কর্ম্যামুঠে গ্রহণ করেন অর্থাৎ
 ভগবৎ পরমিত হইয়া, মেই সময়ই তাঁহার রূপায় রিপুগণের প্রভাব
 নাশ হয় এবং অজ্ঞানতা দূর হয় ।

এইরূপে বুঝিতে পারি, সমগ্র মন্ত্রের ভাব এই যে,—‘মৎকর্ম্মের
 অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলে, মে কর্ম্ম ভগবানে মিলিত হই’ এবং তাহার ফলে
 ভগবান্ মর্ষবিধ শ্রেয়ঃপাণন করিয়া থাকেন ।’ (১ম—৬১ম—৭৭) ।

অষ্টমো বক্তৃ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একাষষ্টিতমং হুক্তং । অষ্টমো বক্তৃ ।)

অস্মা ইদ্র গ্নাশ্চিঃদেবপত্নীরিন্দ্রার্যক্-

মহিত্য উবুঃ ।

পরি ভাবাপৃথিবী জল উর্বা নাস্ত

তে মহিমানং পরি ষ্ঠঃ ॥ ৮ ॥

.

পদ-বিশেষণং ।

অস্মা ইং । উং ইতি । গ্নাঃ । চিৎ । দেবপত্নীঃ । ইন্দ্রার্যকঃ ।

অতিহৃত্য । উবুং ত্য্যবুঃ ।

পরি । ভাবাপৃথিবী ইতি । জল । উর্বা ইতি । ন । অস্ত ।

তে ইতি । মহিমানং । পরি । ষ্ঠ ইতি স্তম্ভঃ ॥ ৮ ॥

.

মর্ধ্যভস্মাভিগী ব্যাখ্যা ।

‘অতিহৃত্য’ (লপ্যংক্রম্যভাবতঃ । অত্রোঃ তলমাস, ত্রিপুণ্যং বিশদ্বিনাং ইতি ভাষ্যঃ) ‘গ্নাঃ’ (বর্ষপরাশর্যঃ) ‘দেবপত্নীঃ’ (দেবপত্নীঃ, সত্বৃত্তঃ) ‘চিৎ’ (নিশ্চিতং) ‘অস্মে’ (অস্মৈ, তলমতে) ‘অর্কঃ’ (জাম্বোতীঃসম্বন্ধং জোত্রং) ‘উবুঃ’ (এতদতি, নত্বোতি, অত্বোপেণ অস্তুতিভাষণে সংসাব্যক্তি ইতি ভাষ্যঃ) ; তলমাস ‘উর্বা’ (বিদ্বতে) ‘ভাবাপৃথিবী’ (ভাবাপৃথিবী), লোকান্ ইতি ভাষ্যঃ । ‘পরি অত্রো’ (অতেনস্)

অতিক্রামতি) : ‘ইচ্ছ’ (কিস্ত) ‘তে’ (জাবাপৃথিব্যো, লোকা ইতি ভাবঃ) ‘অন্ত’ (ভগবতঃ) ‘মতিমানং’ (মহৎ, প্রভৃৎ) ‘ন পরি ইঃ’ (কদাচিৎ, অতিক্রমিতুং সামর্থ্যযুক্ত ন ভবতঃ)। অয়ং ভাবঃ—অপারো দেবমহিমা। কোহপি দেবমহিমঃ সমকক্ষতায়ঃ সমর্থো ন ভবতি। (১২—৬১সূ—৮৭) ॥

বজ্রাহুবাণ।

সর্ববৎক্রুরস্বভাব শত্রুর হননের জন্য অর্থাৎ রিপুগণের বিমর্দনের কারণ, আমাদিগের কর্ম্মপরায়ণ সদ্ভূতিসমূহ নিশ্চয়ই সেই ভগবানের প্রতি জ্ঞানজ্যোতিঃসম্বিত স্তোত্রকে প্রদান করিয়া থাকেন, অর্থাৎ অন্তঃকরণের অক্ষুটভাষে সদ্ভূতিসমূহের স্তোত্র ভগবানে সংস্থান্ত হয়। ভগবান বা দেবতা, বিদ্যুত জাবাপৃথিবীকে (সর্বলোককে) আপন তেজে অতিক্রম করেন; কিন্তু জাবাপৃথিবী (লোকসমূহ) সেই ভগবানের মহিমা অতিক্রম করিতে কখনই সমর্থ হয় না। (ভাব এই যে,—দেবতার মহিমার সীমা নাই, দেবতার সমকক্ষতায় কেহই সমর্থ নহে।) ॥ (১২—৬১সূ—৮৭) ॥

সায়ণ ভাষ্যঃ।

অস্তা এবৈজ্ঞান্যাহিততোহহেক্ষত্ব হননে নিমিত্তভূত সতি গ্লানিৎ গমনস্বভাবা অপি স্থিতা দেবগত্বীর্দেবানাং পালয়িত্বো গায়ত্র্যাভা দেবতা অর্জনসাধনং স্তোত্রমুখঃ। সমত্বত। চক্রুরিতার্থঃ। স চেন্দ্র উকৌ বিদ্যুত জাবাপৃথিবী জাবাপৃথিব্যো পরিঅন্ত্রে। স্বতেজসা পরিক্রমার। অতিচক্রুরেত্যর্থঃ ॥

উবুঃ। বেঞ্ তত্ত্বসত্ত্বানে। লিটি বেঞ্চারি বরিঃ। পা० ২।৪৪১। লিটঃ কিস্তাঙ্গাদিষ্মেন সংপ্রসারণে ক্রিয়মাণে যকারস্ত লিটি বয়ো যঃ। পা० ৩।১০৮।

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহুবাণ।

রক্তের হননের নিমিত্ত সেই ইন্দ্রদেবের উদ্দেশে, গমনস্বভাবা হইলেও স্থিতিভাবে অবস্থিত, দেবগণের পালয়িত্বো গায়ত্রী প্রভৃতি দেবতা অর্জনসাধন স্তোত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন; এবং সেই ইন্দ্র বিদ্যুত জাবাপৃথিবীকে আপনার তেজের দ্বারা অতিক্রম করিয়াছিলেন।

উবুঃ। তত্ত্বসত্ত্বানার্থক বেঞ্ ষাতু হইতে নিশ্চয়। ‘বেঞ্চারি বরিঃ’ (পা० ২।৪৪১) এই হ্রস্ব দ্বারা লিটে বর আদেশ হইয়াছে। লিটের কিস্ত-হেতু বজ্রাদিষ্মেন দ্বারা সম্প্রসারণে ‘বয়ো যঃ’ (পা० ৩।১০৮) ইত্যাদি হ্রস্ব বকারের প্রাপ্তি হইলেও পূর্নহ্রস্বের দ্বারা য-
শ্বক্—৩৮৩ (: ০২ সং)

ইতি প্রতিশোধকাংস্ত সংপ্রসারণং পরপূৰ্ণত্বং বিরুচনাদি। বশ্চাত্তাত্তরত্যাং কিত্তি।
পাং ৬১৩৯। ইতি বকারস্ত বকারাদেশঃ। জলে। জঙ্ হরণে। লিটি ঞ্জিয়াং।
কত্ৰ্ভিপ্রায় আত্মনেপদং। কগ্রহোভ ইতি ভবৎ। উৰ্বা। উরুশকাঘোতো গুণবচনা-
দিত্তি ভীষ্। বা হনসীতি পূৰ্ণসংবর্ধার্থঃ ॥ (১ম-৬১ম-৮৭) ॥

• • •

অষ্টম (৭১৯) শ্লোকের বিশদার্থ ।

—:—:—

অহিহত্যে, গ্নাঃ, দেবপত্নীঃ, উবুঃ—প্রভৃতি কয়েকটী পদের অর্থ-
উপলক্ষে শাস্ত্রটিতে বড়ই এক কৌতুকপ্রদ অর্থ প্রকাশ পাইয়াছে।
তদুপলক্ষে ব্রতাসুর-বধের প্রসঙ্গ আনিয়া পড়িয়াছে। দেবগণের পত্নীগণ
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, এবং তাঁহারা ইন্দ্রদেবের স্তুতি করিতে
প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। এইরূপে মন্ত্রটির যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,
তাঁহার একটি নমুনা প্রকাশ করিতেছি। যথা,—

“ব্রতবধের নিমিত্ত গমনশীলা ও স্থিতিশীলা দেবপত্নীরা যে ইন্দ্রকে স্তুতি
করিয়াছিলেন, সেই ইন্দ্র এই বিদ্যুত দ্বালোক ও ভুলোক অতিক্রম করিয়াছেন।
বিত্ত দ্বালোক ও ভুলোক উভ্যক অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়া ন।”

মন্ত্রের অন্তর্গত ‘অহিহত্যে’ পদে ‘ব্রতাসুরকে বধের নিমিত্ত’ অর্থ
আসিয়াছে। ‘গ্নাঃ’ পদে গতিশীলা অর্থ আসে; কিন্তু এখানে গতিশীলা
হইয়াও স্থিতিশীলা হওয়ার প্রয়োজন-বশতঃ (অর্থাৎ, কাহারও উপাসনা
বা স্তব-স্তুতি করিতে হইলে স্থিরতা-অবলম্বন আবশ্যক—এই হেতু)
ঐরূপ অর্থই গ্রহণ করা হইয়াছে। ‘দেবপত্নীঃ’ পদে বিভক্তি-ব্যত্যয়
স্বীকার করিয়া উহাতে দেবতাদিগের পত্নীগণকে অর্থ পরিগৃহীত
হইয়াছে। এই প্রকারে কাল-বিশেষের ঘটনা-বিশেষের এবং ব্যক্তিত্বের
সম্বন্ধ মন্ত্রার্থে সূচিত হইয়াছে।

কারের সম্প্রসারণ, পরপূৰ্ণত্ব, বিরুচি প্রভৃতি হইয়াছে। ‘বশ্চাত্তাত্তরত্যাং কিত্তি’
(পাং ৬১৩৯) ইত্যাদি হুক্তে য-কারের স্থলে ব-কার আবেশ। জল। হরণার্থক জঙ্-
হতে উৎপন্ন। লিটে ঞ্জ-হেতু কত্ৰ্ভিপ্রায় আত্মনেপদ। কগ্রহোভঃ ইত্যাদি
হুক্তে ভবৎ। উৰ্বা। উরু-শক-হেতু ‘বৈত গুণবচনাং’ ইত্যাদি নিয়মে ভীষ্। ‘বা হনসি’
ইত্যাদি হুক্তে পূৰ্ণসংবর্ধে দীর্ঘব। (১ম-৬১ম-৮৭) ॥

• • •

এক্ষেণে আমাদিগের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় আলোচনা করিতেছি। ‘অহি’ পদে যে জ্বরপ্রকৃতিসম্পন্ন শত্রুকে বুঝায়, তাহা আমরা পূর্বে প্রতিপন্ন করিয়াছি। মানুষের অজ্ঞানতারূপ শত্রু যখন জ্বরপথাবলম্বী হইয়া মানুষকে বিপন্ন করে, তখনই তাহাকে ‘অহি’ নামে অভিহিত করা যায়। সর্প—জ্বরপ্রকৃতিসম্পন্ন; শত্রু তাই এখানে সর্পের সহিত উপমিত হইয়াছে। অতএব ‘অহিহত্যে’ পদে ‘সর্পঃ’ জ্বরবৃত্তিবিশেষ হননের নিমিত্ত—এইরূপ অর্থই প্রাপ্ত হই। এক্ষেত্রে অহি পদ আমাদিগের অতিকূটল রিপুগণকে লক্ষ্য করিতেছে। ভগবান্ সেই রিপুগণকে দমন করেন; তাই তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পায়। ‘ঘাঃ’ পদে ‘কর্ম্মসরাযণা’ অর্থ পাইতে পারি। গতার্থক গম-ধাতু কর্ম্মের ভাবই দোতনা করে। তার পর, ‘দেবপত্নীঃ’ পদ। পত্নী—সহধর্ম্মিণী। পতি-পত্নীর অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ। দেবগণের বা দেবভাবসমূহের সহিত অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ—কাহাদিগের? আমরা মনে করি—এক্ষেণে সদ্ভূতির প্রতি লক্ষ্য আসে। সদ্ভূতিসমূহকে দেবপত্নী অভিধায়ে অভিহিত করিলেই সঙ্গতি রক্ষা হয়। এখানকার ‘দেবপত্নীঃ’ পদে যে দেহধারী কাহাকেও বুঝায় নাই, পরন্তু অশরীরী ভাববিশেষের প্রতিই যে লক্ষ্য আকর্ষণ করিয়াছে, তাহাই মনে আসে। ‘অর্কঃ’ আর ‘উবুঃ’ পদদ্বয়ের সমাবেশেও তাহা বোধগম্য হয়। ‘অর্কঃ’ বলিতে যে স্তোত্র বুঝায়, তাহা জ্ঞান-দম্বন্ধবিশিষ্ট। সে স্তোত্র উচ্চারিত না হইলেও অন্তরের মধ্যে প্রকাশ পাইতে পারে। ‘উবুঃ’ পদে অক্ষুটভাবে তাহা ব্যক্ত হওয়ার লক্ষণই প্রাপ্ত হই। ঐ ক্রিয়াপদের যে প্রতিবাক্য এবং ঐ ক্রিয়াপদ যে ধাতু হইতে উৎপন্ন, তাহাতে অন্তঃশীলা ক্রিয়াই প্রকাশ পায়। অন্তরে অন্তরে যাহার সংমিশ্রণ, সম্যগ্ভাবে যাহা পরপর মিলিত, বস্ত্রাস্ত্যগত তন্তুর ন্যায় যাহা অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধবিশিষ্ট, ‘উবুঃ’ পদে এবং তাহার ‘সন্তুনন্তি’ প্রতিবাক্যে সেই ভাব প্রাপ্ত হই। ভগবান্ যখন আমাদিগের হৃদয়স্থিত জ্বরপ্রকৃতিবিশিষ্ট রিপুগণকে বিমদিত করেন, তখন আমাদিগের সদ্ভূতিসমূহ কর্ম্মপর হয়, এবং অন্তরে অন্তরে ভগবানের মহিমা কীর্তন করে। সদ্ভূতিসমূহের পরিস্ফুরণই ভগবান্মহিমা-প্রকাশক। সদ্ভূতিসমূহের যে স্তুতি, তাহা অক্ষুট, হৃদভাস্তরে বিদ্যাতের ন্যায়

সঞ্চালিত হয়। মন্ত্রের প্রথম অংশে, ‘অহিহত্যে’ হইতে ‘উবুঃ’ পর্য্যন্ত পদ-কয়েকটিতে, প্রোক্ত ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। মন্ত্রের দ্বিতীয় ও তৃতীয় অংশ ভগবানের অসীম মহিমার বিষয় খ্যাপন করিতেছে। কি পৃথিবীতে, কি স্বর্গলোকে, সর্বত্র তাঁহার প্রভাব অপ্রতিহত। তাঁহার প্রভাবের নিকট প্রতিবন্ধিতায় কেহই সমর্থ নহে। এইরূপ ভাব, এইরূপ অর্থ ই, এই ঋক প্রকাশ করিতেছে। (১ম—৬১সূ—৮ঋ) ॥

— . — . —

নবমী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একষষ্টিতমঃ যজ্ঞঃ । নবমী ঋক্ ।)

অশ্বেদেব প্র রিরিচে মহিত্বং দিবস্পৃথিব্যাঃ

পর্য্যন্তরিক্ষাং ।

স্বরাডিন্দ্রো দম আ বিশ্বগুর্ভঃ স্বরিরমত্তো

ববক্ষে রণায় ॥ ১ ॥

. . .

পদ-বিশেষঃ ।

অশ্ব । ইৎ । এব । প্র । রিরিচে । মহিত্বং । দিবঃ । পৃথিব্যাঃ ।

পরি । অন্তরিক্ষাং ।

স্বহবাট্ । ইন্দ্রঃ । দমে । আ । বিশ্বগুর্ভঃ । স্বরিরমত্তো । অমত্তো ।

ববক্ষে । রণায় ॥ ১ ॥

. . .

মহর্ষ্যাসুরিণী-ব্যাখ্যা ।

‘দিবঃ’ (দ্যুলোকঃ) ‘পৃথিব্যাঃ’ (ভূলোকঃ) ‘অন্তরিক্ষাঃ’ (আকাশপ্রদেশাঃ) ‘পরি’ (উপরি, সর্বান্ লোকান্ অত্যন্ত ইতি ভাবঃ) ‘অন্ত’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবতঃ) ‘মহিষ্যঃ’ (মাহাঘ্নাঃ) ‘ইং এব’ (নিশ্চিতমেব) ‘প্র রিরিচে’ (অতিরিচ্যতে, অধিকং ভবতি); ‘দমে’ (দময়িতব্যে বিষয়ে, বিভীষিকাপ্রদে শত্রুসময়ে) ‘স্বরাট্’ (স্বকীয়েন তেজসা রাজমানঃ) ‘বিশ্বগূর্ধঃ’ (সর্বকর্ষপারদর্শী, সর্বাযুগপরিচালনক্ষমঃ, যদ্বা—সর্বৈঃ স্তভঃ) ‘সরিঃ’ (প্রবলশত্রুদমনসামর্থ্যসম্পন্নঃ, বীৰ্যবন্তমঃ) ‘অমত্রঃ’ (পরিমাণরহিতঃ, অতুলনীয়ঃ প্রভাববিশিষ্টঃ স দেবঃ) ‘রণায়’ (পাপেন সহ যুদ্ধার্থে, রিপুদমনায়) ‘আ-ববক্ষে’ (সমুত্তীর্ণ অবহতি, যদ্বা—অস্বাকং শত্রুন্ তাদৃশতি) । অহং ভাবঃ—দেবতাভ্যাং অসীমঃ প্রভাবোহশেষা করুণাশ্চ । তয়া কৃপয়া এব অস্বাকং হৃদি সমুত্তেঃ স্ফূর্তিঃ ভবতি, শত্রবন্ত সর্বথা বিমর্দিতাঃ সন্তি । (১ম—৬১ম—৯ম) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

দ্যুলোক হইতে, ভূলোক হইতে, অন্তরিক্ষলোক হইতে উপরে (অর্থাৎ সকল লোক অতিক্রম করিয়া) সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের মাহাঘ্না নিশ্চয়ই অধিক হয়; বিভীষিকাপ্রদ বিষম শত্রু-সময়ে স্বকীয় তেজের দ্বারা দীপ্যমান, সর্বকর্ষপারদর্শী অথবা সর্বলোকের বন্দনীয়, শ্রেষ্ঠবীৰ্য্য-সম্পন্ন, অতুলনীয় প্রভাববিশিষ্ট সেই দেবতা, পাপের সহিত যুদ্ধের নিমিত্ত অথবা রিপুগণের দমনের নিমিত্ত, আমাদিগের সমুত্তিসমূহকে বহন করিয়া আনেন, অথবা আমাদিগের শত্রুদিগকে বিতাড়িত করিয়া দেন । (ভাব এই যে,—দেবতার অসীম প্রভাব, অশেষ কৃপা । তাঁহার কৃপাতেই আমাদিগের ছদয়ে সমুত্তির স্ফূর্তি হয় এবং শত্রুগণ সর্বথা বিমর্দিত হইয়া থাকে ।) ॥ (১ম—৬১ম—৯ম) ॥

সায়ণ-ভাষ্যঃ ।

অন্তোদেব । ইতি পানপূরণঃ । অষ্টৈবেন্দ্রত মহিষ্যঃ মাহাঘ্নাং প্রিরিচে । অতিরিচ্যতে । অধিকং ভবতীত্যর্থঃ । অত্রোপসর্গো ধাতুর্থত্ব নিবৃত্তিমাচোষ্টে । যদ্বা গুহ্যবদং প্রস্থানমিতি । কুন্তঃ সর্বথাং প্রিরিচ ইত্যন্ত আহ । দিবঃ । দ্যুলোকঃ । পৃথিব্যাঃ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

‘ইং’—এই পদ পানপূরণে । সেই ইন্দ্রের মাহাঘ্না ‘প্রিরিচে’ অর্থাৎ অত্যন্ত অধিক । এখানে উপসর্গের দ্বারা (ক্রিয়াপদে) ধাতুর অর্থের নিবৃত্তি হইয়াছে বুঝিতে হইবে । যেমন, প্রস্থান প্রস্থান ইত্যাদি । কাহাঘের অপেক্ষা অত্যন্ত অধিক, এখানে তাহাই

ভূলাকাং। অস্তরিকাং। ত্রাপুথিব্যোর্থম্। বর্ধমানান্দ্রিকলোকাক্ষ। পূর্ণাংগাঃ।
 ত্রৌন লোকানন্তোৎপরি পরিচিত ইত্যর্থঃ। যমে দময়িতব্যে বিষয়ে স্বরাটু স্বৈনৈব তেজসা
 রাজমানো বিশ্বগুপ্তঃ বিশ্বশিন্ কার্য উদ্গুপ্তঃ সমর্থঃ। যদা বিশ্বং সর্বম যুগং গৃহ্মত্বং যন্ত
 স তথোক্তঃ। স্বরিঃ। শৌভনশত্রুঃ। শৌভনে শত্রৌ কন্তব্যে সতি কন্তব্যে বীথ্যাত্মম ইতি
 গম্যতে। যথাকবারিং দিব্যং শাসমিস্রমিতি। অকুংসিতারিমিতি হি ত্তার্থঃ। অমহঃ।
 যুদ্ধাদিসু গমনকুশলঃ। মাত্রেষেরন্তব্য রহিতো বা। অমত্রে হমাত্রো মহান্ তদভ্যর্থমিত্যো
 বেকি যন্তঃ। নিং ৬২৩। এতজ্ঞতা ইত্রে। রূপায় রণং যুদ্ধাববক্ষে। আবহতি।
 মেঘান্ প্রাপয়তি। ষেইঃ পরম্পরযুদ্ধ কারয়িত্বা বৃষ্টিং চকারেতি ভাবঃ। যদা যুদ্ধায়
 স্বকীয়ান্ তটান্ গময়তি।

অন্ত। উদ্ভিন্নমি বিতলেকদাতব্যং। রিহিচে। রিহিচ্ বিবেচনে। ছন্দসি পুণ্ডলুণ্ডিট
 ইতি বর্ধমানে কন্দুপি সিট। পৃথিব্যাঃ। উদাত্তবর্ণ ইতি বিতলেকদাতব্যঃ। স্বরাটু। রাজ্
 দীপ্তানিত্যাদ্যং-সংস্থবিষ'ত কিং। ব্রহ্মাদিনা যদে অশ্বঃ। যমে। দম উপশম ইত্যাদ্যং
 কন্দুপি যৎ নোদাতোপদেশস্ত মাস্ত্রানানামেঃ। পাং ৭১৩৪৪। ইতি বুদ্ধিপ্রতিবেদঃ।
 যঃ প্রো প্রোবাদাদ্যাদাতব্যঃ। বিশ্বগুপ্তঃ। পূ নিগরপে। অমাত্রিষ্ঠাং প্রাক্যঃ। কিতীতীট-

কথিত হইতেছে। ভূলাক হইতে, ভূলাক হইতে এবং ত্রাপুথিবীর মধ্যে বর্ধমান
 অস্তরিকা হইতে। ইহাদের উপরি কর্থৎ দিন লোক অতিক্রম করিয়া 'প্রারিচ' অর্থাৎ
 অধিক হইয়াছে। 'যমে' অর্থাৎ দময়িতব্য বিষয়ে 'স্বরাটু' অর্থাৎ আপনায় তেজের দ্বারা
 প্রকাশমান, 'বিশ্বগুপ্তঃ' অর্থাৎ বিশ্বের সকল কার্যে সমর্থ অথবা সকল প্রকার অস্ত্র
 পরিচালনা করিতে সমর্থ, 'স্বরিঃ' অর্থাৎ শৌভনশত্রু, বলবান শত্রু হমনকারী,
 বীথ্যবত্তম। যেমন,—'অতবারিং দিব্যং শাসমিস্রম্' ইত্যাদি স্থলে 'অকুংসিং অত্রি' ইত্যাদি
 কর্থ প্রথ্যাত আছে। 'অমহঃ' অর্থাৎ যুদ্ধাদিতে গমনকুশল; অথবা, মাত্রা বা তুলনা-
 রহিত। যন্ত নিরুক্তে (নিং ৬২৩) 'অমাত্রোমাত্রো যান্ অবতাম্যমিত্যো বা' ইত্যাদি
 উক্তি আছে। এতজ্ঞতা ইত্রে যুদ্ধে বহন করিয়া অনেক অর্থাৎ মেঘসমূহকে প্রাপ্ত করেন।
 ভাব এই যে,—মেঘসমূহ পরস্পর যুদ্ধ করিয়া বৃষ্টিপাত করে, অথবা যুদ্ধের নিমিত্ত তিনি
 আপনায় সৈন্তগণকে পরিচালিত করেন।

অন্ত। উদ্ভিন্নম্ ইত্যাদি যত্রে বিতলিত উদাত্তবঃ। রিহিচে। বিবেচনার্থক
 রিহিচ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন। 'ছন্দসি পুণ্ডলুণ্ডিটঃ' ইত্যাদি যত্রে বর্ধমান কালে কন্দুপি-
 বাচ্যে। সিট হইয়াছে। পৃথিব্যাঃ। উদাত্তবর্ণঃ ইত্যাদি যত্রে বিতলিত উদাত্তবঃ।
 স্বরাটু। দীপ্তার্থক রাজ্ ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহাতে 'সংস্থবিষ' ইত্যাদি যত্রে কিং।
 ব্রহ্মাদি-হেতু স্ব যানে অশ্বঃ। যমে। উপশমার্থক দম ধাতু হইতে উৎপন্ন। কন্দুপি-
 বাচ্যে যৎ। তাহার উক্ত নোদাতোপদেশস্ত মাস্ত্রানানামেঃ (পাং ৭১৩৪৪) ইত্যাদি
 যত্রে বুদ্ধির প্রতিবেদ। যঃ প্রো প্রোবাদাদ্যাদাতব্যঃ। বিশ্বগুপ্তঃ। নিগরার্থক পূ
 ধাতু হইতে উৎপন্ন। তাহাতে নিষ্ঠা-হেতু 'প্রাক্যঃ কিত' ইত্যাদি যত্রে ইটের প্রতিবেদ।

প্রতিষেধঃ। বহুলং ছন্দসীত্যর্থঃ। হলি চেতি দীর্ঘঃ। যবা গুরী উভয়ে অস্মাদিষ্ঠা।
নসত্ত্বনিষত্ত্বাদৌ নিপাতনারিষ্ঠানস্বাত্মকঃ। তৎপুরুষপক্ষে মরুৎখাদিত্বং পুরুষপক্ষো-
দাত্ত্বং। বহুব্রীহি-পক্ষে তু বহুব্রীহী বিখং সংজ্ঞায়ামিত্যসংজ্ঞায়ামপি পুরুষপদ স্তোদাত্ত্বং।
অমত্ৰঃ। অম গত্যাদিমু। অমিনক্ষিবিক্রীত্যাদিনৌণাদিনোহত্ৰনপ্রত্যয়ঃ। নিষা-
দাত্ত্বাদাত্ত্বং। ববক্ষে। বহেলেটি সিবহুলং চেতীতি সিণ্। বহুলং ছন্দসীতি শপঃ শ্লুঃ।
চতুষ্বত্বকথনি। লোপন্ত আয়নেপদেবিত্তি তুলোপঃ। রণায়। ক্রিষ্ণগ্রহণং কৰ্ত্তব্যমতি
কৰ্ম্মণঃ সম্প্রদানস্বত্বত্বার্থী। যবা। গত্যাৰ্থকস্বার্থীতি চতুর্থী। (২৪—৬ ২—২৪) ॥

• • •

নবম (৭২০) শ্লোকের বিশদার্থ।

—:—

এই শ্লোকের অন্তর্গত ‘রণায়’ এবং ‘আ-ববক্ষে’ পদদ্বয়ের অর্থ উপলক্ষে
বিভিন্ন ব্যাখ্যাকার মন্তব্যে ভাব বিভিন্ন প্রকারে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন।
সায়ণের ভাষ্যে ঐ অংশের অর্থে অভিনব কল্পনা প্রকাশ পাওয়াছে।
ইন্দ্রদেব মেঘঃমূহের পরম্পরের মধ্যে যুদ্ধ বাধাইয়া দিয়া রুপ্তি উৎপন্ন
করিয়া দিয়াছেন—এ একপ্রকার অর্থ তিনি গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার
পরিগৃহীত আর এক প্রকার অর্থে ভাব আসে,—তিনি যেন অস্তরের
সংহারের জন্য আপন সৈন্যদলকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তদনুসারে,
ব্যাখ্যাকারগণের মধ্যে কেহ অর্থ করিয়া গিয়াছেন,—“তাঁহার শত্রু
সুযোগ্য, তিনি যুদ্ধগমনে নিপুণ, এবং (মেঘরূপ শত্রুদিগকে) যুদ্ধে
আহ্বান করেন।” কেহ বা আবার ঐ অংশের ব্যাখ্যায় লিখিয়া
গিয়াছেন,—“একশালাতে যয় প্রকাশমান সর্বপূজ্য, বিশিষ্ট শত্রুহননে

‘বহুলং ছন্দসি’ ইত্যাদি সূত্রে উক্ত। ‘হলি চ’ ইত্যাদি সূত্রে দীর্ঘ। অথবা উভয়ার্থক গুরী
ধাতু হইতে ঐ পদ উৎপন্ন। তাহাতে নিষ্ঠা প্রত্যয়। ‘নসত্ত্বনিষত্ত্ব’ ইত্যাদি সূত্রে
নিপাতন-হেতু নিষ্ঠানত্বের অভাব। তৎপুরুষপক্ষে মরুৎখাদিত্ব-হেতু পুরুষপদের অস্তো-
দাত্ত্ব। অমত্ৰঃ। গত প্রত্যয়ি অর্থে অম ধাতু প্রযুক্ত হয়। ‘অমিনক্ষিবিক্রী’
ইত্যাদিতে ঔণাদিক স্বত্বানুসারে অত্ৰ প্রত্যয়। নিষ-হেতু আদ্র্যাদাত্ত্ব। ববক্ষে। বহ
ধাতু লেটে ‘সিবহুলং লেটি’ ইত্যাদি সূত্রে সিণ্। ‘বহুলং ছন্দসি’ ইত্যাদি সূত্রে
শপের স্থানে শ্লুঃ আদেশঃ। ‘চতুষ্বত্বকথনি’ ইত্যাদি নিয়মে তু। ‘লোপন্ত আয়নেপদেবু’
এই নিষে ত-কারের লোপ। রণায়। ‘ক্রিষ্ণগ্রহণং কৰ্ত্তব্যং’ এত্ নিয়মে কৰ্ণে সম্প্রদান-
হেতু চতুর্থী হয়। অথবা গত্যাৰ্থক কৰ্ণে চতুর্থী হয়। (১৪—৬১—২৪) ॥

বীৰ্য্যবান্ এবং যুদ্ধাদিতে গমন করিতে নিপুণ ইন্দ্র যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।” প্রথমোক্ত অৰ্থে মেঘের বিষয় এবং শেষোক্ত অৰ্থে অস্তর বা মনুষ্য-প্রকৃতিবিশিষ্ট শত্রুর সহিত যুদ্ধের বিষয় প্রকাশ পাইয়াছে।

আমরা কিন্তু মনে করি, এই মন্ত্রের অর্থ—মনস্তত্ত্বের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট। এখানে ‘রণয়’ পদে ‘পাপের সহিত যুদ্ধের নিমিত্ত অথবা উচ্ছৃঙ্খল রিপুগণকে দমনের জন্ত’ অর্থ প্রাপ্ত হই। ‘আ-ববক্ষে’ পদে ‘সম্বৃত্তিকে আনয়ন করার অথবা শত্রুগণকে বিতাড়িত করার’ ভাব প্রাপ্ত হই। পাপের সহিত যখন আমাদের সংগ্রাম উপস্থিত হয়, সেই সময় সম্বৃত্তি-সমূহকে হৃদয়ের মধ্যে কে জাগরিত করিয়া দেয়? সেই সঙ্কট-সমস্তার দিনে শত্রুদিগকে কেই বা তাড়না করে? একটু সন্ধান করিলে, এই মন্ত্রের মধ্যে তাহার সূত্র প্রাপ্ত হই। দেবতার বা দেবভাবের প্রভাবেই যে তাহা সংসাধিত হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। পরন্তু এই মন্ত্রের অন্তর্গত “দমে স্বরাট্” পদদ্বয়ে কোনও কোনও ব্যাখ্যাকার ‘যজ্ঞগৃহে প্রকাশমান্’ অর্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন। ‘দমে’ পদের এক অর্থ—‘যজ্ঞগৃহে’। সে অর্থ গ্রহণ করিলে, এখানে আমরা সহসাই সে সন্ধান পাইতে পারি। হৃদয়ই—যজ্ঞগৃহ। হৃদয়ে যখন দেবতা দীপ্যমান হইলেন, তখন অজ্ঞান-অন্ধকার একবারে দূরীভূত হয়, সম্বৃত্তিসমূহ জাগরিত হইয়া পাপকে বিমন্দিত করে। “দমে স্বরাট্” পদদ্বয়ে এ পক্ষে হৃদয়ে দেবভাবের জাগরণ অর্থই প্রকাশ পায়। যিনিই সে ভাব জাগাইয়া দেন, তিনিই সেই বিষম সংগ্রামে আমাদের রক্ষাকারী। যে দেবতার মাহাত্ম্য জগৎ ব্যাপিয়া বিরাজমান্ রহিয়াছে, সে দেবতা তিনিই,—তিনিই আমাদের সকল সঙ্কটে রক্ষা করিয়া থাকেন। ‘রণয় আ-ববক্ষে’ পদদ্বয়ে সেই ভাবই প্রাপ্ত হই।

এইরূপে বুঝা যায়, এখানকার ভাব এই যে,—“আমাদের হৃদয়ে যে সম্বৃত্তির স্ফুর্তি হয়, দেবতার রূপায় দেবভাবের বিকাশই তাহার একমাত্র কারণ। দেবতার রূপা লাভ করিতে পারিলে, হৃদয়ে দেবভাব বিকাশ প্রাপ্ত হইলে, উচ্ছৃঙ্খল রিপুগণকে দমনের জন্ত সম্বৃত্তিসমূহ বিংশম সমরে প্রবৃত্ত হয় ও জয়লাভ করে।” (১ম—৬১সূ—৯৯) ॥

দশমী ঋক্ ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একষষ্ঠিতমং সূত্রং । দশমী ঋক্ ।)

অশ্বেদেব শবসা শুযন্তং বি

বৃশ্চদ্বজ্ঞেণ বৃত্র মিত্রঃ ।

গা ন ত্রাণা অবনীরমুঞ্চদন্তি শ্বেবো

দাবনে সহচৈতাঃ ॥ ১০ ॥

• • •

গদ-বিপ্লবণং ।

অশ্বা ইং এব শবসাঃ শুযন্তং বি ।

বৃশ্চং বজ্জ্ঞেণ বৃত্রং ইত্ৰঃ ।

গাঃ ন ত্রাণাঃ অবনীঃ অমুঞ্চং অতি শ্বেবঃ ।

দাবনে সহচৈতাঃ ॥ ১০ ॥

• • •

মহীকুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘শুযন্তং’ (শৌষকং, সজ্জাবাপহারকং, সযনাশকং) ‘বৃত্রং’ অজ্ঞানভারুণং অম্বরং ‘তন্ত’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবতঃ, ভগবতঃ প্রদত্ত ইতি ভাবঃ) ‘বজ্জ্ঞেণ’ (বজ্রসাহায্যেণ, সংবর্ধণা সযপ্রভাবেণ বা) ‘শবসা’ (বলেন, বশত্যা) ‘ইং এব’ (নিশ্চিতমেব) ‘বি-বৃশ্চং’ (তিনন্তি, বিজ্জিন্নং কর্ত্ত্বং সমর্থো ভবতি) নরঃ ইতি শ্বেবঃ; ‘গাঃ’ (বশঃ, জ্ঞানকিরণাঃ) ‘ন’ (যথা) ‘ত্রাণাঃ’ (আবরকানি অন্ধকারানি, অজ্ঞানতমাসি) দূরীকুর্ত্তি তৎ, ‘সহচৈতাঃ’ (সমবেদনাসম্পন্ন, দরার্জচিতঃ) ‘ইত্ৰঃ’ (স ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) ‘দাবনে’ (হবির্দ্বাজে তজ্জি-
কৃৎ—৩৮৪ (১০২ সং)

বিনম্রায় বা উপাসকায় 'অতি' (অতিলক্ষ্য) 'প্রবঃ' (ভূমঙ্গলঃ) 'অবনীঃ' (প্রবাহিণীঃ ইব, অপঃ ইব) 'সুধৃতি' (উগ্ধুতঃ কুরোতি, বর্ষতি) । অয়ং ভাবঃ—সংকর্ষণে অজ্ঞানতা দূরীকৃত্তা ভবতি ; সংকর্ষণপ্রভাবেণ সবলকায় শ্রেয়াংসি অধিগচ্ছতি । (১ম—৬১সূ—১০থ) ॥

বলাহুবাৎ ।

সন্তাপাপহারক (সন্তনাশকারী) অজ্ঞানতা-রূপ অসুরকে, সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের প্রদত্ত বজ্রের সাহায্যে (সংকর্ষণের বা সন্তপনকায়ের প্রভাবে) আত্মশক্তির দ্বারাই মানুষ বিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ হয় ; রশ্মিসমূহ যেমন আবরক অঙ্ককারসমূহকে দূরীভূত করে অথবা জ্ঞানকিরণসমূহ যেমন অজ্ঞানতমোরশিকে নাশ করে সেইরূপ সেই সমবেদনাসম্পন্ন দয়াক্ষিত ভগবান্ ইন্দ্রদেব হবির্দাতা অর্থাৎ ভক্তিবিনম্র উপাসককে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার অভিমুখে ভূমঙ্গলকে প্রবাহিণীর ন্যায় উগ্ধুত করিয়া দেন অথবা বর্ষার বারিধারার ন্যায় বর্ষণ কবেন । (ভাব এই যে,—সংকর্ষণের দ্বারাই অজ্ঞানতা দূরীকৃত্ত হয়, সংকর্ষণের প্রভাবেই সন্তপনকায় শ্রেয়াংসমূহ আমাদিগের অধিগত হইয়া থাকে ।) (১ম—৬১সূ—১০থ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যে ।

অষ্ট্রৈবৈবন্ত শব্দা বলেন শুভতং শুভতং বুজমিহো বজ্রেন বিবৃন্দৎ । ব্যবছিন্নৎ । তথা গা ন চৌরৈরপহৃত্য গাব ইব ত্রাণা বৃগোবৃতা অবনী রক্ষণহেতুভূতা অপোহয়ুগৎ । অবনীং । তথা দাবনে হবির্দাত্রে বজ্রমানস সচেতাশ্চেন বজ্রমানে সমানচিত্তঃ সন্ প্রবঃ কর্ষকঃ ভূতমরক্যাক্তিস্থেখান দদাতীতি শেষঃ ॥

শুভতং । শুভ শোষণে । স্তনি প্রাপ্তে ব্যভায়েন শঃ । অগ্নপেষণারসার্জ্যাতুকাহুবাৎবে বিকরণশব্দঃ এব পিষ্যতে । ত্রাণাঃ বৃক্ণ বরণে । কর্ষণি লটঃ পানচি বহলং ছন্দসীতি

সায়ণ-ভাষ্যের বলাহুবাৎ ।

সেই ইন্দ্রের বলের দ্বারা শোষিত (জীর্ণ) বুজকে ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা বিচ্ছিন্ন করিয়া ছিলেন ; আর, চৌর কর্তৃক অপহৃত গাভীসকলের দ্বারা বুজ কর্তৃক আবর্তিত রক্ষণ-হেতু-ভূত অলম্বনিকের বর্ণন করিয়াছিলেন ; আর, হবির্দাতা বজ্রমানের নিমিত্ত, সেই বজ্রমানের সাহিত সমানচিত্ত হইয়া, কর্ষকলভূত অগ্নকে আভিস্থাে দান করেন ।

শুভতং । শোষণার্থক শুভ বাহু হইতে উৎপন্ন । স্তনি প্রাপ্ত-হেতু ব্যভায়েন দাব শঃ চৌরৈঃ । অগ্নপেষণ-হেতু লসার্জ্যাতুকাহুবাৎবে বিকরণশব্দই অবশিষ্ট থাকে । ত্রাণাঃ । বরণার্থক বৃক্ণ বাহু হইতে উৎপন্ন । কর্ষণি বাচ্যে লটে পানচ । 'বহলং ছন্দসি' ইত্যাদি

৪কো মুক্ । শানচো ঙিষাদ্ভগ্যভাবে বণাদেশঃ । অবনীঃ । অবতেঃ করণেষ্টি-
স্বধ্বনৌত্যানিনপ্রত্যয়ঃ । প্রত্যয়াদ্ভগ্যভাবে । দাবনে । আতো মনিমিত্তি বনিপ্ ।
চতুর্থ্যেবচনেহাঙ্গাপত্যব্ধাদেশঃ ॥ (১ম—৬১২—১০৪) ॥

ইতি প্রথমত চতুর্থেষ্টাবিংশো বর্গঃ ॥

দশম (৭২১) ঋকের বিশদার্থ ।

এই ঋকের মধ্যে দুইটি সমস্তামূলক অংশ আছে । প্রথম—“বি
বৃশ্চবজ্জেন বৃত্তমিস্রঃ” ; দ্বিতীয়—“গান ভ্রাণা অবনীরমৃগদন্তি শ্রবঃ” ।
ইহার প্রথমটির অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—“ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা বৃত্তাত্মকে
ছিন্নভিন্ন করিয়াছিলেন ।” আর দ্বিতীয় অংশটির অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—
“চৌর্যপন্থত গো-সমূহের ম্যায় বৃত্তাত্মর কর্তৃক নিরুদ্ধজলসমূহ ও
কর্মফলভূত অম্ন মৃত্ত করিয়াছিলেন ।” এক দিকে অস্ত্রকে বধ করার
প্রসঙ্গ এবং অন্য দিকে জল ও অম্ন প্রদান করা—এই দুই ভাব মস্ত্রাংশের
অর্থে, প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে প্রকাশ পাইয়াছে । ফলতঃ মেঘ-সম্বন্ধে
অথবা অস্ত্র-সম্বন্ধে কোন্ বিষয়ে মন্ত্রটি প্রযুক্ত, ব্যাখ্যা দি দেখিয়া তাহা
নির্ণয় করা বড়ই কঠিন ।

আমরা পূর্বাপরই ‘বৃত্ত’ পদে ‘জ্ঞানাবরক অজ্ঞানতা’ অর্থই গ্রহণ
করিয়া আসিতেছি । এখানেও সেই অর্থেরই সঙ্গতি দেখি । ‘শ্রবঃ’
পদ সেই বৃত্তের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত ; সে যে সত্ত্বভাবের অপহরণকারী,
ঐ পদে তাহাই প্রকাশ পাইতেছে । সেই বৃত্ত শোষক অর্থাৎ স্নেহসত্ত্ব-
ভাবকে সে শোষণ করিয়া লয় ;—এই জন্মই তাহার ‘শ্রবঃ’ বিশেষণ ।
‘বজ্জেন’ পদে ‘বজ্রের বা অজ্রের দ্বারা’ অর্থই সাধারণতঃ প্রাপ্ত হই । কিন্তু
ঐ পদের এখানকার নিগূঢ় তাৎপর্য্য এই যে, সৎকর্মের দ্বার বা শুদ্ধসত্ত্বের

হস্তে বকের লোপ । শানচো ঙিষাদ্ভগ্যভাবে বণ্ আদেশঃ । অবনীঃ । অব
ধাতু স্থানে করণে অস্তিস্বধ্বনৌত্যান নিয়মে অনি-প্রত্যয় । প্রত্যয়েষ্টু আদ্যাদ্যভাবঃ ।
দাবনে । ‘আতো বনিম্’ ইত্যাদি হস্তে বনিপ্ প্রত্যয় । চতুর্থীর একবচনে হ্রস্বাদেশ-
বেষ্টু অস্তের লোপভাব হইয়াছে । (১ম—৬১২—১০৪) ॥

প্রথম অষ্টকের চতুর্থ অধ্যায়ের অষ্টাবিংশ বর্গ সমাপ্ত ॥ ১০২৬

প্রভাবে জ্ঞানোন্মেষে অজ্ঞানতা বিচ্ছিন্ন হয়। রূপকে বৃত্তকে যেমন অহর বলা হইল, সেইরূপ রূপকেই ‘বজ্জেন’ পদে ‘সৎকর্মের দ্বারা বা সত্ত্বপ্রভাবে’ অর্থ আসে। ‘বজ্জেন’ পদ ব্যবহার-পক্ষে আর এক নিগূঢ় লক্ষ্য দেখিতে পাই। বিদ্যুতের সঙ্গে বজ্রপাত হয়। সে জ্যোতিঃ অন্ধকারনাশক— তীক্ষ্ণ ও তীব্র। অজ্ঞানতা-দূরীকরণে সত্ত্বভাবের বা সৎকর্মের জ্যোতিঃও সেইরূপ তীক্ষ্ণ ও তীব্র। তদ্বারা অজ্ঞানতা সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন ও বিধ্বস্ত হয়। মন্ত্রের অন্তর্গত ‘শবসা’ পদটী এই উপলক্ষে অনুশীলনের বিষয়। ভাষ্যে এবং প্রচলিত ব্যাখ্যাদিতে ঐ পদটীকে ‘শুশান্তং’ পদের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট বলিয়া খ্যাপন করা হইয়াছে। অর্থাৎ, আপনাব বলের দ্বারা শোষণ করে—এমন যে বৃত্ত, ‘শুশান্তং বৃত্তং’ পদদ্বয়ে এই ভাব আসিয়াছে। আমরা কিন্তু ঐ ‘শবসা’ পদটীকে অতৃদিকে অতরূপভাবে প্রয়োগ করার পক্ষে সম্মতি দেখি। আমরা বলি, ঐ পদটীতে মনুষ্যের (শবতুল্য মনুষ্যের) শক্তির বিষয় খ্যাপন করিতেছে। অর্থাৎ, ভগবানের প্রদত্ত (অস্ত্র) সৎকর্ম-সাধনের দ্বারা অথবা সত্ত্বভাবের প্রভাবে (বজ্জেন) মানুষ আপনাই অজ্ঞানতাকে সবলে ছেদন করিতে পারে। মন্ত্রের প্রথমার্শে “শুশান্তং” হইতে (আমাদিগের মর্মানুসারিণী ব্যাখ্যার অনুসরণে) “বি বৃশ্চৎ” অংশে পুঙ্খোক্ত্যবহি প্রকাশ পাইতেছে। ভগবানের অনুকম্পায় প্রাপ্ত সৎকর্ম সাধন সামর্থ্যের দ্বারা মানুষ সর্ববর্তোভাবে অজ্ঞানতাকে বিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ হয়। ইহাই এই মন্ত্রাংশের তাৎপর্য।

মন্ত্রের দ্বিতীয় অংশের অন্তর্গত “গাঃ ন ত্রাণাঃ” এই উপমাটী উপলক্ষে গভী অপহরণের এক কল্পিত কাহিনী আসিয়া মন্ত্রার্থের সহিত সংযোজিত হইয়াছে। তাহা হইতে অর্থ দাঁড়াইয়াছে,—গভীসকলকে চুরি করিয়া চোর যেমন লুকাইয়া রাখে, বৃত্তান্তর সেই জলসকলকে লুকাইয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু এখানে চোরের কোনও কথাই নাই, অপহরণেরও কোনও সম্বন্ধই দেখি না। ‘গাঃ’ পদে ‘রশ্মিসমূহ বা জ্ঞান-কিরণ’ অর্থ পূর্বাঙ্গের সঙ্গত বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়া আসিতেছে। ‘ত্রাণাঃ’ পদে আবরক অন্ধকারাংশি অথবা অজ্ঞানতাসমূহকে বুঝাইয়া থাকে। সে পক্ষে এখানে “গাঃ ন ত্রাণাঃ” এই উপমাংশের অর্থ হয়,—

‘আলোকরশ্মি যেমন অন্ধকারসমূহকে দূরীভূত করে অথবা অজ্ঞানকিরণের দ্বারা অজ্ঞানান্ধকর যেমন নাশপ্রাপ্ত হয়।’ সেই ভাবে, সেই দয়াম্বিচেতা করুণানিদান ভগবান্—“অবনীঃমুঞ্চদভি শ্রবো দাবনে”—উপাসকগণের অভিমুখে, ভক্তিপরায়ণ প্রার্থীগণকে লক্ষ্য করিয়া, স্নমঙ্গলের প্রবাহ প্রবাহিত করিয়া দেন। এ পক্ষে ‘অবনীঃ’ পদটিকে উপমামূলক পদ বলিয়া মনে করা যায়। তিনি মঙ্গলকে (শ্রবঃ) মোচন করেন (মুঞ্চতি),— এইরূপ বাক্যের মধ্যে জনসমূহকে বা প্রবাহিণীকে অর্থমূলক ‘অবনীঃ’ পদ বিদ্যমান থাকায়, অতী অর্থ সঙ্গতভাবে অধ্যাহার করা যায় না। যুগপৎ শ্রবকে এবং অবনীসকলকে মোচন করায়—স্বর্ঘ্য ভাবও প্রাপ্ত হইতে পারি না। অম্ম আর জল—এই দুই সামগ্রীকে বাঁহারা পৃথিবীর সারবস্তু বলিয়া মনে করিবেন, তাঁহারা ‘শ্রবঃ’ পক্ষে ‘অম্ম’ অর্থ এবং ‘অবনীঃ’ পক্ষে ‘অপঃ’ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন। কিন্তু একটু বিশেষভাবে আলোচনা করিলে, এখানে জলবর্ষণের ন্যায় অথবা প্রবাহিণীর অবরোধ-মোচনের ন্যায় স্নমঙ্গল আসিয়া ভগবদ্ভক্তগণের প্রতি নিপতিত হয়—এইরূপ অর্থেরই সঙ্গতি দেখি। আব যদি ‘অবনীঃ’ ও ‘শ্রবঃ’ শব্দদ্বয়ে দ্বিবিধ বস্তুর প্রতি লক্ষ্য আছে মনে করি, তাহা হইলে ‘অবনীঃ’ পদে যে ‘অপঃ’ প্রতিবাক্য গ্রহণ করিব, তাহার মর্ম্ম (সৎকর্ম্মসঙ্গাত) শুদ্ধসদ্ধিবহ মনে করিতে হইবে; এবং ‘শ্রবঃ’ পদে ‘শ্রোয়ঃ বা মঙ্গল’ অর্থ পরিগৃহীত হইবে। ফলতঃ, সর্ব্বপ্রকার ব্যাখ্যা দিতেই ভাব দাঁড়াইবে এই যে,—মাণুষ যখন আপনার অজ্ঞানতাকে দূর করিতে সমর্থ হয়, ভগবৎকৃপায় সে তখন সকল মঙ্গল প্রাপ্ত হইয়া থাকে।* (১ম—৬১সূ—১০৭) ॥

• পূর্বে একটা শব্দের ব্যাখ্যায় দেবদ্ব্যভি, অহরগণ কর্তৃক পাঠী অপজত হইয়াছিল এবং ইহা অনুরণনের অপজত সেই পাঠী উদ্ধার করেন (যদি হস্তের পক্ষম শব্দের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে এই বিষয় আমরা আলোচনা করিয়াছি)। সেই ধারণা বহুযুগ থাকায় “গাঃ ন ত্রাণাঃ” উপমা দৃষ্টে এখানেও সেই ভাব সংযোজিত হইয়াছে। তার, পণ, তখন বৃত্ত অল্পব ছিল; অনুর-পরিভ্রমণ তাহার কার্যাদি পরিবর্তিত হইতেছিল। কিন্তু এখন (পূর্ব্ববর্তী করেকটা হস্তের ব্যাখ্যায়) বৃত্ত দেব মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। স্তবগা ‘অবনীঃ’ পদে ‘জল’ অর্থ গ্রহণ করার আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। বাহা হটক, পূর্নাপর সঙ্গতির বিষয় বিচার করিলে বৃত্ত-সম্বন্ধীয় সে ধারণা নিশ্চয়ই অদৃশ্য হইবে।

একাদশী ঋক্।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ। একযষ্টিতমঃ হুক্তঃ। একাদশী ঋক্।)।

অশ্বে^১হু^২ ত্বেষা^৩। রন্ত^৪ সিন্ধবঃ^৫ পরিঃ

যজ্ঞে^৬ণ সীমযচ্ছৎ^৭।

ঈশানকৃদাশুযে^৮ দশশস্ত্রবী^৯তয়ে গাধৎ^{১০}

তুর্কণিঃ^{১১} কঃ ॥ ১১ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অশ্ৱাঃ^১ ইৎ^২। উৎ^৩ ইতি^৪। ত্বেষা^৫। রন্ত^৬। সিন্ধবঃ^৭। পবিঃ^৮।

যৎ^৯। বজ্ঞে^{১০}ণ। সীং^{১১}। অযচ্ছৎ^{১২}।

ঈশানকৃৎ^{১৩}। দশশুযে^{১৪}। দশশস্ত্র^{১৫}বী^{১৬}তয়ে। গাধৎ^{১৭}।

তুর্কণিঃ^{১৮}। করিতি^{১৯} কঃ ॥ ১১ ॥

• • •

কর্ণাশুগারিণী-ব্যাখ্যা।

‘সিন্ধবঃ’। শুক্লস্বাবস্থায়ঃ স্তুতিপ্রাপ্তা জনাঃ) ‘অত’ (তপ্তবতঃ) ‘ত্বেষা’ (দ্বিবা-
জ্যোতিষা, জ্যোতির্ধরেণ সহ মিলিষা ইতি ভাবঃ) ‘রন্ত’ (রমতে, পদমানন্দং ভুঙক্তে);
‘ইৎ’ (যমাৎ)। ‘তুর্কণিঃ’ (আপত্যাকো ঘেঘঃ) ‘বজ্ঞেণ’ (অশ্বদমুষ্টিভেদ-সৎকর্ণরূপায়ুধেন)
‘নীৎ’ (এতান্, নিত্যক্রিয়মানাঃ পাপবৃত্তিঃ) ‘পরি-অযচ্ছৎ’ (সৰ্গভেদ-নিরীজিতা বিমর্দিতা
বা কয়োতি), ‘ইৎ’ (তমাৎ)। ‘দশশুযে’ (দশশস্ত্রবতে সৎপ্রদাহে উপাসকায়)। ‘দশশস্ত্র’
(দশশস্ত্রাঃ সৎপ্রদাহঃ) ‘ঈশানকৃৎ’ (তৎ ঐশ্বর্যবতঃ কৃৎস্নং) ‘কৃবীতয়ে’ (কিপ্রপরিপ্রাণ-

দানার) ‘গাধং’ (তত্ত্ব অবস্থানযোগ্যং আশ্রয়ং) ‘কঃ’ (করোতি, নির্দেশরতি)। অয়ং ভাবঃ—সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানং সৎকৰ্ম্মাণ্যং মোক্ষপ্রাপ্তির্থে লং। ভাক্ত্যং বয়ং ভগবতঃ কৃপাধিকারিণো ভবামঃ, ভগবান্ অম্বিকং উদ্ধারসাধনঞ্চ করোতি। (১ম—৬১সূ—১১খ)।

অথবা,

‘যৎ’ (যথা) ‘সীৎ’ (এনান্, পরিদৃশ্যমানঃ সর্বাঃ স্থিঃ) ‘পরি’ (পরিব্যাপ্তানি বিচ্ছিন্নানি ইতি ভাবঃ) ‘সিদ্ধবঃ’ (ব্যোমানি, ব্যোমাস্থিতিঃ সপ্তলোকাঃ, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ইতি ভাবঃ) ‘রত’ (রমতে, কৌতুহে, বিতুহে), ‘উ’ (এবং) ‘অত্’ (ভগবতঃ) ‘ষেযসা’ (ভেজসা) ‘বজ্রেশ্’ আয়ুধেন, অস্ত্রশাসনেন চ ইতি ভাবঃ ‘অযুক্তং’ (নিরন্তরিতঃ পরিচালিতো বা ভবতি), ‘ইৎ’ (তথা) ‘তুর্কগিঃ’ (ত্রাণকারকঃ স দেবঃ) ‘তুর্কীতরে’ (উপাশকানাং পরিত্রাণসাধনার) ‘হাতুবে’ (উপসংকর) ‘দশতন্’ (তৈঃ কৃতং কৰ্ম্মফলং প্রযজন্) ‘জ্ঞানকৃতং’ (পরমৈশ্বর্যবতং কুর্কন্) ‘গাধং’ (তান্ আশ্রয়ং) ‘কঃ’ (দদাতি) ॥ অয়ং ভাবঃ—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডং পরিচালনয়া সহ ভগবান্ সাধুনাং পরিত্রাণোপায়ং বিবধাতি ॥ (১ম—৬১সূ—১১) ॥

বলংস্থাদ।

শুদ্ধসত্ত্ব অবস্থায় মুক্তিপ্রাপ্ত জনগণ, সেই ভগবানের দিব্যজ্যোতির সহিত (জ্যোতির্ময়ের সহিত মিলিত হইয়া) পরমানন্দ ভোগ করেন; যে কারণে পরিত্রাণকারী দেবতা আমাদের অনুষ্ঠিত সৎকৰ্ম্ম-রূপ আয়ুধের দ্বারা সেই নিত্যক্রিয়মাণ পাপব্রহ্মমুহুর্তে সর্বগোভাবে নিয়ন্ত্রিত বা বিমুক্ত করেন, সেই কারণেই তিনি সত্ত্বপ্রদানকারী উপাসককে, কৰ্ম্ম-ফল-প্রদান-পূর্বক পরমৈশ্বর্যবস্ত করিয়া, ক্ষিপ্তপরিত্রাণ দানে, তাহার অবস্থানযোগ্য আশ্রয় নির্দ্ধারিত করিয়া দেন। (ভাব এই যে,—পরমপদ মোক্ষপ্রাপ্তির মূল—সৎকৰ্ম্মানুষ্ঠান ও সত্ত্বসঞ্চয়। তাহাতে ভগবানের কৃপার অধিকারী হওয়া যায়, এবং ভগবান্ আমাদের উদ্ধার-সাধন করেন।) ॥ (১ম—৬১সূ—১১খ) ॥

অথবা,

যেমন এই পরিদৃশ্যমান স্থিতিসমূহকে পরিব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত ব্যোমপ্রদেশ অর্থাৎ ব্যোমাস্থিতি সপ্তলোক বা বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কৌড়ালীস বা অবস্থিত আছে এবং সেই ভগবানের তেজের দ্বারা ও অশুশাসনের

দ্বারা তাহারা যেমন নিয়ন্ত্রিত বা পরিচালিত হয় ; সেই প্রকারেই সেই
 ত্রাণকারী দেবতা, উপাসকগণকে তাঁহাদিগের কৃত কৰ্ম্মফল প্রদান-পূর্বক
 পরমৈশ্বর্য্যসম্পন্ন করিণা, তাঁহাদিগকে আশ্রয় দান করেন। (ভাব এই
 যে,—বিপ্লবক্রান্ত পরিচালনার সঙ্গে সঙ্গে ভগবান্ সাধুগণের পরিত্রাণের
 উপায় নির্দেশ করিয়া দেন।) ॥ (১ম—৬১সূ—১১ধ) ।

সারণ-ভাষ্যং ।

অত্রৈবৈক্যং যেহান দীপ্তেন বলেন সিদ্ধবঃ সমুজ্জাঃ । যদা গজাভাঃ সপ্ত নভো রম্ভ । বে
 খে স্থানে রমন্তে । বদ্যমানমিস্ত্রো বজ্জেন সৌমেনান্ সিদ্ধূন পৰ্য্যায়চ্ছৎ । পরিতো নিয়মিতবান্ ।
 অপি চ । ঈশানকং বুভাশিশক্রবধেনাস্থানমৈশ্বর্য্যবহুং তুর্ক্মিস্ত্রো দাতবে হবিদ্বিতবতে
 বজমানাঃ ফলং দশতনু প্রবচ্ছন্ তুর্ক্মশিত্ত্বর্ণদংভজনঃ । তুর্ক্মশিত্ত্বর্ণবিনিরিত্তি যাতঃ । যদা
 তুর্ক্মিতা শক্রগং দ্বিংসিতা । এবম্ভূত ইন্দ্রস্বরীতর এতৎসংজ্ঞায়োদকে নিমগ্নাঃ গবয়ে
 গাধমবস্থানযোগ্যং দিফাং প্রদেশং কঃ । অকার্য্যং ॥

রম্ভ । রমু জীভায়াং । ছান্দসে লঙি বহবচনে বহলং ছন্দসীতি শপো লুৎ ।
 ধাতোবস্ত্যলোপছান্দসঃ । অবচ্ছৎ । যম উপরবে । ইয়ুগমিযবাং ছ ইতি ছৎ । কঃ ।
 করোতেভুত্তি ময়ে বসস্বরণশেত্যাদিনা । পা০ ২৪৮০ । ট্রুর্ক্মকু । গুণঃ । হলচাদিনা
 ত লোপঃ । বহলং ছন্দস্তমাংযোগেংপীত্যভাবঃ । (১ম—৬১সূ—১১ধ) ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ ।

সেই ইন্দ্রের দীপ্তির দ্বারা বলের দ্বারা সমুজ্জসূহ অথবা গজা প্রভৃতি সপ্তনদীসমূহ স্ব-স্ব
 স্থানে জৌড়া করিতেছে । যে-হেতু এই ইন্দ্র সৰ্ব্বতোভাবে বজ্রের দ্বারা সৌম্যবদ্ধ করিয়া
 সমুজ্জস্বকলকে নিয়মিত করিয়া দিয়াছিলেন । অপিচ, বুভাশি শক্রগণের দ্বারা আপনাকে
 ঐশ্বর্য্যবস্ত করিয়া ইন্দ্র হবিদ্বানকারী বজ্রমানের অস্ত্র ফলদান-পূর্বক ‘তুর্ক্মশিঃ’ অর্থাৎ
 সম্যকপুঞ্জিত (‘তুর্ক্মশিঃ’ তুর্গণিঃ’ ইত্যাদি যাত্বের মতে সমপৰ্য্যায়ভুক্ত) অথবা শক্রগণের
 হিংসাকারী, এবম্ভূত ইন্দ্র ‘তুর্ক্মরীতর’ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট নিমগ্ন এতৎসংজ্ঞা দ্বারি অস্ত্র
 ঐশ্বর্য্যান-যোগ্য প্রদেশ প্রদান করিয়াছিলেন (স্থান নির্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন) ।

রম্ভ । জীভাৰ্ণক রমু ধাতু ইহাতে উৎপন্ন । ছান্দস-হেতু লঙের বহবচনে ‘বহলং
 ছন্দসি’ ইত্যাদি স্থলে শপের লোপ হইয়াছে । ছান্দস-হেতু ধাতুর অন্তঃবরের লোপ ।
 অবচ্ছৎ । যম ধাতু উপরমার্থক । ‘ইয়ুগমিযবাং ছঃ’ ইত্যাদি স্থলে ছৎ । কঃ । ক
 ধাতুর লুঙে ‘ময়ে বসস্বরণশ’ ইত্যাদি স্থানান্তরে (পা০ ২৪৮০) দ্বিঃ লোপ হইয়াছে ।
 তৎপরে গুণ । হলচাদি-হেতু ত-কারের লোপ । ‘বহলং ছন্দস্তমাংযোগেংপি’
 ইত্যাদি স্থলে অটের অভাব । (১ম—৬১সূ—১১ধ) ॥

একাদশ (৭২২) ঋকে বিশদার্থ।

— • —

দুই প্রকার অশ্বয়ে এই ঋকৃতির আশ্রয়। দুই প্রকার অর্থ নিষ্কাশন করিলাম। সেই দুই প্রকার অর্থই একই প্রকার ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু প্রচলিত ব্যাখ্যাগুলির সহিত আমাদের পরিগৃহীত ঐ অর্থের সাদৃশ্য লক্ষিত হইবে না। এ পক্ষে, যে অর্থ প্রচলিত আছে, প্রথমে তাহার নমুনা প্রকাশ করিতেছি। যথা,—

(১) ইন্দ্রের ক্ষমতা হেতু সমুদ্র নদীসকল, (নিজ নিজ স্থানে) শোভা পাইতেছে, কেননা ইন্দ্র বজ্র দ্বারা তাহাদিগের সীমা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন। (শত্রু বধ দ্বারা) আপনাকে ঐশ্বর্যবান করিয়া, ইন্দ্র তরাবিত হইয়া তুর্কীতি (ধর্ম) অস্ত্র একটা অবস্থানযোগ্য স্থান সৃষ্টি করিলেন । ”

(২) “যেহেতু তিনি বজ্রদ্বারা এই সমুদ্রসকলকে নিয়মিত করিয়াছেন, অতএব স্ব স্ব স্থানে সমুদ্রসকল ক্রোড়া করিতেছে। বজ্র বধাদির দ্বারা ঐশ্বর্যশালী বিপ্লবাতক ইন্দ্র হবির্দাতা বলমানকে কল দান করতঃ জলময় তুর্কীতি ধর্মকে অবস্থানযোগ্য স্থান দিয়াছিলেন । ”

এ সকল ব্যাখ্যা প্রধানতঃ ভাষ্যেরই অনুসরণে পরিগৃহীত হইয়াছে। তাহার উপর সামান্য পরিবর্তনাদি পরিদৃষ্ট হয় মাত্র। কিন্তু এই সকল ব্যাখ্যায়, ঋকের প্রকৃত ভাৎপর্য্য কি,—তাহা কিছুই বোধগম্য হয় না। ইন্দ্র যে বজ্রের দ্বারা সমুদ্রসকলকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন—তাহাই বা কি প্রকার ? এখানে নিশ্চয়ই কোনও রূপক আছে—বুঝিতে হইবে। যাহা হউক, আমাদের ব্যাখ্যা কিন্তু সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক পরিগ্রহণ করিয়াছে। তাহার কারণ একে একে প্রদর্শন করিতেছি।

প্রথমতঃ—‘সিদ্ধবঃ’ পদ। ঐ পদে সমুদ্রসকল বা ‘সপ্তনদী’ অথবা ‘সমুদ্র নদীসকল’ ইত্যাদি-রূপ অর্থ সাধারণতঃ প্রচলিত দেখি। আমরা কিন্তু ঐ পদে আমাদের পরিচালিত বিবিধ ব্যাখ্যায় দুইরূপ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। ঐ দুই অর্থ, অন্ততঃ উহার একটা অর্থ, নিষ্পত্তি-নিরাক্তের অনুসারী। ‘সিদ্ধবঃ’ পদে যে শুদ্ধস্ব অবস্থায় অবস্থিত মুক্তিপ্রাপ্ত জন-গণকে বুঝায়, তাহা আমরা এই ঋকেন সংহিতার ব্যাখ্যায় বিভিন্ন স্থানে

(১ম—৫২শ্ল—১১খ) প্রতিপন্ন করিয়া আসিয়াছি। ঐ ‘সিদ্ধবঃ’ পদে যে ব্যোম প্রদেশকে বুঝায়, তাহাও নানা স্থানে পাইয়াছি। ‘ভেষমা’ পদে ‘জ্যোতিষা’ প্রতিবাক্য প্রাপ্ত হই। সাধারণতঃ ব্যাখ্যানিতে প্রকাশ, ইন্দ্রদেবের বলের দ্বারা অথবা বজ্রের দ্বারা সমুদ্ভূতকল বা নদীসমূহ যথাস্থানে ক্রীড়াশীল আছে। আগাদিগের দ্বিবিধ ব্যাখ্যায় ছুই ভাবে ঐ অংশের নিম্ন-রূপ দ্বিবিধ অর্থ অধ্যাহৃত হইয়াছে। যখন ‘সিদ্ধবঃ’ পদে যুক্তিপ্রাপ্ত অবস্থায় অবস্থিত জনগণের প্রতি লক্ষ্য আসিবে, তখন ঐ ‘জ্যোতিষা’ পদে সেই ভগবানের জ্যোতির সহিত তাঁহাদিগের মিলনের ভাব আসে। শুদ্ধসত্ত্ব-অবস্থাপন্ন জনগণ ভগবানের সহিত মিলিত হইয়া যে পরমানন্দ লাভ করেন, এখানে এক পক্ষে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। পক্ষান্তরে, সেই ভগবানের ইচ্ছিতে যে ব্যোমাদিষ্ঠিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পরিচালিত হইতেছে, তাহাই বুঝিতে পারি। “সিদ্ধুঃ স্রবণাং”—এতদ্বাক্য হইতেই ঐ পদে অন্তরিক্ক অর্থ আসে। অন্তরিক্কে বাষ্পকারে জলাকণা সঞ্চিত থাকে। তাই ‘সিদ্ধবঃ’ এবং ‘অৰ্ণবঃ’ পদে বোদে অন্তরিক্ক অর্থ পরিগৃহীত হইতে দেখি। অন্তরিক্ক আকাশ বা ‘ব্যোম বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে ব্যাপিয়া আছে। “সিদ্ধবঃ পরি সৌং” পদত্রয়ে তাই ‘অন্তরিক্কেপরি বিচমান ব্রহ্মাণ্ড’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছি। এই শেষোক্ত অর্থের সহিত প্রকারান্তরে ভাস্কাদির ভাব মিলিতে পারে বটে; কিন্তু সে সকল স্থলে কেবল সমুদ্ভের প্রতি বা নদীর প্রতি লক্ষ্য আছে, আর এখানে আমরা সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড অর্থ পরিগ্রহণ করি। ভগবানের অনুশাসনে কেবল নদ-নদী পরিচালিত নহে;—সমগ্র সংসারই পরিচালিত হইয়া থাকে। ইহাই এখানকার ভাবার্থ। এইরূপে বুঝিতে পারি, মন্ত্ৰের প্রথম অংশে ভগবানের প্রভাবের বিষয় অথবা তাঁহার সহিত যুক্তপুরুষ-গণের সম্মিলনের প্রসঙ্গই প্রখ্যাত আছে।

মন্ত্ৰের দ্বিতীয় অংশে, ভগবৎ-পরায়ণ জনের প্রতি ভগবানের করুণা কিরূপভাবে প্রকাশ পায়, তাহাই ব্যক্ত হইয়াছে। এই অংশের অন্তর্গত ‘ঈশানকৃৎ’ ও ‘তুর্কীতয়ে’ পদদ্বয়ে, প্রচলিত ব্যাখ্যানিতে, যথাক্রমে ভগবানকে (ব্রহ্মাদি নাশ-হেতু তাঁহার ঈগানন্তের) এবং তুর্কীতি নামক ঋষিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। আমরা এখানে ভিন্ন ভাব গ্রহণ করি।

‘ঈশানকৃৎ’ পদ উপাসক-সম্বন্ধে প্রযুক্ত ইহাই সঙ্গত। তিনি ভো-
নিজেই ঈশান! ‘ঈশানাঃ’ এই বিশেষণ তাঁহার সম্বন্ধে বহু প্রযুক্ত দেখি।
যিনি নিজেই ঈশান, তিনি আবার আপনাকে ‘ঈশানঃ’ করিবেন কি? ঐ
ঐশ্বর্যবান্ ঐশ্বর্য দান দ্বারা অপরকে ঐশ্বর্যযুক্ত করিয়া থাকেন। সেই
ভাবে সেই অর্থই এখানে সঙ্গত দেখি। ‘তুর্বাতিয়ে’ পদের সহিত একটা
উপাখ্যানের সংযোগ সাধিত হয়। তুর্বাতি নামক ঋষি জলমগ্ন হন,
আর ইন্দ্র তাঁহাকে উদ্ধার করেন। এই সেই উপাখ্যান। কিন্তু আমরা
বলি, ঐ পদে কেন ঋষি-বিশিষ্টকে বুঝাইবে? ঐ পদের মর্থ—ক্ষিপ্ৰ-
পরিভ্রাণের নিমিত্ত। এই পদের বিষয়ও আমরা নানা স্থানে আলোচনা
করিয়াছি (১ম—৩৬সূ—১৮খ)। মধের অন্তর্গত ‘সোং’ পদটীতে
আমাদিগের দুই প্রকার ব্যাখ্যায় দুই দিকে দুই ভাবে দুই প্রকার অর্থ
প্রকাশ পাইয়াছে। সেই দুই প্রকার অর্থ গ্রহণে মন্ত্যার্থে দুই প্রকারেই
সঙ্গতি-রক্ষা হইয়াছে। ঐ পদের ‘এনান্’ প্রতিবাক্যে ‘মিত্যক্রিয়মাণ-
পাপবৃত্তিকে’ মনে আসিতে পারে, অথবা ঐ পদে ‘পরিদৃশ্যমান
সৃষ্টির’ প্রতি লক্ষ্য আসে। এক পক্ষে, ত্রাণকারী দেবতার বজ্রের দ্বারা
সেই পাপবৃত্তিসমূহ বিমর্দিত হয়—এই ভাব প্রাপ্ত হই। অন্য পক্ষে,
পরিদৃশ্যমান সৃষ্টি ব্যাপিয়া যে ব্যোম বিভ্রামান্, ‘সোং’ পদে সেই
সৃষ্টিকে বুঝাইয়া থাকে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে বুঝিতে পারি, কোনও নিদিষ্ট-
কালের কোনও ঘটনা-বিশেষের সহিত এই ঋকের কোণও সম্বন্ধ
নাই। পরন্তু এই মন্ত্রে নিম্নলিখিত দুইটা ভাব প্রকাশমান আছে।
প্রথমতঃ—যুক্তিপ্রাপ্ত সাধুগণ ভগবানের সহিত মিলিত হইয়া
পরমানন্দে মগ্ন থাকেন; অথবা, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের অক্ষুশ্চনে
পরিচালিত হইতেছে। দ্বিতীয়তঃ—ভগবন্ত্যুচিত সাধুগণের পরিভ্রাণের
জন্ম ভগবান্, তাঁহাদিগকে কর্মফল প্রদানপূর্বক তাঁহাদিগের আশ্রয়-
স্থান নির্দেশ করিয়া রাপিয়াছেন; অর্থাৎ, ঐহিক যেরূপ কর্ম, তিনি
তৎকরূপ ফলপ্রাপ্ত হইবেন, —সৎকর্মীমুঠানে সত্ত্বভাব-সঞ্চয়ের দ্বারা
মাক্ষুশ পরমপ্রদ প্রাপ্ত হইবে। (১ম—৩১সূ—১৯খ) ॥

বাদশী ঋক্ ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একষষ্টিতমঃ হুক্তঃ । বাদশী ঋক্ ।)

অম্মা ইহু প্র ভরা তৃত্ত্বানো ব্রত্নাঃ

বজ্রশীশানঃ কিয়েধাঃ ।

মোন পর্ব বি রদা তিরশ্চেষ্টাংস্তপাং

চরধৌ ॥ ১১ ॥

• • •

পদ-বিশেষণং ।

অম্মৈ ইহু উং ইতি প্র ভরা তৃত্ত্বানঃ ব্রত্নাঃ ॥

বজ্রঃ শীশানঃ কিয়েধাঃ ।

গোঃ ন পর্ব বি রদা তিরশ্চা ইন্মন্ অর্গাংসি অপাং ।

চরধৌ ॥ ১২ ॥

• • •

বর্ণ্যাহারিণী-ব্যাখ্যা ।

হে ভগবন্ । ‘তৃত্ত্বানঃ’ (কিপ্রগতিশীলঃ, শত্রুহননকারী) ‘শীশানঃ’ (পরমৈশ্বর্য-
শালী) ‘কিয়েধাঃ’ (অনীষবলসম্পন্নঃ) এতাদৃশকং ‘অম্মৈ’ (প্রসিদ্ধায়, ব্যাপকার) ‘ব্রত্নাঃ’
(অজ্ঞানভারপার অসুখায়) ‘বজ্রং’ (আয়ুৎ, জ্ঞানরূপং অস্ত্রং) ‘আ’ (সমস্তং) ‘প্র-ভরা’
(নিবেশন) জ্ঞানরূপাংশে অজ্ঞানভারপং শত্রুং হিনৎক ইত্যেবং প্রার্থনা ইতি
ভাবঃ । ‘গোন্’ (বর্ষিষ্য অঙ্ককারঃ বিদায়রতি, জ্ঞানদ্রোণতিথ্য বধা অজ্ঞানতা বিহিন্মা

ভবতি, ভবৎ) হে ভগবন্। অং 'গর্জ' (সন্ধিবলং, শব্দোরাশ্রয়ং শক্তিং বা) 'ব্য' (সর্জভো-
ভাবেন) 'ভিরম্ভা' (তিৰ্য্যগ্-গামিনী বজ্রেন, সরলসংকৰ্শ্বেণ শুদ্ধসত্ত্বেন বা) 'বিরম্ভ'
(বিহারম্, হিকী) ; 'ইম্' (তথা, অতঃ) 'ইয়ন্' (ইচ্ছন্, সত্বাভিলাষিণং জনং, স্বাধাভিলক্ষ্য-
ইতি ভাঃ) 'চরমৈ' (চরণায়, ভূপ্রদেশপ্রাপ্তিপন্থিনায়) 'অপাং' (শুদ্ধসত্যানানং) 'অর্থাগমি'
(স্রোতাগমি, প্রবাহান্) সঞ্চালয় ইতি শেবঃ। প্রার্থনায়্য তাবঃ—'হে ভগবন্। অস্মা-
নংকৰ্শ্মপরায়াণাং সন্ততাবা স্বতান্ কুরু, অস্মাকং অজ্ঞানতাক্ বিদূরয় ।' (১ম—৬১ম—১২ম) ॥

• • •

বঙ্গাহুবাৎ ।

হে ভগবন্ ! শত্রুহননকারী, পরমৈশ্বর্য্যশালী, অসীমবলসম্পন্ন আপনি,
সেই ব্যাপক প্রসিদ্ধ অজ্ঞানতা-রূপ অহরের প্রতি জ্ঞানরূপ অস্ত্র নিক্ষেপ
করুন ; (অর্থাৎ, সেই অজ্ঞানতা-রূপ শত্রুকে জ্ঞান-রূপ অস্ত্রের দ্বারা
ছেদন করুন)। আলোক-রশ্মি যেমন অন্ধকারকে বিদীর্ণ করে অথবা
জ্ঞানজ্যোতিঃ দ্বারা অজ্ঞানতা যেমন বিচ্ছিন্ন হয়, সেইরূপ হে ভগবন্, আপনি
শত্রুর সন্ধিস্থলকে (তাহার আশ্রয়কে বা শক্তিকে) তিৰ্য্যগ্-গামী বজ্রের
দ্বারা অর্থাৎ সরল সংকৰ্শ্মের বা শুদ্ধসত্ত্বের প্রভাবে, সর্ববৈভাব্যে বিচ্ছিন্ন
করুন ; আর, সত্বাভিলাষী আমাকে লক্ষ্য করিয়া, এই ভূপ্রদেশের প্রতি
আগমনের জন্ত, শুদ্ধসত্ত্বের প্রবাহসমূহকে সঞ্চালিত করুন। (ভাব এই
যে,—'হে ভগবন্ ! আমাদিগকে সংকৰ্শ্মপরায়াণ সন্ততাবাষিত করুন এবং
আমাদিগের অজ্ঞানতাকে দূর করিয়া দেন।') ॥ (১ম—৬১ম—১২ম) ॥

• • •

সায়ণ-ভাষ্যং ।

তুতুজান ইতি কিপ্রনাম । তুতুজানস্বরমাণঃ । যদা শত্রুং হিংসন্। তৈশান ঈশ্বরঃ
সর্বেষাং কিরেখাঃ কিরতোহনবধূতপরিমাণস্ত বলস্ত ধাতা । যদা ক্রমমাণং শত্রুবলং
দধাত্যবহাণমতীতি কিরেখাঃ । হে ইন্দ্র । এবধূতস্বয়ং বৃত্তায় বজ্রং প্রেতরা । ইদং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাৎ ।

তুতুজান—এই পদ কিপ্রনাম মধ্যে গণ্য । তুতুজান অর্থাৎ বহুমাণ । অথবা, শত্রুর
হিংসাকারী । 'তৈশানঃ' অর্থাৎ ঈশ্বর, সকলের 'কিরেখাঃ' অর্থাৎ কাহাংও পরিজ্ঞাত নহে
এতাদৃশ বলের ধারণকর্তা, অথবা ক্রমমাণ শত্রুবলকে ধারণ করিয়া অবস্থান করেন—এই
অর্থে 'কিরেখাঃ' পদ প্রযুক্ত হয়। হে ইন্দ্র । এবধূত আপনি সেই বৃত্তের নিমিত্ত
বজ্রকে 'প্রেতর' অর্থাৎ সেই বৃত্তকে বজ্রের দ্বারা প্রহার কর। 'প্রহার করিয়া, 'লর্থাগমি'

বৃত্তং বজ্রং প্রহবেত্যর্থঃ । প্রহৃত্য চার্ণাংসি বৃষ্টিজলানীকৃত্ব তন্মাদ্বজ্রাদ্গময়ংকমণাং চরমৈঃ
তাসামণাং চার্ণাৎ ভূপ্রদেশং প্রতিগমন্যর তস্ত বৃত্তং মেঘরশস্ত পক্ষং পক্ষাদাঘরসম্বন্ধীকৃতমচ-
তিগমণম্বিতেন বজ্রং বিরম্য সিলিখ-। দ্বিকীভাৰ্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ । গোম-। বধা-
মাংসস্ত বিকট্যত্রো দৌৰ্ব্বিক্যঃ পুরুষাঃ পশোরবয়বানিতজ্ঞতো বিভজন্তি তৎসং । অত্র-
নিরুক্তং । অষ্টম প্রহর তুৰ্ণং ব্রহ্মাণো বৃত্তার বজ্রমীশানঃ কিরেথাঃ কিংবা ইত্যত্র-
মাণবা ইতি বা-। গোবিন্দ পক্ষাংসি কিম মেঘস্তেজস্বরূপংসং চরণায় । নি- ৬২-। ইতি ৮-

ভগা-। জগ্ৰহোর্ড ইতি ভবঃ । ষ্যাচোক্তান্তঃ ইতি সাংহিতিকো দীৰ্ঘঃ । তুত্ৰজানঃ-।
তুজ হিংসায়ং । কানচি তুজানীনাং দীৰ্ঘোহত্যাগস্তেত্যাস্ত দীৰ্ঘং । ছন্দশ্যধরথেতি-
কানচঃ সার্কধাতুকৎবে সত্যাত্তানামারিষিভ্যাছ্যদাতব্যং । কিরেথাঃ । তুজন্ত কিরেথা-
ইত্যত্রোক্তং । রমা । রদ বিলম্বনে । তিঙ্গ্ৰহিঙ ইতি নিষাতঃ । তিরচ্চা । তিরোহ-
তীতি তিৰ্ণঙ । ঋষিগিতাদিনা কিত্ব । আনদিত্যমিত্যন্যলোপঃ । তৃতীয়েক বচনে ভসংজ্ঞা-
মচ ইত্যকারলোপঃ । শৃৎস্বেন সকারস্ত শকারঃ । উদাত্তনিবৃত্তিস্বরং বিভক্তেরদাতব্যং-।
ইত্ব-। ইষ সত্যবিভ্যাম্বদত্বাংবিতথার্থীকৃত্ব দিব্যমিত্যঃ শ্রু-। তস্ত নিত্যদাতব্যং ।
চরমৈঃ । তুমৰ্ণে সেনসেনেতি চরতেঃদৈধ্যত্যয়ঃ । (১ম - ৬১-১২৭) ॥

• • •

অর্থং বৃষ্টির জলসমূহক 'চিহ্ন' অর্থাৎ সেই বৃত্ত হইতে নির্গত কঠিরা; জলসমূহক ভূপ্রদেশ-
প্রতিগমনের জন্ত, সেই বৃত্তের মেঘরূপ অবয়ব-সম্বন্ধি পক্ষকে অণাংসি ভিগ্গপ্ভাবে-
অবস্থিত বজ্রের দ্বারা ছেদন করুন । তৎসং ব্রহ্মাণো বৃত্তাং হইতে যেমন বিচ্ছিন্ন করে,
ছেদনকারী দৌৰ্ব্বিক পুরুষগণ পশুর অবয়বসমূহ তাহা হইতে যেমন বিচ্ছিন্ন করে,
তৎসং । এ বিষয়ে নিরুক্ত আছে,—‘অষ্ট প্রহর.....চরণায়’ নি- ৬২-। ইতি ।

ভগা-। ‘জগ্ৰহোর্ড’ ইত্যাদি হুত্রে ভব । ‘ষ্যাচোক্তান্তঃ’ ইত্যাদি হুত্রে সংহিতা-
বিষয়ে দীৰ্ঘ । তুত্ৰজানঃ । হিংসার্ক তুজ ধাতু হইতে উৎপন্ন । কানচ-হেতু ‘তুজানীনাং’
দীৰ্ঘোহত্যাগস্ত’ ইত্যাদি হুত্রে অত্যাগের দীৰ্ঘ । ‘ছন্দশ্যধরথ’ ইত্যাদি হুত্রে কানচে,
সার্কধাতুকৎবে হত্বার, ‘অত্যন্তানামারিষিঃ’ ইত্যাদি হুত্রে আত্মদাতব্য । কিরেথাঃ । তুজন্তা
ও কিরেথাঃ এই দুই পদের বিষয় পূর্বে আলোচিত হইয়াছে । রমা । বিলম্বনে অর্থে
মচ ধাতু । ‘তিঙ্গ্ৰহিঙঃ’ ইত্যাদি হুত্রে নিষাত । তিরচ্চা । তিস্ব শব্দের উত্তর অক্ষ-
প্রত্যয় করিয়া হিৰ্ণঙ পদ হয় । ‘ঋষিক্’ ইত্যাদি হুত্রে ঞি-। ‘অনিমিত্তান্’ ইত্যাদি-
হুত্রে ন-কারের লোপ । তৃতীয়ার একবচনে ভ-সংজ্ঞা-হেতু অচ- হয় । তাহার অকার লোপ ।
শৃৎস্বেন বারান-স-কারের স্থলে শ-কার হইয়াছে । উদাত্ত-নিবৃত্তি স্বরের দ্বারা বিভক্তির উদাত্ত-।
ইত্ব-। ইষ ধাতুতে গতি বুঝায় । তাহাতে অন্তর্ভাবিত পার্থক্যে ‘দিব্যমিত্যঃ শ্রু-’ ইত্যাদি-
হুত্রে শত্ব স্থানে ঞি- হইয়াছে । তাহার নিষ-হেতু আত্মদাতব্য-। চ-। ‘তুমৰ্ণে সেনসেন-’
ইত্যাদি হুত্রে চর ধাতুর উত্তর অর্থে প্রত্যয় হইয়াছে । (১ম - ৬১-১২৭) ॥

• • •

‘বাদশ (৭২৩) স্বাকের বিশদার্থ ।

এই স্বাকের অন্তর্গত “গোন” উপমা-মূলক পদ উপলক্ষে ভাষ্যকারের এবং ব্যাখ্যাকারগণের গবেষণার পরিণতি নাই। “পর্ষ বিরদা তিরশ্চা” —এই ব্যাখ্যাংশের সহিত ঐ উপমার পদ সংযুক্ত থাকায়, স্বাকের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,— মাংসচ্ছেদক ব্যক্তির (কসাইর) যেমন গো-পশুর অবয়ব-সকল ছেদন করিয়া পৃথক করে, ইন্দ্র সেইরূপ ত্রিযাগভাবে ব্রতান্তরের দেহগ্রন্থিসকলকে অথবা মেঘসমূহকে ছিন্নভিন্ন করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে প্রাচীন আর্যসমাজে গোমাংস ব্যবহার প্রচলিত ছিল বলিয়া, ঐ তত্তাত্ত্বিকগণের গবেষণা প্রকাশ পাইয়া থাকে। বলা বাহুল্য, আগরা ঐ অর্থের সঙ্গতি অস্বীকার করি। এই সূক্তের সূচনায় এতদ্বিষয় সামান্য আলোচিত হইয়াছে। ‘গোন’ উপমায় যে ভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, আমরা দিগের মধ্যমসারিণী-ব্যাখ্যায় তাহাও বিবৃত করিয়াছি।

সমাজের ছিদ্রানুসন্ধিত ব্যক্তিগণ, সমাজের নানা ক্রটি-বিচ্যুতির বিষয়, সময় সময় শাস্ত্র হইতে প্রমাণ করিবার প্রয়াস পাইয়া থাকেন। যেমন,—গোমাংস ব্যবহারের কথা, বিধবা-বিবাহের কথা, অসবর্ণ সম্বন্ধের বিষয়, ব্যভিচার প্রভৃতি। সমাজে ঐহারা ঐ সকল বিষয় প্রবর্তনা করিতে প্রয়াসী, প্রধানতঃ তাঁহারাই শাস্ত্র হইতে অনুসন্ধান করিয়া ঐ সকল বিষয়ের প্রমাণ সংগ্রহ করেন। অনন্ত শাস্ত্রসমূহে কিছুই অভাব নাই ; অমৃতও আছে, হল্যহলও আছে, মুক্তাও মিলিবে, খুঁটাও দেখিতে পাইবে, স্বচ্ছতাও উদ্ভাসিত, ক্লেশ-কলঙ্কও পরিদৃষ্ট। স্তত্রাং শাস্ত্রসমূহে অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে, পাওয়া যাইবে না—এমন বিষয় কিছুই নাই ! ঐহারা যেরূপ প্রকৃতি, যিনি যজ্ঞপ দৃষ্টিতে অনুসন্ধান-তৎপর, তিনি তজ্ঞপ সামগ্রীই শাস্ত্র-সমূহে নিমজ্জমান আছেন—দেখিতে পান। কেবল যে অর্থের বৈপরীত্য-হেতু এরূপ দৃষ্টি-বিস্রম ঘটিয়া থাকে, তাহা নহে। অনন্ত কালের কোড়ে অনন্ত ঘটনাবলি জোড়া করিয়া চলিয়াছে। বৃন্দ-তরঙ্গ নিত্যই কাল-সমূহে উথিত ও বিলীন হইতেছে। শাস্ত্র

তাহারই প্রতিচ্ছবি প্রকাশ করিতেছে। সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর কলি চতুর্যুগ পর্য্যায়ক্রমে আসিয়া যে অগণন স্মৃতিরেখা রাখিয়া গিয়াছে, শাস্ত্রে তাহারই ত্রোতনা দেখিতে পাই। কাল-চক্র-রিসূর্ণনের সঙ্গে সঙ্গে যেমন সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি চারিযুগের ব্যাপার-পরম্পরা পুনঃপুনঃ আবর্তিত হয়, আর তৎসমুদায়ের আলেখ্য চিত্রপটে অঙ্কিত থাকিলে যেমন সকল ঘটনাই লক্ষীভূত হইতে পারে; এখানেও সেই ভাব মনে করিতে হইবে। বুঝিতে পারি, দেখিতে পাই,—সমাজে চিরকালই হু ও কু, সং ও অসং, সকল কণ্ঠই অনুষ্ঠিত হইয়া আসিতেছে। সকল কালেই সকল ভাবা বা সকল অবস্থা হুণ্ড বা জাগরিত ভাবে বিঘমান থাকে। কখনও বা কোনও ভাব প্রাবল্য লাভ করে কখনও বা কোনও ভাব সঙ্কুচিত থাকে। পুরাণাদি শাস্ত্র সেই ভাবসমূহের প্রতিচ্ছবি বক্ষে ধারণ করিয়া আছে। হুতরাং পাপের চিত্র ও পুণ্যের চিত্র, সতের চিত্র ও অসতের চিত্র, সকল চিত্রেই শাস্ত্রমধ্যে দেখিতে পাই। সে পক্ষে বর্তমান সমাজেরও প্রতিচ্ছবি শাস্ত্রে বীজরূপে বিঘমান আছে মনে করিতে পারি। কিন্তু তাই বলিয়া সকল কণ্ঠই যে সকল সমাজের অনুমোদিত ছিল, তাহা নহে। অর্থাৎ, কোনও সম্প্রদায় কখনও কোনও অখ্যাগ ভক্ষণ করিয়াছিল বা অপকর্ম করিয়াছিল বলিয়া, বিশুদ্ধ সকল সমাজই যে তাহার অনুমোদন করিয়া-ছিলেন, তাহার প্রমাণ নাই। অতএব, শাস্ত্রের অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া কোনও অপকর্মের পোষকতা করিতে গেলে, তাহা কখনই অভ্রান্ত বলিয়া মান্য ও সমাদৃত হইবে না।

এই মন্ত্রের অন্তর্গত ‘গোর্ম’ উপমা উপলক্ষে, উপরে যে সকল কথা বলা হইল, এখানে তাহা না বলিলেও চলিত। কেন-না, এখানে ঐ দুই পদের অর্থই অন্য়রূপ।

‘গোর্ম’ পদে কেন গো-গণকে হনন করার ভাব গ্রহণ করিব? উপমার শব্দগত অর্থ—‘গো-র স্মায়া’। তাহা হইতে ‘গোকে যেমন’ এই ভাবও গ্রহণ করা যায়, আবার ‘গো যেমন’ এই ভাবও গ্রহণ করিতে পারি। আমরা শেষোক্ত ভাবেরই সঙ্গতি দেখি।

বিশেষতঃ, মন্ত্রের অন্তর্গত ঐ যে ‘তিরশ্চা’ পদ, উহার দ্বারাই উপমায় রশ্মির বা আলোক-রেখার সম্বন্ধ খ্যাপন করিতেছে। আলোক-রশ্মিই

তির্য্যগ্ভাবে গমন করে; আলোক-রশ্মির দ্বারাই অন্ধকার তির্য্যগ্ভাবে বিদীর্ণ হয়। ‘অপাং’ প্রভৃতি পদে পূর্বাপর আমরা যে ভাব গ্রহণ করিয়া আসিয়াছি, এখানেও তাহারই সঙ্গতি দেখি। অজ্ঞানতারূপ শত্রুর যে আশ্রয়-স্থল, তাহার যে সন্ধিক্ষেত্র, আমাতে, জ্ঞান-রূপ অস্ত্রের সংযোগ করিয়া, তাহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেন,—ইহাই এই মন্ত্রের প্রার্থনা। আমরা মনে করি, এই ভাবই এই মন্ত্রে পরিব্যক্ত।

মন্ত্রে এই ভাব ব্যক্ত আছে বলিয়া আমরা মনে করিলেও, ভাষ্যকারগণ কেহই কিন্তু তাহা বলেন নাই। এমন কি, নিবণ্টু-নিরুক্তের ব্যাখ্যা-ব্যাপদেশে দুর্গাচার্য্যও পূর্বোক্ত মতই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই স্বাক্ষটীর তাহার ব্যাখ্যাও এইরূপ; যথা,—

নোথা নাম গোতমঃ, তন্ত্বেষমাগম্। তিষ্টশ্চ। ঐন্দ্রী। আহীনিকেষঃস্ব
অধীনম্বেণ বিনিযুক্তা। হে ইন্দ্র! এষ ব্রহ্মঃ “কিরেধাঃ” “কিরেধাঃ” কিয়দপ্যাকম-
পরিমাণং ধারয়তি, “ক্রমমাগমঃ” ক্রমং গো বা ধারয়তি। “কটম্” অং “তৃত্বজানঃ”
‘ত্ববমাগঃ’ “বজ্রং” “প্রভবঃ” “প্রবঃ” “ঈশানঃ” ঈশরো যস্যং ত্বমস্মাকং তস্মাদেব-
মুচ্যসে। কিম্, প্রকৃত্য বজ্রং বজ্রপ্রহারসমুদ্রত্যন্ত মেঘস্ত “গোণ পর্কঃ” গোবিব
পর্কানি “বিরদ” বিদারয়, যথা গোবিকর্তা গোঃ পর্কানি “বিরদেৎ” বিচ্ছিন্যাত্।
এবং ত্বমপ্যেতং মেঘমবযবণঃ “বিরদ” বিচ্ছিন্তি। কথং চ পুনর্বিবদ ? ইতি,—
“তিরচ্য” বজ্রোপাত্যগ্গামিনা। কেন পুনঃর্থেন বিরদ ? ইতি,—“ইয়ান্ অর্থাংসি”
উদকানিচ্ছন্। “চণ্ডগো” “চরণায়” “অপ্যাম্” প্রজাতো দ্যাক্তম্। এবমস্মাবিণ
কলৌক্ততাদাশো নিচক্রিষ্যত্বীত্যেনেনার্থেন বিদ। এবমত্র “কিরেধাঃ—মেঘঃ”
শব্দসাক্ষ্যাদর্থবিয়োজ্য। “কিরেধাঃ—ইন্দ্রঃ” ইত্যেবমেকে মন্ত্বে স হি
যদপি ন জ্ঞায়তে কিয়ৎপরিমাণমেতৎ বলমিতি, তদপি ধারয়তি, ক্রমমাগো বা
শত্রুগণং ধারয়তীতি কিরেধাঃ। এবং সতি ইয়ং যোজন্য,—বাহীশানিষৎ
কিরেধাচ, তস্মাৎ গ্রহর বজ্র মতি ॥

বলা বাহুল্য, এই ব্যাখ্যাই সাধারণ্যের ভাষ্যেরও অবলম্বন। কিন্তু একটু লক্ষ্য করিলেই বুঝা যায়, দুর্গাচার্য্যের পূর্বে ঐরূপ ব্যাখ্য প্রচলিত ছিল না। কেন-না, মূল নিবণ্টু-নিরুক্তে ‘গোণ’ পদের অর্থ ঐরূপ লিখিত হয় নাই। সেখানে “কিরেধাঃ” পদের অর্থ উপলক্ষে পূর্বোক্ত স্বাক্ষটি উদ্ধৃত হইয়াছে বটে; কিন্তু ‘গোণ’ পদের প্রতিবাক্যে “গোবিব” মাত্র পদ ব্যবহৃত। তাহা হইতে গো গণকে ছেদনের ভাব গ্রহণ করা

যাইতে পারে না। স্ততরাং ভাষ্যের ও ব্যাখ্যাতির অনুসরণে মন্ত্রটীকে আমরা সে দৃষ্টিতে দেখিতেছি না।

উপমায় প্রার্থনা প্রকাশ পাইতেছে,—‘হে ভগবন্! সরল সংকল্পের দ্বারা আমরা যেন অজ্ঞানতাকে দূর করিতে পারি।’ (১ম—৬১সূ—১২খা) ॥

ত্রয়োদশী শ্লোক।

(প্রথমং মণ্ডলং। একষষ্টিতমং হুক্তং। ত্রয়োদশী শ্লোক।)

অশ্বে^১দু^২ প্র^৩ ক্রহি^৪ পূর্ব্যা^৫ণি^৬ তুরস্^৭

কর্ম্যা^৮ণি^৯ নব্য^{১০} উক্^{১১}থৈঃ^{১২}।

যুধে^{১৩} যদ্ষি^{১৪}ণান^{১৫} আযু^{১৬}ধান্য^{১৭}ায়া^{১৮}মাণো^{১৯}

নিরি^{২০}ণাতি^{২১} শক্র^{২২}ন ॥ ১৩ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণঃ।

অশ্বে^১দু^২। প্র^৩। ক্রহি^৪। পূর্ব্যা^৫ণি^৬। তুরস্^৭।

কর্ম্যা^৮ণি^৯। নব্য^{১০}। উক্^{১১}থৈঃ^{১২}।

যুধে^{১৩}। যদ্ষি^{১৪}ণান^{১৫}। আযু^{১৬}ধানি^{১৭}। আয়া^{১৮}মাণঃ^{১৯}।

নিহ^{২০}রিণাতি^{২১}। শক্র^{২২}ন ॥ ১৩ ॥

• • •

মর্ধ্যাহুসারিণী-ব্যাখ্যা ।

‘উক্ঠৈঃ’ (শব্দৈঃ, বৈদম্ভৈঃ) ‘নব্যঃ’ (স্বতঃ, নিত্যস্বরূপঃ) স ভগবান্ ‘যুধে’ (যোধনাথ—পাপনাশকায়) ‘আয়ুধানি’ (শ্রদ্ধাণি, অশ্রাব্যং সংকল্পরূপানি) ‘হিচ্চানঃ’ (আভ্যাক্ষেপণ প্রেরয়ন্, নিক্ষেপয়ন্, পুনঃপুনঃ পরিচালয়ন্ ইতি ভাবঃ) ‘শক্ণ’ (রিপুন্, পাপান্) ‘বধ্যঃ’ (হিংসন্, দময়ন্) ‘যৎ’ (যথা) ‘নিরপাতি’ (নিতরাং অভিগচ্ছতি, সদাকালং স্বপ্রকাশো ভবতি), ‘ইহু’ (তদেব সদাকালং) হে মম মনঃ, ‘ভুতু’ (শত্রুবধ-তৎপরস্ত, পাপনাশকস্ত) ‘অস্ত’ (ভগবতঃ) ‘পুষ্টিয়ানি’ (সনাতনানি, নিত্যকৃতানি) ‘কর্ম্মানি’ (শত্রুসংহাররূপাণি, পাপনাশকানি অমুহূর্তানি) ‘প্র ক্রহি’ (উচ্চারণ, অমুখ্যানং কুর্ন্বীতি ভাবঃ) ॥ অর্থঃ ভাবঃ—ভগবান্ সর্বদেব অশ্রাব্যং হিতসাধনতৎপরোহুতু; অতঃ সদাকালং তত্ত্ব উপাসনাপরো ভব—ইত্যেবং আত্মোদ্বোধকোহর্থঃ মন্ত্রঃ । (১ম—৬১ত্ব—১৩খ) ॥

বঙ্গাহুবাদ ।

বৈদম্ভে স্তবনীয় নিত্যস্বরূপ সেই ভগবান্, পাপনাশক সংগ্রামে আমাদিগের সংকল্পরূপ অস্ত্রসমূহকে পুনঃপুনঃ পরিচালিত করিয়া, পাপ-রূপ শত্রুসকলকে হনন-পূর্বক, যেমন সদাকাল স্বপ্রকাশ আছেন; সেই-রূপ সকল সময়ই, হে আমার মন, শত্রুনাশতৎপর সেই ভগবানের নিত্যানুষ্ঠিত (সনাতন) শত্রুসংহার-রূপ কর্ম্মসমূহকে অনুধ্যান করিও । (ভাব এই যে,—ভগবান্ সদাকালই আমাদিগের হিতসাধনে তৎপর আছেন । অতএব, সদাকালই তাঁহার উপাসনাপরারণ হও—এইরূপ আত্মোদ্বোধনাপ্রকাশক এই মন্ত্র ।) ॥ (১ম—৬১ত্ব—১৩খ) ॥

সায়ণ-ভাষ্যং ।

উক্ঠৈঃ শব্দৈর্নব্যঃ স্তব্যো ব ইহু অতেহু । অস্তেব ভুতু যুদ্ধার্থং বরমাণতেহুস্ত্র-পুংস্যং পুংস্যানি কর্ম্মাণ্যেতৎ কৃতানি বলকর্ম্মাণি হে ত্বোতঃ প্রকৃতি প্রাপংস । বধ্যং যুধে যোধনাথায়ুধানি বজ্রাদানীকান আভ্যাক্ষেপণ প্রেরয়ন্ শত্রুনুধায়মাণো হিংসংচেজ্জে । নিরপাতি, অভিমুখং গচ্ছতি । তদানীং প্রকৃতিতে পুংসেব সম্বন্ধঃ ॥

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাহুবাদ ।

উক্ঠের অর্থঃ শব্দের (কথ্যের) দ্বারা স্তব্য যে ইহু, যুদ্ধার্থে বরমাণতেহুস্ত্র পুংস্যানি কর্ম্মসমূহ (তৎকৃত বলকর্ম্মসমূহ), হে ত্বোতঃ, প্রাপংসা কর । বধ্যন যুধে নিমিত্ত বজ্রাদি অস্ত্রসমূহকে পুনঃ পুনঃ নিক্ষেপ-পূর্বক শত্রুগণকে হিংসা করিয়া ইহু (ততোল্লিকের) অভিমুখে গমন করেন, তখন হে ত্বোতঃ, তুমি তাঁহার প্রাপংসা কর—এইরূপ পুংসের সহিত সম্বন্ধ ।

পূর্য্যামতি পুরাণাম। পূর্য্যামহ্যামতি পুরাণামহু শাঠাৎ। তুরস্ত। তুর তুরণে।
ইশুপথকল্লণঃ কঃ। নবাঃ। গু স্ততো। অচো বদিতি যৎ। ওণঃ। ষাতোত্তরিত্তিত্তৈ-
বেত্যাবোহঃ। ইক্ষানঃ। ইষ আভীক্ষ্য। ক্রৈষ্যাদিকঃ ব্যত্যয়েনান্বয়েনপঃ। শানচচ্চিষা-
নস্তোদাত্তবঃ। ঋষায়মাণঃ। ন হি ত্বা যোদসী উতে ঋষায়মাণমিত্যত্র ব্যাৎপাদিতং।
নিরিণাতি। দী গতিরেষণয়োঃ ক্রাদিগ্যাঃ শ্রী। পৃদীন্যং হ্রস্ব ইতি হ্রস্বং। তিপঃ
পিত্বানন্তদাত্তবে বিকরণস্বরঃ শিষ্যতে। তিঙি চোদাত্তবতীতি গতেনিঘাতঃ। যদ্বৃত্তযোগাৎ
তিঙুক্তিঙ তীতি দ্বিঘাতাত্যবঃ ॥ (১ম—৬১২—১৩৭) ॥

ত্রয়োদশ (৭২৪) ঋকের বিশদার্থ ।

—: :—

ভাষ্যে এবং প্রচলিত অর্থাদির অনুসরণে মনে হয়, কেহ যেন ইন্দ্রের
স্ববকারীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—হে স্ববকারী! বজ্রাদি
নিগ্ধেপ-পূর্য্যক ইন্দ্র যখন শক্রদিগকে হনন করিয়া অগ্রসর হইবেন,
তখন তুমি ইন্দ্রের পূর্ব্বকৃত কর্ম্মসমূহের প্রশংসা করিবে। যুদ্ধের সময়
যুদ্ধে উৎসাহ-বর্দ্ধনার্থ যোদ্ধা-গুরুকে সম্মানিত করা হয়। এখানে যেন
সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। ইন্দ্র যেন পূর্ব্ব কোথাও যুদ্ধ করিয়া
যশস্বী হইয়াছিলেন; এবার যুদ্ধে অগ্রসর হওয়ায় সঙ্গে সঙ্গে তাই তাঁহার
যশোগান দ্বারা তাঁহাকে উৎসাহিত করা হইতেছে। এই উপলক্ষে
মধ্য-এসিয়া হইতে ইন্দ্রের নেতৃত্বে আর্য্যগণের ভারতবর্ষে আগমনের
প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় এবং ইন্দ্র কর্তৃক ভারতের অনার্য্যজাতিগণকে একে
একে বশীভূত করা প্রভৃতির প্রমাণ-মাধ্যম স্বাক্টী গণ্য হইতে পারে।

‘পূর্য্য’ এই পদে পুরাতন ব্যাখ্যা; ‘পূর্য্যামহ্য’ ইত্যাদি পদ পুরাণনাম মধ্যে পঠিত হয়
বলিয়া। তুরস্ত। স্বপার্থক তুর ষাতু হইতে উৎপন্ন। ‘ইশুপথকল্লণঃ কঃ’ এই নির্য্যে
কঃ হয়। নবাঃ। স্ত্যর্থক গু ষাতু হইতে উৎপন্ন। ‘অচো বৎ ইত্যাদি হ্রস্বে বৎ প্রত্যয়।
ভারত গুণ। ‘ষাতোত্তরিত্তিত্তৈবেত্যাবোহঃ’ ইত্যাদি হ্রস্বে অব আদেশ। ইক্ষানঃ। আভীক্ষ্য
(পোনঃপুস্ত) অর্থমূলক ইষ ষাতু হইতে উৎপন্ন। ক্রাদিগণীয়। ব্যত্যয়ের দ্বারা আন্বয়ে-
নপদ শানচের চিৎ-হত্ব আন্তোদাত্তবঃ। ঋষায়মাণঃ। ‘ন হি ত্বা যোদসী উতে ঋষায়মানম্’
ইত্যাদি ক্ষেত্রে ইহার ব্যাৎপত্তি নির্ণয় হইয়াছে। নিরিণাতি। গত ও এষণ অর্থমূলক
দ্বী ষাতু হইতে উৎপন্ন। ক্রাদিগণীয় হেতু শ্রী প্রত্যয়। ‘পৃদীন্যং হ্রস্ব’ ইত্যাদি নির্য্যে
হ্রস্ব। তিপের শিৎ-হেতু অদ্বাদাত্তবে বিকরণস্বর অবশিষ্ট আছে। ‘তিঙি চোদাত্তবতি’
ইত্যাদি হ্রস্বে গত্যর্থক ষাতুয় নিঘাত হয়। যদ্বৃত্ত-যোগ হেতু ‘তিঙুক্তিঙঃ’ ইত্যাদি
হ্রস্বে নিঘাতের অর্থাৎ। (১ম—৬১২—১৩৭) ॥

যাঁহারা তদ্বিষয়ে অসুসন্ধিৎসু আছেন, থাক্তীকে সেই দৃষ্টিতেই তাঁহারা দর্শন করিতে পারেন ।

এখন, আমাদের পরিগৃহীত অর্থের বিষয় একটু আলোচনা করা যাইতেছে। আমরা মনে করি, মঞ্চটী আত্মোদ্ধোধনমূলক। এখানে ভগবানের উপাসক বা ভগবানের করুণা-প্রার্থী জন, ভগবানের অশুকম্পার বিষয় স্মরণ করিয়া, তাঁহার প্রতি চিত্ত যাত্ত করিতে সঙ্কল্পবদ্ধ হইতেছেন। মনে যে ‘নব্যঃ’ পদটী আছে, তাহাতে ‘স্বত্যাঃ’ অর্থাৎ পূজ্য বা শুভের যোগ্য অর্থ গৃহীত হয়। আমরাও সেই অর্থ ই গ্রহণ করি। তবে ঐ পদে একটু অভিনবত্ব আছে বলিয়া মনে হয়। তিনি যেন নূতন, তিনি যে নিত্য, ঋত্বাস্ত্রের দ্বারা তাঁহার সেই স্বরূপ যে পরিবর্ত্ত, “উকথৈঃ নব্যঃ” পদদ্বয়ে সেই ভাব প্রাপ্ত হই। মনে যে ‘যুধে’ ‘আয়ুধানি’ পদদ্বয় দৃষ্ট হয়, তাহার ভাব এই যে,—আমাদিগের পাপনাশের জন্য—অসম্ভৃতিসমূহের দমনের নিমিত্ত—সৎকর্ম্য-রূপ অস্ত্রের প্রয়োজন। আমরা যতই সৎকর্ম্য-সাধনে প্রবৃত্ত হইষ, ততই আমাদের অসম্ভৃতিসমূহ বিমদিত হইবে এবং পাপ দূরে যাইবে। কিন্তু পাপনাশের জন্য সেই সৎকর্ম্য-রূপ অশুযুধ-সমূহকে শত্রুর প্রতি কে পরিচালন করেন? সে পক্ষে ভগবানের করুণাই প্রধান সহায় বলিয়া মনে করা যায়। আমাদের দ্বারা সৎকর্ম্যের অনুষ্ঠান করাইয়া, সেই ভগবানই শত্রুকে হিংসা করিয়া থাকেন; অর্থাৎ, ভগবানের রূপায় আমাদের মধ্যে সৎকর্ম্য মুগুরিত হইয়া পাপকে বিনষ্ট করে। এই ভাবটুকু মন্ত্রের প্রথম অংশে (আমাদিগের মন্ত্রানুসারিণী-ব্যাক্যার অনুসরণে) “উকথৈঃ” হইতে “নিরিণাতি” পর্য্যন্ত পদ-কয়েকটিতে প্রকাশ পাইতেছে। তৎপরবর্ত্তী অংশ “ইহু তুরগ” হইতে “প্রক্রিহ” পর্য্যন্ত অংশ আত্মোদ্ধোধনা পরিব্যক্ত। ঐ অংশের ‘পুষ্যাণি’ পদে পূর্বের কোনও একটী ঘটনা-বিশেষকে নির্দেশ করিতেছে না। আমরা বলি, ঐ পদে ‘নিত্যকৃত সনাতন’ অর্থ প্রকাশ পাইতেছে। ‘পুষ’ এই পদ-বিষয়ে পূর্বেরও আমরা নানা স্থানে (১ম—১ম—২ম, প্রভৃতিতে) প্রকাশ করিয়াছি। ‘কর্ম্যাণি’ পদে এখানে শত্রুনাশ-রূপ সৎকর্ম্যের অনুষ্ঠানসমূহকে লক্ষ্য করিতেছে। ‘প্রক্রিহ’ পদে ‘প্রকৃষ্টরূপে উচ্চারণ’ হইতেই অশুযুধের ভাব আসে।

এই সকল বিষয় আলোচনা করিলে, এই মস্ত্রে এই শিক্ষা প্রাপ্ত হই যে,—‘ভগবান্ যেমন অনাদিকাল হইতে নিত্য আমাদিগের জ্ঞেয়-সাধন করিয়া আসিতেছেন, তাহারাও যেন সেইরূপ নিত্যকাল তাঁহার উপাসনা-পরায়ণ থাকি ।’ (১ম—৬১সূ—১৩খ) ॥

— . — . —

চতুর্দশী শ্লোক ।

(প্রথমঃ মণ্ডলঃ । একষষ্ঠিতমঃ-পৃষ্ঠঃ । চতুর্দশী পঙ্ক ।)

অস্তেদু ভিরা গিরয়শ্চ দল্হা ছাবা চ

ভূম জনুয়স্তজেতে ।

উপো বেনস্য জোগুবান ওগিং সজো

ভুবদীর্ঘ্যায় নোধ্যঃ ॥ ১৪ ॥

. . .

পদ-বিশ্লেষণঃ ।

অস্ত । ইং । উং ইতি । ভিরা । গিরয়ঃ । চ । দল্হাঃ । ছাবা । চ ।

ভূম । জনুয়ঃ । জুজেতে ইতি ।

উপো ইতি । বেনস্য । জোগুবানঃ । ওগিং । সজঃ ।

ভুবং । বীর্ঘ্যায় । নোধ্যঃ ॥ ১৪ ॥

. . .

মৰ্ধ্যাস্মারিণী-ব্যাখ্যা।

‘অন্ত’ (ভগবতঃ ইন্দ্রদেবত) ‘জিয়া’ (ভয়েন) ‘গিরয়ঃ’ (পৰ্বতাঃ) ‘দৃশ্য’ (নিশ্চলঃ) অবস্থিষ্ঠে ইতি শেষঃ ; ‘চ’ (এবং) ‘জহুযঃ’ (প্রাচুর্ভূতং অগ্নাৎ ইন্দ্রাৎ, তত্ত ভগবতঃ শক্তেঃ সৰ্বত্র প্রকাশমানত্বাৎ ভীত্যা ইতি ভাবঃ) ‘তাবা চ ভূমি’ (তাবা-পৃথিবী চ) ‘তুজ্ঞেতে’ (কম্পতে) ; ‘ঈহ’ (পক্ষান্তরেপি) ‘বেনত’ (কমনীয়ন্ত অন্ত ভগবতঃ ইন্দ্রদেবত) ‘ওগিং’ (চঃপতাপনয়কং রক্ষণং) ‘উপঃ’ (উপলব্ধ্যা, সামীপ্যং প্রাপ্ত্য) ‘নোধ্যঃ’ (নবীঃ, নবায়ুয় গী, নবকণ্ঠপ্রবৃত্তা জনঃ) ‘জোন্তবানঃ’ সন্ (হৃদি বেদ-মন্ত্রতানুধ্যানপরায়ণঃ সন) ‘সতঃ’ (ক্ষিপ্তমেব) ‘বীধ্যায়’ (বীধ্যান্, যদা বীধ্যৎ, সংকণ্ঠ-সাদনসামর্থ্যং) ‘ভুবং’ (ভবতি, যদা—প্রায়োক্তি)। অয়ং ভাবঃ—ভগবতি কোমল-কঠোরঃ সৰ্বৌ ভাবো বিদ্যতে ; তত্ত কমনীয়ং করুণামূৰ্ত্তিঃ দৃষ্টব্যো জনো ধ্যানপরায়ণো ভবতি, স হি শ্রেয়ো লভতে। (১ম—৬১ম—১৪৭) ॥

• • •

বঙ্গাভ্যাস।

সেই ভগবান্ ইন্দ্রদেবের ভয়ে পৰ্ব্বতসকল নিশ্চল হইয়া আছে ; এবং সেই ভগবানের শক্তি সৰ্বত্র প্রকাশমান থাকায়, ভয়ে দ্ব্যলোক ও ভুলোক কম্পিত হইতেছে ; পক্ষান্তরে আবার কমনীয় সেই ভগবানের দুঃখনিবৃত্তিকারী রক্ষণ শক্তিকে উপলব্ধি করিয়া, নবানুরাগী নবকণ্ঠপ্রবৃত্ত জন, অন্তরে অন্তরে বেদমন্ত্রের অনুধ্যান পরায়ণ হইয়া, স্বরায় বীধ্যান্ হইতেছেন অথবা সংকণ্ঠ-সাদন-সামর্থ্য লাভ করিতেছেন। (ভাব এই যে,—কোমল ও কঠোর সকল ভাবই ভগবানে বিদ্যমান। যে জন তাঁহার কমনীয় করুণা-মূর্ত্তি দেখিয়া তাঁহার অনুধ্যান-পরায়ণ হইতে পারেন, তিনিই শ্রেয়োলভ করেন।) ॥ (১ম—৬১ম—১৪৭) ॥

• • •

সায়ণ ভাষ্যঃ।

অন্তৈবেদন্ত ভিয়া পক্ষচ্ছেদভয়েন গিরয়ঃ পৰ্বতা অপি দৃশ্য নিশ্চলাঃ অবস্থেপোঃবতি-
ইতে। জহুযঃ প্রাচুর্ভূতানুদেবেন্দ্রাভীত্যা তাবা ভূমি চ তাবাপৃথিবীও তুজ্ঞেতে।
তুজ্ঞেহিংসার্থেইপাজ কম্পান দ্রষ্টব্যঃ। কম্পতে ইত্যর্থঃ। কিক বেনত কাস্ততাত্তোনিং

সায়ণ-ভাষ্যের বঙ্গাভ্যাস।

সেই ইন্দ্রের ‘ভিয়া’ অর্থাৎ পক্ষচ্ছেদ-ভয়ের দ্বারা পৰ্ব্বতও নিশ্চল হইয়া অবস্থানে
অবস্থিতি করে। প্রাচুর্ভূত সেই ইন্দ্রের ভয়ে ভীত হইয়া তাবাপৃথিবীও কম্পিত হয়।
(তুজ্ঞে হাতু হিংসার্থক হইলেও এখানে কম্পনার্থে ব্যবহৃত দেখা যায়।) আর, সেই

হুঃখতাপনয়কং রক্ষণমুপো জোগুধানোহনৈকৈঃ হৃষ্টৈঃ পুনঃ পুনকপশলয়ন্ । উপশ্লোকয়দ্মি-
ত্যর্থঃ । এবম্ভূতো নোধা ঋষি সত্ত্বস্তানীমেব বীৰ্য্যায় ভুবং বীৰ্য্যবানভবৎ ॥

তাবা চ ভূম্বা । তাবা ভূম্বত্যানয়োৰ্মধ্যে চপলস্ত পাঠ্যদানসঃ । দিবো ভাবেতি দিবশস্ত
তাবাদেশঃ । সুপাং স্তুগিতি বিভক্তে ভাদেশঃ । ছান্দসমন্তং পদকারৈঃ কৃতং । দেবতাবশ্বে
চেতুস্তথপদপ্রকৃতিস্বরং । পদবয়প্রসিদ্ধিৰপি সাম্প্রদায়িকী । অম্বয়ঃ । জনী প্রোক্তাবে ।
জনেকসিহিঃগাণাদিক উসিপ্রত্যয়ঃ । জোগুধানঃ । শুভ্ অবাতে শব্দে । অস্মদ্ব্যঙুলু-
গস্তাব্যং যেন শানচ্ । অদাদিবচেত বচনাচ্ছপো লুক্ । উবঙাদেশঃ । অত্যন্তানামাদিরিত্যা-
ভাদান্তবৎ । গণিং । গণ্ অপনয়নে । অস্মাদৌগাদিক ইপ্রত্যয়ঃ । ভুবং ভবহেলে ট্যাডাগমঃ ।
বহলং ছন্দসি শপে লুক্ । ভূম্বোত্তিগ্ধি গুণপ্রতিষেধঃ । নোধাঃ । নোধা ঋষিভগতি
নবনং দধাতীতি যাক্ । নিং ৪.১৬ । তস্য জ্যোত্বাহ্ন নবশব্দস্ত নোভাবক্ ১৪ ॥

চতুর্দশ (৭২৫) ঋকের বিশদার্থ ।

— : : —

এই ঋকের মধ্যে একটি ‘নোধাঃ’ পদ আছে । সেই পদের অনুসরণে
নোধা নামক ঋষি-বিশেষকে এই মন্ত্রের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট বলিয়া
খ্যাপন করা হয় । তদনুসারে প্রচারিত হইয়া থাকে,—নোধা ঋষি এই
ঋকগুলি রচনা করিয়াছিলেন এবং সেই উপলক্ষে আপনার নামটী
মন্ত্রের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়া গিয়াছেন । এইরূপ একটা সংস্কার

কমনীরে (ইন্ডের) হুঃখাপনোদনকারী রক্ষণক অনেক হুক্তের দ্বারা পুনঃপুনঃ উচ্চারণ-
পূরণ (উপশ্লোক-চারিতা এবম্ভূত) নোধা ঋষি সেই কালেই বীৰ্য্যবান হইয়াছিলেন ।

তাবা চ ভূম্বা । তাবা ও ভূম্বা পদবয়ের মধ্যে ‘চ’ শব্দের পাঠ্যদানস-হেতু ঘটাইয়াছে ।
‘দিবো—ভাবেতি’ বাক্যে দিব শব্দের স্থলে তাবা আদেশ হয় । ‘সুপাং স্তুগুক্’ ইত্যাদি
হুত্রে বিভক্তির স্থানে ডা আদেশ হইয়াছে । ছান্দসে অস্ম—পদকার বক্তৃক স্বীকৃত হয় ।
‘দেবতাবশ্বে চ’ ইত্যাদি হুত্রে উভয় পদের প্রকৃতিস্বরং । পদবয়ের প্রাসাদ্ধ সাম্প্রদায়িক ।
অম্বয়ঃ । প্রোক্তাবে অর্থে জনী থাকে । ‘জনেকসিঃ’ ইত্যাদি ঔগাদিক হুত্রে উসি প্রত্যয় ।
জোগুধানঃ । শুভ্ খাতুতে অবাতে শব্দ বুঝায় । তাহাতে শুভ্-বক্তের ব্যাঘ্রের দ্বারা শানচ-
হইয়াছে । ‘অদাদিবচে’ ইত্যাদি বচন-হেতু শপের লোপ । তাহাতে উবঙ-আদেশ ।
‘অত্যন্তানামাদিঃ’ ইত্যাদি হুত্রে আশ্রান্তবৎ । ‘গণিং । অপনয়নং গণ্ থাকে হইতে
উৎপন্ন । তাহাতে ঔগাদিক ই-প্রত্যয় । ভুবং । ভূ থাকে লেটে অট আগম হইয়াছে ।
‘বহলং ছন্দসি’ ইত্যাদি নিয়মে শপের লোপ । ‘ভূম্বোত্তিগ্ধি’ ইত্যাদি হুত্রে গুণের
প্রতিষেধ । নোধাঃ । যাক্ মতে (নিং ৪.১৬) ‘নোধা ঋষিভগতি নবনং দধাত’ ইত্যাদি
বাক্যে ঐ পদে ঋষিকে বুঝাইয়াছে । তাহাতে ‘জ্যোত্বাহ্ন’ ইত্যাদি হুত্রে নব-শব্দের
নোভাব হইয়াছে । (য়—৬১ হুক্ত—১৪৭) ।

মনের মধ্যে বক্ষমূল থাকায়, মস্ত্রটী দুই অংশে বিভক্ত হইয়াছে। তাহার এক অংশের অর্ধে ইস্রদেবের মাহাত্ম্য প্রকাশ পাইয়াছে, এবং বিত্তীয় অংশে নোখা মাষি যে মস্ত্র রচনা করিয়া যশস্বী বা বর্ধ্যবান হইয়াছিলেন, তাহা পরিব্যক্ত আছে।

ব্যাখ্যা-ব্যপদেশে মস্ত্রটীকে আমরা তিন অংশে বিভক্ত করিয়াছি। প্রথম অংশের ‘অস্ত’ হইতে ‘দুল্ভাঃ’ পর্য্যন্ত পদ-কয়েকটিতে এবং দ্বিতীয় অংশের ‘চ জমুনঃ’ হইতে ‘ভুজৈত’ প্রভৃতি পদ-কয়েকটিতে বহির্ভুক্তিতে ভগবানের কতদূর প্রভাব বিস্তারিত, তাহাই প্রকাশ পাইয়াছে। আর, শেষাংশে, ‘ইহু নেনস্ত’ হইতে ‘ভুজৈ’ পর্য্যন্ত পদ-কয়েকটিতে অন্তর্ভুক্তিতে ভক্তকথা উদ্ভাসিত রহিয়াছে। সেই ভগবানের প্রভাবে আসমুদ্র হিমালয় পৃথিবী হইতে স্বর্গ পর্য্যন্ত সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড পরিচালিত হইতেছে এবং তাঁহার প্রভাবের নিকটে সকলেই প্রগত রহিয়াছে। পক্ষান্তরে আবার, তাঁহারই করুণায়, তাঁহার প্রতি ভক্তিময় অনুরাগসম্পন্ন হইয়া, মানুষ অশেষ মঙ্গল লাভ করিতেছে। প্রথমার্শে ‘ভিয়া’ পদ—তাঁহার ভাষণ মূর্তির, তাঁহার উগ্রভাবে, তাঁহার পরিচালন-শক্তির, মহিমা প্রকাশ করিতেছে। পক্ষান্তরে দ্বিতীয় অংশের ‘নেনস্ত’ পদে, তাঁহার কমনীয় ভাবের, মধুর মূর্তির, স্নেহ-প্রবণতার নিদর্শন পাইতেছি। এক মূর্তিতে তিনি শালন-বশু-পরিচালন করিতেছেন; অত্র মূর্তিতে তাঁহার স্নেহ-করুণা প্রকাশ পাইতেছে। এই মস্ত্রে যুগপৎ তাঁহার এই ত্রিবিধ বিপরীত মূর্তির স্তোতনা দেখি।

মস্ত্রের অন্তর্গত যে ‘নোখাঃ’ পদ, আমরা বলি, তাহা মাষ-বিশেষকে বুঝাইতেছে না। এখানে ঐ পদে নব-অনুরাগসম্পন্ন ভাব আসে। দাতৃ-গত শব্দানুসারে ঐ অর্থই অভিধানে প্রকাশিত দেখি। ঐ পদের লক্ষ্য—নবীন, নবানুরাগী, নবকর্ম্মপ্রবৃত্ত জন। ভগবান্ যে করুণাময়, তিনি যে জীবের হৃৎথ দূরীকরণে নিরন্তর রত রহিয়াছেন; কিসে জীবের হৃৎথ দূর হয়, কি প্রকারে জীব রক্ষা পায়,—সেই উপায় বিধানের জন্য তাঁহার প্রচেষ্টার যে ত্রুটি নাই;—এই ভাব যখন মানুষের মনে উদয় হয়, আর সেই ভাবোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে মানুষ যখন তাঁহার প্রতি অনুরাগী হয় এবং তদনুরাগ প্রকাশের উপযোগী গৎকর্ম্ম-মাধ্যমে প্রবৃত্ত হইতে পারে; তখন, কি রূপে কি ভাবে ভগবানের করুণায়

ধারা মানুষের প্রতি বর্ণিত হয়, 'জোগুবানঃ সত্যঃ বোধ্যায় ভুবৎ' পদ-
কয়েকটিতে সেই ভাব প্রকাশ পাইয়াছে । 'নোধাঃ' পদ সেই কর্ম্মানুগের
অন্যকে ব্যক্ত করিতেছে । পরন্তু এখানে ঐ পদে আঁধ-বিশেষের প্রতি
লক্ষ্য আছে বলিয়া যদি কেহ মনে করেন, তাহাতে বুঝিতে হইবে,
—ভগবদ্ভাষাত্মা অনুভব করিয়া ভগবানের প্রতি নবানুগাম্পন্ন তৎ-
পদানুগামী সেই আঁধি, কালচক্রে চিরনিয়মান রাখিয়াছেন এবং এই
অন্যপাত্ত আমাদিগকে ইচ্ছিতে মুক্তির পথ প্রদর্শন করিতেছেন । সেই
যে 'নোধাঃ', তাঁহার আদর্শে অনুচাণিত হইয়া যেন আমরা 'জোগুবানঃ'
হইতে পারিব অর্থাৎ কেবল যুখে নহে—মনে-যুখে বেদ মন্ত্রের অনুধ্যান
করিতে সমর্থ হইব, সেই দিনই আমরা বোধ্যবান হইতে পারিব
এবং সেই দিনই আমাদিগের বোধ্যপ্রভাবে আমাদিগের শতশত
পুণ্যদ্রব্য ও নির্মিত হইবে ।

এই মন্ত্রটি বুঝবার পক্ষে এতদন্তর্গত 'ধিয়' এবং 'বেনত' পদদ্বয়ের
অর্থ যেমন বিশেষভাবে উপলব্ধ করা আবশ্যিক, সেইরূপ 'জোগুবানঃ'
পদটির সার্থকতা মর্মে মর্মে অনুধাবন করা প্রয়োজন । এই 'জোগুবানঃ'
পদটির মধ্যে মন্ত্রার্থের মেরুদণ্ড লগ্নিত ; এই মন্ত্রের বাহ্য কিছু শিক্ষা,
ঐ পদেই তাহার উজ্জিত প্রাপ্ত হই । 'জোগুবানঃ' পদের মূল—'গুও' ধাতু ।
ঐ ধাতুর অর্থ—অধ্যাত্ম শব্দ । উহার ভাব এই যে, কেবল তোতা-পাখীর
মত মন্ত্র উচ্চারণের আবশ্যক করেন না । হৃদয়ে অনুধ্যান—অন্তরে অন্তরে
মন্ত্রের ক্রিয়া—সাধনার প্রধান অবলম্বন । আমরা অনেক দূরে পড়িয়াছি
বটে ; জীবনের অধিকাংশ সময় রথায় অতিবাহিত করিয়াছি গত্য ;
ক্লান্ত এখনও যদি মোহ দূর হয়, এখনও যদি ভগবানের শাস্তিপ্রদ মূর্তির
প্রতি দৃষ্টি পড়ে এবং তাঁহার অনুধ্যানে সমর্থ হই ; তাহাতেই শুভফল
প্রাপ্ত হইতে পারি । 'জোগুবানঃ' পদ সেই শিক্ষা আমাদিগকে প্রদান
করিতেছে । মানুষ ! হেলায় তুমি অনেক দিন হারাইলে । এখনও
একবার ভগবানের করুণা-মূর্তির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখ দেখি ।
দেখবে—তুমি তাঁহার প্রতি একটু অনুগাম আঁগবেই আঁগবে । আর
সেই নবানুগামের ফলে মনে-প্রাণে তাঁহার শরণাগত হইতে প্রবৃত্তি
আঁগবে ; সঙ্কল্পে অশেষ বোধ্য অনুগাম প্রয়োজিত করিতে সমর্থ

হইবে । যে জন বিপথগামী, সেই তাঁহার গতিমিকা প্রদ-মুক্তি দেখিতে পায়;
যে জন তাঁহার শরণাপন্ন হইতে পারিয়াছে, তাঁহার অনুধ্যানে রত আছে,
সেই তাঁহাতে কল্লণা মুক্তি দেখিতে পাইতেছে । (১ম—৬।সূ—১৪ক) ৫

পঞ্চদশী শ্লোক ।

(প্রথমং মণ্ডলং । একষষ্টি তমং সূত্রং । পঞ্চদশী শ্লোক ।)

অস্মা ইদু ত্যদনু দাযোষাগেকো

যদ্বেনু ভুরেরীশানঃ ।

প্রৈতশং সূর্যো পম্পৃধানং সৌবশ্যে

সুধিমাবদিন্দ্রঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

পদ-বিশ্লেষণং ।

অস্মৈ । ইৎ । উঃ ইতি । ত্যৎ । অনু । দাযি । এমা । একঃ ।

যৎ । বক্তে । ভুরেঃ । ঈশানঃ ।

প্র । প্রৈতশং । সূর্যো । পম্পৃধানং । সৌবশ্যে ।

সুধিৎ । আবৎ । ইন্দ্রঃ ॥ ১৫ ॥

• • •

সংস্কৃতভাষায়ী ব্যাখ্যা ।

‘ভুরেঃ’ (লকলত লোকত ধনত বা) ‘ঈশানঃ’ (অধীশ্বরঃ) ‘একঃ’ (অকিতীয়ঃ
ল ভগবান্) ‘যৎ’ (কর্তৃ ভোক্তাং বা) ‘বক্তে’ (আকাজ্জতি) ‘এমাৎ’ (সৌভৃগাং দবা’ক,
অমাকং ইতি ভাবঃ) ‘ত্যৎ’ (কর্তৃ ভোক্তাং বা) ‘অনু’ (অনুগতে) ‘দায-দায়ি’

(নমর্পিতমত্ত ইতি ভাবঃ) ; 'ইতঃ' (যতঃ) 'সৌবধো' (শ্রুতরূপেণ জ্যোতিরূপেণ বা পশুবিদ্যাতে) 'হৃষী' (জানাদারে) 'পশুপান্' (সম্বন্ধবিশিষ্ট লয়প্রাপ্ত) 'শ্রুৎ' (সম্বৃত্যং, ভক্তিপরাধরং) 'এতশং' (স্বরাধিতং লব্ধকর্মতৎপরং বা জনং) 'ইন্দ্রঃ' (ভগবান্ ইন্দ্রদেবঃ) 'প্র-অবৎ' (প্রকৃষ্টরূপেণ রক্ষতি) । অয়ং ভাবঃ—অশ্বাত্ত জ্ঞানভক্তিকর্মণাং মিলনমেব ভগবদভিপ্রোক্তং ; তেনৈব বরং রক্ষাং প্রাপ্নুঃ । (১ম-৬১সূ-১৫থ) ।

* . *

বজ্রাহার ।

সকল লোকের না ধনের অনিশ্চয়, অদ্বিতীয় সেই ভগবান্, যে কর্মকে বা স্তোত্রমন্ত্রকে আকাজক করেন, এই স্তোত্রগণের সম্বন্ধীয় (অর্থাৎ আমাদিগের) সেই কর্ম বা স্তোত্রমন্ত্র সেই ভগবানে নমর্পিত হউক ; যেহেতু, জ্যোতিরূপে ব্যাপ্ত জ্ঞানাদারে সম্বন্ধবিশিষ্ট, সম্বৃত ভক্তিপরাধর, লব্ধকর্মতৎপর জনকে, ভগবান্ ইন্দ্রদেব প্রকৃষ্টরূপে রক্ষা করিয়া থাকেন । (ভাব এই যে,—আমাদিগের মধ্যে জ্ঞানভক্তিকর্মের মিলনই ভগবানের অভিপ্রোক্ত ; তদ্বারাই আমরা রক্ষা প্রাপ্ত হই ।) । (১ম-৬১সূ-১৫থ) ।

* . *

সায়ণ-ভাষ্য ।

এক এক এব লক্রেতঃ সমর্থে ভূবৈশ্ববিষত ধনত্বেশানঃ স্বামী যং স্তোত্রং বধে । বধাতে । এবং স্তোত্রপাং সম্বন্ধি । বধা বিতক্তিবাতারঃ । এইতত্ত্বং তৎপ্রসিদ্ধং স্তোত্রমযা ইন্দ্রাহারমারি । অকারিতার্থঃ । উত্তরাক্ষত্বেচমাখ্যায়িকা । বধো মাম কচিৎপ্রাণা । ল চ পুত্রকামঃ স্বর্ঘ্যমুপাধাং চক্রে । তত্ চ স্বর্ঘ্য এব পুত্রো বভূব । তেন সৈবতপনাম্যো মহর্ষৈর্গুহ্যং জাতমিতি ভবেতদিহোচ্যতে । অহমিন্দ্রঃ সৌবধো বধপুত্রো অখ্যে পশুধামঃ পশুধামঃ শ্রুৎ (সোমানামভিপোত্তারমন্তংসংজ্ঞকশ্রুৎ প্রাবৎ । প্রাবকৎ ।

সায়ণ-ভাষ্যের বজ্রাহার ।

একই লক্রেতের সমর্থ, বহুবিধ ধনের স্বামী, যে স্তোত্রের বচনটা করিয়াছিলেন, সেই স্তোত্রগণের সম্বন্ধীয় (অথবা বিতক্তিবাতার—সেই প্রসিদ্ধ) স্তোত্রকে সেই ইন্দ্রের মিস্ত্র প্রদান কর (দেওয়া হইয়াছিল) । উত্তরাক্ষ ঋকের সম্বন্ধে নিম্নরূপ একটা আখ্যায়িকা প্রচলিত আছে । বধা ;—অথনামে কোনও রাজা ছিলেন । পুত্র-কামনা করিয়া তিনি স্বর্ঘ্যের উপাসনা করিয়াছিলেন । তাগতে স্বর্ঘ্যই তাঁহার পুত্র হইয়াছিলেন । সেই পুত্রের লহিত এতশ নামক নবর্ষির যুদ্ধ কর । তাহাই এখানে কথিত হইয়াছে । এই ইন্দ্র, সৌবধের অর্থাৎ বধের পুত্র স্বর্ঘ্যের লহিত বিবাদমান, গোমের অতিদয়কর্তা, এতশ-লংজক অবিকে রক্ষা করিয়াছিলেন ।

দারি। বহুং ছন্দতমাত্ত্যোগেহপি ভাঙকাং। বহু। বহু যাতনে। লিট ব্যভা-
 যেনোপযোগ্যং। পশুপানং। পশুং লংঘর্ষে। অশ্বারিটঃ কানচ্। 'বিস্তরনে লপুর্বাঃ
 ধর ইতি পকারঃ পিতৃতে। দ্বিভাষ্যত গোপো হেফত সম্প্রসারণং চ পুৰোদারাদিভ্যং।
 তিভাষ্যভোদিতব্যং। দৌবধ্যে। অথ ইতি জনপদমতঃ কত্রিরে সংজ্ঞাভেদে বর্ততে। বা
 নামধেয়ত্ব রুদ্রং কোদলজাবাঞঞাভ্। পা০ ৪১:১০১। ইত্যপত্যার্থেঞাভ্ প্রত্যয়ঃ।
 'ন দ্ব্যভাং পদাত্য্যং। পা০ ৭৩৩। ইতি বৃদ্ধিপ্রতিবেদঃ। এজাগমচ্। 'এত্ব দ্ব্যভাষ্যত্বং।
 জাঘিৎ। বুঞ্ অতিবহে। উৎসর্গস্থানি। পা০ ৩২:১৭১২। ইত্য্যং ক্রিপ্রত্যয়ঃ।
 লিড্ভাবং বির্ত্যবঃ। যগদেশঃ। উৎসর্গেশ্যভ্যাম্। (১ম-৬১ম-১৭৭)।

• • •

পঞ্চদশ (৭২৬) ঋকের বিশদার্থ ।

— : ৫০০ : —

এই ঋকের ব্যাখ্যানিতে দুইটি বিশদ ভাব দেখিতে পাই। প্রথমতঃ
 যাহাকে “ভূরেমীশানঃ” বলিয়া পরিচিত করা হইয়াছে, বলা হইতেছে কি
 না—তিনি আপনার স্তুতি বা প্রশংসা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। এ পক্ষে,
 এখানে ইন্দ্রদেবকে সাধারণ মানুষের পর্যায়ে তুল্য করা হইয়াছে।
 এ সংসারে আমরা দেখিতে পাই, যাহারা বিপুল ধনের অধীশ্বর,
 তাঁহারা প্রশংসার কগিনা করেন। বোধ হয় সেই দৃষ্টিতেই, এই
 ঋকের অর্থ, ইন্দ্রদেবকে সকল জীবের ও সকল ধনের অধীশ্বর
 হানী বলিয়াও, তিনি যে প্রশংসার কাপাল—স্তুতির প্রার্থা, তাহাও

দারি। 'বহুং ছন্দতমাত্ত্যোগেহপি' ইত্যাদি পক্ষে অটের অতাব। বহু। যাতনে।
 অর্থে বহু বাহু। তাহার লিটে ব্যভারের দ্বারা উপহার লোপ হইয়াছে। পশুপানং।
 পশুং বাহু লংঘর্ষে অর্থে ব্যবহৃত হয়। তাহাতে লিটে কানচ্ হইয়াছে। 'বিস্তরনে
 লপুর্বাঃ ধরঃ' ইত্যাদি নিরনে একর অবশিষ্ট আছে। পুৰোদারাদিভ্যং-তেত্ব বাহুর অকারের
 লোপও ঋকের সম্প্রসারণ। তিভ্যং-তেত্ব অস্তোদিতব্য। দৌবধ্যে। অথ এই জনপদমতঃ
 কত্রিরে-সংজ্ঞার দ্বারা অভিহিত হয়। অথবা, নামধেয়ের 'রুদ্রং কোদলজাবাঞঞাভ্'
 (পা০ ৪১:১০১) ইত্যাদি পক্ষে অণত্যাৰ্থেঞাভ্ প্রত্যয়ঃ। 'ন দ্ব্যভাং পদাত্য্যং' (পা০
 ৭৩৩) ইত্যাদি পক্ষে বৃদ্ধির প্রতিবেদ এবং এজাগমচ্। 'এত্ব তেত্ব দ্ব্যভাষ্যত্বং। জাঘিৎ।
 অতিবহে অর্থে বুঞ্ বাহু। 'উৎসর্গস্থানি' (পা০ ৩২:১০১২) ইত্যাদি পক্ষে
 তাহাতে ক্রি প্রত্যয়। লিড্ভাবং-তেত্ব বির্ত্যবঃ। যগের আদেশ। ছান্দসং-তেত্ব
 উৎসর্গ আদেশের অতাব। (১ম ৬১ম-১৭৭)।

• • •

খ্যাপন করা হইয়াছে। এইরূপে এই মন্ত্ৰের প্রথম চরণের যে অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহার দুইটী নমুনা দেখুন ;—

(১) “শকল জীবের অধিতীয় স্বামী শক্রগণভবে গম্বৰ্ভ ঈশ্ব যে তোমার প্রার্থনা করিয়াছিলেন, জ্যোতিষগির সেই স্তোত্র ঘরাই তিনি শুভ হইয়াছিলেন।”

(২) “তিনি একাকীই (শক্রগণ করিতে পারেন) এবং বহুবিধ ধনের স্বামী। তিনি যে স্তোত্র এই (জ্যোতিষগির নিকট) যাজ্ঞা করিয়াছিলেন সেই স্তোত্র তাঁহাকে দাও।”

শব্দার্থের অনুগরণ মাত্র করিলে, ঐ প্রকার অর্থ যেনা আলিঙে পারে, তাহা আমরা বলি না। তবে সামান্য একটু চিন্তা করিয়া দেখিলেই বুঝা যায়,—ভগবানের আকাঙ্ক্ষার সামগ্রী বা কি, আর আমরা তাঁহাকে প্রদান করিবই বা যে কোন সামগ্রী? এপক্ষে এখানে একটি “তাহ” পদ মাত্র আমাদের গম্য। শব্দার্থে ঐ পদে ‘সেই প্রসিদ্ধ বস্তু’ এইরূপ একটি ভাব প্রাপ্ত হইল। কিন্তু সে বস্তু কি? অধিকারভেদে নানারূপে সে সামগ্রীর কল্পনা করা যায়। ভক্তের ভগবান; ভক্ত তাঁহাকে যে সামগ্রী অর্পণ করিবেন, তাহাই তাঁহার আকাঙ্ক্ষিত বস্তু, বলিয়া বুঝিতে হইবে। এ পক্ষে বিহরের ক্ষুণ্ণও তাঁহার আকাঙ্ক্ষার বস্তু, আবার রাজভক্তগণও বলির প্রদত্ত ত্রিভুজের ঐশ্বর্যও তাঁহার আকাঙ্ক্ষা মিটে না। অতএব, ঐ “তাহ” পদে, যিনি যে কল্পনাকে মনোমধ্যে স্থান প্রদান করিবেন, তাহাই বুঝাইবে—বিশিষ্ট কি? তবে পুরোপরি আলোচনা করিয়া বাহা পাইয়াছি, তাহাতেই বুঝিতে পারি—এখানকার লক্ষ্য কি। আমাদের গম্য কণ্ড ভগবানে অর্পিত হউক, তিনি যে কপ্তের কামনা করেন অর্থাৎ সংকল্প—আমাদের দ্বারা নিত্য অনুষ্ঠিত হউক, আমরা মনে করি, “তাহ” পদ উপলক্ষে সম্ভাষণে সেই তাহই গম্য করিতেছে। তিনি অধিতীয় ধনের অধীশ্বর; তিনি সকল ধনের অধিস্বামী। তাঁহার আবার প্রার্থনার বিষয় কি থাকিতে পারে? আমরা মনে করি, এখানকার ভাব অনুরূপ। তিনি বাহা, তাহা বুঝিয়া, আমরা যেন তাঁহার অনুবর্তী হইতে পারি—ইহাই এখানকার লক্ষ্য। এই প্রকার আলোচনার তাহই এই সম্ভাষণে প্রকটিত।

অতঃপর মন্ত্ৰের দ্বিতীয় চরণের বিষয় আলোচনা করা যাইতেছে।

প্রথমতঃ, এই চরণটির যে অর্থ প্রচলিত আছে, তাহার একটু আভাস প্রদান করিতেছি। এতৎ নামে এক শা'ব ছিলেন। তিনি গোমাত্মক করিয়া অর্থাৎ যজ্ঞে ইন্দ্রের পানার্থ গোমরল প্রদান করিয়া ইন্দ্রের প্রিয় হইয়াছিলেন। এই শাবির সত্যিক গোবর্ষা নামক রাজকুমারের বন্দু উপস্থিত হয়। গোবর্ষা সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী ছিলেন। তাঁহার পিতা স্বশ্ব, সূর্য্যের উপাগমন করিয়া সূর্য্যকে পুত্ররূপে গ্রাহ্য হন। কথিত হয়— গোবর্ষা সেই সূর্য্য। এইরূপ এক উপাখ্যানের সহিত এই শব্দের সম্বন্ধ প্রখ্যাত আছে। সূর্য্যসম তেজস্বী গোবর্ষার সহিত শাবি এতশের যে যুক্ত হয়, ইন্দ্র সেই যুক্ত্রে একশ শা'বকে বক্ষা করিয়াছিলেন,—তাই এই মন্ত্রাংশে প্রকাশ পাউতেছে। এই উপলক্ষে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নির্দেশ করেন যে,—এই ঘটনার সহিত কম্পিয়ান হ্রদের পার্শ্ববর্তী প্রদেশের কোনও যুদ্ধ-ব্যাপারের সম্বন্ধ আছে। তাঁহার্য্য গবেষণা প্রকাশ করেন,—এ প্রদেশে সন্দর অশ্বশকল উৎপন্ন হয়; তাই এই প্রদেশের অধিপতি সন্দর অশ্বসমূহের কর্ত্তা বলিয়া, স্বশ্ব (স্ব+অশ্ব) নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। সেই স্বশ্বের (স্ব-অশ্বের অধিপতির) পুত্র বলিয়া, গোবর্ষা নাম হইয়া থাকিবে। যাহা শুউক, এ সকল কল্পনার কোনও মূল্য আছে বলিয়া আমরা মনে করি না। পরবর্ত্তী কালের কোনও উপাখ্যান আসিয়া মন্ত্রার্থের সহিত সংযুক্ত হইয়া পড়িতে, ইহাই আমাদের শিদ্ধান্ত।

কিবা এতৎ কিব গোবর্ষা এই মন্ত্রের কাঠাকোঁড় আমরা ব্যক্তিবিশেষ বলিয়া মনে করি না। তাঁহাদিগের যুদ্ধ-ব্যাপারও কোনও লৌকিক ঘটনা বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। এখানে এই মন্ত্রাংশে, অলৌকিক মনস্তত্ত্বের ব্যাপার পরিবর্তিত। তৎপক্ষে মন্ত্রাস্বর্গত পদ-কয়েকটির নিগূঢ় তাৎপর্য্য অনুধাবন করার আবশ্যক। এ ক্ষেত্রে প্রথম আলোচ্য—‘স্পৃশ্যমানঃ’ পদ। স্পর্শক্ ষাত্ত্ব সংঘর্ষ বুঝায়। তাহা হইতে এই পদে ‘স্পর্শমানঃ’ অর্থাৎ যুদ্ধের নিমিত্ত আফ্রালন প্রকাশের ভাব প্রকট করা হয়। কিন্তু আনরা বল, এখানে ‘স্পৃশ্যমানঃ’ পদে একটু সম্বন্ধ-স্থাপনের প্রচেষ্টা আছে। সংঘর্ষ—সম্বন্ধ-ভৌতিক। পরস্পরের মিলন না হইলে, সংঘর্ষ হয় না, যুদ্ধ হইতে পারে। যে সন্দর বা স্বস্তি-

সমুৎ একেবারে ভগবান্ হইতে বিমুখ আছে, অর্থাৎ একেবারে লক্ষ্যভাব-
বিবর্জিত হইয়া আছে, সে জনকে বা সে ব্রহ্মসমূহকে ভগবানের বা
দেবভাবের সহিত সংঘর্ষ-ক্ষেত্রে অবস্থিত বলিতে পারি না । তাহার।
অনেক দূরে গরিয়া পড়িয়াছে । তাহাদিগের সহিত ভগবানের কোনও
লক্ষ্যের সূত্রায় সংঘর্ষের কারণ নাই । কিন্তু এখানে ‘লক্ষ্যপূর্ণাং’ পদের
ভাব এই যে,—একটু নিকট লক্ষ্যের সূত্রপাত দেখা যাউতেছে ; একটু
সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে ; অর্থাৎ, জনয়ে একটা আন্দোলন চলিয়াছে—
জ্ঞানাজ্ঞানের মধ্যে সন্দেহাত্মক মধ্যে সাক্ষাৎ একটা বন্দ উপস্থিত
হইয়াছে । যাহারা সেরূপ বন্দক্ষেত্রে উপস্থিত, অর্থাৎ যাহাদিগের জনম
অনেকে ও অজ্ঞানকে এবং সংকে ও অসংকে যুগপৎ সাক্ষাৎকারের অবদর
পাইয়াছে, এখানে তাহাদিগেরই প্রতি লক্ষ্য আসে । এ পক্ষে ‘গৌবধ্য’
ও ‘সূর্য’ পদদ্বয়ে, সেই যে জ্ঞানাদার—যিনি জ্যোতিরূপে প্রজ্ঞানরূপে
সংসারে প্রকাশমান,—তাহারই প্রতি দৃষ্টি পড়ে । সেই দৃষ্টিতে দর্শন
করিয়া, সেই লক্ষ্য ব্যাহত রাখিয়া, অজ্ঞান কলুষপূর্ণ যে জনম ভগবানের
প্রতি ভক্তিপরায়ণ হয়, সন্তোষদায়ক কার্যে রত হইতে পারে, ভগবান্
তাহাকেই রক্ষা করিয়া থাকেন । এ পক্ষে ‘রুদ্ৰ’ পদে ভক্তিপরায়ণ
সমুদৃত ভাব আসে ; ‘এতশং’ পদে ‘সৎকর্ম্মতৎপর জন’ অর্থ প্রাপ্ত হই ।
‘এতশং’ পদের বিষয় পূর্বেও আমরা আলোচনা করিয়াছি । ঐ পদেও
অনি-বিশেষকে বুঝাইতেছে না ; ‘গৌবধ্য’ পদের লক্ষ্যও রাজত্বভার-
বিশেষ নহে । যে সংঘর্ষ নিত্য ঘটিয়া থাকে, জ্ঞানের সহিত অজ্ঞানের
যে সংঘর্ষের ফলে মানুষ সৎকর্ম্মপর হইতে পারে, এখানে সেই বিষয়ই
প্রখ্যাত দেখি । সেই সংগ্রামের ভারাই সমুদয় হইয়া মানুষ পরিত্রাণ
প্রাপ্ত হয় ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে বুঝিতে পারি, এই থাকের
উপদেশ এই যে,—‘একবার সেই জ্ঞানাদারের সহিত একটু লক্ষ্য
স্থাপন করিয়াই দেখ দেখি । তদ্বারাই শুদ্ধাত্মের অবিকারী হইয়া
রক্ষা প্রাপ্ত হইবে ।’ (১৭—৬ সু—১০৭) ।

মোড়লী পাক।

(প্রথমঃ মণ্ডলং। একবষ্টি তমং সূক্তং। মোড়লী পাক।)

এবা তে হরিযোজনা সুরস্তুন্দ্র ত্রক্ষাণি

গোতমাসো অক্রন।

ঐষু বিশ্বপেশশং ধিয়ং ধাঃ প্রাতর্মক্ষু

ধিরাবসুর্জগম্যাং ॥ ১৬ ॥

পদ-বিব্রেশনং।

এব। তে। হরিহযোজন। অহবুতি। ইন্দ্র। ত্রক্ষাণি।

গোতমাসো। অক্রন।

আ। ঐষু। বিশ্বপেশশং। ধিয়ং। ধাঃ। প্রাতঃ। মক্ষু।

ধিরাবসুঃ। জগম্যাং ॥ ১৬ ॥

মধ্যাহ্নসারিণী-ব্যাখ্যা।

‘হরিযোজন’ (জানরস্মিতং যোজক, জানপ্রদাতঃ) ‘ইন্দ্র’ (কৈ ভগবন ইন্দ্রদেব) ‘গোত-
মাসো’ (জানপিপাসং সাধকঃ, যথা—জানান্বেষণো যমঃ) ‘অহবুতি’ (নং কর্ম্মণি, যথা—
অশ্বইহুষ্টিভানি কর্ম্মফলানি) ‘ত্রক্ষাণি’ (তুতিরূপাণি মন্ত্রজাতানি চ) ‘তে এব’ (তুভ্যমেব)
‘আ’ (সর্কভোক্তাবেন) ‘অক্রন’ (নমর্পরতি, যথা—নমর্পরাম্ব) ; ‘ঐষু’ (তোত্বু, অম্বু
ইতি ভাষ্য) ‘বিশ্বপেশশং’ (সর্করূপং) ‘ধিয়ং’ (বসং, ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরূপং) ‘ধাঃ’ (যেহি,
স্থাপয়) ; তথা ‘ধিরাবসুঃ’ (কর্ম্মণা সবুধ্যা বা প্রাপ্তবনো জানদেবঃ) ‘প্রাতর্মক্ষু’

(প্রতিদিন, নিত্যাবেষ, যথা—শীত্ৰ) 'ভগবান্' (আগচ্ছত্, সনাতানং অব্যাহ অধিষ্ঠিতো জনত) । প্রার্থনায়া ভাবঃ—অমরতৃষ্ণিতানি কৰ্ম্মাণি ভগবতি সন্মাতানি ভবন্তু ; যেন বরং জানিষিতাঃ সন্তঃ পরমং ধনং প্রাপ্যমঃ । (১ম—৬১ম—১৬৭) ।

সঙ্গীতবাদ ।

অনিনশ্বিন-যোজক (স্তোত্র প্রবক্তা) হে ভগবন ইন্দ্রদেব ! জানিপিপাসু সাধুগণ (অথবা—জানাদ্বেশী আমর) সৎ কৰ্ম্মসমূহকে (অথবা—আমানিগের অনুর্ত্তিত কৰ্ম্মফলসমূহকে) এবং স্তুতিরূপ পশুপকলকে আপনাকেই সৰ্ব্বতোভাবে সমর্পণ করিয়। থাকেন (অথবা—সমর্পণ করিতে সঙ্কল্পঃ হইতেছে) ; এই স্তোত্রগণে (আমানিগের মধ্যে) আপনি সৰ্ব্বপ্রকার ধন (ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ) স্থাপন করুন ; আর, কর্ম্মের দ্বারা বা সমুদ্রের দ্বারা প্রাপ্তধন জানদেবতা, নিত্যকাল আমানিগের মধ্যে অধিষ্ঠিত হউন । (প্রার্থনার ভাব এই যে,—আমানিগের কৰ্ম্মসমূহ ভগবানে গৃহ্য হউক ; আমরা জানান্বিত হইয়া যেন পরমধন প্রাপ্ত হই ।) (১ম—৬১ম—১৬৭) ।

সারণ-ভাষ্যঃ ।

'তর্গ্যোবর্ষোবর্ষোজনং বহিমুরণে ন তথোক্তঃ । তস্য বামিবেন সযজী করিষোজনঃ । হে করিষোজনেত্র গৌতমাসো গৌতমগোত্রোৎপন্নঃ ধর্ম্মঃ স্তবজী স্তুত্বানর্জকাত্তিসুধীকরণ-কুলগানি ব্রহ্মাণি স্তুতিরূপাণি মন্ত্রভাতানি তে তথৈবাক্রম । অকৃত্বত। এষ স্তোত্র-নিব্বপেশনঃ বহুবিধরূপযুক্তং দিয়ং ধাঃ । ধিরা লভ্যাজীধনমুচ্যতে । যথা বীশদ্যঃ কর্ম্ম-বচনঃ । পথাদিঃ বহুবিধরূপং ধনম'গ্রটোমাদিকঃ বহুবিধরূপং কর্ম্ম বা ধাঃ । হেহি । স্থাপয় । অত্রিহিবানীষিৎ পরেচ্যাবসি প্রাতঃকালে ধিরাবহুদ্বা কর্ম্মণা বা প্রাপ্তধন ইহো নক্ শীত্ৰং ভগবান্ । অমরতৃষ্ণিতানি ভগবতি ।

সারণ-ভাষ্যের বঙ্গভূষণ

যে রূপে অথ যুক্ত, সেই রূপের বামিবেন দ্বারা সযজুত 'বিনি, 'ভিনিই করিষোজনঃ' । তে করিষোজনেত্র । 'গৌতমাসঃ' অর্থাৎ গৌতম-গোত্রোৎপন্নঃ ধর্ম্মগণ 'স্তবজী' অর্থাৎ স্তুত্বানর্জক বা স্তুত্বাৎবে অতিসুধীকরণকুলগণ 'ব্রহ্মাণি' অর্থাৎ স্তুতিরূপ মন্ত্রসমূহকে আপনাই উদ্দেশে কীর্তন করিয়াছিলেন । সেই স্তোত্রসমূহের মধ্যে বহুবিধ রূপযুক্ত (বিহর) থেকে (ধিরা দ্বারা লভ্য) হয়—এই হেতু বী শব্দে ধন বুঝায় ; অথবা বীশদ্যঃ কর্ম্মবচন-বাচক ; পথাদি বহুবিধরূপ ধনকে অথবা অত্রিটোমাদি বহুবিধ কর্ম্মকে 'বাঃ' অর্থাৎ স্থাপন করুন । 'প্রাতঃ' অর্থাৎ ইন্দ্রানীঃ এবং পরদিন প্রাতঃকালে 'ধিরাবহুদ্বা' অর্থাৎ স্তুতির দ্বারা অথবা কর্ম্মদ্বারা প্রাপ্তধন ইন্দ্র, শীঘ্র আমানিগের রক্ষণার্থ আগমন করুন ।

এনাঃ নিপাতলা চৈতি সংহিতায়ঃ দীর্ঘঃ । স্বরুক্তিঃ । অশাং হস্তুগতি শলো লুৎ ।
অক্রন্ । কয়োভেলুঙি মজ্ঞে বগল্লরৈত্যাধিনা দেলুৎ । লজ্জাদেশঃ । তস্য চিত্তাদিত্য-
ভাবে বগাদেশঃ । ইতশ্চৈতীকারলোপে লংযোগান্তলোপে চ ভাগমঃ । যাঃ । ছন্দাক
লুঙলঙলিট ইতি লোডর্বে লুঙ গতিহেতি নিচো লুৎ । বহলং ছন্দ্যামাঙুযোগেৎপ্লিঙড-
তাব্যঃ । (১ম—৩১২—১৬ম) ।

ইতি প্রথমস্য চতুর্থ একোনব্বিশো বর্গঃ ।

বেদার্থস্য প্রকাশেন তমে বার্দ নিবারয়ন্ ।

পুনর্বার্যশ্চতুরো বৈদ্যা'হীতীজা'চীর্ষমচেষৎ ।

ইতি শ্রীমদ্রাক্ষিরাজপরমেশ্বরবৈদ্যকর্মণ্যপ্রবক্তকশ্রী গিরীধরকৃপালসাম্যাপুত্রকর্মণঃ

সাম্রপাচাৰ্য্যোণ বিব্রাচতে মাধবীয়ে বেদার্থপ্রকাশে স্বক্ৰমং হিতা-

ভাস্ত্রে প্রথমঃ কৈ চতুর্গোঁদ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

• • •

ষোড়শ (৭২৭) স্বাকের বিশদার্থ ।

—§:○:○:§—

এই স্বাকৃতি এবং ইহার প্রচলিত ব্যাখ্যা পাঠ করিলে, সকলা মতে
হয়,—গোতমবংশীয় নামগণ এই সূক্তটী রচনা করিয়াছিলেন; এবং
সূক্ত-শেষে ইন্দের নিকট তাঁহারা মন-দোলন প্রার্থনা করিতেছেন ।

মন্ত্রের একটি পদ—‘হরিষোজনা’ । এই পদের প্রচলিত অর্থানিতে
প্রতিপন্ন হয়,—ইন্দ্র এক অস্বাভিত রথের আধাবানী ছিলেন । মন্ত্রের
আর একটি পদ—‘গোতমাসঃ’ । এই পদের প্রচলিত অর্থ—গোতমবংশীয়
নামগণ । তদ্বারা সেই নামগণই যে ইন্দের নিকট মনাদির প্রার্থনা
করিতেছিলেন, তাহাই নির্দ্ধারিত হয় ‘স্বরুক্ত’ পদটিকে প্রচলিত

এনাঃ ‘নিপাতলা চ’ ইত্যাদি হজ্ঞে সংহিতাশ্রয়ে দীর্ঘ ‘তপাং হস্তু’ ইত্যাদি
হজ্ঞে শলের লোপ । অক্রন্ । ‘গয়ে বগল্লর’ ইত্যাদি হজ্ঞে যাচা লুঙে কৃপাতুর উত্তর
দ্বিঃ লোপ হয় । অন্তের আদেশ । তাকার ভিষ-বেতু ভূপের অন্তানে বপ্-
‘ইতশ্চ’ ইত্যাদি হজ্ঞে ই-কার লোপ । ‘লংযোগান্তস্য’ লোপে চ’ ইত্যাদি হজ্ঞে অটো
আগম । যাঃ । ‘ছন্দ্যাম লুঙলঙলিটঃ’ ইত্যাদি হজ্ঞে লোট অর্থে লুঙে ‘গতিহ’ ইত্যাদি
হজ্ঞে লিটের লোপ । ‘বহলং ছন্দ্যামাঙুযোগেৎপ্লিঙ’ ইত্যাদি হজ্ঞে অটের অন্তাব । § ১৬৮

প্রথম পটকের চতুর্থ অধ্যায়ের একোনব্বিশ বর্গ সমাপ্তঃ । ১৬২৯ঃ

• • •

অর্থে 'ত্রক্ষাণি' পদের বিশেষণ-রূপে পরিকল্পনা করা হয়। তাহাতে 'সুস্ফীতঃ স্তোত্র-গমুহ' অর্থ গৃহীত হইয়া থাকে। 'বিয়ঃ' পদে 'ধনঃ' প্রতিবাক্য এবং 'বিশ্বপেশলঃ' পদে 'সকল প্রকার' অর্থ গৃহীত হইয়া আগিতেছে। ফলতঃ, এই স্তোত্রে যে মনুষ্য-বিশেষের নিকট মনুষ্য বিশেষ ধনাদির প্রার্থনা করিতেছেন, এই ভাবই এ যাবৎকাল প্রকাশ পাইয়া আসিয়াছে।

আমরা যে ভাবে মন্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়াছি, তাহাতে প্রায় প্রত্যেক পদের অর্থ স্বতন্ত্র রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। রূপকে 'হরি' পদ 'ইন্দ্রের অশ্ব' বলিয়া প্রচারিত হয়। কিন্তু এই পদের অর্থ—জ্ঞানরাশি। দেবতা সংবাহিত হন—কি প্রকারে? অশ্বসংযোজিত রথে। কিন্তু বুঝিয়া দেখুন দেখি—সে অশ্বই বা কি, সে রথই বা কি। আমরা মন করি, অশ্ব—জ্ঞান-রূপ, আর রথ—আত্মাদিগের কর্মরূপ। জ্ঞান-রূপ অশ্ব-সংযোজিত কর্ম-রূপ রথে আগোহণ করিয়াই দেবগণ এ মর্ত্যভূমে আত্মাদিগের নিকট আগমন করেন না কি? 'হরিযোজন' পদে সেই ভাবই ব্যক্ত করিতেছে। সেই রথের অধিবাসী বিনি—সেই জ্ঞান-সম্বিষ্ট কর্মের নেতা বিনি—সেই জ্ঞানপ্রদাতা বিনি, 'হরিযোজন' বিশেষণ, তাঁহারই স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে। অর্থাৎ,—আত্মাদিগের কর্মরূপ রথে যে জ্ঞানরূপ অশ্ব সংযোজিত হয়, আত্মাদিগের কর্ম যে জ্ঞান-সম্বন্ধ হইয়া থাকে, সেও সেই ভগবানেরই কৃপা। এখানে 'হরিযোজন' পদে সেই ভাবই প্রকাশ পাইতেছে। 'গোতমসঃ' পদের বিষয় পূর্বে (১ম-৩০সূ-৫ম) বিশ্লেষণ করিয়াছি। এখানেও সেই ভাব অব্যাহত। নিদ্বিষ্ট গোতম-সংস্পর্শগণকে কেন—জ্ঞানপিপাসু মনুষ্য-মাত্রকেই এই পদ লক্ষ্য করিতেছে। 'সুস্ফীত' পদের বিষয়ও পূর্বে (এই সূক্তেরই চতুর্থ ঋকে) আমরা আলোচনা করিয়াছি। এখানে যেমন 'গিরঃ' ও 'সুস্ফীত' এই দুইটি পদ আছে, এখানেও তেমন 'সুস্ফীত' ও 'ত্রক্ষাণি' পদদ্বয় রহিয়াছে। তাব এই যে,—কেবল স্তোত্র-মন্ত্র নহে, আত্মাদিগের কর্ম বা কর্মফল-সকল যেন আত্মতা ভগবানে সমর্পণ করিতে পারি। জ্ঞানপিপাসু সাধুগণ আপনাদিগের সকল কর্ম এবং সকল স্তোত্র-মন্ত্র ভগবানকেই সমর্পণ করিয়া থাকেন! এ পক্ষে, মন্ত্রাংশে 'হরিযোজন' হইতে 'গজাঃ'

প্রকৃত পদ-কয়েকটিতে, বলিতে পারি, ঐ ভাব (সাধকগণের ঈশ্বর সাক্ষর সম্বর্ণের ভাব) প্রকাশ পাইয়াছে । পক্ষান্তরে আবার বলিতে পারি, এই মন্ত্রে আত্মস্বার্থের নক্ষত্রও প্রকাশ পাইতেছে । অন্তরে একটু অমুরাগের সঞ্চার ন হইলে, হৃদয়ে একটু জ্ঞান-পিপাসা না আসিলে, কখনই কেহ ভগবানের উদ্দেশে মন্ত্রের অমুখ্যানে প্ররত্ত হয় না । সেই অমুরাগেই মন্ত্র আসে,—‘হে ভগবন! জ্ঞানার্থেই আশ্রয়িতার স্তোত্র-মন্ত্র এবং কর্ম্যমুহু সাক্ষরভাৱে আপনাকে সম্বর্ণ করিতেছি ।’

এইরূপ প্রার্থনার সামর্থ্য যেদিন সঞ্চারিত হইবে, সেই দিনই অসামান্য ভাবে ভগবান্ আনিয়া সকল প্রকার ধন—ঐশ্বর্য্যকাম্যমোক্ষ চতুষ্কর্গের ফল—আশ্রয়িতাকে প্রদান করিবেন, এবং সেই দিনই আমরা রক্ষা-প্রাপ্ত হইব । সকল কর্ম্য ভগবানের উদ্দেশে বিহিত হইলে, তাঁহার কর্ম্য—তিনিই করাইতেছেন—এই বুদ্ধি লইয়া কর্ম্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইলে, কর্ম্মের সহিত আত্মস্বার্থের বা আত্মস্বার্থের সকল সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিতে পারিলে, ভাবনার আর কোন কারণ থাকে না । তখন বিশ্বের সকল ধন সকল রক্ষা ভগবান্ আপনিই আনিয়া উপস্থিত করেন । “এবু বিশ্বপেশ্যৎ ধিয়ং বাঃ প্রাতর্ধ্যক্ষু ধিয়াবিস্তর্জ্জগম্যাৎ”—এইরূপ প্রার্থনাও তখনই সার্থক হয় । (১ম—৩১সূ—১৩ধ) ।

— • —

চতুর্থ অধ্যায়ের পরিশিষ্ট ।

এই চতুর্থ অধ্যায়ের বহুগুলি আলোচনার যে সকল গবেষণা প্রকাশ পাই, তাহার অভাব আমরা পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি । যেহ-মন্ত্রের ইহাই আলৌকিক যে, যিনি যে ভাবের আবৃত্তি হইয়া বহুবার আলোচনার প্ররত্ত হইলেন, মন্ত্রে তাঁহার হৃদয়ে সেই ভাবই অবতারণিত হইবে । তাই বৈবেদিক অথবা পাশ্চাত্যভাবাপন্ন পণ্ডিতগণ যেহ মন্ত্রে একরূপ সামগ্রী দেখিতে পান, এবং আবার আর এক সামগ্রী বেদের অন্তর্নিহিত রহিয়াছে দেখিতে পাইতেছে । কয়েকটি বৃত্তান্তের উল্লেখ করা যাইতেছে ।

(১) বহুতম মন্ত্রের পদস্বরকে “অন্তঃ স বাক্তবৎ সাক্ষরতঃ” বাক্যেণ আছে । উহার ব্যাখ্যা সাধারণের ভিত্তি এবং বঙ্গদেশ-প্রচলিত অনুবাদে একরূপ প্রকাশিত আছে ; আবার পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণ উহার ব্যাখ্যা আর একরূপে নিশ্চয় করিয়া গিয়াছেন । যোটকের-

ঋতগতির বিষয় উপমা-রূপে উপস্থিত হইলেই পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ খেড়-দৌড়ের ঘোড়ার
এমন উৎসাহন করেন। ভারতবর্ষের অল্পবয়সে তাই মনুষ্যের অর্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে,

“Thus we, the Gotamas, praise thee, O Agni, the lord of
treasures with our (pious) thoughts, rubbing thee as (they
rub down) a swift racer that wins the prize. May he who gives
wealth for our prayer, come quickly in the morning.”

পাণ্ডুর গাখার ঘোড়ার চাড়ার পুণ্ডে ঘোড়ার পাঠে হস্ত-সংঘর্ষণ অর্থ প্রকাশ
পাইলেও, তাহা হঠাৎ এক শ্রেণীর গাখাকার সজ্জা করিয়াছেন, বৈবিক যুগে ঘোড়ার
পুঠে ‘জিন’ ব্যবহার হইত না। এখানে আবার দেখেছি, উপমা-রূপে ঘোড়-দৌড়ের
ঘোড়া আসিয়া উপস্থিত হইল।

এইরূপ, অষ্টপদার্থ হস্তের “অতো ন পূর্থাঃ” উপমা, বেদের ইরাজী অনুবাদ
ডব্লেনবার্গ (মাক্সমুলারের সংস্করণ বেদে) খেড়-দৌড়ের ঘোড়ার উপমা, প্রত্যক্ষ
করিয়াছেন। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন,—

“When he (Agni) has been sprinkled (with ghee), he shines
like a a racer with his back.”

অর্থাৎ,—‘অগ্নিতে যখন ঘূ-স্রাঙ্ক ও প্রস্রাব হঠাৎ, তখন ঘোড়-দৌড়ের ঘোড়ার পিঠের
ভাঙ্গি তাঁহার (অগ্নির) জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইত।’ এ বিষয়ে অগ্নি আর কুইজ
প্রদর্শন করা বাহুলা-মাত্র।

(২) অগ্নি-পদকে তত্ত্বজ্ঞানমূলক প্রচলিত আছে দেখিয়া মাক্সমুলার প্রমুখ পাশ্চাত্য
পণ্ডিতগণ সজ্জা করেন যে,—অতি আদম অগ্নি-মাত্র মাতৃ যখন অগ্নির ব্যবহার জানিত
না, তখন হঠাৎ অগ্নির জ্বলন দেখিয়া বিষম-বিস্মিত হইয়া মাতৃ অগ্নির পূজা করিতে
প্রবৃত্ত হয়। অগ্নি উৎপাদন করাই তখন, জ্ঞানের চরম সীমা ছিল।

এ বিষয়ে মাক্সমুলারের উক্তি; যথা,—

“In the worship which is paid to the Fire and in the high
praises bestowed on Agni we can clearly perceive the traces
of a period in the history of man in which not only the most
essential comforts of life, but life itself, depended on the
knowledge of producing fire.”

অর্থাৎ, প্রাতিগম্য হয়,—লক্ষ্য জ্ঞানের পূর্ণ-সুষ্টির নিদর্শন বেদ-মন্ত্রের মধ্যে প্রাপ্ত হই
এবং যেরূপ যে অগ্নির বিষয় পরিকল্পিত আছে, তাহাতে সে অগ্নি কখনই জলন্ত অমল-
বলিয়া প্রাতিগম্য হয় না। বলা বাহুল্য, লক্ষ্য রক্ষা করিতে না পারিয়াই ঐ লক্ষ্য-
পণ্ডিতগণ আবার বলিতে বাধ্য হইয়াছেন,—প্রথমে অগ্নি-নামে জলন্ত অগ্নির প্রতি লক্ষ্য ছিল
হটে; কিন্তু শেষে ক্রমশঃ ঐ অগ্নি-পদে পরমেশ্বরের প্রতি পর্বাঙ্ক লক্ষ্য আদিয়াছিল। যথা,—

“Agni, like other powers, rose to the rank of a Supreme God”

এইরূপে আমরা বুঝতে পারি, বেদের অভ্যন্তরে অগ্নির এক অর্থ নিহিত থাকিলেও,
বিভিন্ন পক্ষে বিভিন্নভাবে তাহা উদ্ভাসিত হইয়া থাকে।

ঐ স্বাধেদ-সংহিতা ।

— : ১ : —

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

— : ১ : —

মন্ত্র-সূচী ।

[দক্ষিণপার্শ্বের অঙ্কের আরা প্রায়বে যজ্ঞ-সংখ্যা, তারপরে ঋক-সংখ্যা এবং পরিশেষে সূক্তা-সংখ্যা শব্দক হইয়াছে । ঐ যে প্রথম মন্ত্রটীর (‘অজিহা নো’ ইত্যাদি মন্ত্রের) শেষে ৪৮৮২২৪৭ অঙ্কগাত আছে, তদ্বারা বুঝিতে হইবে যে, ঐ মন্ত্রটী ৪৮ মন্ত্রের অন্তিম ঋক এবং উত্তর ঋকাদি এই গ্রন্থের ২২৪৭ সূক্তক আদিত্ত হইয়াছে ।]

সংকিতার মন্ত্র ।

অ-৪-পূর্তা ।

অ ।

অজিহা নো নরুণা নো অত্র স্তোতৃতো মিহমতঃ শর্য যজ্ঞ ।

অত্র গৃনন্তমঃস উরুহোজো নপাৎ পুতিবাচিভিঃ ।

৪৮-৮-২২৪৭

অহনা অর্ভাৎ যজতে যজতবে ককৌযতে যজ্যামিহু স্রযতে ।

যেনাতবে বুৎপশত স্রজতো বিশেষতা তে লনেনযু প্রযাচ্য ।

৪১-১০-২৪৭৯

অনুশ্রমত কেকবে বি স্রঙ্গরো জনী অহু ।

স্রাঙ্গরো অহরো যথা ।

৪০-৩-২৪৬৬

অথ তে বিশ্বমহু হাপদিইয় আপো নিয়ৈন লননা হবিমুতঃ ।

যৎ পর্যন্তে ন লমসীত দুর্বাৎ ইজ্ঞত যজ্ঞঃ স্রিকতা তিরপারঃ ।

৪৭-২-২৮৬৬

অজুত্রত্যয় রুদ্ররপত্রতানাতুত্বৈরঃ স্রবঃস্রনাতুবঃ ।

বৃহত চিৎকৃতো জা'ধনকৃতঃ স্রবানো বস্ত্রো বি অবান সন্ধিহ ।

৪১-৯-২৪৪৭

অপ ত্যো ভায়রো যথা নকত্রা, যজ্ঞাক্রুঃ ।

দুয়য় বিশ্বচক্রে ।

৪০-২-২৪৬২

অপানজিভ্রুপদ্রবঃ ভবোহ ব্রহ্মজ্ঞা কঠংযু পর্যন্তঃ ।

অতীম্রো নজো বত্রিণা বিভা বিশ্ব অহুর্ভাঃ প্রবণেযু জিহতে ।

৪৪-১০-২৭২০

অপ্রাক্তবঃ বহু বিতবি রুদ্রোহরবঃস্রঃ স্রবঃস্রিতো যথৈ ।

আবৃত্যসোহবতাসো ম কর্জুতিনু যুতে ক্রতঃ ইজ্ঞে হ্রয়ঃ ।

৪১-৮-২৮৪০

| সংহিতার মন্ত । | সূ.প-পৃষ্ঠা । |
|---|---------------|
| অতি তং মেঘং পুরুহুং মৃগায়ামন্তঃ সীতির্ধনতা বহো অর্থাৎ । | |
| বলা ভাগো ন বিতরতি যাহবা ভুলে সংহিত্যতি বিশেষকৃত । | ১১-১-২৫১৫ |
| অতি স্বষ্টিঃ মদে অন্য যুগাভো রদ্যীরিঃ প্রাণে সক্ষরতরঃ । | |
| ইন্দ্রো বহুভা যুগাভো অক্সা ভনধলস্য পরিবীরিঃ ক্রিতঃ । | ১২-৬-২৬২১ |
| অভীমন্যবনংবতিষ্টিম্বরোহ্মরিক্সপ্রাং ভবিবীভিরাত্তং । | |
| ইন্দ্রং বক্ষ্যাম ঋতবো মচ্চাতং শতক্রভুং অবনৌ হনুতাক্ষং । | ১৩-২-২৫২০ |
| অরং বা মধুযতনঃ স্ততঃ পোষ ঋতাগ্ৰবা । | |
| তমসিনা পিততং তিরো অহাং ধন্তঃ রত্নানি দাতব্যে । | ১৭-১-২০২৫ |
| অযুক্ত লপ্ত তদ্যুৎ বরো রথনা নগ্যঃ । | |
| তাতির্বাতি অযুক্তিঃ । | ১০-৯-২৪২২ |
| অর্জা হিবে বৃত্তে স্তুতং ১ বচঃ অক্ষত্রং যস্য ধুবতো ধুবমানঃ । | |
| বৃত্তং বা অরো বর্হণা কৃতঃ পুরো হরিভ্যাং বুবতো রথো হি বঃ । | ১৪-৩-২৭৪৮ |
| অর্জা নক্ষত্রাণাক্ষিনে শচীগতে পুণ্ড্রমিন্দ্রং মরয়ন্তি কুহি । | |
| যো ধুমুনা শবসা রোদনৌ উতে বুব বুবো বুবতো নৃাক্ষতে । | ১৪-২-২৭৪৩ |
| অর্জাক্ষা গাং নপ্তরোহ্মরিক্সপ্রো বঃস্ত সবেন্দ্রপ । | |
| ইবং পৃকতা ব্রহ্মতে অধানব আ বতিঃ দৌবতং মরা । | ১৭-৮-২০৫২ |
| অধানবতৌর্ধৌমতৌর্ধৌমবুববিবো তুরি চাবন্ত বন্তবে । | |
| উদীরয় প্রীতি বা হনুতা উবশ্চাদি যাপেঃ যোনাং । ৩ | ৪৮-২-২০৭৫ |
| অশ্বিনা মধুযতনং লাকং পোষমুতাগ্ৰবা । | |
| অখ্যক্ত মন্তঃ বহু যিজ্ঞাতা রথে দাখ্যং লমুণ পঙ্কতং । | ৪৭-৩-২০০৫ |
| অসুদং ক্ষত্রমণমা বনৌবা প্র পোষণা অগসা লন্ত নেমে । | |
| যেত ইন্দ্র মদ্যো বর্ধরন্তি মধি ক্ষত্রং স্থবিং বৃক্ষাক । | ১৪-৮-২৭৭৯ |
| অবা ইহু শ্চান্দেবগজীরিঃ ক্রমহিত্য উবুঃ । | |
| পারি ভাষাপুংবদী লজ্জ উকৌ নান্য তে মহিমানং পরি ষ্টেঃ । | ৩১-৮-৩০৫৬ |
| অস্মা ইহু তদন্ত দাখ্যামেকো বহবে ভুরেতীশানঃ । | |
| প্রৈকতনং হর্ষেঃ পম্পূণিং সৌবযো ব্রহ্মিনাবিঃ । | ৩১-১৫-৩০২১ |
| অস্মা ইহু তাবুগমং বর্ধং ভরাম্যাল যমাত্তন । | |
| সংহিত্যেচ্ছৈকতীনাং অযুক্তিঃ হরিং বাবুগৈঃ । | ৩১-৩-৩০৩০ |
| অস্মা ইহু বষ্টঃ তদ্যব্রং অগতমং বর্ধং ১ রপারঃ । | |
| ব্রহ্মস্য চিহ্নভেদন মর্ষ ভূমরীশানন্তলতা ক্রিয়মাঃ । | ৩১-৬-৩০৪৯ |
| অস্মা ইহু প্র ভগণে ভূমার প্রয়ো ন হার্ষৈ তোমং যাবিনারঃ । | |
| প্রতীষদার্যপ্রিগব ওহমিঃ প্রতীষ দাততমা । | ৩১-১-৩০২০ |

লংকিতার মন্ত্ৰ ।

স্ব-পূৰ্ণা ।

আ স্মা তথাঃ সুবপাশেষু তিষ্ঠসি শাখ্যাত্ত্ব প্রভৃতা যেষু মন্দ্রসে ।

ইন্দ্র সখা স্ততনোমেব চাকনোচনকীণাঃ স্তোত্মা রোহসে দিবি ।

৫১-১২-২৫৭৪

আ স্বমদ্র সুমামনো অজরত্বদ্বিগ্নমভ্যশেষু তিষ্ঠতি ।

অভ্যো ন পৃষ্ঠং প্রাথিতত যোচতে দিবো ন লাম্ব অনয়ম চক্রবৎ ।

৫৮-২-২৯১৬

ই ।

ইদং নমো ব্রহ্মার অরাজে লভ্যভ্রায় তবলোচনাতি ।

অগ্নিপ্রমু ব্রজেন সর্গবীর্যঃ স্বঃ ত্রিকিঙ্কব শর্ঘনৎপ্রাম ।

৫১-১৫-২৫৯১

ইন্দ্রো অপ্রায় স্তোমো নিরেক পজ্জ্বস্তোমো তথ্যো ন বৃশঃ ।

অশ্বগুণাঃ বশস্বর্যগুণিরজ ইয়াঃ স্রজতি শ্রবন্তাঃ ।

৫১-১৪-১৫৮৬

ইমে ত ইন্দ্রে তে বয়ং পুরুষুত যো ভারতা চরামসি প্রভুবসে ।

ন ক স্বদত্তো গিরীণো গিরঃ সখং স্ফাবীরিব শ্রুতি নো হর্য্য তষচঃ ।

৫৭ ৪ -২৮২৬

উ ।

উক্বেতিরর্য্যগবদে পুরুষস্ব অর্কৈশ্চ নি স্বরামতে ।

লম্বং কবান্নাং লদসি শ্রমে দ্বি কং সোমং পপথুরাশ্রিনা ।

৪৭-১০-২৩৪০

উদগাদরমার্গিতো বিখেন লদসি লহ ।

দ্বিস্তবং মত্বং বক্ষরম্মো অহং দ্বিস্তে বথং ।

৫০-১৩-২৫০৯

উগ্র ত্যাং জাতবেদসং দেবং বহান্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় স্বর্ঘ্যং ।

৫০-১-২৪৫৭

উত্তরস্ত মিত্রমহ আরোহন্তু তরাং দিবং ।

জ্যোতিং মথ স্বর্ঘ্যং হারমাণক মাপর ।

৫০-১১-২৫০১

উদরং তমলম্পরি জ্যোতিশ্চান্দ্র উত্তরং ।

দেবং দেবতাঃ সর্ঘ্যামগ্ন্য জ্যোতিরুত্তমং ।

৫০-১০-২৪২৭

উদ্যাদোবা উচ্ছাচ্চ হ্র দেবী জীরা ব্রথান্নাং ।

যে অত্রা আচরণেষু দ'ত্রের সমুদ্র ন শ্রগস্তবঃ ।

৪৮-৩-২৩৭৬

উনিক্ পাণকো বশুষ্ঠান্নেষু বরণো হোভাদানি বিস্তু ।

দমুনা গৃহপতির্দম অঁ আয়র্জুন অ'রপতি রমীণাং ।

৬৫-৪-৩০০৬

উষ আ ভাহ ভাছুনা চান্দ্রণ হ্রহিঃদ্বিঃ ।

আবন্তী ত্বর্ঘ্যমভ্যং নোভগং ব্যাচ্ছন্তী দ্বিগন্তিষু ।

৪৮-৯-২৪০৪

উদো ভজোক্তরা পহি দ্বিগন্তিস্তোচনাধি ।

বতশ্চকণ্ডাব উণ স্বা সোমিনো গৃগং ।

৪৯-১-২৪৪০

উ বা যদন্ত ভাছুমা নি দ্বারা বৃণতো দিগং ।

প্র নো বজ্রতাপিবকং পৃথু হর্দিঃ প্র দেনি গোমতীরিবঃ ।

৪৮-১৫-২৪২৭

চতুর্থ অধ্যায়ের মন্তব্যসূচী ।

৩১০৭

লক্ষিতার্থঃ মন্তব্য ।

২৭—৭ষ্ঠা ।

উষো যে তে প্র যামেষু যুগ্মেত মনো দানায় হরঃ ।

অত্রাহ তৎ কথ এবাং কথতমো নাম গুণাতি নৃণাং ।

৩৮-৪ - ২০৮১

উষো বাজঃ তি বংশ যশ্চিৎত্রো মাতৃষে জনে ।

তেনা নব স্ত্রুতো অপরো উপ যে বা গুণত্ব হরঃ ।

৩৮-১১ - ২৪১২

এ ।

এতিহ্যুতিঃ স্রবনা এতিরিন্দুভিনিক্রদানো কর্মত্রিঃ গোত্রিঃ স্রবনা ।

ইত্রেণ দত্যং দরয়ন্ত ঈশ্বর্যুৎসেবনঃ সময়া একেমতি ।

৪০-৪ - ২৬২৬

এগা তে হরিষোজনা স্ত্রুতলোজ্ঞ লক্ষ্যণ গোত্রমালো ক্রুতিন্ ।

ঐষু বিষণ্ণেপলং বিষয় মা সাত্ত্বিক, 'দয়ানন্তর্য্যগমাং ।

৩১১৬ - ৩ ২৭

এব প্র পুরীকণ তত চ্যামোহতো ন যোষঃমুদয়ন্ত স্রুতগঃ ।

দক্ষঃ মহে পাশয়তে তিরণ্যয়ঃ রণমাত্ততা হরিষোগমুদয়ঃ ।

৪৬-১ - ২৮৪৮

এষাযুক্ত পরাংস্তঃ স্রুতগোত্রাদরণাদ প ।

লভঃ রশেতিঃ স্ত্রুতগোত্রা ইয়ং নি যাত্তাতি মাতৃগান্ ।

৪৮-৭ - ২৯২৬

ক ।

ক্রাণা ক্রোড়ৈর্কর্ষন্তিঃ পুরোহিতো চোতা নিবন্তো রশিবাড়্যন্তিঃ ।

রথো ন বিক্ষুণ্ণান আয়ুযু বাসুযথার্থ্যা দেব পথতি ।

৪৮-৩ ২৯ ২

জ ।

জযর্ষা উ চরিত্তিঃ লভ্যতক্রতবিস্ত্র বৃত্তং মন্তবে গভুয়ন্তঃ ।

অ জযা বাজোর্বিস্ত্রমারনমগাঃমো দিবাঃ স্রুত্বে নৃণে ।

৪২৮ - ২৬৪০

ত ।

তং গূর্ভয়ো মেঘদ্রিষঃ পরীপলঃ লসুহং ন সঞ্চরণে সনিষ্ঠাঃ ।

পতিং দক্ষত্ব বিদথন্ত নৃ সতো গিরং ন বেনা আশ বোহ ত্রেজসা ।

৪৬-২ - ২৮৪০

তং বা বরঃ পতিমগ্নে রমীণাং প্র লংসামো মতিভিগৌতমায়ঃ ।

আন্তং ন বাজন্তরং মর্জয়ন্তঃ প্রাত্ত্বিক, দয়াবিশ্রম্ভগমাং ।

৬০-৫ - ৩০১০

তং নবানী হৃদ আ জায়মানমংহ কৌণ্ডিণ্ডযুক্তিহস্তাঃ ।

যস্তু ব্রহ্মো ব্রহ্মনে মাতৃবাণঃ প্রদবন্ত আয়বো জীকনন্ত ।

৬০-৩ ৩০০১

তক্ষন্ত উৎপনা সঞ্চাপহো নি রোদনী মজ্জনা পদতে পদঃ ।

আ বা বাতন্ত মুখণো মনোযুক্ত আ গুণ্যমাণমতন্ত্রত স্রবঃ ।

৪১-১ - ২৫৬০

তপুর্জন্তো নল আ বাতচোহিতো যুগে ন লাক্ষ্যী অণ বাতি নংগঃ ।

অতিব্রহ্মাক্তং শালনা রজঃ স্বাতুস্তরং তমতে পতত্রিণাং ।

৪৮-৫ ২২০০

ତରୁନିଶିବ୍ୟଧିର୍ଭୋ ଶ୍ୟୋତିସ୍ତଦାମି ନିର୍ବ୍ୟା ।

ବିଧ୍ୟନା ଭାସି ଶୋଚନଃ ।

୧୦୮ - ୨୪୧୨

ତୁତ୍ୟୋଦେତେ ବଚନା ଅସ୍ତିତ୍ୱାନ୍ତ୍ୟୁଦ୍ୟଦ୍ୟଦ୍ୟା ଚିହ୍ନମାନାଃ ।

ବାସ୍ତୁତ୍ୱିତର୍ପଣା କାମୟେୟମାୟା ମନୋ ବନ୍ତଦେବୀୟ କୁଷ୍ଠ ।

୧୦୯ - ୨୪୧୩

ତେ ହା ମଦା ଅମନାମି ବ୍ୟକ୍ତା ଶ୍ରେ ଲୋକାମୋ ବୁଦ୍ଧତୋବୁ ସୁବ୍ୟକ୍ତେ ।

ସଂ କାବ୍ୟେ ଦଶ ବ୍ରତାପାଶ୍ରୀତି ବହିଷ୍ଠତେ ନି ସହସ୍ରାଣି ବହିଷ୍ଠଃ ।

୧୧୦ - ୨୪୧୪

ତେନ ନାମତ୍ୟା ଗ୍ରହଂ ବ୍ୟେନ ହୃଷୀକ୍ଷା ।

ସେନ ନାମଦ୍ୱିତ୍ୟୁଦ୍ୟେ ବନ୍ତ ମନ୍ତ୍ର ମୋମନ୍ତ ପୀତ୍ୟେ ।

୧୧୧ - ୨୪୧୫

ତାଂ ଶ୍ରୁ ସେନା ମହତା ବାହନିନଃ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଯତ୍ତ ଶ୍ରୁତ୍ୟଃ ନାକ୍ୟୋଦେତେ ।

ଅତ୍ୟା ନ ନାକ୍ଷ୍ୟ ତବନାକ୍ଷ୍ୟ ଗ୍ରହମାକ୍ଷ୍ୟ ବ୍ରତାପାଶ୍ରୀତି ଅବୃତ୍ତିତ୍ୟାଃ ।

୧୧୨ - ୨୪୧୬

ତ୍ରାହ୍ନିହ୍ନେନ ତ୍ରିବ୍ରତା ଶ୍ରୁତ୍ୟେନା ବ୍ୟେନା ବାହନିନା ।

କବ୍ୟାମୋ ନା ଶ୍ରୁତ୍ୟ କବ୍ୟାବ୍ୟାବ୍ୟେ ତେନା ଶ୍ରୁତ୍ୟ ଶ୍ରୁତ୍ୟ ଶ୍ରୁତ୍ୟ ।

୧୧୩ - ୨୪୧୭

ଦିବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟା ଶ୍ରୁତ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

କବ୍ୟାମୋ ନା ଶ୍ରୁତ୍ୟାମୋ ଅବୃତ୍ତିତ୍ୟା ଶ୍ରୁତ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୧୪ - ୨୪୧୮

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୧୫ - ୨୪୧୯

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୧୬ - ୨୪୨୦

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୧୭ - ୨୪୨୧

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୧୮ - ୨୪୨୨

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୧୯ - ୨୪୨୩

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୨୦ - ୨୪୨୪

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୨୧ - ୨୪୨୫

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୨୨ - ୨୪୨୬

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୨୩ - ୨୪୨୭

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୨୪ - ୨୪୨୮

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

ଅଂ କବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ନିର୍ବ୍ୟାବ୍ୟା ।

୧୨୫ - ୨୪୨୯

| | |
|---|-------------|
| পরী যুগা চরিত্তি তিথিবে শবোহণো বৃষী রজসো বৃহদামায়ব । | |
| বৃহদামায়ব প্রবেশে চতুর্থাংশে নো নিভষত্বং হবোঃ প্রত্নত্বং ॥ | ২২-৬ - ২৬২২ |
| প্রত্নত্বং দোমান্যে বিশাঃ প্রত্নত্বং বৃষী মাতৃগান | |
| প্রত্নত্বং বিধং বৃক্ষশ্রেণী ॥ | ২০-৫ - ২৪৭৬ |
| এ নু মতিবৎ বৃষদামা গোচং বৎ পুরনো বৃজগণং সচক্রে । | |
| বৈশ্বানরো দক্ষামায়জ্ঞবর্ষা অধুনাব কাঠা অথ নথরং ভেৎ ॥ | ২২-৬ - ২৬৭৭ |
| এ মতিভ্য বৃহতে বৃহদ্রে সত্যশ্রুত্রে তস্যৈ মতিঃ ভবেৎ । | |
| অশামিৎ প্রবেশে যসা বৃক্ষরং রাশো বিধয় নবসে অশাবৃত্তং ॥ | ২৭-১ - ২৮৮৩ |

—

ভ ।

| | |
|---|-------------|
| ভগা বরুণং গুণতে বিভাটো অথ মনঃশ্রুতম্ভ্যঃ শর্য । | |
| উরুশ্রুতম্ভ্যঃ শর্যঃ প্রাচ্যশ্রুতম্ভ্যঃ শিখাবশ্রুতম্ভ্যঃ ॥ | ২৮-২ - ২৯৫১ |
| ভূমিত ইন্দ্র বীর্ষাঃ ১ ভগা যগাসাঃ শ্রুতম্ভ্যঃ কামাসাঃ পুণ । | |
| অশ্রুতে ভ্রোণত্বা বীর্ষাঃ মম ইদং চ তে পৃথিবী নেম ওজসে ॥ | ২৭-৫ - ২৯০০ |

—

ব ।

| | |
|--|-------------|
| বরুণিতে পত্নীপ্রোঃ বিগচ্ছতুশ্রুতম্ভ্যঃ ॥ | |
| উষঃ প্রোক্তম্ভ্যঃ তুং শ্রুতম্ভ্যঃ শিখাবশ্রুতম্ভ্যঃ ॥ | ২৯-৩ - ২৭৪৬ |
| বরা ইন্দ্রে অশ্রুতম্ভ্যঃ অশ্রুতে বৈ বিধে অশ্রুতম্ভ্যঃ ॥ | |
| বৈশ্বানর নাভিগণি ক্ষিতীনঃ সূগেণ জনা উপমন্তব্যত্ব ॥ | ২৯-১ - ২৯৫৬ |
| বহিঃ যবনং বিনয়ন্য তেতুং শ্রোণাঃ দূতং লজ্জাশ্রবঃ ॥ | |
| যজ্ঞশ্রুতম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ প্রোক্তম্ভ্যঃ রাশিঃ বরুণভূগণং মতিরিখা ॥ | ৩০-১ - ২৯৯০ |
| বি জানীহাঃ যবনং বরুণম্ভ্যঃ বরুণিতে বরুণাঃ শাসনত্বত্বান্ ॥ | |
| শাকী ভগা বরুণম্ভ্যঃ চোদিতাঃ গিবেতাঃ তে লগমদেবু চাকন ॥ | ২১-৮ - ২৫৫১ |
| বি জামেঘি বরুণম্ভ্যঃ মিমিনো অশ্রুতম্ভ্যঃ ॥ | |
| গচ্ছতুশ্রুতম্ভ্যঃ ॥ | ২০-৭ - ২৪৮৬ |
| বি বসিষ্ঠো বরুণম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ ॥ | |
| বরুণম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ ॥ | ২৬-৫ - ২৮৬২ |
| বি বা সূক্তিত সমনং ন্য ১ বিনঃ পদং ন গেষোদনঃ ॥ | |
| নরো নিকটে পশুগণে পাপতে বৃহতে বাজিনীবতি ॥ | ২৮-৬ - ২৩৯০ |
| বি বাতজতো অশ্রুতম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ ॥ | |
| ভূমি বরুণে বরুণম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ ॥ | ২৮-৪ - ২৯২২ |
| বিশ্বদামা নানা বা চক্রেণ বরুণম্ভ্যঃ ॥ | |
| অশ্রুতম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ ॥ | ২৮-৮ - ২৪০০ |
| বিশ্বদা হি প্রোক্তম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ ॥ | |
| শাকী ভগা বরুণম্ভ্যঃ ॥ | ২৮-১ - ২৪৮৮ |

• এতৎ-বিশেষে এত চরণের অজ্ঞতা পাঠ দ্রষ্টব্য ; যথা,—“অশ্রুতম্ভ্যঃ বরুণম্ভ্যঃ ॥”

লক্ষিতার মন্তব্য।

৭-৭-পৃষ্ঠা।

বিষয়: দেবী আ সচ নোমপীতঃ হে হরিকাক্ষসং।

সামান্য বা গোমদখানদকব্যঃ মনো বাজঃ স্রীযং।

৪৭-১২-২৪৩

স্বহং স্বচন্দ্রমমাদৃ যদক্সাঃ স মক্খত বিয়সা রেতঃ দিবঃ।

যমাদ্রিষণধনা ইন্দ্রমুখঃ পূর্ণচো মক্খোহঃ দমুতঃ।

৫২-২-২৬৪৫

স্বহৃদী হব সুনবে বোদনো গেরো হোতা মক্খো ও ন দক্ষঃ।

৫২-৪-২২৬৭

সক্কে নতাপুয়া পুত্রীকৈশ্বিনহাঃ নৃম্যঃ সখ্যোঃ।

বৈশ্বানরো মিত্রা বিশ্বকৃতিঃ বজ্রেশু যজ্ঞো নকাগা।

৫২-৭-২২৮৪

শান্তবনেয় শতিনীভিরাঃ পুরুষীথে জরতে নৃগাবান্।

বুদ্ধো হি চন্দ্রিঃ কালিষমাণি রোচনং।

৪২-১-২৪৫১

তাং স্বাস্থক্শ্ববো গীতিঃ কথা ওহ তঃ।

ম।

দন্দিষ্টে যদ্বশনে কাব্যো চর্চা ইন্দ্রো বজ্র নক্সো বাদি শিষ্ঠিতি।

উদ্রো যদ্যং নিরুণঃ স্রোতসাস্থকি শুক্লস্ত দৃঢ়িত্তা ঐরহং পুতঃ।

৫১-১১-২৫৬৮

মা নো অশ্রম্যৎসন শ্বংখংহসি ন তি কে অশ্বঃ শবসঃ পরীগশে।

আক্রন্দয়ো নন্তোত রোক্তবধনা কথ্য ন কৈবীজিযসা সমারতঃ।

৪৫-১-২৭৮

সুক্রা দিবো নাক্তিরাঃ পুথবা অথাতংহরতৌ রোদন্তোঃ।

অং স্বা দেবাসোহৈজনয়ন্ত দেবঃ বৈশ্বানর জ্যোতিঃদায়্যায়ঃ।

৫২-২-২৬০

য।

য উজ্জীহ্নে দেবগোপাঃ সগায়ন্তে শিশতমা অসাম

স্বং স্তোম্যঃ স্বরা স্রীরা জ্রাবীয অযঃ প্রতরং দধানাঃ।

৫৩-১১-২৭৫২

যদ্বিশ্বা পুথিবী দশতুজ্বরহানি নিখা ততনশ্ব ক্রয়ঃ।

অজ্রাভ স্তে মঘশন নিশ্রুতং লতো জামন্ত শবসা বর্হণা জুবৎ।

৫২-১১-২৬৫৬

যন্নাসত্য পরাভাত যবা স্তো অগি তুপীশে।

অথো রথেন অরুতা ন আ গন্তঃ সাকং সর্ঘ্যাসা চান্দ্রিভঃ।

৪৭-৭-২৫৪৮

যস্তা ক্রশন্তো অর্চয়ঃ প্রোত ভজ্য অদৃকতঃ।

সো নো রমিৎ বিশ্ববারং ব্রশেনশমুনা দদাতু ভগ্নঃ।

৪৮-১৩-২৫১৯

যাতিঃ কপ্তমিষ্টিভিঃ প্রোতং যুবমবধনা।

অভিঃ স্বর্গা অবতং শুভস্পতী পাতং সোমমুতাবুধা।

৪৭-৫-২৩৪১

যুধা যুধম্প বেদোষ কৃষ্ণা পুরা পুহং লমমং তরন্তোজসা।

নম্যা যদ্বৈশ্ব লথাঃ পরাভাত নিবর্হয়ো নমুচং নাম মারিমনং।

৫৩-৭-২৭১১

যে চিচ্চি স্বাস্থঃ পুরু উতরে জুহুবেৎবগে মরঃ।

লা নঃ স্তোমা অগি গৃহীত বাধসোষঃ শুক্রেণ শোচিনা।

৪৮-৪-২৪২৩

যেনা পানক চক্ষা ভুগ্যন্তং অশী অহুঃ স্বা একণ পশ্রাণ।

৫০-৬-২৪৮১

শ।

শচীষ ইন্দ্র পুরুকদামন্তম তনেনিগমতিতশ্চেকিতে শম্ব।

অন্তঃ সাংগ্যাভক্ত আ ভর মা আরতো জরিতুঃ কামমুদ্যোঃ।

৫৩-৩-২৬২৩

জকেসু যে হরিমাণঃ রোপণাক্স দম্মিণ।

অথো হারিজেবু মে হরিমাণঃ নি দম্মসি।

৫১-১২-২৫ ৫

স ।

| | |
|---|------------|
| ল ঈশ্বনে নমস্তাতির্কর্তৃত্বতে চারু জনৈষু প্রকৃৎবাণ উল্লিখঃ । | |
| তথা চন্দ্রভবতি তর্গাতো বুধা কেশেণ ধেনাং মধবা যদিযতি ॥ | ৫৫-৫-২৮১৮ |
| স ইন্দ্রতামি নিখিণানি সন্মানা কৃণোতি যুগ্মা বজ্রা জনৈভ্যাঃ । | |
| অথা চন প্রদমতি ত্রিমোমত উল্লিখা নজ্ঞঃ নিখিনিষ্পত্ত নঃ ॥ | ৫৫-৫-২৮২৪ |
| স বা রাজা সংপাতিঃ শুল্কবজ্রনো রাতকন্যঃ প্রাতি যঃ শাসয়তি । | |
| উকথা ন যো অকৃৎবাণি রাধসা দ ক্রাস্ম উপরা শিখতে দিগঃ ॥ | ৫৫-৭ ২৭৭৪ |
| ল নো রাধা বৃহতা নিখণেশসা মিমক্কা সন্নিলাভিতা । | |
| সং ভাঃম্নন নিখকুরোমো মতি সঃ বাউক্সাভিনবতি ॥ | ৫৮-১৬-২৩৩৩ |
| ল তুর্কি নগরঃ অত্র পু শৌভে গিরেভুটিন জাজতে ভজা নবঃ । | |
| যেণ শুফ মারিন মাযসো মদে ভ্রম পাটুয়ু রায়মরি দায়মি ॥ | ৫৬-৩ ২৮৫৯ |
| লপ্ত ভা হরিবতো বধে নতন্তু দেব নর্যা । | |
| শোচকেন্দ্রং নিচক্ষনঃ ॥ | ৫০-৮ ২৪৮৮ |
| ল পরিতো ল সুরাণদচুতে সঃস্ময়িত্তনিসীযু নাবুমে । | |
| তদো সঃস্ময়িত্তনিসীযু সঃস্ময়িত্তনিসীযু সঃস্ময়িত্তনিসীযু ॥ | ৫২-২-২৬০৬ |
| লমিস্ত রায়া লমিস্ত রভেমতি লং নাজেতিঃ পুরুচষ্ট্রপ্রতিভাতিঃ । | |
| লং দেবো প্রামতা বীরভুয়াগো গোঅগ্রযাখাণতা রভেমতিঃ । | ৫০-৫-২৭০১ |
| স লেবুসমি দা ভ্রমমস্যে তি সঃস্ময়িত্তনিসীযু সঃস্ময়িত্তনিসীযু ॥ | |
| কক্ষা চ নো মাযনঃ পাহি বীলুয়ে চ নঃ অণত্যা ঈষে ধাঃ ॥ | ৫৪-১১-২৭৯৫ |
| সহ বামেন ন ঈষে ব্রাহ্মা ভিত্তাদিগঃ । | |
| সহ ভাঃম্নন বরুচা বিভাবি ব্রাহ্মা দেবো দায়িত্যে ॥ | ৫৮-১-২৬১১ |
| ল তি স্বরো ধরিত্ব নব উপ ন চন্দ্রবুধা মদরাজা মনোযিত্যে । | |
| উল্লিখতমহেব অণত্যা দিয়া মঃহঠরাতিং স হি প্রাপ্তকক্ষাঃ ॥ | ৫২-৩-২৬১১ |
| ল তি প্রাণত্যা লদনানি কৃত্রিয়া স্মার্য বৃণান ওজসা বিদায়ন ॥ | |
| জ্যোত্যাগি কৃষকরুতানি যজাণেহব প্রকৃতঃ লজ্জা অণঃ সৃজঃ ॥ | ৫৫-৬-২৮২৯ |
| অন্যসে দস্তা দহ বিজ্ঞতা রথৈ পুক্ষা বরুতমস্বিনা । | |
| হরিং সমুদ্রাতিত বা নিদম্পাণিঃ সঃস্ময়িত্তনিসীযু ॥ | ৫৭-৬ ২৩৪৪ |
| অণেশসং স্রুৎ রথঃ যমদাস্তা উল্লিখঃ । | |
| তেনা স্রুতাসং জনং প্রাণাত্য কৃত্তিতদিগঃ ॥ | ৫৯-২-২৪৪৪ |
| যো অণ্যাগো ন নতঃ পয়ঃপ্রিঃ প্রাতি গুণ্যতি বিপ্রিতা বরুতমস্বিনাঃ । | |
| ইল্লিখ শোমন্ত পীতয়ে ব্রায়তে সনং ল বৃদ্ধা ওজসা পনসাতে ॥ | ৫৬-২-২৮৭৭ |

হ ।

| | |
|--|-----------|
| ভোতারং লপ্ত জুহোত বসিষ্ঠঃ যঃ বাঘতো বৃণতে অধ্বরেবু । | |
| অধ্বরে বসিষ্ঠবরতিং বহনং লগয্যামি প্রায়সা যামি বহ্নং ॥ | ৫৮-৭-২৯৪৪ |
| ভ্রুং ন তি বসু বজ্রঃপ্রধো ব্রহ্মণীপ্র তণ যানি বজ্রনা । | |
| যটী চিহ্নে যুগ্মাঃ বাঘে শংকৃতব বজ্রমতি জুতোজলং ॥ | ৫২-৭-১৬৩৬ |

চতুর্থ অধ্যায়ের হটী সম্পূর্ণ ।

